

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मुसुरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवधि संख्या
Accession No.

45 118240

वर्ग संख्या
Class No.

R
039.914

पुस्तक संख्या
Book No.

Enc
V.4

हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,
सिद्धान्त-वारिधि, शब्दरत्नाकर, एम, आर, ए, एस,
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

चतुर्थ भाग

[कपिल—कुकि]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA VOL. IV.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, *Prāchyavidyāmahārṇava*.

Siddhānta-vāridhi, *Sabda-ratnākara*, M. R. A. S.,

Compiler of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of *Bangliya Sahitya Parishad*
and *Kāyastha Patrikā* ; author of *Castes & Sects of Bengal*, *Mayura-*
bhanja *Archæological Survey Reports* and *Modern Buddhism* ;
Hon. *Archæological Secretary*, *Indian Research Society* ;
Member of the *Philological Committee*, *Asiatic*
Society of Bengal ; &c. &c. &c.

Printed by H. C. Mitra, at the *Visvakosha Press*.

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, *Visvakosha Lane*, *Baghbazar*, *Calcutta*.

1922.

हिन्दी विषयकोष

(चतुर्थ भाग)

कपिल (सं० त्रि०) कम्-इलच् पादेशश्च । कनेः पञ्च ।
उष् १।५४ । १ पिङ्गलवर्ण, भूरा, तामड़ा, मटमैला ।
(पु०) २ अग्नि, आग । ३ वर्णविशेष, मटमैला रंग ।
४ कुक्कुर, कुत्ता । ५ शिलारस, लोबान् । ६ महा-
देव । ७ विष्णु । ८ सर्पविशेष, एक साँप । ९ दानव-
विशेष, एक राक्षस । १० वरुणहस्त, एक पेड़ ।
११ पिप्पल, पोतल । १२ मूषिकभेद, किसी किसका
चूहा । इसके काटनेसे व्रणकोष, छ्वर और ग्रन्थुह्व
होता है । (हस्त) १२ कुशक्षीपका पर्वतविशेष, एक
पहाड़ । (भागवत ५।२०।१५) १३ सूर्य, आफताब ।
१४ वितथके पुत्र । १५ वसुदेवके पुत्र । नराचीके
गर्भसे यह उत्पन्न हुये थे । १६ सुनिविशेष । इनके
पिताका नाम कर्दम और माताका नाम देवहृति
रहा । इन्होंने सांख्यदर्शन बनाया है ।

सांख्यार्थ कपिल एक अति प्राचीन ऋषि थे ।
वेदके उपनिषद्भागमें इनका नाम मिलता है* । यह
सिद्धियोंमें सर्वश्रेष्ठ रहे । इसीसे भगवान् ने गीतामें
कहा है—

“गुरुर्वाचं चित्ररथः सिद्धान्तं कपिलो मुनिः ।” (गीता २०।२६)

इस गुरुर्वाचं में चित्ररथ और सिद्धोंमें कपिल
मुनि हैं ।

* “कपिं ब्रह्मै कपिलं वचनमो ज्ञानैर्विमर्शितं ।” (वैशाखर ५।२)
प्रसूत कपिल कपिली जिन्होंने सर्वप्रथम ज्ञानद्वारा दीव्य सिद्धा ।

भागवतमें लिखते—कपिल भगवान् का पंचम
अवतार रहे । उन्होंने महायोगी कर्दमके औरस और
देवहृतिके गर्भसे जन्म लिया था । उनके जन्मका
आकाशमें वर्षाशाल मेघसे नानाविध वाद्य बजे, गन्धर्व
नाचने लगे, अप्सरोंने पानन्दगीत पारम्भ किये,
पक्षियों द्वारा पुष्प बरसाये गये और दिक्, जल एवं
सर्वप्राणीके मन प्रसन्न हुये । स्वयं ब्रह्मा कर्दमके
आश्रम आये थे । उन्होंने कर्दमकी और देखकर
कहा—हे मुने ! तुम्हारे यह बालक साक्षात् ईश्वर
हैं । यह सिद्धोंके अधीश्वर हो जायेंगे और सांख्य-
चार्य-कर्मक पूजित हो जगत्में ‘कपिल’ नाम पायेंगे ।
इन्होंने ज्ञानसाधन सांख्यशास्त्र उपदेष्टा करनेकी ही
यह अवतार लिया है ।

कपिलने अपने पिता कर्दम और माता देव-
हृतिको ज्ञान उपदेश किया था । देवहृतिने स्त्री
होते भी पुत्रसे तत्त्वकथा सुन ज्ञान और मोक्ष पाया ।

भागवतमें देवहृतिके उपदेशच्छ्लोकसे कपिलकर्मक
सांख्यमत वर्णित है,—

“जो सकल इन्द्रिय प्रकाशात्मक रहते और निजके
द्वारा शब्द स्पर्शादि विषय अनुभव करते, सत्त्वमूर्ति
भगवान् के प्रति उनको स्वाभाविक हृत्तिकी ही
निष्कामा भागवती भक्ति कहते हैं । यह सत्त्व पुण्यके
किये वह मुक्तिसे ओह है किन्तु इन्द्रियमें वह

कपिल

वृत्ति स्वतः नहीं आती, वेदविहित कर्ममें प्रवृत्ति लगनेसे उत्पन्न हो जाती है। ऐसी भक्ति होनेपर क्रमसे मुक्ति भी मिलती है। जो ईश्वरको आत्मवत् प्रिय, पुत्रवत् खेदपात्र, सखा-जैसा विश्वासभाजन, गुरुकी भांति उपदेष्टा, बन्धुकी तरह हितकारी और श्रेष्ठदेव सहृदय पूज्य समझता अर्थात् जो सर्वतोभावसे भगवान्‌का भजन करता, उसका काल कुछ बना नहीं सकता।

“प्रतिसोम बुद्धिविशिष्ट आत्मा ही पुरुष है। वह पुरुष अनादि, निर्गुण और प्रकृतिसे भिन्न है। पुरुष केवल साक्षीस्वरूप होता है। वह स्वयं प्रकाश पाता और यह विश्व उसके साथ मिलजुल प्रकाशित हो जाता है। वही पुरुष अपने निकट विष्णुकी शक्तिरूपा अव्यक्तगुणमयी प्रकृतिको खीलावशतः पहुँचने पर अवज्ञाक्रमसे ग्रहण कर लेता है। प्रकृति अपने गुणसे समानरूप विचित्र प्रजासृष्टि करती है। निजमें अविशेष अथवा विशेषका जो आश्रय प्रधान आता, वही प्रकृति कहता है। फिर प्रधान त्रिगुण रहता, अतएव अव्यक्त अर्थात् अकार्य ठहरता है। सुतरां वह न तो महत्तत्त्व और न जीवनस्वरूप निम्न अर्थात् जीवको ही प्रकृति है। प्रधानके कार्यस्वरूप चतुर्विंशति पदार्थ हैं। यथा—भूमि, जल, अग्नि, वायु एवं आकाश पञ्च महाभूत, गन्धतन्मात्र, रसतन्मात्र, रूपतन्मात्र, स्पर्श-तन्मात्र तथा शब्दतन्मात्र पञ्चतन्मात्र, चक्षु, कर्ण, जिह्वा, घ्राण, त्वक्, वाक्, पाणि, पाद, पायु एवं उपर्य दश इन्द्रिय, मनः, बुद्धि, अहङ्कार और चित्त चार अन्तरिन्द्रिय। अन्तःकरणके अन्तरिन्द्रिय ठहरते भी वृत्तिभेदसे उक्त चार प्रकारका प्रभेद पड़ जाता है। यह चतुर्विंशति तत्त्व सगुण ब्रह्मके सवि-
शेषका ज्ञान हैं। एतद्विन्न काल पञ्चविंश तत्त्व है।

“निष्काम धर्म, निर्मल मनः, भक्तियोग, तत्त्व-दर्शिज्ञान, प्रबल वैराग्य, तपोयुक्त योग एवं इदतर आत्मसमाधि द्वारा पुरुषकी प्रकृति क्रमशः काष्ठकी भांति जल शीवकी-तिरोहित हो सकती है। पुरुषकी प्रकृति इसप्रकार एकबार जल जानेसे

फिर उभरने नहीं पाती। उस समय पुरुष समझता—इसका भोग भुक्त हो गया। पुरुषकी जन्मजन्मान्तरमें अध्यात्मरत हो जब ब्रह्मलोकप्राप्तिके विषयमें भी वैराग्य आता और भगवान्‌के प्रति ऐकान्तिक भक्तिमान् बननेसे आत्मतत्त्व देखाता, तब वह कैवल्यधाममें देहातिरिक्त सदाश्रयस्वरूप परमानन्द पाता है। फिर लिङ्गशरीर नाश हो जानेसे आनन्दलाभ कर पुनर्বার उसको निबटना नहीं पड़ता। आत्मज्ञानके बलसे सकल मिथ्या ज्ञान विनष्ट हो जाता है।”

कपिल मुनिने अपने सांख्यसूत्रमें भी देखाया है—

वस्तुमात्र सत् है अर्थात् किसी वस्तुका उद्भव किंवा विनाश नहीं। वस्तुको आविर्भाव होनेसे हम देख पाते और तिरोभाव होनेसे उसके लिये पछताते हैं। आविर्भावके पूर्व भी वस्तुकी सत्ता स्वीकार करना पड़ती है। ऐसा न मानने पर एकमात्र उपादानसे सकल कार्य उत्पन्न हो सकते हैं। असत्कार्यवादि-मतमें उपादान सृष्टिकाके साथ घटके सम्बन्धकी भांति पटका भी सम्बन्ध नहीं लगता। सम्बन्ध न रहते भी जैसे सृष्टिकासे घट बनता, वैसे ही पट भी बन सकता है। किन्तु उत्पत्तिके पूर्व कार्यको सत् स्वीकार करते सृष्टिकासे पटोत्पत्तिकी आपत्ति पड़ नहीं सकती। क्योंकि सृष्टिकासे पटका कोई सम्बन्ध नहीं। जिसके साथ जिसका कोई विशिष्ट सम्बन्ध नहीं रहता, उससे वह कैसे उपजता है। घटके साथ उत्पत्तिसे पूर्व भी सृष्टिकाका सम्बन्ध होता है। इसीसे सृष्टिकासे घट बन जाता है। यदि उत्पत्तिसे पूर्व कार्य असत् ठहरे, तो सृष्टिका-रूप सत्कारणके साथ असत् घटरूप कार्यका सम्बन्ध बंध न सके। सुतरां असत्कार्यवादियोंके मतमें घटसंसर्गशून्य सृष्टिकासे घटोत्पत्ति होनेकी भांति असम्बन्ध सृष्टिकासे पटकी उत्पत्ति होनेमें क्या बाधा है? अबवा संसर्ग न रहते सृष्टिकासे पटोत्पत्ति न होनेकी भांति घट भी कैसे बन सकता है। उक्त दोनों विषय सत्कार्यवादके स्थापनकी प्रधानतम बुद्धि हैं।

प्रायश्चा कैसे आ सकती है—उत्पत्तिसे पूर्व कार्यको सत्वा स्वीकार करते उत्पत्तिसे पूर्व कार्यका प्रत्यक्ष कहीं नहीं होता। कारण महर्षि कपिलके मतानुसार कार्यमात्र उत्पत्तिसे पहले कारणमें अवस्था-वस्थाके डिम्बस्वित सर्पकी भांति अवस्थान करता है। डिम्बसे निकलनेके पहले जैसे सर्प देख नहीं पड़ता, वैसे ही कारणसे अभिव्यक्त होनेके पहले कार्य भी दृष्टिमें नहीं पड़ता।

पदार्थोंकी संख्या ठहरानेसे ही इनका बनाया दर्शनसूत्र सांख्य कहता है। सांख्यदेखो। कपिलके कहे पचीसो पदार्थ यह हैं—१ महत्तत्त्व, २ अहङ्कार, ३ मन, ४ शब्दतन्मात्र, ५ स्पर्शतन्मात्र, ६ रूपतन्मात्र, ७ रसतन्मात्र, ८ गन्धतन्मात्र, ९ चक्षुः, १० कर्ण, ११ नासिका, १२ जिह्वा, १३ त्वक्, १४ वाक्, १५ पाणि, १६ पाद, १७ पायु, १८ उपस्थ, १९ आकाश, २० वायु, २१ तेजः, २२ जल, २३ क्षिति, २४ आत्मा और २५ प्रकृति। कार्यकारिता-रहित सत्त्व, रजः और तमः त्रिगुणकी प्रकृति कहते हैं। इस प्रकृतिका प्रथम कार्य बुद्धितत्त्व है। बुद्धितत्त्व ही महत्तत्त्व कहाता है। बुद्धितत्त्वसे अहङ्कार और अहङ्कारसे शब्द प्रभृति तन्मात्र तथा चक्षुः प्रभृति इन्द्रियकी उत्पत्ति हुयी है। फिर पञ्चतन्मात्रसे पञ्च महाभूत निकले हैं। अर्थात् शब्दतन्मात्रसे आकाश, स्पर्शसे वायु, रूपसे तेज, रससे जल और गन्धसे पृथिवीकी उत्पत्ति है। आत्मा नित्य स्वप्नकाश और निर्विकार है। सुख दुःख प्रभृति कुछ भी उसे स्पर्श नहीं करता। जब अन्तःकरणके बुद्धितत्त्वका सुख एवं दुःखाकार भाव उठता, तब अन्तःकरणके साथ आत्माका अभेद ज्ञान लगनेसे अन्तःकरणका सुख तथा दुःखादि आत्मामें मालूम पड़ता है। किसी वृत्तिमें भ्रम पड़नेसे मनुष्यका हस्त मस्तकादि देखायी देनेकी भांति अभेद ज्ञानसे अन्तःकरणका धर्म सुखदुःखादि आत्मामें भ्रमकता है।

कपिलने तीन प्रमाण माने हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द। इन्द्रियसे जो ज्ञान आता, उसका कारण प्रत्यक्ष प्रमाण कहाता है। घटादि विषयके साथ

इन्द्रियका सम्बन्ध लगनेसे अन्तःकरणमें विषयाकार परि-चाम उत्पन्न होता है। वह परिचाम अन्तःकरण निमग्न रहता है। फिर उसमें स्वप्नकाश आत्मा प्रतिबिम्बित होनेसे सकल विषय अनुभव करता है। व्याप्तिज्ञानके लिये ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। अनुमितिका कारण ही अनुमान प्रमाण है। जो हेतु साध्यका अव्यभिचारो रहता (साध्यशून्य स्थान नहीं होता), उसीमें साध्यके सामान्याधिकारस्व (साध्याधिकारमें उसी हेतुके अस्तित्व)को व्याप्ति कहते हैं। फिर साधन किये जानेवालेका नाम साध्य है। जैसे “पर्वतो वह्निमान् धूमात्” अर्थात् ‘धूमसे पर्वत वह्निमान् है’ स्थानपर पर्वतमें साधन किये जानेसे वह्नि साध्य ठहरता है। जिसके द्वारा साध्यका साधन करते, उसीको हेतु कहते हैं। जैसे धूम है। कारण धूम देखकर ही पर्वतमें वह्निका साधन किया जाता है। वह्निशून्य स्थानमें धूम नहीं रहता। किन्तु वह्निके अधिकारणमें धूमका अस्तित्व होता है। अतएव धूममें वह्निकी व्याप्ति पड़ते कोई विरोध नहीं आता। शब्दसे होनेवाले ज्ञानके कारणको ही शब्दप्रमाण कहते हैं। कपिल वेदान्तिककी भांति एक जीववादी नहीं। इनके कथनानुसार सकलका एक जीवात्मा माननेसे रामको सुख मिलनेपर श्याम भी उसे अनुभव कर सकता है। नैयायिकादिको भांति सांख्य पण्डित आत्मामें दुःख और सुखका होना नहीं मानते। वह विषयमें ही सुख और दुःख स्वीकार करते हैं। यदि विषयमें सुख एवं दुःख न रहता, तो अभिव्यक्त विषय मिलते ही सुख और अनभिव्यक्त विषयसे दुःख न पड़ता। अभिव्यक्त विषयमें सत्त्वगुणके उद्भवसे सुख और रजोगुणके उद्भवसे दुःख होता है।

कपिलने सांख्यसूत्रमें वेदका प्राधान्य स्वीकार किया है। किन्तु ईश्वरका अस्तित्व इन्होंने नहीं माना। सांख्यसूत्रके मतसे अस्तित्व माननेपर ईश्वर-की जगत्का कर्ता कहना पड़ेगा। ऐसा होनेसे विषम सृष्टिकारी ईश्वर मनुष्यकी भांति पञ्चपाती ठहरता है। किसी मतसे ईश्वरके लिये एकको सुखो और दूसरेको दुःखो करना उचित नहीं। क्योंकि

ईश्वर सकलके निकट समान है। अयस्कान्त मणिमें चेतन-सम्बन्ध न रहते भी लौह आकर्षण करनेवाली प्रकृतिकी भांति चैतन्यमय ईश्वर अचेतन प्रकृतिकी सृष्टि रचनेमें लग सकता है। कपिलके कथनानुसार अन्तःकरण जब प्रकृतिमें लीन हो जाता, तब पुनश्च सुप्ति पाता है। अन्तःकरण बना रहनेसे पुरुषको सुप्ति नहीं मिलती।

कपिलके ही कोपानलमें सगरराजाका वंश ध्वंस हुआ था। कोई सगरनाशक कपिलको स्वतन्त्र बताता है।

१० ब्राह्मण-सम्प्रदायविशेष। यह अपनेको कपिल-वंशीय बताते हैं। सूरत, भड़ोच और जखसरमें कपिलब्राह्मण रहते हैं।

कपिलक (सं० त्रि०) कप-इरन् स्वार्थे क, रस्य लः। १ कम्पायित, कंपनेवाला। २ कपिल, भूरा, तामड़ा। (पु०) ३ पिङ्गलवर्ण, भूरा रंग।

कपिलक्षेत्र—नर्मदा और महीसागरका मध्यवर्ती उप-कूल। स्कन्दपुराणोक्त रेवाखण्डके मतसे यह पति पुण्यस्थल है। कपिलासङ्गम देको।

कपिलगङ्गिका (सं० स्त्री०) कपिलगङ्गा, काम-रूपकी एक नदी। (कालिकापु० ०२।१४८) इसका वर्तमान नाम कपिली है।

कपिलच्छाया (सं० स्त्री०) मृगनाभि, कस्तूरी, मुशक। कपिलता (सं० स्त्री०) १ शुकशिम्ली, केवांच। २ भूरापन।

कपिलदेव (सं० पु०) किसी स्मृतिशास्त्रके प्रणेता।

कपिलद्युति (सं० पु०) कपिला रत्ना पिङ्गलवर्णा वा द्युतिर्यस्य, बहुव्री०। सूर्य, सूरज।

कपिलद्राक्षा (सं० स्त्री०) कपिला कपिलवर्णा द्राक्षा, कमंडा०। कपिलवर्ण लहद द्राक्षाविशेष, एक बड़ा और तामड़ा अङ्गूर। इसका संस्कृत पर्याय—मृत्कीका, गोमृत्नी, कपिलफला, अमृतरसा, दीर्घफला, मधुवल्ली, मधुफला, मधुकी, हरिता, हारहारा, सुफला, मृद्वी, हिमोत्तरा, पथिका, हिमवती, शतवीर्या और काष्मरी है। यह मधुर, शीतल, हृद्य तथा मदहर्षद और दाह, मृर्द्धा, ज्वर, प्लास, दृष्णा एवं कृत्वास (वमनवेग) निवारक होती है। (राजनिघण्टु)

कपिलदामोदर—संस्कृतके एक प्राचीन कवि।

(सुभाषितावली)

कपिलदुम (सं० पु०) कपिलः कपिलवर्णो दुमः, मध्यपदलो०। काशीनाम सुगन्धकाष्ठ, एक खुशबूदार लकड़ी।

कपिलहीप—एक पवित्र तीर्थ। यहां भगवान्की अनन्तमूर्ति विराजती है।

कपिलधारा (सं० स्त्री०) कपिलानां धारा दुग्धधारा इव शुद्धा धारा यस्याः कपिलानां दुग्धधाराभिः सम्भूता निर्मला धारा यस्याः इति वा, आकारस्य द्रव्यत्वम्। ज्योतिः संज्ञा हन्तसी बहुलम्। पा ६।१।६२। १ गङ्गा। २ तीर्थ-विशेष। (काशी० ६२ च०) ३ कपिला गायके दुग्धकी धारा।

कपिलफला (सं० स्त्री०) कपिलं फलमस्याः, बहुव्री०। कपिलद्राक्षा, अङ्गूर।

कपिलमत (सं० स्त्री०) कपिलस्य सुनेर्मतम्, इ-तत्। कपिलमुनि वा सांख्यदर्शनका मत।

कपिलमुनि (सं० पु०) बङ्गाल प्रान्तके खुलना जिल्लाका एक ग्राम। यह कपोताक्ष (कवदक) नदीके तटपर अवस्थित है। पूर्वकाल कपिल नामक किसी साधुने यहां कपिलेश्वरी देवमूर्ति स्थापन की थी। उन्हींके नामानुसार यह स्थान कपिलमुनि कहाया। चैत्रमासमें बाढ़ण्णिके दिन कपिलेश्वरी देवीका महोत्सव होता है। फिर उसी समय मेला भी लगा करता है। बाढ़ण्णिको यहां कपोताक्ष नदीमें स्नान और देवीदर्शन करनेसे अशेष पुण्य मिलता है। इसके उपलक्षमें नाना स्थानसे तीर्थयात्री आते हैं। ऊपर अली नामक किसी सुसज्जमान पीरकी यहां सुन्दर मसजिद बनी है। यह ग्राम अक्षा० २२° ४१' उ० और देशा० ८८° २१' पू० पर पड़ता है।

कपिलरुद्र—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। (सुभाषितावली)

कपिललिङ्ग—लिङ्गविशेष। यह मिथना नदीके पूर्वतट प्रायः दो हजार हाथ दूर नरपासके निकट अवस्थित है। (सं० ब्रह्मसूत्र १।४७२)

कपिललौह (सं० स्त्री०) पित्तल, पीतल।

कपिलवस्तु (सं० स्त्री०) प्राचीन नगरविशेष, एक पुराना शहर। यह शाक्य-राजाओंकी राजधानी रहा। शाक्यसिंहने यहीं जन्मग्रहण किया था। बौद्धग्रन्थ पठनेसे समझ पड़ता—बुद्धदेवके समय कपिलवस्तुमें विस्तृत व्यक्तियोंका वास रहा। सुन्दर राजप्रासाद, मनोहर उद्यान और असंख्य सुरम्य हर्म्य स्थान स्थान पर शोभित थे। फिर यहां नाना देशीय लोग आते-जाते रहे। शाक्य देखो।

प्रसिद्ध चीन-परिव्राजक फाह्शियान् और ह्वेनसांग सियङ्ग कपिलवस्तु देखने आये थे। उन्होंने क्रमान्वयसे 'किपा बो-लो-वे' और 'कि-पि-लो-फ-स्ते-ति' नाम-पर इस स्थानका उल्लेख किया है।

ह्वेनसांग सियङ्गकी वर्णनासे समझते—कपिल-वस्तु एक सुदूरगम्य और परिमाणका फल प्रायः ६०० मील (४००० लि) है। उभय परिव्राजकोंके समय कपिलवस्तुकी अवस्था नितान्त शोचनीय हो गयी थी। पूर्व जो-जो स्थान समृद्धिशाली रहे, वही उनको जनमानवशून्य मरुप्राय देख पड़े। यहां तक, कि उस समय शाक्य-राजधानी कपिलवस्तु नगरको पूर्वकी देखनेमें आती न थी। नगरका प्राचीन दृष्टकनिर्मित प्रासाद टटा-फूटा पड़ा रहा। उसीके निकट हीनयान मतावलम्बियोंका एक सङ्घाराम था। सिवा इसके हिन्दुओंके दो मन्दिर भी रहे। प्रासादके मध्यस्थलमें शुद्धोदन राजाकी प्रस्तरमूर्ति थी। उससे थोड़ी दूरपर बुद्धजननी मायादेवीका चतुर्भुज मूर्ति पुर रहा। फिर नगरके इधर उधर अनेक स्तूप देख पड़ते थे।

वर्तमान फैजाबादसे घेघरा एवं गण्डकी नदीके मध्यवर्ती स्थान और दोनों नदीके सङ्गम पर्यन्त चीनपरिव्राजक-वर्णित कपिलवस्तु राज्य समझ पड़ता है। फैजाबादसे २५ मील उत्तर-पूर्व अवस्थित बस्ती जिलाके चतुर्गंत मन्सूर परगनेका सामेल भुइला स्थान ही प्राचीन कपिलवस्तु नगर माना गया है। आजकल सबलोग उसे 'भुइला ताल' कहते हैं।

(Cunningham's Arch. Survey of India, Vol. XII. p. 83-172.)

कपिलशिंशपा (सं० स्त्री०) कपिला पिङ्गलवर्णा

शिंशपा, कर्मधा०। शिंशपा वृक्षविशेष, भूरी सीसम। इसका संस्कृत पर्याय—कपिला, पीता, सारिणी, कपिलाक्षी, भस्मगर्भा और कुशिंशपा है। राज-निघण्टुके मतसे यह तिक्त एवं शीतवीर्य और घामघात, पित्त, ज्वर, वमन तथा हिकानाशयक है।

कपिलसंहिता (सं० स्त्री०) एक उपपुराण। इसमें उत्कल देशके तीर्थोंका माहात्म्य वर्णित है।

कपिलस्मृति (सं० स्त्री०) कपिलप्रणीता स्मृतिः, मध्य-पदलो०। सांख्यशास्त्र। वेदके अर्थका अनुभव रहने और सुनिप्रणोत ठहरनेसे सांख्यशास्त्रका स्मृतित्व माना जाता है। "कपिनक्षत्रेण यथापिदोषनाशक्य मातवादि-कृत्यन्तरानवकायदोषात् सांख्यमते प्रत्याख्यातम्।" 'कृत्यन्तरानवकायदीप-प्रसङ्ग इत्यादि सांख्य।' (सांख्यसूत्रभाष्य)

कपिला (सं० स्त्री०) कपिली वर्णो ऽस्यास्ति, कपिल अश्वपादित्वात् अच्-टाप्। १ पुण्डरीक नामक दिग्गजकी पत्नी। २ भस्मगर्भा शिंशपावृक्ष, भूरी सीसम। ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चोख। ४ स्वर्यवर्ण गाय। ५ दक्षकन्या। ६ गृहकन्या। ७ कामधेनु। ८ शिंशपा, सीसम। ९ राजरोति, किसी किष्ककी पीतल। १० कामरूपस्थ नदीविशेष। (कालिकापु० ८१ च०) ११ मध्यप्रदेशके चतुर्गंत एक नदी। यह नर्मदा नदीसे मिल गयी है।

"आपगा कपिला नाम सृष्टा ब्रह्मर्षिदेवतैः।

नर्मदा सङ्गमस्य सद्भावतः प्रकीर्तितः॥" (रेवाखण्ड १६ च०)

कपिला और नर्मदा नदीका सङ्गमस्थान सद्भावतः कहाता है। रेवाखण्डके मतमें यहां ज्ञानध्यानपूर्वक महेश्वरकी पूजा करनेपर पचस स्त्रगं लाभ होता है। ११ तीर्थविशेष। १२ श्यामलता। १३ विशाल देशका एक घाम। (म० ब्रह्मखण्ड ४२।२) १४ निर्विषजलायुक्ता, जीक। १५ कच्छसाध्य जूनाभेद, सुशिकलसे चाराम होनेवाली मकड़ी। १६ कपिलवर्णा, भूरी।

कपिलाक्षी (सं० स्त्री०) कपिलं कपिलवर्णं अक्षि इव पुष्पं यस्याः। १ सृगैर्वाह, किसी किष्कका सफ़ेद चिरन। इसकी आंखें भूरी होती हैं। २ कपिल-शिंशपा, भूरी सीसम।

कपिलाचार्य (सं० पु०) कपिलः कपिलनामा आचार्यः,
कर्मधा० । १ कपिलकृषि । २ विष्णु ।

“महर्षिः कपिलाचार्यः कृतज्ञो मेदिनीपतिः ।” (विष्णुसं०)

कपिलाचलन (सं० पु०) कपिलं अचलनं यत्र, बहुव्री० ।
शिव, महादेव ।

कपिलातीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष । इस तीर्थमें
ब्रह्मचारी रह करान और पिंडलोक तथा देवताकी
पूजा करनेसे सहस्र कपिला गोदानका फल
मिलता है । (भारत १।८।४५)

कपिलादान (सं० स्त्री०) कपिलाया दानम्, ६-तत् ।
कपिलागोदान । मत्स्यपुराणमें कपिलाके दानका यह
मन्त्र लिखा है—

“कपिले सर्वभूतानां पूजनोपाधि रोहिणी ।

तीर्थक्षेत्रयो यस्मात् पतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

घण्टा, चामर, किङ्किणी, दिव्य वस्त्र एवं हेमदर्पण
भूषित, पयस्वी, सुगील, तरुण और वत्सयुक्त कपिला
देना चाहिये । इस दानसे स्वर्गलाभ होता है ।

कपिलाधिका (सं० स्त्री०) तैलपिपीलिका, तिलचटा ।
कपिलापुर—दक्षिणापथका एक नगर । (विष्णुसं० १०६)
यह सम्भवतः नर्मदा किनारे अवस्थित है ।

कपिलार्जक (सं० पु०) कपिलवर्ण-तुलसीवृक्ष, भूरी
तुलसीका पेड़ ।

कपिलावट (सं० पु०) कपिलया कृतो ऽवटः गर्तः ।
तीर्थविशेष । (भारत, वन ८४।२८)

कपिलावतं—बम्बईप्रान्तके भडोच जिलेमें नर्मदा और
कपिला नदीका सङ्गमस्थान । स्कन्दपुराणके रिवा-
लखमें इसका नाम बद्रावतं लिखा है ।

कपिलाश्व (सं० पु०) कपिलाः कपिलवर्णा अश्वा यस्य,
बहुव्री० । १ इन्द्र । २ एक राजा । ३ सूर्यवंशीय
कुवलययाश्वके पुत्र ।

कपिलासङ्गम—कपिला और नर्मदा नदीके सङ्गमका
स्थान । यहाँ स्नान करनेसे अग्निव फललाभ होता
है । इसके निकट अनेक पवित्रतीर्थ हैं । (विष्णुसं० १२५०)
यह बम्बई प्रान्तवाले वर्तमान भडोच जिलेके
अन्तर्गत है ।

कपिलाह्रद (सं० पु०) तीर्थविशेष । (भारत, वन ८४।५०)

कपिलिका (सं० स्त्री०) कपिला संज्ञायां कन्-टाप्
अतइत्वम् । १ अतपदोभेद, जिसी किस्मकी कनसलाई ।

“अतपयस्तु पद्मं कृत्वा चित्रा कपिलिका पीतिका रक्ता मेता अग्निप्रभा
इत्यष्ट ।” (सुश्रुत) २ पिपीलिकाविशेष, एक चीटो ।

कपिली—नदीविशेष, एक दरया । इसका प्राचीन
नाम कपिला वा कपिलगङ्गिका है ।

कपिलीकृत (सं० त्रि०) अकपिलं कपिलं कृतम्,
कपिल अभूत तद्भावे चि-कृत-कृत । कपिल बनाया
हुवा, जो भूरा किया गया हो ।

कपिलेन्द्रदेव—उत्कलके एक राजा । वाक्यकाल यह
किसी ब्राह्मणके मवेशी चराते थे । फिर इन्होंने
उत्कलराज नेत्रवासुदेवके निकट जा नौकरी की ।
कार्यदक्षता गुणसे यह नेत्रवासुदेवके अत्यन्त प्रियपात्र
बन गये । वासुदेवके मरने पर इन्होंने अपने साहस-
बलसे उत्कलका राजसिंहासन पाया था । इनके
राजत्वका काल २७ वर्ष (१४५२—१४७८ ई०)
रहा ।

कपिलेश (सं० स्त्री०) कपिलेन प्रतिष्ठापितं ईशं
लिङ्गम्, मध्यपदला० । काशीस्थ शिवलिङ्गविशेष ।

“कपिलेश महालिङ्गं कपिलेन प्रतिष्ठितम् ।

सुच्यते कपयोऽप्यस्य दर्शनार्थं किञ्च मानवाः ॥” (काशीखण्ड)

कपिलेश्वर—१ एक प्राचीन नगर । २ मन्द्राज प्रान्तवाले
गादावरी जिलेको रामचन्द्रपुर तहसीलका एक ग्राम ।
यह अक्षा० १६° ४६' उ० और देशा० ८१° ५७' २०"
पू० पर अवस्थित है । यहाँकी लोकसंख्या पाँच
हजारसे अधिक है ।

कपिलोमकला (सं० स्त्री०) कपौणां लोम इव
लोमावृतं फलं यस्याः, बहुव्री० । कपिकच्छु, केवाच ।
कपिलोमा (सं० स्त्री०) कपौणां लोम इव लोम-
मञ्चरी यस्याः, बहुव्री० । रेणुका नामक गन्धद्रव्य,
एक सुगन्धदार चीज ।

कपिलोद (सं० स्त्री०) कपिवत् पिङ्गलं लोहम् ।
१ पिस्तक, पीतल । २ राजरोति, बढ़िया पीतल ।

पित्त ईशो ।

कपिलक (सं० पु०) कपिलक, नारङ्गीका छुरन ।
कपिलिका (सं० स्त्री०) कपिवर्णा वस्त्रिका उद्योदरा-

दितात् वक्षोपः । गजपिप्पली, गजपीपर ।

गजपिप्पली देखो ।

कपिवक्त्र (सं० पु०) कपीर्वाणरस्य वक्त्रमिव वक्त्रं यस्य, बहुव्री० । १ देवर्षिं नारद । महाभारतमें नारदकी वानरमुख सम्बन्धपर इस प्रकार लिखा,— किसी समय देवर्षिं नारद और उनके भागिनेय पर्वत ऋषिने इस लोकमें आ मनुष्योंके साथ एकत्र रहनेकी विचार किया । फिर दोनों दोनोंको शुभाशुभ यावतीय मनोभाव बता देनेकी प्रतिज्ञाकर सञ्जन राजाके राज्यमें बस गये । राजाने उभय ऋषिकी परिचर्याके लिये स्त्रीय कन्याको नियुक्त किया था । कुछ दिन पीछे नारद उस कन्याके प्रति अत्यन्त आसक्त हुये, किन्तु सञ्जावशतः यह मनोभाव भागिनेय पर्वतसे बता न सके । पर्वतको आकार इक्षित द्वारा उनका मनोभाव अवगत हुआ था । उन्होंने अतिशय क्रोध हो नारदको प्रतिज्ञाभङ्ग करनेपर अभिशाप दिया,— 'यह राजकन्या तुम्हारी भार्या बनेगी । फिर तुम वानरका मुख धारण कर इस मर्त्यभूमिपर घूमते फिरोगे ।' (भारत, शान्ति १० प०) (स्त्री०) २ वानरका मुख, बन्दरका मुँह ।

कपिवह्नाय (सं० पु०) आम्नातकवृक्ष, आमड़ेका पेड़ ।

कपिवह्नि, कपिवह्नी देखो ।

कपिवह्नी (सं० स्त्री०) कपिरिव कपिलोम इव वल्ली, मध्यपदलो० । गजपिप्पली, गजपीपर । २ कपित्यञ्च, कैथेका पेड़ ।

कपिवाच (सं० पु०) पारिशाख्यवृक्ष, किसी किसके पीपलका पेड़ ।

कपिविरोचन (सं० स्त्री०) मरिच, मिर्च ।

कपिविरोचि, कपिविरोचन देखो ।

कपिवीज (सं० स्त्री०) शुक्रशिखीबीज, केवाचका तुच्छ ।

कपिहृत् (सं० पु०) पारिशाख्य, किसी किसका पीपल ।

कपिश (सं० पु०) कपिः वर्षविशेषः कपिश्च नाम वा अश्वत्थ, कपि-श । कौर्मरिक्तमभिपिपारिपः मरिचः ।

शरा१०० । १ श्वाभयवर्ष, मटमैसा रंग । यह वर्ष एवं पीत उभय वर्ष मिलनेसे बनता है । २ सिद्धक नाम गन्धद्रव्य, लोबान । ३ द्राक्षामख, चकूरी शराब ।

“यामा न पयत् कपिश्च पिपासतः ।” (माघ)

४ शिव । ५ जनपदविशेष, एक बसती । कपिरी देखो । (त्रि०) ६ कपिशवर्णयुक्त, मटमैसा ।

कपिशा (सं० स्त्री०) कपिश-टाप् । १ सुरा, शराब । २ माधवीक्षता, चमेली । ३ नदीविशेष, एक दरया । रघुराजा इसी नदीको पारकर उत्कल पहुँचे थे । (रघुवंश) इसका वर्तमान नाम कसाई है । यह मेदिनीपुरके दक्षिणांशसे प्रवाहित हुआ बङ्गोपसागरमें जा गिरी है । ४ पिशाचोंकी माता । यह कश्यपकी एक स्त्री रहीं ।

कपिशाखन (सं० पु०) कपिशं अखनं कपिशयुक्तं वा अखनं यत्न, बहुव्री० । शिव ।

कपिशापुत्र (सं० पु०) कपिशायाः मदोक्षतायाः पिशाचाः पुत्रः, ६-तत् । पिशाच, शैतान् ।

कपिशायन (सं० पु०) १ देवता । २ मयविशेष, किसी किसकी शराब । यह कपिश देशमें चकूरी बनायी जाती है ।

कपिशिका, कपिशोका देखो ।

कपिशोका (सं० स्त्री०) कपिशं कार्यं बाहुलकात् ईकान् टाप् च । मयविशेष, किसी किसकी शराब ।

कपिशोर्ष (सं० स्त्री०) कपोनां प्रियं शीवं प्राचारादीनां अयप्रदेशः, मध्यपदलो० । प्राचोरादिका अयभाग, दीवारका सिरा ।

कपिशोर्षक (सं० स्त्री०) कपोनां शीर्षं वर्षं वत् कायति प्रकायते, कपिशोर्ष-कै-क । १ शिङ्गुच, शिङ्गरक, ईंगुर । २ प्राचोरादिका अयभाग, दीवारका सिरा ।

कपिशोर्षी (सं० स्त्री०) वादित्तविशेष, किसी किसका बाजा ।

कपिष्ठक (सं० पु०) ऋषिविशेष । कपिष्ठ देखो ।

कपिक्कम्ब (सं० पु०) कपोनां कम्ब इव खण्डो बन्ध, मध्यपदलो० । दानवविशेष । (त्रि०)

कपिक्क (सं० स्त्री०) कपोनां कर्कं चत्ककम्, ६-तत् ।

१ वानरोंके निवासका स्थान, बन्दरोंके रहनेका सुकाम। २ पञ्चावका एक प्राचीन जनपद। वर्तमान नाम कैथल है। यहाँ पञ्चनाका मन्दिर विद्यमान है। कपिस्वर (सं० त्रि०) कपीनां स्वर इव स्वरो यस्य, बहुव्री०। वारनकी भांति स्वरविशिष्ट, जो बन्दरकी तरह आवाज रखता हो।

कपिहस्तक (सं० पु०) कपिकच्छ, केवांच।

कपी (हिं० स्त्री०) चिरनी, चरखी, रस्सी कपेटनेका औजार।

कपीकच्छु (सं० स्त्री०) कपिकच्छ, संज्ञायां वा दीर्घः। कपिकच्छुलता, केवांच।

कपीण्य (सं० पु०) कपिभिर्वागरेरिण्यते पूज्यते, कपि-यञ्-कप्। १ रामचन्द्र। २ शीरकावृक्ष, चिरनी। ३ सुगोव। ४ हनुमान्।

कपीत (सं० पु०) कपिभिरितः प्राप्तः प्रियत्वेनेति शेषः। श्वेतमुद्गावृक्ष, एक वेल।

कपीतक (सं० पु०) वृक्षवृक्ष, पाकर, सड़ोरा।

कपीतन (सं० पु०) कपीनां ईं लक्ष्मीं तनोति, कपि-ई-तन् पचाद्यच्। १ आम्नातक, आमड़ा। २ गर्द-आम्नावृक्ष, पाकर, सड़ोरा। ३ शिरीष, सरसों। ४ पञ्चत्व, पीपल। ५ गुवाकवृक्ष, सुपारोका पेड़। ६ विस्मवृक्ष, बिलका पेड़। ७ गण्डमुख। ८ उटुम्बर-वृक्ष, गूजर।

कपीन्द्र (सं० पु०) कपिरिन्द्र इव कपिषु इन्द्रः श्रेष्ठो वा। १ हनुमान्। २ बालि। ३ सुगोव। ४ विष्णु।

“चरीरमृतचरमोक्ता कपीन्द्रो मूर्तिरधिपः।” (भारत ११।१७२।६६)

५ आम्बवान्।

कपीवह (सं० स्त्री०) कपिवह दीर्घः। रको १३ प्लोकोः। का ४।१।११। सरोवरविशेष, एक तालाब।

कपीवान् (सं० पु०) वशिष्ठ ऋषिके एक पुत्र। यह चतुर्थे मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमें रहे।

कपीवान् (सं० पु०) वशिष्ठ ऋषिके एक पुत्र। (हरिवंश)

कपीश (सं० पु०) कपियोंके राजा, बन्दरोंके मानिक। बालि, सुगोव, हनुमान् प्रभृतिको कपीश कहते हैं।

कपीष्ठ (सं० पु०) कपीनां इष्ठः प्रियः, ६-तत्। १ बालाङ्गुलीवृक्ष, चिरनी। २ कपिलवृक्ष, केवा।

कपुच्छल (वे० स्त्री०) कस्य शिरसः पुच्छमिव लाति, क-पुच्छ ला-क। १ केशचूड़ा। २ शुकका अग्रभाग।

“इदमिव कपुच्छकमयं दृश्यः लाक्षाकारः।” (शतपथब्राह्मण २।१।१।१०)

कपुष्टिका (सं० स्त्री०) कस्य शिरसः पुष्टौ पोषणाय कायति, क-पुष्टि-कै-क-टाप्, कस्य शिरसः पुष्टौ पोषणाय हितं, क-पुष्टि-कन्-टाप् वा। केशकी चूड़ाके संस्कारका कार्य।

“अथातस्तृतीये वर्षे चूड़ाकरणं कपुष्टिका।” (जोमिव)

कपूत (हिं० पु०) कुपुत्र, खराब लड़का, जो पुत्र अपने कुलका धर्म छोड़ असदाचरण करता हो।

कपूती (हिं० स्त्री०) पुत्रका असदाचरण, बुरे लड़केकी हालत।

कपूय (सं० त्रि०) कुक्षितं पूयतो, कु-पूय-अच् पृथो-दरादित्वात् उलोपः। दुर्गन्धि, बदबूदार, खराब।

कपूर (हिं० पु०) कपूर्, काफूर। यह एक जमा हुआ खुशबूदार मसाला है। कपूर हवा लगनेसे उड़ता और भागकी लपट हू जानेसे जलता है। कपूर् देखो।

कपूरकचरी (हिं० स्त्री०) गन्धपलाशी, गंधीली। यह एक प्रकारकी लता है। इसके मूलसे सुगन्ध निकलता है। आसामके हाड़ी इसके पत्रसे पापोश निर्माण करते हैं। गन्धपलाशी देखो।

कपूरकाट (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसानका जड़हन धान। यह सूखा होता है। इसका तण्डुल सुगन्ध और स्वादु है।

कपूरा (हिं० पु०) भेष छाग प्रवृत्ति पशुका अण्ड-कोष, भेड़ बकरी बगैरह चौपायोंके बेजोंका येला।

कपूरी (हिं० त्रि०) १ कपूर्विशिष्ट, काफूरी, जो कपूरसे तैयार किया गया हो। २ कपूर्वर्चविशिष्ट, काफूरका रङ्ग रखनेवाला, हलका पौला। (पु०)

३ वर्णविशेष, एक रङ्ग। यह कुछ-कुछ पीतवर्ण रहता है। केसर, फिटकरी और हरसिंगारके फूलसे इसे तैयार करते हैं। ४ ताम्बूलविशेष, किसी किसानका पान। यह अति दीर्घ एवं कटु होता है। इसका प्राप्त भङ्गुर रहता है। इसको बन्दरोंको और कोश अधिक खाते हैं। सुननेमें आता—कपूरी पान खानेसे

पुरुष नपुंसक हो जाता है। (खी०) ५ पौषवि-
विशेष। इसका पत्र दीर्घ होता है। पत्रके मध्य
भागमें एक श्वेत रेखा पड़ी रहती है। मूल कपूरको
भांति सुगन्ध देता है।

कपुथ (वे० पु०) कुत्सित प्रथयति, कु-प्रथि-क्तिप्
वेदिकत्वात् निपातेन सिद्धम्। १ पुरुषत्व, मर्दानगौ।
(त्रि०) २ कुत्सित प्रकाशक।

कपोत (सं० पु०) की वायुः पोतः नीरिवाय्य, कव-
प्रोतच् वय्य पः। कवेरोतच् पय। ७८१। १ पक्षी,
चिड़िया। २ हाथोंकी एक अनोखी स्थिति।
३ पक्षिविशेष, घुग्घु। ४ मूषिकमेद, एक चूहा।
५ कपोतसमूह, कबूतरोंका झुण्ड। ६ पारद, पारा।
७ सर्जिचार, सज्जीखार। ८ पारीगृह्य, पलाश-
पीपल। ९ भूरा रङ्ग। १० सुरमेकी सफेदी।
११ पारावतपक्षी, कुमरी, कबूतर। साटिन भाषामें
कपोतजातिका नाम कोलम्बिडी (Columbidæ) है।

इसका संस्कृतपर्याय—गृहकपोत, पारावत,
पारापत, कलरव, हेय और गृहकुक्कुट है। जङ्गली
कबूतरको वनकपोत, चित्रकण्ठ, कोकदेव, दहन,
धूसर, भीषण, धूम्रलोचन, अग्निसहाय और गृह-
नाशन कहते हैं।

पृथिवीपर सर्वत्र कपोत देख पड़ता है। किन्तु
अफ्रीकिया और भारत-महासागरके उपकूलवर्ती
प्रदेशोंमें इसकी संख्या अधिक है। अमेरिकामें यथेष्ट
कपोत होते भी विभिन्न प्रकारका नहीं मिलता।
भारतवर्ष एवं मलयदीपमें जसे इसकी संख्या अधिक
आती, वैसे ही विभिन्न प्रकारकी ओखी देखाती है।
यूरोप और उत्तर-एशियामें इसको संख्या सर्वापेक्षा
अल्प है।

खगोलवेत्तावीने आजतक प्रायः तीन सौसे भी
अधिक कपोतओखी आविष्कार की हैं। उक्त सकल
विभिन्न ओखियोंमें अधिकांश अति सुन्दर देख पड़त
हैं। अनेक कपोतोंका गात्र भिन्न भिन्न वर्णमें चित्रित
रहनेसे बहुत ही मनाहर मालूम देता है। प्रायः
सकल ओखियोंका पक्षसौष्ठव सम्यक् सुगठित और
सुदृढ़ है। कपोतकी अधिकांश ओखियां मनुष्यका

उपयोमी खाद्य हैं। फिर अनेक खलमें यह खाद्य-
रूपसे प्रचुर व्यवहृत होती हैं।

कपोतोंके मध्य दाम्पत्य प्रेम अति सुन्दर है।
एक बार जो जोड़ी मिल जाती, वह जीवन रहते
कभी छूटते नहीं देखाती। इनके इस अविच्छिन्न
प्रेमकी कथा सकल देशोंके काव्यमें विशेष प्रसिद्ध है।

कपोत और कपोती दोनों घर बना लेने, पक्के
देने और वस्त्र सेनेमें एक दूसरेकी सहाय्य करते हैं।
यह किसी स्थानकी तोड़ फोड़ अपना घोंसला बना
नहीं सकते। उच्चके ऊपर, पर्वतके गङ्गारमें, इष्टकालयकी
कानिंसके नीचे या देवालयेके गात्रपर गतोंकी निकाल
कपोत अलग घोंसला तैयार करता है। एकबार
दो श्वेतवर्ण डिब्ब होते हैं। कोई कोई ओखी
एकमात्र डिब्ब देती है। किन्तु दोसे अधिक किसीके
नहीं रहते। कपोत प्रति मास डिब्ब दिया करते हैं।
फिर डिब्ब फूटनेमें १५ दिन लगते हैं। यह १५
दिन ताप पङ्चानिके हैं। कपोती डिब्ब दे प्रथम
३ दिन एकाक्रम दिवारात्र बराबर ताप लगाती,
केवल एक बार खानेकी छठ आती है। प्रथम ३ दिन
अधिक अण वह कपोतकी ताप पङ्चानेसे रोकती
अथवा अणमात्र भी डिब्बकी स्वाधी नहीं छोड़ती।
कपोती जब खानेकी जाती, तब ताप पङ्चानेकी
कपोतकी बारी आती है। कपोतकी निकट न देख
वह अत्यन्त लुधातुर होते भी डिब्बकी अनावृत छोड़
कैसे छेड़ेगी। कपोत निकट न रहनेसे लुधा लगने
पर कपोती उसे बुलानेकी गम्भीर शब्द करती है।
कपोत दूर होते भी उक्त शब्द सुनते ही घोंसलेमें
आ पङ्चता है। प्रथम तीन दिन बीत जानेसे वह
डिब्बकी छोड़ छठ जाती है। दिनकी अधिक अण
कपोत ताप पङ्चता और रातकी कपोतीके कार्य
करनेका समय आता है। १५ दिन पीछे डिब्ब
फूटनेसे श्रावक निकलता है। यह श्रावक अर्धमासदित
मांसपिण्डमात्र होता है। इसके गात्रमें पाककका कोई
चिह्न देख नहीं पड़ता और चक्षुष्य बन्द रहता है।
डिब्ब फूटनेसे कपोती फिर ३ दिन ताप देनेकी
बैठती है। प्रथम ३ दिनकी भांति इस बार भी वह

आहार तथा निद्रा त्याग करती है। कपोत और कपोती दोनों शावकको खिलाते हैं। प्रथमतः यह जो खाते, उसीको अपने उदरस्थ खाद्यके आधारमें रख और दुग्धवत् तरल पदार्थमें परिणत कर शावकके मुखमें पहुँचाते हैं। कुछ दिन बीतने पर वही पदार्थ मज्जवत् कर और शेषको अर्धंगलित रख खिलाया जाता है। इसी प्रकार वयोवृद्धिके साथ खाद्यको अवस्था बदल क्रमशः कठिन द्रव्य खिलाना सिखाते हैं।

हिमालय फूटनेसे ५।६ दिन पीछे पालकको रखा देख पड़ती है। एक मासके मध्य शावकका सर्वाङ्ग पालकसे आच्छादित हो जाता, किन्तु उसे चुगनी नहीं आता। फिर भी इस समय वह पितामाताके साथ उड़ भूमिपर उतरना और घोंसलेपर चढ़ना सीखता है। इतने दिन उसे खिला देना पड़ता है। मास वा दो मासका होनेपर शावक चुगने लगता है।

कपोत-पक्षके शेष भागमें ३४ बड़े पालक रहते हैं। प्रथम उनसे पक्षमें उड़नेके उपरान्त १० पालक निकलते हैं। जिस प्रकार सात वत्सरके वयसमें मनुष्यके कच्चे दाँत गिर फिर आते, वैसे ही उड़ना आरम्भ करनेवाले कपोतके पक्षस्थित पालक झड़कर पुनः प्रकाश पाते हैं। सर्वाङ्ग पक्षके उड़नेयोग्य भीतरी पर प्रथमसे आरम्भ हो झड़ा करते हैं। एक जबतक झड़कर भर नहीं जाता, तबतक दूसरेका गिरना असम्भव आता है। इसी प्रकार पक्षम पालक गिरनेपर कपोतका वयस बदलता है। फिर दशम पालक झड़ जानेसे यह युवावस्थाको प्राप्त होता है।

कपोत फल शस्यदि खा जीवनधारण करता है। यह किसी प्रकारके कीटादि नहीं खाता। किन्तु किसी श्रेणीका कपोत क्षुद्र-क्षुद्र शस्यक खा जाता है। हिन्दूस्थानका कवूर 'गुटरगू' बोलता है। यह वर्षके समय ही शब्द करता, पीड़ित होनेपर भीनी रहता है। कपोत अपने श्रेणीकी कपोतीकी मनोनीत करता, किन्तु गृहपालित मनुष्यके वशीभूत हो जानेसे भिन्न श्रेणीवालीके साथ भी रहता है।

कपोतोंमें स्त्रीजाति ही यथेष्ट-व्यवहार चलाती है। अपने-अपने एक कपोतोंके लिये दो कपोत लड़ते देखे गये हैं। फिर कपोती नूतन कपोतकी ओर झुक पड़ी है। इसी प्रकार दो दम्पतीके मध्य विवाद बढ़नेपर परस्पर स्त्रीपरिवर्तन हुआ है। सम्भावनातः कपोत अति शीघ्र शीघ्र गृहप्रवेश करता, किन्तु अन्यान्य पक्षियोंकी भाँति प्रातःकाल ही उसे छोड़ नहीं चलता। सूर्यका किरण कुछ अधिक अच्छा लगता है। इसकी दृष्टिशक्ति और श्रवणशक्ति अति तीक्ष्ण है। कपोतके दोनों पक्ष अति सबल और लघु होते हैं। इसीसे यह बहुत द्रुत उड़ सकता है।

साधारणतः कपोत देखनेमें अति सुन्दर लगता है। इसका वर्ण और आकार नानाप्रकार है। पक्ष अधिक दीर्घ नहीं रहता, प्रायः १ इंचसे भी अधिक पड़ता है। उसके दोनों भाग सरल एवं ईषत् सङ्कुचित होते हैं। किसी पक्षका अग्रभाग अल्प और किसीका अधिक झुक जाता है। ऊपरी पक्षके मूलमें ईषत् मांस उभरता है। यह मांस अति कोमल और समान होता है। इसी मांसपर बिलकुल कपालके नीचे दोनों सरल नासाविवर रहते हैं। कपालसे ऊपर मस्तक गोल हो पश्चात् दिक्को ठल जाता है। मुखका विवर अत्यन्त क्षुद्र वा अति छद्म नहीं होता। दोनों पक्ष पक्षसे विस्तार पश्चात् मस्तकके दोनों पार्श्वपर समसूत्र-पातसे व्यवस्थान करते हैं। पक्ष अधिक दीर्घ होते हैं। किसी-किसी श्रेणीके कपोतका पक्ष लपेट लिया जानेसे शेष प्रान्त सूक्ष्म पड़ता और किसीका ईषत् गोलाकार बनता है। पुच्छके पालक भी इसी प्रकार भिन्न-भिन्न आकार धारण करते हैं। पुच्छमें प्रायः १२से १४ तक पालक रहते हैं। वह अन्यान्य स्थानके पालकसे यथेष्ट दीर्घ होते हैं। फिर किसी-किसी श्रेणीवाले कपोतके पुच्छमें सोलह या दश मात्र पालक होते हैं। साधारणतः इसके पेर छुटनेके ऊपरी भाग पर्यन्त पालकसे आच्छादित रहते हैं। अङ्गुलि नातिदीर्घ होती है। पेरमें तीन अङ्गुलि आने और एक पीछे पाते हैं। पश्चात्की अङ्गुलि

सबकुछवाली पक्षुलिकी भांति समस्तपातसे अवज्ञान करती है। नख दण्डोपवेशी पक्षीकी भांति वक्र रहते हैं। फिर पक्षुलिकी भी दण्डोपवेशी पक्षीकी भांति अन्वित होती हैं। किसी किसी श्रेणीवाले कपोतके समस्त पादपर पालक निकल आते हैं।

हिन्दुस्थानमें कबूतर खेलके लिये पाला जाता है। इसीसे इसका व्यवसाय चला करता है। केवल हिन्दुस्थानमें ही नहीं, पृथिवीके सकल स्थलपर कपोत मनुष्यके आश्रयमें पलता है।

शाकुनशास्त्रके अनुसार पालक वा व्यवसायी इसकी श्रेणी आकार, कार्य एवं गुणादि देख विभाग करते हैं। इसकी प्रायः दो जाति हैं—गोला और गिरहबाज। इन दो जातिके कपोत फिर अनेक विभागमें बंटते हैं। गोलाओंमें लका, गुली, गीराजी, कीड़ियाला, बुगदादी, सुक्का, पाख्ता, कबरा, मूंगिया, कोटन प्रभृति प्रधान हैं।

हिन्दुस्थानी लोगोंके घरों और मठोंमें एक-प्रकारका गोला स्वयं अर्पित रूपसे रहा करता है। उसे अङ्गुली कबूतर कहते हैं। यह नाना वर्णका होता है। इसका मूल्य अति अल्प है।

गिरहबाजोंमें कागजी, सजा, नीला, स्याहा, पबलका, सुर्खा, सादा, जदा, भूरा, गण्डेदार, दोबाज, सगैरह अर्द्ध समझे जाते हैं।

गोला और दोबाज देखते ही पहचान पड़ता है। गोलेसे गिरहबाजकी चोंच साफ होती है। फिर गोलेके चक्षुमें सर्वदा शान्त भाव रहता, किन्तु गिरहबाज अपने आँख घुमाया करता है।

गिरहबाज घेरमें पर आनेसे भबरा और मल्लेपर चोटी बढ़ जानेसे चोटियाला कहा जाता है। फिर घेरमें पर और मल्लेपर चोटी दोनों होनेसे इसको भबरा-चोटियाला कहते हैं।

पहले हिन्दुस्थानमें कपोतके असंख्य भेद रहे। किन्तु आजकलकी श्रेणियोंको देख प्राचीन नामोंके निर्णय करनेका कोई उपाय नहीं। प्राचीन कवियोंके काव्यमें प्रमाण आता, कि पुराने समय भी हिन्दुस्थानमें कपोत पाला जाता था। राजा-महाराज

धीरे बैठ-साइकार इसे घेष्ट करके कीड़ाहिके बिड़े रख लेते। उस समय लोग कपोतको बहुत अच्छा समझते और उड़ा आमोद करते थे।

हिन्दुस्थानमें बालक इसे उड़ा खेला करते हैं। कपोत उड़ानेके लिये गड़के सर्वापेक्षा उच्च प्राचीर वा किसी वृक्षकी ऊर्ध्व शाखापर बिली गाड़ना या बांधना पड़ता है। इस बिलीपर एक चौकोन छतरी लगती है। कपोत उड़नेसे इसी छतरी पर आकर बैठता है। छतरीमें कपड़ेका जाल रहता है। इस जालमें एक डोरी लगती, जो भूमिपर खटका, करती है। डोरी नीचेसे खींचनेपर छतरीका जाल चारो ओरसे ऊपरको उभर बन्द हो जाता है। जब कोई बाहरी कबूतर भूलसे या छतरीपर बैठता, तब खेलाड़ी नीचेसे डोरी खींचता है। इससे छतरीका जाल बन्द होते ही कबूतर फंसता है। फिर छतरीको गरारी ठीकी कर उतार देते और नशागत कपोतको पकड़ लेते हैं। यह अपना स्थान खूब पहचानता है। कलकत्तेके कबूतर मिर्जापुर और पलाहावाहसे छूटते भी अपने स्थानपर आ पहुँचते हैं। वर्तमान युरोपीय महा-समरमें इसने इधरसे उधर पत्र पहुँचानेमें बड़ा साहाय्य किया है। पूर्व समय भी कबूतर हरकारेका काम करते थे। उन्हें किसी कविने कहा है—

“खत कबूतर जिसतरह से जाये बानिदार पर।

पर कतरनेको लगी है कौंचिमें दोबार पर॥”

काठ या बांसके जिस घरमें इसे रखते, उसको काबुक कहते हैं। इसमें एक-एक जोड़ा कबूतर रहनेको दरबे बने जाते हैं। उन्हींमें खेलाड़ी इसे खिला-पिला सम्भाला, बन्द कर देते हैं। हिन्दुस्थानमें प्रायः कबूतरको प्रकारा खिलाया जाता है।

हिन्दुस्थानमें इसे शीतला, यक्षा, जेष्ठा वा शोभ रोग अधिक लगता है। शीतला निकलनेसे कपोतको जलमें भीगने देना न चाहिये। फिर तारपीनका तेल चुपड़नेसे उक्त रोग आरोग्य होता है। शोभ बढ़नेपर इसे रौद्रमें रखते और खड़बुनका एक बीज खिलाया करते हैं। जेष्ठापर भी यही औषध चलता है। यक्षा होनेसे बरसीके तेलका पखौता कहा भक्ष खिलाया

जाता है। होमिओपाथिकी मतका कोई कोई औषध इसके लिये विशेष उपकारी है।

गिरहवाज कबूतर आकाशमें उड़ते या भूमिपर उतरते समय एकट-पुकाट गिरह लगाता है। यह इसकी आतिका सभावसिद्ध कार्य है। इस कामको गिरहवाजी कहते हैं। कोई कोई कबूतर बड़ी गिरहवाजी करता है। गिरहवाज एकबार उड़नेसे बहुत ऊँचे चढ़ता, इसीसे अनेक समय श्येन (शिकरा) पक्षी द्वारा मारे पड़ता है। फिर कोई कोई एक-बारगी ही दोनों ओर गिरह लगा उड़ सकता है। एक प्रकारका गिरहवाज बाँसों चढ़ता है। किन्तु पक्षा पक्षी पुरे तीरपर गिरहवाजी कर नहीं सकता, थोड़ा-बहुत घूम फिर सीधे उड़ने लगता है। जो गिरहवाज अति अल्प दूर जा गिरहवाजी करता, उसे गरमाया समझना पड़ता है। गर्म होनेसे अधिक दूर उड़ना असम्भव है।

क्या गोला, क्या गिरहवाज—सब तरहके कबूतरोंको घूँप अच्छी लगती और उनके लिये फायदेमन्द भी ठहरती है। विशेषतः गिरहवाज भली भाँति घूँप न मिलनेसे चबरा जाता है। आतपक्षीन स्थान इसके लिये विषम अनिष्टकर है। गिरहवाज व्याकुल होनेसे पुच्छके पालक उखड़ने या कटनेपर चाराम पाता है। यह देख्यमें अधिक बड़ा नहीं पड़ता, आकारणतः १२ से १५ इंच पर्यन्त रहता है। इसको अंगरेजीमें टम्बलर-पिजन (Tumbler-pigeon) कहते हैं।

गोला कबूतर देखनेमें अति सुन्दर लगता है। इसके भिन्न भिन्न परिवारकी आकृतिमें जो विशेष वैचक्षण्य आता, वह नीचे लिखा जाता है—

बलबीदार—इस कपोतकी अण्ठीका विशेष लक्षण—मस्तकके पक्षादेशसे चक्षुके पार्श्वकी राह पक्षके ऊपरी भाग पर्यन्त दो स्तर उच्च पालकोंका होना है। इसका एक स्तर वक्ष और अपर स्तर हठकी ओर झुक जाता, मध्यस्थ सीमन्तकी भाँति रहता है। जैकोविन सुब्ब, काह, सफ़ेद और जर्द रङ्गका होता है। हठ, पुच्छ, वक्षस्थल और मस्तक

प्रायः खेत रहता, केवल पक्षके वर्णमें ही भेद पड़ता है। फिर जो चिन्न सदृश लगता, वह ईष्टक-के रक्तमें ईषत् पीत मिला देनेके वर्णसे मिलता है। स्याइका रंग निहायत काला रहता, जिसमें कुछ कुछ नीलापन भलकता है। दोनों पक्षोंपर ही उच्च वर्ण होता है। फिर गलदेशवाले पूर्वोक्त दोनों स्तरोंमें पालककी शिखायें उन्हीं उन्हीं वर्णोंकी देख पड़ती हैं। विलकुल सफ़ेद और कुछ बैजनी लगनेवाले स्याकी रंगका जैकोविन (कलगीदार) भी कहीं कहीं मिल जाता है। इसका चक्षु, ईषत् हृद्र और चक्षुके मणिका चतुष्पाश्व असित होता है। पक्षके शेष बड़े पालक तीन ही रहते हैं। यह अति भीक्ष होता है। अंगरेजीमें इस अण्ठीको जैकोबाइन और जैक (Jacobine and Jack) कहते हैं।

लका—हृद्र अण्ठीका कपोत है। लकाका विशेष चिन्न पुच्छके पालकोंका मयूर-पक्षकी भाँति सर्वदा छत्राकार रहना है। ऐसे कबूतरको पूरा लका कहते हैं। साधारणतः जिनके पुच्छमें पालकपूर्ण छत्राकार नहीं आते, वह आधे लका कहाते हैं। पूरे लकेका वर्ण समस्त खेत होता है। फिर वर्ण अधिक उज्ज्वल सफ़ेद रेशमकी भाँति रहते इसको रेशमी लका कहते हैं। कोई कोई पूरा लका विलकुल काला भी रहता, जो देखनेमें अधिक मनोहर नहीं लगता। आधा लका सफ़ेद, काला और विसुनकान्ताके रङ्गका होता है। जो लका देखनेमें नानावर्णविशिष्ट और सुन्दर रहता, उसका नाम नक्ष्त्रा पड़ता है। पूरा लका भूमिपर सुगते समय बहुत प्रच्छा लगता है। यह बैठ जाते या चलनेकी पैर उठाते अपना गलदेश कुछ झुका ऐसे सुन्दर भावसे झिझाता, कि देखते ही हृदयमें आनन्द उमड़ आता है। दो-एक अण्ठीवाले लकोंके मस्तकपर चोटो नहीं रहती। किन्तु सकलके ही पैरोंमें पर हाँते हैं। अंगरेजीमें इसको फैन-टेल-पिजन (Fantail pigeon) यानी लमपरा कबूतर कहते हैं।

शीरकी—स्याह, सुब्ब, जर्द, नहरा आका और

काश्मीरी बगैरह तरह तरहके रङ्गोंका होता है। इसके विशेष चिह्नमें चबुके मूखसे चबुके पश्चात् अवटु (गुही), घुठ एवं पक्षको राह पुच्छके मूख पर्यन्त एकमात्र वर्ण रहता और निम्न चबुके नीचे गलदेश, वक्षस्थल, पक्षका निम्नभाग तथा पुच्छका पाखक श्वेत देख पड़ता है। फिर वयोवृद्धिके साथ जवनदेश चबुके पक्ष पर्यन्त पाखकसे ढँक जाता है। इस जातिका कपोत बहुत बड़ा होता है। शीराजी देखनेमें प्रति सुन्दर लगता, किन्तु गम्भीर भीमकाय और बलशाली रहता है। सुख शीराजीका रङ्ग बिलकुल स्याह नहीं होता। उसमें चिह्नके वर्णपर ईषत् कृष्णभ पीतका भाग ही अधिक देख पड़ता है। स्याह शीराजीका वर्ण चार नौसवर्णयुक्त कृष्ण लगता है। ऊँट शीराजी हरिताभ चिह्न होता है। स्याही शीराजी देखनेमें सुन्दर और स्याहसे नम्रप्रकृति रहता है। काश्मीरी स्याही होते भी पाखक, वक्ष, घुठ, पक्ष तथा अवटु (गुही)का वर्ण श्वेत लगता और बैजनी मिला बूँद बूँद दाग पड़ता है। एकरंगे शीराजीको वक्ष एवं उदरमें भिन्न वर्णका एक छद्म पाखक रङ्गसे गुलदार कहते हैं। गुलदार शीराजी देखनेमें प्रति सुन्दर लगता है।

मुक्ता—प्रधानतः दो श्रेणिका होता है—स्याह और धब्बेदार। यह देखनेमें प्रति सुन्दर रहता है। इसके विशेष चिह्नमें चबुके ऊपर चबुके उपरिभागसे शिखाके कोल पर्यन्त मस्तक धब्बेदार सफेद लगता और दोनों पक्ष तथा समस्त देहका अन्य वर्ण पड़ता है। यह प्रति छद्म जातिका कपोत है। फिर मुक्ता जितना ही छद्म रहता, उतना ही सुदृश्य लगता है। यह भी लकीरों तरह गर्दन हिलाता और अवटु (गुही) उठाते समय सुन्दर एवं सौष्ठवसम्पन्न देखाता है। स्याह मुखमें उज्ज्वलता अधिक होती है। इसका भी गलदेश नानावर्णमिश्रित चिह्न रहता है। सिवा स्याहके दूसरे रङ्गके मुखको ही किसीके मतमें धब्बेदार कहते हैं। दूसरे चिह्न-सदृश वर्णविशिष्ट मुक्ता चबुके निम्न रहता है। इसके पैरों पर नहीं रहता। किन्तु मस्तक पर शिखा निम्न

पातो है। मस्तकका श्वेतवर्ण चबुके नीचे या मस्तक-देशमें फैल जानेसे इसको दागी मुक्ता कहते हैं। दागी मुखका मूख एवं पादर पक्ष रहता और रूप भी ईषत् विशी लगता है। बिनायती मुखके मस्तक तथा पक्षवाले तीन बड़े पाखक और पुच्छका वर्ण कासा होता है। शिखा कुछ बड़ मस्तकके समुच्च भुक्त पाती है। गात्रका वर्ण श्वेत रहता है। वहाँ तीन प्रकारका मुख होता है। इन तीनों श्रेणीवाले कपोतके मस्तकका वर्ण यथाक्रम कृष्ण, पीत और रक्त लगता है। फिर मस्तकका वर्ण, पक्ष एवं पुच्छके बड़े पाखकोंमें भी रहता है। पंगरीजीमें इसे नन-पिजन (nun-pigeon) यानी बेरागन कहते हैं।

चोटियाला—चबु कीड़ी जैसे होते हैं। चबुके चतुष्पाद और नासिकाके मूखमें चबुके ऊपर ईषत् रक्तभ कोमल मांसके बड़े बड़े फूल पड़ जाते हैं।

चोटियाला—विशेषत्वसे मस्तकपर शिखा और पादमें पाखकका विकाश देखाता है। पैरमें एड़ीके पास जो पर रहती, वह बहुत बड़े लगते हैं। चोटियाला देखनेमें अधिक सुदृश्य नहीं होता। शीराजीकी तरह यह भी प्रति छद्म एवं भीमकाय रहता, किन्तु माधुर्यपूर्ण गम्भीर भावके बदले अपनेमें कुछ भीम-दर्शनत्व रखता है। चोटियालोंमें किसी किसी श्रेणीका चबु ईषत् कृष्णभ लगता है। इनमें सुखोंका संख्या ही अधिक है। फिर सफेद कासा चोटियाला भी होता है। यह कोटरमें बैठ गुटरगू शब्द निकाला करता है। उक्त शब्द करते समय गलदेशका अभ्यन्तरस्थ खाद्याधार फूल उठता है। उक्त खाद्याधार या खोस को पंगरीजीमें क्रप (Crop) और इस श्रेणीके कपोतको क्रपार (Cropper) कहते हैं। पैरके पंखोंको देख कोई इसे फ्लेथिग्ड पिजन (Flay-thighed pigeon) भी कह देते हैं।

नम्रपुत्र—दो प्रकारका है—स्याह और सफेद। यह प्रति छद्मकाय होता है। इसके चबुके नीचे वक्षःस्थल पर्यन्त समस्त स्याह श्रेणीकी तरह फूल

पोटर—चंगरीजीमें इसे पोटर पिजन (Pouter pigeon) कहते हैं।

लोटन—एक प्रकारका चूड़जातीय श्वेतवर्ण गोसा है। यह मछीमें लोट सकता है। इसीसे इसको लोटन कहा करते हैं। लोटानेके लिये लोटनको दक्षिण हस्तसे ऐसे पकड़ते, जिसमें वक्का ऊँट द्वारा एक और पनामिका तथा कनिष्ठा द्वारा चपर पक्ष दबा रखते हैं। तर्जनी एवं मध्यमा गलदेशके दोनों पार्श्वसे वक्काखलके दोनों पार्श्वपर पड़ुँच जाती है। फिर दक्षिण एवं वाम लोटनको इसप्रकार दिखाते, जिसमें घाट (गुह्य)को एकबार दाहने और बायें दिखाता पाते हैं। कोई एक मिनट ऐसे ही दिखा मछीपर छोड़ देनेसे यह लोटा करता है। ४।५ लोट लगाने पर इसे पकड़ उठा देना चाहिये। नतुवा कड़ी मछीसे टकरा मत्था फट जाना सम्भव है। इसको चंगरीजीमें स्वतन्त्र नाम न रहते भी टम्बलर (Tumbler) कह सकते हैं। जो एकबारगी ही बहुत लोट सकता, उसे कवूतर बाज वेदम-लोटन कहता है।

चाउच—(घुग्घु) के अनेक भेद हैं। इसका चक्षु अधिक चूड़ होता है। गलदेशके पाखक वक्के ऊपर उत्तराभिमुखो हो नहीं रहते, दोनों पार्श्वको झुक बीचमें वालीकी विणुनीसदृश लगते हैं। इसका समस्त गलदेश भर नहीं जाता, वक्के ऊर्ध्व देशमें अर्ध अङ्गुलि परिमित स्थान वैसा देखाता है। इस जातिका कपोत सुगठित और हठकाय होता है। इसको मस्तक पर शिखा रहनेसे 'टरपेट' कहते हैं।

चायता—वर्णमें लक्ष्णकी अधिकता लिये धूसर रहता है। चक्षु रक्तकमलकी भांति लाल होते हैं। चक्षु चूड़ और लक्ष्णवर्ण लगता है। गलदेश मयूरकी भांति विकण देख पड़ता है। चक्षुमें फूल नहीं पाते। चक्षुको आवरणही लक्ष्णवर्ण रहती है।

चरा—मस्तकसे गलदेश पर्यन्त लक्ष्णका आधिक्य लिये धूसर रहता है। फिर छठ और वक्काखल घाटक तथा श्वेत विन्दुवृत्त होता है।

चनिया—रक्त एवं पीतमिश्रित होता है। फिर चक्षु रक्तवर्ण रहता और चक्षुके पार्श्वपर फूल पड़ता है।

चरावी—देखनेमें खर्वाकार लगता है। इसका चक्षु चूड़ होता है। इस कपोतका गलदेश पर्यन्त मस्तक और पुच्छ एकवर्ण रहता, मध्यस्थल श्वेत पड़ता है। जिसके मध्यस्थलमें गुल निकलता, उसको कवूतरबाज गुल-दरयायी कहता है। यह लक्ष्ण, रक्त और पीतवर्ण होता है।

चुगदादी—देखनेमें काला होता है। इसका चक्षु प्रायः डेढ़ इंच लम्बा और उसका अर्धभाग टेढ़ा रहता है। बड़े बड़े चक्षुवोके पार्श्वमें फूल पड़ जाता है। यह एक हस्त पर्यन्त दीर्घ होता है। किसी किसीके कथनानुसार यह कपोत तुर्कीके चुगदाद नगरसे इस देशमें आया है।

उलूक-जातीय—प्रवादानुसार उलूक और कपोतके सङ्गमसे उत्पन्न है। यह देखनेमें श्वेत और खर्वाकार होता है। फिर कोई कोई उलूक सदृश भी देख पड़ता है। यह उलूककी भांति बोलता है।

गिरहबाजोंमें नीचे लिखे कवूतर अच्छे होते हैं—

चबलका—देखनेमें सफेद लगता है। चक्षुके पार्श्वपर सरसों-जैसा एक चूड़ चिह्न अथवा पक्षपर कलङ्क रहता है। सर्प-सदृश लक्ष्ण चिह्नविशिष्ट अङ्गुलीका अधिक चिह्नयुक्त शायक उत्कृष्ट जातीय समझा जाता है।

जडा—पीताम्बिक रक्तवर्ण देख पड़ता है। पक्षपर रेखा रहती है। फिर चक्षुके मध्य दो गोलाकार दाग होते हैं।

बागजी—सफेद होता है। इसको चक्षुमें वर्णविशिष्ट कलङ्क रहनेसे मोतीचूर कहते हैं।

हलानी—ईशत् पिङ्गल रहता और चक्षुमें गोलाकार कलङ्क लगता है। इसमें स्त्रीजातकी संख्या अति अल्प पाती है।

इस परिवारवासी दोबाजके पक्षमें अनेक पाखक श्वेत होते हैं। जिसके पक्षमें केवल एकमात्र पाखक श्वेत आता, वह एकबाज कहाता है।

आसानी—देखनेमें तरल धूसरवर्ण होता है। इसका चक्षु श्वेत रहता है।

वर्ण—स्याहा, चीना और मामूली तीन श्रेणियोंमें विभक्त है। स्याहकी पूंछ काली या साख होती है। गलेमें कभी चपटे और बांधमें गोस दाग रहते हैं। चीनाके गलेमें कितनी ही साख छोटें पड़ जाती हैं। बांध रङ्गीन रहती है। फिर उसमें दो गोस दाग भी होते हैं। स्याहा और चीना दोनों देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं। मामूली सफेदेके अङ्ग, गलदेश और पुच्छमें कलङ्क रहता है।

मृग—इस कपोतके गलदेश, घुट एवं पुच्छमें सफेद और काली छोटें रहती हैं। फिर किसीकी केवल अङ्ग और चक्षुमें ही कलङ्क देख पड़ता है।

सन्धा—देखनेमें गाढ़ धूसरवर्ण होता है। पक्षपर दो-दो रेखा रहती हैं। यह कपोत बाजी, चकर और उड़ानके हिसाबसे भला-बुरा समझा जाता है।

अंगरेज खगोलवेत्ताओंके मतसे कपोत और उलूकाका साधारण नाम कोलम्बिडी (Columbidae) है। यह प्रधानतः शस्त्र खा जीवन धारण करते हैं। फिर इन्हें भूमिपर घूम घूम चुगना अच्छा लगता है। इनमें अधिकांशका वर्ण नील रहता है। वर्ण और स्वभावके अनुसार कपोतकी तीन श्रेणियाँ ठहरायी गयी हैं। १म लफोलोमिनी (Lopholaiminae) अर्थात् कलगीदार, (Crested-pigeons) २य पालम्बिनी (Palumbinae) अर्थात् वन्य (Wood-pigeons) और ३य कोलम्बिनी (Columbinae) अर्थात् पार्वत्य (Rock-pigeons) कपोत।

प्रथम श्रेणीकी एकमात्र जाति आन्टार्क्टिक महासागरीय द्विगुण शिखायुक्त कपोत कहते हैं। २य श्रेणीमें एक प्रकार बैलनी चमक लिये पतली आधानी रहता कह्युत होता है। यह मध्य-भारतकी पूर्वांशसे अस्तोपस्तोपर्यन्त लकड़ जमीनोंमें मिलता है। आन्ध्र, आराकान और रामरी होपमें भी इसकी संख्या बघैर है। हिमालयके मध्यप्रदेशमें इसी जातिका एकप्रकार शिखायुक्त कपोत होता है। इसका रूप अति मनोहर लगता है। दारजिलिङ्गके निकट इस जातिके जो एक प्रकार कपोत रहते, उन्हें नेपाली 'नामपुम्को' कहते हैं। फिर नीलगिरि पर्वतमें इसी जातिके होनेवाले एकप्रकार कपोत राजकपोत कहते हैं। यह देशमें पुच्छके पालक समेत प्रायः २५ इंच पड़ता है। हिन्दुस्तानके जङ्गली गोले और गिरहवाक इस श्रेणीमें आ सकते हैं। ३य श्रेणीकी पार्वत्य कपोत कुमायूँ प्रदेशके उत्तर, उत्तर-एशिया और जापानसे समस्त युरोपखण्ड पर्यन्त देख पड़ते हैं। इनका वर्ण अधिक नील नहीं रहता, नीलका अधिक लिये धूसर लगता है। काश्मीर पक्षमें हिमालय पर एकप्रकार श्वेतचक्षु कपोत होते हैं। यह देखनेमें अतिसुन्दर समझ पड़ते हैं।

इन सकल एवं अन्यान्य जाति वा कपोत भेदके अंगरेजी खगोलवेत्ताओंके लिखे लक्षणालक्षण पतिपुच्छ रूपसे बता देना एकप्रकार असम्भव है। कारण उक्त जातीय पक्षी न देख केवल कविकी वर्णनाके सहारे कोई आकृति कल्पना कर लिखना कैसे युक्तिसिद्ध हो सकता है। इसीसे अंगरेजी खगोलवेत्ताके अनुसार समस्त जातिके लक्षणालक्षण नहीं लिखे।

कपोत अति सुखी प्राणी है। अति सामान्य असुख और विपदसे इसकी समूह अति हो जाती है। हिन्दुस्तानमें कपोतको लक्ष्मीका वरपुत्र मानते हैं। अनेकको विश्वास रहता—इसे पालनेसे घृहस्थता मङ्गल बढ़ता, दरिद्रत्व चटता और लक्ष्मीका दर्शन मिलता है। फिर इसके परका वायु मनुष्यके शरीरमें लगनेसे सर्वरोग दूर होता है। इसीसे कितने ही लोग कपोत पालते हैं। वन्य कपोतकी घृहमें आ बसने पर कोई नहीं उड़ाता। कलकत्तेमें बङ्गाली और हिन्दुस्तानी मजानन अपने अपने व्यवसायके काममें सदा कपोत प्रतिपादन करते हैं।

मनुष्यके पक्षधारण व्यवसायसे राजकपोतका एक अपूर्व गुण आविष्कृत हुआ है। यह विज्ञानी

मनुष्यके पक्षधारण व्यवसायसे राजकपोतका एक अपूर्व गुण आविष्कृत हुआ है। यह विज्ञानी

पर दूर देशसे लिपि आ सकता है। इसका पक्ष अत्यन्त सबल होता है। आश्चर्यका विषय देखाता—इस श्रेणीके कपोतमें जिसका पक्ष जितना सबल आता, वह उतना ही अधिक जी जाता है। यह स्वभावतः दीर्घकाय और बलिष्ठ रहता, किन्तु देखनेमें अति सुन्दर लगता है। राजकपोत हिन्दु-स्थानी कौड़ियासेके अन्तर्गत है। आजकल इसके द्वारा लिपि प्रेषणकी बात अधिक सुन नहीं पड़ती। पहले तुर्की राज्यमें उक्त प्रथा बहुत चलती थी। आज भी वहाँ कहीं कहीं धनियोंके पास दो-एक लिपिवाही कपोत विद्यमान हैं। ११४७ ई०को बुगदादके सम्राट् नूबहीन सुल्तानने यह प्रथा चलायी थी। फिर १२५८ ई०को बुगदाद नगर मङ्गोलीयोंके हाथ पड़नेसे यह प्रथा रूढ़ित हुयी। फ्राङ्को-रूसिया युद्धमें भी यह कपोत देख पड़े थे। थोड़े ही दिन हुये कलकत्तेकी बड़ी अदालतमें एक पत्रवाही कपोत आ गया था। अंगरेजीमें इसे कारियर पिजन (Carrier pigeon) अर्थात् चिट्ठी पहुँचानेवाला कबूतर कहते हैं। वर्तमान युरोपीय समरमें इसने कुछ कम काम नहीं किया।

लिपिवाही कपोतको सिखानेमें बहुत यत्न, आयास और समय लगता है। शायक परिचित होनेपर एक स्त्री और एक पुरुष निकाल एकत्र रखना और वयष्ट प्रथम उपजानेको यत्न करना पड़ता है। फिर पत्र जानेके स्थानको इन्के पिंजड़ेमें डाल भेज देते हैं। इनमें एकको घृथक् कर कहीं से जानेपर दूसरा भी उड़ उसके पास निश्चय पहुँच जाता है। बहुत पतले और कड़े कागजपर पत्र लिख किसी पक्षके पालकमें आलपीनसे मली कर देते हैं। आलपीनका सुखायभाग शरीरकी बाहरी ओर रहता है। फिर उड़ा देने पर यह उसी घरमें जा पहुँचता, जिसमें इसका जोड़ा रहता है। वासस्थानके प्रति अत्यन्त ममता बढ़नेसे एकमात्र कपोत पालनेसे भी काम चल सकता है। इसी प्रकार शिक्षित कपोत जहाँ संवाद लेना आवश्यक आता, वहाँ किसीके हाथ सोंप भेज दिया जाता है। पूर्वी

रूपसे लिपि लेना देनेपर कपोत प्राचपक्षसे उड़ प्रतिपालकके गृह आ पहुँचता है। इसको सिखानेमें प्रथमतः घर भूल न जाने और बड़ी दूरसे लौट आनेके लिये पाव कोस दूर ले जाकर छोड़ना पड़ता है। पाव कोस अभ्यस्त होनेपर पाचकोस, धीरे-धीरे एक, दो, तीन, चार, पाँच कोस पर ले जाकर इसे छोड़ते हैं। पीछे ग्रामान्तर और अवशेषको देशान्तर ले जा इसे सिखाना पड़ता है। यह अति शीघ्र सीखता है। शेषको इतनी चमता पाता, कि यह समुद्र पार भी आता-जाता है। शिक्षित कपोत एक घण्टेमें २० कोस उड़ सकता है। अधिक दूरसे पत्र भंगानेको इसे उड़ानेके पहले आठ घण्टे अनाहार किसी अन्धकार गृहमें बन्द कर देते हैं। शेषको छोड़ने पर एकवारगो हो अति ऊर्ध्व देशसे उड़ते उड़ते लुधाकी स्वास्थामें प्रभुके निकट आ पहुँचता है। सुनमें आया, कि समुद्र पार करनेमें कितने ही कपोतोंने पानी पर गिर अपना प्राण गंवाया है। कुहरा पड़ने या पानीकी भाड़ लगनेसे यह सहज और स्वस्थायीसमें उड़ नहीं सकता। सुतरां ऐसे समय उड़ाने या राहमें ऐसा समय आ जानेसे इसपर अत्यन्त विपद् पड़ती है।

यह प्रथा केवल तुर्कीमें ही न रही, पीछे युरोपके नाना स्थानोंमें चल पड़ी। पहले मिसर, पालेस्टाइन, तुर्की, अरबस्थान और ईरानमें युद्धके समय जय-पराजय, सैन्य आनयन, खास्य अप्राप्त्यर्थ प्रभृतिका संवाद इस कपोत द्वारा सहजमें सम्पन्न होता था। इङ्ग्लैण्डके विलासो धनी लोग भी उस समय इनके द्वारा प्रणयिनी और बन्धुबान्धवके निकट संवादादि भेजते रहे।

अनुमान लगा सकते—रामायण महाभारतादिके समय भी भारतमें पक्षीके मुखसे संवाद भेजनेकी प्रथा चलती थी। महाभारतमें एक गल्प लिखा है—गृहमें ऋतुमती और कामातुर पक्षी जोड़ चेदि-देशाधिपति महाराज उपरिचर पिताके निदेशसे जनयाकी गये थे। वहाँ उच्चको जायामें आन्ति दूर करती-समय पक्षीको आरव पर आते हो उल्लासितः

गिर पड़ा। महाराजने उद्विग्न हो उस रेतको पत्तेकी दोनेमें भर और किसी श्येन पक्षीको सोंपकर पत्नीके निकट भेजा था। श्येनने वह दोना सुखमें दबा चेदिराजधानीके अभिसुख जाते जाते किसी दूसरे श्येनसे भगड़ फेंक दिया। इससे मत्स्यके उदरमें व्यासकी जननी मत्स्यगन्धाका जन्म हुआ। उक्त उपाख्यानसे समझ पड़ता—श्येनपक्षी भी शिचित होनेसे क्षिपिबहनका कार्य कर सकता है। एतद्विषय नलदमयन्तीमें 'हंसदूत' की कथा मिलती है। दमयन्तीका पोषित हंस आकर नलसे उनके रूपका उत्कर्ष बता गया था। यह उपाख्यान इतने दिन कविकी कल्पना मान उपेक्षित होते रहे। किन्तु जब कपोतके इस स्वभावकी बात खुली, तब उक्त पारायिक उपाख्यानोके प्रसूलक होनेकी श्रद्धा घटी।

हम देखते—प्रायः सकल ही देशोंमें लोग कपोतको पवित्र पक्षी समझते हैं। भारतवासी इसे खल्लीका वरपात्र कहते हैं। फिर मक्का नगरमें कपोतेश्वर नामक शिवलिंग और कपोतेशी नाम्नी भवानीकी मूर्ति विद्यमान है। प्राचीन आसिरीया देशके राजा इसकी परम भक्ति करते थे। परब देशके छड़त्काय नील कपोतको महासम्मान मिलता है। सुसलमानोंके धर्मग्रन्थमें इसे 'खर्गदूत' कहा है। सुसलमान बताते—मुहम्मद जब कुछ जानना चाहते, तब खर्गसे कपोत आ उनके कानमें सब बात सुनाते थे। मक्के के काबेमें यह प्रति यज्ञसे पाले जाते और सुसलमान इन्हे काबेकी कुमरी समझ कभी नहीं खाते। पहले अंगरेज भी कपोतको होली बर्ड (Holy bird) अर्थात् पवित्र पक्षी समझ आदर करते थे।

हमारे पुराणमें भी लिखते—शिवि राजाको दान-शीलता देखनेको अग्नि कपोत और इन्द्र श्येनका रूप बना उनके निकट उपस्थित हुये। कपोतने श्येनके अथसे भीत हो शिविके क्रोड़में पड़ आश्रय मांगा था। शिविने शरणागतको बचा और श्येनको तुष्ट करनेके लिये अपने देहका समस्त मांस गंगा महायज्ञ दाय। इसीसे कपोतका नाम अग्निमूर्ति पड़ा है।

हमारे आधुनिक शास्त्रमें इसके मांसका गुणगुण

लिखा है। महर्षि चरकके मतसे कपोतका मांस कषाय, मधुर, शीतल और रक्तपित्तनाशक है। हारीत उसे वृंहण, बलकार, वातपित्तनाशक, क्षितिकर, युक्तवर्धक, रुचिकर और मानवकी हितकर बताते हैं। फिर भावमिश्रने कपोतके मांसकी गुण, क्षिप्त, रक्तपित्त एवं वायुनाशक, संघाही, शीतल, त्वक्की हितकर और वीर्यवर्धक कहा है। सुश्रुत तथा वाभटके मतमें क्षण्यवर्ण कपोतका मांस गुण, कषण-युक्त, स्नादु और सर्वदोषकर होता है। इ.पू.दी०।

(श्लो०) सौवीराक्षन, सुरमा। २ कपोताक्षन, भूरा सुरमा।

कपोतक (सं० श्लो०) कपोत इव कपोतवर्णवत् कायति प्रकाशते, कपोत-कै-क। १ सौवीराक्षन, सुरमा। २ कपोताक्षन, भूरा सुरमा। (पु०) १ छड़-कपोत, छाटा कबूतर। ४ हाथ जोड़नेकी एक रीति। कपोतकनिषादौ (सं० पु०) पञ्चका एक वातव्याधि, घोड़ेकी होनेवाली बाईकी एक बीमारी। कठिनतासे उठाने पर भी जो घोड़ा भूमिपर गिर पड़ता, वह इस रोगसे पीड़ित ठहरता है। कपोतनिषादौ होनेपर पञ्च सुत्रिकलसे जीता है। (जयदल)

कपोतकीय (सं० त्रि०) कपोतोऽस्त्वस्य, कपोत-कुक् च। जडाशोनां कुक् च। पा ३।१।२१। कपोतयुक्त, कबू-तरीसे भरा हुआ।

कपोतकीया (सं० स्त्री०) कपोतयुक्त देश, कबूतरोंसे भरा हुआ सुक्त।

कपोतचक्र (सं० पु०) कवाटचक्र उच्च, बेंटुवा।

कपोतचरणा (सं० स्त्री०) कपोतस्य चरणचरणवत् पाकारोऽस्त्वस्याः, कपोत-चरण चर्ष आदित्वात् चच्-टाप्। १ नलीनामक गन्धद्रव्य, एक खड्गबुद्धार बीज। २ चौरिका, खिरनी।

कपोतपर्णी (सं० स्त्री०) एला, इलायचीका पेड़।

कपोतपाक (सं० पु०) कपोतस्य पाकः डिम्बः, ६-तत्।

१ कपोतशिष्ट, कबूतरका बच्चा। २ पार्वत्य जातिभेद, एक पहाड़ी बीम।

कपोतपाद (सं० त्रि०) कपोतस्य पादाविव पादौ यस्य, चरत्वादित्वात् नास्त्वक्षोपः। पादस्य कोकस्यादिवः। पा

१३४१८५। कपोतकी भांति पादयुक्त, जो कबूतरकी तरह घेर रखता हो।

कपोतपाक्षिका (सं० स्त्री०) कपोतान् पाक्षयति, कपोत-पाक्ष-पिच्-खुल् स्वार्थे कन्-टाप् भूत इत्वम्। बिट्ट, काबुक, दर्वा, पाशियाना, चिड़ियाखाना।

कपोतपासी (सं० स्त्री०) कपोतान् पाक्षयति, कपोत-पाक्ष-पिच्-अप्-डीप्। कपोतपाक्षिका, काबुक, दर्वा, कबूतरोंकी छतरी।

“चित्रं सदा कृत्रिमपतिर्पं: कपोतपासीषु निक्षेपनामान्।” (माघ)

कपोतपुट (सं० स्त्री०) शीघ्रपुटभेद, दवाकी एक तरह। जो पुट अष्टसंख्यक वनोपलसे खातमें दिया जाता, वही कपोतपुट कहाता है। (भावप्रकाश)

कपोतपुरीष (सं० पु०) पारावतविष्ठा, कबूतरका बीट। यह व्रणदारण होता है।

कपोतराज (सं० पु०) पारावतप्रभु, कबूतरोंका राजा या सरदार।

कपोतरैतस् (सं० पु०) प्रवरसुनि विशेष।

कपोतरोमा (सं० पु०) १ राजा उशीनरके पुत्र। कपोतरूपी अश्विके वरसे इनका जन्म हुआ था। (भारत, वन १८६ च०) २ यदुवंशीय कुकुह नृपतिके पौत्र। (हरिवंश १८ च०)

कपोतलुब्धकीय (सं० स्त्री०) कपोतं लुब्धकश्च अधि-कृत्य ज्ञतो यन्त्रः, कपोतलुब्धक-ह। महाभारतके अन्तर्गत आख्यायिका विशेष। इसमें कपोत और लुब्धकके गल्पखलसे उपदेश दिया है—सूडस्यको प्राण देकर भी प्रतिधिसत्कार करना चाहिये।

कपोतवक्त्रा (सं० स्त्री०) काकमाची, केवैया।

कपोतवक्त्रा, कपोतवक्त्रा देखो।

कपोतवह्ना (सं० स्त्री०) कपोतो वक्षते प्रतापयते ऽनया, कपोत-वन्च् करणे घञ् कुत्वं टाप् च। ब्राह्मी, एक वूटी। ब्राह्मी देखो।

कपोतवर्ष (सं० त्रि०) धूसर, चमकीला भूरा, कबूतरका रङ्ग रखनेवाला।

कपोतवर्षा, कपोतवर्षा देखो।

कपोतवर्षी (सं० स्त्री०) कपोतस्य वर्षं इव वर्षी यस्याः, नीरादित्वात् ङीप्। सूफेला, छोटी इलायची।

कपोतवह्नी (सं० स्त्री०) कपोतवर्षा वह्नी, मध्यपदलो०। ब्राह्मी, एक वूटी। सुक्तप्रदेशमें यह बम्बा किनारे होती है।

कपोतवाण (सं० स्त्री०) कपोतपाद इव यो वाणस्तद्वत् प्राकारो यस्य। नखिका नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।

कपोतविष्ठा (सं० स्त्री०) कपोतपुरीष देखो।

कपोतवृत्ति (सं० त्रि०) कपोतानां येनो वृत्तिरिव वृत्तिर्यस्य बहुव्री०। १ सञ्चयज्ञोन, इकट्ठा न करनेवाला, जो कबूतरकी तरह रोज़ कमाता-खाता हो। (स्त्री०) २ सञ्चयशून्य जीविका, जिस रोज़गारमें कुछ जोड़ न सके।

कपोतवेगा (सं० स्त्री०) कपोतानां वेगो गतिरिव वेगः द्रुत-वृद्धिर्यस्याः, मध्यपदलो०। ब्राह्मोनामक महाक्षुप, एक भाड़।

कपोतव्रत (सं० त्रि०) १ कपोतकी भांति कष्ट पाते भी मौनधारण करनेवाला, जो सताया जाते भी कबूतरकी तरह बोलता न ह। (पु०) २ कपोतका व्रत, कबूतरका अष्टद। मौनधारणपूर्वक ताड़नादि सहन करना कपोतव्रत कहाता है।

कपोतसार (सं० स्त्री०) कपोतवर्णं इव सारः कृष्ण-वर्णो यस्य, बहुव्री०। सोतोऽञ्जन, सुरमा।

कपोतहस्त (सं० स्त्री०) उपासनाके समय हाथ जोड़नेकी एक रीति।

कपोतहस्तक, कपोतहस्त देखो।

कपोताक्षनदी—बङ्गालकी एक नदी। चक्षित भाषामें इसे कपोतक कहते हैं। नदिया ज़िलेमें चम्पूरके निकट माथाभागा नदीसे यह निकली है। उत्पत्ति-खलसे थोड़ी दूर पूर्वकी ओर चल नदिया और यशोरके मध्य यह दक्षिणाभिमुखी हो गयी है। इस स्थानपर यही नदी नदिया, चौबीसपरगना और यशोर ज़िलेकी सीमाकी निर्देश करती है। चौबीसपरगनेके पायासुनीसे ५ मील पूर्व ‘मरीहाय गङ्गा’में कपोताक्ष नदी जा गिरी है। गङ्गामें बलकसेही नौका याया-जाया करती हैं। उक्त गङ्गाके जङ्गमस्थानसे २ मील दक्षिण इससे पूर्वमुख यशोर

जिसेका 'चांदखाली' नामा निकला है। चांदखाली नालीके मुखसे पश्चा० २२° ११' ३० उ० और देशा० ८८° २०' पू० पर इससे खोल-पटुवा नदी आ मिली है। इन दोनों संयुक्त नदियोंके सङ्गमस्थलसे दक्षिण कहीं इसे पांगासो, कहीं बाड़, कहीं पांगा, कहीं नामगाद और कहीं समुद्र कहते हैं। सागरके निकट-वर्ती स्थानपर इसका नाम मालख है। यह अवशेषको मालख नामसे ही वङ्गोपसागरमें प्रविष्ट हुयी है।

यशोर जिलेमें इस नदीके तीर सागरदांडी नामक एक छुद्र ग्राम है। १८२८ ई०को इसी ग्राममें बङ्गासके प्रसिद्ध कवि और मिथनादवध तथा ब्रजाङ्गनादि काव्यके प्रणेता माइकेल मधुसूदनने जन्म ग्रहण किया था।

कपोताङ्घ्रि (सं० स्त्री०) कपोतस्य अङ्घ्रि इव, उपमि०। नलिका नामक गन्धद्रव्य, एक सुगन्धदार चीज।

कपोताञ्जन (सं० स्त्री०) कपोतवर्णं अञ्जनम्, मध्य-पदलो०। स्त्रीतोञ्जन, सुरमा।

कपोताण्डोपमफल (सं० स्त्री०) निम्बू भेद, किसी किस्मका कागजी नीबू।

कपोताभ (सं० पु०) कपोतस्य आभा इव आभा यस्य, मध्यपदलो०। १ कपोतवर्ण, पीला या मैला भूरा रङ्ग। २ भूषिकविशेष, किसी किस्मका चूड़ा। इसके काटनेसे दृष्टस्थान पर शन्य, पिड़का और शोथकी उत्पत्ति होती है। फिर उससे वायु, पित्त, कफ और रक्त चारों बिगड़ जाते हैं। (सुहृत्) (त्रि०) ३ कपोतसदृश वर्षाविशिष्ट, चमकीला भूरा, जो कबूतरका रङ्ग रखता हो।

कपोतारि (सं० पु०) कपोतानां परिमार्कः, ६-तत्। श्वेनपक्षी, बाजु चिड़िया।

कपोतिका (सं० स्त्री०) कपोत स्त्रियै कन्-टाप् अत इत्वम्। १ कपोती, कबूतरी। २ चाणक्यमूल, किसी किस्मकी मूली।

कपोती (सं० स्त्री०) कपोत-ङ्गीप्। १ कपोतजातिकी स्त्री, कबूतरी। २ वक्षीय उपविशेष। ३ पिड़की, फाङ्गूता। (त्रि०) ४ कपोतमुक्त, कबूतर रहने-वाला। ५ कपोतसदृश आकारमुक्त, जो कबूतरकी

गन्त रहता हो। ६ कपोतवर्ण, कबूतरका रङ्ग रहनेवाला।

कपोतेखरी (सं० स्त्री०) कपोतेखर-ङ्गीप्। पार्वती, दुर्गा।

कपोल (सं० पु०) कपि-पोलच् नलोपः। कपि-वि-गच्छि-कटिपटिभ्य पोल्च्। उप् १।६। १ मस्तक, मत्था। २ गण्डस्थल, गाल। यह सज्जासे चिक्कड़ता, भयसे उभरता, क्रोधसे कंपता, डरसे खिलता, स्वाभाविक भावसे सम रहता, कष्टसे शुष्क पड़ता और उत्साहसे पूर्ण लगता है।

कपोलकल्पना (सं० स्त्री०) अमूलक कल्पना, झूठ बात।

कपोलकल्पित (सं० त्रि०) अमूल्य, झूठ।

कपोलकवि—संस्कृतके एक प्राचीन कवि।

कपोलकाय (सं० पु०) कपोलानां कायः (कच्छे अनेन इति कायः) कश्चिदस्थानम्। १ इस्तिगण्डकाय, हाथीकी कनपटी। २ वृद्धादिका स्तम्भस्थान, हाथीके अग्रणी कनपटी रगड़नेका सुकाम, पेड़का खंवा।

“नोवालिः सुरवरिणां कपोलकायः।” (भारवि)

कपोलगेंदुवा (हिं० पु०) गण्डस्थलोपधान, गलतबिया।

कपोलफलक (सं० पु०) कपोलः फलक इव। प्रयत्न-गण्डस्थल, चपटा गाल। सम्भवतः कपोलास्त्रिका ही कपोलफलक कहते हैं।

कपोलभित्ति (सं० स्त्री०) कपोला भित्तय इव, उपमि०। विस्तृतकपोल, लम्बा-चोड़ा गाल।

कपोलराग (सं० पु०) गण्डस्थलकी रक्तता, गालकी चमक।

कपोली (सं० स्त्री०) जाम्बवभाग, घुटनेका अंगका हिस्सा।

कपोला (हिं० पु०) वेष्टजातिविशेष, बनियोंकी एक कौम।

कप्तान (अ० पु० = Captain) १ सेनानी, सिपह-सवार। २ पोताध्यक्ष, जहाजका सुहाफिज। ३ नावक, प्रगुवा।

कप्तानी (हिं० स्त्री०) १ अध्यक्षता, सरदारी। (वि०) अध्यक्षसम्बन्धीय, सरदारसे सरोकार रखनेवाला।

कपूर (हिं० पु०) कर्पट, कपड़ा।

अष्टा (हि० पु०) १ अहिर्निमज्जेद, अफीमका चक ।
इसमें वस्त्र धाईकर मदक प्रस्तुत करनेको शृङ्ख
करते हैं । २ आसनी, गिरवासा, साफा । यह एक
प्रकारका वस्त्र होता है । किसी पात्रके मुखमें लपेट
इसपर अफीमको शृङ्ख करते हैं ।

अष्टा (सं० पु०) कपिराष्ट्या यस्य, बहुव्री० ।
१ वानर, बन्दर । २ सिल्हक, लोबान् ।

अष्टास (सं० पु०) कपीनां आसः (आस्यते अनेन
इति आसः), इ-तत् । वानरगुद, बन्दरकी पीठकी
सामनेका हिस्सा ।

अक (सं० पु०) केन जलेन फलति, क-फल-ङ ।
चक्षुषि हस्यते । पा ३।४।१०१ । शरीरस्थ धातुविशेष, श्लेष्मा,
वक्त्रगुम । “क” शब्दका अर्थ देह और “फल” धातुका
अर्थ गति है । सुतरां इससे अष्ट समझ पड़ता—
प्राच्योक्त देहमें सर्वत्र गमन करनेवालेको विद्वान् कफ
कहता है । यह शरीरस्थ सौम्य (जलीय, स्निग्ध-
मुचविशिष्ट) धातु है । हिन्दीमें भी इसे प्रायः कफ ही
कहते हैं । इसका संस्कृत पर्याय—क्लेदन, सङ्घात,
सौम्यधातु, श्लेष्मा, घन और बली है । कफ देहको धारण
करनेसे ‘धातु’, समस्त देहको दूषित करनेसे ‘दोष’
और क्लेद द्वारा सर्वशरीरको मलिन करनेसे ‘मल’
कहलाता है । यह नाम, स्थान और कार्यभेदसे पाँच
भागमें विभक्त है—

“कफस्तानि नामानि क्लेदनयावलम्बनम् ।

रसनः खेदनश्चापि श्लेष्मः स्थानभेदतः ॥” (सुसुत)

१ क्लेदन, २ अवलम्बन, ३ रसन, ४ खेदन और
५ श्लेष्म कफके पाँच नाम हैं ।

“आमाशये ऽथ हृदये कण्ठे शिरसि सन्निभु ।

स्थानेषु मनुष्याणां श्लेष्मा तिष्ठत्युक्तमात् ॥” (सुखबोध)

१ आमाशय, २ हृदय, ३ कण्ठ, ४ मस्तक, और
सन्निस्थान—शरीरके पाँच स्थानोंमें श्लेष्मा प्रधानतः
रहता है । क्लेदन नामक श्लेष्माका आमाशय, अव-
लम्बनका हृदय, रसनका कण्ठ, खेदनका मस्तक
और श्लेष्मका आमाशयसक सन्निस्थान है । सर्वशरीर-
व्यापी होते भी जब यह पाँचवक्त अवस्थामें रहता, तब
वैयक्तिकमात्र पूर्वोक्त आमाशयादि पञ्चस्थानमें ही ठहरता

है । श्लेष्माके जो उल्लिखित पञ्चविध कार्य क्लेदनादि
पृथक् पृथक् पड़ते, उन्हें भी इस स्थलपर लिखते हैं—

“क्लेदनः क्लेदयत्प्रमातृशक्त्याऽपराध्यपि ।

अनुग्रहाति च श्लेष्मास्थानादुदककर्मणा ॥

रसयुक्तात्मवीर्येण हृदयस्थानलम्बनम् ।

विकसनारण्येऽपि विदध्यावलम्बनः ।

रसनास्थितसुषु रसनी रसबोधनात् ।

खेदनः खेदनेन समक्षेन्द्रियतर्पणः ।

श्लेष्मणः सर्वसन्धीनां यं श्लेष्मं विदधात्यसौ ॥” (सुसुत)

१म—क्लेदन नामक श्लेष्मा अपनी शक्तिसे भुक्त
द्रव्यको भिगाता और पिताकृति सकल आहारोय
वस्तुको गलाता है । फिर यह भिन्न (गला हुआ)
अन्न देहके अन्यान्य सकल स्थानोंमें पहुँच हृदयाव-
लम्बन, त्रिक (मेरुदण्डके निम्न एवं उपरिस्थ सन्धि-
स्थान अर्थात् गुच्छके सन्निकट शेषास्थि तथा घाट),
सन्धारण, रसग्रहण एवं इन्द्रियसमूहको शैत्यगुणसे
सन्तृप्तिकरण तथा सन्धिसंश्लेषण प्रभृति उदककर्म
द्वारा आनुकूल्य पहुँचाता है । २य—वक्त्रःस्थल-
स्थित अवलम्बन नामक श्लेष्मा रसके सञ्चयोग
स्वीय शक्ति द्वारा हृदयको अवलम्बन और त्रिक-
देशको धारण करता है । ३य—रसन नामक
रसनास्थ कफ आहारोय वस्तुसमूहके रसका ज्ञान
उपजाता है । ४य—खेदन नामक श्लेष्मा खेदपदार्थ
प्रदानपूर्वक समस्त इन्द्रियकी तृप्ति लाता है ।
५म—श्लेष्मण नामक कफ सन्धिसमूहका संश्लेष (मिल)
विधान करता है । वाभटके मतसे—

“कफधावाचः शेषाणां यत् करोत्यवलम्बनम् ।

अतीऽवलम्बकः श्लेष्मा यत् आमाशयसंस्थितः ।

क्लेदनः सीऽन्नसङ्घातक्लेदनात् रसबोधनात् ।

बोधको रसनास्थानी शिरःसंस्थोऽचित्तर्पणात् ।

तर्पकः सन्धिसंश्लेषा च्छुषकः सन्निभु स्थितः ॥” (वाभट)

अवलम्बक, क्लेदक, प्रसेपक, बोधक एवं तर्पक—
पाँच नामसे कफ ५ भागमें विभक्त है । अवलम्बक,
श्लेष्मा पूर्वोक्त अवलम्बन कफोक्त क्रियाशील एवं
ज्ञानमत, क्लेदक श्लेष्मा क्लेदनकी भांति कार्यकारी
तथा ज्ञानमत, प्रसेपक पूर्वोक्त श्लेष्मके सञ्चय क्रिया-

विशिष्ट एवं स्थानगत, बोधक रसनकी भांति कार्यकारी तथा स्थानगत और तपकसेवा सुस्तोक्त को इनके सदृश क्रियाकारी एवं स्थानाश्रयी है।

“श्लेष्मा श्वेतो गुरुः क्षिग्धः पिच्छिलः शीत एव च।

मधुरस्त्विदग्धः स्याद्विदग्धो लवणः कृतः॥” (सुख, त)

श्लेष्मा श्वेत, गुरु (भारी), क्षिग्ध, पिच्छिल, शीतल, मधुर रसात्मक और विगड़नेसे लवण रस-विशिष्ट होता है।

कफके प्रकीर्णता कारण और काल—गुरुपाकी, मधुररस-विशिष्ट, अत्यन्त क्षिग्ध, द्रव (तरल) तथा पिष्टक एवं घृतसंयुक्त द्रव्य, दुग्ध तथा मधुररस-स्थाने, दिनकी सो जाने, और वायुकाय, शीतकाल, वसन्तकाल, रात्रिका प्रथमकाल, प्रभात तथा भोजनका अन्त समय आनेसे कफ प्रकुपित होता है। कफ उभरनेसे स्थितिभ्रम, मधुररस, शीतता, शीकृष्ण, प्रसेक, मल-प्राचुर्य, स्थिरता, लवणाक्तता, कण्डू, चालस्य, चिर-कारिता, कठिनता, शोथ, अरुचि, क्षिब्धता, तन्द्रा, दृष्टि, उपदेह, कास और गुरुता—विंशतिप्रकार लक्षण देख पड़ता है। कफज रोगमें रुच द्रव्य, चार द्रव्य, कषाय द्रव्य, तिक्त द्रव्य एवं कटु द्रव्यका सेवन, व्यायाम, निष्ठोषण (खुखारकर धूकना), धूमपान, उष्ण शिरोविरेचक द्रव्य (नस्यादि)का व्यवहार, वमनकारक द्रव्यका प्रयोग, स्नेह (गर्म जलसे अभिषिक्त फलालेन आदि वस्त्रद्वारा सेक-प्रदान), उपवास, मधुन, पथपर्यटन, युद्ध, जागरण, जलक्रीड़ा और पदादि द्वारा आघात लगाना उपकारी है। ऐसे ही आहार विहार और औषधादिसे प्रकुपित कफ दब जाता है। उक्त रुच द्रव्यादिको कफ-संशमनवर्ग कहते हैं।

जलक्रीड़ा (सन्तरण) और शीतल क्रिया द्वारा किस प्रकार कफ प्रशमित होता है—प्रश्नके उत्तरमें कहा जाता, कि जलक्रीड़ाजनित शीतलतासे शारीरिक ताप चलने नहीं पाता। सुतरां चतुर्दिक् कर्दम स्नेपन कर देनेसे पाकाम्नि प्रखर पड़ने पर सखर पाकक्रिया सम्पन्न होनेकी भांति शारीरिक अग्नि जलक्रीड़ादिसे प्रखर प्रखर हो कफको सुखाने है। कफ बढ़नेसे

अग्निमान्द्य, नासिकादिसे कफस्राव एवं पाकस्रव आता, देह गुरु तथा श्वेतवर्ण देखाता, पक्षादि शीतल एवं शिथिल पड़ जाता और श्वास, कास तथा निद्राका अधिक सताता है। फिर कफ घटनेसे अग्नि समती, हृदयादि श्लेष्माशयको शुभ्यता भक्त-कती, द्रवत्वकी प्रकृति पड़ती और शारीरिक सन्नि-समूहकी शिथिलता बढ़ती है। जिस व्यक्तिके शरीरमें कफ अधिक परिमाणसे रहता, वह कफके गुण-क्रियादि विशिष्ट हो कफात्मक प्रकृतिको पड़ जाता है। ऐसे व्यक्तिको कफप्रकृतिक कहते हैं। श्लेष्मा-प्रकृतिका लक्षण—मधुर बुद्धि, श्यामवर्ण एवं क्षिब्ध केश, लमाशीलता, वीर्यवत्ता, खूनदेह, समधिक बलवत्ता और निद्रावस्थामें स्वप्रयोगसे जलशय-दर्शन है। फिर श्लेष्माप्रकृति विगड़नेसे खेद, बन्ध (बद्धता), स्थिरता, गौरव, वृषकी भांति बल, लमा, धृति और असोभ लक्षित होता है। (सुखबोध)

सुस्तोक्त मतसे श्लेष्माप्रकृतिका लक्षण—नीलवर्ण केश, लोभाश्वत्थ, श्वेद एवं मृदङ्गकी भांति रुच, निद्रावस्थामें स्वप्रयोगसे प्रफुल्ल पत्र कुसुमादि विविध पुष्प, सन्तरणशील चंस चक्रवाकादि जलक्रीड़ा पक्षी तथा हरित मनोहर सरोवरादि जलशय-दर्शन, रत्नान्तनेत्र, सुविभक्तगात्र, समावयव, क्षिब्धदेह, सख-गुणयुक्त श्लेष्मासङ्घिष्णुता और गुरुकी मान्यकारिता है।

मानवके शरीरमें दो प्रकारका कफ होता है—साम और निराम। साम (अपक्व)-रस-मिश्रित रहने-वाले कफका नाम साम है। फिर अपक्व रस-विहीन कफ निराम कहाता है। निराम कफ अधिक शीत और निर्दोष होता है। उससे किसीप्रकार अग्नि आनेकी सम्भावना नहीं। किन्तु साम कफ शीत और दूषित है। वह नामाप्रकार अधिक उपपन्न करता है। इसीसे उसके सखल लक्षण विवेच्ये गये हैं—

“आवकतन्नाहदवाविश्विदोवाप्रकवाविश्वसूयताभिः।

उदरकावचिदुत्तमपिपामाभित्ति व्यथिदुदाहरति॥” (आप्तप्रकाश)

आवक, तन्द्रा, हृदयकी अक्रियता (वक्रः कर्णः कफकर्मकं कर्णकोश), दोषकी सम्पत्ति (कर्मक

होना), मूत्रकी आविर्भावता (मैलापन), उदरमें भारबोध, पक्षि और निद्रालुता—साम कफका लक्षण है।

प्रथम ही प्रकृति प्रत्यय निर्देशक व्युत्पत्ति द्वारा प्रतिपन्न क्रिया—कफ सर्वशरीरमें चलता-फिरता है। फिर यह भी कहा जा चुका—अविकृत अवस्थापर हृदय, कण्ठ, पात्राशय मस्तक एवं सन्धिस्थलमें रहता और विकृत होनेपर कफ स्वस्थान छोड़ शरीरके सर्व-स्थानमें पहुँच नानाप्रकार रोग उत्पादन करता है। किन्तु यह सर्वत्र देहमें प्रसरणशील रहते भी वायुके साहाय्य व्यतीत हृदयादि स्वस्थानसे अन्यत्र कैसे जा सकता है। यथा—

“पित्तं पक्व, कफः पक्वः पक्वो मलघातयः।

वायुना यव नीयन्ते तव वर्षन्ति मेघवत्॥” (शाकं धर)

पित्त, कफ, विष्टामूत्रादि मल और रस रक्तादि घातु समस्त पञ्चवत् पचल हैं। वह स्वयं शरीरमें कदाच चलफिर नहीं सकते। फिर वायुकण्टक जिस स्थानमें पहुँचाये जाते, वहीं उक्त घातु मेघ वर्षणकी भाँति अपनी क्रिया देखाते हैं। अर्थात् कफ बिगड़ने, उभरने या बढने पर वायुद्वारा शरीरके नाना स्थानोंमें पहुँच नानाप्रकार व्याधि उत्पादन करता है। जैसे—बन्धःख फुसफुसमें श्वास तथा कासरोग, मस्तकमें शिरःपीड़ा और नासिकामें सा कफ प्रतिश्याय रोग लगा देता है।

पण्य—वमन, उपवास, नेत्रास्नान, मेषुन, शरीर-मार्जन, उष्ण जलादिके स्नान, चिन्ता, जागरण, परिश्रम, अत्यधिक पथपर्यटन, दृष्ट्याके वेगधारण, जलप्राधारण, प्रतिसारण (दन्त, जिह्वा एवं मुखमें वर्षण द्रव्यके प्रयोग), शिरोविरेचक मस्य, हस्तोपश्लादि यानारोहण, धूमपान, शरीराच्छादन, युद्ध, मनोदुःख उत्पादन, बन्धद्रव्य, उष्णद्रव्य, पुरातन तथा घटिक धान्य, शिम्बिक, दणधान्य, चणक, मुद्ग, कुलत्थ, माष, यव, चार, सर्षपतैल, उष्णजल, धन्वदेशज मांस, राजसर्षप, बेताय, पटोक, कारवेर, वार्ताकी, उदुम्बर, कर्कोटक, मोषा, रसुन, निम्ब, आम मूलक, कटुकी, कड़हर, महु, ताण्डुल, पुरातन मस्य, त्रिकटु, त्रिफला,

गोमूत्र, साई, कष्टतण्डुलकृताम, ईषदुग्ध घृह, कांक्ष, लौह, मुक्ता, कपूररसयुक्त तिलकर एवं कषाय द्रव्य और अधोगमनके आचरण, पान वा पाहारादिवे कफ नष्ट होता है।

पण्य—स्नेहप्रयोग, तैलाभ्यङ्ग, उपवेशन, दिवा-निद्रा, स्नान, नतन जल, नूतन तण्डुल, मटर, मत्स्य, मांस, गुड़ादि मिष्टद्रव्य, छेने या मावे, दधि प्रभृति दुग्धविकृत द्रव्य, कमरख, पोय, कटहल, धान, खजूर, दुग्ध, अनुलेपन, नारिकेल, मिष्टान्न, मधुरद्रव्य, पक्वद्रव्य, गुरुद्रव्य और हिम—सकलका आचरण, पाहार वा विहारादि कफके लिये अपण्य ठहरता अर्थात् कफ अनिष्ट उत्पन्न करता, उभरता तथा बढता है।

कफ (च० पु० = Cuff) १ पिप्पलाश्ल, पास्तीनकी चुबटदार संस्त्राफ। यह एक दोहरी पट्टी रहती, जो कुरते या कमोजकी बाँहमें हाथके पास लगती है। इसमें कोई दो, कोई तीन और कोई चार बटन तक टंकाता है। चूड़ीदार कुरतेमें इसको प्रायः रखते हैं। कमोजमें कफ ऊपर रहता है। २ मुष्टि प्रहार, धील, थप्पड़, तमाचा। ३ यन्त्रविशेष, एक चौज़ार, नाल। यह लोहेका होता है। इसको मार-मार चमकसे आग निकाली जाती है।

कफ (फा० पु०) फेन, भाग।

कफकर (सं० त्रि०) कफं करोति, कफ-ल-पच्। १ कफवृद्धिकारक, बलगम बढ़ानेवाला। २ श्लेष्मा उत्पादन करनेवाला, जो जुकाम लाता हो। महर्षि सुश्रुतके मतसे काकोली, चौरकाकोली, जीवक, ऋष-भक, मुहपर्णी, माषपर्णी, मेदा, महामेदा, छिन्नवृषा, कर्कटशृङ्गी, तुङ्गाचीरी, पद्मक, प्रपौण्डरीक, ऋद्धि, वृद्धि, मृद्धिका, जीवन्ती और मधुक—काकोल्यादि-गणोक्त सकल द्रव्य कफकर हैं।

पण्यद्रव्य कफ शब्दमें देखो।

कफकूर्चिका (सं० त्रि०) कफं कूर्चति विवृतं करोति, कफ-कूर्च-खु-रू-टाप् घत इत्वम् च। साक्षा, कार। कफकेतु (सं० पु०) कफरोगाधिकारका बीजक, बलगमकी एक दवा। टङ्गच, मागधी, शङ्ख एवं

वक्त्रनाभ बराबर बराबर ले चाटनेके स्वरसमें तीन भावना देनेसे यह रस बनता है। मात्रा गुञ्जामात्र है। (मेघश्वरवाचसी)

कफज्वर (सं० पु०) कफनां ज्वरः, इ-तत्। शरीरस्थ स्वाभाविक कफका नाश, जिसके कुदरती बलगमका बिगाड़।

कफगण्ड (सं० पु०) गलरोग, गलेको एक बीमारी। यह स्थिर, सवर्ण, गुरु, सघन, शीत, महान्कफात्मक, पाक्ययुक्त और चिरवृद्धिपाक होता है। फिर इस रोगके प्रभावसे रोगीका मुख वैरस्य पकड़ता और तालु तथा गल सूखने लगता है। (माघवनिदान)

कफगीर (फा० पु०) कम्बा, करछी, डोई। इसका अग्रभाग करतलकी भांति चपटा रहता और दण्ड लम्बा लगता है। कफगीरसे दाह, भ्रात, खिचड़ी, घी वगैरहका मेल उतारते और पूरी-कचौरी भी निकालते हैं। हिन्दुस्थानमें इसे प्रायः कलकुल कहते हैं।

कफगुल्म (सं० पु०) श्लेष्मज गुल्म, बलगमके बिगाड़से पेटमें पड़नेवाली गिलटी या गांठ। इसका रूप—स्तेमित्य, शीतज्वर, गात्रसाद, हृत्सास, कास, चर्बि, गौरव, शैत्य और कठिनोन्नतत्व है। (चरक)

कफघ्न (सं० त्रि०) कफं तद्विकारश्च हन्ति, कफ-हन्-टक्। श्लेष्मनाशक वा कफजनित पीड़नाशक, बलगम या बलगमको बीमारी दूर करनेवाला। सुशुतोक्त आरग्वधादि, वरुणादि, सानसारादि, लोधादि, अर्कादि, सुरसादि, पिप्पल्यादि, एलादि, वृहत्यादि, पटोलादि, कषकादि तथा सुस्तादि गणोक्त और त्रिकटु, त्रिफला, पञ्चमूल एवं दशमूल प्रभृति सकल द्रव्य कफनाशक हैं।

अन्यत्र कफघ्न इत्य कफ शब्दमें देखो।

कफघ्नी (सं० स्त्री०) कफघ्न-डोए। १ शुकनासा, केवाच। २ हनुषाभेद, एक पेड़।

कफज (सं० त्रि०) कफाज्जायते, कफ-जन-ङ। श्लेष्मसे उत्पन्न, बलगमसे पैदा।

कफज्वर (सं० पु०) कफनिमित्तो ज्वरः, मध्यपदलो०। श्लेष्मज्वर, बलगमी बुखार। नर देखो।

कफषि (सं० पु०-स्त्री०) केन सुखेन कषति चक-यासेन मद्योच-विकोचनत्वं प्राप्नोति, क-कष-इन्; केन चनायासेन स्फुरति, क-स्फ-र-इन् पृथोदरादित्वात् साधुः। कफोषि, मिरफक, कीहनी, बाँहकी बीचबी गांठ।

कफषी (सं० स्त्री०) कफषि देखी।

कफद (सं० त्रि०) कफं ददाति, कफ-दा-ङ। श्लेष्म-कारक, बलगम पैदा करनेवाला।

कफन (अ० पु०) शवाच्छादनवस्त्र, मुर्देपर डाला जानेवाला कपड़ा।

कफनखसोट (हिं० वि०) १ शवके शवाच्छादनका वस्त्र मोच लेनेवाला, जो मुर्देपर डाला जानेवाला कपड़ा फाड़ लेता हो। पहले डोम श्मशानमें मुर्देका कपड़ा उतार पापसमें फाड़ लेते थे। २ छपच, कच्छूस। ३ दरिद्रका धन हरण करनेवाला, जो गरीबका मांस छड़ा लेता हो।

कफनखसोटी (हिं० स्त्री०) १ शवाच्छादनवस्त्रकी चोरफाड़, मुर्देपर डाले जानेवाली कपड़ेकी मोच-खसोट। यह डोमोंका कर है। २ वृत्तिविशेष, बर्षया कमानीको एक चाल। अयोग्य रीतिसे दरिद्रका धन-हरण करना कफनखसोटी कहाता है। ३ छपचत्त, कच्छूसी।

कफनचोर (हिं० पु०) १ प्रधान तस्कर, बड़ा चोर। जो गड़े मुर्देको उखाड़ कफन चुराता, वही कफनचोर कहाता है। २ दुष्ट, बदमाश, उचका। कुछ द्रव्य चोराने और किसीको देखमें न जानेवालेका नाम कफनचोर है।

कफनाड़ी (सं० स्त्री०) दन्तमूलगत रोगविशेष, दाँतोकी जड़में होनेवाली एक बीमारी।

कफनाना (हिं० क्ति०) शवको वस्त्रसे शवाच्छादन करना, मुर्देको कपड़ा ओढ़ाना।

कफनाशन (सं० त्रि०) कफं नाशयति, कफ-नश्-षिच्-षट्। कफको नाश करनेवाला, जो बलगम मिटाता हो।

कफनी (हिं० स्त्री०) १ शवके कच्छमें पड़नेवाला वस्त्र, जो कपड़ा मुर्देके गलेमें डाला जाता हो।

२ परिच्छिदविशेष, पङ्कजनेका एक कपड़ा। इसे साधु धारण करते हैं। कफनी सिखाई नहीं जाता। इसमें बिन्दु निकालनेकी एक छिद्र रहता है। इसका दूसरा नाम चोखना है।

कफप्रकृति (सं० स्त्री०) स्थिरचित्तता स्निग्धकेशत्व आदि, दिलका ठहराव और बालोंका चिकनापन वगैरह।

कफप्रमथ (सं० त्रि०) कफः प्रमथः बाहुव्येन यत्, बहुव्री०।

कफबहुल, जो बहुत बलगुण रखता हो।

कफमन्दिर (सं० पु०-स्त्री०) मण्डभेद, माड़, भाग।

कफरुहा (सं० स्त्री०) नागरमुस्ता, नागरमोथा।

कफरोग (सं० पु०) कफजन्य रोगमात्र, बलगुणसे पैदा होनेवाली कोई बीमारी।

कफरोहिणी (सं० स्त्री०) कफजन्य गलरोगविशेष, बलगुणसे गलेमें होनेवाली एक बीमारी। गलरोहिणी देखो।

कफ स्नातनिरोधन, मन्दपाक, स्थिराक्षुर और कफ-सञ्चय होती है। (माधवनिदान)

कफस (सं० त्रि०) कफः साध्यत्वेन परस्परम्, कफ-सम्। कफविशिष्ट, बलगुणी।

कफवर्धक (सं० त्रि०) कफं वर्धयति, कफ-वृध-णिच्-ञ्जुत्। रोधाकी वृद्धि करनेवाला, जो बलगुण बढ़ाता हो।

कफवर्धन (सं० पु०) कफं कफजनितं विकारं वा वर्धयति, कफ-वृध-णिच्-ञ्जु। १ पिण्डीतगर वृध, जिसी किम्बड़े तगरका पेड़। (त्रि०) २ कफवर्धक, कफगुण बढ़ानेवाला।

कफविरोधि (सं० स्त्री०) कफं विशेषेण दूषति, कफ-वि-दूष-णिनि। १ मरिच, मिर्च। (त्रि०) २ श्लेष्म-रोधक, बलगुण रोकनेवाला।

कफविरोधी (सं० त्रि०) श्लेष्मरोधक, बलगुण रोकनेवाला।

कफस (प० पु०) १ पिच्छर, पिंजरा। २ बन्दोस्टह, बंदखाना। ३ कटहरा। ४ सङ्कुचित स्थान, तङ्ग कमर। जिसमें वायु और प्रकाश नहीं रहता, उस स्थानका नाम कफस पड़ता है।

कफसंगमनवर्ग (सं० पु०) कफप्रान्तिकर द्रव्यगण, बलगुण ठहरा करनेवाली चीजोंका वर्गीकरण। कफ देखो।

कफसञ्चय (सं० त्रि०) कफात् सञ्चयः उत्पत्तिर्यस्य, ५-तत्। कफजात, बलगुणसे निकलनेवाला।

कफस्थान (सं० स्त्री०) कफाशय, बलगुणका सुकाम। आम्लाशय, वक्षःस्थान, कण्ठ, शिर और सन्धि की कफ-स्थान कहते हैं।

कफसाव (सं० पु०) नेत्रसन्धिगत रोगविशेष, आँखके कोढ़में पैदा होनेवाली एक बीमारी। इसमें नेत्रका सन्धि पकता और उससे खेत, सान्द्र एवं पिण्डिल पूय पड़ता है। (माधवनिदान)

कफहर (सं० त्रि०) कफं हरति नाशयति, कफ-ह-अच्। कफनाशक, बलगुण दूर करनेवाला।

कफहृत् (सं० स्त्री०) कफं हरति, कफ-हृ-त्विप्। श्लेष्मनाशक, बलगुण दूर करनेवाला।

कफातिसार (सं० पु०) कफजन्य अतिसार, बलगुणी दस्त। इसमें प्रथम लक्षण और पाचन हितकर है। फिर आम्लातिसारान्न दीपनगण प्रयोग करना चाहिये। कफातिसारमें मनुष्य शुक्ल, सान्द्र, सकफ, श्लेष्मयुक्त, पूतिगन्ध, ग्रीत और ज्वररोमा हो जाता है। (माधवनिदान)

कफात्मक (सं० त्रि०) कफ प्रामा यस्य, कफात्मन्-कन्। १ कफमय, बलगुणी। २ कफरूपी, बलगुणकी सूरत रखनेवाला।

कफात्मक (सं० पु०) कफस्य अन्तर्गतो नाशकः। वर्वरक वृध, बबूलका पेड़।

कफावन्द (चिं० पु०) कण्ठके पश्चाद्भागको फांस कर किया जानेवाला एक पेंच। कुशीमें जब एक पङ्कज-वान् मोचे धा जाता, तब ऊपरवाला दाढ़नी और बैठ अपना वाम हस्त उसकी कटिमें हुंसेड़ दक्षिण हस्त तथा पादसे उसका कण्ठ दबाता और वामहस्तसे लंगोट पकड़ उसे उलटाता है। इसीका नाम कफा-वन्द है। फारसीमें 'कफा' कण्ठके पश्चाद्भागको कहते हैं।

कफारि (सं० पु०) कफस्य परिः शत्रुः, ५-तत्। १ चार्दक, चदरक। २ छच्छो, सौंठ।

कफालत (प० पु०) बन्धकता, जमानत। प्रतिभू-पत्रको कफालतनामा कहते हैं।

कफाशय (सं० पु०) कफस्थान, बलगुणका सुकाम।

कफिनी (सं० स्त्री०) कफिन्-ङीप् । १ इक्षिनी, इथिनी । २ कफप्रधान स्त्री, बलग्नी औरत । ३ नदी-विशेष, एक दरया ।

कफिका (हिं० पुं०) काष्ठ वा लौहका कोण । यह जहाजके तिरछे शङ्खतीर जोड़नेमें लगता है । कफिका शब्द अंगरेजी 'कफ' से बना है ।

कफी (सं० त्रि०) कफोऽभ्यस्य, कफ-इनि । इन्द्रा-तापमर्त्यान् प्राणिस्थादिनिः । पा ५।२।२८ । १ श्लेष्मयुक्त, बलग्नी । (पुं०) २ गज, हाथी ।

कफीना (हिं० पुं०) जहाजकी फर्शका तख्ता । यह अंगरेजी 'कफ' शब्दसे बना है ।

कफील (अ० पुं०) बन्धक, जामिन, जमानत देनेवाला ।

कफिलु (सं० त्रि०) कफं नाति पादत्ते, कफ-सा-कु निपातनात् क्त्वम् । अण्डहन्फजम्बकम् कफिलूककान्यदिषु । उण् १।२५ । १ कफयुक्त, बलग्नी । २ श्लेष्मात्मकवृक्ष, लसोडेका पेड़ ।

कफोणि (सं० पुं०-स्त्री०) केन सुखेन फणति स्फुरति वा, क-फण-स्फुर वा इन्, घृषोदरादित्वात् साधुः । कूर्पर, कोहनी ।

कफोणिघात (सं० पुं०) कूर्परप्रहार, कोहनीकी मार ।

कफोत्कट (सं० त्रि०) कफप्रधान, बलग्नी, जो बड़ा बलग्म रखता हो ।

कफोरिक्लष्ट (सं० पुं०) नेत्ररोगभेद, पांखकी एक बीमारी । यह रोग होनेसे मानव कफके कारण स्निग्ध, श्लेत्, सलिलप्लावित और परिजाप्य रूप देखता है । (नाचननिदान)

कफोत्क्लेश (सं० पुं०) कफके वमनकी उपस्थिति, बलग्म निकालनेके लिये आमादगी ।

कफोदर (सं० स्त्री०) कफजन्य उदररोग, बलग्मसे होनेवाली पेटकी एक बीमारी । इससे उदर शीतल, शुष्क, खिर, मज्ज्मोफयुत, ससाद, स्निग्ध एवं शूल शिरावनह रहता और आनन तथा नखका वर्ण श्लेत् लगता है । (नाचननिदान)

कफोड (सं० पुं०) कफोषि श्लेदे कफोडादेशः घृषो-दरादित्वात् । कफोषि, कोहनी ।

कव (हिं० स्त्री०-वि०) कदा, कित्थ समव ।

कवड़िया (हिं० पुं०) जातिविशेष, एक बीम । यह लोग सुसलमान् होते और पवधमें तरकारी बोलते हैं । फिर अपने कोई तरकारी बेचना भी इन्हींको काम है ।

कवड्डी (हिं० स्त्री०) १ बालकोंकी एक क्रीड़ा, लड़कोंका एक खेल । इसमें बालक पहले अपने दो दल बनाते हैं । फिर मैदानमें एक लकीर खींची जाती, जो पाला या डांडमिड़ कहातो है । इसका एक ओर एक दल और दूसरी ओर दूसरा दल रहता है । फिर क्रीड़ा आरम्भ होती है । किसी दलका एक बालक 'कवड्डी-कवड्डी' कहते पालेकी दूसरी ओर जाता और विपक्ष दलके किसी बालकको छूनेकी चेष्टा लगाता है । यदि वह किसी बालकको छूकर और आता और विपक्ष दलके किसी बालकको छूनेकी चेष्टा लगाता है । यदि वह किसी बालकको छूकर लौट आता और विपक्ष दलकी ओर पकड़ा नहीं जाता, तो जिस बालकको वह छू आता, वह मरा कहाता अर्थात् खेलसे निकाल दिया जाता है । किन्तु छूनेवाला बालक छूकर लौट न सकने और विपक्ष दलके बालकोंके पकड़में पड़नेसे स्वयं मर जाता अर्थात् हार खाता है । इसीप्रकार एक ओरके जब सब बालक मर जाते, तब दूसरी ओरके बालक पूर्णरूपसे विजय पाते हैं । फिर दूसरी ओरके बालक छूने आते और पूर्वोक्त रीतिसे मारते या मर जाते हैं । इस खेलसे बालकोंमें दौड़ने-भ्रष्टनेकी शक्ति आती और उनकी बुद्धि तथा दृष्टि तीव्र पड़ जाती है ।

२. कांपा, कम्पा ।

कवन्ध (सं० स्त्री०) कस्य प्राचवायोः बन्ध आश्रयः, *६-तत् । १ जल, पानी । (पुं०) कं अलं बध्नाति, क-बन्ध-घण् । २ उदर, पेट । ३ राहु । ४ धूम-केतु । इनकी संख्या ८८ है । प्राज्ञति कवन्धसे मिलती है । कवन्ध कासके पुत्र हैं । इनका उदय दारुण फल देता है । ५ मस्तकहोन जीवित एवं क्रियायुक्त कलेवर, सरकटा जीता आगता चङ । आरुहामें लिखते, कि कवन्ध चोररूपसे तलवार करते थे । ६ आश्रय विधायक । ७ सुनिविशिव । ८ मेष, बाइल । ९ गन्धर्वविशिव । १० दीर्घमोखाकार काष्ठ

पात्र, लकड़ीका बड़ा पोपा। ११ राक्षसविशेष। रामायणमें लिखा—दनु नामक किसी दानवको उप-तपस्वा द्वारा तृष्ट करनेपर ब्रह्मासे दीर्घ जीवनका वर मिला था। वरके प्रभावसे अत्यन्त गर्वित हो किसी समय वह इन्द्रसे युद्ध करनेको जा पहुँचा। इन्द्रने वज्राघातसे उसका हस्त और मस्तक शरीरमें छुड़े दिया था। किन्तु ब्रह्मवरके कारण उससे भी प्राण-वियोग न हुआ। इसीप्रकार विजित शरीरमें दिन दिन क्लिष्ट हो दनु बारम्बार इन्द्रसे अनुग्रह प्रार्थना करने लगा। फिर इन्द्रने भी उसके प्रति सदय हो योजन-परिमित हस्तद्वय और वक्षःस्थलके उपरिभागमें एक वदन बना दिया था। दनु उसी मूर्तिसे वन-वन जा और दीर्घबाहु द्वारा वन्यजन्तु खा अवस्थान करने लगा। फिर एकदा पिताकी आज्ञा प्रतिपालन करनेको राम लक्ष्मण और सीताके साथ उसी वनमें जा पहुँचे। इस राक्षसने दीर्घ बाहुद्वारा उन्हें पकड़ लिया था। रामने वीर्यभरमें लघु हस्तसे स्वीय खड्ग द्वारा दनुका प्राण विनाश किया। रामहस्तसे मरने पर कवच दिव्यमूर्ति धारण कर स्वर्गको चला गया।

महाभारतके मतसे यह राक्षस पहले विश्वावसु नामक गन्धर्व रहा, पीछे किसी ब्राह्मणके अभिशाप वश राक्षसयोगिको प्राप्त हुआ।

कवचता (सं० स्त्री०) मस्तकहीनता, कतल, शिर काट जानेकी हालत।

कवची (वै० पु०) १ ऋषिविशेष। 'यय कवची कात्यायन उपनिषत्पत्रम्।' (भृशोपनिषद्) (त्रि०) कं जलं अस्वास्ति, क-वच-इति। जलयुक्त, आबदार।

कवर, कप देखो।

कवरस्थान, कपस्थान देखो।

कवरा (हिं० वि०) कबुर, अकलक, सफेद रङ्गपर काले, काल, पीले या किसी दूसरे रंगके अथवा काले, पीले, काल या किसी दूसरे रंगपर सफेद धब्बे रहनेवाला।

कवरिस्थान, कपस्थान देखो।

कवरी—जातिविशेष, एक कीम। मन्दाजप्रदेशमें इस जातिके लोग रहते हैं। यह जाति १८ जातियों

विभक्त हैं। उनमें बलिंग और तोत्तियार शाखा के प्रधान हैं।

पहले कवरी खेतोबारीके लिये जमीन रखते थे। उसी जमीनको अपर निष्कृष्ट जाति द्वारा जोता-बोया जो फाय मिलता, उससे इनकी जीविकाका काम चलता। आजकल इनमें वह पूर्वप्रथा रहते भी कितने ही लोग स्वयं कृषिकार्य करते हैं। फिर कोई नाव चलाता और कोई बनियेकी दुकान लगाता है।

तोत्तियार शाखा किसी किसी स्थानमें तोत्तियार वा कम्बलत्तार नामसे भी प्रसिद्ध है। यह परिश्रमी और बड़े उत्साही हैं। कृषिकार्यसे लगा अनेक उच्च काय पर्यन्त इनके द्वारा सम्पन्न होते हैं। मन्दाज नगरमें तोत्तियार अनेक उत्तम उत्तम कार्य चलाते हैं।

तोत्तियार ८ श्रेणियोंमें विभक्त हैं। प्रत्येक श्रेणी अपर श्रेणीसे स्वतन्त्र रहती है। प्रायः पाँच-सौ वर्ष पहले कितने ही तोत्तियारोंने मदुरा जिलेमें जाकर उपनिवेश किया था।

यह सकल ही विष्णुके उपासक हैं। विष्णुको अलौकिक लाला-क्रीड़ामें यह आन्तरिक विश्वास रखते हैं। किसीके विष्णुको निन्दा करनेपर इनके प्राणमें बड़ा आघात लगता है। फिर निन्दाकारीको यथाचित शास्ति देनेसे कोई पीछे नहीं हटता। इनमें बहुतसे लोग इन्द्रजाल जानते हैं। इसीसे साधारण इनको भय भक्ति देखाते हैं। सुनते—यह इन्द्रजालके बलसे सांपके काटेका विष उतार सकते हैं। पुरुष मस्तक पर पगड़ी बांधते हैं। स्त्रियाँ नानाविध पल्लवार पहनती हैं। इनका वक्षःस्थल कितना ही अनाहत रहता है। किन्तु उससे उन्हें लज्जा नहीं आती।

तोत्तियारोंमें बहुविवाहकी प्रथा प्रचलित है। किन्तु प्रायः सकल ही एकवार विवाह करते हैं। एक पत्नीके मरनेपर अपर पत्नी ग्रहण की जाती है। इनके विवाह वा धर्मकर्ममें ब्राह्मणोंको आवश्यकता नहीं पड़ती। कौड़ाङ्गिनायकन नामक इनका एक प्रधान रहता है। सभी विवाहादि सम्पन्न करता है। कवचताकी जनजाति भी जमीनका काम है।

कबरी प्रधानतः तेलक होते हैं। यह प्रधानतः तेलक भाषा ही व्यवहार करते हैं। किन्तु कदेश छोड़ अन्य स्थानमें रहनेवालोंकी बात स्वतन्त्र है।

कवा (च० पु०) परिच्छदविशेष, पहननेका एक कपड़ा। यह जानु पर्यन्त दीर्घ एवं ईषत् शिथिल होता है। इसका अधभाग मुक्त और बाहु चलिता रहता है।

कवाड़ (हिं० पु०) १ निष्पूयोजन वस्तु, बेकाम चीज। २ निरर्थक कार्य, बेहूदा काम।

कवाड़ा (हिं० पु०) निरर्थक व्यापार, भगड़ा-भण्ड।

कवाड़िया, कवाड़ी देखो।

कवाड़ी (हिं० पु०) १ निरर्थक वस्तुविक्रेता, बेकाम चीज बेचनेवाला। २ छुद्र व्यवसायी, जो शख्स छोटा मोटा रोजगार करता हो। (वि०) ३ नीच, कमौना, छोटा।

कवाव (च० पु०) मांसभेद, किसी किसका गोश्त। पहले मांसको भलो भांति काटकूट बारोक बनाते, फिर उसमें बेसन, नमक और मसाला मिलाते हैं। भस्मको इसको गोलियां बना लोहेकी सीखमें गोदते और छोके पुटसे कोयलेकी पांचपर सेकते हैं। इन्हीं सेकी हुई गोलियोंका नाम कवाव है। इसे प्रायः सुसलमान् ही खाते हैं।

कवावचीनी (हिं० स्त्री०) शीतलचीनी। इसे संस्कृतमें कक्कोल वा कक्कोल, नेपालीमें तिम्पुर्ह, कश्मीरीमें लुरतमर्ज, मारवाड़ीमें हिमसीमीर, गुजरातीमें तर्दामरी, दक्षिणीमें दुमकी, तामिलमें वालमिलकु, तेलगुमें तोकमिरियालु, कनारीमें वालमिनसु, मल्लयमें कोपुनकुस, ब्राह्मीमें सिमवनकरव, सिंहलीमें वल्लगुमदरिस, परबीमें कवावा और फारसीमें कवा-बेह कहते हैं। (Piper cubeba)

बह भाड़ी यवहीप और मोलकास हीपमें स्वभावतः उत्पन्न होती है। भारतवर्षमें भी कहीं कहीं इसको छपि की जाती है। भारतवासी इसके फलको बाहर-से अंगीते हैं। इसके गोंदकी रास किसी बड़े कर्ममें नहीं लगती। पत्र बेरके पत्रोंमें मिलते हैं। किन्तु इनमें सुकीकापन कुछ अधिक रहता है। बगीचों

खड़ी नवें ऊपरकी उठ पाती है। फल गुच्छेमें रहता और गोल-मिर्च जैसा देख पड़ता है। इसे भी कवावचीनी ही कहते हैं। यह खानेमें मरिचसे मृदु, कट्ट एवं तिक्त लगती है। पहले यवहीप-वासी इसे किसी विदेशीयके हाथ बेचनेमें हिचकते थे। वह भय रखते—कोई हमारे इस अपूर्व फलको अपने देशमें जाकर लगा न ले। परबके प्राचीन वैद्योंको विदित था—कवावचीनी मूत्रप्रवाहके मार्गको ससदार भिक्षुको बड़ा लाभ पहुंचाती है। किन्तु लोग इसे वायुनाशक गन्ध द्रव्यकी भांति ही व्यवहार करते पाये हैं। कवावचीनी धातुदोषघ्न और प्रमेह-का महीषध है। यह दीपन, पाचन और मूत्रवर्धक होती है। बम्बईके वेद्य इसे औषधोंमें अधिक व्यवहार करते हैं। कवावचीनी कण्टके स्वरको भी सुधारती है। गाने-बजानेवाले इसे प्रायः मुंहमें डाले रहते हैं। कक्कोल देखो।

कवावो (च० वि०) १ कवाव बेचनेवाला। २ कवाव खानेवाला।

कवाय (हिं०) कवा देखो।

कवार (हिं० पु०) १ व्यवसाय, कामकाज। २ उस-विशेष, एक पेड़।

कवाल (हिं० स्त्री०) खजूरिकातन्तु, खजूरका रेशा। इसे बटकर रस्सी तैयार की जाती है।

कवाला (च० पु०) लेख्यभेद, एक दस्तावेज। इसके द्वारा एककी सम्पत्ति दूसरेके अधिकारमें जाती है।

कवाला लिखनेवाले मुहरिहको 'कवालानबीस', और जायदाद बेचनेवालेको औरसे खरोदनेवालेको दी जानेवाली समदकी 'कवाला-नोसाम' कहते हैं।

कवाहट (हिं०) कवाहट देखो।

कवाहत (च० स्त्री०) १ अभद्रता, बुराई। २ कठि-नता, हिक्कत, अड़चन।

कवित्य (सं० पु०) कपित्यवृत्त, कथिका पेड़।

कविल (सं० वि०) कपिल, भूरा, तांबड़ा। (पु०) २ कपिलवृत्त, भूरा या तांबड़ा रंग।

कवीठ (हिं० पु०) १ कपित्यवृत्त, कथिका पेड़।

२ कपिलवृत्त, कथिका पेड़।

कबीर (अ० वि०) कव्यप्रतिष्ठ, बड़ा। बहुत बड़े बादामीको अमीर-कबीर कहते हैं। (हिं० स्त्री०) आशीर्वाद गीत, फोड़ना गाना। यह होलीमें गायी जाती है। कोई कबीर कहनेसे पहले लोग 'अरर कबीर' पद लगा लिया करते हैं।

कबीर—कबीरपन्थी नामक सम्प्रदायके प्रवर्तक। ठीक कह नहीं सकते—कबीर किसके पुत्र अथवा किस जातिके व्यक्ति रहे। इनकी जाति, सन्तति और उत्पत्तिके विषयमें नाना विवरण मिलते हैं। सुसंलमान् इन्हें अपनी जातिके व्यक्ति बताते हैं। किन्तु भक्तमालमें लिखा है—

रामानन्द-शिष्य किसी ब्राह्मणके एक बालविधवा कन्या रही। किसी दिन वह ब्राह्मण कन्या साथ ले गुह्यदर्शनको पहुँचे। फिर रामानन्दने उस ब्राह्मण-कन्याकी भक्ति देख सङ्गा पुत्रवती होनेको आशीर्वाद दिया था। आशीर्वाद भी ठूठा न गया, बालविधवा कन्याके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसी पुत्रका नाम कबीर है। भूमिष्ठ होते ही अभागिनी जननी ओकापवादके भयसे गुप्तभावमें शिशुको स्थानान्तरण छोड़ आयी थी। फिर किसी जोलाहे और उसकी स्त्रीने देवात् शिशुको पाकर निज पुत्रकी भाँति कासनपालन किया।

कबीरपन्थी भक्तभासके प्रथम अंशकी विलकुल नहीं मानते। उनके मतमें कबीर एकदिन काशीके निकट 'लहर तालाब' नामक सरोवरके पद्मपत्र पर तेरते थे। उसी स्थानसे नूरी जोलाहा अपनी पत्नी नीमाके साथ विवाहनिमन्त्रणमें जाता रहा। नीमा इस शिशुको देख अपनी स्वामीके निकट ले आयी। फिर शिशुने उससे पुकार कर कहा—इमें काशी ले चलो। नूरी सज्जोजात शिशुकी बात सुन अति-अग्र विस्मयापन्न हुआ और सोचने लगा—कोई उपदेवता मानवदेह धारणकर आ गया। अन्तको उसने प्राणके भयसे डर और शिशुको फेंक पलायन किया। किन्तु शिशु उसके पीछे पड़ा था। कोई जाह जोर जाकर नूरीने देखा, कि शिशु उसके समुच्च रहा। उस समय वह भयसे जड़भूत हो

गया। शिशुने उसका भय निवारणकर कहा था—तुम इमें प्रतिपालन करो और किसी बातसे न डरो। इसीप्रकार शिशुरूपी कबीर जोलाहेके हाथ साक्षित पालित हुये।

कबीरके जीवनका प्रथमांश ऐसा कौतुकावह आता, वैसा ही अवशिष्ट अंश भी देखाता है। भक्ति-माहात्म्य नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है—

काल वेदान्ताभ्यासनिरत एक ब्राह्मण रहे। वह स्त्री-पुत्रके लिये शिल्पकार्यसे जीविका चलाते थे। एकदिन सूत्र लेनेको उन्हें तन्तुवायके भवन जाना पड़ा। वहाँसे अपने घर लौटनेपर वह ज्वर रोगसे आक्रान्त हुये और देवयोगसे उसी ज्वरमें मर गये। मृत्युकालको स्मरण आनेसे ही तन्तुवायके घर उनका जन्म हुआ। तन्तुवायके घर जन्म ले ब्राह्मणने प्रथम वस्त्रादि निर्माण करना सीखा था। किन्तु पूर्वसंस्कार-वशतः उनमें ब्रह्मज्ञान भी उत्पन्न हुआ। वह सर्वदा कहा करते थे—संसार असार और यह जीवन पद्म-पत्रपर जलके समान है। इस काशीधाममें कौन हमारा गुह्य होगा? कौन इमें इस संसार-सागरसे बचायेगा? कर्णधार न मिलने पर यह देहतरी कैसे चलेगी?

किसी दिन उन्होंने कितने ही साधुओंके निकट उपस्थित हो अपना मनोभाव प्रकट किया। वष्णुव-साधुोंने उनसे पूछा,—तुम कौन और क्या चाहते हो। उन्होंने कहा—इस जातिके तन्तुवाय और रामानन्दके शिष्य होना चाहते हैं। वैष्णव उपहास कर कहने लगे—तुम अक्छु हो, तुम्हारा गुह्य कौन होगा!

फिर तन्तुवायरूपी कबीर भयममोरघ घरकी लौटे थे। उनका मन अस्मिर हो गया। उन्होंने फिर साधुओंके निकट जा अपने मनका दुःख देखाया था। किन्तु इस बार भी उनकी मनस्सामना पूर्ण न हुयी। फिर वह अस्मिर चित्तसे वाराचसीमें भूमने लगे। वह जिसकी देखते, उसीसे पूछते थे—क्या आप बता सकते, गुह्य रामानन्द कहाँ है। इसीप्रकार बहुदिन बीत गये। किसी दिन एक वैष्णवने उनसे दयाकर कहा था—गुह्य रामानन्द असुख स्थानपर रहते हैं।

रात्रि बीतनेपर वह वज्रिहार खोल प्रत्यक्ष गङ्गा-
खानको निकलते हैं। तुम रातको उनके वज्रिहारके
सम्मुख जाकर सो रहो। जब वह द्वार खोल बाहर
आयेंगे, तब उनके पद तुम्हारे चरणों में छू जायेंगे। उस
समय उनके मुखसे निकले नामका तुम गुरुमन्त्र
समझ ग्रहण कर लेना। सिवा इसके रामानन्दके
शिष्य होनेका दूसरा कोई उपाय नहीं।

कबीर वैष्णवकी बातसे आश्चर्य हुआ और शुभ-
दिनका रात्रि बीतनेसे रामानन्दके द्वारपर लेट गये।
रात्रि शेष होनेपर रामानन्द प्रातःकृत्यादि निवटा और
कुछ तिल उठा जैसे ही बाहर निकले, वैसे ही कबीरके
चरणों में उनके पद छू गये। कबीरने भी महासमादरसे
गुरुके पद चूम लिये थे। रामानन्द स्नेहके गात्रमें
पद लगते देख बोल उठे—राम! राम! तुम कौन।
इसप्रकार कबीरका मनोरथ पूरा हुआ। उन्होंने
रामानन्दको गुरु कह साष्टाङ्ग प्रक्षिपात किया।*

उसी दिनसे कबीरने 'राम' नामको सार माना
था। वह स्तव-स्तुति कुछ न करते, केवल 'राम'
नामकी ही मुक्ति का सोपान समझते रहे। फिर
कबीर तिलक-माला धारण कर अपरापर वैष्णवोंकी
भांति काशीधाममें रहने लगे।

कबीरका आचार व्यवहार देख वैष्णव विगड़े थे।
एकदिन उन्होंने कबीरको बोलाकर कहा—रे स्नेह-
धर्म! तू किस साधुसे तिलकमाला धारण करता है।
तुझको यह दुर्बुद्धि किसने दी है।

कबीरने शान्तशिष्ट भावसे उत्तर दिया—मैं सत्य
कहता हूँ, गुरु रामानन्दने मुझे राममन्त्र दिया और
इसीसे मैंने ऐसा कार्य किया है।

फिर सबने जाकर रामानन्दसे कबीरकी कथा
कही थी। रामानन्दने अत्यन्त क्रुद्ध हो उन्हें बोला
भेजा। उन्होंने गुरुके निकट जा कृताञ्जलिपुटसे
धीरभावमें कहा—हे नाथ! क्या पाप भूल गये?
उस दिन रात्रिशेष पर मैं आपके द्वारपर जाकर लेटा

था। आपने मेरे चरणपर पद रख राम नाम उच्चारण
किया। उसी दिन मैंने राममन्त्र लाभ किया था।
उसी दिनसे मैं नियत राम नाम जपता हूँ। प्रभो!
इसमें यदि मेरा दोष मान लीजिये, तो दयाकर
क्षमा कीजिये।

रामानन्दको कबीरका परिचय मिना और उन्होंने
क्रोध परित्यागकर हंसते हंसते आशीर्वाद दिया।
उसी दिनसे सब लोग कबीरको एक भक्त समझने
लगे। यह नहीं—कबीर केवल भक्त ही रहे। उनका
हृदय दरिद्रके दुःखसे पिघल उठता था। किसी
दिन वह एक वस्त्र बेचने जाते रहे। पथमें कोई
वृद्ध मिल गया। उस समय शीतकाल रहा। दरिद्र
वृद्धने शीतांत हो उनसे वस्त्र मांगा था। कबीरने
दरिद्रको दुर्दशा देख अज्ञानवदन वस्त्र दे डाला।
दान किया तो सही, किन्तु परमुहूर्त उनके मनमें
संसारका उपाख्यान निकल पड़ा—हाय। आज मेरे
घरमें भक्त नहीं, माता राहमें बैठे मेरे आनेकी ताक
लगाये होगी; मैं रिक्त हस्त कैसे घर वापस
जाऊंगा। फिर उन्होंने मन ही मन सोचा—आज
दरिद्रको यह वस्त्र दे मुझे जो सुख मिला, वस्त्र बेच
कर पर्यं हो उसका होना कहाँ था; मेरे पट्टेमें जो
पाये, वही पड़ जायेगा। कबीर घर को कोट पाये।
आकर उन्होंने सुना था—माता भक्तवत्सल बना बैठे
राह देख रही हैं। कबीरने मातासे पूछा—माता!
आज हमारा संसार कैसे चला, आज तो हमारे कोई
संस्मान न था। माताने उत्तर दिया—कबीर! यह
क्या, तुम्होंने तो पादमी भेज हमारे पास पर्यं
पहुँचाया है। कबीर आश्चर्यमें आ गये और आवेग
गद्गदभावमें मातासे कहने लगे—माता! तुम धन
हो। साक्षात् भक्तवत्सल भगवान् आकर तुम्हें पर्यं
दे गये हैं। माता! दीनदुःखीको धन वितरण करो।
इमें धनका क्या प्रयोजन है?

कबीरकी माताने दीन-दरिद्रको धन बांटा था।
चारों ओर राह हो गया—'कबीर बड़े दाता हैं।
जो जाता वही पाता, कोई छुका घूम नहीं पाता।'

इस-वर्षाकाल सुन एक दिन चारों ओरसे बहुतसे

* ऐतदन्ते मतमें कबीरने रामानन्दसे दीक्षाकी प्राप्ति की थी—

"निबन्धि रव जीकाहा कीन्हा। पारिवर्ष मोहिं काहु न कीन्हा।

रामानन्द गुरु दीक्षा देह। उबहुना काहु-उगही कीह ॥"

कोन इनके घर आकर अतिथि हुये। इन्होंने देखा,—
‘बड़ा ही विष्ठाट है। मैं दरिद्र, निर्धन हूँ। गृहमें
अन्नका संस्त्रान नहीं। कैसे इतने लोगोंकी मनस्तुष्टि
की जायेगी।’ इनका मन अस्थिर पड़ गया था।
यह गृहान्तरमें जा सोचने लगे। उधर भगवान् ने
कबीरका रूप बना और अतिथियोंको धनरत्नसे सजा
विदा कर दिया। इन्होंने घर आकर यह अपूर्व
घटना सुनी। फिर कबीर क्या स्थिर रह सकते थे!
प्रायः छोड़ छोड़ यह केवल दृष्टदेवको पुकारने लगे।

किसी दिन इन्होंने राजसभामें पहुँच एक
अश्वत्थि जल भर पूर्वमुख फेंका था। राजा इन्हें
पागल समझ हँस पड़े। उस समय इन्होंने निर्भय
राजाको संबोधन कर कहा था,—राजन्! इसनेका
कोई कारण नहीं। जगन्नाथपुरीमें किसी पूजक
ब्राह्मणके पैरपर उष्ण ओदन गिर पड़ा है। मैंने
उसीके पैरपर शीतल जल डाला।

कबीरकी बातसे राजाको बड़ा कौतूहल लगा था।
उन्होंने जगन्नाथपुरीको दूत भेजा। घरने लौट
कबीरकी बात सप्रमाण कौ थी। फिर राजाने
कबीरको एक सिद्धपुरुष ठहरा लिया। साक्षात्
करनेको वह स्वयं इनके घर जा पहुँचे। कबीर
राजाको अपने कुट्टरमें देख अतिशय आश्चर्यादित
हुये और हाथ जोड़ कहने लगे,—‘महाराज! आपके
आगमनसे यह दास कृतार्थ हुआ। किन्तुकी कुछ
करनेके लिये आदेश दीजिये।’ राजाने इन्हें
आशिर्जन कर कहा,—‘हे वेणव! आप हमारा दोष
बहल न कीजिये। हमने विसमझे आपका उपहास
किया है। वतसायिथी, क्या करनेसे आप सुखी होंगे।
धनरत्न जो चाहिये, हम यही देनेकी प्रस्तुत हैं।’

इन्होंने सहासमुख उत्तर दिया था,—‘राजन्!
धनरत्नका क्या प्रयोजन है। जीवन और मरण—
उभय समान होते हैं। मैं मूर्ख हूँ। इस तुच्छ
जीविकानिर्वाहके लिये धन नहीं चाहता। जो दोन
दरिद्र, बुध्दातुर और अर्थके लिये लाचारित है, अपनी
दृष्ट्याके अनुसार उसे धन दीजिये। आपकी महापुण्य
हीना।’ राजा अचंचित्त निज प्राचाइकी कौटि है।

उसी दिन उन्होंने राजसभय घोषणा की—कबीर
हमको अति प्रिय हैं।

कुछ दिन पोछे यह तीर्थयात्राकी निकले और
मथुरा दर्शन कर दिहो पहुँचे थे। उस समय
दिहोमें सुसलमानराज सिकन्दर लोदीका राजत्व
रहा। दुष्टोंने जाकर सुलतानसे कह दिया—एक
दाहिक जोलाहा आकर अपनेकी वस्त्रना करता
है। ऐसे व्यक्तिको राजदण्ड मिलना उचित है।

सिकन्दरने कबीरको पकड़नेके लिये आदेश
लगाया था। यथासमय राजपुरुषोंने आ इन्हें पकड़
लिया। फिर इन्होंने उनके मुख प्राणदण्ड मिलनेकी
बात सुनी। सिकन्दरके समीप पहुँचने पर पारि-
पदीने इनसे नमस्कार करनेको कहा था। किन्तु
इन्होंने उनकी बातपर कर्णपात न किया और हँसते
हँसते सुना दिया—‘किसको प्रणाम किया जाये, इस
संसारमें कौन वक्ष नहीं।’

फिर सुलतानने अति कुछ ही और इन्हें गृहस्था-
वह कर यमुनाके प्रगाथ सलिलमें डालनेका आदेश
निकासा था। राजपुरुषोंने तत्क्षणात् कबीरको
यमुनाके जलमें निक्षेप किया। कालिन्दीके कण्ठ
नीरमें इनका देह पट्टझ हो गया। किन्तु परचय
हो सकलने यमुनाके परपार इन्हें सहास्य मुख घूमते
देखा। दुष्ट लोगोंने सुलतानसे जाकर कह दिया—
‘कबीर ऐन्द्रजालिक है। सामान्य इन्द्रजाल-विद्याके
प्रभावसे निश्चय उन्हें रक्षा मिली है। इसवार अग्नि
के मध्य निक्षेप करायिये।’ दिहोखरने दुष्टोंकी बातोंमें
पड़ राजपुरुष बोला कर इन्हें महानलमें जला
डालनेको कहा था। किन्तु कैसे आश्चर्य! ज्वलन्त
अनलमें इनका एक केस गड़ न हुआ।

कबीरकी इस अमानुष घटनासे भी दिहोखरकी
चेतन्य आया न था। उन्होंने क्रोधसे अन्धत और
दुर्जनोंकी बातके वशीभूत हो हाथीके पैर नौचे इन्हें
हवा मार डालनेको आदेश दिया। किन्तु भगवान्
जिसपर सदैव रहते, हजार हाथी भी उसका क्या
कर सकते हैं। आन मतवाला हाथी भी इनका
सिंहदण्ड देख भक्ती भान नवा।

सिकन्दर कबीरको भूयसी प्रशंसा करने लगे। इसबार सुलतानका मन भी झुक पड़ा था। उन्होंने इन्हें बोला सादर सम्भाषणमें कहा—साधु! हमारा दोष क्षमा कीजिये। पाप महाजन हैं। आज पापको महिमा हम समझ सके हैं।

यह दिखीश्वरसे विदाय हो काशीधाम पहुँचे और संसारकी अनित्यता देख आत्मज्ञानके लाभको यत्नवान् हुये। काशीमें भी चारों ओर इनके विपक्ष घूमते थे। एक दिन कोई दुष्ट कबीरके नामसे काशीवासी समस्त साधुओंको निमन्त्रण दे आया। घटनाक्रमसे उसी दिन यह स्थानान्तर गये थे, कुटीरमें केवल कुछ शिष्य रहे। निमन्त्रण मिलनेसे काशीके सहस्र सहस्र साधु इनके वासस्थान पर उपनीत हुये। सहस्राधिक प्रतिधियोंको सुधात देख शिष्योंका प्राण सुख गया। सकल ही सोचते थे—इतने लोगोको खिला पिला कैसे विदा करेंगे। परन्तु ही भक्तवत्सल भगवान् कबीररूपसे भव्य भोज्य का सर्वसमर्थ देख पड़े और स्वहृदयसे साधुओंको भोजन करा चल दिये। प्रकाश कर नहीं सकते—साधु कितने परितप्त हुये थे। यह गृहको लौट महासमारोह देखकर अत्यन्त विस्मयमें आये। किसी शिष्यको पुकार इन्होंने पूछा था—वत्स! यह क्या व्यापार है, किस लिये इतने लोग आये हैं। शिष्य आश्चर्य हो कहने लगा—पाप क्या कह रहे हैं; पापने जिन सहस्राधिक व्यक्तियोंको खिलाया पिलाया, उन्होंने आकर यह महोत्सव मचाया है।

कबीर समझ गये—यह सकल हरिको खोला है। इन्होंने मनोभाव लिपा शिष्यसे कहा था—वत्स! मैं तुम्हारे प्रतिशय जातर हो गया हूँ, मुझे साधुओंका प्रसाद ला दो।

फिर जो कबीरके नियत अनिष्टकी चेष्टा करते, वह दुर्जन भी महत्त्वके गुणसे वशीभूत होने लगे। जब वह इनके निकट निज निज दोष स्वीकार कर कितनी ही क्षमा मांगते, तब साधु कबीर सकलको आतिथ्यकर राम नाम पुकारते थे।

काशीवासी मात्र इनके गुणके पचपाती बन गये। किसी दिन एक रूपवती वैष्णवी कबीरके निकट आ

कहा था—महात्मन्! मैं नृत्यगीतादि नानाप्रकार उपभोग द्वारा पापको समुष्ट करना चाहती हूँ।

रूपसौन्दर्यशालिनी और नृत्यगीतादि-निपुणा नर्तकीको देख यह सहाय्य बोल उठे,—‘मैं सुखभोग और नृत्यगीत नहीं समझता। फिर मैं स्त्री और पुरुष दोनों एक भी नहीं। मुझसे पापकी मनस्वामना कैसे पूर्ण होगी।’ नर्तकीने प्रति काकुतिमिनति भावमें इनसे प्रार्थना की—‘मैं बड़ी पायासे पायो हूँ। मुझे क्या इताश हो लौटना पड़ेगा।

इन्होंने धीरे भावसे उत्तर दिया—देखो! मेरे गृहमें स्वयं भक्तवत्सल हरि विराजते हैं। वह प्रति रागी और महाभोगो हैं। उनके सामने नाच-गा पाप अपनी भोगपिपासा मिटा सकते हैं।

नर्तकी महा आनन्दित हुयी—मेरा ऐसा सौभाग्य, कि मैं स्वयं भगवान्को नृत्यगीत द्वारा रिभावूंगी। उसी दिनसे वह वैष्णवी कबीरके गृहमें रह प्रत्यह नाचने गाने लगी। इसी प्रकार कुछ दिन बीते थे। मनही मन वैष्णवी कबीरको चाहती थी। एक दिन गभीर रजनोको सब लोग सो गये। किन्तु वैष्णवी पास न भपकी। कबीरके सम्भागको लाससासे उसका चित्त अस्मिर हुआ था। वह किसी प्रकार आकाशवम कर न सकी और कबीरके सोनेकी जगह मनके आवेगमें आ पहुँची। उसने गभीर अमारजनोको वहाँ कबीरके बटसे ज्योतिर्मय हरिको मूर्ति देखी थी।

फिर उसकी कामपिपासा न जाने कहाँ अन्तर्हित हुयी! चक्षुसे प्रेमानुकी धारा बहो थी। उसके लिये संसार असार समझ पड़ा। वैष्णवी उसी अमानिशाकी एकाकी गृह छोड़ निविड़ परलोक की ओर चली गयी।

इन्होंने प्रत्यक्ष उठ वैष्णवीको घरमें न देखा। उससे पलट्टार वस्त्रादि सकल पड़े थे। कबीरने भावना लगायी—इतने दिनमें सम्भवतः वैष्णवी सदृगति पायी है। इन्होंने शिष्योंको बोलाकर कहा—‘मेरे चलने-का समय आ पहुँचा है। वत्स! तुम काशीवासियोंको संवाद दो—मन्त्रिकर्षिजाघाट पर सब लोग कबीरसे आकर मिलो।’

शिष्यों ने चारों ओर मुहकी पाप्मा बोधना की थी। दस दस लोग धा-धा पुस्तकसिलाके तटपर समवेत हुये। सकल ही कबीरकी बात सुननेकी उत्कण्ठित थे। यह अपने प्रियजनोंकी उपस्थित देख मिष्ट भावसे कहने लगे—‘मैं परपार जावूंगा। मेरे इह-जीवनकी सीमा समाप्त हो गयी है। भायियो! मैं अमृतमन्त्र के घरमें जन्म ले कर मृत्युसे वैष्णव बना हूँ। इस मिथ्या अपवित्र देहको रखनेसे क्या फल मिलेगा। मगरराज्य*में मेरा मोक्ष होगा।

कबीरकी बात सुन सकल ही हाहाकार करने लगे। इन्होंने मधुर भाषामें देहकी अनित्यता देखा सर्वसाधारणकी सांगत्यना दी।

पनन्तर यह सकलकी साथ ही मन्थिकर्णिकाके परपार पहुँचे थे। वहीं जाकर इनका निद्राकर्षण लगा। कबीर भूमिमें लेट गये। शिष्यों ने इनके शरीर पर वस्त्राच्छादन किया था। फिर दो घण्टे बीतते भी यह न उठे। इससे सकलका मन अस्थिर हुआ था। शिष्योंमें भी कोई साहस कर इनके अङ्गका आवरण खोल न सका। दो घण्टे अपेक्षा कर सबके मनमें विजातीय भाव उदय हुआ था। सभीने बारम्बार इन्हें जगानेकी कहा। फिर अगत्या शिष्यों ने मुहकी आवरणवस्त्र खींच लिया। किन्तु वस्त्रके मध्य कबीरका दर्शन मिला न था। सबने वस्त्र और बरासन पड़ा पाया। इसी प्रकार भक्त कबीरने परमवन्द्य लाभ किया। (भक्तिमाहात्म्य)

* भक्तिमाहात्म्यका जो पुस्तक मिला, उसमें ‘मगर’के स्थानमें ‘मगध’ शब्द लिखा है। किन्तु ‘मगर’ ही पुस्तकज्ञत समझा जाता है। इसीसे यह पाठ सङ्गठित किया गया।

सुना जाता—वन्धु, दोस्तों कबीरके मरदेहपर हिन्दुओं और मुसलमानोंमें विवाद उठा था। उसी समय कबीर स्वयं या वह बात कह कर अनर्हित हुये—‘मेरे मरदेहका आवरण खोलकर देखिये। आवरण खोलनेपर सबके अभावमें सबकी कुछ फूल देख पड़े। काशीके राजा बीरसिंहने वही फूल ला जलाये थे। फिर फूलोंका मध्य काशीके ‘कबीर-बीरा’ नामक स्थानमें उन्नाहित किया गया। उपर पठानराज अकबरकोखान् पावे फूल गोरखपुरके निकट मगर नामक स्थानमें ही जाकर गड़ाये थे। वहाँमें वहाँ एक सुन्दर समाधिस्थल भी बनवा दिया। उस ‘कबीरबीरा’ और ‘मगरका संनाधिके’ कबीर-पत्नियोंका प्रधान तीर्थस्थान बना जाता है।

वस्तुतः कौन न मानेगा—कबीर एक महत् व्यक्ति रहे। यह कोई जाति कौन न हो, इनके निकट हिन्दू-मुसलमान सकल ही समान थे। यह अङ्गुतोभयसे शास्त्र और कुरानका प्रतिवाद कर गये हैं। कबीर कहते—‘हिन्दुओंके राम और मुसलमानोंके रहीम अतन्त्र नहीं, अनुसन्धान करनेसे हृदयमें मिलेंगे। यह विश्व जिनका संसार और पत्नी एवं राम जिनके समान ठहरते, उन्हींको हम पीर समझते हैं।’ कबीर जप पूजादि मानते न थे। इसके सम्बन्धमें यह कहा करते—

“मनका फेरत युग नयी गयो न मनका फेर।

करका मनका छोड़ कर मनका मनका फेर ॥”

अपके मालाकी गुरिया सरकाते-सरकाते सुग बीत गया, किन्तु मनका इन्ध न मिटा। इसीसे कहते—हाथकी गुरिया छोड़ मनकी गुरिया सरकाया कीजिये।

यह जातिभेद भी मानते न थे।* इनके वचनमें मिलता है—

“सबसे बिलिये सबसे मिलिये सबका लिजिये नाम।

हांजी हांजी सबसे किजिये बलिये अपने गांव ॥”

सबके साथी बनो, सबसे मिलो और सबका नाम प्रहण करो। फिर सबसे ‘हांजी हांजी’ भी कहो, किन्तु अपने ही स्थानपर रहो।

कबीर संसारकाण्डको देख दुःखसे कहते थे—

“बाह्यन टाढ़न मूरख भये मूढ़ पड़े गोता।

ठग ठगर बंद अन्धा खावे दुःख पावे पछोता ॥

सांघिकी मारे लंठा ठा जगत् पिताय।

गोरख गलिबनमें फिरे बैठे सुरा बिकाय ॥

सतीकी ना पीती मिलि बसा पहरि खाया।

कहे कबीरा देखी भारे दुनियाकेर तनाया ॥”

जातिकुलकी भांति इनके समयपर भी कबीरपत्नी गङ्गबड़ छासा करते हैं। उनके वचनानुसार कबीरने संवत् १२०५ की टकसार-शास्त्र प्रकाश किया और

* जाति पांति कुल आपरा यह बीना दिन पारि।

कहे कबीर सुनहु रामानंद येहु रहै अकमारि ॥

जाति हमारी पानिको कुल करता छर जाहि।

जहुं पानिको कहे सो दुख-सन्नीत कति ॥

संवत् १२०५ को मगर नगरमें इन्होंने छोड़ दिया।
ऐसा जोमिसे प्रायः ३ शतवर्ष इनका परमावु जाता
है। यह क्या संभव है। किन्तु भक्तिमाहात्म्य और
कई सुसंस्मानी इतिहासके ग्रन्थ पढ़नेसे हम
समझते—कबीर सिकन्दर लोदीके समसामयिक रहे।
१५४४ संवत् सिकन्दरने राज्य पाया था। अतएव
संभवपर मानते उस समय कबीर विद्यमान रहे।

सिद्धोंके धर्मगुरु नानकने कबीरका मत अपने
ग्रन्थमें उद्धृत किया है। एतद्भिन्न सत्नामियों, साधवों,
श्रीनारायणियों और शून्यवादियोंके पुस्तकमें भी
इनका मत मिलता है। इससे समझ पड़ा—उक्त
सम्प्रदायप्रवर्तकोंने इनका मत से साथ साथ अपना धर्म
प्रचार किया है। अन्त्या विवरण कबीरपन्थी ग्रन्थमें देखो।

कबीर-उद्-दीन्—ताज-उद्-दीन इरकीके पुत्र। दिल्ली-
वाले बादशाह अला-उद्-दीनके समय यह जीवित रहे।
इन्होंने उनके अभिभवपर एक पुस्तक लिखा था।

कबीरपन्थी—सम्प्रदाय विशेष। इन्होंने महात्मा
कबीरका प्रवर्तित धर्ममत अवलम्बन किया है।

कबीरपन्थी सकल देवताओंकी अपेक्षा विष्णुके
प्रति अधिक भक्ति देखाते हैं। रामानन्दी प्रभृति
वैष्णव सम्प्रदायके साथ यह सद्भाव रखते और
आचार-व्यवहारमें भी मिलते-जुलते हैं। इसीसे
कितने ही लोग इन्हें वैष्णव कहते हैं। कबीरपन्थी
अपरापर वैष्णवोंकी भांति तिलक लगाते, नासिका-
पर चन्दन वा गोपीचन्दनकी रेखा बनाते, कण्ठमें
तुलसीमाला लटकाने और हाथमें भी जपकी माला
भुसाते हैं। किन्तु यह इस तिलकमुद्राको ठीक
आकृतिमात्र समझते हैं। वास्तविक इनकी विवे-
चनाने शास्त्रोक्त देवदेवीका पूजन अथवा क्रिया-
कलापका अनुष्ठान प्रयोजनीय नहीं ठहरता।

कबीरपन्थियोंमें प्रधानतः दो दल होते हैं—गृहस्थ
और सन्नासी। गृहस्थ का क जातिगत और वर्णगत
आचार व्यवहार अवलम्बन करते हैं। फिर कोई
निज धर्मको छोड़ हिन्दुओंके उपास्य देवताओंकी भी
पूजा है। संसारत्यागी सन्नासी एकमन मननके
अनोपर केवल कबीरदेवका ही भजन करते हैं। उन्हें

गुरुके निकट मन्त्र सीमा नहीं पड़ता। यह केवल
विज्ञान ही प्राचभर धर्ममान करनेको ही उपासना
समझते और अपनी इच्छाके अनुसार वैयभूषण रखते
हैं। फिर कोई नम्रप्राय हो कर भी पक्ष पक्ष
धूमते फिरता है। सन्नासियोंके मङ्गल मस्तक पर
टोपी लगाते हैं। उक्त दोनों दल प्रायः १२ शाखाओंमें
विभक्त हैं। इन १२ शाखाप्रवर्तकोंके नाम नीचे
लिखते हैं,—

(१) न्युत गोपालदास—सुखनिधानके प्रणेता रहे।
इनके शिष्य परम्परासे हारकाके पखाड़े, बाराबसीके
कबीर-चौरे, मगरके समाधि और जगन्नाथके पखाड़े
पर कर्तृत्व रखते हैं।

(२) भगोदास—वीजकके रचयिता थे। इनके
अनुगामी शिष्य-प्रशिष्य बनोती नामक स्थानमें
रहते हैं।

(३) नारायण दास और (४) चूड़ामणि दास—
धर्मदास नामक वषिकके पुत्र तथा गृहस्थ रहे।
इसीसे सब लोग इन्हें 'धर्मगुरु'की भांति सम्बोधन
करते थे। आजकल चूड़ामणिका वंश समाज-भ्रष्ट
और नारायणका वंश नष्ट हो गया है।

(५) जीवनदास—सत्नामी सम्प्रदायके प्रवर्तक थे।
सत्नामी देखो।

(६) जगूदासकी गद्दी कटकमें है।

(७) कमलको लोग कबीरका पुत्र बताते हैं।
किन्तु इस पक्षपर कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता।
यह वर्गमें रहते थे। इनके मतावलम्बी योगाभ्यासी
होते हैं।

(८) टकसाजी—बरदावासी थे।

(९) ज्ञानी—सहसरामके निकट मझनी ग्राममें
रहते थे।

(१०) साहबदास—कटकनिवासी और मूलपन्थी
नामक सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। मूलपन्थी देखो।

(११) नित्यानन्द और (१२) कमलानन्द—दाहि-
यात्रवासी थे।

सिवा इनके दान-कबीरी, मंगरक-कबीरी, ईश-
कबीरी प्रभृति दूसरी शाखा भी विद्यमान हैं।

यह पूर्वोक्त ज्ञानोंमें बाराहसीके 'कबीरचौरा'की ही सर्वप्रधान तीर्थ समझते हैं।

कबीरपन्थियोंका प्रकृत धर्ममत सङ्गमें मासूम नहीं पड़ता। किन्तु सम्प्रदायका अन्तःपड़नेसे अनेक अंशमें माना गया—हिन्दूधर्मसे ही यह मत निकला है। कबीरपन्थी एकमात्र अपने मतकी छोड़ अपरापर सकल धर्म दूषित बताते हैं। इनके मतमें कबीर-प्रवर्तित धर्मव्यतीत दूसरे सकल सम्प्रदाय असम्पूर्ण हैं।

कबीरपन्थी एक ईश्वरकी मानते हैं। वह साकार और सगुण है। उसके पाञ्चभौतिक शरीर और त्रिगुण-विशिष्ट अन्तःकरण विद्यमान है। वह सर्व-शक्तिमान् एवं सर्वदोष-विवर्जित रहता और अविद्यानुसार सर्वप्रकार आकार बना सकता, किन्तु अपरापर सकल विषयमें मनुष्यसे पार्थक्य नहीं पड़ता। यह अपने सम्प्रदायके साधुओंकी ईश्वरानुरूप बताते, जो परलोकमें उसके समान रह एकत्र परम सुख पाते हैं। ईश्वर आद्यन्तहीन और नित्यस्वरूप है। लीजमें उसके शाखापत्रकी भांति सकल वस्तु व्यक्त होनेसे पूर्व ईश्वरके शरीरमें अव्यक्तभावसे अन्तर्निविष्ट रहते हैं।

फिर इनके कथनानुसार परमपुरुष परमेश्वरने प्रलयान्तकी ७२ युग पर्यन्त एकाकी रह विश्व-सृष्टिकी इच्छा की थी। अवशेषको उसकी इच्छाने एक ओम्भूति बनायी। उसी ओम्भूति का नाम माया है। माया आद्याशक्ति वा प्रकृति कहती है। परमेश्वरने मायाके साथ सम्भोग किया था। उससे ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी उत्पत्ति हुई। फिर परमपुरुष छिप गये। क्रमशः माया अपने पुत्रोंके निकट पहुँचने लगी। उन्होंने उसका परिचय पूछा था। मायाने उत्तरमें कहा—'मैं मिराकार, अनोचर और आदिपुरुषकी सहचारिणी हूँ। इस समय तुम्हारी सहचर्याके लिये आयी हूँ।' किन्तु ब्रह्मा, विष्णु और शिवने सहसा उसकी बात मानी न थी। विशेषतः विष्णु ऐसे बड़े व्यक्ति न रहे, मायासे कठिन प्रश्न करने लगी। फिर अत्यन्त क्रुद्ध हो माया अपने पुत्रोंकी उरानेके लिये दुर्गामूर्तिमें आविर्भूत हुई। उस महाभयङ्करी मूर्तिको देख

ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश्वर बहुत डरे और आत्मविभ्रत हो मायाकी मनोवाग्छा पूर्ण करते गये। इससे तीन कम्हा हुई—सरस्वती, लक्ष्मी और उमा। माया ब्रह्मादिके साथ तीनों कम्हाओंका विवाह कर ज्वाला-सुखी प्रदेशमें रहने लगी। उसने उक्त ज्यों पर विश्र बसाने और नानाविध भ्रमात्मक ज्ञान एवं अमूल्यक क्रियाकाण्ड चलानेका भार उठाया था। ब्रह्मादि सकल मायाके अधीन हैं। इसीसे उनका पूजनादि करनेकी विशेष आवश्यकता नहीं पड़ती। केवल कबीरके स्वरूपज्ञानको लाभ करना ही सर्वधर्मका मूल अभिप्राय है। फिर भी सकल देवता और उपासक उस दुर्लभ ज्ञानको पा नहीं सकते।

सकल जीवोंका आत्मा समान है। वह पापसुक्त होनेसे मनमाना रूप परियह कर सकता है। जीवात्मा जबतक पापसे नहीं छूटता, तबतक नाना योनि घूमता है। उत्क्रापात होनेसे वह किसी ग्रहके शरीरमें प्रवेश करता है। स्वर्ग और नरक—उभय मायाके कार्य हैं। वास्तविक स्वर्ग और नरक कहीं नहीं होता। पृथिवीका सुख ही स्वर्ग और पृथिवीका दुःख ही नरक है।

कबीरपन्थी संसारके त्यागको ही सत् परममार्ग बताते हैं। कारण—संसारमें रहते आशा, भय, लोभ प्रभृति द्वारा चित्तको भ्रष्ट नहीं होती। सुतरां शान्तिके लाभमें भी नाना विघ्न पड़ते हैं। गुरुकी भक्ति ही प्रधान धर्म है। दोष करने पर गुरु शिष्यको भक्ष्य ना कर सकता, किन्तु दण्ड देनेका अधिकार नहीं रहता। कबीर देवी।

युक्तप्रदेश और मध्यभारतमें अनेक कबीरपन्थी रहते हैं। इनमें कोई विषयी और कोई धर्मव्रतावलम्बी है। यह अत्यन्त सत्प्रिय, उपद्रवशून्य और सुशील होते हैं। इनके उदासीन अपरापर सन्ध्यासियोंकी भांति न तो दुरन्तभाव रहते और न मित्रा मांगते ही फिरते हैं।

काशीधाममें कबीरचौरा नामक जगहपर अनेक कबीरपन्थी पहुँच आते हैं। पूर्व काशीराज बख्तखानसिंहने इनके आचारादिको उक्ति बाँध दी थी।

उनके पुत्र चेतसिंहने इनको संस्था निरूपण करनेको काशीके निकट एक भेजा लगाया। उसमें प्रायः १५००० कबीरपत्नी-संख्यासी पड़ चुके थे।

कबीर-बड़ (हिं० पु०) विशाल बटुआ, बरगदका बड़ा पेड़। यह भड़ोचके निकट नर्मदा किनारे अवस्थित है। इसका परीचाइ चतुर्दश सड़स सड़स-परिमित आता है। कबीरबड़की छायामें सप्त सड़स व्यक्ति विश्राम कर सकते हैं।

कबीला (अ० स्त्री०) पत्नी, जोड़।

कबीला (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह बङ्गालके सिंहभूम, उड़ीसेके पुरी, बुत्तप्रदेशके गढ़वाल तथा कुमायूं और पञ्जाबके कांगड़े जिलेमें उत्पन्न होता है। मध्यप्रदेश, दक्षिणात्य, काश्मीर तथा नेपालकी तराईमें भी इसका अभाव नहीं। कबीला एक छद्म वृक्ष है। पत्र अमरुदसे मिलते हैं। फलोंका गुच्छ बनता, जो रक्तवर्ण धूलिसे आच्छादित रहता है। इस धूलिसे रेशमको रंगते हैं। पहले एक सेर रेशमको आधसेर सोडा डाल जलमें उबालते हैं। सुलायम पड़नेसे रेशम निकाल लेते हैं। फिर १ पाव कबीला (रक्तवर्ण धूलि), आधछटांक तिलतेल, १ पाव फिटकरी और सोडा छोड़ वही जल पावघण्टे उबाला जाता है। पीछे रेशम डाल कोई १५ मिनट और उबालना पड़ता है। इससे रेशम नारङ्गीके रंगकी हो जाती है। कबीलासे मरहम भी बनता, जो फोड़े-फुन्सीपर चढ़ता है। कबीला उष्ण, रैचक और विषाक्त रहता है। इसकी अधिकसे अधिक मात्रा ६ रत्ती है। कबुलवाना, कबुलाना देखो।

कबुलाना (हिं० क्रि०) स्त्रीकार या कबूल कराना, सुंइसे कहाना।

कबुलि (सं० स्त्री०) जन्तुके देहका पश्चात् भाग, जानवरके जिखका पिछला हिस्सा।

कबूतर (फ़ा० पु०) कपोत, परीवा। कपोत देखो।

कबूतरका भाड़ (हिं० पु०) एक पितपापड़ा। यह वृक्ष दक्षिण-पश्चिम भारत और सिंहलमें उत्पन्न होता है। फिर दक्षिण कोङ्कण, मलया और अंडेसिवामें भी इसका अभाव नहीं। जम्बई प्रान्तमें कहीं कहीं

इसे लोग आहारमें व्यवहार करते हैं। यह वृक्ष सुखा कर पितपापड़ेकी भांति चौबचमें डाला जाता है। किन्तु इसका आकाइ उससे कुछ कटु और अप्रिय लगता है।

कबूतरका फूल (हिं० पु०) पुष्पविशेष, एक फूल।

कबूतरकी जड़ (हिं० स्त्री०) मूलविशेष, एक जड़ो।

कबूतरबाज (फ़ा० पु०) कपोतपाखण्ड, कबूतर पाखने या उड़ानेवाला।

कबूतरबाजी (फ़ा० स्त्री०) कपोतपाखण्ड का कार्य, कबूतर पाखने या उड़ानेका काम।

कबूतरी (फ़ा० स्त्री०) १ कपोतिका, मादा कबूतर।

२ बेड़न, गांवकी नाचनेमानेवाली रण्डी।

कबूद (फ़ा० वि०) १ नौका, झाम, आसमानो, नौका।

(पु०) २ नौका वंशसोचन, नौककण्ठी।

कबूदो (फ़ा० वि०) झण्ड, झाम, आसमानो, नौका।

कबूल (अ० पु०) १ स्वीकार, मन्ज़ूर। २ सन्धति,

रजा, एकमत। ३ अनुकूल ग्रहण, सुवाफिक पड़च।

४ प्रतिपत्ति, इकरार। ५ ताजक ज्योतिषोक्त योग-विशेष।

कबूलना (हिं० क्रि०) स्वीकार करना, कह देना, मानना।

कबूलसूरत (अ० वि०) सुन्दर, खूबसूरत।

कबूलियत (अ० स्त्री०) १ प्रतिपत्ति, मन्ज़ूरी, सन्कार।

२ पट्टोलिकाकी प्रतिमूर्ति, पट्टेकी नकल।

कबूली (फ़ा० स्त्री०) तण्डुल एवं चक्क-वेदलका पका सन्धित्रय, ग्राहक और बनेकी दाससे बनी हुयी स्त्रियकी।

कल (अ० पु०) १ मखाबरोध, कजियत, पड़, दण्ड साफ न पानेकी हासत। २ अधिकार, दण्ड।

३ नियमविशेष, एक कायदा। यह मुसलमान् बाद-शाहीके समय चलता रहा। इसके अधिकार पर खेनानी अपना धेतन जमीन्दारसे लेता और खिया हुवा धन भूमिके खरमें सुजरी देता था। अकबरने यह नियम रद्दित किया, किन्तु अवधके नवाबोंने फिर चला दिया। यह दो प्रकारका होता था—
कलकाली और बमाली वा कल्लो। कलकालीके

अनुसार सेनानी अपना बितन वस्त्रों की जमीन्दारीसे जाता, पीछे भूमिके करसे उत्तमा धन जाता या न जाता। जमाने या वस्त्रोंके अनुसार सेनानी यथा-शक्ति धन ग्रहण करता था। फिर वह सैकड़ों पीछे ५) व० कमीशन भी पाता रहा। ४ आन्नापत्रविशेष, एक तुलनामा। इसीके अधिकार पर सुसज्जमान बादशाहीके समय सेनानी अपना बितन जमीन्दारीसे ग्रहण करता था। वसपूर्वक अधिकार करनेको 'कज-विल-कज' और पूर्ण अधिकारको 'कज-ओ-दखल' कहते हैं।

कजा (च० पु०) १ सुष्ठि, निरफ्त, चुस्त, पक्का। २ दण्ड, दस्ता, बेट। ३ हारसन्धि, नरमादगी, कड़ा। यह लोह पित्तल प्रभृति धातुसे बनता है। कजेमें दो चतुष्कोण खण्ड संयुक्त रहते, जो सूचीपर चल सकते हैं। यह कपाट एवं पेटिकादिमें सन्धिस्थान हुमानेको जमाया जाता है। ४ ग्रहण, दखल। ५ उपरिष्ठ बाहु, ऊपरला बाज, मुजदख। ६ मज्जुबका कूटो-पायविशेष, गद्दा, पङ्खा, कुश्तीका एक पेंच। कुश्तीमें एक पङ्कवान्को दूसरेका गद्दा पङ्कवते, उसकी बाधपर चोट चलाने, झटका लगाने और अपने हाथको छोड़ा जानेका नाम कजा है।

कजादार (फा० वि०) १ अधिकारी। २ कजा लगा हुआ, जो कजेसे जुड़ा हो।

कजियत (च० स्त्री०) मज्जावरोध, कज, दस्त साफ न उतरनेकी शक्त।

कजुबसूत (फा० पु०) पत्रविशेष, एक कागज। इसपर बितन लेनेवाला अपने हस्ताक्षर करता है।

कज्जल—महिपुर राज्यका एक कोणाकार गिरि। यह मासवल्ली तटसीलमें सिङ्गसा और पर्ववती नदीके मध्य कक्षा० १२° ३०' उ० तका देशा० ७०° २२' पू० पर अवस्थित है। पहाड़ी महिपुरके हिन्दू और सुसज्जमान राजा होखी जलिकी इसी गिरि पर ले जा कर बन्दी बनाते थे। इस खानका बाहु पक्षास्त्र-कर है। इसीसे अपराधीका जीवन शीघ्र निःशेष हो जाता था।

कज्ज (च० स्त्री०) अक्कास, समाधि, तुरबत, मक़्बर।

कज्जस्तान (फा० पु०) डेताबाद, मोरिस्तान, बहुतसी कज्जोंकी जगह।

कभी (हिं० क्ति०-वि०) १ पूर्व, एकदा, पेशतर, किसी समय। २ कश्चित्, कदाचित्, माह-गाह, बाज् औकात्। ३ कदापि, कर्हिचित्, किसी वस्तु।

कभी कभी (हिं० क्ति० वि०) कदा कदा, गाहे, जबतब।

कभू, कभी देखो।

कम् (सं० प्रत्य०) १ जल, पानी। २ मस्तक, मत्था। ३ सुख, आराम। ४ मज्जक, भलाई। ५ पादपूरणार्थ निरर्थक शब्द।

कम (फा० वि०) १ पल्प, थोड़ा। २ गर्ह्य, खुराब। यह शब्द उपरोक्त दोनों अर्थमें क्रियाविशेषणकी भांति भी आता है।

कम-असल (फा० वि०) अकुलीन, वर्षासङ्कर, हरामी, कुम्भूत, घटियल।

कमक (सं० त्रि०) कम-पिङ्-भावे अच् स्वार्थे अक्। १ कामुक, खादिग्रमन्द, चाहनेवाला। (पु०) २ गोत्र-प्रवर्तक एक ऋषि।

कम-कम (फा० क्ति०-वि०) अल्प-अल्प, थोड़ा थोड़ा।

कमकस (हिं० वि०) असस, सुस्त, जोरसे काम न करनेवाला।

कमखाव (फा० पु०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह माद एवं खूब रहता और कीटसूत्रसे बनता है। फिर इसपर सुवर्ण एवं रजतके सूत्रसे प्रसून भी बना देते हैं। किसी कमखाव पर एक ओर और किसी पर दोनों ओर कसावतूके बेलबूटे रहते हैं। यह बहुमूल्य वस्त्र है। इसका खण्ड (दान) चार या साढ़े चार गज पड़ता है। काशमें कमखाव बहुत तैयार होता है।

कमखीरा (फा० पु०) पशुरोगविशेष, चौपायोंकी एक बीमारी। यह रोग पशुके मुखमें होता है। इसके प्रभावसे पशु अपना मुख चला नहीं सकती और भूखे रहते हैं।

कमज़र (हिं० पु०) १ कासुं ककार, कमान्तर, चाप बनानेवाला। २ पक्षिबीजविता, खजियां छोड़ने या

बेठानेवाका । १ चित्रकार, सुखीवर । (वि०) ४ कुम्भक, होशिकार ।

कमलरा (हि० स्त्री०) १ कामुककरच, कामानगरी, चाप बगानेका काम । २ अस्त्रयोजनविद्या, उच्छिद्योके जोड़ने वा बांधनेका हुनर ।

कमरा (हि० पु०) १ सुदृढ कामुक, कामानचा, छोटी कमरा । २ सारङ्गी, चीतारा, किंगरी । ३ स्थिति-स्वापकत्वविशिष्ट चित्रायस-पदार्थ, सोहेकी कामानी । इस यन्त्रको तच्चक व्यवहार करते हैं । पहले कमरेमें एक रज्जु बांध आस्त्रोटनीको पावत कर लेते, पीछे घुमा देते हैं । ४ कुक्षित पटल, मेहरावदार छत । ५ अन्तःशाला, खास कमरा । ६ वेशु वा भाव प्रभृतिकी चाम एवं नमनशील शाखा, बांस या भावकी पतली और लचीली डाल । इससे मच्छूवा बनती है । ७ वेशुका चाम तथा नमनशील खण्ड, बांसकी तीली । ८ चाम एवं नमनशील यष्टि, पतली और लचीली छड़ी । ९ काष्ठादिका चामखण्ड, लकड़ी वगैरहका नाजूक टुकड़ा ।

कमची (तु० स्त्री०) १ कक्षिका, बांसकी डाल । २ यष्टिविशेष, नाजूक छड़ी । ३ काष्ठादिका चाम-खण्ड, लकड़ी वगैरहका नाजूक टुकड़ा ।

कमच्छा (हि०) कामाख्या देखो ।

कमजोर (फ़ा० वि०) निर्वीर्य, नाताकत, लचर ।

कमजोरो (फ़ा० स्त्री०) असामर्थ्य, नातवानो, चिचर-मिचर ।

कमचा (हि० पु०) स्थितिस्वापकत्वविशिष्ट, चित्रायस-पदार्थविशेष, सोहेकी कामानी । कमचा देखो ।

कमठा (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह कण्टकाकीर्ण एवं सुदृढ होता है ।

कमठो (हि०) कमठी देखो ।

कमठ (सं० पु०-स्त्री०) कम-चठ । कमरठः । उच १।१०२ । १ कच्छप, कछुवा । कच्छप देखो । २ विष्णुका द्वितीय अवतार । ३ वंश, बांस । ४ देवविशेष, एक राक्षस ।

१ शङ्खकी, चारपुष्प, सेह । ६ काष्ठीकराजविशेष, एक राजा । (भाष्य चमर) ७ काष्ठीविशेष, एक वस्तु । प्रथमतः तुम्ही वा बाँसकी कीलकर

जो पात्र सुनियोके सिद्ध बनाया जाता, वही कमठ कहाता है । ८ सुनिविशेष, एक कवि । ९ बाँसविशेष, एक बाजा । यह एक चर्मावृत प्राचीन वाद्य है ।

कमठपति (सं० पु०) कच्छपराज, कछुवोंके राजा । कमठा (हि० पु०) १ चाप, कामान् । २ एक जैन महाका । इन्होंने उग्र तपस्या करके स्वर्गम निर्जरा पायी थी ।

कमठासुरवध (सं० पु०) गणेशपुराणका एक पंथ । इसमें कमठ देवकी वधकी कथा लिखी है ।

कमठी (सं० स्त्री०) कमठ-डीप् । १ सुदृढकच्छप-जाति, छोटे-छोटे कछुवोंका गिरोह । २ कच्छुपी, कछुयी । ३ शङ्खकी, चारपुष्प, सेह ।

कमच्छल (हि०) कमच्छल देखो ।

कमच्छली (हि० वि०) १ कमच्छलसुसुक्त, जो कमच्छल रखता हो । २ प्रायण्ड, पुर-फितरत, बहुवर्णिया । (पु०) ३ ब्रह्मा ।

कमच्छलु (सं० पु०-स्त्री०) कच्छ जलस्थ प्रजापतेर्वो सारः तं लाति गृह्णाति, क-मच्छ-ला-डु । कुम्भकरणे मितप्रा-दिभ्य उपसंख्यानम् । पा ३।१२८० वार्तिक । १ मृत्तिका, काष्ठ, तुम्ही वा नारिकेल द्वारा निर्मित सज्जासियोंका एक पात्र, कमच्छल, तौषा । इसका संस्कृत पर्याय—कुण्डीय और करक है । २ प्रचट्टच, पाकरका पेड़ । ३ अश्वत्थभेद, पारस-पीपल ।

कमच्छलुतच (सं० पु०) प्रचट्टच, पाकरका पेड़ ।

कमच्छलुधर (सं० पु०) शिव, कमच्छलु धारण करने-वाले महादेव ।

कमती (हि० स्त्री०) १ अश्वत्थ, कमी, घटी । (वि०) २ अश्व, कम, घोड़ा, जो बहुत न हो ।

कमचू (वे० स्त्री०) स्त्रीविशेष, वेनपुत्री ।

“कमचुर्धं विमदावोहचुर्ध्वम् ।” (अन् १०।६५।२२)

कमन (सं० त्रि०) कम-चिच् भावे डुच् । १ कम-नीय, खूबचरत । २ कामुक, खादियमन्त्र, खादने-वाला । (पु०) ३ अजोबुध । ४ मदन, कामदेव । ५ ब्रह्मा ।

कमनचा (हि० पु०) कामानचा, कामचा, बड़कीका एक जीमूँद । यह वस्त्रों बुनानेमें काम होता है ।

कामरूप (सं० पु०) कामरूपः कामरूपः कर्मः पञ्चो
यम्, बह्वर्णः । कामरूपी, कामरूपी, बह्वर्णः ।

कामना (हिं० स्त्री०) कामना पङ्कना, घटना, कतरना,
ठकना, नीचेको चक्का ।

कामनीय (सं० स्त्री०) काम्यते यत्, काम कर्मणि यमी-
यत् । १ कामनीय, कामना करने योग्य, चाहने
काबिल । २ सुन्दर, खूबसूरत । इसका संस्कृत-
पर्याय—चाह, चारि, बचिर, मनोहर, वरगु, काम्य,
अभिराम, वन्दुर, वाम, बन्ध, सुवन्द, शोभन, मञ्जु,
मञ्जुल, मनोरम, साधु, रम्य, मनोज्ञ, पेशल, हृष्य,
सुन्दर, काम्य, कञ्ज, सौम्य, मधुर और प्रिय है ।

कामनीयता (सं० स्त्री०) कामनीयत्व भावः, कामनीय-
तत्-टाप् । तत्त्व भावकतः । पा ३।१।१२। १ सौन्दर्य,
खूबसूरती । २ कामनीयत्व, मरगूबी, दिखवाही ।

कामनेत (हिं० पु०) १ धनुर्धर, कामानवरदार, जो
कामान रखता हो ।

कामनेती (हिं० स्त्री०) धनुर्विद्या, कामानवरदारी,
कामान रखनेवाली ।

कामन्द (फा० स्त्री०) १ पाश, जाल । २ अखिर-
पन्थि, सरकफन्दा । ३ रज्जुकी तुलसीधरोड़िणी,
रखीकी तुली डुयी, सीढ़ी । इससे तस्कर उच्च भवनों
पर चढ़ जाते हैं । ४ पाशवन्ध, जालका फन्दा ।

कामन्द (हिं०) कामन्द देखो ।

कामन्ध (सं० स्त्री०) कामं शिरः पन्धं शून्यं यम् ।
१ कामन्ध, सरकटा चढ़ । कामं दीप्तिं जीवनं वा दधाति,
काम-धा-ड प्रबोदरादित्वात् । २ जल, पानी । हिन्दीमें
लड़ायी-भगड़े और सरफन्द का भी कामन्ध कहते हैं ।

कामवन्धूत (फा० वि०) देवोपहत, वदनसीव,
अभागी ।

कामवन्धूती (फा० स्त्री०) मन्दभाष्य, वदनसीवी ।

कामयाव (फा० वि०) बिरल, अजीब, सुकिककसे
मिचनेवाला ।

कामर (सं० स्त्री०) काम-रूप-विश्व । अर्थकमिथमिथमिथमि-
थमिथमि । उ० ३।१२२ । कामरूप, कामरूपमन्द, कामरूप-
कामर ।

कामर (फा० स्त्री०) १ नीची, कटि, उल्लू, कुम्हा ।

कमि देखो । २ मज्जा, हरमिवान्, लीक । ३ निचला,
मिथका, पट्टा । ४ मज्जबुद्धका एक चक्काकाम,
कुम्भीका कोबी पेंच । यह कटिप्रदेशसे चक्का है ।
इसी प्रकार 'कामरकी टंगड़ी' भी होती है । एक
पहलवान् जब दूसरीकी पीठपर जाता और चक्का
बायां हाथ इसकी कमर पर पहुँचाता, तब नीचेवाला
चक्का बायां हाथ बगलसे निकाल उसकी कमर पर
चढ़ाता और बायीं टांग लड़ा कमरके जोरसे उसकी
कामने घुमा लाता है ।

कामरंग (हिं० पु०) कामरङ्ग, कामरख । कामरङ्ग देखो ।
कामरकटा (हिं० पु०) प्राकार, वचोदध, सोनापनाह,
कंगुरीदार कंचो दीवार ।

कामरकस (हिं० पु०) पलाशनिर्ग्रास, ठांककी गोंद ।
इसे पुनिया-मोंद भी कहते हैं । यह रक्तवर्ण एवं
भासुर होता है । इसका पालाद कषाम है । कामर-
कस संघर्षणी और कासव्यासका मज्जीषण है ।

कामरकेसायो (हिं०) कामरकुशायो देखो ।

कामर-कुशायो (फा० स्त्री०) पपराधीसे लिया जाने-
वाला एक कर, पसामीसे वसूल होनेवाला रुपया ।
यह प्रथा पूर्वकाल प्रचलित रही । जब कोबी पसामी
सिपाहीसे मूलपूरीषके लिये पवकाश लेता, तब उसे
कररूप कुछ धन देता था । इसीका नाम 'कामर-
कुशायो' है । २ मिथकोहाटन, कामरवन्दकी खोलायी ।

कामरकोठ, कामरकटा देखो ।

कामरकोठा (हिं० पु०) ख याका एक भाग, शङ्खतीर
छडे वा कड़ीका एक हिस्सा । यह भित्तिसे वहिवर्ती
रहता है ।

कामरख (हिं० पु०) कामरङ्ग, एक पेड़ । (Averrhoe
Carambola) इसे बंगालमें कामराना, पसामीमें
करदयी, गुजरातीमें तमरक, मराठीमें कामर,
तमिलमें तमर, तेलगुमें करोमोन, मलयाळमें तमरक
और त्रावणकोरुमें नीनसी कहते हैं । कामरखमें अम्ल,
कषाय, कर्मकरक, कर्म पिचबनकल रहता, जिन्नु
एकमेसे मधुराकल तथा कर्म-पुष्टि-वर्धकत्व रहता
है । (पञ्जीकृत) यह कटुपाक, पित्त-विनाशक
और कर्म-वर्धक है । (पञ्जीकृत) कामरखका

बड़ा सकते हैं। उक्त स्फटिक (Lens) के सन्मुख एक निराधार कांच (Ground glass) पड़ता है। उसीपर प्रथम केन्द्र (Focus) किया जाता है। पीछे निराधार कांच हटा स्लाइड (Slide) लगाते हैं। उसीके अन्तर्गत पड़ जाता है। स्लाइड का आच्छादन ठानेसे पड़ चुकता और स्फटिक निकलनेसे प्रतिबिम्ब पड़ता है। यह दो प्रकारका होता है—लूसिडा (Lucida) अर्थात् सुप्रभ और अवस्करा (Obscura) अर्थात् निष्प्रभ। सुप्रभ यन्त्र असाधारण आकारके क्लकघायत वा दण्ड-विन्यास द्वारा प्रतिबिम्बपर चित्र प्रदान करता है। उक्त चित्रको यथासुख देखनेके लिये पत्र वा स्थूल पटपर उतार सकते हैं। निष्प्रभ उपकरण द्विगुण कूर्मपृष्ठाकार स्फटिक द्वारा प्राप्त वाद्य द्रव्यकी प्रतिमा कांच वा सम्पुटके केन्द्रमें रखे यत्न पृष्ठपर उतारता है। (हिं०) २ कम्बल। ३ कीटविशेष, एक कीड़ा।

कमरिया (हिं० जी०) १ छोटा कम्बल। “सर खानक भारी कमरिया चढ़े न दूनी रक्का।” (सर) २ कटि, कमर। (पु०) ३ स्तिविशेष, एक जायौ। इसका देह सुद्र, शुष्क दीर्घ और पद स्थूल रहता है। कमरिया अति प्रबल हस्ती है।

कमरी (फा० वि०) १ दुर्बलकटि, कमजोर कमर-वाला। यह शब्द प्रायः अश्वके विशेषणमें आता है। (जी०) २ सुद्रकशुका, मिरज्यौ। ३ कमली, छोटा कम्बल। ४ काष्ठखण्डविशेष, एक लकड़ी। यह सार्धं किष्कुपरिमित दीर्घ रहती और चक्रके शीर्षपर लगती है। (पु०) ५ भस्मनीका, लखड़ा जहाज। ६ अंशरोगविशेष, घोड़ेकी एक बीमारी। इसके कारण अश्व अपने पृष्ठपर भार वा भारोहीकी अधिक चंचल रह नहीं सकता।

कमरेगा (हिं० पु०) मिष्टान्तविशेष, एक मिठाई। यह बङ्गालमें बहुत बनता है।

कमरहीन जान्—एतन्माद-उद्-दोहा नवाब कमरहीन जान् बहादुर नसरतजङ्ग’ उपाधि दे इन्हें, अर्थ बकीर बनाया। ‘अहमदशाह बबदासीके प्रथम आक्रमण करते ही यह शाहजादे अहमदके साथ लड़नेको भेजे गये थे। किन्तु १७४८ ई०की ११ वीं मार्चको सरहिन्दके युद्धपर अपने डेरमें नमाज पढ़ते समय तोपका गोला लगनेसे इनका देहान्त हुआ।

कमरहीन मीर—एक सुप्रसिद्ध सुसलमान् कवि। इनका उपनाम मिन्नत रहा। यह दिल्लीके अधिवासी थे। वारन हेस्टिङ्सने मुरशिदाबादके नवाबकी सिफारिश पर ‘मलिक-उग्र-शुबारा’ अर्थात् कविराजका उपाधि इन्हें प्रदान किया। यह दक्षिण हैदराबाद निजामसे मिलने गये थे। वहां इन्होंने उनकी प्रशंसामें एक ‘कसीदा’ लिखा, जिसके लिये ५०००) रु० नकद पुरस्कार मिला। यह १७८३ ई०को कलकत्तेमें उर्दू और फारसीके छेठ लाख शेर छोड़ मरे थे। इनका बनाया ‘चमनिस्तान’ और ‘शकरिस्तान’ ग्रन्थ रूप गया है।

कमल (सं० पु०-स्त्री०) कम-चिह्न् भावे उपादित्वात् कलच्, कं जलं अस्मिन् अस्मिन् अस्मिन्, कम्-पल्-पच् वा। १ पद्म, कंवल। उत्पन्न और पद्म देखो। यह श्वेत, नील और रक्त—त्रिविध होता है। कमल शीतल, वर्षाकर एवं मधुर, और पित्त, कफ, टण्डा, दाह, रक्त, विस्फोटक, विष तथा विसर्पहर है। श्वेत शीतल एवं मधुर और कफ तथा पित्तघ्न होता है। किन्तु रक्त एवं नीलमें श्वेत कमलसे अल्प गुण रहता है। (भावप्रकाश)

२ जल, पानी। ३ ताम्र, तांबा। ४ लोम, जहूरा, तलछा। ५ शीघ्र, दवा। ६ सारसपक्षी। ७ मृगविशेष, एक हिरण। ८ पाटलवर्ण, एक रंग। ९ आकाश, आसमान। १० चातकपक्षी, एक चिड़िया। ११ ध्रुवक, एक ताल।

२ जल, पानी। ३ ताम्र, तांबा। ४ लोम, जहूरा, तलछा। ५ शीघ्र, दवा। ६ सारसपक्षी। ७ मृगविशेष, एक हिरण। ८ पाटलवर्ण, एक रंग। ९ आकाश, आसमान। १० चातकपक्षी, एक चिड़िया। ११ ध्रुवक, एक ताल।

“कसी नसरतजङ्गिन बहानये कुरेद मुदा।”

‘अहमदशाह’ का कमरहीन बनाने।” (अलीतख्त-नाम)

१२ पद्मपाठ। १३ कुसुम, रोटी। १४ कृष्णक, मसाला। १५ जल। १६ कलकत्ता, कलकत्ता

नगर। १० छन्दोविशेष। इसमें तीन तीन छन्द-
वर्णके चार पद होते हैं। एकमात्रिक छन्द और
छन्द भी कमल कहता है। १८ अष्टमोक्षक,
पाँचका डेसा। १९ गर्भाशयका अष्टभाग, धरन,
फल। २० दीपक रागका द्वितीय पुत्र और जय-
जयन्तीका पति। २१ काचपात्रविशेष, शीशिका एक
गिलास। इसकी आकृति कमलसे मिलती है। वह
मोम-बत्ती जलानेके काम आता है। २२ रोगविशेष,
एक बीमारी। इससे चक्षु पीले हो जाते हैं। बहुधा
लोग इसे 'काँवर' कहते हैं। (त्रि०) २३ कामुक,
खाद्विशमन्द, चाहनेवाला। २४ पाटलवर्णयुक्त।

कमल-चण्डा (त्रि० पु०) पद्मवीज, कमल-गङ्गा।

कमलक (सं० लो०) कमल स्वार्थ कन्। १ कमल,
कंवल। २ काश्मीरस्थ नगरविशेष। (राजत० ३।२१९)

कमलकन्द (सं० पु०) शालूक, कमलकी जड़।
यह कटु, तुवर, मधुर, शुब, मलस्रस्थकर, रुच,
नेत्र्य, वृष्य, शीतल, दुर्जर एवं घ्राहक और रक्तपित्त,
दाह, दृष्ट्या, कफ, पित्त, वात, गुल्म, कास, क्षमि,
मुखरोग तथा रक्तदोषनाशक होता है। (द्वैपकनिघण्टु)

कमलकर्णिका (सं० स्त्री०) पद्मवीजकोष, कमल-
गङ्गेकी खोस। यह मधुर, तुवर, शीतल, लघु, तिक्त,
मुखस्वच्छकर और रक्तदोष तथा दवाहर होती है।

(द्वैपकनिघण्टु)

कमलकीट (सं० पु०) कमलवर्णः कीटः। १ कीट-
विशेष, कोई कीड़ा। २ ग्रामविशेष, काँई गाँव।

कमलकेशर (सं० पु०-लो०) पद्मकिञ्चल्क, कमलका
सूत। यह शीतल, घ्राही, मधुर, कटु, रुच, गर्भ-
क्षय्यकर और रुच्य होता है। (द्वैपकनिघण्टु)

कमलकारक (सं० पु०) कमलस्थ कारकः, ६-तत्।
पद्मकलिका, कमलकी कली।

कमलकोष (सं० पु०) कमलस्थ कोषः, ६-तत्।
कमलकारक, कमलकी कली।

कमलचण्ड (सं० लो०) कमल-चण्ड। कमलादिभ्यः
चण्डः। पा ३।३।१। (पार्तिव) पद्मचन्द्र, कमलोंका
मण्डप।

कमलचण्डा (त्रि० पु०) पद्मवीज, कंवलका तुल्य म।

यह छन्दकसे वृद्धिगंत होता है। वस्त्रक कठोर पड़ता
है। कमलचण्डा श्वेतवर्ण सारभूत द्रव्यके समान
रहता है। वनचरीन देखी।

कमलचर्भ (सं० पु०) पद्मचर्भक, कंवलका छाता।

कमलचर्भभ (सं० त्रि०) कमलचर्भस्थ आभा इव
आभा यस्य, मध्यपदलो०। पद्मके मध्यकलकी भाँति
कान्तिविशिष्ट, कंवलके छत्तेकी तरह चमकनेवाला।

कमलगुप्त—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। (वृत्तिचर्चावग)

कमलच्छद (सं० पु०) कमलः कमलवर्णः छदः
पक्षी यस्य, बहुव्री०। १ कछुपक्षी, बगला, बूटीमार।
२ पद्मदल, कंवलका पत्ता।

कमलज (सं० पु०) कमलात् विष्णोर्नाभिकमलात्,
जायते, कमल-जन-ड। ब्रह्मा।

कमलदेव—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। इनका
निवासस्थान चन्द्रपुर रहा। कमलदेव निम्बदेवके
पिता और गलितप्रदीप-रचयिता लक्ष्मीधर तथा
पदन्याससिद्धि-रचयिता नागनाथके पितामह थे।

कमलदेवी (सं० स्त्री०) काश्मीरराज कलितादित्यकी
पत्नी और राजा कुवलययापौड़का माता।

(राजतरङ्गिणी ३।२०९)

कमलनयन (सं० त्रि०) कमलसदृश सुन्दर नेत्रयुक्त,
जिसके कंवलकी तरह खूबसूरत आँख रहे। (पु०)
२ विष्णु। ३ रामचन्द्र। ४ लक्ष्मण।

कमलनयन—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। देवराजने
निघण्टु भाष्यमें इनका वचन उद्धृत किया है।

कमलनयनदोषित—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्।
कवीन्द्रने इनका उल्लेख किया है।

कमलनाभ (सं० पु०) नाभिमें कमल रखनेवाले
विष्णु।

कमलनाल (सं० लो०) मृदाल, कंवलकी डल्ली।

“कमलनाल इव चाप चढ़ाव”।

यत योजन प्रमाच ले धाव” (तुलसी)

कमलपत्राक्ष (सं० त्रि०) कमलपत्रवत् अक्षिर्यञ्ज।

कमलपत्रकी भाँति चक्षुर्विशिष्ट, जिसके कंवलकी
पत्रकी केसी आँख रहे।

कमलवर्ध (सं० पु०) चित्रकान्तविशेष, जिसकी

किन्तुको प्रायरी। इसकी चरित्र विवरणपूर्वक किन्तुनेसे कमलका चित्र उतर आता है।

कमलवधु (सं० पु०) कमलोंका वधु सूर्य।

कमलवायी (हिं० स्त्री०) रोगविशेष, एक बीमारी।

इससे शरीर पीला पड़ जाता है।

कमलभव (सं० पु०) कमलात् भवतीति, कमल-भू-पद्म। १ कमलज, ब्रह्मा। २ एक जैन ग्रन्थकार।

इन्होंने कर्णाटी भाषामें शान्तिनाथपुराण बनाया है।

कमलभू (सं० पु०) ब्रह्मा।

कमलमूल (सं० स्त्री०) कमलकन्द, कंवलकी जड़।

कमलयोगि (सं० पु०) कमलं विष्णुनाभिकमलं योगिदत्तपत्तिस्नानं यस्य, बहुव्री०। १ ब्रह्मा। (स्त्री०)

पद्मको उत्पत्तिका स्थान, कंवल पैदा होनेकी जगह।

कमलयोगि—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। नृसिंहने सूर्यसिद्धान्तवासनाभाष्यमें इनका वचन उद्धृत किया है।

कमलशोधन—सङ्गीतविन्तामणि और सङ्गीतामृतनामक संस्कृत ग्रन्थरचयिता।

कमलवती, कमलदेवी देवी।

कमलवीज (सं० स्त्री०) पद्मबीज, कंवलका तुक्ष्म, कमलगुह्य। भावप्रकाशके मतसे यह स्नादु, कषाय एवं तिक्ततरस, शीतल, गुद, विष्टम्भि, शुक्रवर्धक, रुच्य, नलकारक, संधाहक, गर्भसंस्थापक और कफ, वायु, पित्त, रक्त तथा दाहनाशक है।

कमलवदन (सं० त्रि०) कमलमिव वदनं यस्य, बहुव्री०। पद्मकी भांति मुखकान्तिविशिष्ट, जो कमलकी तरह खूबसूरत मुँह रखता हो।

कमलवर्धन—एक कम्पनराज। यह काश्मीरराजके प्रबन्ध, शत्रु रहे। बालक शूरवर्माके राजा होने पर इन्होंने सुयोग देख काश्मीरराज्य प्राप्तमण किया। एकाङ्क और तन्वीगणने इनसे डार मानी थी। फिर इनके भयसे काश्मीरराज सिंहासनकी आशा छोड़ गुप्त भावमें भाग खड़े हुये। इन्हें काश्मीरके राजा बननेकी बड़ी आशा थी। किन्तु ब्राह्मणोंने इन्हें किसी प्रकार सिंहासनपर बैठने न दिया और इनके बदले यशस्वर नामक किसी सामान्य व्यक्तिको अभिषिक्त किया। कमलवर्धन ८१६ तककी विद्यमान है।

कमल वधु—बङ्गालके एक विख्यात व्यक्ति। साधारणतः लोग इन्हें 'फिरङ्गी कमलबोध' कहते हैं। किन्तु इस विजातीय उपाधिके संयुक्त होनेका कारण बहुतसे लोग नहीं जानते।

कमल वधुका असली नाम रामकमल वधु था। १७६७ ई०को इन्होंने गोबरडांगिके निकटवर्ती मोईपुर नामक ग्राममें जन्म लिया। इनके पिता माणिकचन्द्र वधु चन्दननगरवाले फागूसीसियोंके अधीन तहसिलदार थे। उसी समय मोईपुरमें कराल कालरूपी शीतला रोगका प्रादुर्भाव हुआ। अधिवासी प्राणके भयसे स्थानान्तरको भाग रहे थे। माणिकचन्द्र स्त्री और अपने चार पुत्र चन्दन-नगर ले आये। फिर वह जम्माभूमिको लौटे न थे। रामकमल गुदकी पाठ-शालामें यत्सामान्य बंगला और फारसी पढ़ने लगे।

यह अपने पिताके ल्घेष्ठ पुत्र थे। पिताकी अवस्था अच्छी न रहनेसे इन्हें पर्यापार्जनकी चेष्टा करना पड़ी। २० वर्षके वयःक्रमकाल यह पोर्तगीजोंके सरकारी जहाजी कार्यमें नियुक्त हुये। जहाजी कप्तानोंके साथ संस्त्रव रहनेसे इन्होंने प्रत्येक दिनमें सामान्य चर्चित पोर्तगीज भाषा सीखी थी। किन्तु कोई उन्नति न हुयी। इन्हें कष्टपक्षसे कुछ रूपया कृष्ट लेना पड़ा था। उसी रूपयेके लिये यह थोड़े दिन कारागृहमें भी रहे। फिर गोपीमोहन ठाकुरके यत्न और साहाय्यसे इन्होंने कुटकारा पाया।

रामकमलने जिनसे लौट अपना रूपया लगा व्यवसाय चारम्भ किया था। इस बार इनका भाग्य क्रिरा, डि' सुजा प्रभृति प्रधान प्रधान वणिजोंके साथ कारवार चलने लगा। पोर्तगीज, बणिकोंके साथ कामकाज कर यह सम्यक् सम्पत्तिशाली बन गये। फिर रामकमल चन्दननगरके जुलाहोंसे एक प्रकारकी छोट तैयार करा अमेरिका भेजने लगे। उससे इन्हें विलक्षण लाभ हुआ था। कहते—प्रत्येक जहाजमें ५००००) ६० मिले। इसीप्रकार इन्होंने दस बार लाभ उठाया था। पोर्तगीजों (फिरङ्गियों)के संस्त्रवसे बड़े आदमी बननेपर लोग इन्हें 'फिरङ्गी कमलबोध' कहने लगे। वास्तविक यह एक चतुर हिन्दू है। रामकमल दोन-दुनीसबाहि

सकल पूजा महासमारोहसे सम्पन्न करते। विशेषतः ब्राह्मण पण्डितों पर इनके विद्वत्पण बड़ाभक्ति थी। दीनहरिद्वीको यह यथेष्ट साहाय्य पहुँचाते। फिर ब्राह्मण पण्डितोंको भी यह कितनी ही जमीन् माफ़ी दे गये हैं। कहते—रामकमलके घरसे कभी पतिथि विमुक्त फिरते न थे।

५३ वत्सरके वयसमें ५ पुत्र, कलकत्ते एवं चन्दन-नगरमें भूमिसम्पत्ति और बहुतसा नकद रुपया छोड़ इससंसारसे रामकमल चल बसे।

मध्य मध्य कलकत्ते या अपने भवनमें यह ठहरते थे। सर्वप्रथम उसी भवनमें देविद्वैयने हिन्दू-कालेजकी स्थापना की। फिर राममोहन रायने भी उसी भवनमें प्रथम अपना मत चलाया और उप साहबने पाकर बङ्गालको चारों ओर मिशनरी भेजनेका बीड़ा उठाया था। कलकत्तेमें आदि ब्राह्मण-समाजके निकट दो-तीन मकान् छोड़ कमल वसुका वही प्रतिष्ठ भवन विद्यमान है। इनके वंशधरोंसे मलिकोंने उक्त भवन खरीद लिया है। आज भी उनके वृद्ध उसे 'फिरङ्गी कमल बसका घर' कहते हैं। कमलपण्ड (सं० पु०) कमलानां पण्डः समूहः, ६-तत्। पद्मसमूह, कंवर्त्तोंका मजमा।

कमलसम्भव (सं० पु०) कमलात् सम्भव उत्पत्तिर्यस्य, बहुव्री०। कमलसे उत्पन्न होनेवाले ब्रह्मा।

कमलसिंह—तत्त्वकव्यशौच एक प्राचीन विद्वान् नरेश।

१३२५ ई०को यह राज्य करते थे। कमलसिंह देववर्मा (१३५० ई०)के पिता और वीरसिंहके पितामह रहे।

कमला (सं० स्त्री०) कमल-टापू। १ लक्ष्मी। यह विष्णुकी पत्नी हैं। २ सुन्दरस्त्री, खूबसूरत औरत।

३ निम्बुकविशेष, नारङ्ग। इस वृक्षको संस्कृत भाषामें कमला, नारङ्ग, नागरङ्ग, सुरङ्ग, त्वग्गन्ध, त्वक्सुगन्ध, गन्धाब्ज, गन्धपत्र एवं सुखप्रिय; हिन्दीमें नारङ्गी, बंगलामें कमला नेबू, नेपालीमें सुन्तला, पञ्जाबीमें सुन्तरा, गुजरातीमें नाङ्गी, बम्बेयामें नारिङ्गसाल,

मारवाड़ीमें सुङ्गुलिया, दक्षिणीमें नारिङ्गी, तामिलमें किचिचि, तेलगुमें गङ्गनिष, कर्नाटीमें कितबोरपे,

मलबामें माङ्गुरमारङ्गा, मडिहरीमें जेरुका, चरकीमें

नारङ्ग, फारसीमें नारङ्ग, ब्राह्मीमें बलवय और सिङ्गलीमें दोदङ्ग कहते हैं। (Citrus Aurantium)

इसकी चंगरीकी चारिजा, फेंच चारिजर, पोर्तनीज सरञ्जिरा (Laranjeira de fructo dulce), इसी नारङ्गस, अनीय नारङ्ग, जर्मन ओरङ्गेन बीम (Orangen baum), इटलीय अरन्सियो (Arancio) और लाटिन अरन्जिया (Arangia) है। चंगरीकी 'चारिजा' शब्द परसी 'नारङ्ग'का अपभ्रंश है। फिर परसी 'नारङ्ग' संस्कृत 'नारङ्ग' शब्दका रूपान्तर मात्र समता है।

इस बातपर भी गड़बड़ पड़ता—नारङ्गका नाम कमला क्यों चलता है। किसी किसीके कथनानुसार आसाममें कमला नदी है। उसके निकट विस्तर उत्पन्न होनेसे इसको कमला कहते हैं। फिर कोई बताता—पड़ले त्रिपुराकी राजधानी कुमिल्लासे यह नीबू आता था। इसीसे कुमिल्लाके प्राचीन नाम कमलाङ्गके बदल कमला नाम पड़ गया। किन्तु इसारी विवेचनमें यह दोनों बातें ठीक नहीं। क्योंकि बहुत दिनसे तैलङ्ग देशमें इसे 'कमलापन्दु' कहते आये हैं। फिर कमला नाम भी अन्ततः २१ शत वर्षका प्राचीन है। छान्दानन्दने तत्त्वसारमें इसका उल्लेख किया है—

“रथाफलं तिलिकोकं कसलं नारङ्गकम्।

फलान्येतानि नीबूनि एभ्योऽन्यानि विवर्जयेत्॥”

इसकी जड़ि भारतके अनेक प्रांतमें होती है।

विशेषतः खासिया पहाड़ोंके दक्षिण मुखको उपत्यका और मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेमें इसी बहुत लगाते हैं। कुछ कुछ नारङ्गी नेपाल, सिक्किम और हिमालयके दो-एक स्थानमें भी लगाये जाते हैं। ब्रह्मदेशमें यह बहुत कम होती है। निम्बवृक्षमें या तो फल ही नहीं आता या फोका पड़ जाता है। भारतवर्षमें जलवायुके अनुसार दिसम्बर और मार्च मासके मध्य फल उतरता है। नागपुरकी नारङ्गी वर्षमें दो बार होती है।

उल्लिखितवत्तु कि कण्डोचने लिखा,—‘दो सहस्र वर्ष पूर्व भारतवर्षमें कमला बीबू न था। यदि इसका अस्तित्व रहता, तो संस्कृत भाषामें अवश्य उल्लेख

मिन्नता और जोक बर्षाना भी नाम मिन्नता। नारङ्गी चीनसे भारत पायी है।' किन्तु डाक्टर कोनेविया इसे भारतका ही द्रव्य बताते हैं।

यह चार प्रकारकी होती है—(१) सन्तरा, (२) नारङ्गी, (३) मसता और (४) मन्दारिन।

(१) सन्तरिका छिलका चिकना, पीला और नारङ्गी रहता है। त्वक् पुष्प पड़ती है। इस जातिकी कमला नागपुर, दिल्ली, पल्लवर, गुड़गांव, काहोर, मूलतान, पूने, मन्द्राज, कुर्ग, सिलहट, भोटान, नेपाल और सिङ्खुमें लगायी जाती है। पञ्चमास वा षोडश मास इसका फल पकता है।

(२) नारङ्गी सन्तरिसे अधिक उत्पन्न होती है। लगानेसे यह भारतमें सब जगह उपज सकती है। इसका छिलका सन्तरिसे कड़ा और पतला रहता है। फिर त्वक् भी पुष्प नहीं पड़ती। यह माघ मास फल देती और धूप सह लेती है। इसका रस सन्तरिसे फीका मिन्नता है।

(३) मसता या सुखं नारङ्गी कई प्रकारकी होती है। आजकल हिमालय और दारजिलिङ्गमें जो बड़ी और बड़ी नारङ्गी उपजती, वह इसीकी अव-नति मात्र समझ पड़ती है। ब्रह्मदेशमें बिलकुल इसी प्रकारकी एक नारङ्गी मिलती है। पूनेकी छोटी जाल 'मुसीम्बी' जल्दीबारसे इस देशमें पायी है। लखनऊमें सिपाही विद्रोहसे पहली सुखं नारङ्गी बहुत लगायी जाती थी। यह कंकरिली जमीनमें खूब होती है। इस पशुतुल्य स्वाद रहती है। गुजरात-वासीकी सुखं नारङ्गी पंगरीजोंकी बहुत अच्छी लगती और सबसे उम्दा समझ पड़ती है।

(४) मन्दारिन देखनेमें सुझाकार और रक्तवर्ण होती है। यह खानेमें सुखादु लगती है। सकल प्रकार कमलाकी अपेक्षा इसके पत्र और फलमें सद्-बन्ध अधिक रहता है। प्रधानतः यह पर्वतोंपर उप-जती है। भारतवर्षमें प्रकृत मन्दारिन नहीं मिलती, सिङ्खुमें देख पड़ती है।

पहली युरोपमें कमला उपजती न थी। इसे पोर्तुगाल भारतवर्षसे वहाँ लाने हैं।

नारङ्गीका व्यवसाय प्रधानतः दो खानोंमें होता है—सिलहट (चीङ्ग) और नामपुर। इसके लगानेमें मूलपर चार्जता रहना आवश्यक है। किन्तु जल मिन्नता होना न चाहिये। चीङ्गमें इस बातका सुविधा है। भूमि ठाल रहनेसे नदीकी लहर पानी और वृक्षोंकी सींचकर चली जाती है। वहाँ कमसे कम १००० एकरमें नारङ्गी लगाते हैं। अधिक घण्टे दो घण्टे इस बागमें घूम सकता है। दिसम्बर और जनवरी मास नारङ्गीसे लदे वृक्ष देख हृदय फूल उठता है। ऐसा बाग युरोपमें भी कहीं देख नहीं पड़ता।

वि—बीज जनवरी और फरवरी मास प्रायः ६ इंच भूमिके सम्यटमें सघनरूपसे बोया जाता है। उक्त सम्यट इतने ऊँचे रहते, कि शूकर अपना दाँत लगा नहीं सकते। फिर वृक्षों और गिलहरियोंकी दूर रखनेके लिये जाल भी डाल देते हैं। वृष्टि होनेसे बीजाङ्कुर भिन्न किये जाते हैं। किन्तु इस कार्यमें सम्यट तोड़ मूलसे मृत्तिकाको इस प्रकार भटकते, जिसमें कोई हानि न पड़े। पीछे उन्हें उद्यानके पोषणस्थानमें लगाते हैं। बीजाङ्कुर पोषणस्थानमें तबतक रहते, जबतक उद्यानमें अपने ईक्षित स्थलपर फिर नहीं पहुँचते। किन्तु यह नियम सदोष प्रतीत होता है। कारण पोषणस्थान वर्षमें केवल एकवार प्रतीत मास निराया जाता है। कलम लगाना किसीका मालूम नहीं। फिर बीज चुननेमें भी अल्प ही चेष्टा करते हैं।

संयोजक एवं निरुक्तन—प्रत्येक संघाटकी पास २० फीट ऊँची बांसकी सिंही होती है। उसकी पीठपर एक मोटा जालीदार थैला लटकता, जिसका मुँह बेलके छेसे खुला रहता है। इसी थैलेमें वह नारङ्गी तोड़ तोड़ डालता है। फिर वह उतरनेसे पहली सुरक्षायी पत्तियाँ और सूखी डालियाँ भी गिरा देता है। सिवा इसके नारङ्गीके वृक्षमें दूसरा हाथ नहीं लगाते। लड़के गुल्लक लिये कीवे उड़ाया करते हैं। बाँधीसे गिरी नारङ्गियाँ खुरों और कुत्तोंका खिलाओ जाती हैं। इसकी गचना गण्डके हिसाबसे चलती है। ७५० गण्डे (१०००)का एक डोन होता है। इसकी नारङ्गियाँ ६० डोन मिलती हैं।

नागपुर और कामठोमें भी नारङ्गीके बहुतसे बाग हैं। मध्यप्रदेशमें इसको ज़ाबि बढ़ रही है। नागपुरका समतल बम्बई अधिक जाता है। युक्तप्रदेशमें नेपाल, दिल्ली और कुछ नागपुरसे भी नारङ्गी आती है।

नारङ्ग—मधुरास्न, अग्निप्रदीपक और वातनाशक है। फिर दूसरी नारङ्गी अत्यन्त अस्वस्व, उष्णवीर्य, दुग्ध, वायुनाशक और सारक होती है। (भावप्रकाश)

राजनिघण्टुके मतसे यह मधुर एवं अम्ल, गुरु, रोचन, वक्ष, रुच्य और वात, आम, क्षामि, शूल तथा अमनाशक है।

इकीमीमें नारङ्गीके छिलके और फूलको गम और खुशक समझते हैं। इसका गूदा तर रहता है। ठण्डकसे खांसी आने या बोखार चढ़ जानेसे नारङ्गी छिलकाते हैं। इसका अर्क सफ़र और सफ़रके दस्तको दूर करता है। कीड़े या कैंको रोकनेके लिये इसे बहुत काममें लाते हैं। नारङ्गीका अर्क भी निहायत ताकतवर है। इसके छिलके और फूलसे तेल बनता, जो मालिशमें दवाके तौर पर चलता है।

डाक्टर ऐन्सली लिखते,—‘हिन्दू चिकित्सकोंके मतानुसार नारङ्ग रक्तशोधक, ज्वरमें पिपासानिवारक, पीनसरोगहर और क्षुधावर्धक है। औषधके समय खूब पकी नारङ्गीका शर्वत अंगरेजोंके लिये बहुत उपादेय होता है। इसका छिलका वातनाशक और अजीर्ण रोगके लिये हितकर है।’

भारतवर्षीय फार्माकोपियाके मतसे नारङ्गी अल-कर और अम्लिवर्धक है। अजीर्ण रोग और साधारण दुर्बलता पर यह बड़ा उपकार करती है। इसके पत्रको चूवानेसे जो जल निकलता, वह आध छटाक स्नायवीय एवं मूर्छारोगपर प्रयोग करनेसे आस्यप मिटता है।

मुखपर व्रण होनेसे कोई कोई नारङ्गीका सूखा छिलका घिसकर लगाता है। फिर सूखे ही छिलकेको जलमें रगड़ चर्मरोगपर व्यवहार करनेसे आस्यप फल मिलता है।

भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही नारङ्गी सुखादु फलकी भांति समाहृत होती है। इसका वृक्ष बहुदिन पर्यन्त

जीता जागता है। सुगन्धमें आया—एक एक वृक्ष ५।६ मीत वर्षसे नहीं सुरभाया। इसका वृक्ष ५० फीट पर्यन्त उच्च विस्तृत होता है। प्रत्येक वृक्षमें ५००से १००० पर्यन्त फल उतरते हैं।

नारङ्गका पत्र जलमें चूवानेपर एक प्रकार तल निकलता है। उसका गन्ध अति तीव्र अथवा दमिष्कार होता है। अंगरेज उसे ‘निरोली पायेल’ कहते हैं। वह अतर बनानेमें काम आता है। विलायतवाले लेवेस्कर, सानुन प्रभृति द्रव्योंमें उसे मिलाते हैं।

नारङ्गीके फूलसे जो तैलवत् निर्यास निकलता, उसका पत्र अति उत्कृष्ट रहता है।

किसी-किसी वैज्ञानिकने देखभास नारङ्गीके तैलसे कपूर निकाला है। उस कपूरको ‘निरोली काम्फर’ कहते हैं।

४ गङ्गा। “कमला अक्षयतिका काली अक्षयैरिषी।” (काशीख० २८।४४) ५ नर्मदाकी विशेष, एक नाचने-गानेवाली रखी। यह पीछे राजा जयापीड़की पत्नी बनी थी। ६ काश्मीरस्थ पुरीविशेष, काश्मीरका एक शहर। (राजतरङ्गिणी ४।४८२) ७ छन्दोविशेष। इसमें दो नगण और एक सगण रहता अर्थात् ८ लघु वर्षके पीछे एक गुरुवर्ष लगता है।

“विशुण नगण संहितः सगण इह हि विहितः।

अक्षयति मति विमला चित्तप भवति कमला॥” (इतरनाकर)

८ कामरूपमें प्रवाहित एक नदी। इस नदीके तीरकी भूमि अधिक उर्वरा है। (म० नगणख १४।५४)

९ उत्तर विहारकी एक नदी। यह नदी नेपाल राज्यमें हिमालयसे निकली है। इसके दक्षिण अंगको बूढ़ी कमला कहते हैं। ब्रह्मण्डमें इसीको तैर-भुक्तकी पुण्यसलिला कमला नदी बताया है। इसके तीरपर शिलानाथ ग्राम है। उसी ग्राममें शिलानाथ नामक महादेवकी लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित है।

(म० नगणख ४८।१२८)

१० विशालराज्यका एक प्राचीन ग्राम। (म० नगणख २८।५०) कमला (हि० पु०) १ कम्बल, भाँभा, सूँड़ी। यह कवेदार कीड़ा है। मनुष्यका देह इसके अर्थसे खुजलाने लगता है। २ क्षमिविशेष, ठोका, कट,

एक लम्बा घोर सफेद कीड़ा। यह घन घोर लीय-
माच फलदिमें पड़ता है।

कमलाकर (सं० पु०) कमलानां आकरः उत्पत्ति-
स्थानम्, ६-तत्। सरोवरविशेष, एक तालाव। जिस
सरोवर वा तड़ागमें अधिक कमल रहते, उसे ही
कमलाकर कहते हैं। २ पद्मसमूह, कवलोंका
मजमा। ३ कमलाकरभट्टनिर्मित स्मृतिशास्त्रका
एक ग्रन्थ। ४ गोदावरी-तीरवती देवगिरिनिवासी
वृत्सिंहके पुत्र। इन्होंने सिद्धान्ततत्त्वविवेक और
जातकतिलक नामक संस्कृत ग्रन्थ बनाया था।

कमलाकर भट्ट—विख्यात स्मृतिसंघट्टकार। यह राम-
कृष्णभट्टके पुत्र, नारायणभट्टके पौत्र और दिनकर
भट्टके सहोदर थे। इन महात्माने अनेक स्मृतिशास्त्र
बनाये। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ प्रधान हैं—१ तत्त्व-
कमलाकर, २ पूतकमलाकर, ३ तीर्थकमलाकर,
४ संस्कारप्रयोग वा संस्कारपञ्चति, ५ कार्तवीर्यार्जुन-
दीपदानप्रयोग, ६ शान्तिरत्न, ७ शुद्धधर्मतत्त्व, ८ सहस्र
चण्डगादि विधि, ९ निर्णयसिन्धु, १० विवादताण्डव।
इनके ग्रन्थ पढ़नेसे समझ सकते—कमलाकर भट्ट
१५३८ शकको विद्यमान रहे।

कमलाकान्त (सं० पु०) १ लक्ष्मीपति विष्णु।
२ राम। ३ कृष्ण।

कमलाकान्त भट्टाचार्य—१ बङ्गालके एक दिग्गजपण्डित।
यह नवहोपाधिपति महाराज कृष्णचन्द्रके समसाम-
यिक रहे। किसी किसी श्लोकमें इनका नाम आया
है—“श्रीकान्तकमलाकान्त बलरामचन्द्रः।” किन्तु अन्य कोई
परिचय नहीं मिलता। कहते—श्रीकान्त, कमलाकान्त,
बलराम और शहर चारों पण्डितोंके एकत्र एकपक्ष हो
विचारपर बैठनेसे स्वयं सरस्वती भी अपर पक्ष अव-
लम्बन कर जीत सकती न थीं। महाराज कृष्णचन्द्रने
इन्हें स्वीय सभामें रखनेके लिये बड़ी चेष्टा की। किन्तु
किसी विशेष कारणसे यह विरक्त हो और राजसभा
छोड़ अपने ग्राममें आकर रहने लगे। चौबीस-परमनेके
अन्तर्गत ‘पूङा’ ग्राममें इनका वास था। पण्डित-
जगन्नाथका वास रहनेसे पूङा छोटे नवहोपके नामसे
विख्यात हुआ। आज भी वहां इनके कंभर रहते हैं।

२ एक प्रसिद्ध साधक और वर्धमानको राजसभाके
पण्डित। १८०८ ई० की पश्चिकाकालनासे वर्धमान
भा इन्होंने तत्कालीन वर्धमानाधिपति तैजसन्दको
रिभाया और सभाके पण्डितका पद पाया था।

कमलाकान्त सात्त्विक, अभिमानशून्य और देवीके
परम भक्त रहे। इष्टकी निष्ठासे मुग्ध हो तैजसन्दने
इन्हें अपने गुरुपदपर वरण किया और निवासार्थ
वर्धमानके निकट कोटालहाट ग्राममें सुन्दर भवन
बनवा दिया। उक्त भवनमें कमलाकान्त महासमा-
रोहसे श्रौश्यामापूजा मनाते। इस पूजाके दिन शत्रु
मित्र सकल एकत्र हो इन्हें कृतार्थ करते और इनकी
भक्तिगाथा सुनते थे।

जैसी पदावलीसे रामप्रसादने देवीको रिभाया और
जैसी पदावलीने आजतक बङ्गालियोंके हृदयमें अमृत
बहाया, कमलाकान्तने वैसी ही पदावली गा कर
किसी समय वर्धमानवासियोंको उन्मत्त बनाया। क्या
बालक, क्या युवक, क्या वृद्ध—जो लोग अनुरोध
लगाते, उन्हींको यह किसी न किसी ताल-स्वरमें एक
श्यामाविषयक पद स्वयं बना, गा एवं सुनाकर
रिभाते थे।

यह निर्भीक और सरसचिन्त रहे। लोगोंसे सुन
पाते,—एक दिन कमलाकान्त रात्रिकालको थोड़-
गांवके मैदानसे चले जाते थे। हठात् कतिपय
दस्युने भीमरवसे उनपर आक्रमण किया। उन्हींने
देखा, कि उसवार उनका अन्तिमकाल उपस्थित था।
फिर वह निभय परमानन्दसे रामप्रसादके स्वरमें
श्यामा माताको पुकारने लगे। उक्त गान सुन दस्यु
मोहित हुये थे। उन्हींने वैरभाव छोड़ और उनके
पदपर लोट लमा मांगी। कमलाकान्त उन्हें समुष्ट
कर वर्धमान लौट गये।

वह विवेकके झोतमें डूब रहते, संसारकी कुछ
भी ममता रखते न थे। सुननेमें आया—सोकी
जलानेके लिये चिता प्रज्वलित होते कमलाकान्तने
नाच नाच श्यामामाताका नाम गाया।

कुमार प्रतापचन्द्रभी इनके शिष्य हो गये थे।
कहते—कृष्णकाय महाराज तैजसन्द स्वयं कमला-

कान्तके भवन पहुँचे। उन्होंने गङ्गातीर जानेके लिये बहुत अनुग्रह विनय किया, जिसपर कमलाकान्तने एक पदावली गा कर मत फिरा दिया।

अनन्तर इन्होंने इहसंसार छोड़ा था। प्रवादानुसार कमलाकान्तका शवदेह साधककी दृष्टशय्या भेदकर भोगवतीके स्त्रोतवेगमें बह गया।

कमलाकान्त विद्यालङ्कार—बङ्गालके एक सुप्रसिद्ध पण्डित। आजकल अंगरेज प्राच्य विषयमें ज्ञान लाभ कर और चोदित-लिपि, प्राचीन हस्ताक्षर प्रभृति पढ़ जो तत्त्व ठूँढ़नेमें लगे, उसके मूल पण्डित कमलाकान्त विद्यालङ्कार ही रहे। १८०० ई०के मध्यभाग यह एशियाटिक सोसाइटीके पण्डितपदपर प्रतिष्ठित थे। फिर उसी समय प्रिन्सेप साहब उक्त सभाके सम्पादक रहे। प्राचीन शिलालेख, ताम्रफलक और हस्ताक्षर प्रभृतिका मर्मोद्धार करना ही पण्डित कमलाकान्तका कार्य था। दिल्ली और इलाहाबादमें दो लौहस्तम्भोंपर प्राचीन अप्रचलित भाषासे कोई विषय अङ्कित रहा। उसकी अनुलिपि पूर्व ही प्रचारित हो चुकी थी। किन्तु सर विलियम जोन्स, कोलब्रुक और होरेस-हेमेल विल्सन प्रभृति संस्कृतवित् साहब उसका अर्थ लगा या उस जातिके अक्षरोंका बिन्दु विसर्ग भी बता न सके। शेषको कमलाकान्त उक्त लिपिका मर्मोद्धार करनेपर दृढ़प्रतिज्ञ हुये और अक्षर ठहरानेकी चेष्टा चलाने लगे। फिर देहली, सांची और गिरनार प्रभृति स्थानोंकी चोदितशिलालेखका सादृश्य पा तथा बङ्गाक्षरों एवं देवनागराक्षरोंसे मिला इन्होंने एक-एक अक्षर बता दिया। सर्वाथ 'द' और 'न' स्थिर हुआ था। उक्त दोनों अक्षर पक्षे पड़नेसे काम कितना ही सीधा पड़ गया। तत्पर 'ि', 'ी' और 'ु' आदिको कमलाकान्तने स्थिर किया था। अन्त्यः अन्त्यान्त वर्षी और शब्दोंकी निकम्ब इन्होंने दोनों लिपिका प्राचीन पाकी भाषामें चोदित होना ठहराया। प्राचीन पाकी तर्पमात्राके उच्चारणका मूल वङ्गीय पण्डित कमलाकान्त विद्यालङ्कार ही थे।

पक्षे इन्होंने उक्त दोनों लिपिका अक्षरोंद्वारा और

भाषा किया। १८२७ ई०को वही पथ और भाषा साधारणमें प्रचारित हुआ था। विद्वज्जन-समाजमें वङ्गी खलबली पड़ी। भारतेतिहासके तमसाष्टक अध्यायपर नूतन पाखोक्त पड़ा था। किन्तु जिनके द्वारा इतना काण्ड हुआ, उनको कोई फल न मिला। फल सम्पादक प्रिन्सेप साहबने पाया था। अमेरिका और युरोपके विद्यानुरागी प्रिन्सेप साहबको धन्य धन्य कहने लगे। किन्तु प्रिन्सेप साहब पकृतज्ञ न थे। वह अपनी प्रवन्धावलीमें कमलाकान्तको ही मर्मोद्देक और टोकाकार लिख गये हैं।

बरेलीमें मिली एक कुटिल लिपिकी समाशोधनाके समय इन्होंने सुन्ध हो बताया—ऐसा सुन्दर भाव और भाषण हमने अन्य किसी लिपिमें आजतक नहीं पाया। कमलाकान्तने ही प्रथम यह बात कही—इसी लिपिसे वङ्गीय वर्णमात्रा निकली या मिली है। यह दूसरा भी विशेष कार्य कर पुरातत्त्वकी आलोचनामें समधिक उत्पत्ति देखा गये हैं। दिल्ली और इलाहाबादकी पूर्वीय लिपिके अक्षरोंसे संख्यावाचकत्व प्रतिपादित होता था। नाना संस्कृत ग्रन्थ देख कमलाकान्तने ठहराया—कौन अक्षर किस संख्याके लिये पाया है। इस खलपर उसके दो एक उदाहरण देते हैं—“लनयुगातिभृती विसर्गः” (कातन)

४ (चार)का अक्षर स्त्रीके स्तनयुग और विसर्गकी आज्ञाति रखता है। कातन्य व्याकरणमें कमलाकान्तने उक्त सूत्र देख निष्कर्ष किया—विसर्ग (:) वर्ष (४) चारके अक्षरका बोधक माना गया है। इसी प्रकार पिङ्गलकृत प्राकृत व्याकरणका सूत्र ६ (छह) संख्याकी बतानेवाला ठहरा है।

इससे पूर्व और पर प्रिन्सेप साहब कमलाकान्त-पण्डितके साहाय्यपर नाना विषयमें उत्तमकार्य हुये। वङ्ग स्वयं विशेषरूपसे संस्कृत भाषाके अभिज्ञ न रहे। पण्डित कमलाकान्त ही उनके बहुत बल नये। हम अङ्गी तरह समझते—कमलाकान्त यथोक्तिपुत्र न थे। कारण बिन्दु मात्र भी यथोक्तिपुत्रा रहते यह निज ज्ञत अनेक कार्यमें एक न एक अपने नात्रपर अक्षरों और काम एवं कीर्ति उठाते। फिर आह्वार

शालीन्द्रनाथ मित्रकी भांति इनका नाम पृथिवीके सज्जन स्थानोंमें विघोषित हो जाता।

कमलाकार (सं० पु०) १ एक छप्पय। इसमें २७ गुरु एवं ३८ लघु अर्थात् १२५ वर्ण और १५२ मात्राका समावेश होता है। (त्रि०) २ कमलका आकार रखनेवाला, जो कमल जैसा हो।

कमलाकेशव (सं० पु०) पुण्यस्थानविशेष, एक परस्थान-गाह। इसे कमलवतीने बनवाया था। (राजत०)

कमलाक्ष (सं० त्रि०) कमलमिव अक्षि यस्य, बहुव्री०। १ पद्मकी भांति सुन्दर चक्षुर्विशिष्ट, जो कमलकी तरह आँखें रखता हो। (पु०) २ पद्मबीज, कमलगृहा। यह स्वादु, रुच्य, पाचन, कटुक, शीतल, तुवर, तिक्त, गुरु, विष्टम्भकारक, गर्भस्थिति-कर, रुच्य, वृष्य, वातकर, बन्ध, घाही, कफघ्नक एवं लेखन और पिप्त, रक्त, वमि तथा दाहनाशक है। (वैद्यकनिघण्टु) ३ स्थानविशेष, किसी जगहका नाम।

कमलाक्षजा (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी।

कमलादेवी—१ कादम्बरराज शिवचित्तवीरप्रसादिदेवकी पटरानी। दक्षिणात्यकी शिलालिपि पढ़नेसे समझते—कमलादेवीके पति गोपकपूरी (गोवा)में राजत्व करते थे। यह अपने पतिकी प्रियतमा मन्दिषी रहीं। देवद्विजपर इन्हें बड़ी भक्ति आया थी। अपनी दान-शीलता और परोपकारिताके गुणसे यह अष्ट रम-बीके मध्य परिगणित रहीं। इन्होंने वेद-वेदाङ्ग-वारदर्शी ब्राह्मणोंको अनेक ग्राम दे डाले। फिर इन्हींके अनुरोधसे ११७४ ई०को कादम्बरराजने ब्राह्मणोंको देगम्ब ग्राम प्रदान किया। कमलादेवी उमा-की पूजती थीं।

इतिहासमें दूसरी कमलादेवीका नाम भी मिलता है। नीचे इनका विवरण लिखा है,—

२ गुजरातके राजा करणरायकी परमासुन्दरी पत्नी। १२८७ ई०को सम्राट् अला-उद्-दीन् खिलजीने गुजरात जय किया था। उस समय बन्दिदोंके साथ कमलादेवी भी दिल्ली पहुँचायी गयीं। कुछ दिन पीछे अला-उद्-दीन्की कुशलता और प्ररोचनासे इन्होंने सम्राट्को गले लगाया था। फिर १३०६

ई०को कमलादेवीके गर्भसे उत्पन्न गुजरातकी राज-कन्या देवलदेवी भी दिल्ली पहुँच गयीं। अला-उद्-दीन्के पुत्र शाहजादे खिज्म खाँ इनके रूपसे मुग्ध हुये थे। अवशेषको देवलदेवी और शाहजादे खिज्मखान्का भी विवाह हो गया। सुवारिक शाहने सम्राट् बन अपने भ्राता खिज्म खान्को म्वालियरके निकट बन्द कर मारा और देवलदेवीको घरमें डाला था। खिज्म खान् और देवलदेवीको प्रणय कथापर तदानीन्तन राजकवि अमीर खुशरो एक सुन्दर फारसी काव्य लिख गये हैं। इतिहासलेखक सुसलमानोंने कमलादेवीको 'कंवला देवी' कहा है।

कमलानन्दन—कमलाके पुत्र दिनकर मिश्र।

कमलानिवास (सं० पु०) लक्ष्मीका वासस्थान, कमल।

कमलापति (सं० पु०) कमलायाः पतिः, इ-तत्। लक्ष्मीके स्वामी, विष्णु।

कमलायताक्ष (सं० त्रि०) कमलके समान दीप्त चक्षु रखनेवाला, जिसके कमलकी तरह बड़ी आँख रहे।

कमलायुध (सं० पु०) १ संस्कृतके एक प्राचीन कवि। २ काव्यकुञ्जके एक प्राचीन नृपति।

कमलालय (सं० स्त्री०) मन्द्राजप्रान्तीय तस्वीर जिलेके त्रिवनूर नगरका एक पवित्र तीर्थ। यहां महादेवकी लिङ्गमूर्ति विद्यमान है।

कमलालया (सं० स्त्री०) कमल आलयो यस्याः। कमलमें रहनेवाली लक्ष्मी।

कमलासख (सं० पु०) कमलायाः सखा, टक्। राजाहः सखिभ्यटक्। पा ३।१।८१। लक्ष्मीके सखा विष्णु।

कमलासन (सं० पु०) कमल आसनं यस्य, बहुव्री०। १ कमलपर बैठनेवाली ब्रह्मा। "कामानि पूर्व" कमला-सनेन।": (उमार) (स्त्री०) कमलाया लक्ष्म्या असनं जेपणं दानमित्यर्थः। २ लक्ष्मीका दान। ३ पद्मासन। यह दो प्रकार होता है—बढ़ और सुक्त। सुक्तमें वामपद पङ्क्ति दक्षिण पदकी जहापर बढ़ाया जाता, फिर दक्षिणपद वामपदकी जहापर आता है। अन्तकीर्दोना हाथकी हथेली जानुपर रखी रहती है।

इसी प्रकार मेरुदण्डको सीधा कर बैठनेका नाम सुप्त पद्मासन है। यह पद्मासनमें पदोंके चढ़ानेका नियम तो ऐसा ही रहता है। किन्तु वाम हस्तको पीठके पीछे घुमा वाम पदका घोर दक्षिण हस्तको पीठके पीछे घुमा दक्षिण पदका अङ्गुष्ठ पकड़ते हैं। फिर चिबुक वक्षस्थलपर जमा और नासाके अग्रभागपर दृष्टि लगा सीधे बैठा जाता है। यह पद्मासन प्रति उत्तम रहता और घण्टे आध घण्टे अभ्यस्त होनेपर साधकके सब रोग हरता है।

कमलासनस्य (सं० पु०) कमलं विष्णोर्नाभिकमलं तद्रूपे आसने तिष्ठति, कमल-आसन-स्या-क। विष्णुके नाभिकमलपर रहनेवाले ब्रह्मा।

कमलाहट्ट (सं० पु०) काश्मीरका एक बाजार। काश्मीरकी रानी कमलावतीने इसे लगाया था।

(राजतरङ्गिणी ४।२०८)

कमलाहास (सं० पु०) पद्मका खुलना या मुंदना, कंवलके फूलने या बंद होनेकी हालत।

कमलाकर—संस्कृतके एक प्राचीन ग्रन्थकार। यह नृसिंहके पुत्र, कृष्णके पौत्र और दिवाकरके प्रपौत्र रहे। इन्होंने अपूर्वभावनोपत्ति, जातकतिलक, ज्योत्पत्तिविचार, त्रिशती, मनोरमाग्रहाघटीका, शेषाङ्गणना, सिद्धान्ततत्त्वविवेक (यह १५०३ ई०की बनारसमें लिखा गया) और सूर्यसिद्धान्तटीका सौर-वासना ग्रन्थ लिखा है।

कमलाकर देव—आनन्दविलास नामक ग्रन्थके रचयिता।

कमलाकर भट्ट—एक प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकार।

१६१६ ई०की इन्होंने 'निर्णयसिन्धु' बनाया था। इनके लिखे ग्रन्थ यह हैं—अग्निनिर्णय, आचारदीप वा आचारदीपिका, आश्वलायनशाखा आद्यप्रयोग, आङ्गिकविधि, उत्तरपाद, ऐन्द्रीमहाशान्ति-सहित-राजाभिषेकप्रयोग, कर्मविपाकरत्न, कल्पलताहीन-प्रयोग, काव्यप्रकाश-व्याख्या, क्रियापाद, गयाकृत्य, गीतगोविन्दभाष्यरत्नमाला, गोत्रप्रवर-निर्णय वा गोत्र-प्रवरदर्पण, ग्रहयज्ञ, चण्डीविधानपद्धति, जलाशयोत्सर्गविधि, जीर्णोद्धारविधि, तन्त्रवार्तिकटीका, तिल-मर्मदानप्रयोग, तीर्थयात्रा, तुलापद्धति, त्रिपद्मदान-

विधि, त्रिखलीसेतु, दानकमलाकर, दायविभाग, धर्म-तत्त्व, नारायणवलिप्रयोग, निर्णयसिन्धु, नीतिकमला-कर, पशुवन्द, पशुलाङ्गलदानविधि, पिढभक्तितरङ्गिणी, पूतकमलाकर, प्रतिष्ठाविधि, प्रवरदर्पण, प्रायश्चित्त-रत्न, वङ्गचाङ्गिक, भक्तिरत्न, भाषाषाद, मन्त्रकमलाकर, रजतदानप्रयोग, रथदानविधि, रामकल्पद्रुम, राम-कौतुकमहाकाव्य, लक्ष्मोमविधि, लिङ्गार्चप्रतिष्ठाविधि, विघ्नेशदानविधि, विवादताण्डव, विश्ववक्त्रदानविधि, व्यवहार, व्रतकमलाकर, व्रताकं, शतचण्डीसहस्रचण्डी-प्रयोग, शतमान-दानविधि, शान्तिरत्न वा शान्तिरत्ना-कर, शास्त्रदीपिकालोक, शास्त्रमाला, शिवप्रतिष्ठा, शुद्धधर्मतत्त्व, आहनिर्णय, आहसार, आवणीप्रयोग, श्वेताश्वदानविधि, षोडशसंस्कार, संस्कारपद्धति, समय-कमलाकर, सरस्वतीदानविधि, सर्वशास्त्रार्थनिर्णय, सहस्रचण्डीदिप्रयोगपद्धति, सुवर्णपृथ्वीदानविधि, स्यालोपाकप्रयोग, हिरण्यगर्भदानविधि और कमला-करभट्टीय। नृसिंहने स्मृत्यर्थसागर, पुरुषोत्तमने द्रव्यसिद्धिदीपिका और वालकृष्णने ऋग्वेददेवताक्रम-नामक ग्रन्थमें इनका वचन उद्धृत किया है।

कमलाकरभिन्नु—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। वासव-दत्तामें सुबन्धुने इनका उल्लेख किया है।

कमलिनी (सं० स्त्री०) कमलानि सन्ति भवन्, कमल-इनि। पुष्पादिभ्यो ढने। पा ३।२।१२६। १ पद्मिनी, कंवल-का पेड़। यह शीतल, गुरु, मधुर, लवण, रुच, पित्त, अम्लक् तथा कफघ्न और वात एवं विष्टम्भकर होती है। कमलिनीका छद शीत, तुवर, मधुर, तिक्त, पाकमें अति कटु, लघु, यावक, वातघ्नत् और कफ एवं पित्तनाशक है। (वैद्यकनिबन्ध) २ पद्माकर, कंवलोंका खजाना। जिस सरोवर वा झरनेमें बहुतसे कमल रहते, उसे ही कमलिनी कहते हैं। ३ गङ्गा।

“कुमुदती कमलिनी कानिः कलितशयिनी ।” (काश्याखण्ड २८।१०)

कमली (सं० पु०) ब्रह्मा।

कमली (हि० स्त्री०) छोटा कम्बल, कमरी।

कमलसौख्य (सं० त्रि०) कमलमिव ईश्वरं यस्य, बहुव्री०। पद्म चक्षुः, कंवलोंकी तरह खूबसूरत आँखें रहनेवाला।

कमलेश (स० पु०) कमलाके ईश विष्णु ।

कमलेश्वर (स० स्त्री०) एक तीर्थ । (कर्मपु० १८०)

किसी किसी पुस्तकमें कमलेश्वरके स्थानपर 'कालके-
श्वर' पाठ देख पड़ता है ।

कमलो (हिं० पु०) उद्ग, जट, सांडिया ।

कमलौत्तर (स० स्त्री०) कमलमिव उत्तर अर्द्ध कमला-
दुत्तर उत्तममिव वा । कुसुमपुष्प, कुसुमका फल ।

कमलवाना (हिं० स्त्री०) १ लाभ करवाना, दिलवाना ।

२ मलमूत्र उठवाना, साफ, करवाना । २ मुण्डन
करवाना, बाल बनवाना । ४ संस्कार करवाना,
सुधरवाना ।

कमलसमभी (हिं० स्त्री०) मन्दमतिता, नाफहमी,
बेवकूफी ।

कमसरियट (अ० पु० = Commissariat) सेनाका
एक विभाग, फौजका कोई महकमा । यह सेनाको
खाद्यादि सामग्री पहुँचाता है ।

कमसिन (फा० वि०) अल्पवयस्क, जो सस्त्रमें
छोटा हो ।

कमसिनो (फा० स्त्री०) शैशव, लकड़पन ।

कमहा (हिं० वि०) कार्यकारी, कामकाजी ।

कमहिम्मत (फा० वि०) भीरुहृदय, डरपोक ।

कमहिम्मती (फा० स्त्री०) भीरुता, बुजदिली,
डरपोकी ।

कमा (स० स्त्री०) कम-ण्डि भावे अ-टाप ।
शोभा, खूबसूरती, चमक ।

कमाई, कमावी देखो ।

कमाज, कमावू देखो ।

कमाची (हिं० स्त्री०) १ कश्चिका, कनची । २ कमा-
नचा, भुकी हुयी तीली ।

कमाण्डर (अ० पु० = Commander) सेनाध्यक्ष,
सरदार, सरगिरोह । यह अफसर फौजमें लफटनण्ट-
के ऊपर और कप्तानके नीचे काम करता है ।

कमाण्डर-इन-चीफ, (अ० पु० = Commander-in-
chief) प्रधान सेनाध्यक्ष, सिपह-सासार, जङ्गी साट ।

कमान (फा० स्त्री०) १ कामुंक, धनुष, चाप,
कमठा । २ खण्डमण्डल, तोरप, मेहराब । ३ इन्द्र-

धनुः, इन्द्रायुध, कौस-कुजा । ४ लोहनाडी, चम्यक,
तोप, तुपक, बन्दूक । ५ व्यायामविशेष, एक कसरत ।
इसमें मालखम्भपर कसरत करनेवाला कमानजी तरह
टेढ़ा पड़ जाता है । ६ यन्त्रविशेष, एक चौजार ।
इससे आस्तरण बुना जाता है । ७ यन्त्रभेद, कोथी
चौजार । इससे दो पदार्थोंके मध्यका अन्तर निर्धा-
रित होता है । (वि०) ८ कुक्षनीय, नमनशील,
लचीला । ९ वक्र, टेढ़ा, झुका हुआ ।

कमान (हिं० स्त्री०) १ आदेश, हुक्म । २ अधिकार,
इश, तयार । यह अंगरेजीके कमाण्ड (Command)
शब्दका अपभ्रंश है ।

कमान-अफसर (हिं० पु०) आज्ञापक पुरुष, हुक्म
देनेवाला सरदार । यह अंगरेजीके कमाण्डिङ्ग
अफिसर (Commanding officer) शब्दका अप-
भ्रंश है ।

कमानगर (फा० पु०) १ कामुंककार, कमान
बनानेवाला । २ अस्थि-योजयिता, हड्डी जोड़नेवाला ।

कमानगरी (फा० स्त्री०) १ कामुंक विधान, कमान
बनानेका काम । २ अस्थियोजना, हड्डीकी जोड़ायी ।

कमानचा (फा० पु०) १ सुदृढ़ कामुंक, छोटी कमान,
कमठा । २ सारङ्गी, चौतारा, किंगरी । ३ सार-
लोहका स्थितिस्थापकत्वविशिष्ट पदार्थ, लोहेकी
कमानी । ४ खण्डमण्डलाकार पटल, मेहराबदार
छत । ५ विविक्त भवन, पोशीदा कमरा ।

कमानदार (फा० वि०) १ खण्डमण्डलाकार, मेह-
राबदार । (पु०) २ धनुधर, कमान लिये हुआ ।

कमानदार (हिं० पु०) आज्ञापक, सेनापति, सर-
दार, सरगिरोह ।

कमाना (हिं० स्त्री०) १ उपार्जन करना, घर भरना ।
२ परिश्रम करना, मरना-मिटना । ३ अभ्यास बढ़ाना,
मशकपर लाना । ४ परिष्कार करना, मसालेसे
भरना । ५ मलमूत्र उठाना, भाङ्ग लगाना । ६ भूमि
प्रस्तुत करना, ज़रखेजीसे भरना । ७ पौष्ट्यसे
निर्वाह करना, छिनालीसे पैट भरना । ८ धनोपाजन
करना, रुपयेकी पैदामें पड़ना । ९ चुर चकाना,
बात बनाना । १० न्यून बनाना, घटाना ।

कमानिया (हिं० पु०) धानुष्क, कमानदार।

कमानो (फा० स्त्री०) १ स्थिति-स्थापकत्व-विशिष्ट पदार्थ, कोयी लचीली चीज। जैसे—तोख्दायस दण्ड पात्र वा व्यावर्तन, भारतीय वर्षक पिण्ड, संहत समोरणका समवाय। यह द्रव्य नाना प्रकार यन्त्र-विषयक कार्यमें लगता है। कमानोसे बल पाते या पहुँचाते, गतिको नियमपर लाते, गुरुत्व वा अन्य शक्ति नपाते और सङ्घट्ट लगते हैं। यन्त्र सामग्रीमें इसके जो प्रधान भेद चलते, उन्हें नीचे लिखते हैं— १ संहिष्ट (पेचदार), २ व्यावर्तित (लचीली या बालकमानी), ३ विलोच (मरगोल), ४ घण्टाकार (बैज़ाबी), ५ अर्धाण्डाकृति (निस्फ. बैज़ाबी), ६ प्रधान (बड़ी), ७ साटोप (ऐंठदार)। यह लौह वा पित्तलसे बनती है। भारतीय वर्षक (खरकी) तथा वायव (हवायी) कमानो अर्धाण्डाकार रहती और चलनशील (चलते) द्रव्यपर लगती है। यह घड़ी या पञ्चा चलाती, झटका बचाती, तौल ठहराती और धक्का लगाती है। दवानेसे दब जाते भी कमानो अपने आप ऊपर उठ पाता है।

२ वक्र एवं नमनशील लौहशलाका, लोहेकी झुकी हुयी लचकदार तोली। यह छाते और चश्मे वगै-रहमें लगती है। ३ मिखलाविशेष, एक पेटो। यह चर्ममय होती है। इस कमानोके भीतर लौहमय एवं नमनशील पट्ट रहता है। फिर उभय प्रान्तपर उपाधान लगा देते हैं। जिस रोगीका अन्ध उत्तरता, वह कटिमें कमानो कसता है। इससे अन्ध उत्तरने नहीं पाता। ४ धनुषाकार काष्ठविशेष, झुकी हुयी कोई लकड़ी। इसके दोनों प्रान्त रज्ज, लोहसूत्र वा कुन्तलसे बंधे रहते हैं। ५ वंशखण्डविशेष, बांसकी एक फटो। यह सूख रहती और दरो बुननेके यन्त्रमें लगती है। ६ लोहनाडोके तालकका विशेष स्थितिस्थापकत्व-विशिष्ट पदार्थ, बन्दूकके तालेकी सूखी कमानो।

कमानोदार (फा० वि०) स्थितिस्थापकत्व-विशिष्ट पदार्थयुक्त, जो कमानो रहता हो।

कमायक (हिं० स्त्री०) कमानवा, सारङ्गीका गज।

कमायी (हिं० स्त्री०) १ उपार्जन, सम्प्राप्ति, उज-

रत, आमदनी। २ लाभ, फायदा। ३ उत्थम, कामकाज।

कमाल (अ० पु०) १ सिद्धि, तकमील, पूरापन। २ आश्चर्य, ताज्जुब, अचम्भा। ३ कौशल, होशियारी। ४ नेपुण्य, कारीगरी। ५ कबीरके पुत्र। यह भी एक पङ्क्ति साधु थे। कबीरकी बात काट डालना इनका लक्ष्य रहा। (वि०) ६ सिद्ध, पूरा। ७ अत्यन्त, बहुत ज़्यादा।

कमावू (हिं० वि०) उपार्जन करनेवाला, जो पैदा करता हो।

कमासुत (हिं० वि०) धनोपार्जन करनेवाला, जो रुपया कमाता हो।

कमिता (सं० पु०) कम-णिङ्-भावे कृच्। कामुक, मस्त, चाहनेवाला।

कमिश्नर (अ० पु० = Commissioner) १ नियोगी, मुख्तारकार। २ अधिकारी, अमीन। माल और पुलिसके बड़े अफसरको भी कमिश्नर कहते हैं।

कमी (फा० स्त्री०) १ न्यूनता, कोताही, घाटा। २ अप्राप्ति, कमयाबी, तन्ही। ३ हानि, नुकसान। ४ फ़ास, तकलीफ़, उतार। ५ अपचय, गबन, घाव-घप। ६ उपशम, तख्फ़ीफ़, नरमी।

कमीज़ (हिं० स्त्री०) पुतक, अधोवसन, पहननेका एक कपड़ा। यह एक प्रकारका कुर्ता है। इसमें कली और चौवगला नहीं लगते। पीठ पर खुल्ट पड़ती है। फिर हाथमें कफ और गलेमें कासर भी रहता है। भारतीयोंने अंगरेजोंसे कमीज़ पहनना सीखा है। अरबीमें इसे कमीस कहते हैं।

कमीनगाह (अ० स्त्री०) निश्चित स्थान, घातकी जगह।

कमीना (फा० वि०) अधम, जघन्य, कम-अस्ल, रज़ील, पाजी, ओछा।

कमीनापन (हिं० पु०) जघन्यता, कम-अस्ली, ओछापन।

कमीनो बाह (हिं० स्त्री०) करविशेष, किसीकिसकी उगाहो। यह कर गांवमें खेती न करनेवाले नीच लोग जमीन्दारको देते हैं।

कमीला, कमीला देखी।

कमीशन (अ० स्त्री० = Commission) १ आचरण, इरतिकाव, करतव । २ समर्पण, सुपुर्दगी । ३ अधि-कार, इस्तिथार । ४ आदेश, हुक्म । ५ परार्थ-विक्रय, दलाही । ६ नियुक्तजन, जमात, जथा ।

कमीश (अ० स्त्री०) कमीज, किसी किस्मका कुरता ।

कमुकन्दर (हि० पु०) धनु भस्त्रनकारो रामचन्द्र ।

कमुवा (हि० पु०) नौदण्डका मुष्टि, नाव चलानेके डण्डका कमा ।

कमून (अ० पु०) जीरक, जीरा ।

कमूनी (फ्रा० वि०) १ जीरक-सम्बन्धीय, जीरसे ताक कर रखनेवाला । जीरकके फवलेहको 'जवारिश कमूनी' कहते हैं । (स्त्री०) २ औषधविशेष, एक दवा । इसमें जीरा बहुत पड़ता है ।

कमूल, कमलारं देखो ।

कमिटी (अ० स्त्री० = Committee) कार्यसम्यादिका सभा, पञ्चायत ।

कमिड़ी (हि० स्त्री०) कुमरी, कपोतिका ।

कमिरा (हि० पु०) कर्मकर, मजदूर, नौकर । प्रधानतः खेतीके काम करनेवाले नौकरको 'कमिरा' कहते हैं ।

कमिला (हि० पु०) १ शूना, वध्यस्थान, कत्तलगाह । २ कमीला, एक पौदा ।

कमिहरा (हि० पु०) संस्थानविशेष, एक सांचा । यह मट्टीका होता है । इसमें कसकुटकी चूड़ियां ढाली जाती हैं ।

कमोदन (हि० स्त्री०) कुमुदिनी, कोकाबेली ।

कमोदपुष्प (सं० स्त्री०) जलपुष्पविशेष, पानीमें होने-वाला एक फूल ।

कमोदिक (हि० पु०) १ कमोदराग गानेवाला । २ गायक, गवैया ।

कमोदिन (हि० स्त्री०) कुमुदिनी, कोकाबेली ।

कमोना—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक ग्राम । यह काली नदीके दक्षिण तटसे थोड़ी दूर अवस्थित है । यहाँ एक सुप्रसिद्ध दुर्ग विद्यमान है ।

कमोरा (हि० पु०) १ मृत्पात्रविशेष, मट्टीका एक बरतन । इसका मुख प्रशस्त रहता है । इसमें दुग्ध

दूहते और रखते हैं । यह दही जमानेके काम भी आता है । २ घट, घड़ा ।

कमोरी (हि० स्त्री०) सुद्र मृत्पात्रविशेष, मट्टीका एक छोटा बरतन । इसका मुख प्रशस्त रहता है । यह दुग्ध दूहने तथा रखने और दही जमानेके काम आती है ।

कम्प (सं० पु०) कपि भावे वञ् इदित्वात् सुम् ।

१ स्फुरण, लरजिश, धरधराहट, कपकपी । इसका संस्कृत पर्याय—वेपथु, वेपन, वेप और कम्पन है ।

२ सञ्चारणविशेष, एक तलफुफुज । यह स्वरितका एक संस्कार है । स्वरितके आगे उदात्त स्वर आनेसे

इस स्फुरणकी आवश्यकता पड़ती है । ३ वेपथु, बुझारको कपकपी । ४ अनुभावविशेष । यह शृङ्गार-

रसका सात्विक अनुभाव है । इसमें शीत, कोप, भय प्रभृतिसँ भ्रकस्मात् शरीर कंपने लगता है । ५ कंगनी,

उभरा हुआ दीवारका किनारा । यह मन्दिरों आदि स्तम्भोंके नीचे रहती है ।

कम्प (अ० पु० = Camp) १ शिविर, डेरा, खेमा ।

२ सैन्यनिवास, पड़ाव, छावनी । ३ सेना, फौज, सशस्त्र ।

कम्पज्वर (सं० पु०) कम्पयुक्तो ज्वरः, मध्यपदलो० । शीतज्वर, विषम, तपस्वरजा, जूही । यह ज्वर वायुसे उत्पन्न होता है । नर देखो ।

कम्पति (सं० पु०) समुद्र, बहर ।

कम्पन (सं० त्रि०) कपि-युच् इदित्वात् सुम् ।

१ कम्पयुक्त, कांपनेवाला, जिसको कपकपी लगी हो या जो कांपता हो । इसका संस्कृत पर्याय—चलन,

कम्प, चल, लोल, चलाचल, चञ्चल, तरल, पारिप्लव, परिप्लव, चपल और चटुल है । २ कम्पकारक,

कांपनेवाला । (पु०-स्त्री०) ३ कम्प, कपकपी ।

४ शीतज्वर, जाड़ेका मौसम । ५ एक राजा ।

“काम्योजराजः कमठः कम्पनसु महाप्रलः ।

सततः कम्पनामास यवनानिक एव यः ॥” (महाभारत १।१।१९)

६ पञ्चविशेष, एक इक्षियार । ७ सन्निपातजन्य ज्वर-विशेष, एक बुझार । भावमिसने ककोश्वर सन्निपात ज्वरकी ही कम्पन कहा है,—

सभा में बोला रामकविका उपधि दिया। यह ८००
ग्रन्थों विस्तार है। इनका बनाव, तामिल राम-
युद्ध 'कन्नप्पाद', 'काचिवरम् पिळ्ळतामळ', 'को-
ल्लम' (करिवाल चोलका इतिहास) और 'कन्नन
चमपाधि' नामक तामिल अभिधान दाचिचात्मने
प्रसिद्ध है। इन्होंने मदुरा नगरमें ६० वर्षके वयःक्रम-
काल इहलोक छोड़ा था। (Wilson's Mackenzie
Collection.)

कोरै कोई इनका नाम कन्नर और कन्नयान
तत्पौर जिलेका कन्न-नाडू नामक ग्राम बताता है।
- इन्होंने रामायणका अपभ्रंश तामिल अनुवाद राजेन्द्र
चोलके समयसे पारम्भ कर कुञ्जोल्लु, चोलके राज-
कास पूरे उतारा था। (Caldwell's Dravidian
Grammar, p. 134.)

कन्नम्—मन्द्राजप्रान्तके कर्णाट जिलेका एक नगर।
कन्नर (सं० पु०) कन्न-पन्नम्। विविधवर्ण, चित्र-
वर्ण, गुणागुण रंग। (त्रि०) २ नानाविध वर्ण-
विशिष्ट, रंग-ब-रंग।

कन्नर—सिन्धुप्रदेशकी एक तहसील। यह पश्चात् २७°
२८' एवं २७° ५८' ३०" उ० और देशा० ६७° ३५'
४५" तथा ६८° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूमिका
परिमाण ८७७ वर्गमील पड़ता है। यहां प्रायः एक
लक्ष मनुष्य रहते हैं। इसका अपर नाम शहादतपुर
है। शिकारपुर जिलेसे यहां तहसील ठठ पायी है।
इसके प्रधान नगरका नाम भी कन्नर ही है। यह
पश्चात् ७३° ३५' उ० और देशा० ६८° २' ४५" पू०पर
अवस्थित है। १८४४ ई०को ब्रह्मचरियोंने उक्त नगर
खुटा था। फिर दूसरे ही वर्ष अग्निप्रयोगसे कन्नर
एककास ध्वंस हो गया।

कन्नक (सं० पु०-ल्लो०) कन्न उच्चारित्वत् कलक।
१ भिवाहिके सोमसे निर्मित एक वस्त्र, भेड़ वगैरहके
बाकसे बना एक कपड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—रत्नक,
विशक, रोमयोनि, रेणुका और प्रावार है। इस देशमें
जितने ही कन्नक व्यवहार करते हैं। पूर्व कन्नक
कपड़का कार्य होता था। किसी किसीके कपड़ानु-
सार कन्नककी क्यो भरा प्रहननेसे कन्नककी मोली-

तक शरीरमें हुस नहीं सकती। २ कर्पविविध, कोई
साँप। ३ गो प्रभृतिर्नि गल्लका रोम, मविधियोंकी
गर्दनका बाल। ४ उत्तरीय, जनी चादर। ५ जन्म-
विशेष, एक हिरन। ६ नागहय, साँपका जोड़ा।
इसमें एक पाताल और एक वक्ष देवकी संभोगकालमें
रहता है। ७ क्षमिविशेष, एक जोड़ा। ८ तीर्थविशेष।

“प्रवागं सुप्रतिष्ठानं कन्नलाचतरी तथा।

तीर्थं भीषवती चेव वेदिरेवा प्रजापतेः॥” (भारत, वन ८५ अ०)

८ कल, पानी। १० लोचिकायाक, लोनिया। ११ साक्षा।
कन्नलक (सं० पु०) कन्नल स्वार्थे कन्। कन्नल,
जनी कपड़ा, जनी पोशाक।

कन्नलकारक (सं० पु०) कन्नलं करोति, कन्नल-
क-ल-क। कन्नलनिर्माता, जनी कपड़ा-बनानेवाला।
कन्नलधारक (सं० पु०) कन्नल-धृ-लुक्। कन्नल-
धारी, जनी कपड़ा धोनेवाला।

कन्नलधावक (सं० पु०) कन्नल परिष्कार करने-
वाला, जो जनी कपड़ा धोता हो।

कन्नलवर्द्धिष (सं० पु०) १ पन्थकराजके एक
पुत्र। (भामह २।१८।११)

कन्नलवान् (सं० त्रि०) कन्नलोऽस्वास्ति, कन्नल-
मनुष्य मल्ल वः। १ कन्नलविशिष्ट, जनी कपड़ा
रखनेवाला। २ प्रशस्त मलकन्नलविशिष्ट, गर्दनपर
खूब बाल रखनेवाला।

कन्नलवाह्य (सं० पु०) रथविशेष, एक गाड़ी। इस
पर मोटा कन्नल ठका रहता है। इस गाड़ीमें बैल
ही जुतके हैं।

कन्नलवाहक, कन्नलवाहक रेखी।

कन्नलहार (सं० पु०) कन्नलं हरति, कन्नल-हृ-
ल-क। १ कन्नलहारक, जनी कपड़ा चोरानेवाला।
२ कन्नलविशेष।

कन्नलार्थ (सं० ल्लो०) कन्नलकपं कन्नलम्, कन्नल-कन्नल
कृतिः। प्रत्युत्तरकन्नलकपनाचं वचानावधि। पा ६।१।८८। (वर्तक)
कन्नलकप-कन्नल, जनी कपड़ेका कर्म।

कन्नलिका (सं० ल्लो०) कन्नल-ई-काले कन्-ल्ल-
टाप्-व। १ कन्नल, कन्नलकी २ कन्नल-
कन्नलकी ल्लो०

किन्तु कोई कोई खम्भातकी कम्बोज कहता है। रघुवंश देखते—महाराज रघुने पारसीकी, सिन्धुनदी तीरवासियों और खम्बीकी द्वारा कम्बोजदेशीय राजाओं को जीता था। कम्बोजोंने उनके निकट भवनत हो उत्कृष्ट भस्म और राशीकृत सुवर्ण उपढीकन-स्वरूप प्रदान किया। फिर रघु अश्वके साहाय्यसे गौरीगुरु पर्वतपर चढ़ गये।* (रघुवंश ४४ सर्ग)

रघुवंशकी वृत्त वर्णनासे समझ पड़ा—कम्बोज देश सिन्धुनदीके उत्तर और गौरीगुरु पर्वतके निकट रहा। मार्कण्डेयपुराणमें गौरीगुरु और महाभारतमें सुवासु नदीके साथ गौरीनदीका उल्लेख मिलता है। यह सुवासु और गौरीनदी वर्तमान पञ्जाबके उत्तरखम्भात प्रदेशके उत्तर अवस्थित है।

सुतरा रघुवंशका मत मानते वर्तमान सिन्धु और सन्देश नदीके उत्तरांशमें पूर्वकाल कम्बोज नामक जनपद रहा। पड़ोसी कम्बोजवासी संस्कृत भाषा बोझते थे। (निबन्ध ११) कम्बो देखो।

(त्रि०) ४ कम्बोजदेशवासी, खम्भातका रहनेवाला। कम्बोज (कम्बोजिया)—जनपदविशेष, एक सुल्क। यह अक्षा० ८० ४७ से १५० ८० पर्यन्त विस्तृत है। इससे उत्तर लेयस देश, पूर्व कोचिन-चीन, दक्षिण

ख्मासीपसागर एवं चीनसागर और पश्चिम ख्मासदेश पड़ता है।

पड़ोसी खाधीन रहते समय कम्बोज राजा बहुत पर्यन्त विस्तृत रहा। धर्मप्राप्त भारतीय राजा इस दूरदेश पर राजत्व करते थे। उनका कीर्तिकथाप, धर्मानुराग, देवहिज्जभक्तिभाव और असाधारण शौर्य-वीर्यका गौरव बहुशतवर्ष गत होते भी आज कम्बोजके नगर, कानन, पर्वतगुह्य, शिलाफलक तथा प्रकाण्ड प्रकाण्ड देवमन्दिरादिके भग्नावशेषपर देदीप्यमान है। इस देशके प्राचीन भारतीय राजाओंका इतिहास इतने दिन खनिगर्भमें मणिकी भाँति छिपा था। किन्तु अन्तको फरासीसी पण्डितोंने पपती गभीर गवेषणाके प्रभावसे उसे साधारणके समझ खोज दिया। भारतीयोंके लिये यह न्यून गौरवका विषय नहीं। दीन दरिद्र धर्मभीरु भारतीय अपने प्राचीन राजाओं द्वारा सुदूरवर्ती कम्बोज राज्यमें स्थापित अतुलनीय कीर्तिकी अब समझ सकते हैं। जिसे हम भारत-वर्षमें भी ठूँठ नहीं पाते, उसीके अनेक उदाहरण इस सामान्य देशमें देखाते हैं।

पुरातत्त्व—वर्तमान कम्बोजके बकु, वकड़, लोकि, प्रे, चमनम, फनम, चिसौर पर्वत, बोम्बड़ जिले (बाजकल यह श्याम राज्यके अन्तर्गत है), फिमनक, केदिचर और अकचमनिक नामक स्थानसे प्राचीन कर्पाटी अक्षरके अनेक संस्कृत शिलालेख मिले हैं। उक्त शिलालेख पढ़नेसे समझ पड़ा—पूर्वकालको कम्बोज राज्य पश्चिम ख्मासदेशसे पूर्व अनामके दक्षिणांश पर्यन्त विस्तृत रहा। इसके प्राचीन अधिवासी 'कम्बोज' वा 'कम्बोज' कहते थे। उक्त कम्बोज वर्तमान कम्बोज राज्यके आदिम अधिवासी न रहे। प्रवाद है—

“तत्तशिलासे अतिदूर रोमविषयपर एक धर्म निष्ठ विचक्षण नृपति राजत्व करते थे। उनके पुत्र युवराज 'फूख' किसी गहिर्त कामके लिये राज्यसे निवासित हुये। उनकी राजकुमारने गुहा स्थान पर अन्तर्गत हो उस कम्बोज राज्यसे पादमल्लिखित स्थापन कर दिया।”

* “विनीताभयमालस्य सिन्धुतीर विषेष्टनेः।

समं द्रवावरोधानां मष्टं पुं व्यक्तविक्रमम्।

कम्बोजाः समरे रोढं तस्य सौधमनीचराः।

गजालानपरिक्लिष्टैरकोटैः सार्धमानताः।

तेषां सहस्रमूयिहास्तानां प्रविचराशयः।

उपदा विविधः अश्वसौमसेकाः कोशस्यचरम्।

ततो गौरीगुरुं त्रेलमादरोहणसाधनः।” (रघु ४४ सर्ग)

+ मणिनाथने 'गौरीगुरु'का अर्थ हिमालय समझा है। किन्तु इस

स्थलपर गौरीगुरु एक खतम पर्वत समझ पड़ता है। पाश्चात्य प्राचीन भौगोलिक टोलेमिने 'गौरिया' (Goryaia) नामक एक जनपदका उल्लेख किया है। (Ptolemy, BK. VII, ch. I.) इसी जनपदके मध्य गौरीनदी प्रवाहित है। यह नदी वर्तमान काबुल नदीमें जा मिलती है। फिर उसे कश्कसिता और महाभारतमें भी गौरीनदी की लिखा है। उसकी चारी और पर्वतमाला लम्बी है। साहित्यिकने इसी पर्वतमालाको गौरीगुरु कहा है। विशेषतः इस पर्वतसे ही गौरीनदी निम्न होती है। उक्त पाश्चात्य प्रवक्ता को टोलेमिने 'गौरिया' बताया है।

१. यह नदी काबुल नदीमें जा मिलती है।

उक्त प्रवाद प्रकृत होनेसे मानना पड़ेगा—वह राजकुमार पञ्चाब और कानुनके उत्तरक कश्मीर नामक प्राचीन जनपदसे इस देशमें पाये थे। वास्तविक कश्मीरके वर्तमान वास्तुओंके साथ काश्मीरियों और कश्मीरोंका बहुत कुछ सीसाइस संचित होता है। फिर यहांके प्राचीन देवमन्दिरादिके निर्माणकी प्रणाली भी काश्मीरके मन्दिरोंसे मिलती है। सुतरां स्वीकार करना पड़ा—इस कश्मीर राज्यका नाम भारतीय शास्त्रीय सिन्धु नदके उत्तर अवस्थित 'कश्मीर'से हुआ है।

समझ न पाये—किस समय इस देशमें वह राजकुमार पाये थे। किसी किसीके अनुमानसे काश्मीर-राज तुङ्गनके राजत्वकाल (३१८ ई०) भारतके पश्चिम प्रदेशमें नानारूप हलचल पड़ी। सम्भवतः उसी समय इस देशमें भारतीय उपनिवेश स्थापित हुआ होगा। किन्तु जिसय कह नहीं सकते—यह विषय कहाँतक सत्य है।

स्थानीय शिलालेखमें 'किरात' जातिका नाम मिलता है। सम्भवतः वही इस देशके पादिम अदिवासी हैं। विष्णु, कूर्म, वामन, गरुड़, ब्रह्माण्ड प्रभृति पुराणोंके अनुसार भी भारतवर्षके पूर्वसीमान्तवासी किरात कहते हैं।

कश्मीर और पानाम (अजम्) देश ब्रह्माण्ड-पुराणोक्त अजम्हीप ही समझ पड़ता है। उक्त द्वीपके विवरणमें लिखा है,—

“अजम्हीपं त्रिषोडशं नानासङ्गसमाकुलम् ।
नानाको ऋगयाजुर्वेदं तद्दीपं बहुविस्तरम् ॥
ह्रिमविद्रुमसम्पूर्णं रत्नानामाकं चित्ती ।
नदीरेलवगैश्विनं सन्निभं लवणान्धसा ॥
तत्र चन्द्रनिर्गमनेकनिर्भरकन्दरः ।
तत्र सागुदरी चास नानासलसमाश्रया ॥
समन्ते नागदेशक नैकदेशी मङ्गलिनः ।
कोटिभ्यः † नागजिह्वयं प्राप्ते नदगदीपतेः ॥”

(ब्रह्माण्ड ५४ व०)

यूरोपीय ऐतिहासिकोंने कहा—७५६ ई०की चीनपति मिङ्ग होयाङ्गतीने टङ्गनमें 'अजम्' नामक

एक सामरिक जिहा संस्थापन किया था। उसीके अनुसार समस्त देशका नाम अजम् या पानाम हुआ। किन्तु हमारी विवेचनामें 'अजम्' 'अजम्' शब्दका अपभ्रंश है। भारतवर्षमें जैसे अज्ज-राज्य की राजधानी चम्पा कहती, वैसे ही अजम् देशकी राजधानी भी चम्पा नामसे पुकारी जाती है। इसलिये पूर्वकास (शिलालेखके अनुसार) उक्त अजम् देशकी चम्पा-राज्य भी कह देते थे। वर्तमान कश्मीरके जिस स्थानसे सर्वप्राचीन संस्कृत शिलालेख निकला, उसका नाम 'अज्ज-चमनिक' खुला है। यह नाम भी 'अज्ज-चमनिक' वा 'अज्जचम्पा' शब्दका अपभ्रंश समझ पड़ता है। इन कई प्रमाणोंसे उक्त स्थानकी एक स्वतन्त्र अज्जदेश वा अज्जद्वीप मान सकते हैं। कश्मीर और अजम्का सम्भवतः पर्वत ही सम्भवतः ब्रह्माण्ड-पुराणोक्त चन्द्रगिरि है। चम्पा शब्दमें चम्पा विवरण देखी।

इतिहास—कश्मीरके भारतीय राजाओंका इतिहास अन्धकाराच्छुन है। आज भी समस्त शिलालेख अथवा स्थानीय प्राचीन पुस्तकादि सङ्गृहीत नहीं हुये, जिनके द्वारा घोर अन्धकारसे ऐतिहासिक सत्य निकाला जा सके।

अधुनातन कश्मीरसे मिलनेवाले सर्वप्राचीन शिलालेखका समय ५२६ शक है। किन्तु उसमें किसी राजाका नाम नहीं। शिलालेखोंसे जिन राजाओंके नाम निकले, उनमें 'भववर्मा' नृपति ही सर्वप्रथम ठहरें हैं। भववर्माके पीछे शिलालेखोंमें निम्नलिखित राजाओंके नाम मिलते हैं,—

| राजाका नाम | समय |
|-------------------------------------|------------|
| भववर्मा | ५४८ शक |
| महेन्द्रवर्मा, ईशानवर्मा | ... |
| जयवर्मा | ५८६-५८८ ,, |
| भववर्मा | ५८८ ,, |
| दुधिवीवर्मा | ... |
| इन्द्रवर्मा (दुधिवीवर्माके पुत्र) | ७८८ शक |
| यशोवर्मा (इन्द्रवर्माके पुत्र) | ८११ ,, |
| हर्षवर्मा (अशोवर्माके ज्येष्ठपुत्र) | ... |
| ईशानवर्मा २क, (यशोवर्माके २य पुत्र) | ८३२ ,, |

| राजाका नाम | वर्ष |
|--|------------|
| जयवर्मा (चन्द्रवर्माके २य पुत्र) | ८५०-५५ |
| जयवर्मा २य, (जयवर्माके कनिष्ठ भ्राता) | ८६४ ,, |
| राजीन्द्रवर्मा (जयवर्माके ज्येष्ठभ्राता) | ८६६ ,, |
| जयवर्मा (राजीन्द्रवर्माके पुत्र) | ८८० ,, |
| उदयातिशयवर्मा १म | ८२३ ,, |
| कन्नौजवर्मा | ८२४ ,, |
| सूर्यवर्मा | ८३८-८५० ,, |
| उदयादिशयवर्मा २य, | ८५१ ,, |
| जयवर्मा २य, (उदयके कनिष्ठभ्राता) | |
| उदयाकर वर्मा | ८८८ ,, |
| जयवर्मा | ... |
| भरणीधर वर्मा | १०३१ ,, |
| सूर्यवर्मा | १०३४ ,, |
| जयवर्मा (परम वैष्णव) | ११०८ ,, |

उपरोक्त राजाओंमें पृथिवीचन्द्रके पुत्र जयवर्मामें बकु नामक स्थानपर ८०० शकको पृथिवीचन्द्रेश्वर नामसे एक बृहत् शिवमन्दिर प्रतिष्ठा किया था। उनके मरने पर पुत्र यशोवर्मा भी शिवमन्दिर प्रतिष्ठा कर पिताके अनुवर्ती बने। यशोवर्माके भ्राता जयवर्माके समयसे वहाँ बौद्धधर्म प्रचलित हुआ था। उससे पहले कन्नौजमें कहीं बौद्ध न रहें। किन्तु प्रचारित होते भी उस समय किसी भारतीय राजाने बौद्धधर्म ग्रहण न किया। जयवर्मा परम वैष्णव रहे। सम्भवतः ११०० शकको उन्होंने खानीय पञ्चोरवटका देवमन्दिर प्रतिष्ठा किया। उक्त जयवर्माके पीछे शिलासेखमें किसी दूसरे भारतीय राजाका नाम प्राप्त नही मिलता। किन्तु अनुसन्धान हो रहा है। कौन कह सकता—कहाँतक फल मिलेगा।

चीनका इतिहास पढ़नेसे समझ पड़ा—ई०के ६ष्ठ शताब्द कन्नौजराजने चीनराजके निकट अपना दूत भेजा था।

सम्भवतः ई०के सातवें शताब्दसे इस राज्यमें बौद्धधर्म फैलने लगा। कारण उसी समयसे फिर भारतीय राजाओंका नाम सुननेमें आया। किन्तु कन्नौजके बौद्धोंका इतिहास भी मात्र निमित्तस्थ है। नाम

पड़ता—खामदेवीय बौद्ध राजाओंके प्रथम होनेसे कन्नौज उनकी अधीन हुआ।

ई०के सप्तम शताब्द फरासीसी वाणिज्यके अभिप्रायसे कन्नौजमें बृद्धि थी। १७८७ ई०को खानामके राजा धियालकने फरासीसके अधिपति घोड़म लुयीसे सन्धि स्थापन की। उसके अनुसार फरासीसी युद्धकाल खानामके राजाको साहाय्य पहुँचाते थे। उन्होंने साहाय्यसे धियालकने उस समय टनकिङ्ग और कन्नौज अधिकार किया। १८३१ ई०को खानामके राजा मर गये। फिर १८४१ ई०को उनके पौत्र तियेनकी राजा हुये। उन्होंने कयी फरासीसी और खेनी खुष्टान धर्मप्रचारकोंको मार डालनेका आदेश दिया था। उससे समस्त फरासीसी और खेनी बिगड़ उठे। १८४७ ई०को कपतान रिगल-डि-गिनोको १७८७ ई०का सन्धिपत्र निष्पत्ति करनेको समर्थ भेजे गये। किन्तु खानामके राजाने फरासीसका आदेश सुना न था। फिर फरासीसी सेनापतिने युद्ध घोषणा की। बनेक बार युद्ध चलते भी खानामके राजा फरासीसियोंसे न दबे। किन्तु खानाममें गड़बड़ देख १८५८ ई०को कन्नौजके ईसायियोंने मिलजुल बिद्रोह लगाया था। नौसेनापति गिनोली उन्हें साहाय्य करनेकी सेगन नदीको राह कन्नौजमें घुस पड़े। फिर फरासीसी जी बौद्ध लड़े थे। उनके पुनः पुनः आक्रमण मारनेपर कन्नौजराज डोल उठे। १८६२ ई०की २६ वीं मयीको खानामराजने सन्धि करनेको कन्नौजकी राजधानी सेगन नगर दूत भेजा था। १५ वीं जूनको सन्धिपत्र साक्षरित हुआ। फरासीसियोंने अपने युद्धका व्ययादि और पूर्व सन्धिपत्रके अनुसार प्राप्य धर्म ले लिया। पीछे खुष्टान-धर्मप्रचारकोंको अवधि धर्मप्रचार करनेको समता मिली।

उस समय कन्नौज खानाम और खामके अधीन करद राज्य-भुक्त रहा। एक राजप्रतिनिधि द्वारा यह शासित होता था। फरासीसी कन्नौजराज्यमें पहुँचे और मिकङ्ग नदी तीरवर्ती प्रदेशकी उर्वरता एवं प्रचलित विदेशी विमोहित हुई। उन्होंने उक्त राज्य-व्यवस्था करना चाहा था। अन्ततम नौसेना-

कम्बोजकम्बोजपर तत्काल राजप्रतिनिधिको निकट भेजे गये। राजप्रतिनिधिने फरासीसियोंका अनौपचारिक सम्मान पानामराजका मतानुसार होनेको समय मांगा था। किन्तु फरासीसी दूतने उनको बात न सुनी। फिर उस समय कम्बोजके राजप्रतिनिधिको फरासीसियोंके विपक्ष स्वीय मतप्रकाश करनेको समता कहा गयी। अतः वाध्य हो उन्हें सन्धि करना पड़ी। इस सन्धिके अनुसार उभय पक्षको वाणिज्य चलानेकी पूर्ण समता मिली थी। कम्बोजमें फरासीसी मानका जो महसूल देना पड़ता, वह छूट गया और कम्बोजके उत्पन्न द्रव्यादि पर जो कर लगता, वह भी न रहा। फरासीसियोंको कम्बोजके नामा स्थानोंमें अपने एक एक प्रतिनिधि (रसीडेंट) रखनेका आदेश मिला था। फिर उन्होंने उदङ्ग नामक नगरमें अपने आवश्यकताके अनुसार मकान, कारखाना और गुदाम बनानेकी भूमि पायी। उसी सन्धिपत्रमें यह भी ठहर गया था—फरासीसियोंकी अनुमतिके अन्तर्गत दूसरा कोई वैदेशिक प्रतिनिधि उदङ्ग नगरमें रह न सकेगा।

पहले कम्बोजपति एक सामान्य राजप्रतिनिधि ही रहे, पोछे फरासीसियोंके साहाय्यसे राजाका उपाधि पा गये; किन्तु पूर्वकालके अनुसार श्यामराजको कर देते रहे।

१८६५ ई०की मिकङ्ग और बैका नदीकी मध्यवर्ती जलप्राय भूमिके देशीय दल बांध राजविद्रोही बने थे। फिर वह फरासीसियोंपर अत्याचार चलाने और उनके वाणिज्यके द्रव्यादिको लूट मचाने लगे। उसी समय कम्बोजके किसी सामन्तने विद्रोहियोंसे मिल कम्बोजराज नरोदनके विरुद्ध असह्यारण किया था। उधर फरासीसियोंने भी कम्बोजराजसे मिल विद्रोहियोंकी दबानेकी यथासाध्य चेष्टा लगायी। किन्तु सहजमें किसीने वशता मानी न थी। उक्त युद्धमें दो तीन फरासीसी सेनापति मर गये।

१८६६ ई०की १६ वीं अगस्तकी बिद्रीही सामन्तने अपने दलबलके साथ प्रबल सेनासे राजधानी पर आक्रमण मारा था। उस समय राजपरिवार पर

साक्ष्य विपद् पड़ी। फरासीसियोंकी प्रायः दो से रक्षतरी उदङ्ग नगरमें ठहर गये जो यथासाध्य रोक रही थीं। किन्तु १७ वीं दिसम्बर को पहुँची। वह कम्बोजके इतिहासका एक भयङ्कर दिन था। राज-विद्रोही कम्बोजवासी अपने जातीयता बचानेकी अजुतोमयसे लड़ी फरासीसी और कम्बोजराजकी सेनासे लड़ने लगे। शत सहस्र कम्बोज जवानभूमिके नामपर रणमें मार गये। फिर उक्त युद्धमें फरासीसी और कम्बोजराजकी सेनाके भी अनेक प्रधान प्रधान सैनिक पुरुषोंमें प्राणत्याग किया था। अन्तको बहु यत्न, अनेक कष्ट और विस्तार सैन्यचर्यके पीछे विद्रोहियोंके कराल कवलसे कम्बोजको राजधानी उदङ्ग नगर रक्षित हुआ।

इस बार कम्बोजपति फरासीसियोंके साहाय्यसे स्वाधीन राजा बने थे। कम्बोजराज नरोदनने अपने नामसे राजधानी स्थापन की। फरासीसियोंको भी मिकङ्गनदीके कूलपर उपनिवेश डालनेकी समता मिली।

आजकल कम्बोजका प्रधान नगर संगन और पिङ्गे बन्दर है।

भारतीय कौर्ति—प्रथम हो लिख चुके—कम्बोजराज्यमें प्राचीन भारतीय राजाओंने कौर्तिलक्षण स्थापन किये थे। बहु वर्ष व्यतीत होते भी उनका चिह्न आजतक बना है। कम्बोजके सघन वन और मानवके अगम्य स्थानमें उस असाधारण कौर्तिका राशि परिलक्षित होता है। उत्साही फरासीसी प्रव्रतस्वविदोंके यत्नसे वही पुराकौर्तिनमूह जगत्के समक्ष खुल गया है। जितना सङ्गृहीत हो सका, गोचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया है—

कम्बोजके नामा स्थानोंमें अनेक पुराकौर्ति आविष्कृत हुयी हैं। वह स्थानभेदसे तीन भागमें विभक्त हैं। १म अहोरवट, २य बकु एवं सोलि और तृतीय कम्बोजका दक्षिण तथा मध्यम पंथ है।

चौथी—श्यामवासियोंके निकट 'मङ्गलवट' पर्याप्त नगर-मन्दिर नामसे परिचित है। यह महामन्दिर अहोटे नगरसे प्रायः दो चौंस दक्षिण लगता है।

इसका जैसा इष्ट मन्दिर प्रति चक्षुष्य ही देख पड़ता है। मन्दिरका आयतन कोयी पाच कोस होगा। इसका परिवेष्टक प्राचीर १०८० × ११०० फीट पड़ता, जो चारो ओर २३० फीट विस्तृत खात द्वारा घिरता है। खातके ऊपर मन्दिर जमीने लिये सुदृढ़ सुरम्भ स्तम्भ परिशोभित सेतु बंधा है। सेतुके भागे गोपुर है। उसके मध्यसे मन्दिरके वहिर्प्राङ्गणको जाना पड़ता है।

नैऋतकोणसे मन्दिरमें घुसनेपर वाम दिक् अपूर्व दृश्य नयनगोचर होता है। यहां भीषकी शरशय्या बनी है। मध्यस्थलमें कुरुपितामह भीष शरशय्यापर शायित हैं। उनकी दोनों ओर सुकुट एवं किरीट शोभित कुब तथा पाण्डवपत्नीय वीर खड़े और गज एवं रथपर तेजःपुञ्ज महारथी चढ़े हैं। पितामह भीषसे अनतिदूर गजके ऊपर राजा दुर्योधन ज्ञान-वदन अपेक्षा कर रहे हैं। शत शत वर्ष गत होते भी इन मूर्तियोंमें कोयी वैलक्षण्य नहीं पड़ा। यह प्रस्तर-खोदित सकल मूर्ति दूरसे देखनेपर जीवन्त बोध होती है।

मन्दिरके मध्य पश्चिमोत्तर रामायणका दृश्य है। राक्षस और वानर घोरतर युद्ध कर रहे हैं। विकट मूर्तिधारी राक्षसवीर रथपर बैठ वाण बरसाते हैं। मध्यस्थलमें राम हनुमान् पर चढ़ रावणके प्रति वाण निक्षेप करते हैं। उनके दोनों पार्श्व लक्ष्मण और विभीषण दण्डायमान हैं। सिंहयोजित रथपर रावण रामके शरपाङ्कनसे जर्जरित हो बैठा है।

उत्तर-पश्चिम भागमें देवासुरके समरका दृश्य है। विविध मूर्तिधारी सुकुटशोभित देव अश्वयोजित रथपर चढ़ वाण फेंकते हैं। विकट मूर्तिधारी असुर भी जो खड़े खड़े हैं। यहां को मूर्तियोंमें सूर्य और चन्द्रदेवकी ज्योतिर्मय मूर्ति प्रति सुन्दर है। देव का स्र वाहनपर आरुढ़ हैं।

उत्तरपूर्व मण्डप—यहां भी देवासुरका युद्ध है। चतुरा-नन, पञ्चानन, षडानन और गडङ्गोपरि शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मधारी विष्णु असुरदहन करते हैं। वह सुख एवं बहु वस्तुविशिष्ट देव अश्व, गज, सिंह वा गेडेपर चढ़

चतुर्बाह्य लिये युद्धमें व्यापृत हैं। युद्धक्षेत्रसे अदूर जटाजूटविचित्रित महादेवकी मूर्ति है। सिंहादि योगी पुष्पकरसे उनकी अर्चना कर रहे हैं।

उत्तरभागसे ईषत् पूर्व दूसरा मण्डप है। यहांका शिखनेपुष्प और स्थापत्य क्रायादि अभूतज्ञ शेष नहीं हुआ। सकल ही मानो असम्पूर्ण पड़ा है। यहां भी पौराणिक दृश्य है। विष्णु गडङ्गोपरि आरोहण कर किसी गजारोही असुरको मार रहे हैं। दूसरी भी अनेक देवासुरमूर्ति असम्पूर्ण अवस्थामें पड़ी हैं।

पूर्वदक्षिण भागमें समुद्रके मन्थनका दृश्य है। क्या शिख्यकार्य, क्या चित्रकार्य, क्या स्थापत्यविद्या—सर्व विषयमें इस मण्डपने पराकाष्ठा पायी है। बोध होता—समुद्रके मन्थनका ऐसा जीवन्त दृश्य दूसरे स्थानपर कहीं नहीं। मध्यस्थलमें कूर्मके ऊपर मन्दराचल स्थापित है। उसके ऊपर विष्णु बैठे हैं। मन्दर वासुकी द्वारा वेष्टित है। नागराजके मुखकी ओर प्रायः एक शत विकटाकार दैत्य और पुच्छभागमें एक शत देवमूर्ति हैं। दैत्य खर्व, बलिष्ठ, शिरस्त्राण एवं कवचावृत, कर्णोंमें कुण्डल पहने और लम्बी दाढ़ी रखे हैं। देवोंके मस्तकपर सुकुट, कण्ठमें हार, हस्तमें वलय, दो-दो अङ्गद और यज्ञसूत्र शोभित है। यह दोनों सौ मूर्ति एक भावसे खड़ी हैं।

जहां समुद्र मथा जाता, उसके उपरिभागका दृश्य प्रति चमत्कार देखाता है। मानों शत शत स्वर्ग-विद्याधरी और अमरा आकाशके पथमें नृत्य करती हैं। फिर अधोभागमें सागरका दृश्य है। नाना प्रकार सामुद्रिक जीवजन्तु मत्स्यादि इस कल्पित समुद्रमें खेलते फिरते हैं। स्रच्छ सलिलमें कैसे धीरे धीरे स्त्रोत चल रहा है।

दक्षिणपूर्व भागमें दूसरा मण्डप है। यहां यमा-लयका दृश्य विद्यमान है। पापका निग्रह और पुण्यका पुरस्कार देख पड़ता है। स्वर्ग एवं नरक और सुख तथा दुःखका दृश्य प्रदर्शित हुआ है। नरक यन्त्रणाकी ३६ मूर्तियां खोदी गयी हैं। प्रत्येक मूर्तिके गोचे खोदित सिपिमें लिखते—इस प्रकार पाप कमानेपर मनुज ऐसे ही नरकभोग करते हैं।

उक्त मन्दकी छोड़ छोड़ी दूर पश्चिम चलनेपर दूसरा सुदृष्ट मन्द मिलाता है। यहाँ कम्बोजके राजाओं और उनके परिवारवालोंकी मूर्ति खुदी हैं। इस काश्कार्यका पारिपात्य देख चमत्कृत होना पड़ता है। ऐसा भड़कीला दृष्ट कम्बोजमें दूसरे स्थानपर कहाँ देख सकते हैं। कहीं पीनोन्नत-पयोधरा सुचावहासिनी राजमहिषा विविध अलङ्कारसे विभूषित हो एक रथपर बैठे समारोहके साथ बीचमें चली जा रही हैं। ऊपर चित्रविचित्र चन्द्रातप दोदुम्भमान है। फिर उन्हींके पश्चात् दिव्यरूपधारिणी मनोमोहिनी राजकन्या नरचालित रथपर चढ़ मानो किसी स्थानकी गमन करती हैं। उनके साथ सखी पुष्पचयनकर उपहार देती हैं। दास और दासी दोनों निकटवर्ती फलशाली वृक्षसे फल लाकर छोटे छोटे बर्तनोंकी बाँटते हैं। राजकन्याओंके पार्श्वपर सहचरियोंमें कोयी चामर डोलाती, कोई मस्तकपर छाता लगाती और कोयी सुस्वादु फल लिये अपनी स्वामिनीको देखाती है। उसीसे अदूर निर्जन उपवनका दृष्ट है। गिरिमालाके मध्य तबराजी खड़ी है। उसके तलपर नृगका शिशु खेल रहा है। फिर उसके शाखापर नानाविध पक्षी बैठे हैं।

मन्दके उपरिभागमें कवचावृत राजपुरुष, नर्तक और धानुष्क दण्डायमान हैं। इनकी वेशभूषा भी राजसभाके लिये उपयोगी है। सम्मुख ही राजसभा है। कुण्डलधारी जटाजूट-विलम्बित ब्राह्मण गम्भीर भावसे समाधीन हैं। राजा और राजकुमार पदोचित वेशभूषा बना यथायोग्य आसनपर उपविष्ट हैं। अष्टधारी योगी राजसभाको उज्ज्वल कर रहे हैं। उक्त दृष्ट देखनेसे धारणा पड़ती—प्राचीन भारतीय राजसभा किस भावसे लगती थी। परम वैष्णव जयवर्मा अक्षोरवटकी उक्त महाकीर्ति स्थापन कर गये हैं।

अक्षोरवट नामक मन्दिरसे दक्षिणपूर्व छोड़े पाँच कोस दूर दूसरे भी तीन पवित्र स्थान विद्यमान हैं। उनके नाम बकुल, बकु और कोलि हैं। बकुल नामक मन्दिर अति प्राचीन है। यह देखनेमें

त्रिकोणाकार और छह तलमें विभक्त है। प्रत्येक तलमें निर्गम विद्यमान है। ऊपर ही ऊपर स्थापित हो अन्तको ३८ हाथ ऊँचे त्रिभुजनी मन्दिररूप धारण किया है। प्रत्येक मध्यस्थलमें सिद्धो है। उसमें जो सिंहमूर्ति खोदित रही, वह आजकल प्रायः देख नहीं पड़ती। निर्गमके प्रत्येक कोणमें गजमूर्ति विद्यमान है। मन्दिरकी चारो ओर दृष्टकनिर्मित सुदृ सुदृ पाठ मन्दिर हैं। स्थानीय लोगोंके कथनानुसार वहाँतक प्रधान मन्दिरकी सीमा चली गयी है। पाठो मन्दिरके तोरण-प्राचीरमें संस्कृत भाषासे ८१० पङ्क्ति लिपि खुदी हैं। इससे मन्दिरके निर्माताका कुछ परिचय मिलता है। कम्बोजके राजा इन्द्रवर्माने हरनौरीपूजाके लिये उक्त मन्दिर बनवाया था।

बकु नामक स्थानमें पास ही पास छह शिवमन्दिर बने हैं। प्रत्येक प्रवेशद्वारके प्राचीरपर बकलके मन्दिरकी भाँति संस्कृत भाषामें लिपि खोदित है। बकलके मन्दिरसे केवल संस्कृत भाषाकी लिपि निकली, किन्तु बकुके मन्दिरमें संस्कृत एवं कम्बोज-प्रचलित खम भाषाकी लिपि भी मिली है। शिवालेखके अनुसार परमेश्वर और इन्द्रेश्वर नामपर उक्त देव-मन्दिर उद्धारण किये गये हैं। बकुमें तीन शक्तिमन्दिर हैं। मन्दिरका काश्कार्य अति सुन्दर है।

बकुसे कोई पाव कोस उत्तर चलने पर कोलि नामक स्थान मिलता है। वहाँ दृष्टकनिर्मित चार देवमन्दिर हैं। स्थान स्थानपर भग्न स्तम्भ पड़े हैं। उन्हें देखते ही समझ पड़ता—यहाँ कोई उच्च देवालय रहा। आजकल मन्दका और भित्तिका सामान्य असावधान मात्र पड़ा है। प्रत्येक मन्दिरमें वामदिक् अनुशासनलिपि खोदित है। उसको पढ़नेसे समझ पाये—कम्बोजराज यशोवर्माने ८१५ शककी शिव एवं भवानोके सेवार्थ उक्त मन्दिर बनवाये थे। वह अपने उत्तराधिकारियोंको देवसेवामें विशेष मनोयोग करनेके लिये पुनः पुनः आदेश दे गये हैं।

ऊपर जिनके संक्षिप्त विवरण दिये, उनको छोड़ दूसरे भी अनेक मन्दिर बने हैं। उनमें वैद्यन नगरका ब्रह्ममन्दिर ही सर्वप्रधान है। शिवायान्वित

पण्डितोंके मतमें पद्मपुराणके मन्दिरसे कम्बोजके ब्रह्म-
मन्दिर सर्वप्रकार जेष्ठ हैं। क्या शिष्यनेपुण्य, क्या
कावकायं और क्या कावत्तकर्म—सबमें ब्रह्ममन्दिरके

निर्माता अपना-अपना आधान्य देखा करते हैं। विशि-
षतः समस्त भारतमें जो ढूँढे नहीं मिलता, वही चतु-
सुख ब्रह्माका मन्दिर कम्बोजमें देख पड़ता है।



ब्रह्ममन्दिर।

उक्त ब्रह्ममन्दिर देखनेसे मनमें कयी बातें उठती
हैं। हमारे पाराध्य वेदके शिरोभाग उपनिषद् ग्रन्थमें
सर्वप्रथम ब्रह्माकी उपासना देख पड़ती है। ब्रह्मा
भारतीयोंके सर्वप्रथम उपास्य देवता हैं। उपनिषद्में
निराकार परब्रह्म और पुराणमें चतुसुख ब्रह्मा ही
कहे गये हैं। पुराणमें अनेक ब्रह्मतीर्थोंके नाम भी
मिलते हैं। किन्तु देखने या सुननेमें नहीं आया—
भारतवर्षमें किसने कहा ब्रह्माका मन्दिर बनाया है।
फिर इस प्रश्नका उत्तर देना भी कठिन है—कम्बोजके
भारतीयोंने कहा कि ब्रह्ममन्दिरका तत्त्व पाया। समझ
पड़ता—जब भारतकी उत्तरार्द्ध कम्बोजदेशवासी
कम्बोज जनभूमि छोड़ इस सुदूर प्रदेशमें आते,
तब उसी प्रादिकम्बोज देशमें ब्रह्मोपासनाके साध
ब्रह्ममन्दिर भी बनाये थे। कबो शत वर्ष गुजरने
और विषमियोंका पुनः पुनः आक्रमण करनेसे

उसका चिह्नमात्र विलुप्त हो गया। नहीं समझते—
भविष्यत्के गर्भमें क्या निहित है। सम्भवतः हिमा-
लयके दुर्गम तुषारवेष्टित गहरसे ब्रह्ममन्दिरका गूढ़
तत्त्व निकला जागा।

किसी किसी पाश्चात्य पण्डितके कथनानुसार पहले
मध्य एशियामें ब्रह्ममन्दिर रहा। प्राचीन कम्बोजोंने
यहां या उसीके अनुसार ब्रह्मालय बनाया। भगवान्
जाने—यह बात कहाँतक सत्य है।

कम्बोजके ब्रह्ममन्दिरोंका यही विशेषत्व पाते—
प्रत्येक चूड़ापर चतुसुख शोभा देखाते हैं। फिर एक
हृत् मन्दिर पद्मपुराणके समकक्ष हो सकता है।
अति सुदृढ़ भी प्रायतन और गठन सामान्य नहीं।
पूर्व पृष्ठमें किसी सुदृढ़ ब्रह्ममन्दिरका चित्र खींचा है।
किन्तु चित्र उत्तरार्द्ध देखनेवाला न होकर—मन्दिरका
पश्चिमांश किन्तु प्रयागी और कौशिकी कोणोंमें बना है।

वास्तविक शिल्पियोंने मन्त्री भांति अपनी अपनी क्षमताका परिचय दिया है।

बड़े मन्दिरके निकट ही दूसरे भी कयौ छोटे छोटे ब्रह्ममन्दिर देख पड़ते हैं।

वेवोन नगरसे पूर्व आध कोस दूर 'पतन-ता-फ़म' नामक एक प्रथम श्रेणीका उच्च मन्दिर है। उसका संस्कृत नाम ब्रह्मपत्तन ठहरता है। उक्त मन्दिर चतुरस्र है। प्रति दिक् प्रायः ४०० फीट विस्तृत है। पूर्वोक्त मन्दिरका वहिर्दृश्य जितना नयनप्रीतिकर रहा, आजकल 'उसका कयामात्र भी नहीं' कहनेसे क्या बिगड़ा! सम्प्रति मन्दिरकी चारो ओर वन बढ़ गया है। भित्ति तोड़ फोड़ महीबूढ़ मस्तक उठाये खड़े हैं। इधर-उधर टूट-फूट जानेसे मन्दिर वन्य जीवजन्तुका वासस्थान बना है। पूर्वकी जहाँ शङ्ख घण्टा ध्वनिसे प्राण प्रफुल्ल हो जाते, आजकल वहाँ दिवाभागमें भी शृगाल अपना उच्च स्वर सुनाते हैं। भारतीयोंके भारतीयत्व लोप होते होते ऐसी शोचनीय अवस्था पायी है। केवल मन्दिरसे ही नहीं—कम्बोजके क्रोमि नामक पर्वतसे भी अनेक ब्रह्ममूर्ति निकली हैं। काशीमें शिवलिङ्ग अधिक देख पड़ने की भांति उक्त पर्वतमें अर्धस्थ ब्रह्ममूर्ति मिलती हैं।

कम्बोजराज भी ब्रह्मापर सातिशय भक्ति और श्रद्धा रखते थे। स्थानीय प्राचीन लोगोंके कथनानुसार एक राजाने किसी नागराजकी कन्यासे विवाह किया। उसपर नागराजके उत्पातसे वह व्यतिव्यस्त हो गये। शेषको उन्होंने नागद्वारमें एक ब्रह्ममूर्ति स्थापन की। उससे उनका सकल भय छूटा था। नागराज नगर त्यागकर भागे। वह ब्रह्ममूर्ति आज भी नागद्वारमें विद्यमान है। एक चीन-परिव्राजक १२८५ ई०की यहाँ आये थे। उन्होंने देखकर इसकी पश्चान्न बुद्धदेवकी मूर्ति बताया है। किन्तु उन्हींका अम मानना पड़ेगा। अथवा चीन-परिव्राजक बौद्धोंके रीतिनुसार जो देख पाते, उसे बौद्धधर्म-संक्रान्त ही बताते थे।

कम्बोजकी भाषा खानोंमें बौद्धोंके देखने योग्य भी विद्यमान है। कहीं उच्च पाषाणमें कीर्तित

आनी बुद्ध, कहीं प्रत्येक-बुद्ध और कहीं बुद्धनिर्वाणका आध्यात्मिक दृश्य है। आज भी अनुसन्धान हो रहा है। कम्बोजका पुरातत्त्व जाननेके लिये फरासीसी पण्डित बहपरिकर हैं। भविष्यमें नूतन नूतन विषय आविष्कृत होना सम्भव है।

जलवायु—कम्बोजका जलवायु बङ्गदेशसे मिलता है। ज्येष्ठसे भाद्रमासतक वर्षाका समय रहता और उत्तर-पूर्व वायु बहता है। दक्षिण-पश्चिम वायु चलनेसे भूमि सूखती है। यहाँ तापमान (थर्मामीटर) यन्त्रमें १०१° डिग्रीसे अधिक कभी उत्पन्न नहीं होता। फिर अधिक शीत पड़नेसे पारा ५०° डिग्रीतक उतर जाता है। देशीय और युरोपीय—दोनोंके लिये यह स्थान अतिमनोरम और स्वास्थ्यकर है। कम्बोजदेश समतल लगता है। नदीके तटकी भूमि अतिशय उर्वरा आती और फलसे वृक्षकी शाखा भर जाती है।

उत्पन्न द्रव्य—कम्बोजमें धान, पान, सुपारी, चन्दन-काष्ठ और रेवन्दचीनीकी उत्पत्ति यथेष्ट होती है। लौह, रौप्य और इस्तिदन्त भी अधिक मिलता है। ई०के नवम शताब्द दो परब भ्रमणकारी यहाँ आये थे। उन्होंने लिखा,—“जगत्का सर्वोत्कृष्ट मलमल कम्बोजमें मिलता है। फिर यहाँ प्रस्तुत हो वह पृथिवीपर सर्वत्र भेजा जाता है।”

जीवजन्तु—इल्ली, महिष, शृग और गोमेषादि वनमें दल दल देख पड़ते हैं।

भाषा—कम्बोजमें खम और पानामकी भाषा प्रचलित है। किन्तु आजकल कम्बोज प्रधानतः खमकी भाषामें बात करते हैं। यही कम्बोजकी आदिभाषा समझी जाती है।

कम्बोज देशका विस्तृत विवरण देखनेकी निम्नलिखित ग्रन्थ पढ़ना चाहिये—

Henri mouhot's Travels in Indo-China, Combodia, and Laos.

Die Volker der Oestlichen Asien von Dr. A. Bastian.

J. Garnier's Voyage d' Exploration en Indo-China.

A bal Remusat's Nouveaux Melanges
Asiatiques—Croizier's.

L, Art Khmer; Legends Indo-Chinoises
relatives aux monuments de pierre de l'ancien
Cambodge Aymonier's.

Notice sur le Combodge, Geographie du
Combodge.

Journal Asiatique 1882-83-84, Journal
of the Indo-China Society of Paris 1877-78,
Journal of the Anthropological Society of
Bombay, Vol. I. P. 505-532.

कम्पातायी (सं० पु०) शङ्खचिह्न, किसी किस्मकी
चील।

कम्भ (सं० त्रि०) कं जलं सुखं वा अस्यास्ति, कम-भ।
कर्मभोगं व मयुस्तुतयसः। पा ३।१।१५८। १ जलयुक्त, पानीसे
भरा हुआ। २ सुखी, खुश, जिसे आराम रहे।

कम्भारी (सं० स्त्री०) कं जलं विभर्ति धारयति, कम-
भ-अण्-ङीप्-ङीष्-वा। गम्भारी वृक्ष, गंभारि।
गम्भारी देखी।

कम्भु (सं० स्त्री०) कं जलं तत्तुल्यं शैलं विभर्ति,
कम्-भ-ङ्। सगीर, खस।

कम्बल (हिं० पु०) कम्बल देखी।

कम्पा (हिं० पु०) ताड़पत्रपर लिखित लेख, जो
मज्जमून ताड़की पत्तेपर लिखा हो।

कम्ब (सं० त्रि०) कामयति, काम्-र। नमिष्विष्वाजसकम-
विंसदीपो रः। पा ३।१।१५०। १ कामुक, मैथुनेच्छायुक्त,
चाहनेवाला। २ कमनीय, मनोहर, खूबसूरत,
चाहने लायक।

कम्पा (सं० स्त्री०) कम्प-टाप्। १ कमनीया,
मनोरमा, दिलकी लोभानेवाली। २ कामुकी, चाहने-
वाली। ३ गङ्गा।

“कमनीयकला कथा कपहिं सुकपहंगा।” (वायोखण्ड २।४४)

कय (वे० त्रि०) किम् दृषोदरादित्वात् वेदे कया-
देशः। १ कथा, कौन। (पु०) को वायु इव याति
मच्छति पक्षवा कं जलमिव याति, क-या-ङ्।
२ कयः, वयःक्रम, उम्र। ३ देखविशेष। इसका
दूसरा नाम कयावर था। इसने वालखिलसे वेदकी
एक संहिता पढ़ी। (मानव्य)

कयपूती (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह
सततहरित है। इसका उत्पत्तिस्थान सुमात्रा, यह-
द्वीप प्रकृति पूर्वीय द्वीपपुञ्ज है। कयपूतीके पत्रसे
तेल निकालते हैं। उक्त तेल कपूरकी भांति अच्छावै,
अति परिष्कार और आस्वादमें तीव्र होता है। कय-
पूतीके तेलको अङ्गमें पीड़ा उठनेसे लगती है।

कयखा (सं० स्त्री०) को वायु इव याति मच्छति,
किंवा कं जलमिव याति, क-या-ङ्-खा-क-टाप्।
यातोऽयपसर्गं क। पा ३।१।३। अजायतटाप्। पा ३।१।३।
१ काकोली, एक दवा। २ इरीतकी, हर। ३ सुष्मेला,
छोटी इलायची।

कया, कथा देखी।

कया (वे० अर्थ०) किस रातिसे, किस तौरपर।

कयाद् (वे० त्रि०) शरीरको व्यय करनेवाला, जो
जिम्हको खपाता हो।

कयाधू (सं० स्त्री०) जम्भासुरकी कथा। यह
हिरण्यकशिपुकी स्त्री और प्रह्लादकी माता रहीं।
हिरण्यकशिपुके औरस और कयाधूके गर्भसे संक्राद,
अशुक्राद, प्रह्लाद तथा क्राद—चार पुत्रने जन्म लिया।

कयाम (अ० पु०) १ स्थिति, ठहराव। २ जीवन,
जिन्दगी। ३ खिरता, पोटोई। ४ प्रार्थना करते
समय खड़े होनेकी आसत। शान्तिरक्षाको 'कयाम-
अमन' और खिर रहनेवालेको 'कयाम-पिजीर'
कहते हैं।

कयामत (अ० स्त्री०) १ प्रलय, आखिरी दिन।
ईसायी, मुसलमान और यज्ञदी प्रलयके अन्तिम
दिवसको कयामत कहते हैं। इसी दिन यावतीय
मृत व्यक्ति मृत्युकी गहरी निद्रासे उठते और ईश्वरके
सम्मुख अपने-अपने कर्मका शुभाशुभ फल पानेकी
पहुँचते हैं। २ विपद्, मुसीबत। ३ सन्ताप, दुःख,
रोषापीटी। ४ उत्पात, बखेड़ा, खलबली।

कयारी (हिं० स्त्री०) शृङ्खलण, सुखी घास।

कयास (अ० पु०) १ विचार, कयास, राय। २ अनु-
मान, अन्दाज।

कवासन् (अ० त्रि०-वि०) अनुमानतः, अन्दाजन्,
अटकलसे।

कथासी (च० वि०) १ मानस, कथासी। २ काव्य-
निक, चन्द्राणी, घटकसी। ३ पानुवर्णिक, सुधाविह,
एकसां। कथित विषयको 'भमर-कथासी' और
काव्यनिक प्रमाणका 'सुवृत्त-कथासी' कहते हैं।

कथाइ (सं० पु०) पक्षताल सदृश वर्ष भस्त्र, जो
छोड़ा पके कुहारे जैसे रंगका हो।

कव्य—एक राजा। इन्होंने श्रीकव्यस्वामी नामक मठ
और कव्यविहार नामक विहार बनवाया था। (राजत०)
कर (सं० पु०) कीर्तते विनिष्यते असौ भनेन वा
कर्मणि वा करणे अप्। १ हस्त, हाथ। २ शुष्का-
दण्ड, हाथीकी सूंड। ३ किरण, रश्मि। ४ वर्षा-
पल, धोला। ५ प्रत्यय। ६ विषय, काम। ७ कर्ता,
करनेवाला। ८ एक कारक। यह पूर्वको उपपद
भानसे लगता और इससे जनक आदि समझ पड़ता
है, जैसे—सुखकर इत्यादि। ९ शुष्क, महसूस।
१० चौबीस अङ्गुली का। ११ आहुत्यरूप, एक
भाड़। काश्मीरमें इसे तवरड कहते हैं। १२ राजस्व,
मालगुजारी, टिकस। यह नृपतिका प्राप्य अर्थ होता
है। इसका संस्कृत पर्याय—मागधेय, वलि, कार और
प्रत्याय है।

“क्रयविक्रयमभ्याम' भक्तश्च सुपरिव्रजम्।

योगधेमर्चासंभ्रमे च वणिजो दापयेत् करान्॥

यथा फलिन मुन्येत राजा कर्ता च कर्मणाम्।

तथाविधा वृषी राष्ट्रे कल्पयेत् सततं करान्॥” (नृ)

नृपतिको क्रय विक्रय प्रभृतिका लाभालाभ देख
कर संयोज्य करना चाहिये। राजा इसी विवेचनासे
कर लगाये, जिसमें कर्मकर्ता और वह दोनों फलका
भाग पाये।

“पञ्चाशद्भाग आदिको राजा पशुहरिणयोः।

धान्यानामप्यसौ भागः पक्षी शदय एव वा॥”

राजाको पशु एवं सुवर्णादिके पचास और भूमि-
सम्बन्धीय उत्कर्ष तथा अनुत्कर्षकी विवेचनासे
धान्यके छह, चाठ या बारह भागमें एक भाग लेना
चाहिये।

“वादहोताश्च वड्मगं दुर्गाग्रमनुसर्षिषाम्।

नक्षीर्वाधिराजसि पुनर्द्विषयस्य च॥

पञ्चाशद्भागानाञ्च चर्मस्यैवैकस्य च।

मृत्पयानाञ्च भाषाणां सर्वस्वाग्रमवका च॥”

हथ, प्रस्तर, मधु, घृत, गन्धद्रव्य, रस, पुष्प, मूल,
फल, पत्र, शाक, जल, चर्म, पिष्टक, मृत्पात्र और
प्रस्तरपात्र प्रभृतिका पचास राजाको प्राप्य है।

“वियमाकोऽप्यादहोत न राजा श्रोत्रियात् करम्।

न च सुधास्य संसीदोऽश्रोत्रियो विषये वसन्॥” (मनु ७ च०)

पत्यन्त धनहीन होते भी राजाको श्रोत्रियका धन
ग्रहण करना उचित नहीं। किन्तु व्यवसायी होनेसे
श्रोत्रियको राजकर देना पड़ता है।

निम्नलिखित समुदय देख भाग वणिक्के विनाय
द्रव्यका मूल्य निर्धारण करना चाहिये,—

असुक वस्तु क्रय करनेमें क्या मूल्य लगा है, असुक
वस्तु बेचनेसे कितना लाभ होगा, असुक वस्तु रक्षा
करने पड़वा औरादिके निरापद रखनेमें वणिक्को
क्या व्यय पड़ा है, अब उसे बेचनेमें कितना लाभ
निकलेगा। राजा केवल अपने राज्यकी रक्षा करनेमें
हुये व्यय वा परिश्रमादिको देख एकदेशदर्शी रूपसे
कर निर्धारण नहीं करते। उन्हें छपक वणिक् प्रभृतिका
समस्त कार्य पर्यालोचनाकर कर लगाना होता है।
वस्तु एवं भ्रमरके पल्ल पल्ल और तथा मधु भक्षण
करनेकी भांति राजाको भी वणिक्का मूलधन
उच्छेद न कर कर लेना उचित है। यदि सर्वस्वाप-
हारी राजा द्वारा श्रोत्रियको सुधासे भवसक्त होना
पड़ता, तो उसका राष्ट्र अचिरात् महीमें मिलता है।
अतएव राजा शास्त्र एवं ज्ञानानुष्ठानमें प्रवृत्त हो
भवश्य वह कार्य करें, जिसे लोग धर्मविद्वद् न कहें
और जिसमें श्रोत्रिय औरादिके भयसे निरुद्धे रह
सकें। राजकर्तृक सुरक्षित श्रोत्रिय जो धर्मानुष्ठान
उठाते, वह नृपतिका पादुः एवं धन और राष्ट्रका
वेभव बढ़ाते हैं। (नृ)

करहत (वि० पु०) क्षमिविषेय, एक कीड़ा। वह
प्रायः छह अङ्गुलिपरिमित दीर्घ रहता और बाहुमें
उड़ा करता है।

करई (वि० स्त्री०) १ धातुविषेय, एक वस्तु।
यह पात्र जल रखनेके काम आता है। करईमें नाकी

भी लगती है। २ पञ्चविशेष, एक चिड़िया। यह लुट्ट रहती और गोधूमके कोमल तरु चपुसे काट काट भक्षण करती है।

करंगा (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसम का धान। यह साम्द्र और ईषत् क्षणवत् तुषविशिष्ट रहता है। आश्विन मास इसके पाकोम्ल होनेका समय है।

करंगी (स्त्री०) करंगा देखो।

करंजा (हिं० पु०) १ कंजा। २ वृक्षविशेष, एक पेड़। ३ कोई आतिथबाजी। (वि०) ४ धूसरवर्ण नेत्रविशिष्ट, जो भूरी पांख रखता हो।

करंजुवा (हिं० पु०) १ कंजा। २ करंज, एक पेड़। ३ कोई आतिथबाजी। ४ अक्षरविशेष, एक कोपल। इसे घमोई भी कहते हैं। यह वंश, इच्छु प्रवृत्ति जातीय वृक्षोंमें फूटता है। करंजुवा जिस वृक्षमें निकलता, उसको नाश करता है। ५ यववृक्षविशेष, जोके पीदेकी एक बीमारी। यह क्षणिकी हानि पहुँचाता है। ६ वर्षाविशेष, एक रंग। यह खाकी होता है। माज, कसीस, फिटकिरी और नासपाल मिला इस रंगको बनाते हैं। (वि०) ७ धूसरवर्ण नेत्रविशिष्ट, भूरी पांख रखनेवाला। ८ धूसर, खाकी।

करंड (हिं० पु०) प्रस्तरविशेष, एक पत्थर। इसे कुहस भी कहते हैं। करंड अस्त्रशस्त्र पैमानेके काम आता है।

करंडी (हिं० स्त्री०) षंडी, कच्चे रेशमकी चादर।

करंही (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, एक भीजार। यह १ हस्त दीर्घ, ६ अङ्गुलि प्रशस्त और ३ अङ्गुलि साम्द्र होती है। चमार इसपर जूता सीते हैं।

करक (सं० पु०-स्त्री०) किरति विक्षिपति जलमस्मात् करोति जलमत्र वा, कृ वा कृ-बुन्। इणादिभ्यः संज्ञायां बुन्। उच्० ३।१५। १ करक, कमण्डलु, करवा। २ दाडिमवृक्ष, बनारका पेड़। ३ करकवृक्ष, करौदेका पेड़। ४ पलाशवृक्ष, टेसूका पेड़, ठाक। ५ करवारवृक्ष, कनेर। ६ वकुलवृक्ष, मौलसिरी। ७ कोविदार, कचनार। ८ कुसुमवृक्ष, कुसुमका पेड़। ९ नारिकेलका पत्ति, नारियलका खोपड़ा। १० गोमयवृक्ष,

मोहरपर जमनेवाला होता। ११ करक, ठठरी। १२ पञ्चविशेष, एक चिड़िया। १३ राजस, मासगुजारी, टिकस। १४ दाडिमफल, बनार। १५ करका, ओला, पत्थर।

करक (हिं० स्त्री०) १ पीड़ाविशेष, एक दर्द। जो वेदना रह रहके उठती, उसको संज्ञा 'करक' पड़ती है। २ मूत्ररोगविशेष, पेशाबकी एक बीमारी। इसमें पेशाब साफ नहीं उतरता और बोंच बोंच दर्द उठता है। ३ चिह्नविशेष, एक निशान। यह किसी वस्तुके आघात, संघर्षण वा भारसे शरीरपर पड़ती है।

करकहणन्याय (सं० पु०) न्यायविशेष, एक कायदा। कर शब्द कहनेसे जैसे कङ्कणादि फलहारयुक्त कर समझा जाता, वैसेही इससे न्यायसूचक दृष्टान्तका भावाय आता है।

करकच (सं० पु०) १ सामुद्रिक लवणविशेष, समुद्रके पानीसे निकाला जानेवाला एक नमक। करकच देखो। २ नख, नाखून। ३ ज्योतिषोक्त संज्ञाविशेष। शनिकी षष्ठी, शुक्रकी सप्तमी, वृहस्पतिकी अष्टमी, बुधकी नवमी, मङ्गलकी दशमी, चन्द्रकी एकादशी और रविवारकी द्वादशी तिथिको करकच कहते हैं।

“शनिभार्गवजीवशकुनसोमार्कवासरे।

षष्ठादितिथयः सप्त क्षमात् करकचाः भूताः॥” (ज्योतिषसूत्र)

करकच्छुपिका (सं० स्त्री०) कच्छुपस्तदाकृतिरस्ति अस्या मुद्रायाः, ठन्। कूर्ममुद्रा। मुद्रा देखो। तान्त्रिक अचर्माकाल मरस्त्रकूर्मादि अनेक प्रकार मुद्रा बनाते हैं। उनमें कूर्म अर्थात् कच्छुपाकार व्यवहृत होनेवाली मुद्राको ही करकच्छुपिका वा कूर्ममुद्रा कहते हैं।

करकच (सं० स्त्री०) करपत्र, हाथका कमल।

करकट (सं० पु०) भरहाज पत्नी, एक चिड़िया।

करकट (हिं० पु०) असार, मल, कूड़ा, भाङ्गन।

करकटिया (हिं० स्त्री०) कर्करेट, एक चिड़िया।

यह एक प्रकारका सारस है। इसका उद्गार एवं अधोभाग क्षणवत् रहता है। मस्तकपर शिखा होती है। फिर कण्ठ भी श्याम ही रहता है। शरीरका

अवशिष्ट अंश ध्वंसर देख पड़ता है। पुच्छ एक वितस्त्रि-परिमित दीर्घ और वक्र होता है।

करकाष्टक (सं० पु०) करे काष्टक इव। मछ, नाखून।

करकना (हिं० क्रि०) १ अकस्मात् भङ्ग होना, तड़से टूट जाना, चटचटाना, फूटना, फटना। २ पीड़ा होना, दर्द उठना। ३ वक्षःस्थलमें उग्रतर पीड़ा उठना, छातीमें गहरा दर्द पड़ना, कसकना, खटकना, सालना।

करकनाथ (हिं० पु०) कृष्णवर्ण पक्षिविशेष, एक काली चिड़िया। इसके अस्त्रि पर्यन्त कृष्णवर्ण होते हैं।

करकपात्रिका (सं० स्त्री०) करकः करकमण्डलु-रूपा पात्रिका। चर्मपात्रविशेष, मयक। यह पानी भरनेके काम आती है।

करकमल (सं० स्त्री०) करं कमलमिव, उपमि०। पद्मकी भांति सुन्दर हस्त, कंवलकी तरह खूब-सूरत हाथ।

करकर (हिं० पु०) १ कर्कर, एक नमक। यह समुद्रके जलसे निकलता है। (वि०) २ कठोर, गड़नेवाला।

करकरा (हिं० पु०) १ कर्करेट, करकटिया। करकटिया देखी। (वि०) २ कठोर, खुरखुरा, गड़नेवाला।

करकराहट (हिं० स्त्री०) १ कठोरता, कड़ाई, खुरखुराहट। २ पीड़ा, दर्द।

करकलस (सं० पु०) करः कलस इव, उपमि०। जलादि ग्रहणके लिये उभय करका मिलान, अञ्जलि, पानी वगैरह लेनेको दोनों हाथका मिलाव।

करकलित (सं० त्रि०) करेण कलितः धृतः। हस्त द्वारा धृत, हाथसे पकड़ा हुआ।

करकशालि (सं० पु०) रसालेष्टु, पौड़ा, गन्ना।

करकस (हिं० वि०) कर्कश, कड़ा।

करका (सं० स्त्री०) कृणोति अपचयं करोति फला-दिकम्, किरति क्षिपति जलं वा, कृञ्-वृन्-टाप् क्षिपकादित्वात् नेत्वम्। १ वर्षोपस, षोला, पत्थर। इसका संस्कृत प्रयाय—वर्षोपस, मेघोपस, वीजोदक, वनकफ, मेघास्त्रि, वाचर, कर, करक, राधरकु और अराधर है। २ कारवल्ली, करिका।

करकाक्ष (सं० त्रि०) करका मेघभवशिलावत् पक्षि यस्य, मध्यपदलो०। करकाकी भांति शुक्लवर्ण चक्षु रखनेवाला।

करकाचतुर्थी (सं० स्त्री०) कार्तिक कृष्णपक्षकी चतुर्थी, करवा चौथ। इस तिथिको भारतीय स्त्रियां व्रत रचती हैं। रात्रिको चन्द्रोदय होनेसे करवाकी टाँटीसे अर्घ्य प्रदानकर वह खाती पीती हैं। इस पूजामें कच्चे चावलके पाटेका चीनी मिला लज्जता, जिसे सब कोई पिखी कहता है। प्रवादानुसार करकाचतुर्थीको हौ करवेकी टाँटीसे जाड़ा निकलता है। खेलाड़ी इसी तिथिको दीपमासिकाके जूँवेका सुझत करते थे।

करकाज (सं० त्रि०) करकाया जायते, जन-ड। अन्येष्वपि दृश्यते। पा ११११०१। करकाजात, ओलेसे निकला हुआ।

करकाजल (सं० स्त्री०) करकाया जलम्, इ-तत्। दिव्य जलमेद, ओलेका पानी। दिव्य वायु एवं तेजःके संयोगमें संघटित आकाशसे पाषाणखण्डकी भांति पतित जलीय पदार्थके निःसृत जलको करका-जल वा शिलजल कहते हैं। यह द्रव, निर्मल, गुरु, स्थिर, अतिशय शीतल, पित्तनाशक और कफ एवं वायुवर्धक है। (भावप्रकाश)

करकाब्ज (सं० स्त्री०) करकाजल, ओलेका पानी।

करकाभाः (सं० पु०-स्त्री०) करकावत् अम्भो विक्षते यत्न, बहुव्री०। १ नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़। २ करकाजल, ओलेका पानी।

करकायु (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्र।

करकासार (सं० पु०) करकाया आसारः, इ-तत्। शिक्षावृष्टि, आत्मानसे पत्थरीका गिरना।

करकशलय (सं० स्त्री०-पु०) करः किसलयमिव। करपल्लव, पल्लवकी भांति सुन्दर हस्त, जो हाथ पत्तेकी तरह खूबसूरत हो।

करकुङ्कुमल (सं० स्त्री०) करः कुङ्कुमवत्। सुकु-लितान्कुङ्कुमि हस्त, हाथकी उंगली।

करकण्ण (सं० स्त्री०) कीरक, जीरा।

करकोष (सं० पु०) करार्था निर्मितः कीकः, मध्य-

पदको० । करकसस, चन्नालि, पानी खेनेको हानो हाज मिला चंगुलीका बनाव ।

करकोठी (सं० स्त्री०) करखिता कोठो । करखिता रेखा, हाथकी रेखा ।

करखा (हि० पु०) १ युद्धसङ्गीत, लड़ाईका गाना ।

२ छन्दोविशेष । करखेमें प्रत्येक पाद १७ मात्रा रखता और अन्तको यगण पड़ता है । ३ उत्कर्ष, उत्तेजना, सागडांट । ४ कलङ्क, कालिख ।

करगता (हि० पु०) सुवर्ण रौप्य वा सूतकी मेखला, सोने चांदी सूत वर्गैरहको करधनी ।

करगह (हि० पु०) १ निष्प्रस्थानविशेष, एक नीची जगह । यह तन्तुवायका कर्मशालामें होता है । जुलाहे पैर लटका करगहपर बैठते और वस्त्र बुनते हैं । २ यन्त्रविशेष, एक चौज़ार । इससे तन्तुवाय वस्त्र प्रस्तुत करते हैं । ३ तन्तुवायकर्मशाला, जुलाहोंका कारखाना ।

करगहना (हि० पु०) प्रस्तर वा काष्ठखण्डविशेष, एक पत्थर या लकड़ी । इसे भरेठा भी कहते हैं । करगहना द्वार निर्माण करते समय चौखटपर जोड़ाई करनेके लिये रखा जाता है ।

करगही (हि० स्त्री०) धान्यविशेष, एक धान । यह अग्रहायण मास कटती और एक प्रकारका मोटा जड़हन धान ठहरती है ।

करगी (हि० स्त्री०) मार्जनीविशेष, एक खुरचनी । इससे कर्मशालामें परिष्कार की हुयी शर्करा बटोरी जाती है ।

करग्रह (सं० पु०) करो गृह्णाति यत्न, आधार अर्प । १ विवाह, शाही, परनावा । २ हस्तधारण, हाथकी पकड़ । ३ प्रजासे प्राप्य राजस्वका बहस, पदा मालगुजारी, टिकस वसूल करनेका काम ।

करग्रहण (सं० स्त्री०) करस्य ग्रहणं यत्न, बहुव्री० । करग्रह देखो ।

करग्रहारम्भ (सं० पु०) करग्रहस्य आरम्भ प्रकृति-पुच्छेभ्यो यत्न । वार्षिक करके ग्रहग्रहारम्भका दिन, सत्ताना मालगुजारी वसूल करनेका आनाक । इसे पुकारा और पुका भी कहते हैं । अरकीया, चार्हा, जेडा,

मूला, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वभाद्रपद, मघा, भरणी एवं कृत्तिका भिन्न चन्ध मचन्द्र, मिथुन, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, तथा मौनसम्भ और रवि, सोम, बुध, वृहस्पति एवं शुक्रवारकी करग्रह आरम्भ करना चाहिये ।

“तीक्ष्णवक्त्रोत्तरमेव लभे शीर्षोदये भागुदिने यमाह ।

ऊर्ध्वादनुत्तानि समीहितानि करग्रहारम्भमपि प्रजापतः ॥”

ऐसेही समय भारतीय जमीन्दार देवतादिकी अर्चना-कर नया खाता बनाते और अपने अपने साध्वानुसार ब्राह्मण तथा आक्षीय वन्धु प्रभृतिको खिलाते हैं ।

करग्राम (सं० पु०) गोण्डवन प्रदेशस्य नगरविशेष । यह नगर गोंड जातिकी राजधानी रहा । उक्त प्रदेशके अन्तर्गत रत्नपुरसे ६४ कोस उत्तर करग्राम अवस्थित है ।

करघाह (सं० पु०) करं गृह्णाति यः, ग्रह-ण । विभाषा यङ् । पा १।१।१४। १ राजा, बादशाह । २ राजस्व आदायकारी, गुमास्ता, मालगुजारी या टिकस वसूल करनेवाला । ३ साधारणतः हस्तग्रहणकारीमात्र, जो हाथ पकड़ता हो ।

करघाहक (सं० पु०) करं गृह्णाति, ग्रह-ण, क् । पुल-वची । पा १।१।१२ । १ पति, मालिक, मालगुजारी पानेवाला । २ राजस्व आदायकारी, मालगुजारी वसूल करनेवाला, गुमास्ता । ३ हस्तग्रहणकारी, हाथ पकड़नेवाला ।

करघाही (सं० पु०) करं गृह्णाति, ग्रह-ण, क् । विभक्ति भुम् । पा १।१।१४ । करघाह । करघाह देखो ।

करचर्षण (सं० पु०) कराभ्यं घृणते ऽसी, घृष कर्मणि लुट् । १ दधिमन्वनदण्ड, मधानी । इसका संस्कृत पर्याय—वैशाख, दधिचार और तन्नाट है । (स्त्री०) २ हस्तचर्षण, हाथोंका मलना ।

करचर्षो (सं० पु०) कराभ्यां करयो वा चर्षणं विधत्ते यस्य यत्न वा, कर-चर्ष-इनि । सुद्र मन्वनदण्ड, छोटी मधानी ।

करघा (हि० पु०) वस्त्र प्रस्तुत करनेका एक यत्न, कपड़े बुननेकी एक चरबी । करघ देखो ।

करघाट (सं० पु०) विषहचविशेष, एक जहरीला पेड़ । इसके वल्कल और निक्षेपमें विष रहता है । (वृक्ष)

करकड़ (सं० पु०) कक्रे मसकस रकड़ रव । १ मसक, मसका । २ कपाक, खोपड़ा । ३ मारिकीसाखि, मारि-यलका खोपड़ा । ४ कमण्डलु । ५ शरीराखि, जिह्वाकी हड्डी । ६ पात्रविशेष, एक बरतन । ७ भिन्ना-पात्र, भोजन मागनेका बरतन । ८ हस्तविशेष, किसी किस्मकी छल ।

करकड़वावन (सं० स्त्री०) तापी नदीके उत्तररख एक तीर्थ । (तापीवर्ष १११२)

करकड़शाखि (सं० पु०) करकड़ इति नाम्ना शोभते, करकड़-शाख-रन् । हस्तविशेष, एक छल । यह मसुर, शीतल, हविजत, मूदु, पित्तल, दाहडर, लुख और तेजोबलवर्धन होता है । (वैद्यकनिबन्ध)

करकड़ीभूत (सं० स्त्री०) पश्चिमाञ्चलसे स्थित, हड्डी बना हुआ ।

करकड़ (सं० स्त्री०) विपनि, हाट, बाजार या मेला ।

करकड़लि—मन्द्राजप्रांतीय चेल्ललपट त्रिलोके अन्तर्गत महाराष्ट्रक तहसीलका एक नगर । यह पश्चात् १२° ३१' ७०" एवं देशात् ७८° ५६' ४०" पूर्व पर मन्द्राजसे २४ कोस दूर ब्राह्मरोड किनारे अवस्थित है । यहांका जलवायु अधिक अच्छा नहीं । १७८५से १८२५ ई० तक करकड़लिमें घाना रहा । इसका पुनः विख्यात है । दुर्गका आयतन १५०० गज है । चारों ओर मसकका क्षेत्र खड़ा है । दुर्गका प्राकार टूट गया है । उसीके पत्थरसे खानीय पूर्तकार्य होता है । अंगरेजों और फ्रांसीसीयोंके युद्धकाल इस दुर्गमें फौज रहती थी । १७५५ ई०को दुर्ग अंगरेजोंके अधिकारमें रहा, किन्तु १७५७ ई०को फ्रांसीसीयोंने ले लिया । फिर अंगरेजोंने दुर्ग अधिकार करनेकी बड़ी चेष्टा लगायी थी । अधिक सेन्धुचय होते भी वह दुर्ग लब्ध कर न सके । १७५८ ई०को करनल कूटने बड़े जोरसे आक्रमण मारा था । उस समयसे आज तक दुर्गपर अंगरेजोंका अधिकार बना है ।

करकड़ग (हिं० पु०) वायुविशेष, एक बाजा । यह एक मसकका छोटा छल है । स्वास या सावनी नानेकसे हस्तवृत्तसे खगते हैं ।

करचिमासा (हिं० पु०) हस्तविशेष, एक पेड़ा ।

(*Bridelia lanceafolia*) यह बङ्गालमें उपजता और बहुत बड़ा लगता है ।

करकड़ली—वेदिवंश । कलवरी देखो ।

करकड़द (सं० पु०) कर रव पावरचकारी कदो यख । शाखोटल्ल, सजोरिका पेड़ा । शाखोट देखो ।

करकड़दा (सं० स्त्री०) करकिरकड़त् सोहितवर्षे हृदं पुष्पं पश्चात् । १ सिन्दूरपुष्पी, सिंदुरिया ।

२ शाकतल्ल, सगुनका पेड़ा ।

करका (हिं० पु०) १ खजाका, बड़ी करका । २ पश्चि-विशेष, एक पहाड़ी चिड़िया । यह हिमाचल, काश्मीर, नेपाल प्रभृति प्रदेशोंमें जलके निकट रहता है । करका शीतकालकी पर्वतसे समतल भूमिपर या जलके निकट ठहरता है । जलमें सन्तारण और विगाहन करना इसे अच्छा लगता है । करकेके सनसपाद आधे-आधे लकसे प्राप्त रहते हैं । यह अपने पादसे श्वश्रु ग्रहण कर सकता है । लोग करकेका आखेट खेलते हैं । किन्तु इसका मांस अच्छा नहीं होता ।

करकाल (हिं० स्त्री०) उत्पत्तन, उद्यान, कूबफाँद ।

करकिया (हिं० स्त्री०) पश्चिमाञ्चल, एक चिड़िया । करका देखो ।

करकी (हिं० स्त्री०) खजाका, कलकी ।

करकुल, करकी देखो ।

करकुली, करकी देखो ।

करकुला (हिं० स्त्री०) १ खजाका, करकी । २ खजाका विशेष, एक बड़ी कलकी । इसे भकभूँजे चवेना भूनने और खपड़ीमें भाड़नी लच्छ रिकुका डालनेसे व्यवहार करते हैं । करकुलेमें एक सुकीर्ण काष्ठमुष्टि लगा रहता है ।

करज (सं० पु०-स्त्री०) करे जायते, कर-जन-ड ।

१ व्याघ्रनख नामक गन्धद्रव्य, एक सुगन्धदार चीज ।

२ करकड़ल्ल, करीदेका पेड़ा । ३ नख, नाखून ।

“नमूनीउच मूनीयात्र चिन्त्यात् करजेनूचम् ।” (मनु ४००)

४ करजातद्रव्यमात्र, हाथसे पेड़ा कोई चीज । (हिं०)

५ हस्तजाल, हाथसे पेड़ा ।

करजगि—धारवाड़का एक विभाग । इसकी भूमिका विरिजाम्-४४२ वर्ग मील है । लोकसंख्या प्रायः ८४

जकार निकलीनी। इसी विभागके मध्य पूर्वसे पश्चिम वरदनदी प्रवाहित है।

करजाय (सं० पु०-क्री०) करजस्य गच्छत्येव चास्याः अस्त्विति। मन्त्री नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।

करज्योड़ि (सं० पु०) करं जोड़यति, जड़ वन्धे इत्। १ इत्यज्योड़ि महाकन्दशाक, हाताजोड़ी। २ काष्ठपाषाणभेद।

करज्योड़िकन्द (सं० पु०) करज्योड़ि नामक कन्द-वृक्ष, हाताजोड़ी वृक्षका पौदा। यह रसवन्धुक्त और वस्त्रक्षत् होता है। (राजनिघण्टु)

करज (सं० पु०) कं सुखं शिरोमुखं वा रञ्जयति, करज-चिह्न-वत्। १ खनामख्यात वृक्षविशेष, करौदा। वैद्यकमतसे यह चार प्रकारका होता है,—

१ नलमास, पूतिक, चिरविलक, पूतिपत्र, बचकज, रोषन, करज, करज्जक, चिरविल वा सदकीर्ण।

२ प्रकीर्ण, पूतिकरज, पूतिक, कलिकारक, पूतिकरज, सकण्ठक, सुमना, रत्ननीपुष्प, प्रकीर्ण, कलि-मासक, कलहनाशक, केडर्य, कलिमास और पूतिकरज।

३ जड़प्रत्या, महाकरज, विषली, इस्तिचारिणी, रासायिनी, काष्ठी, मदइस्तिनी, इस्तिकरजक, काकभाण्डी वा मधुमती।

४ करमर्दक, कण्ठपाकफल, पवित्र, सुषेव, कण्ठ-पाक, पाकफल, कण्ठफल, पाककण्ठफल, कण्ठ-फलपाक, पाककण्ठ, फलकण्ठ, पाकफलकण्ठ, वना-शय, वलासक, कराम्बुक, बीस, वध, पावित्र, कर-मर्दी, वनिचुद्रा, कराम्ब, करमर्द वा पाषिमर्द।

१ नलमासको हिन्दीमें करंज या किरमास, महाराष्ट्रीमें करज, पञ्जाबीमें सुकचन, तामिलमें पुङ्गुम, तैलुगुमें कण्ठ वा कम्गेरा, सिन्धीमें मोगल करन्द, कच्चाटीमें कोङ्कय और ब्राह्मीमें ख-वेन कहते हैं। इसका अंगरेजों वैज्ञानिक नाम पोंगेमिया ग्लबरा (Pongamia glabra) है।

यह एक लीला वृक्ष है। मध्य एवं पूर्व हिमा-लयसे सिन्धु तक तथा मकाका दर्यातक भारतवर्षमें सब जगह करज मिलता है। इसका आयु ४०-५० फीट

ज्या होता है। छोटे नागपुरमें इसके काष्ठका भस्म रंगमें पड़ता है।

वैद्यकमतसे यह कटु, उष्णवीर्य, रक्तपित्तजनक, क्षमाशक और ईषत् पित्तवर्धक है। फिर करज चक्षुरोग, वातव्याधि, कुष्ठ, कण्ठ, ज्वर, चर्मरोग और विशूचिकाको दूर करता है। यह खाने और लगाने—दोनों कामोंमें चलता है। ५ विन्दुकी मात्रा होती है। युरोपीय चिकित्सकोंके मतमें इसकी पत्तों पीस चतुरोगपर लगानेसे विशेष उपकार होता है। डाक्टर एम्सलीके कथनानुसार करजके तन्तुमय मूलका रस ज्वररोग-परिष्कारक और मशीने घावका सुख वन्द करनेवाला है। फिर डाक्टर गिवसन इसके तेलकी सर्वप्रकार चर्मरोगके पक्षमें विशेष उपकारक समझते हैं। तेल निकालनेके लिये इसका बीज अथवायव्य मास संघट्टकर चानीमें पीरना पड़ता है। एक मन बीजसे कोई साढ़े छह सेर तेल निकलता और ५५' उष्णतामें जम सकता है। दक्षिणदेशमें इसे खलाया करते हैं। छोटे नागपुरमें लोग इसके फल खाते हैं। पत्तियोंका अच्छा चारा बनता, जिसके खानेसे गायोंका दुग्ध बढ़ता है। इसका काष्ठ कठोर, खेत, प्रदर्शनसे पीत पड़ जानेवाला, दुर्मेख, तन्तुमय, अविरल, समकण्ठविशिष्ट, अनायास कार्यमें न जानेवाला, अखिर और अनायास क्षमिसे आक्रान्त होनेवाला है। किन्तु जलमें रख मसाला लगानेसे वह सुधर जाता है। निम्न बङ्गालमें करजका काष्ठ तेलके कारखाने बनाने और भाग जलानेमें लगता है। किन्तु दक्षिण भारतमें उससे रथके झूल चक्र बनते हैं।

२ प्रकीर्णको हिन्दीमें कटकरज, महाराष्ट्रीमें सागरमोता, दक्षिणीमें मच्छ, तामिलमें कलिचिमरम् वा मच्छवेत्तु, और सिन्धीमें किरमत कहते हैं। इसका अंगरेजों वैज्ञानिक नाम गीलैंडिना बण्डु-केला (Guilandina Bonduc.) है।

यह समस्त भारत प्रधानतः बङ्गाल, ब्रह्मदेश और दक्षिणार्धमें होता है। इसमें कण्ठक रहते और हरिद्वय पुष्प जलते हैं।

वैद्यकमतसे यह कटु, तिक्त, उष्णवीर्य, विषरोग-हर, वातश्लेष्मनाशक और कुष्ठ, चर्मरोग तथा ज्वर-रोगमें उपकारक है। इसका फल व्यवहार करनेसे शीघ्र ज्वर छूट जाता है।

कटकरण्डके बीजको भंगरीज बन्धकनट (Bonduc nut) कहते हैं। यह देखनेमें खेतवर्ण, अतिशय कठिन और खानेमें अत्यन्त तिक्त होता है। परीक्षा करनेपर इससे तैल, गन्ध, शर्करा और नियास निकालते हैं। भारतमें पसारी इसका बीज बेचते हैं। सविराम ज्वरपर इसे प्रयोग करनेसे सख सख उ-कार होता है। करण्डके बीजका तैल संघोभ और पचावातकी लिये हितकर है। इसको खानेसे शरीरकी काम्ति बढ़ती, त्वक् मृदु पड़ती और फुनसी मिटती है।

कटकरण्डके पत्रसे भी तैल निकाला जाता है। बीजके कड़े छिलकेसे चूड़ी, चार और माला जपनेकी गुरिया बनाते हैं। कटकरण्डकी माला साल रेशममें पिरोकर पहनने पर गर्भवती स्त्री गर्भपातसे बचती है। वालक बीजसे गोली खेलते हैं।

करण्डक (सं० पु०) १ करण्ड, करोड़ा। यह वृक्ष छःप्रकारका होता है। पड़लेकी चिरविश्व, नलमाल; दूसरीकी प्रकीर्य, पूतिकरण्ड, पूतिक, कलिकारक; तीसरीकी पद्मनज्जि, चौथीकी मर्कटी, पाँचवेंकी पङ्गार-वल्ली और छठेकी करमर्दी, वनेछुद्रा, करान्त तथा करमर्दक कहते हैं। करण्डक कटु, तीक्ष्ण तथा वीर्योष्ण, और अम्ल, कुष्ठ, उदावर्त, गुल्म, अग्नि, ज्वर, क्षमि एवं कफघ्न है। इसका पत्र कफ, वात, अग्नि, क्षमि एवं शोथहर और मीदन, पाककटु, वीर्योष्ण, पित्तल तथा लघु होता है। फल कफ, वात, मेह, अग्नि, क्षमि और कुष्ठ रोग मिटाता है। फिर घृतपूर्ण करण्ड भी ऐसी ही गुण रखता है। (भाकप्रकाश) इसका पुष्प उष्णवीर्य और पित्त, वात तथा कफघ्न है। घृत-पूर्ण करण्डका अङ्गुर अग्निदीपन, रस एवं पाकमें कटु, वाचन और कफ, वात, अग्नि, कुष्ठ, क्षमि, विष तथा शोथहर होता है। किसी-किसीने करण्डकके भेदमें महाकरण्ड, घृतकरण्ड, पूतिकरण्ड, गुल्मकरण्ड,

करण्डिकादिका नाम लिया है। प्रत्येक मन्त्रमें वृक्ष द्वयोः १ भङ्गुराज, क्षमिरा। २ करण्डफल।

करण्डतैल (सं० स्त्री०) करोड़ेका तैल। यह तीक्ष्ण, उष्ण एवं नेत्र, वात, कुष्ठ, कण्डू तथा लेपसे नानाविध चर्मरोग दूर करता है। (राजनिषध)

करण्डद्वय (सं० स्त्री०) करण्डवृक्ष, दोनों करोड़े। इसमें एक चिरविश्व और दूसरा कण्टकीविटपकरण्ड होता है।

करण्डनगर—१ वरार प्रान्तके चमरावती जिलेका एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २०° २८' उ० और देशा० ७७° १२' पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः एक सहस्र है। करण्ड नामक किसी ऋषिके नामपर इसका नाम भी करण्डनगर पड़ा है। प्रवादानुसार करण्ड ऋषिने कठोर श्रमसे प्राज्ञान्त हो महात्मायाको चाराधना की थी। देवीने उनपर सन्तुष्ट हो यहाँ एक सरोवर बना दिया। करण्ड उक्त सरोवरमें नहा रोगमुक्त हुये। उसी समयसे यह स्थान पुष्कलीय समझा जाता है। लिङ्गपुराणमें करण्डतीर्थका नाम विद्यमान है। यहाँ नीलकोटित महादेव प्रतिष्ठित हैं। (लिङ्गपुराण भा०) यहाँ भी अनेक प्राचीन मन्दिर देख पड़ते हैं। उनके निर्माणकी प्रणाली प्रशंसनीय है। करण्डनगरमें वाचिस्व व्यवसायके लिये अनेक वणिक् रहते हैं।

२ मध्यप्रदेशके बरधा जिलेका एक नगर। यह बरधा नगरसे १० कोसपर अवस्थित है। चारो ओर गिरिमाला खड़ी है। प्रायः १०० वर्ष पूर्व नवाब मुहम्मद खान्ने इसे बसाया था। यहाँ इन्डो और अफ्रिकेन उत्पन्न होता है।

करण्डफल (सं० पु०) करण्डफलवत् अर्ध फलं यज्ज। कपित्थ वृक्ष, कैथेका पेड़।

करण्डफलक (सं० पु०) करण्डफल खाई वन्। इसे प्रतिष्ठती। पा ३।१।२६। कपित्थवृक्ष, कैथेका पेड़।

करण्डवृक्ष, करण्डवृक्ष द्वयोः।

करण्डकोह (सं० पु०) करण्डेश द्वयोः।

करण्ड (वे० त्रि०) करण्डनामक, करोड़ेकी मिटानेवाला।

करञ्जावृत्त (सं० स्त्री०) करौंदि जगैरु चीकोसे बना हुआ ची। करञ्ज, निम्ब, अमृन्त, बाज, जम्बू एवं वटकी त्वक् ४ शरावक, तथा इन्हीं द्रव्योंका कण्ड १ शरावक, घृत ४ शरावक और ४ शरावक जल डाल डाल सबको एक बरतनमें पकाते हैं। फिर १६ शरावक श्रेष्ठ रश्मिसे यह घृत बनता है। करञ्जावृत्त दाहपाक और श्रुतिरागयुक्त उपदंशके दोषको दूर करता है। (चक्रपाचिरन)

करञ्जिका (सं० स्त्री०) १ कंटोका करौंदा। यह पाकमें कटु, तुवर, पाचक, उष्णवीर्य एवं तिक्त और भेज, कुष्ठ, अर्श, व्रण, वात तथा क्षमिनाशक है। इसका पुष्प वीर्यमें उष्ण, तिक्त और वात तथा कफहर होता है। (वेद्यकनिघण्टु) २ मलमासफल, बड़ा करौंदा। करञ्जी (सं० स्त्री०) १ महाकरञ्ज, बड़ा करौंदा। यह स्तम्भान, तिक्त, तुवर, कटुपाक एवं वीर्योष्ण और पित्त, अर्श, वमि, क्षमि, कुष्ठ तथा प्रमेहघ्न है। (भावनपात्र) २ करञ्जवल्ली, करौंदिकी वेल।

करट (सं० पुं०) कं कुक्षितं वा रटति रवं करोति, क-रट्-प्रच्। पचादिभ्यो लुचिन्धः। पा ३।१।१४। १ काक, कौवा। २ इक्षिमण्ड, हाथीकी कमपटो।

“अथ च भिन्नकरटं पक्षिं वनजीवरम्।

उपलब्धमनानां करिषुः सुकरं कृमिम्॥” (भारत)

१ कुसुमवृक्ष, कुसुमका पेड़। ४ वृष्ण जीवनधारी, खुराब बादमी, बुरा पेशा करनेवाला। ५ एकादशाह याव। ६ दुर्दुर्बल, कष्टरनास्तिक। ७ वाद्यभेद, एक बाजा।

करटकी (सं० पुं०) करट स्वार्थे कन्। १ चौरशास्त्र प्रवर्तक कर्षाके पुत्र। २ हितोपदेश वर्णित एक शृंगार। करट देवी।

करटा (सं० स्त्री०) करट-टाप्। १ दुःखदायक गाय, मुद्रिकलसे जगनेवाली गाय। २ इक्षिमण्डकल, हाथीकी कमपटो।

करटिनी (सं० स्त्री०) इक्षिनी, इक्षिनी।

करटो (सं० पुं०) करटो विद्यतेऽप्य, प्रागुत्प्रेर इन्।

करटो, हाथी।

करटु (सं० पुं०) क-चटु। कर्करटु प्रची, आकी

सभरस। इसकी गड़न काची होती है। कानोंके पर थामे बड़ दो सुन्दर सफेद गुच्छे बना देते हैं। यह एशिया और अफ्रीकाके कभी भागोंमें पाया जाता है।

करड़ करड़ (हिं० पुं०) १ शब्दविशेष, एक आवाज। जब कीयी चीज बार-बार टूटती फूटती या चटखती, तब यह आवाज निकलती है। प्रायः दन्तसे कठिन वस्तु भङ्ग करते जो शब्द पुनः पुनः आता, वही करड़-करड़ कहता है। (त्रि० वि०) २ शब्दके साथ तोड़फोड़।

करण (सं० स्त्री०) क्रियते घनेन, क-चुट्। १ व्याकरणात्मा कारकविशेष। क्रियानिष्पत्तिके कारणसमूहमें कारणान्तरका व्यवधात न पड़ते जो वस्तु क्रियाकी निष्पत्तिका कारण माना जाता, वही कारणकारक कहता है। इसके द्वारा कर्ता क्रियाको सिद्ध करता है। जैसे—रामने रावणको बाणसे मार डाला। यहां हस्तादि मारनेका निष्पन्न कारक ठहरते भी, संयोगके प्राधान्यसे बाण ही कारणकारक होता है। हिन्दीमें इस कारकका चिह्न ‘से’ है।

“क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्वापारादमन्तरम्।

विनश्यते यथा यत्र तत् करणमुदाहरतम्॥” (हरिकारिका)

२ चक्षुरादि इन्द्रिय। ३ देह, निम्ब। ४ क्रिया, काम। ५ स्थान, जगह। ६ हेतु, सबब। ७ इन्द्र-लेप, हाथकी छिपायी-पोतायौ। ८ मृत्तिका प्रकार, नाथका तर्ज। ९ गीतविशेष, एक गाना। १० क्रिया-भेद, एक काम। ११ संवेदन, बेठाव। १२ ज्योतिषके गणितकी एक क्रिया। वव, बालव, कौशव, तैत्तिह, गर, वञ्चिन, विष्टि, मङ्गनि, चतुष्पद, किन्तुष और नाग—म्यारह कारण होते हैं। इनके अधिष्ठात्र-देवता यथाक्रम यह हैं—इन्द्र, कामदेव, मित्र, पर्यसा, भू, आ, यम, कवि, वृष, फणी और मातृत। ववादि सात कारण शक्तप्रतिपदके शेषार्थसे ज्ञानचतुर्दशीके प्रथमाध और अमृगिष्ठ चार ज्ञानचतुर्दशीके शेषार्थसे शक्तप्रतिपदके प्रथमाध तक रहते हैं। १३ विष्णु।

१४ कातिविशेष, एक कोम। मङ्गलवर्तपुत्राजमें लिखते—वेङ्कट और व तथा शङ्कर के चर्भसे, आर्य

निकली है। (कथनक पृ. ५०) यह भारतवर्षके नाना खानोंमें रहते हैं। इनका आचार व्यवहार ब्राह्मणोंसे मिलता-जुलता है। १५ कायस्थ जातिकी एक श्रेणी। कायस्थ देखो। दाक्षिणात्यमें कहीं कहीं कर्णलु नाम भी प्रसिद्ध है। १६ क्षत्रियाण्डके मतसे एक ब्राह्मणव्रिय जाति।

“अन्तो मन्त्रय राजन्मातृ ब्राह्मणिविरेव च।

मन्त्रय करणवर्धन सप्तद्विष पञ्च च॥” (समु १०।११)

१७ असभ्य अवस्थामें पतित एक जाति। आसाम-के पूर्वांश पार्वतीय प्रदेश, एवं ब्रह्म और श्याम देशमें यह लोग रहते हैं। सकल खानोंके करण देखनेमें एक प्रकार नहीं लगते। देशभेदसे आकारमें भी वैलक्षण्य आ गया है। यह बलशाली, साहसी और भीमकाय होते हैं। सुखपर गोदा रखनेके कारण स्त्रीपुरुष दूरसे भयङ्कर देख पड़ते हैं। असभ्य होते भी करण प्रति सरल, सत्यवादी और निरोह हैं। युद्धविग्रह किसीको अच्छा नहीं लगता। सब लोग शान्तिप्रिय होते हैं। किन्तु किसीके अनिष्ट करने या दोषी ठहरनेसे इनका वीर्यवह्नि भभक उठता है। १८ ब्रह्मवासी बलवीर्यमें एक करणके समकक्ष पड़ते हैं। बलशाली होते भी यह लड़ने भिड़नेसे असंग रहते हैं। किन्तु इससे करण पकस नहीं ठहरते। यह जहाँ वास करते, वहाँ अपने अपरिशील परिवन्ध और यज्ञसे भूमिको प्रचुर शस्त्रशालिनी बना रखते हैं। फिर भी इन्हें एककाल निर्दोष कह नहीं सकते। कारण यह नशा बहुत पीते हैं। करण मद्यके लिये साक्षायित रहते और उसे पानेपर अर्थको भी तुच्छ समझते हैं।

यह लिखना-पढ़ना कुछ नहीं जानते और न किसी धर्मशास्त्रको ही मानते हैं। मूर्खताका कारण पूछने पर इनके मुखसे सुनने आया, किसी समय ईश्वरमें महिषचर्मपर अपना आदेश और धर्मशास्त्र लिख मनुष्योंको सुलाया था। मनुष्योंमें सब लोग ईश्वरका आदेश और धर्मशास्त्र अङ्ग करकेको बहुतों, किन्तु क्रमशः न मिलनेसे वेबल करण जा ल गये; इसकी निवारणको धर्मशास्त्रहीन ही कहें।

१९ कम्बोरहण, कम्बोरी नीबूका पेड़। (कौ०)

२० योगियोंका आसन। २० छतादि। २१ लेख-पत्र, साक्षिदिवादि।

करणक (सं० लि०) १ हारा, से। पूर्ववर्ती किसी पङ्के साक्ष बहुव्रीहि समास न रहते इसका प्रयोग असम्भव है।

करणपाच (सं० कौ०) करणोः हस्तादिभिः त्रायते यत्, करणे चूट। मस्तक, सर, मथ्या।

करणत्व (सं० कौ०) साधनत्व, तापीद, जरिया।

करणनियम (सं० पु०) इन्द्रियनिग्रह, ब्रह्मकी रोक।

करणवाचक (सं० पु०) करणं वाचयति, करण-वच-वृत्। करणबोधक, जरियेको जाहिर करनेवाला।

करणवास—युक्तप्रदेशके तुलन्दशहर जिसेका एक नगर। यह तुलन्दशहरसे ३० मील दक्षिणपूर्व बनूप-शहरकी तहसीलमें गङ्गाके दक्षिण तीर अवस्थित है। प्रायः समस्त अधिवासी हिन्दू और जमीन्दार वंश-राजपूत हैं। दशहरको यहां एक मेला लगता है। इतना बड़ा मेला तुलन्दशहर जिसेमें दूसरा नहीं होता। शीतलाका एक प्रतिमाचीन मन्दिर विद्यमान है। प्रति सोमवारको उक्त मन्दिरमें स्त्रियां उपस्थित हो पूजा चढ़ाया करती हैं। दिवालीसे करणवास तक सड़क लगी है।

करणविन्यय (सं० पु०) उच्चारणका नियम, तलफ्-फु, जका तरीका।

करणखानभेद (सं० पु०) इन्द्रियका पार्श्वत्व, शक्तका फर्क।

करवा (सं० कौ०) वाक्ययन्त्रविशेष, एक बाजा।

यह लहत् और सज्जित यन्त्र है। भारतवर्ष और पारसमें इसे व्यवहार करते हैं। ध्वनि कणभेदी है। इसका दैर्घ्य १५ फीट होता है।

करवाधिय (सं० पु०) करवाना अधिपः, १-तत्।

१ जीक, कङ्क। २ इन्द्रियविष्ठाद देवता। कर्णके दिक्, त्वक्के वाक्, नेत्रके चक्षुः, इसनाके प्रचेता, नासिकके शब्दानीकुम्भप्रवय, वाक्के वक्त्र, पादके पङ्क्ति, वाक्के श्रित्त, कर्णके मज्जमति,

मनके चन्द्र, बुधके चतुर्मुख, बृहदारके बद्र और मनके अधिप चण्डत हैं। १ बवादिके कामी।

करविक (सं० पु०) करव्यवहारका वायक।

करवी (सं० स्त्री०) क्रियते क्रियाविशेषोऽत्र, क-
करणे लुट्-ङीप्। १ गणितशास्त्रोक्त क्रियाविशेष।
अति सूक्ष्मरूपसे जिस राशिका मूल निकाल नहीं सकते,
उसे करवी कहते हैं। (Surds) २ करणकी स्त्री।

करणीय (सं० त्रि०) क्रियते यत् यत्र वा, कर्मणि
आधारे च क-अनीयर्। कर्मण्यो नृकम्। पा १।१।१।
कार्य, करने लायक।

करणीसुता (सं० स्त्री०) पोषपुत्रीरूपसे पशु की
जानेवाली सुता, जो लड़की पालनेके लिये बेटोकी
तरह रखी जाती हो।

करण्ड (सं० पु०) क्रियते, क कर्मणि अण्डन्।
अण्डन् कर्मण्यः। अण्डन् १।१।२८। १ मधुकोष, शहदका
छप्ता। २ अंसि, तलवार। ३ कारण्डव पक्षी, एक
हंस। ४ दलाटक, हजारों चमेकी। ५ वंशादि-
रचित पुष्पपात्रविशेष, फूलकी डाली या पेटारी।
६ कालखण्ड, यज्ञत्। ८ शैवालविशेष, किसी किसका
सेवार। हिन्दीमें करण्ड चाकू, हाथियार वगैरह
टेनेके कुशल पत्थरको कहते हैं।

करण्डक (सं० पु०) वंशादिरचित पुष्पपात्रविशेष,
बांसकी डलिया या पेटारी।

करण्डकनिवाप (सं० पु०) बौद्धग्रन्थोक्त एक पुष्प-
स्नान। यह राजमण्डके समीप अवस्थित है।

करण्डफल (सं० पु०) कपित्थवृक्ष, कैथेका पेड़।

करण्डफलक, करण्डफल देखो।

करण्डा (सं० स्त्री०) करण्ड-टाप्। १ पुष्पभाण्ड,
फूल रखनेकी पेटारी। २ यज्ञत्।

करविक (सं० पु०) करण्डः क्रियते यस्य, करण्ड-
इकम्। करण्डवत् चर्ममय खली रखनेवाला जीव,
जिस जानवरके मुँहकी तरह चर्मकेकी होती रहि।

करवड़ी (सं० पु०) करण्डवत् आकारोऽस्ति अक्ष,
इति। १ मत्तविशेष, एक मछली। २ पुष्पपात्र-
विशेष, फूलकी पेटारी। हिन्दीमें करवड़ी चण्डी यानी
काली देवतासे बनी आदरको कहते हैं।

करव्य (सं० पु०) करव-भव यत्। करविक,
वायकजाति।

करतव (हिं० पु०) १ कर्तव्य, फर्ज, काम। २ कला,
हुनर। ३ जादू। ४ चालाकी।

करतविया (हिं० वि०) करतव करनेवाला।

करतबी, करतविया देखो।

करतरी (हिं०) कर्तरी देखो।

करतल (सं० पु०) करव्य तलः, ६-तत्। १ इस्त्र-
तल, हथेली। २ उगण, चार मात्राका एक गण।
इसमें प्रथम दो मात्रा लघु और अन्तकी एक मात्र
दीर्घ आती है। ३ एक प्रकारका कण्ठ्य।

करतलगत (सं० त्रि०) हथेलीमें पड़ना हुआ,
जो हाथ आ गया हो।

करतलघृत (सं० त्रि०) हथेलीमें रखा हुआ, जो
हाथमें पकड़कर रखा गया हो।

करतलख (सं० त्रि०) हथेलीमें रखा हुआ।

करतली (हिं० स्त्री०) १ गाड़ीवानके बैठनेकी जगह।
२ हथेली। ३ ताली।

करतव्य (हिं०) कर्तव्य देखो।

करता (हिं० पु०) १ कर्ता, करनेवाला। कर्ता देखो।
२ वृत्तविशेष, एक छंद। इसमें एक नगण, एक लघु
और एक गुरु—सब पाँच अक्षर आते हैं। ३ गोलीका
टप्पा।

करतार (हिं० पु०) १ कर्तार, विधाता। २ करताल।

करतारी (हिं० स्त्री०) ताली, हथेलियोंकी आवाज।
२ वाद्यविशेष, एक बाजा।

करताल (सं० स्त्री०) कराभ्यां दीयमानस्ताखो यत्र,
बहुव्री०। १ भक्तक, एक बाजा। यह यन्त्र काँच धातुसे
बनता है। २ शब्दविशेष, एक आवाज। यह दोनों
हथेलियां बजानेसे निकलता है। ३ मंजीरा, भाँक।

करतालक (सं० स्त्री०) करताल खाँके कम्।
करताल देखो।

करतालध्वनि (सं० पु०) करतालका ध्वनिः, ६-तत्।

करतालका वाद्य, मंजीरा वगैरह बाजा।

करतलकी (सं० स्त्री०) करताल गौरादिव्याम् स्त्रीम्।
१ वाद्यविशेष, एक बाजा। २ करतलकके

अभिजातसे उत्पादित शब्द, उद्येलियां बजानेको आवाज।

करती (हिं० स्त्री०) मृतवत्सका चर्म, मरे बहड़ेका चमड़ा। इसमें भूसा भर लोग बहड़ा जैसा बना देते और उसे देखा नायको लगा लेते हैं।

करतू (हिं० स्त्री०) काष्ठखण्डविशेष, लकड़ीका एक टुकड़ा। यह खेत सींचनेको बेंड़ीकी रखीके सिरेपर लगती और हाथमें रहती है। करतूके ही सहारे बेंड़ी पानीमें डबायी और ऊपर उठायी जाती है।

करतूत (हिं० स्त्री०) १ कर्तृत्व, काम, करने। २ कला, हुनर, करतब। ३ कुकर्म, बुरा काम।

करतूति, करतूत देखो।

करदण (सं० स्त्री०) श्वेतकेतक, सफेद केवड़ा।

करतोय (सं० स्त्री०) वर्षांपलजल, ओलेका पानी।

करतोया (सं० स्त्री०) कराभ्यां च्युतं हरपाटंती-परिणयकालीन हरकराभ्यां चरितं तोयं जलं विद्यते यत्र, अर्थादित्वादच्। स्वनामख्यात नदीविशेष, एक दरया। गौरीके विवाह समय शिवके पाणिनिष्ठित जलसे यह नदी निकली थी। करतोया अतिशय पवित्र है। वर्षाकाल सकल नदीका जल शास्त्रमें पञ्चवि कहा है। किन्तु इस नदीका जल किसी समय नहीं बिगड़ता। यह तीर्थस्थलीके मध्य गणनीय है। इस तीर्थमें पड़ुं च त्रिरात्र उपवास करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल मिलता है। (भारत शास्त्र ४।५।५।४)

पूर्वकालको करतोया वज्र और कामरूपके मध्य सीमा-निर्देशक रही। कालरूप देखो। किन्तु आजकल इसकी गति सम्पूर्ण बदल गयी है। पड़ली यह रङ्ग-पुरमें पश्चिमसे बहती थी। सम्प्रति जलपाइगुड़ी जिलेके उत्तर-पश्चिम वैकुण्ठपुरके जङ्गलसे निकल बराबर दक्षिणकी भाती और रङ्गपुरके मध्यसे बगुड़ा जिलेके दक्षिण हलहलिया नदीके साथ मिल जाती है। इसी स्थानसे करतोयाकी गतिमें बड़ा गड़बड़ पड़ता है। निर्णय करना संभव नहीं—जाना शाखा जाती और ही कहाँ गयी है। विशेषतः गत कयी वर्षोंमें सिन्धुता नदी इस जगहमें निकल आनेसे

निर्दिष्ट गतिको छोड़ बची, उससे प्राचीन करतोयाकी पूर्वगति निर्णय करनेमें बड़ी असुविधा पड़ी है।

उक्त स्थानसे यह भागे बड़ फुलभरके नाम आयेयी नदीसे मिल गयी है। अनेक लोग इस फुलभरको ही प्राचीन करतोया नदी लिखते हैं। फिर किसीके मतमें महानदी और त्रिस्रोताकी मध्यवर्ती 'करतो' प्राचीन करतोयाकी अर्धगति और बगुड़ा जिलेको यमुना मध्यगति है।

आजकल अत्यन्त शुद्ध आकार बनाते भी पौराणिक समय करतोया महास्नातस्वरूपसे चली आती थी।

करथरा (हिं० पु०) पर्वतविशेष, एक पहाड़। यह सिन्धुनदके उसपार सिन्धुप्रदेश और बलूचिस्थानके मध्य अवस्थित है।

करद (सं० त्रि०) करं ददाति, कर-दा-ड। १ राजस्व-प्रदानकारी, धिराज देनेवाला। २ परित्राणार्थं हस्त-प्रदानकारी, मददके लिये हाथ फेरानेवाला।

करदक्ष (सं० त्रि०) लघुहस्त, निपुण, दक्षधार, कारीगर।

करदम (हिं० पु०) कदम देखो।

करदल, करदला देखो।

करदला (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पीदा। इस वृक्षकी त्वक् चिकण एवं पीताभ होती है। वृत्तसे अन्तमें लघु पत्रके गुच्छ लगते हैं। शरद्वीतने पर पत्र निकलनेसे पूर्व पीतवर्ण पुष्प आते और उनके मध्य दो-दो बीज पड़ जाते हैं। मार्च एवं अप्रेल मास इसके विकसित होनेका समय है। करदला हिमालय पर पांच हजार फीट ऊँचे जगता है। बीज खाद्य-रूपसे व्यवहृत होते हैं।

करदा (हिं० पु०) १ गर्द, कूड़ा, करकट। यह अनाज वगैरह बीजोंमें मिली धूलका नाम है। इसके परिवर्तनमें दिया जानेवाला द्रव्य वा मूल्य भी 'करदा' ही कहाता है। वस्तुतः यह गर्द शब्दका अपभ्रंश है। २ बड़ा, बदलायी। ३ कटीती।

करदायी (सं० त्रि०) करं ददाति, कर-दा-यिनि। नक्षत्रविपचादिषु लुचिन्मयः। पा १।१।१२। करप्रदानकारी, धिराज देनेवाला।

करदीक्षा (सं० त्रि०) चकारदं करदं क्रियते वेन,
चि। कर देनेको बाध्य किया हुआ, जो किराज
भदा करनेको मजबूर बनाया गया हो।

करदीक्षा (हिं० पु०) दीक्षा।

करदुम (सं० पु०) किरति विक्षिपति समन्तात्
याथाः, क-पच्, करदासो दुमचेति, नित्य-समा०।
कारस्करवृत्त, कुचिदा।

करद्विष् (सं० पु०) करं द्वेष्टि, कर-द्विष-क्षिप्।
१ गोत्रभेद। २ वेदशाखाभेद।

करधनी (हिं० स्त्री०) १ किरिणी, कमरका एक
गहना। यह स्वर्ण वा रौप्यमय होती है। बालकोंकी
करधनीमें सुँवरू लगते हैं। फिर स्त्रियोंके पहनने-
की करधनी सादी ही रहती है। २ कटिमें धारण
किया जानेवाला एक सूत्र, कमरमें पहननेका लड़दार
सूत। (पु०) ३ धान्यविशेष, किसी किसानका धान।
इसकी भूसी काली होती है। किन्तु चावल रत्ताभ
निकलता है।

करधर (हिं० पु०) १ खाद्यविशेष, महुवेकी रोटी।
इसे महुवरी भी कहते हैं। २ मेघ, बादल।

करधृत (सं० त्रि०) हस्तद्वारा धारण किया हुआ,
जो हाथसे पकड़ लिया गया हो।

करन (हिं० पु०) ओषधिविशेष, जूरिशक, एक
जड़ी-बूटी। यह खानेमें अस्वस्थ होता है। इसे
चटनी आदिमें व्यवहार करते हैं। करनको सेवन
करनेसे दस्त साफ़ उतरता है। यह रचक भी है।

करनधार (हिं०) कर्षधार देखो।

करनफूल (हिं० पु०) अक्षरधारविशेष, एक गहना।
यह स्वर्ण वा रौप्यमय होता है। स्त्रियां इसे कर्णमें
धारण करती हैं। करनफूल पुष्पाकार बनता है।
इसे पहनेकी कानकी लो छेदायी और बारीक-बारीक
सीकोंके कई टुकड़े डाल डाल बढ़ायी जाती है।
यह दो प्रकारका होता है—साधारण एवं जड़ाऊ।
करनफूलमें स्त्रियां भूमिके भी लटका लिया करती हैं।

करनविध (हिं०) कर्षविध देखो।

करना (हिं० पु०) १ वृत्तविशेष, एक पीढ़ा। इसके
पत्र केतककी भांति दीर्घ एवं कण्ठकरहित रहते

हैं। पुष्प केतकके पाते हैं। खीरभ किञ्चित् मिष्ट
लगता है। इस वृत्तकी कर्ण और सुदर्शन भी कहते
हैं। २ निम्बुक विशेष, एक नीबू। यह बिजोरेकी
भांति दीर्घ होता है। अपर नाम पचाड़ी नीबू है।
३ कार्य, काम। (क्रि०) ४ समाप्तिपर लाना,
भुगताना, निवटाना। ५ पकाना, बनाना। ६ मेजना,
पहुँचाना। ७ प्रणय लगाना, सुहृज्जत बढ़ाना।
८ व्यवसाय चलाना, काम लगाना। ९ सवारी लाना,
भाड़ा ठहराना। १० बुझाना, उठाना। ११ रूप
बदलाना। १२ उठाना। १३ रंगना। १४ मारना।
१५ मजा लेना।

यह क्रिया सर्वप्रधान है। इससे सब क्रियाओंका
अर्थ निकल सकता है। फिर किसी संज्ञाके पोछे
लगा देनेसे यह उस संज्ञाके अर्थकी क्रिया बना देती है।

करनार्द (हिं० स्त्री०) करनाय, तुरदी।

करनाटक (हिं०) कर्षाटक देखो।

करनाटकी (हिं० पु०) १ कर्षाटक, करनाटकका
वाणिज्य। २ नट, कला खेलनेवाला। ३ बाजीगर,
इन्द्रबाज देखानेवाला।

करनाल (हिं० पु०) १ करनाय, नरसिंहा। २ बड़ा
ढोल। यह गाड़ीपर लद कर चलता है। ३ किसी
किसमकी तोप।

करनाल—१ पञ्चावप्रान्तका एक जिला। यह अक्षा०
२८° ८' एवं ३०° ११' उ० और देशा० ७६° १२'
तथा ७७° १५' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है। इसके
उत्तर पञ्जाबका जिला तथा पटियाला राज्य, पश्चिम
पटियाला एवं भीर, दक्षिण दिल्ली तथा रोहतक जिला
और पूर्व यमुना नदी पड़ती है। करनाल जिलेमें
तीन तहसीलें हैं—पानीपत, करनाल और कैथल।
भूमिका परिमाण ३३८६ वर्गमील पाता है। लोक-
संख्या प्रायः सवा लख लाख है। भूमि दो प्रकारकी
है—बांगर और खादर। जहाँ मैदानकी 'बांगर' और
नीची जगहकी 'खादर' कहते हैं। यमुना, घाघरा,
सरसती, बड़ा नदी, पीतल और नागी नदी प्रधान
नदी हैं। जेत सींचनेकी कसी नहरें भी निकली हैं।
भीर और दक्षिण बहुत रेश मकई हैं। पञ्जाबकी दूसरे

जिसेको चपेडा रस जिलेमें कुछ अधिक है। धातुमें नमक और नौसादर होता है। क्षेत्र तहसीलमें नौसादर बनाया जाता है। करनाम शिकारके लिये प्रसिद्ध है। हरिण, नीलगाय और दूसरे शृंग बहुतायतसे मिलते हैं। नहरोंके निकट अनेक प्रकारके पक्षी विद्यमान हैं। यमुना, दलदल और घासके तावाबमें मछलियां भरी पड़ी हैं।

इतिहास—करनाम नगरको कर्पण बसाया था। कुछ क्षेत्रका अधिक अंश इसी जिलेमें था गया है। पानीपतके मैदानमें तीन बार घोर युद्ध हुआ। १५२६ ई०को बाबरने इब्राहीम लोदीको हराया था। फिर १५५६ ई०में पकबरने शेरशाहको यहांसे मार भगाया। १७६१ ई०की ७वीं जनवरीका पहलवाघाट दुरानेने मराठोंको नीचा देखा दिल्लीका सिंहासन पाया। १७५८ ई०में नादिरशाहने मुहम्मदशाहकी फौजको परास्त किया था। १७६७ ई०को सिख देहसिंहने क्षेत्रका किला छूट लिया। फिर भींदके राजाने करनामका निकटवर्ती देश अधिकार किया था, किन्तु मराठोंने १७८५ ई०में उनसे छोन जालं टोमसको दे दिया। राजा गुरदित सिंहने टोमसको हटा वहां अधिकार जमाया और १८०५ ई०तक अपना राज्य बसाया। अन्तको पंगरेजोंने उसे उनसे छोन अपने राज्यमें मिला लिया। १८४३ ई०को क्षेत्र अंगरेजोंके हाथ खना था। १८५० को जालेखर सिखोंसे छूटा। यमुनाके उस किनारे देखे जाती है। करनाममें खासकार्य और व्यवसायकी कोयी कमौ नहीं। यहां गेहूं बहुत होता है। खरीकमें चावल, दूध, जल, खार और दास बो देते हैं। खेत खूब सींचे जाते हैं। खाद डालनेकी बात भी कम पड़ी है।

पशुधारा, दिल्ली और हिंदुस्तानको करनामसे अनाज तथा कच्चा मांस भेजा जाता है। ग्रामको कुछकी मछली है। बाहरसे बिलायती कपड़ा, नमक, जल और तेलजन जाता है। कच्ची कपड़ा दुर्गमें समती है। क्षेत्र और गुरुको महीने हजारों रुपयेका नौसादर लेना होता है। करनाममें कच्चा, कूट लोको कोयी नमक, दाल, और कच्चीपत्तमें

पत्तोंके कुछे बनते हैं। बाहरसे रोड करनामके बीच दिल्लीसे चम्पासे तक खनी है। नदी और नहरमें गाव चलाई है।

करनाममें छिपटो कमिशनर, एसिस्टेंट-कमिशनर और तहसीलदार प्रबन्धकर्ता हैं। पुलिसके १७ थाने बने हैं। करनाममें एक जेल है। यहां पक्षियोंकी चोरी अधिक होती है। सानलिये, बलूची और तागू और समझी जाते हैं। करनाममें शिवा बड़ रही है। पानीपतमें परबीका बड़ा मदरसा है। लोग हिन्दी बोला करते हैं।

प्रायः करनाममें २८ इंच वृष्टि होती है। किन्तु कहीं कहीं १८ इंचसे भी कम पानी पड़ता है। नहर किनारे खर, सब्जियों और उदरव्याधिका प्रावण रहता है। समय समय पर शीतला और विषुविका भी फूट पड़ती है। इस जिलेमें ६ दातव्य औषधालय प्रतिष्ठित हैं।

२ करनाम जिलेकी तहसील। क्षेत्रफल ८१२ वर्गमील है। लोकसंख्या सवा हो लाखसे अधिक समती है। ७ मौजदारी और ६ दीवानी पादासते हैं।

३ करनाम जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २८° ४२' १०" उ० और देशा० ७७° १' ४५" पू० पर अवस्थित है। करनाम प्राचीन नगर है। खानीय दुर्गमें बहुत दिन तक अंगरेजोंकी छावनी रही। सन् १८४१ ई०को फिर अंगरेजोंने बड़ दुर्ग छोड़ दिया था। १८४० ई०को कानुनके अमीर दोस्त मुहम्मद यहां एक महीनेतक बन्दी रहे।

करनाम उच्चभूमि पर बसा है। नीचे यमुनाकी नहर बहती है। नगरकी चारो ओर १२ फीट ऊंचा प्राचीर खड़ा है। लोकसंख्या प्रायः २५ हजार है। नहर और दलदलके कारण खरका प्रकोप रहनेसे बसती कुछ उजड़ गयी है। सबके पक्षी होते भी तड़ है।

करनाम—बम्बई प्रान्तके बाना जिलेका एक दुर्ग तथा पर्वत। यह अक्षा० १८° ३५' उ० और देशा० ७१° १०' पू० पर वेगवती नदीसे कुछ मील पश्चिम अवस्थित है। इसमें एक उच्च और एक निम्न दुर्ग विद्यमान हैं। उच्च दुर्गपर १२५ फीटका एक प्रसन्नमार्ग बना

है। लोग उसे पाण्डुका पट्ट कहते और चढ़नेसे दूर रहते हैं। उत्तर कोहल पर पाकमच करनेकी पड़ती यहाँ सुसलमानोंकी सेना सज्जित थी। १५४० ई०को अहमदनगरके सिपाहियोंने इसे अधिकार किया। फिर पोर्तुगीजोंने करनाल लिया, किन्तु कई हजार रुपये पानेपर छोड़ दिया। १६७० ई०को शिवाजीने मुगलोंको निकाल इस छोना था। शिवाजीके मरनेपर औरंगजेबके सेनापतियोंने इसे फिर से १७३५ ई०तक अपने अधिकारमें रखा। अन्तको १८१८ ई०को यह अंगरेजोंके हाथ आया।

करनिहित (सं० त्रि०) हाथमें रखा हुआ।

करनी (हिं० स्त्री०) १ कर्म, करतूत। २ अन्वेष्टि-क्रिया, मरनेपर किया जानेवाला कामकाज। ३ कबी, एक बीजार। यह लोहेकी होती है। राजमिस्त्री इससे मकान बनानेमें ईंटपर गारा लगा दूसरी ईंट रखते हैं।

करनूल—मन्नाज प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० १४° ५४' एवं १६° १४' उ० और देशा० ७७° ४६' तथा ७८° १५' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तर-तुङ्गभद्रा तथा छप्पानदी, दक्षिण कडप्पा एवं बन्नारी जिला, पूर्व नेल्लर तथा छप्पा और पश्चिम बन्नारी जिला है। क्षेत्रफल ७७८८ वर्गमील निकलता है। लोकसंख्या ७ लाखसे ऊपर है। बङ्गालकोका सुदुराण्य इसी जिलेमें पड़ता है।

करनूलके केन्द्रस्थानसे नल्लमलय और यन्नमलय दो पर्वतमाका दक्षिण तथा उत्तर समानान्तर गयी हैं। नल्लमलय प्रायः ७० मील लम्बा और कहीं कहीं २५ मीलतक चौड़ा है। विरमकोंड, गुन्दलमन्नोन्नरम् और मुर्गपूकोंड ३००० फीटसे ऊँची चोटियां हैं। इस पर्वतकी पाँच अधित्वकामें गुन्दलमन्नोन्नरम्की उपत्वका प्रधान है। ऊपर चढ़नेकी दो पगडण्डियां लगी हैं। पूर्विय विभाग कमबममें पर्वत अधिक है। इस अधित्वकाकी पूर्वसीमापर बेकीकोंड पर्वतमाका लड़ी है। नल्लमलयके समानान्तर अनेक सुद पर्वतमाका हैं। देशीय कृपतियोंने प्राटियोंमें दाम बाँध भूमि खींचनेकी खरोबर बनाये हैं। कुन्दलकका

नदीके शत्रुसे सुप्रसिद्ध कमबम खरोबर भरा है। यह प्रायः १५ वर्गमील परिमित है। ६००० एकर भूमि इससे खींची जाती है। दक्षिण विभागमें सगिलेक और उत्तर विभागमें गुन्दलकका नदी बहती है।

कमबम अधित्वकासे मन्दोकनम् तथा मन्तराल सङ्कटमार्ग द्वारा मध्य विभागमें पहुँचते हैं। यह अधित्वका अतिमध्य प्रमथ और समान है। काली महीमें ऊँची बहुत होती है। उत्तरको भवनाशी और दक्षिणकी कुन्देक नदी प्रवाहित है। यीश कृतुमें यह प्रान्त शुष्क पड़ जाता है। किन्तु पर्वतके पार्श्वपर हरभरे जङ्गल तथा बाग मिलते और नाले एवं झरने-चलते हैं। ठीक इसी अधित्वकाके नौचे मन्नाज-हरिगीशन-कम्पनीकी नहर लगी है। कुछ दिन हुये, पर्वतके पार्श्वकामें भूतल्लोनि पत्थरके यन्त्र पाये थे। कहते—उक्त यन्त्रोंसे वह लोग कार्य करते, जो अधित्वकाकी पानीमें डूबते भी विद्यमान रहे।

पश्चिम विभाग दूसरे विभागोंसे विभिन्न देख पड़ता है। इसके पर्वत उच्चरहित हैं। दक्षिणसे उत्तरको हिन्दो नदी बहती और करनूलके निकट तुङ्गभद्रामें गिरती है। १८६० ई०को सङ्घेसलमें तुङ्गभद्राका बाँध भूमि खींचने और नाव खींचनेके लिये नहर निकालेनेकी पड़ा था। बाढ़ टूटनेपर रेतमें बढ़िया तरबूज होता है। सङ्गमिन्नरम्में छप्पा और भवनाशा दोनो मिल गयी हैं। इसी सङ्गमके नौचे चन्नतीर्षम् विद्यमान है।

कुन्देक अधित्वकामें चूर्णखण्डकी शिला भरी है। यह मकान बनानेका अच्छा मसाला है। करनूलका चूर्णखण्ड (Lithograph) शिलोंमें लगता है। इस जिलेमें हीरक, लौह, सिन्दूर और ताँबकी खनि विद्यमान हैं। नल्लमलय और यन्नमलयसे अनेक उष्णप्रपात भी निकलते हैं।

नल्लमलयका प्रायः २००० वर्गमील परिमित वन सुप्रसिद्ध है। इसमें हजारों रुपयेकी बढ़िया लकड़ी होती है। पश्चिमके वन सघन और पूर्वके वन विरल हैं। उत्तरके जङ्गलोंमें गोबर-भूमि बहुत है। करनूलके पर्वत उच्चरहित हैं। किन्तु अचसयिंची

भूमिपर पत्थर के प्रकार मुख्य रूप से दो प्रकार के हैं। इनमें कठु पृष्ठीय, मध्य, मध्यस्थ (मोम), चिन्ना (इमली), चाचा और वंशतः कठकी उत्पत्ति अधिक है।

नक्षत्रमय पर्वतपर व्याप्त पत्थर हैं। किन्तु वह मनुष्यपर प्रायः टूटा करते हैं। चीते, मेड़िये, हाथने, सोमड़ियां और गोदड़ दूसरे हिंस्र जीव हैं। भाऊ कहीं देख नहीं पड़ता। पर्वतपर चित्रमृग और पत्थर के प्रकार के हरिण चरते फिरते हैं। उत्तर नक्षत्रमय में जङ्गली भैंसा मिलता है। सेह और सुवर भी जङ्गल में बहुत हैं। नाना प्रकार पक्षी उड़ा करते हैं। यहां मकली मारनेका व्यवसाय नहीं चलता। जंगल सांप भरे पड़े हैं। व्याघ्र एवं नृग-चर्म और हरिणमृग कुछ कुछ बिकता है।

इस जिले में ईसायी बहुत रहते हैं। तेलगु भाषा चलती है। किन्तु पत्थरों में बहुत से लोग कनारी बोली कहते हैं। नक्षत्रमय पर वन्यजातिके चेंबू विद्यमान हैं। छपिकायं उन्हें अच्छा नहीं लगता। पर्वत में उत्सव के समय वह यात्रियों से कर लिया करते हैं। करनूल के प्रधान नगर यह हैं,—करनूल, मन्दियाल, कामवम, गुदूर, महीखेरा और पेपली।

यहां ज्वार, दाख, रुयी, तेल और नीलकी छवि अधिक होती है। जख और धानको सौंघ सौंघ बढ़ाते हैं। गेहूं और सन कहनेको बोया जाता है। तम्बाकू, मिर्च, केले और अमरुटकी पामके निकट लगाते हैं। लोगोंका प्रधान खाद्य जुवार है। यह प्रधानतः दो प्रकारकी होती है—पीली और सफ़ेद। पीली जुवार जून मास सात या आठवीं भूमि में बो दी जाती है। किन्तु पीली जुवार सितम्बर या अक्तोबर मास खेत में पड़ती और फरवरी तथा मार्च मास कटती है। नक्षत्रमयकी कितनी ही छविभूमि अब जोती-बोयी न जानेसे वन्य बन गयी है। सङ्केतसे कहण्या तक १८८ मील लम्बी नहर खनी है। करनूल जिले में इसकी लम्बायी १४० मील है। यह ६० गज चौड़ी और ८ फीट गहरी बहती है।

करनूल में कपड़े बुननेका काम अधिक होता है। नक्षत्रमय पर्वतकी नीचे खेती भी मिलता है।

यक्ष्मककी बीरा बिकालती है। पत्थर काटने में बहुत से चादसी लगे रहते हैं। नील और युद्ध भी तैयार होता है। पत्थर नगरों और ग्रामों में सामाजिक हाट खगते हैं। यहांसे पनाज बाहर भेजा नहीं जाता और पूर्वतट से नमक आता है। किन्तु करनूल में महीका बमक बहुत बनता है। रुयी, मोल, तम्बाकू, चमड़ा और रुयीके कपड़े तथा कालीनका आलाप होता है। बाहरसे पानेवाली द्रव्य में विलायती बस्त्र, सुपारी, नारियल और सुखा मसाला प्रधान है। करनूल में कोयी ६०० मील सड़क बनी है।

करनूल वरङ्गलके प्राचीन तेलङ्ग राज्यका विभाग है। उक्त राज्यके पधःपतनसे यह सम्भवतः स्तम्भ हो गया था। ईश्वर-राव राजा रहे। उनके पुत्र नरसिंह रावको विजयनगरके महाराजने मोद लिया था। फिर वह उक्त विशाल राज्यके राजा बन गये। विजयनगराधिप अक्षयदेवरायके समय करनूलका दुर्ग निर्मित हुआ। फिर यह प्रान्त रामराजाको आगीर में मिला था। १५६४ ई०को तालिकोट युद्ध में बीजापुर, मोलकुण्डा तथा अहमदनगरके नवाबोंने विजयनगरके राजाको हराया और करनूलकी बीजापुरके एक प्रान्त में लगाया। पड़ोसी सुवेदार अब-सीनियावाली अबदुल बहाब रहे। उन्होंने मन्दिरोंको मसजिद बना डाला।

१६५१ ई०को औरङ्गजेबने बीजापुर जीत पठान किजीर खान्को सैनिक-सेवाके पुरस्कार में दिया था। उनके पुत्र दाखद खान्ने उन्हें मार डाला। दाखद खान्के मरनेपर उनके भाई इब्राहीम खान् और अलिफ खान्ने मिलकर राज्य चलाया। उक्त दोनों भाइयोंका उत्तराधिकार अलिफ खान्के पुत्र इब्राहीम खान्को मिला था। उन्होंने दुर्ग बनाया और उसका बल बढ़ाया। फिर उनके पुत्र और पौत्रने राज्य किया था। पौत्रका नाम शिखत खान् रहा। कर्वाटकी बढ़ायी पर निजाम नजोरजङ्गकी ओरसे कहण्या और सवनूरवाली नवाबोंके साथ शिखत खान् भी लड़े थे। वहां कहण्याके नवाबने बीकेसे नजोर-जङ्गको मारा। निजामकी भतीजी शिखतके सुवेदार

रही। किन्तु पठान-नवाब उनसे बचसकते रहे। राबोटीमें हिम्मत खान् बहादुरने उन्हें मार डाला। उससेजित सेनिकोंने हिम्मत खान्के भी टुकड़े चढ़ाये थे। फिर नजीरजङ्गके दूसरे भतीजे सख्तबत खान् सूबेदार हुये। १७५२ ई०को हैदराबाद लौटते उन्होंने आक्रमण मार करनूल अधिकार किया था, किन्तु कुछ रूपा से हिम्मतखान्के भाई सुनवर खान्को सौंप दिया। थोड़े ही दिन बाद हैदर अपनी करनूल आक्रमण कर दो लाख (गडवाल) रूपया पाया था।

१८०० ई०को यह जिला कछुप्पा और बज्जारीके साथ अंगरेजोंको दिया गया। उस समयसे नवाब अलिफ् खान् एक लाख (गडवाल) रूपया प्रतिवर्ष सरकारको पहुँचाते रहे। १८१५ ई०को अलिफ् खान्के मरने पर उनके भाई सुजफ्फर जङ्गने सिंहासन और दुर्ग अधिकार किया। अलिफ् खान्के ज्येष्ठपुत्र सुनावर खान्ने अंगरेजोंसे साहाय्य माँगा था। फिर बज्जारीसे करनूल मरियट फौज लेकर पहुँचे। सुजफ्फर खान् करनूलसे निकाले और सुनवर खान् मसनद पर बैठाके गये थे। १८२३ ई०को सुनवर खान् मरे। उनके भाई सुजफ्फर करनूल सिंहासनारुढ़ होने आ रहे थे। किन्तु उन्होंने बज्जारीके निकट अपनी पत्नीको मार डाला। इसीसे वह बज्जारीके जिलेमें कैद हुये और १८७८ ई०को मर गये।

१८२८ ई०को समाचार मिला—करनूलके नवाब गवरनमिष्टके विरुद्ध युद्धकी तैयारी करनेमें लगे हैं। अन्त्येष्ट करने पर माकूम हुवा—दुर्ग तथा प्रासादमें आक्रमण और मोक्षी बाइदका ढेर किया गया है। फिर अंगरेजोंने तीव्र युद्धके पीछे दुर्ग और नगर अधिकार किया। नवाब हिन्दी नदीके बामतट पर जोरापुर नामको भग्ने थे। अन्तको उन्होंने आत्मसमर्पण किया। वह विचनपल्लीके जिलेमें बन्दे रहे। ब्रह्म उनके एक भ्रात्रने उन्हें मार डाला। उनका राजा जवत् हुवा और उनके वंशजोंको पेनघन मिला। १८५८ ई०को करनूल जिला बनाया गया।

यहां विद्याका सुबहार नहीं। नलवाहु खासकर है। पश्चिम और उत्तर-पूर्वसे अधिक वाहु पड़ता है। जूनसे सितम्बर मासतक छड़ि होती है। गङ्गासय पर्वतके नीचे ज्वरका प्रकोप रहता है। मैदानमें गोबरभूमि नहीं। पशु पर्वत पर चरते हैं। किन्तु यौस ऋतुमें पर्वतकी घास जल जानेसे पशु भूखी मरते हैं। करनूल, कमबम और नन्दिद्याकमें दातव्य औषधालय विद्यमान हैं।

२ करनूल जिलेके रमलकोट परगनेका प्रधान नगर। यह अक्षा० १५° ४८' ५८" उ० और देशा० ७८° ५' २८" पू०पर अवस्थित है। लोकसंख्या २० सत्रस्रसे अधिक आती है। यह करनूल जिलेका हेड क्वार्टर है। हिन्दी और तुलुभद्रा नदीके संगम पर बसती पड़ी है। भूमि पार्वत्य है। खानीय दुर्ग गोपाल रावने बनाया था। १८६५ ई०को इसका सामान उत्तरा गया। आवरणपटके गिरासे जाते भी चार वम (तुर्ग) और तीन द्वार विद्यमान हैं। इसमें नवाबका प्रासाद था। १८७१ ई०तक दुर्गमें सेना रही। किसी समय करनूलमें विश्वविद्यालय अधिक देख पड़ती थी। किन्तु म्युनिसिपलिटाने कितना ही धन व्यय कर इसका स्थाप्य सुधारा है। फिर भी नगर निकलनेसे ज्वरका वेग बहुत बढ़ जाता है। १८७७-७८ ई०को दुर्गमें पड़नेसे करनूल पर बड़ी विपद् आयी थी। रेलका गूटी स्टेशन २० कोस दूर है। इसमें चाहे हिन्दू और चाहे सुसंखमान रहते हैं।

करनूल (अ० पु०—Colonel) सेन्टदकाध्वज, फौज-का प्रमुख। यह त्रिभैरियर-नगरके नीचे रहता है। करनूल (अ० पु०) करं वसति अग्निहोम करोति, कर-धा-व्यम् सुम् च। उपपत्तिरप्यवशिष्टनाम। पा १२।२०। सुवर्चाः, इत्याकुर्वन्तीय खनीनेत्र नामक राजाके पुत्र। सत्ययुगके समय मनु-वंशमें खनीनेत्र राजाने जन्म लिया था। वह अतिशय-वृद्ध रहें। उन्होंने खौय आख और प्रजावर्यको निरन्तर बताया। अन्त्येष्टप्रतिपत्तः ब्रह्मको रिक्त वह खौय-पूर्वद्वयो-र्धित ब्रह्मके कंसके-वि-परिवर्धे दिग्गजकी मूर्ति

होते भी प्रजामें उन्हें सिंहासनसे उतार करस्वको भगाया और उनके पुत्र सुवर्चाको राजा बनाया।

सुवर्चा पिताको विद्वत्-क्रियारत रहनेसे राज्यभुगत और निर्वासित होते देख सतत संयत-चित्तसे प्रजाके हितसाधनमें लगे थे। प्रजा भी उनकी ब्रह्मनिष्ठ, सत्यव्रत, शुचि, श्रमदमादि गुणभूषित, मनस्वी और धार्मिक या अत्यन्त अनुरक्त हुयी। कालवश सदा धर्म-निरत सुवर्चाको पर्यङ्गीन होनेसे सामन्त सताने लगे।

इन धर्मात्मा नृपतिने जोष एवं बाहनादि विहीन हो सामन्तगणके भयसे अपने अनुरक्त भूखाँके साथ स्वपुरीको बचाया था। बलहीन होते भी नियत धर्म-परायण रहनेसे उत्पीड़क सामन्त इन्हें विनष्ट कर न सके। अवशेषमें जब राजाको सामन्तगणने निदारुण रूपसे सताया, तब इन्होंने अपना कर भग्नलमें लगाया था। उसपर अग्निसे इनका भीमपराक्रम सैन्यसमूह निकल आया। फिर बलीयान् नृपतिने अपूर्वरूप आविर्भूत सैन्यसमूहसे परिहृत हो स्त्रीय सीमाके अन्तर्वर्ती नृपतिगणको नीचा देखाया था। स्त्रीय कर अग्निमें जलानेपर उस दिनसे सुवर्चाका नाम 'करन्धय' पड़ गया।

करन्धय (सं० त्रि०) करं धयति लैटि, कर-धे-खय-सुम्। इस्तलेइक, हाथ चूमने या चाटनेवाला।

करन्धयकपोलान्त (सं० अष्ट०) इस्तुत कपोलके अन्तपर, हाथपर रखे हुयी गालके सिरे।

करन्धस (सं० पु०) करे करावयवे न्यासः, ७-तत्। तन्मोक्त न्यासविशेष। तन्मोक्त मन्त्र उच्चारणपूर्वक अङ्गुष्ठ प्रवृत्ति अङ्गुलिसमूहके तल और पृष्ठदेशपर जो न्यास किया जाता, वही करन्धस कहाता है।

करपञ्च (सं० पु०) करो पञ्चवत् यस्य, बहुव्री०। भीमगोदड़ वगैरह।

करपङ्कज (सं० पु०) करः पङ्कजमिव। पङ्कजस्त, कवच-जैसा हाथ।

करपञ्च (सं० स्त्री०) करायं राजस्वायं पञ्चम्, मध्यपदलो०। राजस्वके बिये दिया जानेवाला विक्रय वस्तु, जो बीज निर्राजके बिये ही जाती हो।

करपत्र (सं० स्त्री०) करपत्रवत् पत्रं यस्य तत् प्रस्थास्ति, करपत्र-मत्पु मस्य वः। तदस्वात्तास्ति मत्पु। पा ३।१।२४। तासवृक्ष, ताड़का पेड़।

करपत्रक (सं० स्त्री०) करपत्र, करोत। करपत्रवान् (सं० पु०) करपत्रवत् पत्रं यस्य तत् प्रस्थास्ति, करपत्र-मत्पु मस्य वः। तदस्वात्तास्ति मत्पु। पा ३।१।२४। तासवृक्ष, ताड़का पेड़।

करपत्रिका (सं० स्त्री०) करो पत्रं यानमिव यस्याः, कर-पत्र-कप्-टाप् भत इत्वम्। १ जलक्रीड़ा, पानीका खेल। २ तिलपर्णी।

करपर (हिं० पु०) १ कपूर, खोपड़ा। (त्रि०) २ लपण, कण्ठस।

करपरी (हिं० स्त्री०) बरी, सुगौरी-मयौरी। करपर्ण (सं० पु०) करवत् पर्णं यस्य। १ भिण्डू वृक्ष, भिण्डीका पेड़। २ रक्तैरण्ड, लाल रेंड। ३ रण्ड दिखो।

करपल्लवी (हिं०) करपल्लवी दिखी। करपल्लव (सं० पु०) करस्व पल्लववत्। १ अङ्गुलि, उँगली। २ इस्त, हाथ। ३ अङ्गुलिके सङ्केतसे कथ-नोपकथन करनेकी विद्या, उँगलियोंके इशारेसे बात करनेका हुनर।

“अङ्गुलि कर्मल चक्र टङ्कार। तत्र पर्वत यौवन धङ्कार॥

अङ्गुलि अक्षर चुकटनि मात। राम कहें लक्ष्मणों बात॥”

हाथसे पहिंका फण बनानेपर अकारादि स्वर, कमल बनानेपर ककारादि, चक्र देखानेपर चकारादि, टङ्कार लगानेपर टकारादि, तत्र बतानेपर तकारादि, पर्वत बनानेपर पकारादि, यौवन देखानेपर यकारादि और अङ्गुलि सुझानेपर अकारादि वर्णोंका बोध होता है। फिर एकादिक्रमसे अङ्गुलि देखानेपर अक्षर और चुटकी बनानेपर मात्रा ठहराते हैं।

करपल्लवी (सं० स्त्री०) इस्तके सङ्केतसे कथनोपकथन, हाथके इशारेकी बातचीत। करपल्लव दिखी।

करपा (हिं० पु०) डाँट, लेटना। अनाजके बाग-दार वृक्षको करपा कहते हैं।

करपात्र (सं० ली०), करः पात्रपात्र यत् १ वक्र-
कीर्ण, पात्रोक्त देख। २ वक्रपात्र पात्र, वक्रपात्रका
काम देनेवाला हाथ। येमी चपले करका पात्र और
चुटकी भीमी रहते हैं।

करपात्रिका (सं० ली०) करपात्र देखी।

करपान (हिं० पु०) रोगविशेष, एक बीमारी। यह
एकप्रकारका चर्मरोग है। इससे बाककोले प्रसैरपर
रक्तवर्ण दाँते उभरते हैं।

करपात्र (सं० पु०), करं पात्रयति, कर-पात्र-पण्।
कर्मण्य। पा १।१५१। खड्ग, तलवार। इसमें एक ही
घोर धार रहती है।

करपात्रिका (सं० ली०) करं पात्रयति, कर-पात्र-
खड्ग-टाप। कर्मण्य। पा १।१५१। १ खड्ग, खड्ग-
यष्टि, हाथकी छोटी छड़ी। २ घुरा। ३ सुदगर।

करपाली (सं० ली०) करं पात्रयति, कर-पात्र-
पिनि-लीम्। नक्षत्रपिपात्रिकी कृषिपण्। पा १।१५१।
१ खड्गयष्टि, हाथकी छोटी छड़ी। २ घुरा।
३ सुदगर।

करपीडन (सं० ली०) करस्य वधूकरस्य पीडनं
वरेण, यत्, बह्वी०। विग्रह, पात्रिपण्।

करपट (सं० पु०), करप्रोः पुटः ६; तम्। वक्षस्त्रि,
पंचर्ये।

करपट (सं० ली०) वक्षका पचाद भाग, हाथका
पिछला हिस्सा।

करप्रवेष्ट (सं० लि०) १ वक्षकास्य पचत्र, किया
जानेवाला, जो हाथसे पकड़ा जाता हो। २ करद्वारा
बुझा किया जानेवाला, जो टिकससे लिया जाता हो।

करप्रद (सं० लि०) करं प्रददाति, कर-प्रदा-पण्।
पात्रोपपण्। पा १।१५१। १ करदाता, मन्त्रालय या
टिकस देनेवाला। २ वक्षप्रदान करनेवाला, जो हाथ
लगानेवाला हो।

करप्राप्त (सं० लि०) वक्षस्य, पायु इव, जो हाथसे
पा गया हो।

करपु (बीजयुग्म), कायी विविध, जक, संज्ञा, बह्व-
वही, पदम्।

करपू (हिं० पु०) रोग।

करपू (हिं० ली०) गौ, खुदजी। यह एक
प्रकारकी दोहरी घेरी रहती चौद बंलपन रहती है।

करपूतली (सं० ली०) पत्यन्तपची, वलीकृतन।

करबला (सं० ली०) १ पदम् देखी एक समतल
भूमि। यह पत्यन्त निर्जन स्थान है। सुखसमाप्तिके
इसेनका यही वध, हुआ था। २ ताजिबे याकबकी
जगह। करबला मेला सुहरमके १०वें दिन होता
है। ३ निर्जन स्थान, पानी न मिलनेकी जगह।

करबल (हिं० पु०) कर्माभेद किसी किसका चबुक।
यह दर्यायी घोड़ेके चर्मसे चपरीकाते सिमर
नमरमें बनीता है। मित्र देशमें इसका व्यवहार
पछि है।

करवाल (सं० पु०) करस्य बालः सुत इव। १ नख,
नाखून। करं पात्रित्व बहते हिमस्त्रि, वक्ष-पण्।
२ खड्ग, तलवार। इसका संस्कृत पर्याय घसि, खड्ग,
तीक्ष्णमें, दुर्गस्र, त्रिषण, श्रीमर्भ, विजय, धर्मपाल
का धर्मनाम निर्दिष्ट, चन्द्रवास, कौशिक, मन्त्रालय,
करपाल, तरवार और रिछी है। गठनके पाकारानु-
सार इसके दूसरी भीकयी नाम मिलते हैं।

पति पूर्वकाल पर्यात् वैदिक समयसे भारतवर्षीय
वीर-करवाल व्यवहार करते पाये हैं। वेष्टपात्रमेत-
धनुर्वेद, वीरचित्तमन्त्रि, लोहापत्र, दुर्गकल्पतक
वृत्तसंहित, प्रभृति पात्रोक्त संस्कृत ग्रन्थोंमें करवालका
खड्गका विवरण यथेष्ट मिलता है।

वीरचित्तमन्त्रिके मनसे खड्ग निर्माण करनेकी
दो प्रकारका लीक उपपन्न है—निरङ्ग और साङ्ग।
फिर, पात्रोक्तपति ग्रन्थोंमें प्रथमतः साङ्गकोच-दश
प्रकारका कल है। यन्त्र—१ रोहिणी, २ मन्त्रमेवक,
३ मन्त्रमेवक, ४ सुवर्णमेवक, ५ मौलमेवक, ६ खड्गमेक,
७ पन्थिमेवक, ८ शैवालमालान, ९ नीलपिण्ड, और
१० कितिराङ्गन।

१ रोहिणी छोटे कण्ड-जैसी, पत्यन्त कठिन और
पत्यन्त लवण, लीक है। इससे खड्ग चनेपर बड़ी
बेहत-सहती है।

२ जो-कोई मन्त्र लीक लीक है। भूमि, चर्मविकृत
देहमेवक वही मन्त्रमेवक-मन्त्र है।

११. बाबू के घर में आसपास छोटी-छोटी कुड़ियाँ
रख दीं। बाबू रखा-रखा कहकर गये। बाबू के घर में

देवमेवैषी करवावका गुणगुण स्वतन्त्र होता है।
प्राचीन अनुबोधको मतसे। खडा, खड़े, खड़िका, खड़ा,
गुणिक, विदेह, पहा, मध्यमपहा, वेदी, सहायक,
चीन और आकाशद्विजो लोहमनिकसत, वही खड़ा
निर्वाणवर्ग प्रथमगुणवत्ता है।

खटो और खड़े देखात करवाल अत्यन्त सुदृश्य पाता है। अधिक देखा खड्ग गुह्यभार रहता और अल्पायाससे ही शरीर छेदन करता है। वक्रदेशका करवाल अति तीक्ष्ण होता है। इससे छेद भेद करनेमें देर नहीं लगती। शूर्पारक देशीय खड्ग अति-ग्रथ कठिन लगता है। विदेहका करवाल असह्य तेजस्वी और प्रभावशाली है। मध्यमयामका खड्ग लघु और अति तीक्ष्ण रहता है। चेदिदेशका करवाल हलका और तीक्ष्ण लगता, किन्तु सारहीन ठहरता है। सहयामका खड्ग अति तीक्ष्ण और बहुत हलका होता है। चीनदेशीय करवाल तीक्ष्ण और अधिक निर्मल निकलता है। काशष्मरके निकट जो खड्ग बनता, वह दीर्घकाश स्थायी, तीक्ष्ण और सुलक्ष्णयुक्त रहता है।

करवालकी अष्टाङ्ग भी कहते हैं। कारण इसकी परोक्षा ८ प्रकार करना पड़ती है—१ अङ्ग, २ रूप, ३ जाति, ४ नेत्र, ५ परिष्ठ, ६ भूमि, ७ ध्वनि और ८ परिमाण।

१ प्रस्तुत होनेपर खड्गकी शरीरमें जो नाना प्रकार चिह्न रहते, उन्हींको अङ्ग कहते हैं। अङ्ग प्रायः १०० प्रकार हो सकते हैं।

२ करवालका रङ्ग ही रूप कहाता है। प्रधानतः रूप चार प्रकार होता है—नीलरूप, लण्यरूप, पिङ्गरूप और धूम्ररूप। सिवा इसके मिश्ररूप भी देखनेमें पाता है।

३ खड्गकी जाति चारप्रकार है—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। फिर जातिसङ्कर भी बुवा करता है। सर्व विषयमें अच्छे गिना जानेवाला करवाल ब्राह्मण है। इसके द्वारा अल्प क्षत प्राते भी सर्वाङ्ग दुखता और शोथ उठता है। भूर्का, पिपासा, दाह और ज्वरका वेग बढ़नेसे शीघ्र प्राय निकल जाता है। हर, पांवला और वड़ेड़ा—तीनों द्रव्य कूट पीस एक दिन लगा कर रखते भी यह मलिन नहीं पड़ता, वरं अधिक परिष्कार निकलता है। हिमाचल और कुश-हीपमें कभी कभी ब्राह्मण करवाल मिल जाता है।

अथर्व नीलकण्ठ करवालध्वजित और कालाज

सह खड्गकी क्षत्रिय कहते हैं। यह संस्कार न करते भी बहु दिन परिष्कार रहता और शाय यन्त्रपर चढ़ते बहु अस्त्रिकषा निकाला करता है। इसका क्षत होनेसे दण्डा, दाह, मलमूत्ररोध, ज्वर, तथा भूर्का रोग बढ़ता और किसी समय मृत्यु पर्यन्त पा पड़ता है।

वैश्य जातीय करवाल नील तथा लण्यवर्ण होता है। संस्कार करनेसे यह अति उत्कृष्ट निकलता है। किन्तु इसमें तीक्ष्णता शाय पर चढ़ानेसे ही प्राती है।

जो खड्ग देखनेमें मेघवर्ण लगता, मोटी धार रहता, मृदुध्वनि करता और शायपर चढ़ते भी तीक्ष्ण नहीं पड़ता, उसे विद्वान् शूद्र कहता है।

बहु जातिके लक्षण रखनेवाला करवाल जातिसङ्कर कहाता है।

४ भिन्न भिन्न चिह्नका नाम नेत्र है। खड्ग-वेत्ताओंके मतमें नेत्रचिह्न तीससे अधिक नहीं होते। यथा—चक्र, पद्म, गदा, शङ्ख, उमरु, धनुः, बहुश, हस्त, पताका, वीणा, मत्स्य, शिव, ध्वज, प्रध्वज, कलस, शूल, व्याघ्रनेत्र, सिंह, सिंहसन, गज, हंस, मयूर, पुत्रिका, जिह्वा, दण्ड, खड्ग, चामर, शिखा, पुष्पमाळा और सर्पाकार चिह्न।

५ करवालके अमङ्गलजनक चिह्नका ही नाम परिष्ठ है। यह १० प्रकार होता है। यथा—हिद्र, रेखा, भिन्न, काकपद, भेकधिर, विहालचक्षु, इन्दुर, शर्करा, नीला, मयक, भ्रमरपद, सूची, विन्दु, कपोतक, निम्बत्रिविन्दु, खर्पर, शकल, शूकर, कुशपत्र, जाल, कराल, कङ्कपत्र, खजूर, नङ्ग, गोपुच्छ, खन्ता, साङ्गल और बड़िष। परिष्ठ लक्षणाकान्त खड्ग धारण करनेवालेपर नाना विपद् पड़ती है।

६ खड्गकी भूमि दो प्रकारके अर्थोंमें व्यवहृत होती है—प्रथम क्षेत्र वा काया और द्वितीय जन्म-स्थान। करवालकी भलायी बुरायी देखनेको जन्म-स्थानका विषय समझ लेना चाहिये। इसका जन्म-स्थान (भूमि) द्विविध रहता है—दिग्ग और भीम। जर्बमें जो खीच उभरता, उसका नाम दिग्ग पड़ता है। फिर धारनर्बमें लनपत्र जोड़ियाला खीच खीच है।

सुक्तिव्यक्त नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा—
पुराकाशको प्रथमतः देवासुर-युद्धमें खड्ग निकला
था। तदनुरूप करवाल किसी किसी स्थानमें रहे हैं।
उनमें स्व लघार, अति लघु, निर्मल, सुन्दरनेत्र, परिष्ट-
हीन, दुर्भेद्य, उत्तम धनियुक्त, संस्कार न करते भी
निर्मल रहनेवाले और टूटनेसे दो बारा न चुड़नेवाले
दिश्य हैं। दिश्य खड्गका आघात पानेसे दाढ़ और
अन्धपाक उत्पन्न होता है। सम्भवतः उसका कोई-
बने करवालको भी दिश्य कह सकते हैं।

भीम खड्गका लक्षण देखनेको प्रथम लौहतत्त्व
समझ लेना उचित है। लौह देखो। यह दो प्रकारका
होता है—अमृत और विषजन्मा। एक प्राचीन
किंवदन्तीके अनुसार पूर्वकालको देवादिदेव ने विषपान
किया था। वह पीत विष क्रमशः विन्दु विन्दु नाना
देशोंमें गिर पड़ा। उन्हीं विषविन्दुसे काशायस (ईस-
पात) वन विषजन्मा कहाया है। देवगणने समुद्र-
मन्थनोत्थित अमृत पान किया था। उस पीत अमृत
का विन्दु जहां गिरा, वहीँ शुद्ध लौह बना। शुद्ध-
लौहको ही अमृतजन्मा कहते हैं। शुद्ध लौह वारा-
णसी, मगध, सिंधु, नेपाल, अङ्गदेश, सुराष्ट्र प्रभृति
स्थानमें उत्पन्न होता है। ओड़, कलिंग, भद्र,
पाण्ड्य, अथस्तान्त और वज्र प्रभृति विविध शुद्ध लौह
मिलता है। इस लौहका खड्ग ही उत्कृष्ट बनता है।

७ ध्वनि अर्थात् शब्द सुनकर करवालको भलायी-
बुरायी पड़चानी जाती है। ध्वनि प्रथमतः दो प्रकार
होता है—घोर और भार। हंस, कांस, ठका और
मेघका ध्वनि घोर कहाता है। घोर-ध्वनियुक्त खड्गको
उत्तम समझते हैं। काक, वीषा, खर और प्रस्तर-
त्यक्त ध्वनि भार होता है। भारध्वनियुक्त करवाल
बुरा ठहरता है।

८ खड्गका मान उत्तम और अधम भेदसे विविध
है। विशाल एवं अल्पभारको उत्तम और सुद्र तथा
भारवान्को अधम कहते हैं। फिर इसमें उत्तम,
मध्यम और अधम तीन भेद पड़ते हैं। नागासुर्गकी
भांति जितने सुष्टि दीर्घ उतनी ही अङ्गुलिके चतुर्ष
भाग विस्तृत और एकपरिमित करवालके उत्तम होता

है। मध्यम खड्ग जितने सुष्टि दीर्घ रहता, विस्तृतिमें
उसकी चर्ध अङ्गुलिके तीन भागमें एक भाग और
परिमाणमें चर्ध एक पल पड़ता है। अधम करवाल
जितने सुष्टि दीर्घ, उतनी ही अङ्गुलिके चार भागमें
एक भाग विस्तृत और उससे चर्ध वा अधिक पल
परिमित होता है।

पूर्वकालको राजा बड़े यत्नसे अस्त्रचालना सीखते
थे। वैशम्पायनोक्त अनुर्वेदमें ३२ प्रकारकी अस्त्रि-
चालन-क्रियाका नाम मिलता है। यथा—भ्रान्त,
उद्गन्त, आविष्ट, आश्रुत, विभ्रुत, सूत, संयान्त,
समुदीर्य, निग्रह, प्रग्रह, पदावकर्षण, सन्धान, मस्तक-
भ्रामण, भुजभ्रामण, पाश, पाद, विवन्ध, भूमि,
उद्गमण, गति, प्रत्यागति, आक्षेप, पातन, उत्थानक,
भ्रुति, लघुता, सोष्टव, शोभा, स्वेयं, दृढमुष्टिता, तिर्यक्-
प्रचार और ऊर्ध्वप्रचार।

करवालिका (सं० स्त्री०) एक धारास्त्रविशेष, एक
छोटी तलवार।

करवी (हिं० स्त्री०) पशुशास्त्रविशेष, कटिया, चरी,
चीपायोंका एक स्थान। चार या मकयीके हरे भरे
पेड़ 'करवी' कहाते हैं। यह गड्ढासे पड़ुटे पर
बारीक काट काट गाय-भैंस प्रभृति पशुको खिंकायी
जातो है।

करबीला (हिं० वि०) चरीवाला, जो करबीसे भरा हो।

करदुर (हिं०) कर'र देखो।

करवृक्ष (हिं० पु०) चर्म वा सुखरज्जु, एक रस्सी या
तसमा। यह अस्त्रके पर्याय (जीन)में अस्त्रशस्त्र
रखनेको टांक दिया जाता है।

करभ (सं० पु०) १ मन्त्रिबन्धसे कनिष्ठ अङ्गुलि
पर्यन्त हस्तका वहिर्भाग, कफ्दस्त, कलायीसे उंगलियों
की जड़तक हाथका हिस्सा। २ करिगुण, हाथीकी
सूँड। ३ गजगिण, हाथीका बच्चा। ४ उष्ट्र, कंट।
५ उष्ट्रयावक, खंट या किसी दूसरे जानवरका बच्चा।
६ नखी नामक मन्त्रद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।
७ सूर्यावर्त। ८ एक दोहा। इसमें १६ गुरु और
१६ कुरु लगते हैं।

करभक (सं० पु०) अनुकम्पितः करभः करभकः,

करभ-कन् । चतुर्विधम् । पा ३।१।७६ । १ प्रियतम
 इक्षिशावक वा उष्ट्रशावक । २ करभ । करम देखो ।
 करभकाण्डिका (सं० स्त्री०) करभस्य प्रियं काण्डं
 यस्याः, बहुव्री० । करभकाण्ड-कप्-टाप् इत्वम् ।
 उष्ट्रकाण्डी, जटंकटारिका पेड़ ।
 करभञ्जक (सं० त्रि०) करं भनक्ति, कर-भनज-ण्वल् ।
 ण्वल् वचो । पा ३।१।२३ । १ करभञ्जकारी, हाथ तोड़ने-
 वाला । (पु०) २ प्राचीन जनपदविशेष, एक पुरानी
 बसती । (महाभा० भौष २।६८)
 करभञ्जिका (सं० स्त्री०) करभञ्ज-टाप् इत्वम् ।
 १ करभञ्जकारिणी, हाथ तोड़नेवाली । २ मझाकरञ्ज,
 बड़ा करौंदा । ३ सताकरञ्ज, बेलका करौंदा ।
 करभञ्जन (सं० त्रि०) करं भनक्ति, भनज-ण्वट् ।
 करभञ्जकारी, हाथ तोड़नेवाला ।
 करभण्डिका, करभञ्जिका देखो ।
 करभप्रिय (सं० पु०) सुदूर पीलुवृक्ष, छोटे पीलूका पेड़ ।
 करभप्रिया (सं० स्त्री०) करभस्य उष्ट्रस्य करिशावकस्य
 वा प्रिया, इ-तत् । १ सुदूर दुरालभा, छोटा जवासा ।
 २ दुरालभा, जवासा । ३ उष्ट्र वा करिशावकादिको
 स्त्री, छोटी इधिनी या उंटनी ।
 करभवज्जभ (सं० पु०) करभस्य वज्जभः, इ-तत् । १ उष्ट्र-
 प्रिय पीलुवृक्ष, छोटा पीलू । २ कपित्थ वृक्ष, कैया ।
 करभवारुणी (सं० स्त्री०) उष्ट्रकण्टकगुल्फोत्थित वारुणी,
 जटंकटारिकी शराव ।
 करभादनिका, करभादनी देखो ।
 करभादनी (सं० स्त्री०) करभेन उष्ट्रेण अद्यते, करभ-
 अद कर्मणि ण्वट्-ङीष् । सुदूर दुरालभा, छोटा जवासा ।
 करभी (सं० पु०) करभः इत्यस्य अवयवभेदस्तद्वत्
 आकारो ऽस्ति गृह्ये यस्य अथवा करो इत्य इव भाति,
 कर-भ-उ ; करभः शुण्डसदस्ति यस्य, बहुव्री० ।
 १ इल्ली, हाथी । (स्त्री०) करभस्य स्त्री, करभ-ङीष् ।
 जातिरस्त्रीविषयादेशोपधात् । पा ३।१।६३ । २ स्त्रीकरभ, इधिनी
 या उंटनी । ३ क्लृप्तेष्वङ्गी, छोटी मेढ़ासींगी ।
 ४ स्त्रीतापराजिता, एक वृटी ।
 करभीय (सं० त्रि०) करभ-ठञ् । इल्ली वा उष्ट्र-
 सञ्जन्धीय, हाथी या जटंके सुताजिक ।

करभीर (सं० पु०) करभिनं करिणं ईरयाति प्रेरयति
 ऋत्युमुष्टम्, करभ-ईर-पण् । सिङ्ग, घेर ।
 करभू (सं० स्त्री०) करात् भवति, कर भू-क्तिप ।
 नख, नाखून ।
 करभूषण (सं० स्त्री०) करो भूषते अनेन, कर-भूष-
 ण्यट् । १ कङ्कण, चूड़ी । २ हस्तालङ्कार मात्र, हाथका
 कोयो गहना ।
 करभोर (सं० स्त्री०) करभ-वत् ऊर्ध्वस्थाः ऊर्ध्व ।
 प्रशस्त ऊर्ध्वविशिष्टा स्त्री, चौड़ी जांचवाली औरत ।
 करम (हिं० पु०) १ कर्म, काम । २ भाग्य,
 किस्मत । ३ वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह अत्यन्त
 उच्च वृक्ष है । करम शीतल भूमिमें उत्पन्न होता है ।
 इसकी त्वक् खेतवर्ण एवं असम निकलती और आध
 इन्ध मोटी पड़ती है । काष्ठ पीतवर्ण तथा सुहृद्
 रहता है । करम मकान् भिन्न और असमारी बनानेमें
 लगता है । (अ० पु०) ४ क्षपा, मेहरबानी । ५ नियास-
 विशेष, एक गोंद । यह अरब और अफ्रीकामें
 होता है ।
 करमई (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह
 कचनारसे मिलती और दक्षिणात्यमें उपजती है ।
 बङ्गाल, आसाम और ब्रह्मदेशमें भी करमयी होती है ।
 इसके कटु पत्र खाने और शाक बनानेमें काम आते हैं ।
 करमकक्षा (हिं० पु०) गांठ गोभी, पत्तोका एक
 फूल । इसमें अनेक पत्र एकत्र हो पुष्पाकार बन
 जाते हैं । यह शाकमें व्यवहृत होता है । शीतकाल-
 की गोभी उठ जानेपर करमकक्षा आता है । चैत्र
 मास इसके पत्र फूट पड़ते हैं । बीचके उण्ठलमें
 सर्षपकी भांति बीज और पत्र निकलते हैं । इसकी
 फलोंमें छोटे छोटे बीज रहते हैं । पहले इसकी तर-
 कारी उच्च वर्णके लोग खाते न थे । किन्तु अब लोग
 बहुत कम परहेज करते हैं ।
 करमकुल—बारह-महलके मध्यका एक प्राचीन ग्राम ।
 आजकल यहाँ जङ्गल हो गया है । किन्तु इससे
 थोड़ी दूर पर्वतपर देवमन्दिर और राजमण्डप
 हैं । करमकुल राजकोटसे २१ कोस दक्षिणपूर्व
 अवस्थित है ।

करमचन्द (हिं० पु०) कर्म, काम, भाग्य, किस्मत ।
करमट्ट (सं० पु०) करं इस्तिट्टणं चट्टति चति-
क्रामयति, कर-चट्ट-ख-सुम् । १ गुवाकट्टल, सुपा-
रीका पेड़ ।

करमट्टा (हिं० वि०) छापण, कच्चास ।

करमठ (हिं०) कपूठ देखो ।

करमण्डल—भारतवर्षके दक्षिण पूर्वका उपकूल । इस
नामकी उत्पत्तिपर कुछ गड़बड़ चलता है । किसी
किसीके कथनानुसार पुलिकटके निकटस्थ प्राचीन
'करमणल' ग्रामसे यह नाम निकला है । पूर्वकी
करमण्डलमें पोर्तुगीजोंका जहाज लगता और घट-
तियोंका वास रहता था । फिर कोई कहता—
तामिल 'चोरमण्डल'की अंगरेजोंने बिगाड़ 'कर-
मण्डल' नाम बनाया है । शेषोक्त मत युक्तिसङ्गत
है । तामिल 'चोरमण्डल'की संस्कृतमें चोलमण्डल
कहते हैं । प्राचीन चोल राजाओंके समयसे यह नाम
निकला है । चोल देखो । प्राचीन पाश्चात्य भौगोलिक
टलेमिने इस स्थानका नाम सोरैतै (Soretai)
लिखा है । (Ptolemy, Geog. Bk. VII. ch. I.)

करमण्ड (सं० स्त्री०) कर्प, २ तोलिका वज्र ।

करमरिया (हिं० स्त्री०) शान्ति, अमन, चैन । समुद्र-
में वायु मन्द पड़नेसे तरङ्गका वेग घटना करमरिया
जहाता है । यह शब्द पोर्तुगीज भाषासे लिया गया है ।

करमरी (सं० पु०) किरति विधिपति दण्डादीन्
अन्न, छ अधिकरणे अण्, करः कारागारः तन्न मरः
मृत्युवत् क्लेशे अस्य, बाहुलकात् इनि अथवा करे
न्वियते, कर-मृ-इनि । बन्दी, कैदी ।

करमर्द (सं० पु०) करं मृदाति, कर-मृद-अण् ।
करमर्दक ट्टल, करौदेका पेड़ । भावप्रकाशने इसके
अपक्व फलको अण्ड, गुह, दृष्टानाशक, उष्ण एवं
रुचिकर और पित्त, रक्त तथा कफ-वृद्धिकारक कहा
है । पक्व करमर्द मधुर, रुचिजनक एवं लघु और
पित्त तथा वायुनाशक है । करम देखो ।

करमर्दक (सं० पु०) करं मृदाति, कर-मृद-अण्,
वा करमर्दक एव, स्तार्थे कन् । १ करमर्द, करौदा ।
२ अन्ताविशेष, एक वृक्ष ।

करमर्दका (सं० स्त्री०) करमर्दक देखो ।

करमर्दा—एक नदी या दरया । यह नदी नर्मदासे
मिल गयी है । इसका सङ्गमस्थान पुण्यतीर्थ माना
जाता है । उक्त स्थानपर करमर्दश्वर शिवलिंग प्रति-
ष्ठित है । स्कन्दपुराणीय रेवाखण्डके मतानुसार कर-
मर्दा सङ्गममें नहा करमर्दश्वरका दर्शन करनेसे पुन-
र्जन्म नहीं होता ।

करमर्दिका (सं० स्त्री०) करौदी । यह पर्वतज
द्राक्षाके सदृश होती है । (भावप्रकाश)

करमर्दी (सं० पु०-स्त्री०) करं मृदाति, मृद-णिनि ।
१ करमर्दट्टल, करौदा । २ करमण्डल, करौल ।

करमशोषि—हारभङ्गके अन्तर्गत ग्रामविशेष, दरभङ्गाका
एक गांव । हारभङ्गराजाके मन्त्री करमशोषिने इसे
बसाया था । (भवि० मन्त्रालय ४४।१०-६१)

करमसेक (हिं० पु०) १ पञ्चायती हुकूमत । २ अल्प
घृतमें सेंका हुआ पराठा । यह बड़ी मुश्किलसे
स्थानमें आता है ।

करमा (हिं०) केमा देखो ।

करमा बाई—एक असाधारण भक्तिमती ब्राह्मणकन्या ।
दाक्षिणात्य प्रदेशके खाजल ग्राममें इनका जन्म हुआ
था । पिताका नाम परशुराम पण्डित रहा । वह
स्थानीय राजाके पुरोहित थे । राजा और राजपुरो-
हित—दोनों परमवैष्णव रहे । उस समय अमरावतीका
मूल उद्देश्य समझनेको स्त्रियां भी विद्या पढ़ती थीं ।
करमा बायी शैशवकाल ही विद्यावती बन गयीं ।
विद्याशिक्षाके साथ-साथ इन्हें वैष्णवधर्मपर भी अधिक-
तर भक्ति बढ़ी । पण्डित परशुरामने यथाकाल करमा
बाईको सत्पात्रके हाथ सौंपा था । सम्पूर्ण अनिच्छा
रहते भी पिताके अनुरोधसे इन्होंने विवाह कर लिया ।
किन्तु स्त्रीको अवैवाह एवं विधवा देख यह सहवास
वा गृहस्थाली करनेसे असमर्थ हुयीं । इनके सकल
कार्योंसे साधारणको विनय आ जाता । फिर करमा
बाई सर्वदा निर्जन स्थानमें बैठ इष्टदेवकी पादपद्मको
चिन्ता करती, पागलकी भांति कभी हँसती, कभी रा-
उठती और कभी 'हा नाह !' पुकारकर चिल्लाने लगती
थीं । कुछ काल पीछे पुनर्भार इन्हें स्त्रीकी गृह पद्धति-

जानेकी विशेष यत्न हुआ। जन्मके प्रेमरसका आस्वाद पानेसे करमा बाईको संसार विषयवत् पृथक् समझा जा। सुतरां स्वामीके गृह जानेकी अत्यन्त अनिष्टकर समझ यह सर्वदा रोते रहीं। अन्तको किसीसे कुछ न कह इन्होंने चुपके चुपके हुन्दावन जाना स्थिर किया। रात्रिकाखकी यह अपनी कोठरीसे बाहर निकलीं। घरके सकल द्वार बन्द थे। बाहर जानेकी कोई राह न देख करमा बाई मनके आवेगमें पटारीसे नीचे कूद पड़ीं। किन्तु यह कभी घरसे बाहर निकलती न थीं। इन्हें क्या मासूम—कहां हुन्दावन और कहां पथ रहा। फिर भी इन्होंने कफ़ासकी तरह अकेले अर्धश्लाससे हुन्दावनके उद्देश्य यात्रा आरम्भ की।

प्रभात होनेपर परशुराम पण्डित गृहमें कन्याको न देख अत्यन्त व्यस्त हुये और राजाके निकट पहुँच सकल कथा कहने लगे। राजाने उन्हें आश्वास दे चारो ओर करमा बाईको ढूँढ़नेके लिये आदमी भेजे थे। इन्होंने राहमें जाते जाते पीछे घूमकर देखा—सुभे ढूँढ़नेकी खोज आते हैं। इससे यह अत्यन्त व्यतिव्यस्त हुईं। चारो ओर खुला मैदान था। छिपनेकी कहीं उपयुक्त स्थान न मिला। सम्मुख उष्ट्रका केवल एक अन्तदेह पड़ा रहा। शृगाकों और कुङ्कुरोंने उसका मांसादि प्रायः खा उखाया था। भीषण दुर्गन्ध उठता, निकट पहुँचना दुःसाध्य रहा। भक्तिमती करमा उसी उष्ट्रदेहके सदरमें छिप गयीं। उद्देश्य भी सिद्ध हुआ। अन्वेषणकारी उसकी दूसरी दिक्कत दिये। अनाहार केवल कल्पचिन्ता करते इन्होंने इस भयसे तीन दिन उसी उष्ट्रदेहमें काटे थे—फिर कोई कहीं आ न पहुँचे। तीन दिन पीछे वहाँसे बाहर आ और नदीमें नहा करमा बाईने शरीरको निर्मल किया। इसीप्रकार पथमें बहु क्लेश उठा यह हुन्दावन पहुँची थीं। पवित्र हुन्दावनके दर्शनसे बहु दिनका अभिकाष पूर्ण हुआ और मन एवं प्राण आनन्दसे फूल उठा। फिर यह ब्रह्मकुण्डके तीर वनमें कल्पदर्शन पानेकी ध्यानयोगसे बैठ गयीं।

उधर परशुराम पण्डित कन्याके विरहसे अत्यन्त

घबरा देशदेशान्तर घूमते घूमते हुन्दावन पहुँचे थे। उन्हें बहु वन और बहु स्थान ढूँढ़ते भी कन्याका कोई सम्मान न मिला। अन्तको वह एक दिन किसी विशाल वृक्षकी उच्च शाखापर चढ़ चारो ओर देखने लगे। देखते देखते उन्होंने उठात् ब्रह्मकुण्डके तीर निविड़ वनमें करमा बाईको बैठे पाया। वह घबराकर वृक्षसे उतरे और साधियोंकी ले कन्याके निकट पहुँचे। किन्तु उन्होंने अपनी कन्या विभक्त पायी थी। संसारकी मलिनता करमा बाईके देहमें न रही। समुदाय शरीरमें तपःप्रभा चमकती थी। सुखमण्डल एक आश्चर्य ज्योतिसे पवित्र रहा। फिर यह वाङ्मयान न रहा ध्यानमें मग्न थीं। चन्द्रायसे प्रेमानुको धारा बहते रही। कन्याकी ऐसी अवस्था देख परशुरामका हृदय फटने लगा। फिर वह करमा बाईको कन्या समझ न सके। अन्तको अत्यन्त घबरा परशुरामने इन्हें साष्टाङ्ग प्रणिपात किया।

बहुवचन पीछे इन्होंने चक्षु खोले थे। सम्मुख पिताको देख करमाबाईने नीरव प्रणाम किया। फिर यह नीरव ही बैठ रहीं, मानो पिताको कहीं देखा नहीं। पण्डित परशुरामने विनयपूर्वक इनसे लौटनेकी कहा और घरमें बैठ कल्पचिन्तामें लगनेकी अनुरोध किया। किन्तु यह किसीप्रकार उसपर स्वीकृत न हुई। इन्होंने पिताको उक्त आशा छोड़ने पर अनुरोध किया और सर्वदा कल्प-कल्प रटनेकी उपदेश दिया। कल्पनाम लेनेकी उपदेश देते समय यह प्रेमसे मूर्छित हुईं एवं पुनर्বার अपने आप-मानो चेत उठीं।

परशुराम पण्डित कन्याकी ऐसी पसाधारण भक्तिसे चौंक पड़े थे। बारंबार अनुरोध करते भी वह इन्हें वापस आ न सके। अन्ततः परशुराम रोते-पीटते घर लौट आये और राजाकी जाकर सब हाल सुनाये। राजा भी विशेष भगवत् प्रेमिन्न रहे। वह करमा बाईको देखने हुन्दावन पहुँचे थे। वहाँ साक्षात्कार होनेपर राजाने इनकी अनिच्छा रहते भी एक कुटीर बनवा दिया। इस कुटीरका ध्वंसावशेष आज भी हुन्दावनमें विद्यमान है। किसी करमा-

बाईका पुरीमें भी एक मन्दिर लड़ा है। इस मन्दिरमें जगन्नाथजीकी खिचड़ीका भोग लगता है।

करमाल (हिं० पु०) कर्म, नसीब। यह शब्द केवल पद्यमें पड़ता है।

करमाल (सं० पु०) करिग्रन्थः तदाकृतवत् माला समूहो यस्य। १ धूम, धूवां। २ मैत्र बादल।

करमाला (सं० स्त्री०) करं कराङ्गुलि-पर्व माला इव अपसंख्या हेतुत्वात्। करपर्वरूप माला, उंगलियोंके पोरकी जपनी। भनामिकाके मध्यसे कनिष्ठादि क्रम पर तर्जनीके मूलपर्व पर्यन्त क्रमशः दश बार जप करनेकी करमाला कहते हैं। इसमें मध्यमाका मूल और मध्य पर्व कूट जाता है।

“चारभ्यानामिकामध्यं दक्षिणवर्तयोगतः।

तर्जनीमूलपर्यन्तं करमाला प्रकीर्तिता ॥” (तन्त्रसार)

करमाली (सं० पु०) सूर्य, आफताब।

करमी (हिं० वि०) कर्मकारी, काम करनेवाला।

करमुंहा (हिं० वि०) १ कृष्णवर्ण सुखविशिष्ट, काला दहन रखनेवाला। २ कलहयुक्त, बदनाम।

करमुक्त (सं० स्त्री०) करेण गृहीत्वा भरातिं प्रति मुच्यते, कर-मुच्-क्त। निहा। पा ३।३।१०२। १ अस्त्रभेद, बरका। (त्रि०) २ इस्त्युत्, हाथसे छूटा हुआ। ३ निष्कार, साखिराज।

करमुखा, करमुंहा देखो।

करमूल (सं० स्त्री०) मणिवन्ध, कलायी।

करमूली (हिं० स्त्री०) वृक्ष विशेष, एक पेड़। यह एक पार्वत्य वृक्ष है। जूमायूं और गढ़वालमें इसे अधिक देखते हैं। काष्ठ कठोर तथा रक्ताभ धूसरवर्ण होता है, यह गृह एवं कृषियन्त्र निर्माणमें लगती है। करमूलोके छोटे छोटे पात्र भी बनते हैं।

करमैस (हिं० पु०) काष्ठखण्ड विशेष, अभैर, कुल-बांसी। यह करगड़में ऊपर बंधता है। करमैसकी नवजियां पैरसे दबाने पर सूत चढ़ता उतरता है।

करमैती करमा नाई देखो।

करमोद (हिं० पु०) धान्यविशेष, एक धान। यह मार्गशीर्ष मासमें कटता है।

करमोदा (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दरया।

(विष्णु, मार्क और ब्रह्माण्डपु०)

करम्ब (सं० त्रि०) क्रियते, क-रम्ब-घञ्। कन्दिकटिक-टिप्पणी ५८२। १ मिश्रित, मिलावटी। (स्त्री०) २ मिश्रण, मिलावट। (पु०) ३ दक्षिमिश्रित खाद्य, दही मिला खाना।

करम्बक, करम्ब देखो।

करम्बित (सं० त्रि०) करम्बमिश्रणं जातोऽस्त्र, करम्ब-इतच्। १ मिश्रित, मिला हुआ। २ खचित, जड़ा हुआ। “मधुकर्निकर करम्बित कोकिलकृत कुङ्कुटोदे।” (गीतगोविन्द)

करम्बी (सं० स्त्री०) कलम्बी शाक, एक सब्जी।

कलम्बी देखो।

करम्भ (सं० पु०) केन जलेन रभ्यते एकस्त्रीक्रियते धातूनामनेकार्थत्वात् क-रम्भ-घञ्। चक्रेति च कारके संज्ञायाम्। पा ३।३।१८। रभेरश्च षिटोः। पा ३।३।१९। १ दक्षिमिश्रित सक्त, दहीदार सक्त। २ दग्ध यवमात्र, चनेला, बहुरी। ३ अविरल पिष्ट यव, दरा हुआ दाना। ४ मिश्रगन्ध, मिलावटी दू। ५ प्रियङ्गुफल। ६ शतमूली, सतावर। ७ शकुनिके पुत्र और देवरातके पिता। ८ रम्भके भ्राता। ९ त्वक्सार-निर्यासविष्, एक जहर। १० पुष्पविशेष, एक फूल।

करम्भक (सं० स्त्री०) करम्भ स्त्रार्थं कन्। १ दक्षिमिश्रित सक्त, दहीदार सक्त। इसका अपर नाम कर्कसार है। “निलैरकलिभिः प्रादात् चित्रगन्धः करम्भकम्।” (राजत० ३।१८) २ श्वेतकिण्विही, एक दरन्त। ३ अविरल पिष्ट यव, दरा हुआ दाना।

करम्भा (सं० स्त्री०) केन जलेन वायुना रभ्यते सिच्यते विकीर्यते वा, क-रम्भ-घञ्-टाप्। १ शतावरी। २ प्रियङ्गु वृक्ष। ३ इन्दीवरा। ४ कसिक देशीय खनामख्यात एक रमची। पुष्पवंशीय अक्रोधन नृपतिने इनसे विवाह किया था। करम्भाके ही गर्भमें देवातिथिका जन्म हुआ। (भारत, चादि २३।२२)

करम्भाद (वै० त्रि०) करम्भ भक्षण करनेवाले। यह पूजाका एक उपाधि है।

करम्भि (सं० पु०) यदुवंशीय एक राजा। इनके पिताका नाम शकुनि और पुत्रका नाम देवरात था।

करर (हिं० पु०) १ विषजामिविशेष, कोई जड़-
रीखा कीड़ा। इसका शरीर अन्धविशिष्ट होता है।
२ अश्वविशेष, किसी रंगका एक घोड़ा। ३ वृक्ष
विशेष, एक पेड़। इसे जङ्गली कुसुम कहते हैं। यह
भारतके उत्तर-पश्चिम पंजाब प्रभृति देशमें अधिक
उत्पन्न होता है। पोखीका तेल इसीके बीजसे निकलता
है। अफ्रीदी अपना मोमजामा उक्त तैलसे प्रसृत
करते हैं। कररमें पुष्प बहुत आते हैं। काष्ठ मृदु रहता
है। शाखा एवं पत्र पशुका खाद्य है।

कररना, करराना देखो।

कररान (हिं० स्त्री०) धनुःके आकर्षणका शब्द,
जमान् चढ़ानेकी आवाज।

करराना (हिं० स्त्री०) १ मरराना, चरराना, टूट
फूट जाना। २ कठोर शब्द कहना, कड़े पड़ना।
कररी (सं० स्त्री०) करिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़।
कररी (हिं० स्त्री०) गन्धघटी, वनतुलसी।

कररुह (सं० त्रि०) करि कारागारि इस्तेमाल वा रुहः।
१ कारागारमें आबुद्ध, कैद खानेमें पड़ा हुआ। २ इस्त
द्वारा आबुद्ध, हाथसे रुका हुआ।

कररुह (सं० पु०) करात् रोहति उत्पद्यते, कर-रुह-
क। इडुपथा। पा ३।१।२८। १ मरु, माखू, न। २ अङ्गुलि,
उंगली। ३ कपाण, तलवार। ४ मखी नामक
गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज। ५ अगर्वादि धूप।

कररेखा (सं० स्त्री०) करस्थ रेखा, हाथकी लकीर।
सांख्यिकके मतानुसार यह शुभाशुभ फल देती है।

कररेचक रत्न (सं० स्त्री०) मृत्युमुद्राविशेष, नाचमें
हाथका एक घुमाव। यह अत्यन्त कठिन होता है।
इसमें दोनों कर कटिपर रख स्वस्तिकके सहारे मस्तक
पर्यन्त पहुँचाते और मण्डलाकार बनाते हैं। पुनर्वार
एक कर नितम्ब पर लाया और अपर कर चक्रकी
भाति घुमाया जाता है। इसी प्रकार दोनों कर झुका
करते हैं। इसके पीछे लपेट लगा और फेंका दोनों
कर स्नानके निकट घुमाना पड़ते हैं।

कररिह (सं० स्त्री०) करस्थ रुहिः। १ करसम्पत्,
हाथकी दौलत। २ करताली, इथेलियोंकी आवाज।
३ करताल, एक बाजा।

कररु (सं० पु०) कपित्थ वृक्ष, कौशेका पेड़।

कररु (हिं० पु०) कटाड़, कड़ाह।

कररु (हिं० पु०) अङ्गुर, किन्ना।

कररुली (स्त्री०) कररु देखो।

कररुलुरा (हिं० पु०) लताविशेष, एक वेल। यह
कण्टकाकीर्ण होता है। पुष्प श्वेत एवं पाटल निर-
लते हैं। भारतवर्षमें कररुलुरा सर्वत्र मिलता है। फर-
वरीसे मयी तक पुष्प आते और अगस्त सितम्बरको
फल लग जाते हैं। पुष्पोंका अचार बनता है। शाखा-
पत्र खानेमें हाथीको बहुत अच्छे लगते हैं।

कररुंठ (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल। यह युक्त
प्रदेश, बङ्गाल, दक्षिणप्राय और सिन्धुसमे होती है।
पत्र ४।५ इंच दीर्घ और पुष्प पीतवर्ण लगते हैं। कर-
रुंठकी कोमल शाखासे काजम खाते या दौरी बनाते हैं।

कररुवट (हिं० स्त्री०) १ कररुत, दक्षिण वा वाम पार्श्व
सेटनेकी स्थिति। (पु०) २ करपत्र, कररुत, पारा।

कररुवत (हिं० पु०) करपत्र, पारा।

कररुवर (हिं० स्त्री०) विपद्, आफत, चोचट।

कररुवरना (हिं० क्रि०) कररुवर करना, चहकना।

कररुवल (हिं० स्त्री०) कांस्थमिश्रित रोप्य, जलामिली
चाँदी। कररुवल रूपमें दो आने कांस्थ धातु रखती है।

कररुवा (हिं० पु०) १ पात्रविशेष, एक लोटा-जेसा
बरतन। यह महीसे टाँटीदार बनाया जाता है।
२ कोनिया, घोड़िया। यह लोहेसे बनती और जहाज-
में लगती है। ३ मत्स्यविशेष, एक मछली। यह
पञ्जाब, बङ्गाल और दक्षिणमें मिलती है।

कररुवा-गौर (हिं० स्त्री०) कार्तिक जलचतुर्थी, कार्तिक
महीनेके अर्धेरे पाखकी चौथ। भारतवर्षमें इस दिन
सौभाग्यवती स्त्रियाँ गौरीका व्रत रहती हैं। सायं-
कास महीके कररुवे चन्द्रमाकी अर्घ्य दिया जाता
है। पञ्जाबसुक्त कररुवेका दान भी होता है।

कररुवाचौध, कररुवाचौर देखो।

कररुवाना (हिं० स्त्री०) कररुवा, काममें लगाना।

कररुवार (सं० पु०) करं वृणोति वारयति आक-
मचकारिभ्यो वा, कर-वृ-अच्। कर्मणश्च। पा ३।४।४
कपाण, तलवार।

करवार—कनाड़ा प्रान्तका एक नगर। यह अक्षा० १४° ५०' उ० और देशा० ७४° ११' पू० पर गोवासे २२ कोस दक्षिणपूर्व अवस्थित है। १६६३ ई० की विजायतकी ईष्ट इण्डिया कम्पनीने यहां अपनी कोठी बनायी थी। किन्तु टीपू सुलतानके समय उसका विनाश हुआ। स्थानीय अधिवासी कोङ्कण भाषा बोलते हैं। फिर बहुत दिन विजयपुर राज्यके अधीन रहनेसे महाराष्ट्र भाषा भी चलती है।

करवारक (सं० पु०) करं वारयति पाच्छादयति, कर-व-गुल्। १ स्कन्धदेव। २ हस्तावरणकारी, हाथकी रोक देनेवाला। ३ राजस्वबन्धकारी, खिराज न चुकानेवाला।

करवाल (हि० पु०) १ तलवार, २ नख, नाखून। करवालिका (सं० स्त्री०) करपालिका, छोटी गदा। करविन्द स्वामी—पापस्तम्भ-श्रीतस्त्रके एक भाण्यकार। करवी (सं० स्त्री०) कस्य बायोः रथो विद्यतेऽत्र, गौरादित्वात् ङीष्। १ हिङ्गुपत्री, एक वृत्ती। २ कबरी, लट। ३ खनामख्यात प्रसिद्ध पुष्प, एक फूल।

करवीर देखी।

करवीक (सं० स्त्री०) करवी स्वार्थे कन्। करवी। करवी देखी।

करवीर (सं० पु०) करं वीरयति, वीर विक्रान्ती अण्। १ कृपाण, तलवार। २ देशभेद, काराङ्गदेश। ३ राजपुरीविशेष, एक शहर। यह चेदिदेशके निकट अवस्थित है। गोमन्त पर्वतसे करवीर पैदल पङ्चनेमें तीन दिन लगते हैं। कंसका वध सुन जरासन्ध क्रुद्ध हुये और राम तथा कृष्णके विनाशकी कामनासे मथुरापुरी चरे पड़े थे। किन्तु रामकृष्णने अपने पराक्रमसे उन्हें सम्पूर्णरूप पराजय किया। जरासन्ध फिर भागे थे। वृद्ध चेदीश्वरके अभिप्रायानुसार राम और कृष्णने चेदिसे अनतिदूरवर्ती करवीरपुरकी ओर यात्रा की। आगमनकी वार्ता सुन उद्यत करवीरपति ऋगाक्ष रामकृष्णकी राह रोकनेकी उपस्थित हुये, किन्तु घोरतर बुद्धिमें मारे गये। (हरिवंश ८८-१०१ प०) महाभारतके समयसे यह एक तीर्थस्थान माना जाता है। स्कन्दपुराणके सप्तमस्कण्डमें लिखा है—

“वीजनं दृश्यं पुन काराङ्गो दिग्दुर्धरः ॥ २४

तन्मध्य पञ्चकोशस्य काष्ठाद्यवाधिकां भुवि।

जेवं वे करवीराख्यं जेवं लक्ष्मीविनिर्मितम् ॥ २५

तत्क्षेत्रं हि महत् पुण्यां दर्शनान् पापनाशनम्।

तत्क्षेत्रे ऋषयः सर्वे ब्राह्मणा वेदपारगाः ॥ २६

तेषां दर्शनमात्रेण सर्वपापचयो भवेत्।

तत्क्षेत्रं केवलं पीठं महालक्षाद्य तत्त्वतः ॥ २७ (उत्तरार्ध २ प०)

हे पुत्र! दुर्दम काराङ्गदेश दृश्योजन विस्तृत है। उसीके मध्य काशी प्रभृतिसे अधिक पुण्यस्थान लक्ष्मीविनिर्मित करवीर क्षेत्र है। इस क्षेत्रको देखनेसे महापुण्य मिलता और पाप मिटता है। यहां वेदपारग ब्राह्मण और ऋषि रहते हैं। उनके दर्शन मात्रसे सकल पाप भागता है। केवल इसी क्षेत्रको महालक्ष्मीका पीठ कहते हैं।

काराङ्गदेशका वर्तमान नाम कराङ्ग है। इसी कराङ्गमें करवीर पड़ता है। कराङ्ग देखी।

४ श्मशान, मरघट। ५ ब्रह्मावर्त। ६ दृश्यहती तीरकी चन्द्रशेखरनामक राजपुरी।

७ पुष्पवृक्षविशेष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—प्रतिहास, शतप्रास, चण्डात, हयमारक, प्रतीहास, अश्वत्थ, हयारि, अश्वमारक, श्वेतकुम्भ, तुरङ्गारि, अश्वहा, वीर, हयमार, हयव्र, शतकुन्द, अश्वरोधक, वीरक, कुन्द, शकुन्द, श्वेतपुष्पक, अश्वान्तक, नखराक्ष, अश्वनाशन, खलकुमुद, दिव्यपुष्प, हरिप्रिय, गौरीपुष्प और सिन्धुपुष्प है। यह दो प्रकारका होता है—श्वेत और रक्त। श्वेतको श्वेतपुष्प, श्वेतकुम्भ एवं अश्वमार और रक्तकरवीरको रक्तपुष्प, चण्डात तथा सगुड़ कहते हैं। हिन्दी तथा दक्षिणी भाषाओं में कनेर, तामिसमें अलारि, तेलङ्गमें वेकैड और अंगरेजीमें यह ओलीण्डर (Oleander) कहाता है। इसका वैज्ञानिक अंगरेजी नाम नेरियम ओडोरम (Nerium odorum) है। कनेर देखी।

उभयप्रकार करवीर भारतवर्षके नाना स्थानमें उत्पन्न होता है। किसी ठहमें केवल रक्त अथवा श्वेत और किसी किसीमें श्वेतरक्तमिश्रित पुष्प पाते हैं। विशेष करवीरकी अनेक लोग पञ्चकरवी कहते हैं। वैद्यकशास्त्रके मतसे उभयप्रकार करवीर तिक्त,

कषाय, कटु और उष्णवीर्य होता है। ब्रध्म, चक्षुरोग, कुष्ठ, क्षत, क्षमि और कण्डू प्रभृति रोगपर इसका मूल लगाया जाता है। करवीरका मूल विघातक है। (चक्रदत्त, भावप्रकाश, शार्ङ्गधर) इकीमी किताबोंमें इसका नाम खरजहरा लिखा है। यह प्रदाह और स्फोटक निवारक होता है। यह लगानेमें ही खाता, खानेसे क्या खादमी क्या जानवर सबके लिये जहरका काम कर जाता है। मीर मुहम्मद हुसेन नामक मुसलमान इकीमने कहा,—कि कनेरका मूल पपर सकल स्त्रालमें विषमय पड़ते भी सर्पके काटनेपर विष-निवारक ठहरा है। कोड़ामकोड़ा मारनेको इसका मूल प्रयोगमें खाता है।

स्त्रियां अनेक समय करवीरका मूल खा पाक-इत्या करती हैं। इसीसे दक्षिणदेशमें स्त्रियोंके मध्य विवाद उपस्थित होनेपर कहा जाता है—कनेरके पास जावो। डाक्टर डाइमकके कथनानुसार करवीरके मूलमें तीव्र हृदविष होता है। इसका ००००१६ ग्रेन मात्र एक मेंडकको खिलाया गया था। १४ मिनट पीछे ही उसकी हृदमति रुक गयी। इसका मूल खानेसे दिलका चक्करना और पसलिका निकलना बन्द हो जाता है।

करवीरपुष्प हिन्दू देवताओंको अति प्रिय है। फिर इसका पत्र एवं वल्कल सुखा बांटकर लगानेसे सर्वप्रकार चर्मरोगको उपकार पहुँचाता है।

करवीरक (सं० स्त्री०) करवीरवत् कायति प्रकाशते, के-क वा करं वीरयति, वीर विज्जाम्नी एवुल्। १ अर्जुन वृक्ष। २ करवीर, कनेर। ३ खड्ग, तलवार। ४ करवीर मूलरूप विष, जहरीली कनेरकी जड़।

करवीरकन्दसंज्ञ (सं० पु०) करवीर कन्द इति संज्ञा यश्च। तैलकन्द।

करवीरका (सं० स्त्री०) मनः-शिला।

करवीरणी (सं० स्त्री०) पुष्पवृक्ष विशेष, एक फूलदार पेड़। कोङ्कण देशमें इसे 'ककर-खिरनी' कहते हैं। यह यौन ऋतुमें होती है। पुष्प रक्त जगते हैं। करवीरणी तिक्त, उष्ण एवं कटु, रक्षती और कफ, वात, विष, पाप्मानवात, कृदि, कर्ष्य आस तथा क्षमिको दूर करती है। (त्रेपकनिषध,)

करवीरतैल, करवीरायतैल देखो।

करवीरपुर (सं० स्त्री०) करवीर देखो।

करवीरभुजा (सं० स्त्री०) करवीरभुजः शरणा इव भुजः शरणा यस्याः, बहुव्री०। पादुकी वृक्ष, पड़-हरका पेड़।

करवीरभूषा (सं० स्त्री०) करवीरस्य भूषेव भूषा यस्याः। पादुकी, पड़हर।

करवीराक्ष (सं० पु०) खर राक्षसका सेनापति।

करवीरायतैल (सं० स्त्री०) करवीरं आयं प्रधानं यत्र, बहुव्री०। तैल विशेष, कनेरका तैल। श्लेत्करवीरके मूलका रस, गोमूत्र, चित्रक और विडङ्ग डाल यथाविधि तैल पकानेसे यह औषध प्रस्तुत होता है। इसमें तिलतैल ४ शरावक, करवीरादिकल्क १ शरावक और जल १६ शरावक पड़ता है। करवीराय तैल कुष्ठरोग और भगन्दरको दूर करता है।

श्लेत् करवीरका मूल और विष समभाग कूटपीस गोमूत्र एवं तैलमें यथाविधि पाक करनेसे श्लेत् करवीरायतैल प्रस्तुत होता है। इसके लगानेसे चर्मदल, सिध्द, पामा, विस्कोट प्रभृति रोग मिटते हैं।

रक्त करवीर, जाती, पीतशाल एवं मल्लिकाका पुष्प समभाग और सबके बराबर तैल यथाविधि डालकर पकानेसे जो तैल बनता, वह नासारोगको दूर करता है।

करवीरानुजा (सं० स्त्री०) पादुकी, पड़हर।

करवीरिका (सं० स्त्री०) मनः-शिला।

करवीरी (सं० स्त्री०) किरति विक्षिपति दामवराज-सादीन्, क-पच् करः वीरः पुत्रो ऽस्याः। १ अदिति। २ पुत्रवती, जिस औरतके बच्चादुर लड़का रहे। ३ अष्टगवी, अच्छी गाय।

करवीर्य (सं० पु०) करवीरपुरे भवः, करवीर-यत्। १ धन्वन्तरिके प्रति चातुर्वेद-ग्रन्थकर्ता ऋषि विशेष, एक पुराने इकीम। २ पाण्डवक, हाथका जोर।

करवील (हिं० पु०) करील, करौर, कचड़ा।

करवेया (हिं० वि०) कर्ता, करनेवाला।

करवीटी (हिं० स्त्री०) पञ्चविधेष, एक चिड़िया—इसे करवीटिया भी कहते हैं।

है। फिर नर्तक पृथिवी पर पड़ता और कुब्जुटासन बना उभय हस्त उलटा करता है।

करछा (हिं) करछा देखो।

करछान (सं० पु०) हस्तध्वनि, हाथकी आवाज, ताक।

करछ (हिं० पु०) १ करभ, जंट। २ पुष्पकलिका, फूलकी कली।

करहंस, करहण्ड, करहण्ड, करहन्ता (हिं०) करहवा देखो।

करहकटङ्ग (हिं० पु०) गड़करङ्ग, मालवेके सूबेकी एक सरकार। यह पञ्जाबके समय बनी थी।

करहवा (सं० स्त्री०) सप्ताहर चन्दोविशेष, सात हरफकी एक बहार।

करहनी (हिं० पु०) धान्य विशेष, एक भगइनी धान। यह अग्रहायण मास कटता है। इसका तख्तु, स बहुदिन पर्यन्त चलता है।

करहा (हिं० पु०) श्वेतशरीर वृक्ष, सफेद सरिसका पेड़।

करहाई (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल।

करहाट (सं० पु०) करेण विकिरणेन हाव्यते दीप्यते, कर-हट-विच्-घञ्। १ पद्मादिका मूल, कंवलकी जड़। इसे सुरार और भसीड़ भी कहते हैं। २ मदन-वृक्ष, मैमफल। ३ महापिण्डीतक, बड़ी खजूरका पेड़। ४ अककंरा। ५ देशविशेष, एक मुक्त।

करहाटक (सं० पु०-स्त्री०) करहाट इव स्वार्थे कन्। अथवा करं हटयति, कर-हट-विच्-ग्लृप्। १ मदन वृक्ष, मैमफल। २ कमलकन्द, सुरार। ३ कमल-पद्मान्तर्मत वृक्ष, कमलका भीतरी छाता। यह प्रथम पीतवर्ण रहता, किन्तु बढ़नेसे दरिद्रवर्ण निकलता है। ४ जनपदविशेष, एक बसती। (भारत, समा०) पाज-कल इसे कराढ़ कहते हैं। कराड़ देखो। ५ स्वर्णका हस्तालङ्कार, हाथमें पहननेकी सोनेका गहना।

करही (हिं० स्त्री०) बालका बचा हुआ दाना। जो दाना कूटने पीटनेपर भी बालमें लगा रह जाता, वही करही कहाता है।

करा (हिं०) कला देखो।

कराहत (हिं० पु०) कण्डसर्पविशेष, एक कासा साँप। यह अत्यन्त विषमय होता है।

करारन (हिं० स्त्री०) छप्परके ऊपरकी घास।

कराई (हिं० स्त्री०) हिदसत्वक, दाकका छिलका।

कराकुल (हिं०) कलाकुर देखो।

करांत (हिं० पु०) करपत्र, करौत, पारा।

करांती (हिं० पु०) करपत्र चलानेवाला, पाराकश, जो भारसे लकड़ी चीरता हो।

करागार (सं० पु०) करस्थ पागारः। राजस्वके आयका स्थान, खिराज आनेकी जगह।

कराय (सं० पु०) करिपुष्कर, हाथोकी खंडका सिरा।

करायपञ्चव (सं० पु०) पञ्जलि, उंगली।

कराघात (सं० पु०) करेण आघातः, ह-तत्।

१ हस्ताघात, हाथकी मार। ठूँसे, घूँसे, छप्पड़ वगैरहको कराघात कहते हैं। २ वृद्धाङ्गलि, अंगूठा।

कराङ्ग (सं० स्त्री०) करस्थ पङ्कजम्, ह-तत्।

१ राजस्व आदायका स्थान, महसूल पढ़नेकी जगह। २ हाट, बाजार।

कराङ्गलि (सं० पु०) करस्थ पङ्कलिः, ह-तत्। हस्ताङ्गलि, हाथकी उंगली।

कराची—भारतके सर्वपश्चिम प्रदेशस्थ सिन्धुदेशका एक जिला और नगर। इससे उत्तर शिकारपुर, पूर्व हैदराबाद जिला तथा सिन्धु नद, पश्चिम सागर एवं बलूचिस्तान और दक्षिण कोरी नदी तथा सागर है। कराची जिले और बलूचिस्तानके बीच बहुत दूर तक ड्राव नदी सीमास्वरूप प्रवाहित है। यह जिला उत्तर-दक्षिण प्रायः २०० मील दीर्घ और पूर्व-पश्चिम ११० मील विस्तृत है। परिमात्रफल १४११५ वर्गमील है। कराची शहर जिलेका सदर मुकाम है। सिन्धु नदके मुहानेसे बलूचिस्तानकी पूर्व सीमा पर्यन्त कराचीका भूमिभाग सकल स्थल पर समान उच्च नहीं आता। पश्चिमांशमें कोहिस्तान नामक उपविभागके मध्य कितना ही पार्वत्य प्रदेश पड़ता है। बलूचिस्तानके पूर्वांशस्थित डाला पर्वतसे कुछ पर्वतशिखर निकले हैं। इस पार्वत्य प्रदेशके मध्य मध्य उर्वर उपत्यका आ गयी है। भूमिभाग साधारणतः दक्षिणपूर्वमुख नीचा है। उपर्युक्त भागमें बहु संख्यक नुद्रे सागरमाचानि प्रवेश किया है। देशके

अभ्यन्तरमें नदी-किनारी बहुतका वन यथेष्ट है। सिन्धु नदी ही स्थानीय प्रधान नदी है। किन्तु हाव नदीसे इस जिलेके अधिकांश स्थानमें जल-पाता है। कराचीमें सिन्धु नदी प्रायः १२५ मील विस्तृत है। दक्षिण-पश्चिमकी सिन्धु बहुत शाखाओंमें विभक्त हो सागरसे जा मिला है। उक्त शाखाकी गति अत्यन्त परिवर्तनशील है। पहले सीता और बाघियार शाखा बहुत विस्तृत थी। जहाज, खच्छुन्द आते-जाते थे। किन्तु १८१७ ई०से बाघियार नदीका जल भिन्न पथको पकड़ बहता है। प्राचीन स्रोत क्रमशः बन्द हो गया। बागना नामक शाखाके तौर कराची जिलेका पुराना 'शाह-बन्दर' अवस्थित था। यह स्थान बहुत दिन पर्यन्त कलहोरा राजवंशका जहाजी बन्दर रहा। फिर यहां युद्धके जहाज भी ठहरते थे। किन्तु आजकल इस स्थानसे नदी प्रायः १० मील हट गयी है। अब जजामरी शाखा ही सिन्धुका प्रधान मुख मानी जाती है। १८४५ ई० को यह शाखा अति सूख रही। छोटी नौका भी अति कष्टसे आती जाती थी। इस जिलेके बीच, ऊपरी भाग सेवयानमें 'मच्छर' नामक एक छद्मत् फ़द भरा है। इतना बड़ा फ़द सिन्धु प्रदेशमें दूसरे स्थानपर देख नहीं पड़ता। कराची नगरसे ७८ मील उत्तर पार्वत्य प्रदेशमें 'पीरमाचो' नामक स्थानपर कितने ही उष्ण प्रसवण विद्यमान हैं। इस स्थानकी प्राकृतिक शोभा अति सुन्दर है। भ्रमणकारी प्रायः इस स्थानकी शोभा देखने आया करते हैं। यहां एक दलदल भी है। इस दलदलमें असंख्य कुम्भीर रहते हैं। परन्तु जन्तुमें चीता, हायना, भेड़िया, शृगाल, उल्कासुखी, भालूक, हरिण और अन्येय प्रधान हैं। पक्षियोंमें शकुनिकी संख्या यथेष्ट आती है। कोहिस्तानमें माना जातीय सरीसृप देख पड़ते हैं।

कराची जिलेमें सुसलमानोंकी ही संख्या सर्वाधिक है। फिर हिन्दुओं और दूसरे लोगोंकी गणना लगती है। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, राजपूत और कोहानी अधिक देख पड़ते हैं। अन्योन्य जातिमें जैन, ईरानी, यज्ञदी और बौद्ध हैं। यह जिला कराची,

सेवयान, जीवक और शाहबन्दर नामक चार उपविभागमें विभक्त है। करारी, कोटरो, सेवयान, बुवक, जदु, ठाठा, केती बन्दर, मभन्द, और मीरपुर बतौरा नगर प्रधान समझा जाता है। कराची, केती और शिरगण्ड (श्रीगण्ड) तीन बन्दर हैं।

स्थानीय लोगोंके कथनानुसार ठाठा नगरसे श्रीक-सम्राट् पलकसेन्दर (सिकन्दर) के सेनापति निशार-कस् पारस्य सागरको गये थे। सेवयान नगरमें किसी अति प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष विद्यमान है। अनेक लोग कहते, कि उक्त दुर्गके निर्माता भी पलकसेन्दर ही रहे। कराची जिलेका अति अल्प स्थान ही बोया जाता है। वृष्टि, जूप और निर्भरके जल पर ही खेतीकाय चलता है। मकीरमें ज्वार, बाजरा, यव और रज्जुकी उपज है। जीवक और शाहबन्दरके निकटवर्ती स्थानमें चावल, गीह, जल, मकई, रुई तथा तम्बाकू बोते हैं। कोहिस्तानकी पार्वत्य क्षेत्रमें किसी प्रकारका शस्य नहीं होता। यहांकी लोग प्रायः व्यापारी हैं। पशुप्रांसि ही जीवन धारण करते हैं। यहां तीन फसलें होती हैं। एक ज्यैष्ठ-प्रासादमें बोयी और कार्तिक-अषाढायषमें काटी जाती है। दूसरी कार्तिक-अषाढायषमें पड़ती और वैशाख-ज्यैष्ठ कटती है। तीसरीको फाल्गुन-चैत्रमें छाल प्रासाद आवस्य मास काट लेते हैं। कराची जिलेका प्रधान पक्ष दूध रुई, गीह और जल है।

शाहबन्दरके निकट श्रीगण्ड खाड़ीमें यथेष्ट लवण निकलता है। कपतान वार्कने १८४० ई०की स्थानीय लवणस्तर देख कहा था, 'इस लवणसे क्रमान्त ४०० बत्सर समस्त एशियाका निर्वाह हो सकता है।' किन्तु लवणके शुष्कता परिमाण द्विगुण रहनेसे कोई व्यवसाय चला नहीं सकता। समुद्रमें मत्स्य पकड़नेका काम भी होता है। सुझाने सुसलमान यह व्यवसाय करते हैं। ठाठा नगरी खूंगी नामक शीतलक और बुवक नगर काशीनके लिये विख्यात है। कराची जिलेके अधिकांश नगर सिन्धु के प्रतिस्पर्धाले विशेष संश्लिष्ट हैं। सिन्धु ही।

कराची नगरमें सिन्धु प्रदेशका सेनावास स्थापित

है। इसी नगरसे बिलकुल दक्षिण कराची उपसागर है। उपसागरके एक पार्श्वपर मानोरा भूखंडीय पड़ता है। मानोरा भूखंडीय और क्लिकटन नामक स्वास्थ्यनिवासके बीच कराची उपसागर प्रायः साढ़े तीन मील विस्तृत है। किन्तु प्रवेशका मुख छोटेके पर्वत (छुद्र छुद्र पार्वत्य द्वीप) और कियामारी नामक द्वीपसे रुका है। मानोरा भूखंडीयमें एक घासीकस्तभ है। इस घासीकस्तभके पश्चात् एक छुद्र दुर्ग भी खड़ा है।

१७२५ ई०की जहाँ हाव नदी सागरसे मिली, वहाँ खड़क नामक एक नगरी रही। उस समय खड़कका व्यवसाय वाणिज्य बहुत विस्तृत था। क्रमशः काल जानेपर खड़क बन्दरके प्रवेशका पथ बालूसे रुक गया। फिर थोड़ी दूर दक्षिण वर्तमान कराची नगरके स्थानपर 'कलाचीकूण' नामक दूसरा छुद्र नगर रहा। इसी स्थानसे कराचीकी चारो ओर व्यवसाय वाणिज्यका लेनदेन बढ़ा। क्रमशः 'यहाँ दुर्ग बना था। फिर मसकट नगरसे तोप मंगा दुर्गकी रक्षा की गयी। भन्तकी शाहबन्दरका व्यवसाय बिलकुल बन्द हो जानेसे यह स्थान समृद्धिप्राप्त हुआ। लोगोंके विष्णुसामुसार उक्त कलाची नामसे ही 'कराची' शब्द निकला है।

कराचीन (सं० पु०) खज्जन, खड़ुरेचा।

कराट (सं० स्त्री०) कराय विधेपाय घटति, घट-घञ्।
थप्पड़, तमाचा।

करातग्राम काशी जिलेका एक ग्राम।

(सवि० ब्रह्मण्य ५१५४)

कराड़ (हिं० पु०) १ क्रय करमेवाला, महाजन, जो माल खरीदता हो। २ वचिक् जातिविशेष। यह वनिधे पञ्चाङ्गमें उत्तरपश्चिम रहते हैं। महाजनी इनका धन्दा है। ३ नदीके ऊपरका हिस्सा, टीका। सम्यक् उच्च नदीतटको कराड़ कहते हैं।

कराड़—१ बम्बईप्रान्तके सतारा जिलेका एक विभाग। इसकी भूमिका परिमाण ३८५ वर्ग मील है। महाभारतमें सप्तयन्त्री नगरीके साथ 'कराडक' नामसे इस स्थानका उल्लेख पाया है।

“नगरी” सप्तयन्त्रीय पावथ्यं करडाटकम्।

दूतैरेव वसे चक्रे करचै नानदापयेत् ॥” (सभा ३८।७०)

दाक्षिणात्यवासे वनवासी प्रभृति प्राचीन स्थानके किसी किसी गिनाफलकमें भी कराड़का नाम करडाटक लिखा है। स्कन्दपुराणके सप्त्याद्रिखण्डमें यह भूभाग काराड्र नामसे उक्त है। सप्त्याद्रिखण्डके मतसे काराड्र कीयनासङ्गमके दक्षिण और वेदवती नदीके उत्तर सब मिलाकर १० योजन पड़ता है।

“वेदवतीपश्चिरे तु कीयनासङ्गदक्षिणे।

काराड्रनाम देश्य दृष्टदेशः प्रकीर्तितः ॥” (उत्तरार्ध २।३)

यहाँ सत्ताधिक हिन्दू रहते हैं। उनमें कराड़ ब्राह्मणोंकी ही संख्या अधिक है। कराड़-ब्राह्मण देखो।

२ कराड़ विभागका प्रधान नगर। यह कल्याण एवं कीयना नदीके सङ्गम स्थान, अक्षा० १७° ६८' उ० तथा देशा० ७४° १३' ३०" पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ११ स्रहस्र है। उसमें ८ हजार हिन्दू निवासते हैं। सब-जजकी अदालत, डाकघर औषधालय प्रभृति विद्यमान है।

कराट-ब्राह्मण (काराड्र ब्राह्मण) महाराष्ट्र ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। जन्मभूमिके अनुसार यह ब्राह्मण भी कराड़ कहते हैं। स्कन्दपुराणमें इन्हें प्रतिनिन्दित और दुष्ट लिखा है—

“काराड्रो नाम देश्य दृष्टदेशः प्रकीर्तितः ॥३

सर्वे लोकाय कठिना दुर्जनाः पापकर्माश्च।

तद्देश्याय विप्रास्त काराड्रा इति नामतः ॥४

पापकर्माश्च नष्टा अभिचारसमुद्भवाः।

यत्नस्य अस्थिराणि रेतः क्षिप्तं विभावकम् ॥५

तेन तेषां समुत्पत्तिर्जाता वै पापकर्माश्च ॥

तद्देशे मातृकादेशे महादुष्टा कुक्षिणी ॥६

तस्याः पूजा यशसि च ब्राह्मणो दीयते बलिः।

ते दक्षिणोवजा नष्टा ब्रह्महत्यां करोति च ॥७

न ज्ञाता येन सा इत्या कुलं तस्या चर्यं व्रजित्।

एवं पुरा तथा देव्या वरो दत्तो विज्ञान् किल ॥८

तेषां संसर्गमात्रेण सप्रेक्षं ज्ञानमावरेत्।

तेषां देवान्ते कर्तुर्न शक्नोतीति वचनम् ॥९

केवलं विवनाप्रति पातकं प्रतिदुःखम् ॥” (सप्त्याद्रिखण्ड २।३ च०)

कराड़ ब्राह्मण सकल ही शास्त्र होते हैं। लोग कहते—पहले इनमें प्रति वर्ष देवी शक्तिके उद्देश्य एक

ब्राह्मणशिशु बलि चढ़ानेकी प्रथा रही। १८१८ ई०
पेछे यह प्रथा एक काल उठ गयी है। इनका आचार
व्यवहार अनेक अंशमें अपर महाराष्ट्रोंसे मिलता है।
सुप्रसिद्ध महाराष्ट्र कवि मोरोपन्थ कराट ब्राह्मण ही
थे। इनमें भिन्न गोत्र और अनेक घर देख पड़ते हैं।
यथा—

| गोत्र | घर |
|------------------|-----|
| काश्यप गोत्र | ... |
| अत्रिगोत्र | ... |
| भरद्वाजगोत्र | ... |
| जमदग्निगोत्र | ... |
| वशिष्ठगोत्र | ... |
| कौशिकगोत्र | ... |
| नैधुवगोत्र | ... |
| गौतमगोत्र | ... |
| गार्ग्यगोत्र | ... |
| सुहसगोत्र | ... |
| विश्वामित्रगोत्र | ... |
| वाटस्यागोत्र | ... |
| कौण्डिन्यगोत्र | ... |
| उपमन्युगोत्र | ... |
| आङ्गिरसगोत्र | ... |
| लोहितगोत्र | ... |
| वैश्वगोत्र | ... |
| शाङ्खगोत्र | ... |
| कुलशर्मागोत्र | ... |
| वात्स्यगोत्र | ... |
| भार्गवगोत्र | ... |
| पार्थिवगोत्र | ... |

महाराष्ट्र देखी।

कर्णाटक प्रदेशमें कराट ब्राह्मण मिलते हैं।
यह चितयावनोसे मिलते लुल्ले हैं। वर्ष कुछ
अधिक काला रहता है। किसीकी आंख भूरी
या नीली नहीं होती। विजयदुर्गा, आर्यदुर्गा और
महालक्ष्मी इनकी कुलदेवता हैं। महेश्वर राजाके
महाराचार्य शुद्ध माने जाते हैं। यह ज्ञानादि और

उच्चवादि दूसरे ब्राह्मणोंकी भांति सम्पन्न किया करते
करते हैं। बालक विद्यालयोंमें पढ़ते हैं। कराट
शुद्ध, कृष्ण, अतिथिसेवी और आशाकारी होते हैं।
इनमें कोई व्यवसायी, कोई ज्योतिषी और कोई भिक्षुक
है। ऋग्वेद इनका प्रधान वेद है।

करात (हिं० पु०) कोरात, ४ जोकी तीस। इससे
स्वर्ण, रौप्य वा धौवध तीसते हैं।

कराना (हिं० क्ति०) कार्यमें लगाना, करवाना।

करावत (अ० स्त्री०) १ आसन्नता, इत्तिहास, नज्-
दीकी। २ सम्बन्ध, प्रपन्नाग्रत।

करावतदारी (फा० स्त्री०) सम्बन्धिभाव, रिश्तेदारी।

करावा (अ० पु०) काचपात्र विशेष, शीशेका एक
बरतन। इसका आकार छद्म और सुख छद्म
रहता है।

करामदं (सं० पु०) करं भा सम्यक् सूत्राति, कर-
भा-सुद-अण्। करमदंछ, करोंदेका पेड़।

करामात (अ० स्त्री०) आचर्यव्यापार, सिद्धि, करम्मा,
अनहोमी। यह शब्द 'करामत' का बहुवचन
है। करामात दिखानेवालेको करामाती (सिद्ध)
कहते हैं।

कराम्यक (सं० पु०) कीर्तते विशिष्यते भ्रम्य-
भ्रमात्, कृ कर्मणि अप्-कप्। कर्मपाकफल छद्म,
करोंदेका पेड़।

करान्त, करान्त देखी।

करान्तक (सं० पु०) करं कीयमाणं अन्तं भ्रमात्,
कर-अन्त-कप्। करमदंछ छद्म, करोंदेका पेड़।

करायजा (हिं० पु०) १ कुटज, कोरैया। २ इन्द्रियव।

करायल (हिं० पु०) १ कलौजी, मसूरिया। २ तेज
वा घृतसे किया हुआ बेसवार, तेल या घी-में पकाया
हुवा मूंग या उड़दकी दावला भोज। प्रायः सर-
कारीके भोजको भी करायल कह दिया करते हैं।

करायिका (सं० स्त्री०) कराविव आचरति उच्चयत-
काले करवत्सम्मानत्वात्, कर-कृ-ण्ड, ख-टाप्।
उपमानाशक्ति। पा ३।१।२०। १ बलाकापची, झोटा बसला।

२ पश्चिमेद, एक चिह्निका।

कराट (हिं० पु०) १ लकीका छद्म नठ, दरवाजा

जंघा किनारा। यह पानीके काटसे निकल आता है। २ ठौर ठीक।

करार (च० पु०) १ खेयं, मजबूती। २ धैर्य, बीरज। ३ सुख, पाराम। ४ प्रतिज्ञा, कौशल।

करारना (हिं० कि०) कां कां करना, श्रुतिकट् शब्द निकालना। यह क्रिया काकपचीका बोलना बताती है।

करारवीर—काशीका एक ग्राम। यह काशीसे ४ योजन दूर वायुकोणमें अवस्थित है। यवनपुर यहांसे बहुत नजदीक पड़ता है। करारवीरमें एक प्राचीन दुर्ग विद्यमान है। (भवि० ब्रह्मखण्ड ५०।१७१)

करारा (हिं० पु०) १ नदीका उच्च तट, दरयाका जंघा किनारा। २ टीला, ढूँह। ३ करट, कौवा। ४ मिष्टान्न विशेष, एक मिठाई। (वि०) ५ कठोर, कड़ा। ६ सुदृढ़, मजबूत, दिसका कड़ा। ७ कड़ा सेका हुआ, सुरसुरा। ८ तीक्ष्ण, तेज। ९ उत्तम, अच्छा। १० बड़ा, भारी। ११ बलवान्, ताकतवर।

करारापन (हिं० पु०) कठोरभाव, कड़ाई।

करारी (हिं० पु०) १ करार करनेवाला, जो वचन दे चुका हो। २ उपासक सम्प्रदायविशेष। यह काली, चामुण्डा प्रभृति देवीकी भयङ्कर मूर्ति पूजते हैं। भारतके नाना स्थानमें जो शलाकादि द्वारा अपना मांस छेद भिखा मांगते फिरते हैं, उन्हींको बहुतसे लोग करारी कहते हैं।

करारोट (सं० पु०) करि आरोटते भाति, कर-आ-रुट-अच्। अङ्गुरीयक, अंगूठी, हाथका छत्ता।

करारिपित (सं० त्रि०) हस्तसे अर्पण किया हुआ, जो हाथमें दिया गया हो।

कराल (सं० स्त्री०) कराय चक्षुरोगादिविज्ञेपाय अक्षति शक्नोति, कर-अल्-अच्। १ पर्णस, काली तुलसी। २ घृतादि भ्रष्ट वेशवार, करायल। (पु०) करं आक्षति शृङ्गाति अथवा भयप्रदर्शनाय अक्षति पर्याप्नोति, कर-आ-क्षा-क। १ सर्जरसयुक्त तैल। ४ दन्तरोग भेद, दांतकी एक बीमारी। कुपित वायु दन्तका आश्रय पकड़ क्रम क्रम सब दांतोंको विहृत और भयानक भावसे उठा देता है। इसीको कराल रोग कहते हैं। यह असाध्य होता है। (नायननिदान)

५ कस्तूरमृग, एक हिरन। ६ दैत्यविशेष, एक राक्षस। ७ गन्धर्वविशेष। ८ मत्स्यविशेष, एक मछली। ९ लम्बाजंक, काला बबूल। (त्रि०) १० तुङ्ग, जंघा। दन्तुर, जंघे दांतवाला। ११ भयानक, डरावना। १२ प्रशस्त, खुला हुआ।

करालक, कराल देखो।

करालकर (सं० त्रि०) १ बलवान् हस्तविशिष्ट, ताकत-वर हाथ रखनेवाला। २ बलवान् शृङ्खल, जोरदार खूँड रखनेवाला।

करालकलिक (सं० पु०) कुन्दपुष्पवृक्ष, कुन्दके फूल-का पेड़।

करालकेशर (सं० पु०) करालः केशरो यस्य। सिंह, शेर।

करालत्रिपुटा (सं० स्त्री०) करालानि त्रीणि पुटानि यस्याः। लहना नामक शिखी धान्य, किसी किस्मका ।

करालदंष्ट्र (सं० त्रि०) भयङ्करदंष्ट्राविशिष्ट, खूंखार दाढ़ रखनेवाला।

करालदंष्ट्रा (सं० स्त्री०) करालाः दंष्ट्रा यस्याः। १ काली। २ भयानकदन्तविशिष्टा स्त्री, खीफनाक दांतवाली औरत।

करालमञ्च (सं० पु०) सङ्गीततालविशेष, गानेका एक ताल। इसमें तीन खाली और दो भरे ताल लगते हैं। मृदङ्गमें करालमञ्च इस प्रकार बोलता है—धा केटे खन्ता केटेताग गदिधेने नागदेत धा।

करालम्ब (सं० स्त्री०) करं पालम्बते शरणार्थं शृङ्गाति, लम्ब-अच्। १ करग्रहणकारी, हाथ पकड़नेवाला। (पु०) २ हस्त द्वारा साहाय्य प्रदान, हाथको पकड़।

कराललोचन (सं० त्रि०) कराले लोचने यस्य। भयानक चक्षुविशिष्ट, डरावनी पांखोंवाला।

करालवदना (सं० स्त्री०) करालं वदनं यस्याः। १ काली। २ भयङ्करमुखी स्त्री।

कराला (सं० स्त्री०) कराल-टाप्। १ शरिवा, अनन्तमूल। २ विडङ्ग।

करालाङ्ग (सं० स्त्री०) विडङ्ग।

करालानन (सं० त्रि०) करालं आननं यस्य। भयङ्कर मुखविशिष्ट, डरावनी चूरतवाला।

करालास्त्र (सं० त्रि०) दन्तुरवदन, खोफनाक दाँतो-
वासा।

करालिक (सं० पु०) कराचा करसङ्ग्रहाखाना
भालिः अर्पित्यत्र कराल-कप् इत्वम्। १ वृक्ष, पेड़।
२ करवाला, तलवार।

करालिका (सं० स्त्री०) दुर्गा देवी।

करालित (सं० त्रि०) कराल-इतच्। भययुक्त, डरा
हुवा। २ भयङ्कर किया हुआ, जो खोफनाक बना
दिया गया हो। ३ बढ़ाया हुआ।

कराली (सं० स्त्री०) कराल-ङीष्। १ अग्नि की
सप्त जिह्वाके अन्तर्गत जिह्वाविशेष, भाग की सात
जीभोंमें एक जीभ।

“काली कराली च मनोजया च सुलोहिता या च सुधूमवर्णा।

अमुं जिह्वीं विन्दुपी च देवीं लोलावसाना इति सप्त जिह्वा ॥”

(सुष्टकोपनिषत्)

(पु०) २ महादोषान्वित अश्व, निहायत ऐवदार
घोड़ा। जिसके नीचे या ऊपर एक बड़ा दाँत निकल
आता, वह घोड़ा कराली कहलाता है। (जयदत्त)

कराव (हिं० पु०) कर्म, कामकाज। यह शब्द
प्रायः विवाहादि कर्मके लिये व्यवहृत होता है।

करावा, कराव देखो।

करास्कोट (सं० पु०) करिष आस्कोटः शब्दो यत्र।
१ वनःस्थलपर एक हाथ सङ्कचित भावसे रख अन्य
हस्त द्वारा ताकन, ताकठोकाव। २ कराघात, हाथ-
की मार।

कराह (सं० पु०) १ वेदनासूचक स्वर, तकसोफ
की आवाज। शरीरमें पीड़ा होनेसे मनुष्य कराहता
है। २ कड़ाह, लोहेकी बड़ी कड़ाही।

कराहना (हिं० क्ति०) पीड़ित स्वरसे बोलाना,
काँखना, हाथ हाथ करना।

कराहा (हिं० पु०) कड़ाह, बड़ी कड़ाही।

कराही (हिं० स्त्री०) कड़ाही।

करि (हिं० पु०) करी, हाथी।

करिक (सं० पु०) करो विस्तेपोऽस्ति अस्त्र, कन्।
विदुर्द्विदिर, एक खैर।

करिकचवल्ली (सं० स्त्री०) करिकणः गजपिप्पल-
वयव इव वल्ली। चविका जता।

करिकचा (सं० स्त्री०) गजपिप्पली, बड़ी पोपल।

करिकणावल्ली (सं० स्त्री०) करिकणायाइव वल्ली।
चविका वृक्ष, चविका पेड़।

करिकर (सं० पु०) करिषः करः, इ-तत्। इस्ति-
ग्रन्थ, हाथीकी सूँड़।

करिकर्णपलाश (सं० पु०) इस्तिकर्णपलाश, बड़ा ठाक।

करिकवल (सं० पु०) विधान, व्यवस्था, तजवीज।

करिका (सं० स्त्री०) करो विस्तेखनमस्ति अस्याः,
अर्शादित्वादच्। १ कारावृक्ष, कटेया। २ नख-
जत, नाखूनका दाग या जखम।

करिकाल—कर्णाटकका एक नगर। यह अक्षा० १०°
५५' ६०" और देशा० ७०° ५१' पू०पर तिरुवाहोड
नगरसे ४ कोस दक्षिण अवस्थित है। करिकाल अति
प्राचीन नगर है। १७४० से १७६३ ई० तक चलनेवाले
कर्णाटक समरके समय यह नगर सुहृद किया गया
था। यहां अंगरेजोंसे फरासोसी लड़ मरे। करिकाल
नदी कावेरी नदीकी शाखा है। इसकी चारो ओर
अपर्याप्त शस्त्र उत्पन्न होता है। लवण यहांसे
बाहर भेजते हैं।

करिकालचोल—एक विख्यात चोलराज। यह परा-
न्तक चोलके ज्येष्ठ पुत्र रहे। इन्होंने पाण्ड्यराज
वीरपाण्ड्यको युद्धमें हराया था। फिर करिकाल
चोलने कावेरीके जलप्राप्त्यर्थे तञ्जोर जिला बचानेकी
एक बाँध बनावाया। ८०० शकमें यह विद्यमान थे।

करिकुम्भ (सं० स्त्री०) करिषः कुम्भः इ-तत्।
१ गजकुम्भ, हाथीके मत्थेकी घड़े-जैसी जगह।
२ गन्धचूर्ण।

करिकुम्भक (सं० पु०) नागकेशरचूर्ण।

करिकुम्भ (सं० पु०) करो नागकेशरस्तद्वत् कुम्भः।
१ नागकेशरवृक्ष। २ नागकेशरचूर्ण।

करिकण्ठा (सं० स्त्री०) गजपिप्पली, बड़ी पोपल।

करिकेशर (सं० स्त्री०) नागकेशर।

करिखर्च (हिं० स्त्री०) १ नौसता, कालिख। २ कलह,
बदनामा।

करिखा (हिं० पु०) १ नीकता, कालिख । २ कसब, बदनामी ।

करिगर्जित (सं० क्ली०) करिषः गर्जितं गर्जनम्, भावे त्त । वृद्धित, हाथीका चिह्नार ।

करिगह, करगह देखो ।

करिङ्ग—मन्द्राज प्रान्तके राजमहेन्द्री जिल्लाका एक बन्दर । यह समुद्रके तटपर राजमहेन्द्री नगरसे १५ कोस दक्षिण-पूर्व अवस्थित है । नामा खानोंसे यहां जहाज आ लगा करते हैं । वाणिज्य-व्यवसाय भी खूब होता है । पड़से यह नगर अधिक समृद्धि-शाली रहा । किन्तु अब यह बात देख नहीं पड़ती ।

१७८४ ई०को समुद्रसे तरङ्ग आनेपर करिङ्ग डूब गया था । उससे बहुत लोग मरे और मकान गिरे पड़े । इसके पार्श्वस्थ समुद्रको करिङ्गसागर कहते हैं । 'करिङ्ग' कलिङ्ग शब्दका अपभ्रंश है । कलिङ्ग देखो ।

करिचमं (सं० क्ली०) गजचर्म, हाथीका चमड़ा ।

करिज (सं० पु०) करिषो जायते, करि-जन्-उ । पक्ष्यामजातो । पा ३।१८८ । गजशावक, हाथीका बच्चा ।

करिजा (सं० स्त्री०) गजमुक्ता ।

करिषी (सं० स्त्री०) करिन् स्त्रियां ङीप् । १ इन्द्रिणी, हाथिनी । २ देवताविशेष, एक देवी । ३ वैष्णवके औरस और शूद्राके गर्भसे उत्पन्न होनेवाली कन्या ।

करिषीसहाय (सं० पु०) गज, इन्द्रिणीका जोड़ा हाथी ।

करिदन्त (सं० पु०) गजदन्त, हाथीका दांत ।

करिदन्ताभ (सं० क्ली०) मूकक, मूखी ।

करिदमन (सं० पु०) नागदमन, नागदौना ।

करिदारक (सं० पु०) करिणं दारयति, करि-ट-यत्, क् । सिंह, शेर ।

करिनासिका (सं० स्त्री०) करिणः नासिका । १ गज-नासिका, हाथीकी नाक । २ यन्त्रविशेष, एक बाजा ।

करिणी (हिं०) करिणी देखो ।

करिप (सं० पु०) करिणं पाति रक्षति, करि-पा-क । इक्षिपालक, मन्त्रबल ।

करिपत्र (सं० क्ली०) तालीशपत्र ।

करिपत्रक, करिपत्र देखो ।

करिपथ (सं० पु०) करिणः पथ, इ-तत् । १ मन्त्रके

मन्त्रमयी पथ, हाथीके चलने कायक राह । २ देव-पथ, हाथीकी राह । ३ जनपदविशेष, एक बसती ।

करिपिप्पली (सं० स्त्री०) करिसंज्ञका पिप्पली, मध्व-पदलो० । गजपिप्पली, बड़ी पीपल ।

करिपोत (सं० पु०) करिणं बध्नाति यत्र, बन्ध-आधारे घञ् । १ इक्षिवन्धनस्तम्भ, हाथी बांधनेका खूँटा । (क्ली०) भावे घञ् । भावे । पा ३।१।८ ।

२ गजबन्धन, हाथीका बंधाव ।

करिवर (सं० पु०) करिणां वरः । अष्ट गज, बढ़िया हाथी ।

करिवू (हिं० पु०) हरिणविशेष, एक बारहसिङ्गा । यह अमेरिकाके उत्तरीय भू-वर्षप्रदेशमें पाया जाता है । इससे लोगोंका बड़ा काम निकलता है । मांस खानेमें आता है । चर्म वस्त्ररूपसे व्यवहृत होता है । फिर उसका तम्बू और जूता भी बनता है । अस्त्रिसे कुरी प्रस्तुत करते हैं ।

करिभ (सं० क्ली०) करोव भाति, भा-क । अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़ ।

करिमकर (सं० पु०) काव्यनिक राजस, झूठा देव ।

करिमाचल (सं० पु०) करिणं चत्सुं माचं शाब्दं लाति विस्तारयति, करि माच ला क । सिंह, शेर ।

करिमुख (सं० पु०) करिषो मुखमिव मुखं यस्य । १ गणेश । ब्रह्मवैवर्तके मणेशखण्डमें लिखते—पावती-मन्दन गणेशके जन्म होनेपर सकल देव सुन्दरमूर्ति देखने पड़चे थे । भगवतीने क्रमशः सकल देवको आ लौटते देखा । किन्तु उस देवमण्डलीमें शनिको न देख उन्होंने अपने प्राङ्ग-प्यारे सुन्दर पुत्रको आकर देखनेके लिये उनसे बारंबार अनुरोध किया था । शनि इस भयसे गजपतिको देखने न गये—मेरी इच्छिसे समुद्रय भस्म हो जाता है । अन्ततः भगवतीके आदेशसे उन्हें जाना पड़ा । शनिने आकर भगवतीसे कहा था—मैं जिसे देख पाता, वही भस्म हो जाता है । बारंबार ऐसा कहनेपर भी भगवतीने उनसे गणेशको देखनेके लिये आग्रह प्रकाश किया । उस समय शनिने निरुपाय हो गणेशको देखनेके लिये अपने मुखवस्त्रका एक प्रान्त खोला था । उसकी इच्छि

प्रथम मन्त्रपतिके मस्तकपर पड़ी। उससे मस्तक लक्ष गया था। मस्तक विनष्ट होती-देख शनिनि चपनी चाँद पर फिर परदा छाया। पाँवती भी प्रियपुत्रको मस्तकहीन देख शोकसे धवरा गयीं। उसी समय देववाणी हुई थी, 'उत्तरकी ओर मिर किये एक हाजी सोता है। उसीका मुख गणेशका मस्तक बनेगा।' देवगणने अनुसन्धानको निकल देखा था—इन्द्रका हस्ती ऐरावत इसी प्रकार सोता है। उस समय अगत्या देवताने उसी करिका मुख काट गणेशके देहमें जोड़ दिया। इसी प्रकार गण-पतिका करिमुख बना था। २ गजमुख, हाथीका मुँह। करिया (हि० पु०) १ कर्ण, पतवार। २ कर्णधार, मखाह, नाव चलानेवाला। ३ सर्प, कासा साँप। ४ इक्षुरोगविशेष, लखकी एक बीमारो। इससे रस मुखने लगता और पौदा कासा पड़ता है। (वि०) ५ लज्जवर्ण, कासा।

करियार्ई (हि० स्त्री०) १ नीलता, स्याही, कालापन ।
२ कालिण ।

करियाद (सं० स्त्री०) जलहस्ती, दरयायी घोड़ा। यह एक दूध पीनेवाला जन्तु है। जङ्गली सूअर से करियाद मिल जाता है। इसका शिर मोटा और वर्गाकार होता है। थूँधन बहुत बड़ा रहता है। सन्तु एवं कर्ण छुद्र और शरीर मोटा तथा भारी लगता है। पैर छोटे रहते हैं। पैरमें चार उँगलियाँ होती हैं। पूँछ छोटी पड़ती है। पेटमें दो घन लगते हैं। खालपर बाल नहीं जमते। यह प्रायः अफ़रीकामें सब जगह रहता है। लम्बाई १७ फीट आती है। पानीमें रहना इसे बहुत अच्छा लगता है। किन्तु भूमिपर घासपात खा यह पचना जीवन चलाता है। करियाद अनेक प्रकारका होता है।

करियारी (हिं० स्त्री०) १ कलिकारी, कलियारी,
एक खडर। २ कनाम।

कस्मिन् (सं० पु०-ह्री०) किरति विनयति, कृ संज्ञायां
 पठन् । १ संज्ञाकार, वाचका किञ्चाः पञ्चगुणा,
 एक आकाशः । २ पट, चक्र ।

करिरत्न (व० ली०) करिणो रत्नमिव रत्नम्, मध्यपद-
ली० । १ कामधायिनी एक प्रकार रति ।

“भुवःशानभुजाश्वभसकाभुजतां स्वयमधीमुषी” शिवम् ।

कामेति साधारण्यमीदृशे ब्रह्मव्यवहितं तदुच्यते ॥” (ब्रह्मसि०)

२ गजका रमण, हाथीका भोग ।

करिरा (सं० स्त्री०) इक्षिदन्ताका मूल, हाथीके दांतकी जड़ ।

करिरी, करिरा देखी ।

करिष (सं० द्वि०) करिषं वाति हिमस्ति, करि-वा-क ।
करिको मार डालनेवाला, जो जाघीको मौतके मुंहमें
पड़वाता हो ।

करिवर, करिवर देखो ।

करिबेजयन्ती (सं० स्त्री०) मजपताका, हाथीका
निशान या भण्डा ।

करिशावक (सं० पु०) करिणां शावकः। इस्ति-
श्रियु, हाथीका वद्धा। पांच या दश वर्षेवाले बच्चेको
शावक कहते हैं। इसका संस्कृत पर्याय—कलम,
करम, करिपोत, करिज, विक्र और विक है।

करिषुण्ण (सं० स्त्री०) करिणः शुण्णम् । गजशुण्ण,
हाथीकी सूंड ।

करिष्ठ (वै० त्रि०) प्रतिशयेन कर्ता, इष्टम् । कर्तृ-
तम, बड़ाकाम करनेवाला ।

“पुनः सखिभ्यः आसृति करिष्ठः ।” (मृक् ७।२७७)

करिष्णु (सं० पु०) कृ-इष्णुच् । करणशाल, करने-
वाला ।

करिष्यत (सं० त्रि०) करनेको इच्छुक, करनेवाला ।

करिष्यमाण (सं० त्रि०) करनेको प्रस्तुत, जो करने जाता हो।

करिसुत (सं० पु०) करिषः सुतः, ६-तत् । वसि-
 षावक, हाथीका वस्त्रा ।

करिसुन्दरिका (सं० स्त्री०) करीब सुन्दरी, करि-
सुन्दरी संज्ञायां कन-टापु ऋक्षस्य । १ नामयङि ।

२ बल्ल गुप्ता करनेका यन्त्रविशेष, कपड़ा बुनानेकी
यन्त्र कहते हैं । (इरावली)

करिस्सन् (सं. स्त्री०) करिषां समूहः, करिष-
स्सन्तः । मकसमूह, कृषियोजना भूयः । करिषः

कान्धम्, ६-तत् । २ गजका स्तम्भ, हाथीका कन्धा ।
(त्रि०) करि स्तम्भमिव स्तम्भं यस्य । ३ करिकी भांति
स्तम्भविशिष्ट, हाथीकी तरह कन्धा रखनेवाला ।

करिहस्ताचार (सं० पु०) नृत्यभेद, किसी किसका
नाच । यह एक देशी भूमिचार है । इसमें हंस-
खानक बना उभय पक्ष तिर्यक् रखते और भूमिपर
मर्दन करते हैं ।

करिहाँ (हिं० स्त्री०) करिहाँ देखो ।

करिहाँव (हिं० पु०) कटि, कमर । २ कोलङ्का
मध्य भाग । यह गङ्गारोदार होता है । इसीमें कनेठा
और भुजसा चकर खाया करता है ।

करिहारी (हिं० स्त्री०) कलियारी, करियारी ।

करी (सं० पु०) करः शृङ्गः अस्ति पश्य, कर-इमि ।

१ हस्ती, हाथी । २ पशु संख्या, पाठकी पद्धत ।

करी (हिं० स्त्री०) १ कड़ी, धरन, काठका कन्धा
और पतला शहतोर । यह छत पाटनेमें लगती है ।

२ कलिका, कली । ३ हन्दीविशेष, चोपैया । इसमें
१५ मात्रा लगती हैं ।

करीति (सं० पु०) महाभारतोक्त जनपदविशेष,
एक बसती । (भारत, भीष)

करीना (हिं० पु०) १ छेनी, टांकी । इससे पत्थर
गढ़ा जाता है । २ मसाला, कराना ।

करीना (अ० पु०) १ नियम, तरीका । २ प्रथा,
चास । ३ क्रम, सिलसिला । ४ व्यवहार, कायदा ।
५ नेचोका एक हिस्सा । यह वस्त्रसे आच्छादित
रहता है । करोगा फरशीके मुंहपर जमकर बैठता है ।

करीन्द्र (सं० पु०) करिष्ठा इन्द्रः, ६-तत् । १ करि-
श्रेष्ठ, बढ़िया हाथी । २ ऐरावत, इन्द्रका हाथी ।

करीव (अ० क्रि० वि०) १ निकट, नजदीक, पास ।
२ प्रायः, लगभग ।

करीम (अ० पु०) १ ईश्वर । (वि०) २ कदवा-
मय, मिष्ठानम् ।

करीमखान—१ एक पठान-दलपति । यह ई० अष्टा-
दश शताब्दीके शेषभाग चौतूखे मिला खासिवरका
राज्य छूटने लगी । अन्तकी संधियामें इन्हें एकड़
जिजा था । किन्तु उन्होंने बहुतसा रूपका

इन्हें छोड़ दिया । छूटनेपर यह अधिक प्रयत्न पड़े
थे । देशके लोग करीमका नाम सुनते ही कांपने
लगते । अनेक कष्टसे यह फिर इन्दीमें एकड़े गये ।
कुछ दिन पीछे छूटनेपर इन्होंने अंगरेजोंके विरुद्ध
अस्त्र उठाये थे । १८१८ ई०को करनैस बादमने
इन्के विपक्ष सेना भेजा । इन्होंने उस समय यशो-
वन्त रायका आश्रय लेना चाहा था । किन्तु
१५ वीं फरवरीको इन्हें बाध्य हो मासकोमके निकट
वस्यता मानना पड़ी । करीमखानको जीविका निर्वा-
हसे लिये गोरक्षपुर जिलेमें बुरहियापार मिला था ।
इन्के सन्तान १८५७ ई०के विद्रोह पर्यन्त उक्त खानका
पाय उपभोग करते रहे ।

२ ईरानी जन्म जातिके एक सरदार । इन्होंने
अन्दी और माफियोकी फौज जुटा पारससे अफगा-
नोंकी भगाया था । १७५८ से १७७८ ई०तक करीम
खानने ईरानमें निष्कण्टक राज्य किया । १७७८ ई०की
२री मार्चको ८० वत्सरके वयसपर यह मर गये ।

करीमभाट (हिं० पु०) वन्यवृक्षविशेष, एक जङ्गली
घास । यह पशुका खाद्य है ।

करीर (सं० पु०-स्त्री०) किरति विक्षिपति आव-
रणान्, कृ-ईरन् । कृष्णकटिपटिशिख ईरन् । उष् ३।२४ ।
१ वंशाक्षुर, बांसका कल्ला । यह कटु, तिक्त, अम्ल,
कषाय, क्षुद्र, शीतल, रुचिकर और पित्त, रक्त, दाह
तथा कृच्छ्र होता है । इसका पर्व निर्गुण है ।
(राजनिष्य) २ घट, घड़ा । ३ अक्षुरमात्र, कोई
अशुद्ध ।

“हिमाय ध्वजस्य करीरमेव नां निमग्न किमपि क्षीयति चरिष्यति ।” (मैथव)

४ मरुभूमिजात उष्णप्रिय कण्टकवृक्ष विशेष,
करील, कचडा । इसे हिन्दुस्थान तथा बङ्गालमें
जंठकटारा, परब एवं बम्बईमें कवर, सीरियामें कवार,
तुरुष्कमें कवरिय, और पारसमें कवर या कुरक
कहते हैं । (Capparis aphylla) संस्कृत पर्याय—
क्रुकर, अम्लिल, क्रकच, निष्यत्रिका, करिर, गूढपत्र,
करक और तीक्ष्णकण्टक है । यह वृक्ष भारतवर्षमें
सबरावर उत्पन्न होता है । फल व्यवहारमें आया
करता है । यह कटु, तिक्त, श्लेष्मजनक, उष्ण और

मेदक है। अग्नि, कफ, वायु, आम, विषज शीघ्र और प्रचण्ड करीर नाश करता है। त्वक् लगनमें चसती है। मात्रा २ मास है। (भाषप्रकाश)

मखज्जन-उल्-पदविया नामक हकीमी ग्रन्थके मतानुसार इसके मूलकी त्वक् ग्रहणीय है। यह कण्डू, कटु, परिष्कारक और पचाघात तथा सकल प्रकार वातरोगके लिये उपकारक है। इसका अकं, कानमें डालनेसे कौड़ा मर जाता है।

ऐन्सली साहब दूषित प्रणका इसे महीषध बताते हैं।

यह घना और डालदार भाड़ है। प्रधानतः कंकरीली जगहमें करीर उपजता है। परब, इजिप्त (मिश्र) और नूबियामें भी यह पाया जाता है। वसन्त ऋतुके आदिमें फूल और अग्रेल मास फल आते हैं। फल खाया जाता है। करीरका अचार भी लोग बना लेते हैं। इसमें पत्र नहीं लगते। कण्डल हरा और फल गुलाबी होता है। काष्ठ इसका पीला रहता और खुला रखनेसे भूरा निकल पड़ता है। इसमें चमक, कड़ाई और दानेदारी अच्छी होती है। परिमाण प्रत्येक घन-फुटमें कोई २६ सेर बैठता है। इससे छतकी छोटी कड़ियां, बरंगी और नावकी कोनियां तैयार करते हैं। यह तेलकी कल्लों और खेतोके बीजारोंमें भी लगता है। करीरकी सक्की कड़वी रहने और दीमक न लगनेसे मूलवान् समझी जातो है। यह जलानेमें भी अच्छी रहती है। डालें हरी ही मसालकी तरह जला करती हैं।

कवितामें भी करीरका यथेष्ट उल्लेख है। मालती इसपर भ्रमरको जाते देख कुदती और जसती है। पत्र न जानेपर कवि इसीके पट्टको बुरा बताते, वसन्तपर कोई दोष नहीं लगाते।

करीरक (सं० स्त्री०) करीर एव स्त्रायं कन् । १ वंश-हुर, बांसका अंशुवा । २ बुध, कड़ाई ।

करीरकुच (सं० स्त्री०) करीरक पाकः, करीर-कुचम् । तस्य पाकद्वये निजदिक्कादिभिः उपजातौ । पा ३।५।२७ ।

१ करीरमाक, करीरकी तरकारी । २ करीरकल-वाल, करीरके फलनेका समय ।

करीरप्रख (सं० पु०) नगरविशेष, एक शहर । करीरप्रख भी एक पाठ है ।

करीरफल (सं० स्त्री०) करीरवृक्ष, करीरका तुल्यम् ।

करीरा (सं० स्त्री०) करीर-टाप् । १ चीरिका, भींगुर । २ इस्तिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ । ३ मनःशिला ।

करीरिका (सं० स्त्री०) करीरमिव भाजति यस्याः, करीर-ठन्-टाप् च । १ इस्तिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ । २ भिन्नो, भींगुर ।

करीरी (सं० स्त्री०) किरति, कृ-ईरन् गौरादित्वात् ङीष् । १ इस्तिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ । २ चीरिका, भींगुर ।

करीर (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । करीर-ईको । करीष (सं० पु०-स्त्री०) कौर्यंते विशिष्यन्ते, कृ-ईषन् । कृष्णानीषन् । उष् १।१६ । १ शुष्कगोमय, सूखे गोबर । २ पशुका पुरोषमात्र, गोबर । ३ वनभव गोमय, जङ्गली गोबर, विनुवा कण्डा । इसका अग्नि प्रति उत्तम होता है । ४ पर्वतविशेष, एक पहाड़ ।

करीषक (सं० पु०) करीष एव स्त्रायं कन् । १ करीष । करीष-ईको । २ जनपदविशेष, एक मुल्क । (भारत, भीष्म) करीषगन्धि (सं० त्रि०) करीषस्य गन्ध इव गन्धो यस्य । शुष्क गोमयकी भांति गन्धयुक्त, सूखे गोबरकी तरह महकनेवाला ।

करीषह्वय (सं० त्रि०) गोमय भ्रातृनेवाला, जो गोबर उठाता हो ।

करीषह्वया (सं० स्त्री०) करीषं कषति हिनस्ति, करीष-कष-ह्वच्-सुम् । सर्ववृक्षकरीषेणु कषः । पा ३।१।७२ । वायु, हवा ।

करीषाग्नि (सं० पु०) करीषस्त्रिता ऽग्निः । शुष्क-गोमयवज्जि, सूखे गोबरकी आग ।

करिषी (सं० स्त्री०) करीषिन् स्त्रियां ङीप् । गोमयाविष्ठातो कषी देवी ।

“गन्धवाता दुराचरा” निम्नपुत्री करीषिणीम् (नीलक)

करीबी (सं० पु०) करीबः विद्यते यत्र, करीब-इति ।

करीबयुक्त देश, सुखे गोबरका सुख ।

करवी (हिं० क्री० बि०) तिर्यक् दृष्टि द्वारा, तिरकी नजरसे ।

करव (सं० पु०) करोति मनः आमुकस्याय, क-
उमन् । कद्वारिभ्य उमन् । उ० ३।५२ । १ स्वनामख्यात निम्बक
वृक्ष, किसी किस्मके नींबूका पेड़ । (Citrus decu-
mana) इसे हिन्दीमें मजानीबू, चकोतरा, बातावी नीबू
या सदाफल, बंगलामें बतोर या बातापी नीबू, सिन्धीमें
बिजोरा, गुजरातीमें भोवकोतर, मराठीमें पपनस,
मारवाड़ीमें पप्पा, तालिममें बोम्बेलिनस, तेलगुमें पाद-
पन्डू, कनाड़ीमें सकोतराहन्डू, मलयमें बोम्बेलिमरुङ्ग,
महिसुरीमें पूमपसेमूस, ब्रह्मीमें शङ्खतोनेस और सिङ्गली-
में जमबूक कहते हैं । यह मलयद्वीपपुञ्ज, फ्रेण्क्ली और
फिजीमें स्वभावतः उत्पन्न होता है । करव जवहीपसे
भारतमें आया है । उष्णप्रधान देशमें अधिकांश इसे
लगते हैं । भारत तथा ब्रह्ममें यह अधिक होता है ।
किन्तु दार्दिण्यात् तथा वङ्गदेशकी अपेक्षा आर्यावर्तमें
यह कम मिलता है । बतावियासे आने कारण ही
इसे बतावी कहते हैं । इसका फल बहुत बड़ा
रहता और तौलनेपर कभी कभी पाँचसे दश सेरतक
निकलता है । यह देखनेमें गोलाकार होता है ।
त्वक् चिकनी और पीली देख पड़ती है । गूदा सफेद
या गुलाबी लगता है । गोंद किसी काम नहीं आता ।
यह वृक्ष सदा फला करता है । बम्बईके बाजारमें जो
करव दिसम्बर या जनवरी मास आता, वह सबसे
अच्छा कहा जाता है ।

राजवल्गभने इसके फलकी कफ, वायु, पाम तथा
मैदोनाशक और पित्त-प्रकोपक बताया है ।

२ मृङ्गारादि षष्टरसके अन्तर्गत छतीय रस ।
साहित्यदर्पण इसका लक्षणादि इस प्रकार लिखता—
बन्धुबान्धवादिके वियोगसे करव रस उठता है । इसका
कपोतवर्ण होता है । पविष्ठात्री देवता यम हैं ।
करवसरसका स्वादिभाव शोक, आलस्यन-भाव शोच जन
(जिसका वियोग पड़ गया हो) और उसके दाहादि-
की अवस्था ही उद्दीपनभाव है । इसका अनुभाव

देवनिन्दा, भूतलपद पतन, क्रन्दन, विवर्णता, अर्ध-
स्नास, निर्वातस्व प्रदीपकी भांति निर्जीववत् निश्वासाकी
रोक और प्रलाप है । करव रसका व्यभिचार भाव
वेराग्य, अङ्गता और विन्ता प्रवृत्ति है । देवनिन्दाका
उदाहरण नीचे देते हैं,—

“विपिने क जटानिबन्धनं तव चेदं क मनोरं वपुः ।

चमयो घंटना विधेः कटुं ननु खड्गेन शिरीषकर्तनम् ॥”

(साहित्यदर्पणस्य राघवविभास)

सङ्गीतशास्त्रमें यह रागरागिनी करवसरसमें गीय
है,—भैरव, भैरवी, रामकली, खट्, गाभार,
जोगिया, विभास, कुकुभ, देवकरी, अलैया, विन्ता-
वल्, सिंदूरा, सिन्ध, मुलतानी, पूर्वी, टोड़ी, गौरी,
केदारा, ईमन कल्याण, जयजयन्ती, हमीर, भूपाली,
कान्हड़ा, खम्माच, भंभौटी, विहाग, बागेश्वरी, सूरत,
शङ्करा, मोहिनी, मालकोष, बङ्गाली, मलार और
सलित ।

३ दया, मिहरवानी, दूसरेका दुःख दूर करनेकी
इच्छा । ४ करवाका विषय, मिहरवानीकी बात ।
“चतुरोदितो व करवेन पविषां विदतेन ॥” (माघ) ५ बुद्धदेव,
किसी बुद्धदेवका नाम । ६ परमेश्वर । ७ प्राणियोंके
अभयजनक परिम्राजक । ८ तीर्थविशेष । (कालिकापुराण)
९ फलितवृक्ष, मिवादार पेड़ । १० मज्जिका वृक्ष,
चमकी । ११ असुरविशेष । (त्रि०) १२ दयायुक्त,
मिहरवान् । १३ शोकार्त, रञ्जीदा । (प०) १४ शोकसे
रो-रो कर । (क्री०) १५ पावन कर्म, पकीजा
काम ।

करवध्वनि (पु० सं०) करवासूचकः ध्वनिः । दुःख
वा शोकमें मानव मुखसे निर्गत शब्द, अफसोसकी
आवाज ।

करवमञ्जी (सं० स्त्री०) करवा करवयोग्या मञ्जी ।
नवमज्जिका, मोतिया । (Jasminum sambac)
इसे हिन्दीमें मोतिया, बेला, नवमज्जिका या मोगरा,
बंगलामें मज्जिक, पञ्जाबीमें चम्ब, मराठीमें मोमरी,
मारवाड़ीमें मोगरा, गुजरातीमें मोगरो, तालिममें
मज्जिप्, टेङ्गुलीमें मोबू मजे, कनाड़ीमें मज्जिगी, मलक्कीमें

पुन सुख, जङ्गीमें मखि, सिंहलौमें विचिमल, परबीमें समन और फारसीमें गुले सुफेद कहते हैं।

कव्यमल्ली एक सुगन्धिलता है; भारत, ब्रह्मदेश और सिंहलमें सर्वत्र २००० फीट ऊँचे स्थानमें उत्पन्न होती है। दोनों गोलार्धके उष्णप्रधान देशमें इसे लगाया करते हैं।

इसका पुष्प प्रति सुगन्धि होता है। भारतवर्षमें कव्यमल्लीका तेज अधिक व्यवहारमें आता है। पुष्पको बाँटकर स्तनपर लगानेसे दुग्ध बहुत उत्तरता है। नासूरपर पत्तीका पुलटिस चढ़ता है। पञ्जाबमें यह पागलपन, आँखकी कमजोरी और सुँहकी बीमारीपर चलती है।

पूर्वीय देशमें सुगन्धके कारण इसके पुष्पका बड़ा आदर है। अरबी, फारसी और संस्कृतके कवि प्रायः इसका उल्लेख किया करते हैं।

कव्यविप्रसन्न (सं० पु०) कव्ययुक्ती विप्रसन्नः।

शृङ्गार-रसका एक भेद। नायक-नायिकाके मध्य एकके परलोक जाने पर पुनर्वार मिलनकी आशासे जीवित व्यक्ति जिस प्रकार कष्टसे जीवन बिताता, वही कव्यविप्रसन्न कहाता है। जैसे—कादम्बरीके पुष्करिक और महाश्वेता-वृत्तान्तमें पुनर्वार पुष्करिकके लाभ विषयपर कव्य रस ही पटकता है। किन्तु देवबाबी सुननेपर पुष्करिकसे मिलनेकी आशा शृङ्गाररसका उद्भूत है।

कव्यवेदित्व (सं० स्त्री०) कव्यं दयां वेत्ति जानाति, विद-णिनि भावे त्व। दयावान्का धर्म, मिहरवान्का फर्ज।

कव्यवेदी (सं० त्रि०) कव्यं दयां वेत्ति परदुःखं अनुभवति, विद-णिनि। दयावान्, मिहरवान्।

कव्या (सं० स्त्री०) करोति चित्तं परदुःखहरणाय, छ-उमन्-टाप्। १ अपरके दुःखविनाशकी इच्छा, दया, तर्प। इसका संस्कृत पर्याय—कादम्ब, धृषा, कृपा, दया, अनुकम्पा, अनुक्रोश और शूक है। २ जोक, रस, प्रसन्नता। ३ गङ्गाका एक नाम।

“वृत्ता कव्यं नामा कर्मणा कव्यम्।” (काव्य० २८०९)

४ पुष्पक सुमिकी कविता कव्या। ५ कव्यसाधन।

कव्याकर (सं० त्रि०) कव्याया आकारः, १-तत्। अत्यन्त दयालु, निहायत मिहरवान्। (पु०) २ पञ्च-नाभके पिता।

कव्यात्मक (सं० त्रि०) कव्यः कव्यारसः आत्मा यस्य, बहुव्री०। कव्यरसविशिष्ट, रसमदिक, अफ-सोससे भरा हुआ।

कव्यात्मा (सं० पु०) कव्यो दयार्द्रं आत्मा यस्य, बहुव्री०। दयावान्, मिहरवान्।

कव्यादृष्टि (सं० स्त्री०) १ दयाकी दृष्टि, मिहरवानी। २ दृष्टि विशेष, एक नजर। यह दृष्टिको एक दृष्टि है। इसमें ऊपरी पक्षक दवायो और आँख गिरा नाककी नोकपर नजर लायी जाती है।

कव्यानिदान (सं० त्रि०) कव्या निधीयते निश्चित दीयते धेन, कव्या-नि-दा-व्युट्। दयालु, मिहरवानी करनेवाला।

कव्यानिधान, कव्यानिदान देखी।

कव्यानिधि (सं० त्रि०) कव्या निधीयतेऽत्र, कव्या-नि-धा-कि। अन्त्यविकारसे च। पा १।१।२१। दयावान्, मिहरवान्।

कव्यान्वित (सं० त्रि०) कव्याया अन्वितः, १-तत्। कव्यायुक्त, मिहरवान्।

कव्यापर, कव्यान्वित देखी।

कव्यामय (सं० त्रि०) कव्याः प्राप्तेर्येष अस्त्वस्य, कव्या-मयट्। दयामय, मिहरवान्।

कव्यामल्लो, कव्यमल्लो देखी।

कव्यायुक्त (सं० त्रि०) कव्याया युक्तः, १-तत्। दयावान्, मिहरवान्।

कव्यारस (सं० त्रि०) कव्यः कव्यारस आरम्भो यस्य, बहुव्री०। १ कव्यारससे आरम्भ कर लिखित, अफसोससे शुरू कर लिखा हुआ। (पु०) २ कव्य-रसका आरम्भ, अफसोसका आगाज।

कव्यार्द्र (सं० पु०) कव्याया आर्द्रः, १-तत्। अत्यन्त दयालु, रसमदिक।

कव्यार्द्रचित्त (सं० पु०) कव्याया आर्द्रं चित्तं यस्य, बहुव्री०। दयालुहृदय, रसमदिक।

कव्यावान् (सं० त्रि०) जोकते, रसमे जायते।

करुणाविप्रलम्भ, करुणाविप्रलम्भ देखो।

करुणावृत्ति, करुणादे देखो।

करुणावेदिता (सं० स्त्री०) करुणावेदित देखो।

करुणासागर (सं० पु०) करुणायां सागर इव, उपमि०। दयाका समुद्ररूप, निहायत मेहरवान्।

करुणी (सं० पु०) करुणा परस्पर, करुणा-इति। सुभाषिण्य। पा ३।२।११। १ करुणायुक्त, दयावान्, मेहरवान्। २ शोकार्त, पुर-अफसोस। (स्त्री०) शोष-पुष्पी, गरमीमें फूलनेवाला एक पेड़। इसे कोट्टणमें ककरखिरसी कहते हैं। करुणीका संस्कृत पर्याय—शोषपुष्पी, रक्तपुष्पी, चारिणी, राजप्रिया, राजपुष्पी, सूक्ष्मा और ब्रह्मचारिणी है। यह कटु, तिक्त, उष्ण और कफ, वायु, आध्मान (पेट फूलना), विषवमन तथा अर्धश्लासनाशक होती है। (राजनिघण्टु)

करुणाम (सं० पु०) तुर्वसुवंशीय दुश्मन् राजाके एक पुत्र। (हरिवंश ३२ च०)

करुणा (हिं०) करुणा देखो।

करुण्यक (सं० पु०) सूरके पुत्र और वसुदेवके भ्राता।

करुण्यम (सं० पु०) तुर्वसुवंशीय त्रैसाणुके एक पुत्र। (हरिवंश ३२ च०)

करुणम (वै० पु०) अथर्ववेदोक्त पिशाच विशेष।

“ये शाखाः परिचरन्ति सारं गर्दभनादिनः।

कुरुका ये च कुचिकाः ककुभाः ककुमाः क्षिमाः।

तानीषधे त्वं गन्धेन विपूचीनाम् विनामय ॥” (अथर्व ८।६।१०)

करुर (हिं०) कटु देखो।

करुवा (हिं०) कटु देखो।

करुवा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह दारचीनीसे मिलता जुलता है। दार्चिणाखके उत्तर कनाड़ेमें कहुवा उत्पन्न होता है। इसके सुगन्धि वस्त्रक तथा पत्रका तैल शिरःपीड़ादि रोगपर व्यवहार किया जाता है। फल दारचीनीकी परीक्षा ब्रह्मत् पाता और काकी दारचीनी कहाता है।

करुवायी (हिं० स्त्री०) कटुता, तीखापन।

करुवार (हिं० पु०) १ नौदण्डविशेष, नावका एक डाँड़। पत्तेका बांस अधिक लज्जम लगता है। वेपत-वारकी नाव इसीसे बनायी जाती है। २ कोसेका

एक बन्द। इसके नोकदार क्षिपारे मुड़े रहते हैं। इससे काठ या पत्थर जोड़ा जाता है।

करु (हिं०) कटु देखो।

करु (सं० स्त्री०) क-ज। १ कतम, काट-काँक। २ कत्त, कटा हुआ।

करुकर (वै० स्त्री०) घोवा तथा कशेरुकाका ग्रन्थि, गर्दन और रीढ़का जोड़।

करुलती (वै० त्रि०) नष्टदन्त, दंतटुटा।

करुला (हिं० पु०) १ कटुणविशेष, हाथका कड़ा। २ स्वर्णविशेष, एक सोना। इसमें तोले पीछे ४ रत्नी चांदो रहती है। ३ कुला।

करुव (सं० पु०) क-जवन। जनपदविशेष, एक सुवृक्ष। दन्तवक्र इस देशके अधिपति थे। (भारत, उभा ४ च०) वर्तमान शाहाबाद जिलेका ही नाम करुव है। रामायणने इसका अवस्थान गङ्गातट पर लिखा है। पहले करुवमें वन अधिक था। ताड़का राजसी यहीं बसते रही।

करुवक (सं० पु०) १ वैवस्वत मनुके पुत्र। २ फल-विशेष, फाससा।

करुवज (सं० पु०) करुवदेशे जायते, करुव-जन-उ। दन्तवक्र।

“ताविहाव पुनर्जाती मिसपालकरुवजो।” (भारत, चादि)

करुवाधिपति (सं० पु०) करुवख तखामकजन-पदख अधिपतिः, इ-तत्। १ करुव देशके राजा। २ दन्तवक्र।

करेसो (सं० स्त्री० = Currency) १ प्रचार, रिवाज, चलन। २ प्रचलित मुद्रा, सिका, चलता रुपया, सरकारी नोट।

करेजा (हिं० पु०) यकृत, कसेजा, दिह।

करेजी (हिं० स्त्री०) पणकी यकृतका मांस, जानवरके कसेजेका गोश्त। चहानोंको तइमें जो सीधी पपड़ी रहती, उसे जनता ‘पत्थरको करेजी’ कहती है।

करेट (सं० पु०) करे कराङ्गुलिपु, चटति उत्पद्यते, करे-पट्-चच् असुक्समा०। नख, नाखून।

करेट्या (सं० पु०) करे चटं चटनं व्यवति, करे-

चट-खे-उ-टाप् असुक्खमा०। धनेष्कु पची, धनेस चिद्धिवा। इसका तेक गठिबेकी अक्सीर दवा है।

करेटु (सं० पु०) के जले बायीं वा रेटति, क-रेट-कु।
१ पक्षिविशेष, किसी किसका सारस। इसका संस्कृत पर्याय—कर्करेटु, करटु और कर्कराटुक है।

करेटुक, करेटु देखी।

करेटुक (सं० पु०) १ करेटु पची, एक सारस।
२ कर्करेटु, केकड़ा।

करेणु (सं० पु०-स्त्री०) क-एणु। कठभाषिणुः। उप् २।
१ गज, हाथी। २ इस्तिनी, इथिनी। वैद्यक मतसे इस्तिनीका दुग्ध किञ्चित् कषाययुक्त, मधुररस, वृष्य, गुरु, स्निग्ध, स्वेर्यकर, शीतल, चक्षुको हितकर और बलकारक होता है। ३ कर्णिकार वृक्ष, कनेरका पेड़। ४ मज्जीषधिविशेष, एक बूटी। ५ सखीर गजाकार कन्दविशेष, एक दूधिया डला। इसके कन्दमें दूध बहुत होता है। आकार गजसे मिलता है। इसमें इस्तिकर्णपलाश-जैसे दो पत्र निकलते हैं। गुणमें यह सोमरसके तुल्य है। (सुश्रुत)

करेणुक (सं० स्त्री०) कर्णिकारका विषमय फल।

करेणुका (सं० स्त्री०) करेणु स्त्राय कन्-टाप्।
इस्तिनी, इथिनी।

करेणुपाल (सं० पु०) करेणु पालयति रक्षति,
करेणु-पाल-णिच्-अच्। इस्तिनी-पालक, इथिनीका मज्जावत।

करेणुभू (सं० पु०) करेणी करेणुविषये भवति इस्ति
शास्त्रप्रवर्तनाय प्रभवति, करेणु-भू-क्लिप्। १ पालकाप्य
नामक सुनि। यही इस्तिशास्त्रके प्रवर्तक थे।
(त्रि०) २ इस्तिनीसे उत्पन्न, इथिनीसे पैदा।

करेणुमती (सं० स्त्री०) नकुलकी पत्नी। यह चेदि-
राजकी कन्या थीं। (भारत, आदि २५ अ०)

करेणुवयं (सं० पु०) सुविशास वा बलवान् इस्ती,
बड़ा या ताकतवर हाथी।

करेणुसुत (सं० पु०) १ पालकाप्य सुनि। २ गज-
शापक, हाथीका बच्चा।

करेणु (सं० पु०-स्त्री०) क-एणु। १ गज, हाथी।
२ इस्तिनी, इथिनी।

करितां (हिं० पु०) बला, बरियारा।

करिगर (सं० पु०) १ तुल्य नामक मत्स्य वृष्य,
शिशारस, सोमान। २ मूषिक, चूहा।

करिन्दुक (सं० पु०) करिण रश्मिना इन्दुरिव कायति
शोभते, कर-इन्दु-के-क। भूतल, गन्धल, चांदनी
तरह चमकनेवाली घास। गन्धल देखी।

करिपाक (हिं० स्त्री०) कणानिम्ब, कासी या मीठी
नीम।

करिब (हिं० स्त्री०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह
रेशमसे बनती और कासी तथा पतली रहती है।
अङ्गरेजीमें इसे क्रेप (Crape) कहते हैं।

करिमु (हिं० पु०) कलम्बु, एक घास। यह जलमें
उत्पन्न होता है। जल पर करिमु फैल पड़ता है।
छण्डल पीला और पतला रहता है। छण्डलकी
गांठसे दो सुदीर्घ पत्र फूटते हैं। बालक छण्डलको
बाद्य रूपसे व्यवहारमें लाते हैं। करिमुका शाक भी
बनता है। यह अहिफेनके विषका मज्जीषध है।
इसका रस निक्कासकर पिलानेसे अजीर्ण उत्तर जाती
है। कलम्बु देखी।

करि (हिं० वि०) कठोर, कड़ा।

करिहवा (हिं० पु०) सताविशेष, एक वेल। इसमें
कण्टक रहते और पत्र निम्बकके पत्रसे मिलते हैं।
चैत्र-वैशाख मास यह फूलता है। इसके पटोलवत्
फलमें वीज अधिक होते हैं। करिहवा अति कटु
लगता है। फलका शाक बनता है। लोगोंके विश्वा-
सानुसार भार्गव नक्षत्रके प्रथम दिवस करिहवा भक्षण
करनेसे वस्त्र पर्यन्त पिकुका नहीं होती। इसका पत्र
अतस्त्रान पर प्रयोग किया जाता है।

करि (हिं० पु०) १ सुन्नरविशेष। यह एक वृक्ष
सुन्नर है। इसे उभय करसे बुमाते हैं। परिमाणमें
करि दो सुन्नरसे कम नहीं पड़ता। पाददेश गोला-
कार होनेसे इसे भूमिपर रख नहीं सकते।
२ करि भांजनेकी कसरत।

करिनी (हिं० स्त्री०) एक पक्षी। इससे छत्रकी
एकत्र कर ढेर लगाया जाता है।

करिना (हिं० पु०) १ कारवेक, एक वेल। यह

जता छुद्र होती है। इसके पत्र मोड़दार और पाँच भागमें विभक्त रहते हैं। फल लम्बा तथा गुब्बो-जैसा घाता और अपनी त्वक् पर छोटा-बड़ा दाना खाता है। करैलीकी तरकारी बहुत अच्छी होती है। यह लंबे आमका कुचला और मसाला भर तेलमें पकाया जाता है। भली भाँति भूँजा करैला कई दिन तक नहीं बिगड़ता। इसका छोलन भी तेलमें तलकर खाते हैं। करैला पचार बाजारमें बिका करता है। इसे यौष और वर्षा ऋतुमें बोते हैं। यौष ऋतुका करैला फाल्गुन मास क्यारियोंमें लगाया जाता है। इसकी जता भूमि पर फैल पड़ती और तीन-चार मास चलती है। फल पोखा निकलता और ककौजी बनानेमें लगता है। वर्षा ऋतुका करैला किसी पेड़ या लकड़ीके ठाट पर चढ़ाया जाता है। यह कई वर्ष तक फूला फूला करता है। फल सूखा एवं भरा रहता है। जङ्गली करैला नाम करैली है।

इसका अङ्गरेजी वैज्ञानिक नाम मोमोर्डिका चारन्शिया (Momordica Charantia) है। इसे बंग-लामें करला, उड़ियामें करेन, आसामीमें ककरल, पञ्जाबीमें करिला, सिन्धीमें करेली, मराठीमें कारला, मारवाड़ीमें कारली, गुजरातीमें करेलु, तामिलमें पावलावेदि, तेलगुमें तेजकाकर, कनाड़ीमें काग-अलकाइ, मध्यमें कपक, ब्रह्मीमें केहिनगाविन, सिंहलीमें करविल और परवीमें किसानलवरी कहते हैं। यह समग्र भारतमें लगाया और मलय, चीन तथा अफ़्रीकामें भी पाया जाता है। करैला नाना प्रकारका होता है। इसे फरवरी-मार्च मास उत्तम भूमिमें बोना चाहिये। क्यारियों और उनमें बोये जानेवाले बीजोंके बीच दो-दो फीटका अन्तर रहता है। पहले इसे प्रति सप्ताह दो बार सींचते हैं। जता फल पड़ने पर सप्ताहमें एक दो बार पानी देना पड़ता है। १८७७-७८ ई०की दुर्भिक्षके समय आन्ध्रदेश जिलेके लोगोंने करैलीकी पत्तियाँ चबा जीवन धारण किया था।

२ हाइकी छुटिका। यह लीप रहता और माकाई

बड़ी गुटिका या कोढ़दार सुझाके मध्य पड़ता है।

३ अम्बिकोड़ाविशेष, एक घातघवाजी। कारवेक देखो। करैली (हिं० खी०) छुद्र कारवेक, छोटा करैला। इसका फल अतिछुद्र और कटु होता है।

करैवर (सं० पु०) कौर्यते क्षिप्यते पाषाणः कपिभिरिति यावत् करस्तस्मिन् त्रियते उत्पद्यते, करे वृ-अच्। सिद्धक, लोवान्।

करैत (हिं० पु०) सर्पविशेष, एक साँप। यह काला और जङ्गरीला होता है।

करैल (हिं० खी०) १ मृत्तिकाविशेष, कचिला मट्टी। यह काली होती है। यौष ऋतुमें तड़ागका जल सुखने पर करैल निकलती है। यह अपनी कठोरताके लिये प्रसिद्ध है। इसकी दीवार बहुत मजबूत बनती है। पानीमें घोलनेसे करैल लसलसानेसे लगती है। यह शिर मलनेके भी काम आती है। कुम्हार इसे चाक पर चढ़ा खिलौने वगैरह तैयार करते हैं। २ भूमिविशेष, एक ज़मीन्। इसकी मिट्टी काली और चिकनी रहती है। यह भूमि मालव देशमें अधिक देख पड़ती है। (पु०) ३ करोर, बासका चंखुवा।

करैला (हिं० पु०) कारवेक, करैला।

करैली (हिं० खी०) छुद्र कारवेक, छोटा करैला।

करैली (हिं० खी०) कचिला मट्टी।

करोट (सं० पु०) के मस्तके रोटते दीप्यते, क-इट्-अच्। शिरास्थि, मत्थेकी हड्डी, खोपड़ा। (Cranium) करोट (हिं० खी०) करवट, दाढ़ने या बायें हाथके बल छेदनेकी हालत।

करोटक (सं० पु०) सर्पविशेष, एक साँप।

करोटन (सं० पु० = Croton) वृक्ष जातिविशेष, पीदेकी एक किस्म। यह गुल्मवत् (झाड़दार) होता है। त्वक् चार्द्र और रस कटु दुग्धवत् निकलता है। किसी किसी करोटनमें कण्टक भी रहते हैं। यह वृक्ष अनेक प्रकारके देखे जाते हैं। प्रत्येक करोटनमें मखरी आती है। फलमें वोख रहते हैं। परन्तु यदि इसी चेचीके वृक्ष हैं। करोटनका तेल और अण्ड बीजधर्म व्यवहृत होता है।

करोटि (सं० स्त्री०) क-रुट्-इन् । शिरोस्त्रि, खोपड़ी ।
कहाव देखो ।

करोटिका, करोटि देखो ।

करोटी (सं० स्त्री०) करोट-गौरादित्वात् ङीष् ।
शिरोस्त्रि, खोपड़ी ।

करोड़ (हिं० वि०) एक कोटी, एक शत लक्ष, सौ
लाख, १००००००० ।

करोड़खुश (हिं० वि०) मिथ्यावादो, झूठा, डींगिया,
उफोसग्रह ।

करोड़पती (हिं० वि०) कोटि कोटि रुपयेका अधीश,
करोड़ों रुपये रखनेवाला ।

करोड़ी (हिं० पु०) टट्टाधीश, खजांची, रोकड़िया ।

करोत (हिं० पु०) करपत्र, चारा ।

करोत्कर (सं० पु०) करार्था उत्करः समूहः । १ कर-
समूह, किरणोंका ढेर । २ गुरुकर, भारी मजसूल ।

करोत्पल (सं० स्त्री०) करपट्टन, कंवल-जैसा हाथ ।

करोदक (सं० स्त्री०) हस्तधृत जल, हाथमें रखा या
पड़ा हुआ पानी ।

करोदना, करोना देखो ।

करोहेजन (सं० पु०) कण्यसर्पण, काला सरसों ।

करोध (हिं०) क्रोध देखो ।

करोना (हिं० क्रि०) किसी पैनी चीजसे रगड़ना,
खुरचना ।

करोनी (हिं० स्त्री०) १ खुरचन, करोचन । पक
दुग्ध वा दधिका जो अंश पात्रमें चिपका रहनेसे खुर-
चकर उतारा जाता, वही करोनी कहाता है । प्रवा-
दानुसार करोनी या करोचन खानेसे बालकोंकी बुद्धि
मन्द पड़ जाती है । इसीसे स्त्रियां प्रायः अपने
बालकोंको करोचन नहीं खिलातीं । २ यन्त्रविशेष,
एक चौजार । यह पित्तल वा लौहसे बनती और
पक दुग्ध वा दधिके पात्रमें चिपके हुये अंशको
खुरचनेमें चलती है ।

करोर (हिं० वि०) कोटि, करोड़ ।

करोला (हिं० पु०) १ पात्रविशेष, गड़वा ।
२ भक्तक, रीझ ।

करीला (हिं० वि०) कण्य, स्त्राम, सांवला ।

करीजी (हिं० स्त्री०) १ कण्यजीरक, काला जीरा ।

करीट (हिं० स्त्री०) करकट, दाढ़ने या बायें हाथके
बल लेटनेकी हालत । बायीं करीट लेटनेसे खाना
जल्द हजम होता है ।

करीदा (हिं० पु०) १ करमर्दवृत्त, एक कंटीला
भाड़ । इसके पत्र छुद्र रहते और निम्बुकी पत्रसे
मिलते हैं । पुष्प यूष्मिकाकी भांति श्वेत एवं सुगन्धि
लगते और देखनेमें बहुत सुन्दर जंचते हैं । वर्षा
ऋतुमें फल पाते और पक्क होनेसे चटनी तथा पचार
बनानेके काममें लाये जाते । करीदेसे लाक्षा निक-
लते और फलको रङ्गमें डालते हैं । शाखा लीननेसे
लासा प्राप्त होता है । दक्षिणात्यमें करीदेके काष्ठसे
केशमार्जनी और खजाका बनायी जाती है । करच देखो ।

२ गुल्मविशेष, एक भाड़ । यह कण्टकाकीर्ण
रहता और वनमें उपजता है । फल छुद्र एवं मिष्ट
होता है । ३ कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी ।
कर्णके निकट जो गिलटी निकल पाती, वही करीदा
कहलाती है ।

करीदिया (हिं० वि०) कण्य-रक्तवर्णविशिष्ट, करी-
देका रङ्ग रखनेवाला । (पु०) २ वर्णविशेष, एक
रङ्ग । यह वर्ण रक्त रहता, किन्तु उसमें नीलताका
कुछ अंश भलकता है । यह अम्बासी रङ्गकी तरह
एक पाव शङ्खावके फल, पाध छटाक समचूर और
पाठ मांश नील मिलानेसे तैयार होता है ।

करीत (हिं० पु०) १ करपत्र, चारा । (स्त्री०)
२ उदरी औरत ।

करीता (हिं० पु०) १ करीत, चारा । २ करैल,
कचिला मट्ठी । ३ करावा, बड़ी शीशी । (स्त्री०)
४ उदरी औरत ।

करीती (हिं० स्त्री०) १ छुद्र करपत्र, चारी ।
२ करावा, मंभोली शीशी । ३ शीशिकी मट्ठी ।

करोना (हिं० पु०) यन्त्रविशेष, एक चौजार । यह
एक छेनी या कलम है । कसेरे इससे पात्रों पर
काढ़कार्य बनाते हैं ।

करीला (हिं० पु०) हांकेवाला चादमी, जो शस्त्र
शिकारकी हवा मचा उठाता हो ।

करीली (हिं० खी०) खड्ग, तखवार। यह सीधी रहती और भोंकनेमें चलती है।

करीली—१ राजपूतानेका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २६° ३' एवं २६° ४८' उ० और देशा० ७६° ३५' तथा ७७° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां भरतपुर और करीली एजेन्सीका तत्त्वावधान चलता है। इसके उत्तर एवं उत्तरपूर्व भरतपुर तथा धवलपुर, दक्षिणपश्चिम जयपुर और दक्षिण-पूर्व चम्बल नदी है। चम्बल नदी ही इसे मालियरसे पृथक् करती है। भूमिका परिमाण १२०८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५ लाख है।

करीली राज्य उच्च, निम्न और पर्वतमय है। उत्तर और गिरिमाळा सीमाके प्राचीररूपसे मस्तक उठाये खड़ी है। गिरिका शृङ्गः उच्चतामें १४०० फीटसे अधिक नहीं। यहां चम्बल नदी ही प्रधान है। इस नदीसे पांच शाखा निकल करीलीमें बही हैं। नाम पञ्चनद है। पञ्चनद उत्तरमुखी ही वाणगङ्गासे मिल गया है। करीली नगरके दक्षिण-पश्चिम कालिण्ड और जिरते नामसे दो छुट्ट नदी बहती हैं। इन दोनों नदीमें वर्षाकाल भिन्न अपर समय अतिशामान्य जल रहता है। यहां पर्वतोंके कुण्डोंका जल उच्छप्रधान और अस्वास्थ्यकर है।

पर्वतमें प्रधानतः दो प्रकारका प्रस्तर है—एक विन्ध्य और अपर मण्डिप्रस्तर। जहां मण्डिप्रस्तर रहता, उसीकी चारों ओर अधिक परिमाणसे विन्ध्य भी देख पड़ता है। स्थानीय चूनेका पत्थर नीलाभ, कपिल अथवा हरिहरविशिष्ट होता है। बड़िया बिजौरी पत्थर भी पाया जाता है। ताजमहलका प्रायः अनेकांश करीलीके पत्थरसे ही बना है। यहांका एक पत्थर अनेक स्थानमें चूनेके लिये फूँका जाता है। करीलीके अधिकांश ग्राम प्रस्तरनिर्मित हैं। यहांसे उत्तरपूर्व पर्वतपर खीर-खनि निकली है।

जीवन—चम्बल नदीके निकट वनमें सिंह, भालू, हरिण, सांभर, और नीलगाय बहुत हैं। नगरके पास शयक, उड़ियाल, चक्रवाक, कुकट, एवं जलाशयादिमें वक, ईस, कारण्डव प्रभृति नाना-

प्रकार पक्षी देख पड़ते हैं। मत्स्यादि भी बहुत हैं। करीलीके पश्चिमांशमें विस्तर सप, कुम्भीर प्रभृति सरीसृप रहते हैं।

उद्भिन्न—करीलीका उच्च गिरिमाळामें बड़ा कोयी वृक्ष नहीं। चम्बलनदीके ऊर्ध्वभागमें धातकी, पलाश, खदिर, कार्पाश, शाल, गर्जन, और निम्बवृक्ष होता है। यहां कृषिमें यव, गेहूं, चना, तम्बाकू, धान्य, ज्वार, बाजरा, इन्डु और सनकी उत्पत्ति है। स्थानीय जलाशय, कुण्ड और चम्बल नदीके तरङ्गसे कृषिकायें चलता है।

वाणिज्य—यहां वस्त्र, लवण, इन्डु, तुला, महुष एवं वृष मंगाया और धान्य, कार्पास तथा छाग बाहर भेजा जाता है।

जलवायु—स्थानीय जलवायु अधिक मन्द नहीं। ज्वर, अतिसार और वातरोग लग जाता है। किन्तु दूसरी बीमारी इस राज्यमें नहीं होती।

इतिहास—मुकजीकी कारिकाके अनुसार करीलीके प्रथम राजा धर्मपाल थे। नीचे उक्त कारिका दी जाती है—

| मुकजीकी कारिका। | वर्षाभाटका विवरण। | समय। |
|---------------------|-------------------|----------|
| धर्मपाल | | |
| सिंहपाल | | |
| जनपाल | | |
| नरपालदेव | | |
| संबानपाल | | |
| कुण्डपाल | | |
| खीरपाल | | |
| पोषपाल | | |
| विरामपाल | | |
| मेघपाल | | |
| विजयपाल | विजयपाल | १०१० ई०। |
| तिहुनपाल | तिहुनपाल | १०६० „ |
| धर्मपाल | चित्तिपाल | १०८० „ |
| कुमार (कुंवर) पाल | धर्मपाल | १११० „ |
| अजयपाल | कुंवरपाल | ११५० „ |
| हरिपाल | अजयपाल | ११८० „ |
| खीरपाल | हरिपाल | ११८६ „ |
| अनजपाल | खीरपाल | ११९० „ |

सुकनोको कारिका।

समय।

| | |
|-------------------|--------|
| पृथीपाल | ११४२ " |
| राजापाल | ११६४ " |
| मिलोकापाल | ११८६ " |
| विपलपाल | ११०८ " |
| असलपाल | १११० " |
| युगलपाल | ११५२ " |
| अर्जुनपाल (१ म) | ११७४ " |
| विक्रमजितपाल | ११८६ " |
| अभयचंदपाल | १४१८ " |
| पृथ्वीराजपाल | १४४० " |
| चन्द्रसेनपाल | १४६२ " |
| भारतीचंद | १४८४ " |
| गोपालदास | १५०६ " |
| हारकादास | १५२८ " |
| सुकुन्ददास | १५५० " |
| बुगपाल | १५८२ " |
| तुलसीपाल | १५८४ " |
| धर्मपाल (१ य) | १६१६ " |
| रत्नपाल | १६२८ " |
| आर्तिपाल | १६६० " |
| अजयपाल (२ य) | १६८२ " |
| राविपाल | १७०४ " |
| सुजाहरपाल | १७२६ " |
| कुंवरपाल (२ ब) | १७४८ " |
| श्रीगोपाल | १७७० " |
| आर्चिकपाल | १७९२ " |
| अमृतपाल | १८१४ " |
| हरिपाल (२ य) | १८३६ " |
| मधुपाल | १८५८ " |
| अर्जुनपाल | १८८० " |

करीलीके राजा अर्जुनपाल अपनेको कल्पके वंशधर और यदुवंशीय बताते थे। पहले यह वंश कुन्दावनके निकट ब्रजधाममें वास करता था। किसी समय बरसानेमें भी इसका राजत्व रहा। १०५३ ई०को सुसलमानोंने यह ज्ञान अधिकार किया था। उस समयसे इस वंशने करीलीमें आ अपना राज्य जमाया। १४५४ ई०को मासवपति मङ्गूद खिलजाने करीली आक्रमण किया था। उसके बादशाहने मासव-

जयके पीछे इस राज्यको दिल्लीमें मिला लिया। सुग-
नोंके गौरवका रवि जब उब गया, तब महाराष्ट्रने
इस स्थानको अधिकार कर २५०००) रु० वार्षिक कर
लगा दिया। १८१७ ई०को पेशवाने करीलीका
उपसत्य अंगरेजोंको सौंपा था। अंगरेजोंने करी-
लीके राजासे यह बन्दोबस्त बांधा—विपद् पड़नेसे
करीलीके राजा सैन्यसंग्रह द्वारा अंगरेजोंको यथासाध्य
साहाय्य देंगे। फिर करीलीका राज्य अंगरेजोंके
आश्रित हुआ।

१८५२ ई०को महाराज नरसिंहने इहलोक छोड़ा
था। उनके पुत्रादि न रहनेसे करीलीको अंगरेजी
राज्यमें मिलानेकी बात चली। किन्तु अनेक कल्प-
नाके पीछे राजाके आत्मोय मदनपालको राज्यका
सिंहासन सौंपा गया। मदनपालने १८५७ ई०को
विद्रोहके समय कोटाके विद्रोहियोंके विपक्ष सैन्य
भेज अंगरेजोंको यथेष्ट साहाय्य दिया था। इसीसे
अंगरेजोंने उनको ज़ि, सी, एस, आर्इके उपाधिसि
विभूषित किया। १५के स्थानमें १७ तोपोंकी सलामी
भी हो गयी थी। १८६७ ई०को मदनपालका मृत्यु
होनेपर दो राजाओंके पीछे १८७८ ई०में अर्जुन-
पालको करीलीका सिंहासन मिला।

करीली राज्यके महसूलसे कितना हो कर दिया
जाता है। यहां रीतिके अनुसार पुलिस नहीं।
राजाके सिपाही ही पुलिसका काम करते हैं। करीली-
में १६० सवार, १७०० पैदल, ३२ गोल्मदाज और ४०
तोपें हैं। सिपाही निम्नलिखित १२ दुर्गमें रहते हैं—
करीली नगर, जंटगढ़, मन्दरल, नारीली, सपीतरा,
दोस्तपुर, बासी, जम्बरा, निन्दा, खुदा, उन्द और
खोदाई। करीलीकी टकसाल असल है। उसमें
बांदीका रूपया बनता है।

२ करीली राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा०
२६° १०' उ० और देशा० ७७° ५' पू०पर मधुरासे
३५ कोस दूर अवस्थित है। किसी किसीके मतानुसार
अर्जुनदेवके प्रतिष्ठित कल्याणजीवाले मन्दिरसे
ही इस नगरका नाम करीली पड़ा। १३४८ ई०को
अर्जुनदेवने यह नगर बसाया था। किसी समय

बढ़ते भी पार्वतीय मीना जातिके उत्पत्तिसे इसकी सम्बन्धि मिट गयी। १५०६ ई०को राजा गोपालदासके शासनकाल इस नगरने पूर्वशी पायी थी। उसी समय यहाँ बड़ सुरम्य हर्म्य बने। नगर प्रायः एक कोस है। इसकी चारो ओर विहारी पत्थरका प्राचीर खड़ा है। नगरमें बसनेको ६ सिंहद्वार और ११ गुप्तद्वार हैं। करौलीके मध्य गोपालदासके समयका एक सुवृहत् राजप्रासाद बना है। प्रासादकी चारो ओर अत्यन्त प्राचीर है। सिंहद्वार दो हैं। प्रासादके मध्य राजमहल और दावान-ग्राम नामक गृह देखने योग्य है। इन दोनों गृहोंका चित्र विचित्र कारुकाय और शिल्प-नेपुण्य देखनेसे निर्माणकारियोंकी यथेष्ट प्रशंसा करना पड़ती है। यहाँ शिकारगञ्ज, शिकारमहल और ग्राममहल नामक तीन मनोरम उद्यान बने हैं।

कर्क (सं० पु०) क-क। कर्कशार्चिकलिभ्यः कः। उच्यते १। ४०।
१ खेत अथ, सफेद घोड़ा। २ कुलीर, केकड़ा। इसका शरीर वस्त्रसदृश शङ्खाखिसे आच्छादित रहता है। पाद दश होते हैं। उनमें अगला जोड़ा चुङ्कल बन जाता है। ३ दर्पण, आयीना। ४ घट, घड़ा। ५ कर्कट राशि। पुनर्वसुके अन्तिम चरण, पुष्या और अश्लेषा नक्षत्रपर यह राशि रहता है। ६ अग्नि, आग। ७ तिल। ८ सौन्दर्य, खूबसूरती। ९ कण्टक, कांटा। १० कर्कटवृक्ष, ककड़ासींगी। ११ कहर, किसी किस्मका पत्थर। १२ वदरी वृक्ष, बेरका पेड़, बेरी। १३ विस्मयवृक्ष, बेरका पेड़। १४ गन्धक। १५ काक, कौवा। १६ ककपक्षी, एक चिड़िया। १७ मानभेद, एक तौल। १८ वृक्षविशेष, एक पेड़। १९ कात्यायनश्रौतसूत्रके एक भाष्यकार। (त्रि०) २० शुभ्रवर्ण, सफेद। २१ खेड, बड़ा। २२ उत्तम, अच्छा।

कर्क—राष्ट्रकूटाधिपति गोविन्दराजके पुत्र। खोदित शिलालेखके अनुसार यही प्रथम कर्क रहे। इनके दो पुत्र थे—इन्द्रराज और कृष्णराज। कर्कके मरनेपर राष्ट्रकूटराज्य दो भागमें बंट गया। ६८५ ई०की कर्क राज करत थे। राष्ट्रकूटीकी।

राष्ट्रकूट-वंशीय १५ कर्क—गुजरातराज १५ इन्द्रके पुत्र रहे। उनका अपर नाम सुवर्णवर्ष था। वह गुजरातमें राजत्व चलाते थे। १५ ध्रुवराज उनके पुत्र रहे। वरदा और अपर खानके तान्त्रशासन और शिलालेखमें उनका समय ७१४ और ७४८ तक निर्दिष्ट है। उक्त उभय राष्ट्रकूटराज प्रबल पराक्रान्त थे। इस वंशमें एक १५ कर्क भी रहे। उनका अपर नाम अमोघवर्ष वा वल्लभनरेन्द्र था। पिता ४४ कृष्णराज रहे। समय ८७२-७९ ई० बताया जाता है। कर्क उपध्याय—कात्यायनश्रौतसूत्र और पारस्कर-गृह्यसूत्रके भाष्यकार। सायणाचार्यसे पहले यह विद्वान मान रहे। सायणने अपने वेदभाष्यमें कर्कका मत उद्धृत किया है।

कर्कखण्ड (सं० पु०) कर्कः खण्डः भूमिभागो यत्र, बहुव्री०। जनपदविशेष, एक सुक्त। (भारत, वन २५१-७८)

कर्कचिभिंटिका, कर्कचिभिंटी देखो।

कर्कचिभिंटी (सं० स्त्री०) कर्कवर्णा शुक्ला चिभिंटी, मध्यपदलो०। १ चिभिंटी, छोटी ककड़ी। २ कर्कटी भेद, किसी किस्मकी ककड़ी।

कर्कट (सं० पु०) कर्क-अटन्। १ वृक्षविशेष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—कर्क, कुद्रधात्री, कुद्रामलक और कर्कफल है। फल छोटे भाँवलेके बराबर होता है। यह रुच्य, कषाय, पतिदीपन, कफपित्तकर, घ्राही, चक्षुष्य, लघु और शीतल है। (राजनिष्य) २ जलजन्तुविशेष, केकड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—कर्कटक, कुलीर, कुलीरक, संदंशक, पङ्कवास और तिर्यकगामी है। इसको बंगलामें कांकड़ा, मराठीमें दरजाका केकड़ा, तामिलमें कहलनाडु, तेलगुमें समुद्रपु, मलयमें कपित्थ, फारसीमें पञ्चपा, परबीमें खिरबिड़, लाटिनमें कानसर (Cancer) और अंगरेजीमें क्राब (Crab) कहते हैं। युरोपीय प्राचिनत्वविदोंने कर्कट जातिकी डढ़ावरणविशिष्ट दशपादी जीवजोड़ी (Crustaceans of the order Decapoda)के मध्य माना है।

इसके वक्षःकलनिःसृत पाँच जोड़े प्रत्यङ्ग होते हैं। इसीसे फारसीमें इसे 'पञ्चपा' अर्थात् पञ्चप्रद-

विशिष्ट कहा है। वनदेशके प्रत्येक पार्श्वमें श्वासे-
म्रिय वेष्टित है।

कर्कट पृथिवीके नाग खानमें रहता है। फिर
यह कयी प्रकारका है। समुद्रमें रहनेवाला कर्कट
स्वभावतः बहुत बड़ा होता है। किन्तु जो नदीमें
वास करता, वह सासुद्रिक कर्कटकी अपेक्षा सुदृ
पड़ता है। फिर जलाशयमें रहनेवाला नदीके कर्कट-
से भी छोटा निकलता है। सकल प्रकार कर्कटका
पृष्ठावरण देखनेमें समान नहीं लगता। देश-
भेद और जलवायुके अवस्थामेदसे नाग खानपर
कयी आकारका कर्कट होता है। यह पण्डज जीव
है। प्रथमावस्था पर माहवचनमें कर्कट पति सुदृ
डिम्बाकार रहता है। समय पानेसे डिम्ब फूटनेपर
यह निकल पड़ता है। उस अवस्थामें इसकी किसी
प्रकारका कीड़ा समझनेसे भ्रम उत्पन्न होता है।
यह डिम्बसे निकलते ही जलमें तैरने लगता है।
उस समय इसकी अनेक विपद् भेलना पड़ता
है। जलचर जीव अपना आहार समझ सखी-
जात कर्कट पकड़कर खा जाते हैं। यह जितना
ही बढ़ता, उतना ही इसका रूप भी बदलता है।
प्रथमावस्थासे पांच प्रकार रूप बदलनेपर प्रकृत
कर्कट रूप देख पड़ता है।

यह समुद्रके अतल सलिल, जलके तट अथवा
सलिल निकटस्थ पर्वतके गर्तमें रहता है। फिर उस
वनमें भी कर्कट गर्त बना वास करता, जहाँ समुद्र
अथवा नदीका जल समय-समय पहुँचता है।
दो-एक जातिकी जोड़ सकल प्रकार कर्कट पद द्वारा
तैर नहीं सकता, वरं स्थलपर घूमा करता है।

इसके बराबर भगड़ाल और भुवसड़ जलचर जीव
दूसरा नहीं होता। बहुत कर्कट एकत्र होते ही
युध बन पड़ता है। बलवान् विजय पाता और अति-
शौच मारा जाता है। शीतकालकी यह गभीर जलमें
रहता, फिर औष समनेपर तटके निकट या पहुँचता
है। पृथिवीका सकल प्रकार कर्कट मानवजातिकी
खानि कायक होता है। राजनिषण्ठीके मतसे यह
मन्त्रजन्मपरिष्कारक, भग्नसन्मानकारी (भग्नखानकी

जोड़ सकनेवाला) और वायुपित्तनाशक है। जन्म-
कर्कट अर्थात् काला केकड़ा बलकारक, ईषत् तथा
और वायुनाशक होता है।

१ कङ्कपची, करकरा, एक चिड़िया। ४ पद्ममूल,
भसीड़, कंबलकी मोटी जड़। ५ तुम्बी, लौकी।
६ मेवादि हादय राशिमें चतुर्थ राशि। यह राशि
पुनर्वसु नक्षत्रके शिव पादसे पुष्या और अश्लेषा नक्षत्र
तक रहता है। इसके देवता कुसोराकृति हैं। उनका
पृष्ठदेश उन्नत होता है। वह श्वेतवर्ण, कफप्रकृति,
स्निग्ध, जलचर, विप्रवर्ण, उत्तर दिक्पाल, बहुस्त्रीसङ्ग
और बहु सन्तानशाली है। कर्कट राशिमें जन्म लेनेसे
मनुष्य कपटचित्त, मृदुभाषी, मन्त्रणाकुशल, प्रप्रवासी
और अकृष्णी निकलता है। फिर जन्मकालीन चन्द्र
इस राशिमें रहनेसे मानव मृत्युगीतादि बहु कला-
भिन्न, निर्मलवृत्ति, क्षय, सुगन्धप्रिय, जलकेक्षिप्रिय,
धनवान्, बुद्धिमान् और दाता होता है। जो कर्कट
लग्नमें जन्म ग्रहण करता, वह भोगी, सर्वजनप्रिय,
मिष्टान्नपानभोजी और आत्मीयप्रिय रहता है।

७ सर्पविशेष, एक साँप। ८ कलश, चड़ा।
९ कीलक, कील। १० कण्टक, काँटा। ११ रोग-
विशेष, एक बीमारी (Cancer)। यह अर्बुदक्षत-
रोग असाध्य होता है। १२ तुलादण्डका आधुन्य
प्रान्त, तराजूकी छण्डीका टेढ़ा सिरा। इसीमें पल-
केकी रस्सी बंधती है। १३ मण्डलकी जीवा, दाय-
रेका निम्न कुतर। १४ शास्त्रमन्त्रीवृक्ष, सेमरकस पेड़।
१५ विष्णुवृक्ष, बेलका पेड़। १६ कर्कटमूत्र, ककड़ा-
सींगी। १७ सङ्घसा। १८ मृत्युहस्तकविशेष, नाशकी
एक क्रिया। इसमें हस्तद्वयकी अङ्गुलि बाह्य एवं
अधन्तर रूपसे मिला चटकायी जाती है। यह
आलस्यकी भावकी बताता है।

कर्कटक (सं० पु०-क्षी०) कर्कट एव स्वार्थे कर्कः।
१ कुसौर, केकड़ा। २ कर्कटराशि। ३ छत्रविशेष,
एक पेड़। ४ काण्ड-भग्न नामक अस्त्रिभग्नविशेष,
छण्डी टूटनेकी बीमारी। ५ विषविशेष, एक जहर।
यह जयोदशविध खाकरकण्ड विषमें अत्यन्तम है।
६ कीलक, कीला। यह केकड़ेकी छण्डीकी भाँति

टेढ़ा रहता है। ७ बबुमेद, किसी किसकी छत्र।
८ बबु, जख। ९ काष्ठामलक, जङ्गली पाँवसा।
१० सनिपातज्वर विशेष, एक दुखार। यह मध्यहीन-
ग्रहण वातादिसे उत्पन्न होता है। इससे व्याघा, वेपथु,
दृष्या, दाह, गौरव, पञ्चिमान्ध प्रभृति रोग लग जाते
हैं। फिर पित्तर्दाह और वाय्वनिरोध भी हुवा करता
है। (भावप्रकाश) ११ कर्कटमृङ्गी, ककड़ासींगी।

कर्कटकरञ्ज (सं० पु०) रज्जुविशेष, एक रस्सी।
इसमें केकड़ेके पन्ने-जैसी एक कोल लगी रहती है।
कर्कटकास्त्रि (सं० स्त्री०) कुसीरकास्त्रि, केकड़ेकी
खोल।

कर्कटकी (सं० स्त्री०) १ कर्कटमृङ्गी, ककड़ासींगी।
२ कर्कटस्त्री, मादा केकड़ा।

कर्कटक्रान्ति (सं० स्त्री०) निरक्षरेखासे साढ़े तीरह
कोस उत्तरस्थित अक्ष-रेखा, अक्ष-सरताम् (Tropic
of cancer)।

कर्कटचरण (सं० पु०) कुसीरकपाद, केकड़ेका पैर।
कर्कटच्छदा (सं० स्त्री०) १ पीतघोषा, पीले फूलकी
तरोथी।

कर्कटवल्ली (सं० स्त्री०) १ गजपिप्पली, बड़ी पीपल।
२ ब्रह्मशिवी, खजोहरा। ३ अपामार्ग, खटजीरा।
कर्कटमृङ्गिका (सं० स्त्री०) कर्कटतुण्ड मृङ्गमन्त्राः,
कर्कटमृङ्ग स्वार्थे कन्-टाप् इत्वम्। कर्कटमृङ्गी,
ककड़ासींगी।

कर्कटमृङ्गी (सं० स्त्री०) कर्कटस्य मृङ्गमिव मृङ्गमन्त्र-
भागो यस्याः, बहुव्री०। खनामस्यात कर्कटदंष्ट्रा-
कार मोषधि, ककड़ासींगी। इसे नेपालीमें रनीवलयी
और पञ्जाबीमें चरखर कहते हैं। (Rhus succe-
danea) यह वृक्ष कोथी १० फीट ऊँचा होता है।
हिमालयपर काश्मीरसे सिक्किम और भूटानतक कर्कट-
मृङ्गी मिलती है। यह खसिया-पहाड़ और जापान-
में भी पायी जाती है। जापानमें इसकी छालकी
छोड़कर रस निकालते हैं। इस रससे रज्जु (वार्निश)
तैयार होता है। फिर फलकी कुचक कर एक दूसरे
फलके साथ उबालते और मोम निकालते हैं। इस
मोमकी बत्तियाँ बनती हैं। कभी कभी यह 'जापानी

मोम'के नामसे विनायत भी बिकनेकी भेजा जाता है।
इसका दुग्ध पति तीक्ष्ण होता है। फल एक बाव्राक
चीज हैं। काश्मीरमें इसे ज्वररोगपर प्रयोग करते हैं।

भक्षक कर्कटमृङ्गीका वल्कल खाता है। काष्ठ
श्वेत, प्रभासुक्त तथा मृदु रहता, किन्तु अभ्यन्तरमें
कुछ जल निकलता है। इसका संस्कृत पर्याय—
कर्कटास्या, महाघोषा, मृङ्गी, कुसीरमृङ्गी, चक्राङ्गी,
कुलिङ्गी, कासनाशिनी, घोषा, वनमूर्धजा, चक्रा,
शिखरी, कर्कटाङ्गा, कर्कटी, विषाणिका, कौक्षीरा,
चन्द्रासदा और वासाङ्गा है। यह कषाय एवं तिक्त-
रस, उष्णवीर्य और कफ, वायु, ज्वर, उर्ध्ववायु,
दृष्या, कास, हिक्का, अरुचि तथा वमिनाशक होती
है। (राजनि०)

कर्कटा (सं० स्त्री०) १ कर्कटमृङ्गी, ककड़ासींगी।
२ खेखसा। यह एक लता है। इसमें कारवेक सदृश
सुद्र फल पाते हैं। कर्कटाके फलका शाक बनाया
जाता है।

कर्कटाक्ष (सं० पु०) कर्कट इव अक्षि यन्त्रिभेदोऽस्य,
बहुव्री०। कर्कटिकासता, ककड़ीकी बेल।

कर्कटास्या, कर्कटाक्ष देखो।

कर्कटास्या (सं० स्त्री०) कर्कटस्य आस्या एव आस्या
यस्याः, बहुव्री०। १ कर्कटमृङ्गी, ककड़ासींगी। २ कर्क-
टिका, ककड़ी।

कर्कटाङ्गा (सं० स्त्री०) कर्कटस्य अङ्गं मृङ्गमिव मृङ्ग-
मणभागमस्याः, कर्कटाङ्ग-टाप्। कर्कटास्या देखी।

कर्कटादिलेह (सं० पु०) लेहविशेष, एक चटनी।
कर्कटमृङ्गी, पतिविषा (पतीस), शृण्ठी, धातकी
(घायके फूल), विष्व, बालक (बाला), सुस्त तथा
कोलमन्त्रा (बैरकी घुठलीकी मींगी) बराबर बराबर
कुटपीस और हानकर मधुके साथ बाककको चटानेसे
ज्वर पतीसार एवं मधुबीरोग दूर हो जाता है।

(रसरत्नाकर)

कर्कटास्त्रि (सं० स्त्री०) कर्कटस्य अस्त्रि, इ-तत्।
कुसीरका अस्त्रि, केकड़ेकी खोल।

कर्कटाक्ष (सं० पु०) कर्कटमात्रयते कर्षते कष्टक-
मयत्वम्, कर्कट-पा-क्षे-क। विष्वङ्ग, बैकसा पिक।

ककड़ा (सं० स्त्री०) ककड़ा-टाप् । ककंटम्बू, ककड़ासींगी ।

ककटि (सं० स्त्री०) करं कटति प्राप्नोति, कर-कट्-इन् शकन्वादित्वात् पञ्चोपः । ककंटी, ककड़ी ।

ककटिका (सं० स्त्री०) ककंटी स्वार्थे कन्-टाप् ङस्त्वञ् । ककंटी, ककड़ी ।

ककटिकेश (सं० स्त्री०) कामरूपका एक ग्राम । आइके पीछे इस ग्रामका प्रदक्षिण करना पड़ता है ।

“उद्यतन्तु गद्यां गन्तुं आहं कृत्वा विधानतः ।

विधाय ककटिकेशं ग्रामस्यास्य प्रदक्षिणाम् ।” (योगिजीतम्)

ककंटिनी (सं० स्त्री०) ककंटवत् भाकारो ऽस्यस्याः, ककंट-इन्-ङीप् । दाहहरिद्रा, दाहहल्ली ।

ककंटी (सं० स्त्री०) ककं कण्टकं पटति गच्छति, ककं-पट्-इन्-ङीष्-शकन्वादित्वात् पञ्चोपः वा करं कटति, कर-कट्-इन्-ङीष् । १ शास्त्रलीवृक्ष, सेमरका पेड़ । २ सर्पविशेष, एक साँप । ३ देवदासी सता, एक बेल । ४ ककंटम्बू, ककड़ासींगी । ५ एर्वाक, फूट । ६ घोटिका वृक्ष, एक पेड़ । ७ बदरी, बेरी । ८ कोमल श्रीफल । ९ घट, गगरी । १० तरोयी । ११ फलसताविशेष, ककड़ी । (Cucumis Utilissimus) इसका संस्कृत पर्याय—कटुदक्षी, कर्दपनिका, यौनसा, मूत्रमसा, त्रपुषा, इक्षिपर्णी, सोमशकाष्ठा, मूत्रसा, बहुकन्दा, ककंटाक्ष, ग्रान्तनु, विभंटी, बालुकी, एर्वाक और त्रपुषी है ।

इसे पश्चिमोत्तर प्रदेश, बङ्गाल और पञ्जाबमें बोते हैं । फल सीधा या झुका होता है । यह कच्ची पकी खायी जाती है । कच्ची ककड़ी छीलकर नमक और काकी मिर्चके साथ खानेसे बहुत अच्छी लगती है । कोई कोई इसकी तरकारी भी बना डालते हैं ।

ककंटीका फल २३ फीट लम्बा होता है । नर्म ककड़ियोंपर सुकायम भूरे रंगे रहते हैं । पहले यह पीकी हरी लगती, किन्तु पकनेसे नारंगी पड़ती है । ककंटी फल जलुका फल है । कुछप्रदेशमें दूसरे समय यह बो नहीं सकते । इसके लिये भूमि सूखी, लीकी और चूकी रहना चाहिये । बाद काकड़

खेतमें खारी बनाते और तीन चार बीज १ फीटके अन्तर लगते हैं । इस दिनमें खेत सींचना पड़ता है ।

ककड़ीके बीजका तेल मोठा होता है । यह खाने और जलानेमें लगता है ।

भावप्रकाशके मतसे ककंटी मधुर, शीतल, रक्ष, मलरोधक, गुद, रुचिकर और पित्तनाशक है । पक्का ककंटी दृष्ट्या, पक्कि एवं पित्त बढ़ाती और मूत्ररोध घटाती है । तिक्त ककंटी रक्तपित्तनाशक और कफदोषकारक होती है । इसका पाक इस प्रकार बनता है—परिपुष्ट ककंटीको बरकल तथा बीज निकाल गोलाकर खण्ड खण्ड काटते हैं । फिर तल तैलमें तलकर छत, दुग्ध और शर्कराके साथ यह पागो जाती है । अन्ततः सूख एलाका चूर्ण सुवासित करनेको पड़ता है । यह पाक खानेमें अति स्वादु और स्वास्थ्यके लिये लाभदायक है ।

ककंटीबीज (सं० स्त्री०) ककंटाके फलका बीज, ककड़ीका बीज । इसे ठण्डाईमें डालते हैं ।

ककंटु (सं० पु०) ककंट-कु । करिंटुपत्नी, एक चिड़िया ।

ककंड (सं० पु०) खटिका, खड़िया मट्टी ।

ककंद—बहुलक ग्रामविशेष : भवि० प्रसन्न १५१२२)

ककंभु, ककंभु देवी ।

ककंभु (सं० पु० स्त्री०) ककं कण्टकं इवाति, ककं-धा-कु-भुम् । सुद्रवदरवृक्ष, झड़बेरीका पेड़ । (Zizyphus jujuba) यह समग्र भारत, सिंध, मलका, ब्रह्मदेश, अफगानिस्तान, अफरीका, मलय-दीपपुञ्ज, चीन और अष्ट्रेलियामें होता है । भारतवर्ष इसका प्रादि उत्पत्तिस्थान है । यहींसे ककंभु अन्य देशोंमें फैला है । कहते—पहले साधुसन्त बदरिकाश्वम-में इसीका फल खा जीवनयात्रा निर्वाह करते थे ।

इसका बरकल और फल चमड़ा रंगनेमें लगता है । ब्रह्मदेशमें ककंभुके फलसे रेशम भी रंगा जाता है । द्रविड़ फलकी अधिक ख्याति करते हैं । कभी कभी फलको छूट पीस रोटी भी बना लेते हैं । यह पशुका खाद्य है । तबरे कीड़े भी इसके पत्रपर पकते हैं ।

भावप्रकाशके मतसे यह प्रक, कषाय तथा ईषत्

मधुररस, स्निग्ध, तिक्त, शुद्ध और वातपित्तनाशक है।
शुष्क ककान्धु भेदक, पम्पिकारक, लघु और तृष्णा,
क्षान्ति तथा रक्तनाशक होता है।

कहीं कहीं ककान्धु शब्द क्लीबलिङ्ग भी कहा गया
है। १ ककान्धफल, भड़बेरी।

ककान्धुक (सं० स्त्री०) बदरीफल, छोटा बेर। यह
मधुर, स्निग्ध, शुद्ध और पित्तामिल तथा वातपित्तहर
होता है। (मदनपाल)

ककान्धुकी (सं० स्त्री०) १ बदरीभेद, किसी किसकी
बेरी। २ सुद्रवदरवृक्ष, भड़बेरी।

ककान्धुकुण (सं० पु०) ककान्धुणां पाकः, ककान्धु-
कुणप्। ककान्धुके पाकका समय, बेर पकनेका
मौसम।

ककान्धुमती (सं० स्त्री०) ककान्धुरस्यत्र भूमौ इति
शेषः, ककान्धु-मतुप्-ङीप्। ककान्धुयुक्त भूमि, भड़-
बेरीको जमीन।

ककान्धुरोहित (सं० स्त्री०) ककान्धफलसदृश रक्त-
वर्ण, भड़बेरीके बेरकी तरह सुर्खासुर्ख।

ककान्धु (सं० पु० स्त्री०) ककान्ध कण्टकं दधाति, ककान्ध-
धा-कु-ततो निपातनात् सिद्धम्। ककान्धवृक्ष, भड़-
बेरीका पेड़। ककान्धु देखो।

ककान्धफल (सं० स्त्री०) ककान्धस्य ककान्धस्य फलम्,
इ-तत्। १ ककान्धफल, ककोड़ा। २ सुद्रव आम-
की, छोटा पावसा।

ककान्ध (सं० पु० स्त्री०) ककान्ध-रा-क। १ चूर्ण खण्ड,
चूनेका कण्ड। २ कहर, कांकर। ३ दर्पण, चायौना।
४ सपेविशेष, एक सांप। (भारत ११३५१६) ५ सुन्नर,
हथौड़ा। ६ पक्षि, हड्डी। ७ तरुण पशु, नया
जानवर। ८ चर्मखण्ड विशेष, चमड़ेका तमस। (त्रि०)

ककान्ध-परम्। ९ कठोर, कड़ा। १० हड़, मजबूत।

ककान्ध (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

ककान्ध (सं० स्त्री०) ककान्धं ककान्धं पक्षि यस्य,
बहुव्री०। १ ककान्ध पक्षु, कड़ी पाखवाला। (पु०)
२ खज्जनपक्षी, ममोला, भापी, घोवन।

ककान्ध (सं० पु०) ककान्धतुल्यं पक्षि यस्य, बहुव्री०।
काककण्ड, खज्जन, घोवन।

ककान्ध (सं० पु०) ककान्धं ककान्धं रटति प्रकाशयति,
ककान्ध-रट-कु-कुञ् वा। १ कटोच, तिरछी नजर।
२ ककान्ध पक्षी, एक चिड़िया।

ककान्धक (सं० पु०) ककान्धं ककान्धं रटति रीति,
ककान्ध-रट-उकञ् स्तार्थे कन्। १ ककान्ध पक्षी, एक
चिड़िया। इसकी बोली बहुत कड़ी होती है।
२ कटोच, तिरछी नजर।

ककान्धक, ककान्धक देखो।

ककान्धक (सं० पु०) ककान्धः कठोर पन्थः स्तार्थे-
कन्, कर्मधा०। पन्थकूप, पंधवा कूवा। इसका
मुख तृणादिसे प्राच्छादित हो छिप जाता है।

ककान्ध (सं० पु०) ककान्धः सन् प्रकति प्राप्नोति,
ककान्ध प्रल्-प्रच्। चूर्णकुन्तल, लुण्फ, छत्ता, घुंगर।
ककान्ध (वै० स्त्री०) वाद्यविशेष, किसी किसका
बाजा।

ककान्धिका (सं० स्त्री०) चक्षुखर्जुं, पाखकी खुजला
या किरकिराहट। ककान्ध देखो।

ककान्धरी (सं० स्त्री०) ककान्धं हासवत् निर्मलं सलिलं
राति, ककान्ध-रा-क गौरादित्वात् ङीष्। १ सनाल
जलपात्र, गड्ढा। इसका संस्कृत पर्याय—भालु,
गलन्तिका, पलु और पाख है। २ तण्डुलधावनपात्र,
चावल धोनेका बरतन। ३ गलन्तिका, भजभर।
४ भाण्डविशेष, एक बरतन। ५ दर्पण, चायौना।
(वै०) ८ वाद्यविशेष, एक बाजा।

ककान्धरीका (सं० स्त्री०) ककान्धरी स्तार्थे कन् न ङस्त्वः।
सुद्र सनाल जलपात्र, छोटा गड्ढा।

ककान्ध (सं० स्त्री०) ककान्धं ककान्धं रटति यत्र,
ककान्ध-रट-उकञ्। नखरवत् सङ्घटित इत्य, पक्षीकी
तरह सिकोड़ा हुआ हाथ। इसकी यह स्थिति
किसीका कण्ठ पकड़ते समय होती है।

ककान्ध (सं० पु०) ककान्धं ककान्धं रटति भाष्यते
रीति वा, नृगयादित्वात् साधुः। ककान्ध पक्षी, कक-
करा, कककटिया। यह एक प्रकारका सारस है।

ककान्ध (सं० पु०) ककान्धं ककान्धं रटति यत्र,
ककान्ध-रट-उकञ्। १ ककान्धवृक्ष, कमीसेका पेड़। २ कासमर्द,
कसीदी। ३ पटोच, परवल। ४ इन्धुभेद, एक जन्तु।

५ गुह्यत्वक, दास्यनी। ६ खड्ग, तलवार। (त्रि०)
७ भ्रमर, खुरखुरा। ८ निर्दय, बेरहम। ९ क्रूर,
पाजी। १० दुर्विध, समझमें सुझिकनसे जानेवाला,
कड़ा। ११ जपण, कछूस। १२ साहसी, हिम्मत-
वर। १३ कठोर, सख्त।

कर्कशब्द (सं० पु०) कर्कशः छदः पत्रमस्य,
बहुव्री०। १ पटोल, परवल। २ पाटलवृक्ष, सुलतान
चम्पा। ३ शाखोट वृक्ष, सहोरिका पेड़। ४ शकवृक्ष,
सागौनका पेड़। ५ क्षणकुषाण्ड, काला कुन्हा।

कर्कशब्दा (सं० स्त्री०) कर्कशः भ्रमरः छदो
यस्याः, कर्कशच्छद-टाप्। १ घोषा, तरीशी। २ दग्धा-
वृक्ष, बंदास। कोष्ठभ्रमे इसे कड़वी कहते हैं।

कर्कशता (स्त्री०) कर्कशत्व देखो।

कर्कशत्व (सं० स्त्री०) कर्कशस्य भावः, कर्कशत्व।
कर्कशता, कड़ापन, सख्ती। कर्कश देखो।

कर्कशदल (सं० पु०) कर्कशं दलं पत्रमस्य, बहुव्री०।
१ पटोल, परवल। २ सहोरिका पेड़।

कर्कशदला (सं० स्त्री०) कर्कशं दलं यस्याः, कर्कश-
दल-टाप्। १ दग्धिका, बंदास। २ कोशातकी, तरीशी।

कर्कशवाक्य (सं० स्त्री०) कर्कशश्च तत् वाक्यचेति,
कर्मधा०। १ निष्ठुर वचन, कड़ी बात। २ नीरस
वाक्य, रुखा बोल।

कर्कशा (सं० स्त्री०) कर्कश-टाप्। १ व्यभिचारिणी
स्त्री, जिनाल घोरत। २ वृषिकाक्षी वृक्ष, बिहुवा।
३ जलमेषवृद्धी, छोटी मेढ़ासींगी। ४ वनवदर,
भड़बेरी।

कर्कशिका (सं० स्त्री०) कर्कश-कन्-टाप् पत इत्वम्।
वनकोकी, भड़बेरी।

कर्कसार (सं० स्त्री०) कर्कः कर्कशः सारो यत्र,
बहुव्री०। दधिशक्त, दहीका सत्तू।

कर्काक (सं० पु०) कर्काटिका, ककड़ी।

कर्काह (सं० पु०) कर्कं हास्यवत् शोकात् कच्छति
प्राप्नोति, कर्क-ह-उण्। १ कुषाण्डभेद, कुन्हा,
पेठा। भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, गुह, मल-
बद्धकारक, चारयुक्त और कफ तथा वायुनाशक है।
२ कलिप्रकृता, कर्कीदा, तरबूज। ३ क्षतिग्रस्तकुषाण्ड,

बहुत छोटा कुन्हा, कुन्ही। (स्त्री०) ४ कुषाण्डो-
क्षता, कुन्हाकी बेल।

कर्काहक (सं० पु०) कर्कं हासं हितकारित्वात्
कच्छति जनयति, कर्क-ह-उकण्। १ कालिन्धवृक्ष,
कर्कीदेका पेड़। सुश्रुतके मतसे इसका फल गुह,
विष्टम्भी, शीतल, स्वादु, कफकारक, मलमूत्र-परि-
ष्कारक, चारयुक्त और मधुररस होता है। २ कुषाण्ड,
कुन्हा।

कर्काह (सं० स्त्री०) कुषाण्डोक्षता, कुन्हाकी बेल।

कर्कि (सं० पु०) कर्क-इन्। १ कर्कट राशि, बुज-
सरतान्। २ औरङ्गाबादका पूर्व नाम।

कर्की (सं० स्त्री०) कर्क-पच्-ङीप्। १ कर्कटो,
ककड़ी। (पु०) कर्क-इन्। २ कर्कट-राशि, बुज-
सरतान्।

कर्कीप्रस्थ (सं० पु०) नगरविशेष, एक पुरातन शहर।

कर्केतन (सं० पु०-स्त्री०) कर्कं हास्यादौ तनोति,
कर्क-तन-पच्-पलुक्-समा०। रत्नविशेष, एक जवा-
हर। इसे हिन्दीमें तथा फारसीमें जसुरद, हिन्दीमें
टारगिस, यीकमें बेरलस, लाटिनमें स्मरगडस
(Smaragdus), पोल्यान्डीमें जमरगद, रूसीमें इसमरद,
पोल्यान्डजमें स्मरगद वा एसमरद, दिनेमार एवं स्विस्में
सगरद, रोमकमें समरलदो, पोर्तुगीजमें एसमरद,
बाइबेल तथा फारसीसीमें बेरिल (Beril) और चंग-
रेजीमें बेरिल या क्रिसोबेरिल (Beryl or Chryso-
beryl) कहते हैं।

गदगपुराणमें लिखा है—वायुने दृष्टचित्तदेव्यपतिके
सकल नख उठा चतुर्दिक् फेंकने पर कर्केतन नामक
पूज्यतम रत्न पृथिवीसे उत्पन्न हुआ। सिन्ध, विशुच,
सर्वत्र समवर्ण, परिमाणमें गुह, विचित्र और मास-
त्रादि दोषवर्जित कर्केतन पति उत्कृष्ट होता है।
रत्नकी भांति लोहित, चन्द्रकी तरह पाण्डुर, मधुकी
भांति श्वेत पीत, ताम्रकी तरह पक्क रत्न पीत, और
चम्पकी भांति उज्ज्वल, नील तथा श्वेत कर्केतन
पापनाशक है। संस्कारकके दोषसे यह पथिक
ज्योतिर्मय नहीं होता। कर्केतन सर्वपर लक्ष्य
क रत्नमें उत्कृष्टीति पति सुन्दर लगता है। इससे

आयु, वंश तथा सुख बढ़ता और रोग एवं कलिदोष छूट पड़ता है। निर्दोष कर्कोतन पञ्चमनेवाला सर्वत्र पूजित, अनेक धनशास्त्री, वडुबान्धव, दीप्तिमान् और नित्यदत्त रहता है। यह मणि जितना उज्ज्वल तथा शुभ मिलता, उतना ही मूल्य भी अधिक लगता है। (०५ प०)

कर्कोतन भारतवर्ष, सिङ्गल, उत्तर-अमेरिका, मिसर, रूसके यूराल पर्वतस्थ तजोवाजनदीगर्भ, ब्रेजिल, मोरविया और पेगुमें होता है।

दक्षिण भारतमें कीयम्बातुरसे २० कोस ईशान कोण पर कर्कोतनकी खानि है। यह नाना स्थानपर मरकत, इन्द्रनील प्रभृतिके साथ देख पड़ता है।

यह हरित, नील प्रभृति नानावर्णविशिष्ट होता है। उत्कृष्ट कर्कोतन अल्प हरित वा दूर्वा दृष्टके वर्ण सदृश रहता है। इसमें औज्ज्वल्य भी अधिक देख पड़ता है। आपेक्षिक गुणत्व ३.६ से ३.८ पर्यन्त लगता है। इससे स्फटिक काटते हैं। फिर कर्कोतनकी काटने छाटनेमें इन्द्रनील और माणिक्य प्रावणक है। इसकी रगड़नेसे वैद्युतिक ज्योतिः निकलता, जो गुणके अनुसार कयी घण्टे रह सकता है। अर्धस्वच्छ कर्कोतन विड़ालाची (लसुनिया) नामसे बाजारमें बिकता है।

प्रति उज्ज्वल स्वच्छ कर्कोतनका मूल्य अधिक है। यह १००० से ३००० रु० तक जाता है।

कर्कोतर, कर्कोतन देखो।

कर्कोधुकी (सं० स्त्री०) भूवदरी, भड़बेर।

कर्कोट (सं० पु०) कर्क-घोट। नागराजविशेष, साँपोंका एक राजा। “अनन्तो वासुकिः पत्नी महापत्नी ऽपि तच्छयः। कर्कोटः कुलिशः शङ्ख इत्यष्टौ नागनायकाः॥” (विक्रमोद्योत)

कर्कोटक (सं० पु०) कर्क कण्टकमयत्वात् कठोरं षट्ति प्राप्नोति तद्वत् कायति प्रकाशते, कर्क-षट्-पञ्च-कन् पृषोदरादित्वात् षोकारादेशः। १ विस्व-वृक्ष, बेसका पेड़। कद्रुपुत्र नागराज। २ शृङ्ग, कण्ड। ४ फलशाकसताविशेष, ककोड़ा, खेखसा। इसका फल स्वादर विषके अन्तर्गत है। कक्षविष देखो।

५ महाभारत तथा पुराणोक्त जनपदविशेष। (कर्कोत्तवत्)

५८८, महाभा० द्रीच, इत्यन्विता १४।२२) इसका वर्तमान नाम कारा है। यह जयपुर राज्यमें पड़ता है।

कर्कोटकविष (सं० स्त्री०) कर्कोटकस्थ विष, ककोड़ेका जहर।

कर्कोटका, कर्कोटकी देखो।

कर्कोटकी (सं० स्त्री०) कर्कोटक गौरादित्वात् ङोष्।

१ पीतघोषा, वनतरोयी। इसका संस्कृत पर्याय—कटुफला, महाजालिनी, धामार्गव और राजकोषातकी है। धामार्गव देखो। २ कोषातकी, तरोयी। ३ फल-शाकविशेष, गोल कुम्हड़ा। यह मूत्राघात, प्रमेह, शरोचक, कृच्छ्र, अश्वरी तथा दृष्ट्याहर, पुष्टिकर, वृष्य, स्वादु और वक्ष्य होती है। (राजनिघण्टु)

कर्कोटकीफल (सं० स्त्री०) १ घोषाफल, तरोयी।

२ वृक्षकुष्माण्ड, गोलकुम्हड़ा। ३ भिक्षाफल, ककोड़ा।

कर्कोटपत्र (सं० स्त्री०) कर्कोटपत्र, ककोड़ेका पत्ता। यह वमनमें घोटकर पिलानेसे रोगोंका हितसाधन करता है।

कर्कोटमूल (सं० स्त्री०) कर्कोटकमूल, ककोड़ेकी जड़।

कर्कोटवापी (सं० स्त्री०) कर्कोटनाम नागिन ज्ञाता वापी, मध्यपदलो०। काशीस्थ तीर्थविशेष।

“कर्कोटवापा ईशासे मरीचेः कुष्ठसुतमम्।” (काशीखण्ड)

कर्कोटिका (सं० स्त्री०) कर्कोट स्त्रार्थे कन्-टाप् अत इत्वम्। १ कुष्माण्डी लता, पेठेकी बेल। २ कर्कोटक, ककोड़ा।

कर्कोटिकाकन्दरज (सं० स्त्री०) कर्कोटमूलचूर्ण, ककोड़ेकी जड़का चूरन। कण्डुरोगमें यह सूँघा जाता है।

कर्कोटी (सं० स्त्री०) १ कर्कोटिका, ककोड़ा। २ देवताङ्ग वृक्ष।

कर्कोल (सं० स्त्री०) कङ्गोल, शीतलचीनी।

कर्चरिका (सं० स्त्री०) कं सुखं यथा तथा चयंते उपयुज्यते, क-चर-कन् पृषोदरादित्वात् साधुः। पिष्टक विशेष, कचौरी, दालपूरी। यह उददकी पीसो दाल गेहूँके पाटेमें भर और घीमें तलकर बनायी जाती है।

कर्चरी (सं० स्त्री०) कं जलं युज्यते चम, क-चुर-ङोष् पृषोदरादित्वात् साधुः। कर्चरिका देखो।

कर्ची (सं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कर्चूर (सं० क्ली०) १ सुवर्ण, सोना । २ हरिताल विशेष, किसी किस्मका हरताल ।

कर्चूर (सं० पु० क्ली०) कर्ज-कर, पृषोदरादित्वात् साधुः । १ कर्चूर, हरताल । २ स्वर्ण, सोना । ३ एकाङ्गी-नाम वणिग् द्रव्य, कचूर । यह कट, तिक्त, उष्ण, मुख-परिष्कारक और कफ, कास तथा गलगण्डनाशक है । (राजनिघण्टु) चरकने त्वक्शून्य कर्चूरको रुचि-कारक, अग्निवर्धक, सुगन्धि, कफ एवं वायुनाशक और श्वास, हिक्का तथा अर्शो-रोगके लिये हितकर कहा है । ४ आमहरिद्रा, आमामूलदी । ५ शटी, जङ्गली भदरक ।

कर्चूरक (सं० पु०) कर्चूर स्वर्णमिव कायति प्रकाशते, कर्चूर-कौ-क । कर्चूर देखो ।

कर्ज (अ० पु०) कृण, उधार ।

कर्जदार (फ्रा० वि०) कृणा, देनदार, उधार लेनेवाला ।

कर्जा, कर्ज देखो ।

कर्जी (हिं० वि०) अधमर्ण, कर्जदार, जो उधार ले चुका हो ।

कर्ण (सं० पु०) कीर्यते क्षिप्यते वायुना शब्दो यत्र, कृ-न-नित् कर्ष्यते प्राकर्ष्यते अनेन, कर्ण करणे अप् वा । कृञ्जृषिद्विपञ्चनिनविभ्यो नित् । उष् ११० । १ अवणेन्द्रिय, गोश्र, कान । इसका संस्कृत पर्याय—शब्दग्रह, श्रोत्र, श्रुति, श्रवण, श्रव, श्रोत्र और वक्षोग्रह है । अवणेन्द्रियके वाङ्माध्यन्तर समुदाय अवयवके लिये 'कर्ण' शब्द व्यवहृत होता है । किन्तु गङ्गरके प्राकाशस्थानमें ही कर्णेन्द्रियका कार्य चलता है । सुतरां उसी प्राकाशको 'अवणेन्द्रिय' कहते हैं । इस इन्द्रियको अधिष्ठात्र देवता दिक् है । शब्द कर्णका विषय ठहरता है ।

प्राजकलके शारीरतत्त्वविद् पण्डित मनुष्य और यावतीय स्तन्यपायी जीवका कर्ण तीन भागमें विभक्त करते हैं—१ वह्निःकर्ण, २ ठक्का (Tympanum) और कर्णाभ्यन्तरस्थ विवर (Labyrinth) । फिर वह्निःकर्णके दो अंग होते हैं—कर्णशष्कुली (Auricle) और कर्णप्रणाली वा कर्ण-वह्निर्हार (Auditory canal or external meatus) ।

कर्णशष्कुली उपास्थिक सङ्कठनके अनुसार उच्च और निम्नगामी है । इसके गभीर एवं प्रशस्त मध्यस्थानको कर्णखाली (Concha) और निम्नतम दोलायमान अंशको कर्णपाली (Lobe) कहते हैं । कर्णखालीसे गोल छिद्र नीचे चले गये हैं । भारतमें कर्णवैधके समय कर्णपाली छेदी जाती है । वह्निःकर्णमें एक उपास्थि होता है । उसमें कई छिद्र रहते हैं । वही छिद्र सूत्राकार सारी भित्तीमें पूर जाते हैं । कर्णशष्कुलीके एक भागसे अपर भागको कई पेशियां पड़ती हैं । पेशियां कुल तीन हैं । वह पार्श्वस्थ शिरत्वक् (Scalp) से कर्णमें फैली है । मनुष्यके लिये पेशियां अधिक आवश्यक नहीं । किन्तु स्तन्यपायी जीवके पक्षमें पेशियां अवश्य रहना चाहिये ।

कर्णप्रणाली पाध इष्ट परिसर होती है । वह कर्णखालीसे अभ्यन्तरको गयी है । उसके उभय पार्श्वकी अपेक्षा मध्य भाग अधिक सीधा रहता है । इसीसे कर्णके अभ्यन्तर कोई चीज़ घुस जाने पर निकालनेमें कष्ट पड़ता है । अधोभाग ऊपरी भागकी अपेक्षा बड़त् रहने कारण कर्णप्रणालीके सिरेसे मध्य कर्णकी भित्ती तिर्यक्भावपर अवस्थित है । कर्णप्रणाली अस्थिगर्भ और उपास्थियुक्त है । अस्थिगर्भ भागके मध्य भित्तीसे लिपटा सूक्ष्म भ्रूण होता है । किसी किसी प्राणीके वह स्वतन्त्र भावसे केवल अस्थिकी भांति रहता है ।

कर्णरन्ध्रके वह्निर्भागमें सुखाभिमुखी खानका नाम कर्णपत्रक (Tragus) । कर्णके रन्ध्रमें खोसदार ग्रन्थि रहता है । इसी ग्रन्थिके कारण कीट वा मत्सादि कर्णमें प्रवेश कर नहीं सकता ।

कर्णके वह्निर्हार और विवरके मध्यवर्ती गङ्गरको मध्यकर्ण वा ठक्का (Tympanum) कहते हैं । यह खान वायुपूर्ण है । वायु गलकोषसे यद्रिक्रियान नही होकर ठक्कामें घुसता है । ठक्काकी भित्ती और कर्णविवरके साथ सचक अस्थिश्रेणी संयुक्त है ।

ठक्काका गङ्गर देखनेमें असमान और सीधी सीधी सूक्ष्म सीमवत् उपत्वक्से सज्जित है । यह उपत्वक्

गलकोजसे निकल यूट्रिकुलियान नली द्वारा कर्णमण्डलमें पहुँची है।

ठक्कामें तीन छुद्रास्थि होते हैं। वह अपने आकारानुसार सुन्नरास्थि (Malleus), पताकास्थि (Incus) और पादधारणस्थि कहते हैं। ठक्काकी भित्री उक्त गङ्गरके वहिः-प्राचीर रूपसे संकृठित है। वह डिम्बाकृति देख पड़ती है। उसी भित्रीके ऊपरी और अधोदिक्के बीचोंबीच छुद्र त्र्यंशिका प्रथम अस्थि सुन्नरकी मुठियाके आकर संलित है। उसीको सुन्नरास्थि कहते हैं।

ठक्का गङ्गरमें कर्णाभ्यन्तरके साथ संस्त्रव रखनेको दो गवाच हैं। वह कोमल भित्रीसे आवृत रहते हैं। उनमें एकको डिम्बाकार (Fenestra ovalis) और अपरकी गोच गवाच (Fenestra rotunda) कहते हैं। प्रथम कर्णविवरके प्रवेशद्वारका प्रदर्शक है। वह अपनी भित्रीके जरिये छुद्र त्र्यंशिके अन्तरास्थि (पादधारणस्थि)से हट रूपमें संयुक्त है। द्वितीय गवाच कर्णविवरके शम्बुकाकार गङ्गर (Cochlea)की ओर अवस्थित है।

ठक्केके सुन्नरास्थिसे एकाधिक पेशी लित हैं। उनमें एक करोटीवाली कीलकास्थिके मज्जावत् स्थानसे उत्पन्न हुयी है। उसका वैज्ञानिक अंगरेजी नाम लाक्षाटोर टिमपनी (Laxator tympani) है। फिर दूसरी शम्बास्थिके प्रस्तरवत् कठिन स्थानसे निकली है। उसे वैज्ञानिक अंगरेजीमें टेनसोर टिमपनी (Tensor tympani) कहते हैं। शेषोक्त पेशी सुन्नरास्थिकी मुठसे संनिविष्ट है। शरीरतत्त्वविद्में अनेकको प्रथम त्र्यंशिके अस्तित्व पर संदेह है। उनकी समझमें उसे—पेशी नहीं—बन्धनी कह सकते हैं।

ध्वजके आकारका अस्थि पताकास्थि कहाता है। किन्तु यह बात देख नहीं पड़ती। वह पेषवदन्तकी तरह रहता है। छुद्र अंश पीछे चल ठक्का-गङ्गरके पश्चाद्भागमें बुलुकाकार कोष (Mastoid cells) पर झुका और छहद अंश अचोनामी हो अन्तको पादधारणी-अस्थिके मत्वे पर गोलाकार तथा समान पड़ा है।

पादधारणी-अस्थि अम्बारोहीके पद रखनेकी रक्काव-जैसा होता है। वह मस्तक, योनि, दो शाखा और भूमि रखता है। उसके कोषाकार उच्छ्रायसे एक सूक्ष्म पेशी (Stapedius) निकल डिम्बाकार मवाचके पश्चाद्भागमें ग्रीवादेशपर संनिवेशित है। ग्रीवादेशका पश्चाद्भाग खींचनेसे वह कर्णविवरके द्वारको सिकोड़ती है।

पहले लिखा—यूट्रिकुलियान नलीसे ठक्काका गङ्गर खुला है। यूट्रिकुलियान एक शरीरवित् रहै। उन्हींमें पहले उक्त नलीको आविष्कार किया था। इससे उसको भी यूट्रिकुलियान कहते हैं। वह प्रायः छेद रश्च लम्बी है। अल्प भाग अस्थिमय और अधिकांश उपास्थियुक्त होता है। उक्त नलीके मध्यसे वायु चल ठक्काके ऊपर और बीच पहुँचता है। उसी पथसे गङ्गरस्थ संश्लित झेष्मादि भी निकलता है।

कर्णाभ्यन्तरस्थ विवर त्र्यवणेन्द्रियका मूल अंश है। यहां कर्णेन्द्रिय-वायुके स्पन्दजनक सूत्र पड़े हैं। यह तीन अंशमें विभक्त है—विवरद्वार (Vestibule), अर्धगोलाकार नलीसमूह (Semi-circular canals) और शम्बुकाकार गङ्गर (Cochlea)। उक्त तीनों गर्ताकार कर्णाभ्यन्तरस्थ विवरकी तरह लिपट शम्बास्थिके प्रस्तरवत् अति कठिनांशमें अवस्थित हैं। ठक्काके गोल तथा डिम्बाकार गवाचसे उनका बाहरी और कर्णाभ्यन्तरकी ओतनकीसे भीतरी सम्बन्ध है। ओतन-नली ही करोटीके गङ्गरसे कर्णविवर तक ओतन सम्बन्धीय स्नायु (Auditory nerve) को वहन करती है।

उपरोक्त गर्तके चारो पार्श्व अस्थिमय कर्णाभ्यन्तरस्थ विवर (Osseous labyrinth) है। उसमें फिर भित्रीका कर्णाभ्यन्तरस्थ विवर (Membranous labyrinth) भलसकता है।

विवरद्वार कर्णाभ्यन्तरके मध्यगङ्गररूपसे अवस्थित है। उसी स्थानसे अर्धगोलाकार नलीसमूह और शम्बुकाकार गङ्गर निकलता है। उक्त द्वार उच्छतामें रश्चका पश्चम भाग पड़ता है। उससे वहिर्गर्तमें पांच छिद्र होते हैं। उन्हीं छिद्रसे अर्धगोलाकार नलीसमूह निकलता है। पश्चात् दिक्की

शब्दकाकार गह्वर है। उसके बहिर्भागमें डिब्बाकार गवाक्ष और मध्यन्तरमें सुद्र सुद्र गोलाकार छिद्र रहते हैं। उनसे श्रोत्र सम्बन्धीय स्नायुका स्रवजनक सूत-सकल भीतरकी सरकता है।

उक्त गोलाकार नली तीन हैं। उनके उभय पाश्वी में छोटे-बड़े द्वार होते हैं।

‘शब्दकाकार गह्वर’ देखनेमें शब्दक-जैसा लगता है। वह कर्णविवरका अपवर्ती है।

अस्थिमय कोमल विवरद्वार और अर्धगोलाकार नलीके मध्यका कोमल अंश ‘कान्का चक्र’ (Membraneous labyrinth) कहता है। अस्थिमय चक्र भित्रीके चक्रसे आकार प्रकारमें मिलता है। फिर भी उभयके आयतनमें अन्तर है। दोनों चक्रोंमें पेरिलिम्फ (Perilymph) नामक एक तरल पदार्थ रहता है। भित्रीके चक्रमें एण्डोलिम्फ (Endolymph) नामक एक दूसरा तरल पदार्थ भी है। फिर उसके किसी किसी स्थान विशेषतः विवरद्वारवाले स्नायुके प्रान्तभागमें क्या मनुष्य क्या निकृष्ट पशुके चूने जैसा एक पदार्थ देख पड़ता है। मानव, स्तन्य-पायी जन्तु, पक्षी और सरीसृपके मध्य चूना मिली एक बुकनी (Otoconia) रहती है।

विवरके द्वारांशमें दो परदे होते हैं। ऊपरवाना किञ्चित् दीर्घ और डिब्बाकार है। अंगरेजीमें उसे युट्रिकुलस या कामनसिनस (Utriculus or commonsinus) कहते हैं। अपर देखनेमें प्रथमसे किञ्चित् सुद्र और गोलाकार है। वह नीचे रहता है। उसका नाम कोषाणु (Succulus) है।

सुश्रुतके मतसे प्रत्येक कर्णमें एक एक शृङ्गाटक सन्धि होती है। अस्थि दो रहते, जिन्हें तरुण कहते हैं। फिर कर्णमें २ पेगी, १० शिरा और ६ धमनी हैं। उक्त छह धमनीमें २ वायुवाहिनो, २ शब्दवाहिनो और २ शब्दकारिणी होती हैं। चरकने कर्णकी आन्तरिक पदार्थ माना है।

“यद्विनिर्गम्यते महानि वायुनि च क्षीतास्ति तदन्तरिच” शब्दः कोमलः।”

(चरक, शरीरकान ७ च०)

शरीरका छिद्रसमूह, वृहत् एवं सूक्ष्म स्नातसकल, शब्द और कर्ण आन्तरिक पदार्थ है।

कर्णके अवयव हमने एक एक कर लिख दिये हैं। अब देखना चाहिये—कर्णसे कैसे सुनते और कर्णके यन्त्र कैसे चलते हैं।

युरोपीय वैज्ञानिकोंके मध्य किसी किसीके मतानुसार शब्द कर्णगोचर होनेसे पूर्व प्रथम वायुद्वारा कर्णशब्दलीमें पहुँचता है। उसी क्षण वायुके प्रभावसे उसके तरल पदार्थका आणविक कंपन होने लगता है। शब्द सञ्चालित होते ही वायु दृष्टा ठकाकी भित्री हिलती है। वायुसे शब्द जितने बार उधर उधर चलता, ठकाकी भित्रीका भी उतने ही बार उत्कम्पन उठता है। फिर सुदरास्थि हिलडुल पताकस्थि और डिब्बाकार गवाक्षको भित्रीकी जगा देता है। तत्पश्चात् ठकाकी पेगीसे भित्रीका वितान कांपता है। ठकाके गह्वरमें वायु दो प्रकार कार्य सम्पादन करता है। प्रथमतः वह गवाक्षको भित्रीके बहिर्भागमें रीत्यनुसार ताप पहुँचाता है। उससे भित्रीकी स्थितिस्थापकता नहीं बिगड़ती। द्वितीयतः ठकाके गह्वरमें वायु घुसते सुदरास्थिमाला चलने लगती है। शब्दविज्ञानके अनुसार वायुमध्यस्थसे सुदरास्थिमें शब्द उठता है।

कर्णाभ्यन्तरस्थ विवरमें तीन प्रकार शब्द पहुँचता है—प्रथमतः अस्थिकीश्रेणी, द्वितीयतः ठकागह्वरके वायु और तृतीयतः मस्तकास्थिके मध्यसे।

कर्णके भीतरी विवरद्वारकी ही श्रवणेन्द्रियका मूलयन्त्र कहते हैं। पश्चादिके कर्णमें अपरांश न रहते भी उक्त अंश तो होता ही है।

वृहत्काय जन्तुमें कर्णके मध्यभागपर एक विवरद्वार देख पड़ता है। वहां कानकी बुकनी मिलनेसे शब्दको विशेष सुविधा मिलती है। उसके पास पहुँचते ही शब्द भ्रनभ्रनाने लगता है। उक्त शब्द विवरद्वारकी भित्री और अर्धगोलाकार नलीके प्रसारित अंश (Ampullæ) तथा स्नायुमें सञ्चारित होता है।

अर्धगोलाकार नलीसमूहकी दीर्घता, विस्तृति और उच्चता द्रष्टव्य है। उसीसे शब्दकी गति समझ

पड़ती है। शब्द बन्द हो जाते भी उसका भाव एककाल कर्णसे नहीं निकलता। जान देखो।

२ नौकादण्ड, नावका डांड। ३ सुवर्णालि वृक्ष। ४ चार बाहु और तीन हाथ कोटिका क्षेत्र। (त्रि०) ५ कुटिल, टेढ़ा। ६ दीर्घकर्ण, लम्बे कानवाला। (अथयजुः १।४।४०)

कर्ण—युधिष्ठिरके अग्रज। भोजराजकी दुहितृ कुन्ती अविवाहितावस्थासे पिष्टष्टपर अतिथिसेवामें लगी रहती थीं। एकदा दुर्वासा ऋषि उनके अतिथि बने। उन्होंने अतियत्नसे उनकी सुश्रुषा उठायी थी। मुनिने उससे परितृप्त हो कुन्तीको एक मन्त्र देकर कहा—इस मन्त्रसे कोई देवता बोलायेपर आ तुमसे सहवास करेगा। कुन्तीने आश्चर्य प्रभावशाली मन्त्र पा कौतूहलवश सूर्यदेवको बोलाया था। सूर्यने उसी क्षण उपस्थित हो उनसे सहवास किया। सहवास भावसे कवचकुण्डलधारी सूर्यसम तेजस्वी एक नव-कुमार निकल पड़े। कुन्ती लोकलज्जाके भयसे उन्हें अश्वनदीके जलमें बहा आयीं। कुमार कर्ण स्रोतमें बहते जाते थे। उसी समय अधिरथ नामक किसी स्तने उन्हें देख लिया। अधिरथ अपुत्रक थे। उन्होंने ऐसा सुन्दर शिशु देख नदीसे उठाया और परमानन्दमें निज पत्नी राधाके हाथ पुत्रनिर्विशेषसे खिलाया पिलाया। कवचकुण्डलरूप वसु (धन) देख उन्होंने कर्णका नाम 'वसुधेष्' रख दिया।

कर्णने प्रथम द्रोणके निकट अस्त्र शिक्षा पायी थी। धनुर्वेदशिक्षाके समय अर्जुनसे उन्हें ईर्ष्या उत्पन्न हुयी। किसी दिन रङ्गभूमिमें द्रोणाचार्यने शिष्योंकी परीक्षा ली थी। उसमें अलौकिक कार्य देखानेपर उन्होंने अर्जुनकी बड़ी प्रशंसा की। वह कणसे सही न गयी। रङ्गस्थलमें सर्वसमक्ष उपस्थित हो अर्जुनकी ललकार उन्होंने कहा था—'अर्जुन! तुम्हारा वह कौशल हम भी सबको देखा सकते हैं। तुम्हें कोई आश्चर्य मानना न चाहिये।' फिर कर्णने सर्वसमक्ष अर्जुनकी भांति अलौकिकी धनुर्विद्याका परिचय दिया। उस समय दुर्योधन उनकी कार्यप्रणाली देख मोहित हुये थे। उन्होंने वन्धुत्व

स्थापन कर मान बढ़ानेके लिये कर्णको अङ्गराज्य दे डाला।

कर्ण सर्वदा दुर्योधनके निकट ही रहते थे। उनके मिलनेसे दुर्योधनका पाण्डवभय कितना हो छूट गया।

एक दिन कर्णने द्रोणाचार्यसे कहा था,—'गुरो! अनुग्रहकर हमें ब्रह्मास्त्र दे दीजिये। आपसे हमको आशानुरूप प्रायः सकल अस्त्र मिले हैं। केवल ब्रह्मास्त्र बाकी है। उसको दे हमारी मनस्कामना पूर्ण करना चाहिये।' द्रोण समझते थे, कि कर्ण अर्जुनसे बड़ा द्वेष रखते हैं। उसीसे उन्होंने कहा,—'जो नित्य शुद्ध व्रताचारी ब्राह्मण अथवा तपःस्नाध्ययनिरत क्षत्रिय रहता, वही व्यक्ति ब्रह्मास्त्रके उपयुक्त ठहरता है। तुम्हें ब्रह्मास्त्र मिल नहीं सकता।'

फिर कर्ण ब्रह्मास्त्रके हेतु महेन्द्र पर्वतपर पहुँचे। वहाँ अपनेको ब्राह्मण बता उन्होंने परशुरामसे नानाविध अस्त्रशिक्षा पायी। फिर कर्ण परशुरामके अतिप्रिय पात्र बन गये। किसी दिन वह समुद्रतार जा शरक्रीड़ा करते थे। घटनाक्रम उनके शरप्रवाहसे किसी ब्राह्मणका होमधेनु पक्षत्वप्राप्त हुवा। कर्णने ब्राह्मणके पैरों पड़ अपनेक अनुनय विनय करते अपने अनजान दोषके लिये क्षमा मांगी। ब्राह्मणने क्रोधमें उन्हें अभिशाप दिया—कि 'जिसके लिये इतनी स्पर्धा (हरानेके लिये सर्वदा चेष्टा) किया करते, उसीके हाथ तुम मारे जावोगे।' कर्ण क्षुब्धमन आश्रमकी ओट आये। कुछ दिन रहते रहते उन्होंने परशुरामसे ब्रह्मास्त्र प्राप्त किया।

एक दिन परशुराम कर्णकी ऊरुपर मस्तक रख सोते थे। उसी समय पलक जातीय अष्टपाद कीट आकर कर्णके ऊरुदेशको एक दिक् भेद अपर पार निकल गया। कर्ण गुरुकी निद्रा टूटनेके भय वह असह्य यन्त्रणा सहते रहे। किन्तु उस दारुण दंशनसे ऊरु विदोष होते रुधिरका स्रोत बह चला। गात्रमें रक्त लगाते ही परशुराम जागे। उनके आंख खोलते ही कीट मर गया। फिर परशुरामने कर्णसे कहा,—'वत्स! तुमने इस कीटका असह्य दंशन

कैसे सहा? ब्राह्मण कभी इसप्रकार सह नहीं सकता। अतएव शीघ्र सत्य सत्य कहो, तुम कौन हो।’

कर्ण ने अवगत हो विनीत भावसे उत्तर दिया,—
‘गुरो! मुझे ज्ञान करो। मैंने मिथ्या कह आपके निकट बड़ा ही अपराध किया है। मैं ब्राह्मण नहीं, सामान्य सूतपुत्र हूँ। सूतकन्या राधा मेरी माता होती हैं। मेरा नाम कर्ण है।’ उस समय परशुरामने क्रुद्ध हो कहा था,—‘देखो कर्ण! तुमने ब्रह्मास्त्र लेनेको हमसे प्रतारण की है। इसलिये युद्ध काल उस अस्त्रका स्मरण तुम्हें न रहेगा। अब शीघ्र हमारे सम्मुखसे चल दो।’

कर्ण हस्तिनाको लौट आये। कुछ दिन पीछे वह दुर्योधनके साथ कलिङ्ग गये। वहाँ कलिङ्गराज चित्राङ्गदकी कन्याका स्वयम्बर था। स्वयम्बरसभामें दुर्योधनने अपने वीरोंके साहाय्यसे राजकन्याको हरण किया। उस समय कर्णके साथ जरासन्धका घोर युद्ध हुआ था। उसी युद्धमें जरासन्धने वीरत्व दर्शनसे सन्तुष्ट हो कर्णको मालिनी नगरी सौंप दी। अतःपर कर्णका विवाह हुआ। पत्नीका नाम पद्मावती था।

कर्ण पाण्डवोंको मार डालनेके लिये सर्वदा दुर्योधनसे कुपारामर्श किया करते, किन्तु कृतकार्य हो न सकते थे। भीष्म कर्णके आचरणसे असन्तुष्ट हो कभी कभी निन्दा कर बैठते। वह कर्णको असह्य होती थी। उन्होंने घोषयात्राकी दुर्घटना पीछे एक दिन दुर्योधनसे कहा,—‘मित्र! हमारी एक बात आपकी सुनना पड़ेगी। भीष्म सर्वदा हम लोगोंकी निन्दा और अर्जुनकी प्रशंसा किया करते हैं। विशेषतः आपके सामने वह हमारी अवज्ञा करते हैं। अब हमें अनुमति दीजिये। हम अकेले ही समस्त पृथिवी जीत लें।’

दुर्योधनकी अनुमतिसे कर्ण दिग्विजय करने निकले थे। वह द्रुपद, भगदत्त एवं वक्र, कलिङ्ग, मण्डिक, मिथिला, मगध, कर्कशङ्ग, अवन्तीपुर, अहिच्छत्र, वत्स, केरल, मृत्तिकावती, मोहन, त्रिपुर, कोशल, हकी, चेदि, अवन्ति, क्लेच्छ, भद्रक, रोहितक, आम्बेय, मालव, शयक, चाटविक प्रभृति नामा

देशीय राजगण और अपरापर सभ्य तथा असभ्य जातिको जीत अति प्रसन्नकालमें ही हस्तिना लौट आये। दुर्योधनके पक्षपातियोंने कर्णको शत शत धन्यवाद दिया था। फिर दुर्योधनने वैष्णव यज्ञका अनुष्ठान किया। उस समय कर्णने उनसे कहा था,—‘पाजसे मुंहमांगो चीज हम याचकको देंगे। यही हमारी प्रतिज्ञा है। जब तक हम अर्जुनको मार न सकेंगे, तब तक इसी व्रतको पालन करेंगे।’

वृषकेतु नामक उनके एक पुत्रने जन्म लिया। एक दिन श्रीकृष्णने दानपरीक्षा करनेको वृद्ध ब्राह्मणके वेश कर्णसे साक्षात् कर कहा,—‘हम तुम्हारे वृषकेतु पुत्रका मांस खाना चाहते हैं।’ कर्णने वही किया था। उनकी स्त्रोने वृषकेतुका मांस रांध कृष्णके सम्मुख खानेको रख दिया। कृष्णने कर्णके आचरणसे अत्यन्त सन्तुष्ट हो मृतसञ्जीवनी विद्याके प्रभावसे वृषकेतुको फिर जिलाया। इसी भौतिक दानके लिये ‘दाताकर्ण’ नाम पड़ गया।

एक दिन निद्रितावस्थामें कर्णने स्वप्न देखा,—सूर्य सामने खड़े कष्ट रहते हैं,—‘कर्ण! इन्द्र पाण्डवगणके हितसाधनको ब्राह्मणके वेश तुमसे कवच और कुण्डल मांगने आयेंगे। अतएव उनको कवच कुण्डल देनेसे सावधान।’ किन्तु उन्होंने स्वप्नमें उत्तर दिया,—‘प्राण जाते भी हम अपने प्रतिज्ञा न छोड़ेंगे।’ फिर सूर्यने उनसे कवचकुण्डलके बदले इन्द्रकी शक्ति ले लेनेको अनुरोध किया। प्रभात होते इन्द्रने ब्राह्मणके वेश आ कर्णसे कवच कुण्डल मांगे थे। कर्णने कहा,—‘देवराज! हम आपकी पङ्चानते हैं। आप कवच-कुण्डल लीजिये, किन्तु अपने शत्रुमर्दिनी शक्ति दें दीजिये।’ इन्द्र इस पर सन्तुष्ट हुये। अन्तको जाते समय इन्द्र बोल उठे,—‘कर्ण! इस शक्तिसे हम शत शत शत्रु मार डालते थे। किन्तु आपके हाथसे छूटने पर एक शत्रुको मार यह हमारे पास चली आवेगी।’

इधर पाण्डवोंका अज्ञातवास पूरा हुआ। उन्होंने पाञ्चालराज पुरोहितको सन्धिके लिये धृतराष्ट्रके निकट भेजा था। भीष्म पाण्डवोंका कुशल संवाद पूछ कहने

लगी,—‘पाण्डव परम धार्मिक हैं। इसीसे युद्धमें आत्माय कुटुम्बको न मिटा उन्होंने सन्धिका प्रस्ताव ठाया है। वास्तविक अर्जुनकी भांति दूसरा योद्धा पृथिवी पर देख नहीं पड़ता। कौरव पक्षमें उनके सम्मुख जानेवाला कौन वीर है।’ यह बातें कर्ण सह न सके। उन्होंने भीष्मकी बड़ी निन्दा उड़ायी। अन्तकी कर्ण और शकुनिके परामर्शसे सन्धि रह गयी।

कुरुक्षेत्रके महासमरमें प्रथम भीष्म कौरव-सेनापति बने थे। उन्होंने अपनी सेनाका सुप्रबन्ध बांध दुर्योधनसे कहा,—‘देखो। कर्ण नीच जाति और क्षुद्र प्रकृति है। वह परशुरामके निकट अभिसप्त हुवा और कवचकुण्डल खो चुका है। ऐसे सामान्य व्यक्ति को अधरथी ही विवेचना करना उचित है।’ यह बात सुन कर्ण का सर्वाङ्ग जल उठा। उसी समय उन्होंने प्रतिज्ञा की,—‘जितने दिन भीष्म जीवित रहेंगे, उतने दिन हम कभी युद्धमें अस्त्रधारण न करेंगे।’ यही कहकर उन्होंने रणक्षेत्र छोड़ा था।

दश दिन युद्ध होने पीछे कुरुपितामह भीष्म शर-शय्यापर सो गये। कर्णने एक दिन रात्रिकालकी उनसे मिल कहा था,—‘आप सर्वदा जिसकी निन्दा करते रहे, मैं वही कर्ण हूँ।’ भीष्मने इन्हे देव रत्नकीकी हटाया, पीछे सन्नेह यह कहते कर्ण की गली लगाया,—‘हमने नारद और व्यासके मुख तुमकी कुन्तीका पुत्र सुना है। पाण्डवगणसे द्वेष रखने पर ही हम तुम्हें कुछ कड़ी बात बोल देते थे। वास्तविक तुम्हारी तरह दाता और ब्रह्मनिष्ठापर दूसरा देख नहीं पड़ता था। तुमसे हमारा पूर्व भाव दूर हो गया है। अब तुम हमारी मानो, तो अपने सहोदर पाण्डवोंकी ओरसे युद्ध ठाना।’

तेजस्वी कर्णने उत्तर दिया,—‘आपकी कहनेसे अब मेरे कुन्तीपुत्र होनेमें कोई सन्देह नहीं। किन्तु पितामह। इतने दिन मैं दुर्योधनके ऐश्वर्यमें ही प्रतिपाक्षित हुआ हूँ। फिर उनकी मैंने एक बार आश्वास भी दिया था। अब मैं कैसे उन्हीं प्रिय बन्धु दुर्जोधनसे लड़ूँ। प्राण जाना अच्छा है। मैं अपनी

प्रतिज्ञा न तोड़ूंगा।’ भीष्मने कहा,—‘तो स्वर्गकाम होकर लड़ो। कूट युद्धसे असलग रहो।’

भीष्मके पीछे द्राणाचार्य कौरवोंके सेनापति हुये। कर्णने उनके अधोन अनेक बार युद्ध किया था। उसी समय उन्होंने बालक अभिमन्युको कूट युद्धमें मारनेका परामर्श ठाया और इस कार्यमें यथेष्ट साहाय्य पहुँचाया।

कर्ण एकाघ्नी शक्ति द्वारा अर्जुनको मारना चाहते थे। किन्तु उनके मनकी आशा मनमें ही रह गयी। भीमनन्दन घटात्कच कुरुसैन्यके दलनमें दौड़ कर्णके सामने आये थे। उन्होंने अपने बचानेके लिये एकाघ्नी शक्ति छोड़ घटात्कचको मार डाला। द्रोणके निहत होने पर कर्ण कुरुसैन्यके सेनापति बने। उनके सारथी शल्य रहे। यथा समय महावीर कर्ण ससैन्य समरक्षेत्रमें उतर पड़े। उनकी युद्धनीति और वीरता देख पाण्डवपक्षमें हाहाकार उठा। किन्तु कर्णसे सारथी शल्य विमुख थे। कर्ण अर्जुनके मारनेको जितना आस्फालन लगाते, शल्य उतना ही प्रतिवाद कर अर्जुनको प्रशंसा सुनाते और उनकी निन्दा करते थे। किन्तु कर्णने निज बाहुबलसे ७७ प्रभद्रक, २५ पाञ्चाल, भानुदेव, चित्रसेन, सेनाविन्दु, तपन, सूरसेन चेदि और अपरापर स्थानके असंख्य सैन्यको मार गिराया। फिर उन्होंने अर्जुन व्यतीत युधिष्ठिरादि पाण्डवको भी हराया। कर्णने कुन्तीके निकट अर्जुनको छोड़ अपर किसी पाण्डवके न मारनेकी प्रतिज्ञा की थी। इसीसे युधिष्ठिरादि पाण्डव हार कर भी जीते रहे।

अन्तकी अर्जुनके साथ कर्ण का घोरतर युद्ध हुआ। उस युद्धमें श्रीकृष्णके कौशलसे वह अस्तिम शय्यापर सो गये। (महाभारत)

कर्णका प्रथम नाम वसुधेय रहा। पालक पिता सूतने उनका यही नाम रक्खा था। पीछे पृथक् पृथक् कार्यके अनुसार कर्ण, वैकर्तन, अर्कनन्दन, अङ्गराज, अङ्गेश्वर, चम्पेश, चम्पाधिप, अङ्गाधिप और घटोत्कचान्तक प्रभृति नाम हुआ। प्रतिपालक पिता तथा पालिका माताके परिचर्यानुसार कर्णको सोन सूतपुत्र,

राधेय, राधापुत्र प्रभृति भी कहते थे। २ छतराष्ट्रके एक पुत्र। (भारत, भाषि ११७१)

कर्ण—मेवाड़के एक राणा। यह राजपूत-वीरकेशरी प्रतापसिंहके पौत्र और राणा अमरसिंहके ज्येष्ठपुत्र थे। पिछनिदेशपर विधर्मी कवलसे जन्मभूमिकी बचानेके लिये इन्होंने अनेक बार सुगल-सम्नाटसे युद्ध किया।

इनके समय मेवाड़ बहुत बिगड़ा था। पुनः पुनः लड़नेपर मेवाड़का राजकीर्ष शून्य हुआ और मेवाड़के प्रधान प्रधान वीरका प्राण गया। ऐसी अवस्थामें राजपूत-वीर कितने दिन सुगलवाहिनीके विरुद्ध अस्त्र चला सकते थे! अन्तको राजकीर्ष शून्य होनेसे कर्ण सूरत नगर लूट अर्थरुपह करनेपर बाध्य हुये। १६१३ ई०को यह जहांगीरके पुत्र खुरम (शाहजहान)-से हार गये। फिर मेवाड़के राणा अमरको सुगल-सम्नाटसे लड़ना पड़ा था। सन्धि होनेपर कर्ण खुरमके साथ अजमेर जा जहांगीर बादशाहसे मिले। बादशाहने यथेष्ट आदर-अभ्यर्थनाके साथ इन्हें अपने दक्षिण पार्श्व बैठनेको आसन दिया। उस समय प्रति दिन बादशाह कर्णसे मिलते और बहुमूल्य वस्त्रोपहार तथा विविध द्रव्य-सामग्री दे सम्मानवर्धन करते थे। जहांगीर अपनी जीवनीमें लिख चुके हैं—

‘मातृभूमिकी प्राकृतिक अवस्थाके अनुसार कर्ण सुखसेव्य द्रव्यसामग्री अपने व्यवहारमें लाना जानते न थे। वह अतिशय लाजुक और अतिप्रलम्भाधी रहते। फिर हमसे बहुत मिलने जुलनेकी इच्छा भी वह रखते न थे। अपने प्रति विश्वास बढ़ानेके लिये हम उनको सान्त्वनावाक्यसे आश्वास दिया करते। हम एक दिन उन्हें नूरजहाँके निकट ले गये। महिषीने उन्हें हस्ती, अश्व, खड्ग प्रभृति नाना प्रकार पारितोषिक दिया था।’

वास्तविक जहांगीर कर्णसे विजिताकी तरह व्यवहार करते न थे। वह सर्वदा कर्णका सम्भ्रम बढ़ानेकी सचेष्ट रहते। १६२१ ई०में मेवाड़के अन्तिम आखीन राजा महाराजा अमरसिंहने ज्येष्ठपुत्र कर्णको सिंहासन दे डाला।

कर्णके राजा बननेपर मेवाड़में शान्तिका राजत्व

चला था। सुगलोंके आक्रमणसे मेवाड़के भग्न और नष्ट अंगोंका इन्होंने पुनः संस्कार कराया। राजधानीके चतुःपार्श्वस्थ प्राकार परिखा द्वारा घेरे गये। पेशोलाका जलरोधक बांध भी बढ़ा था। १६२८ ई० (१६८४ संवत्)की प्रियपुत्र जगतसिंहके हाथ राज्य-भार सौंप इन्होंने परलोक गमन किया।

२ पार्थिवर्तके एक सम्नाट। यह कर्णचेदि नामसे प्रसिद्ध थे। कर्णदेव देखो।

कर्णक (सं० पु०) कर्णयति विभिन्न जायते, कर्ण-यत्सु। १ वृक्ष प्रभृतिका शाखापत्रादि, पेड़ वगैरहको फोड़कर निकलनेवाला पत्ता वगैरह। २ मल्लविशेष, एक मल्लो। ३ सन्निपातविशेष। इस रोगमें दोषत्रयसे कर्णमूलपर शोथ उठता और तीव्र ऊपर चढ़ता है। फिर कण्ठग्रह, वधिरता शासन, प्रलाप, प्रस्नेह, मोह और दहनका प्रावण्य भी देख पड़ता है। ४ वृक्षादिका एक रोग, पेड़ वगैरहकी एक बीमारो। ५ कर्णधार, मांभी। (वै०) ६ नौकाके पार्श्वका उत्थेध, नाव या जहाजका बगली उभार। ७ तन्तु, किसलय, सूत, कित्ता। ८ प्रसारित पद, फैले हुये पैर। (त्रि०) ९ भिक्षुक, भोख मांगनेवाला।

कर्णकवान् (वै० त्रि०) कर्णकविशिष्ट, जिसमें बगुलो छाले रहें।

कर्णकटु (सं० त्रि०) अप्रिय, कानमें खटकनेवाला, जो सुननेमें बुरा लगता हो।

कर्णकण्डू (सं० पु०-स्त्री०) कर्णस्थ कर्ण जातो वा कण्डूः। कर्णस्रोतोगत रोगविशेष, कानके गड्ढेकी खुजली। कफसंयुक्त मारुत यह रोग लगा देता है। (साधवनिदान) कफनाशक विधिसमूह ही कर्णकण्डूका प्रधान औषध है।

कर्णकण्डू (सं० स्त्री०) कर्णकण्डू देखो।

कर्णक-सन्निपात, कर्णक देखो।

कर्णकिट्ट (सं० स्त्री०) कर्णमल, कानका मेल।

कर्णकीटा (सं० स्त्री०) कर्णगतः कर्णस्थ भेदकः कीटाः, कर्णकीट-टाप् मध्यपदलो०। १ कर्ण-जलीका, कनसत्तायी। २ गतपदी, जजूरपा, कन-खजूरा। (Julus cornifex)

कर्णकोटी (सं० स्त्री०) कर्ण स्थिता कर्णस्य भेदिका कोटी, सुदार्यं ङीष् मध्यपदलो०। कर्णजलोका, कनसलायी। इसका संस्कृत पर्याय—कर्णजलोका, शतपदी, चित्राङ्गी, पृथिका और कर्णन्दुभि है।

कर्णकुल (सं० स्त्री०) नगरविशेष, एक शहर। यह वर्तमान गुजरात प्रदेशके जूनागढ़का पौराणिक नाम है। कर्णकुल देखो।

कर्णकुहर (सं० स्त्री०) कर्णगतं कुहरम्, मध्यपदलो०। कर्णगत छिद्र, कानका छेद।

कर्णकूपकश्चक्र (सं० पु०) जीवविशेष, किसी किस्मका जानवर। यह जलके मध्य अधोगण्ड द्वारा श्वास ग्रहण करता है। श्वासकादि इसी श्रेणीके जीव हैं।

कर्णकृमि (सं० पु०) कर्णगतः सन् कर्णभेदकः कृमिः, मध्यपदलो०। शतपदी, कनखजूरा।

कर्णक्षेड (सं० पु०) कर्णस्य कर्णं जातो वा क्षेडः। कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी। पित्तादिसे युक्त वायु कानमें वेणुघोषके समान शब्द किया करता है। इसीको कर्णक्षेड कहते हैं। (माधवनि०) कर्णके मध्य सर्पपतेश डालनेसे यह रोग विनष्ट होता है।

कर्णखरिक (सं० पु०) वैश्य जाति, बनियोंकी एक कौम। देखो देखी।

कर्णग (सं० पु०) कर्णे गच्छति, कर्ण-गम-ड। १ शब्द, आवाज़। (त्रि०) २ कर्णस्थित, कानमें पड़ा हुआ। ३ आकर्षण, कानतक फैला हुआ।

कर्णगढ़—विहारप्रान्तके भागलपुर जिलेकी एक पार्वत्य भूमि। यह अक्षा० २५° १४' ४५" उ० और देशा० ८६° ५८' ३०" पूर्व पर अवस्थित है।

देशावली और भविष्य-ब्रह्मखण्डमें इसका नाम कर्णदुर्ग लिखा है। 'पहले यहां ब्राह्मणभूमिकी राजधानी थी। संवत् १६७८ की कर्णदुर्गमें सभासिंह राजत्व करते थे। उन्हें राजा कीर्तिचन्द्रने मार डाला। सभासिंहके पीछे हेमन्तसिंहने यहां राजत्व किया। इसी कर्णगढ़से आधकोस पूर्व शिलावती नदी बहती है। उससे सवा कोस पश्चिम विशालाची नामकी महामायाका मन्दिर है।' (विजयनगररीति व ईशानवीरविहारी)

(विजयनगररीति व ईशानवीरविहारी)

कर्णगढ़का शिवमन्दिर विख्यात है। सब मिलाकर चार मठ बने हैं। एकमें छहदाकार शिवलिंग है। यह शिवमन्दिर प्रायः ५१६ शत वर्षका प्राचीन है। सकल अधिवासी शैव न रहते भी कार्तिक-संक्रान्तिके दिवस बड़े समारोहसे शिवकी पूजा होती है। प्रवादानुसार इस स्थान पर कुन्ती-पुत्र कर्णका राजत्व था। उन्होंने एक दुर्ग निर्माण कराया, जिसके अनुसार यह कर्णदुर्ग वा कर्णगढ़ कहाया। प्राचीन अष्टालिकाका भग्नावशेष नाना स्थान पर पड़ा है।

पहले यहां पहाड़ी बड़ा उत्पात उठता था। इसीसे १७८० ई०की भागलपुर जिलेके तहसीलदार क्लेवलेण्ड शाहबने यहां एक दल देगीय सैन्य स्थापन किया।

कर्णगूय (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णजातं वा गूयम्। कर्णमल, कानका मेल।

कर्णगूयक (सं० पु०) कर्णगूय संज्ञायां कन्। कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी। कर्णकुहरमें पित्तके सन्तापसे क्लेशा सूखनेपर यह रोग उठता है। (सुहृत्) तैल वा स्वेदप्रयोगमें टीला कर शलाका द्वारा कर्णका मल निकाल डालना चाहिये। (चक्रपाणि)

कर्णगृहीत (सं० स्त्री०) कर्ण न गृहीतः, इ-तत्। १ श्रुत, सुना हुआ। २ कर्णकट्टक धृत, जो अपने कान पकड़ा चुका हो।

कर्णगोचर (सं० स्त्री०) कर्णस्य गोचरः विषयोभूतः, इ-तत्। कर्णके विषयोभूत, सुन पड़नेवाला, जो कानमें आ सकता हो।

कर्णग्राम—१ भागीरथोतीरवर्ती वज्रका एक ग्राम।

(भविष्य ब्रह्मखण्ड ७।१४)

कर्णग्राह (सं० पु०) कर्णमरित्रं गृह्णाति, कर्णग्रहणम्। कर्णधार, मसाह, माँझी।

कर्णग्राहवत् (सं० त्रि०) कर्णधारयुक्त, जिसमें माँझी रहें।

कर्णच्छिद्र (सं० स्त्री०) कर्णस्य छिद्रम्, इ-तत्। कर्णरन्ध्र, कानका छेद।

कर्णजप (सं० पु०) श्रुतसंवाददाता, सुखविर, भेदिका।

कर्णजलूका (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णं वा जलूका इव, उपमि० । कर्णकीटा, कनखजूरा ।

कर्णजलोका (सं० स्त्री०) कर्णं जलोकेव । कर्ण-कीटी, कनसलायी ।

कर्णजाप (सं० पु०) गुप्तसंवाद, कानाफूसी ।

कर्णजाग्रं (सं० स्त्री०) कर्णोर्गो रोग, कानकी एक बीमारी । प्रकुपित दोष श्रोत्र, अक्षि, घ्राण और वदनमें मस्त्रे डाल देते हैं । उससे कान पक और रोगी बधिर पड़ जाता है । (सुसुत)

कर्णजाह (सं० स्त्री०) कर्णास्य मूलम्, कर्ण-जाहम् । कर्णमूल, कानकी जड़ ।

कर्णजित् (सं० पु०) कर्णं जितवान्, कर्ण-जि-जिप् । अर्जुन । इन्होंने कर्णको जीता था ।

कर्णजीरक (सं० स्त्री०) क्षुद्र जीरक, छोटा जीरा ।

कर्णज्योति (सं० स्त्री०) कर्णस्फोटा, कानकी घुमो ।

कर्णतः (सं० अव्य०) कर्णसे पृथक्, कानसे दूर ।

कर्णताल (सं० पु०) कर्णं तालः ताड़ना, ७ तत् ।

कर्णताड़ना, कानकी फटकार ।

कर्णतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष । (इन्द्रोत्तम)

कर्णदर्पण (सं० पु०) कर्णं दर्पण इव, उपमि० । ताड़क नामक कर्णभूषणविशेष, कानमें पहननेकी एक बाली ।

कर्णदुन्दुभि (सं० स्त्री०) कर्णं कर्णाभ्यन्तरे दुन्दुभिरिव तत्तुल्य ध्वनिजनकत्वात् । शतपदी, कनखजूरा ।

कर्णदेव—चेदिराजवंशके एक अद्वितीय महावीर और दिम्बिजयी राजा । यह कलचुरि राजा गाङ्गेयदेवके पुत्र और उत्तराधिकारी थे । क्षण-राजकुमारी पावक-देवीसे इन्होंने विवाह किया । इन्होंने कर्णावती नगर बसाया ; और पाण्ड्य, सुरस, कुङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, कीर और क्षणके राजाओंको वशीभूत किया था ।

कर्णदेवके पिता गाङ्गेयदेवने कुंदेलखण्डसे पश्चिम कन्नौजतक राज्य किया । उन्हींके समय इन्होंने प्रथम मगधपर आक्रमण मारा था । किन्तु दीपङ्गर अतीश-के यत्नसे सन्धि हो गयी । १०४० ई०को प्रयागके ब्रह्मसिंह अचयवट मूलपर गाङ्गेयदेवने प्राय छोड़ा था । (Memoirs, A. S. B. Vol. III. Vol. p. 11)

उसके पीछे ही कर्णदेव सुविस्तृत ऐदहराज्य पा कर दिम्बिजयकी उच्चाशयसे निकल पड़े । इन्होंने गुजरातसे बङ्गालतक समय देय जीता । कर्णदेवकी सभामें गङ्गाधर कविता बड़ा आदर था । फिर चोड़, कुङ्ग, क्षण, गौड़, गुर्जर और कीरके राजा इनकी हाजिरीमें रहते थे । नागपुर-प्रगल्भके अमु-सार जिसे देशके अन्य राजाओंने सताया और कर्णने अपने अधीन बनाया था, उसे मालवके उदयादिखने छोड़ाया । क्षणमिश्रके प्रबोधचन्द्रोदय और अन्य ग्रन्थालेखमें लिखा है—“चन्द्रोदय कीर्तिवर्माके सेनापति गोपालने कर्णको पराजय किया था । हैमचन्द्रके वचनानुसार यह अनहिलवाड़के २५ भीमदेवसे हार गये । फिर विष्णुने भी विक्रमादित्यदेवचरितमें पश्चिमोय चालुक्य १५ सोमदेवसे इनके हारनेकी बात लिखी है ।

कर्णदेव (सं० पु०) एक प्रसिद्धचालुक्यराज । यह अनहिलवाड़ाधिपति भीमदेवके पुत्र थे । राज्यकाल संवत् ११२०-११५० रहा । इनके पुत्रका नाम जय-सिंह सिद्धराज था । इसी वंशमें दूसरे कर्णदेव भी हुये । वह सारङ्गदेवके पुत्र थे । उन्हीं संवत् ११५३ से ११६० तक गुजरातके अनहिलवाड़में राजत्व किया ।

कर्णदेवता (सं० पु०) श्रोत्रेन्द्रियके अधिपति वायु ।

कर्णधार (सं० पु०) कर्णमरितं धारयति, कर्ण-धृ-अच् ण्यन्तात् अच् वा । १ नाविक, मलाह । (त्रि०) २ दुःखादि निवारक, तकलीफ वगेरह मिटानेवाला ।

“वक्त्रधारा पृथिवी शून्येव प्रतिभाति ॥”

(रामायण १८८१०)

कर्णधारता (सं० स्त्री०) नाविकता कायं, मलाही ।

कर्णधारिणी (सं० स्त्री०) कर्णं अन्धजीवापेक्षया विपुलं धरति, कर्ण-धृ-णिनि-ङीप् । इक्षिणी, इक्षिणी । इसके कान दूसरे जीवकी अपेक्षा बड़े होते हैं ।

कर्णनाद (सं० पु०) कर्णस्त्रोतोगत रोग, कानकी एक बीमारी । जब वायु नौड़ीके मार्गसे चट जाता, तब कर्णमें पड़ब भेरी, मृदङ्ग और शङ्खवत् नाद आता है । (नायननिदान, चरक) सर्पपतक अथवा अपामार्ग जला और कर्णके साहसितके एक

कानमें डालनेसे कर्णनादरोग आरोग्य होता है।

(चक्रदान)

कर्णनासा (सं० स्त्री०) श्रोत्रेन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय, कान और नाक।

कर्णन्दु (सं० स्त्री०) स्त्रीके कानकी बाली, तरौना, पात।

कर्णपत्रक (सं० पुं०) कर्णपत्रमिव कायति शोभते,

कर्णपत्रकैक। कर्णपाली, बाहरी कानका हिस्सा।

कर्णपथ (सं० पुं०) कर्ण एव पन्थाः, अच्। कर्ण-
स्थिद्र, कानका छेद। कर्णकुहर ही शब्दके प्रवेशका
पथ है।

कर्णपर (सं० पुं०) कर्णालङ्कार, कानका जेवर।

कर्णपरम्परा (सं० स्त्री०) कर्णानां परम्परा, ६-तत्।

श्रोत्रेन्द्रियकी प्राचीन प्रथा, कानकी पुरानी चाल।

एकसे दूसरे और दूसरेसे तीसरे कानमें क्रमशः
विषयकी विस्तृति होनेका नाम कर्णपरम्परा है।

कर्णपराक्रम (सं० पुं०) अपभ्रंशयोग्य विविध छन्दो-
युक्त काव्यविशेष, किसी किस्मकी शायरी।

कर्णपर्व (सं० स्त्री०) महाभारतका अष्टम पर्व।

इस पर्वमें कर्णके सेनापतित्व ग्रहण करनेके पीछे
होनेवाली सकल घटना वर्णित है। कर्ण देखो।

कर्णपाक (सं० पुं०) कर्णरोगविशेष, कानकी एक
बीमारी। अत, अभिघात, पिङ्गका वा वातादि तीन
दोष कुपित होनेपर रक्त अथवा पीतवर्ण स्त्राव निक-
लता और कर्णका मध्य अतिशय उष्ण पड़ जलने
लगता है। इसीको कर्णपाक रोग कहते हैं। (सुस्त)
मांसतो-पत्रकार रस अथवा मधुके साथ गोमूत्र कर्णमें
डालनेसे कर्णपाकरोग विनष्ट होता है। फिर हरि-
ताल तथा गोमूत्र मिला अथवा जामुन और पामके
नूतन पत्र एवं कपित्थ तथा कार्पासके बीज समभाग
कुट पीस और रस निकाल कानमें भरनेसे भी कर्ण-
पाक मिट जाता है। (चक्रदान)

कर्णपालि (सं० स्त्री०) कर्ण पालयति शोभयति,
कर्णपाल-इन्। कर्णलतिका, बिनागोश, कानकी
बी। (Lobe)

कर्णपाली (सं० स्त्री०) कर्ण पालयति शोभयति,
कर्णपाल-अच्-डीप्। १ कर्णलतिका, कानकी बी।

२ कर्णभूषणविशेष, कानकी बाली। ३ कर्णपाली-
गत रोग, कानकी लोमें होनेवाली एक बीमारी। यह
पञ्चविध होती है—परिपोट, उत्पात, उष्णत्व, दुःख-
वर्धन और परिलेही। (सुस्त)

कर्णपाश (सं० पुं०) सुन्दर कर्ण, खूबसूरत कान।

कर्णपिशाची (सं० स्त्री०) कर्णस्वरूपं पिनष्टि, कर्ण-
पिट् प्राचयति नाशयति स्वरूपदर्शनेन, कर्ण-पिश्-
क्तिप्-भा-वि-णिच्-प्रच्-डीप्। देवीविशेष, एक
शक्ति। इसका ध्यान है—

“कृष्णा रक्तविलोचनां त्रिनयनां खर्वाक्ष लम्बोदरी,
वन्धू कारुणजिह्वा बरामशभोषुकरास्तुम्होम्।
धूषार्चिकटिला कपालविलसत् पाणिदयां चक्षुषां,
सर्पशां शवहन् कृताधिपसतीं ऐशाचिकीं तां नमः॥”

रक्तवर्ण, रक्तवस्तु, त्रिनयना, खर्वाक्षति, लम्बो-
दरी, वन्धू कपुष्पवत् रक्तजिह्वा, वर तथा अभयदानसे
उभयकर व्यापृता, ऊर्ध्वमुखी, धूम्रवर्णा, जटामालिनी,
अपर हस्त हयमें नरमुण्डधृता, चक्षुषा, शवहृदय-
वासिनी और सर्पशा ऐशाचिकीकी नमस्कार है।

निशाकाल वा पधरातको उक्त ध्यान लगा पूजा
करना चाहिये। दग्ध मत्स्यका वलि निम्नलिखित
मन्त्र पढ़ कर चढ़ाया जाता है—“ओं कर्णपिशाचि दग्धमौन-
वलिं दत्त दत्त सम सिद्धिं कुब कुब साहा॥”

पूजाके दिन प्रातःकाल कुछ जप कर मध्याह्न को
एकवार निरामिष खाना चाहिये। प्रातःकालकी
ही बराबर रातकी भी जप करना पड़ता है। ताम्बू-
लादि भिन्न रातकी अन्य भोजन नहीं पाते। जपका
दशमांश तर्पण करना चाहिये। निम्नलिखित मन्त्र
एक लक्ष पुरस्करण कर दशमांश होम होता है—

“ओं कर्णपिशाची तर्पयामि त्रौ साहा॥”

अभावमें दशभाग तर्पण कर वर मांगना चाहिये।
यन्त्रपर चन्दनसे मूलबीज बना इष्टदेवताकी पूजा
करना पड़ती है। आकाशमें डुङ्गारादिकी भांति शब्द
उठने और दीर्घ अग्निशिखा भलकने पर साधकका
कार्य सिद्ध होता है।

कर्णपुट (सं० स्त्री०) कर्णस्य पुटम्, ६-तत्। कर्ण-
स्थिद्र, कानका छेद।

कर्णपुत्रिका (सं० स्त्री०) कर्णशृङ्खली, कानकी साल।
कर्णपुर (सं० स्त्री०) कर्णस्य पुरम्, ६-तत्। कर्णकी राज-
धानी चम्पानगरी। आजकल इसे भागलपुर कहते हैं।
कर्णपुरी (सं० स्त्री०) कर्णस्य पुरो, ६-तत्। चम्पा-
नगरी, भागलपुर।

कर्णपुष्प (सं० पु०) कर्णवत् कर्णाकारं कर्णभूषण-
योम्यं पुष्पं वा यस्य। १ मोरटलता, एक बेल।
२ नीलभ्रिण्टो, काली भाड़ी।

कर्णपूर (सं० स्त्री०) कर्णस्य पूः पुरम्, ६-तत्। कर्णके
राज्यकी पुरी, भागलपुर। इसका संस्कृत पर्याय—
चम्पा, मालिनी और कोमपादपूः है।

कर्णपूर (सं० पु०) कर्णं पूरयति चलङ्करोति, कर्ण-
पूर-अच्। १ शिरीषवृक्ष, सिरिसका पेड़। २ नील-
पद्म, काला कंवल। ३ अशोकवृक्ष। ४ कर्णभूषण,
करनफल। ५ बालग्रह। यह स्कन्दादि सात रहते और
बालकोंको पीड़ा करते हैं। ६ नन्दीवृक्ष, एक पीपल।

कर्णपूरक (सं० पु०) कर्णं पूरयति भूषयति, कर्ण-
पुरण्वल् कर्णपूर स्वार्थे कन् वा। १ कदम्बवृक्ष,
कदम्बका पेड़। २ अशोकवृक्ष। ३ तिलक, तिल।

कर्णपूरण (सं० स्त्री०) कर्णस्य पूरणम्, ६-तत्। तैला-
दिसे कर्णका पूरण, तेल वगैरहसे कानका भराव।
खेवादि की मावासे भिषक्को भलो भाँति कर्ण भरना
चाहिये। नित्य कर्णपूरणसे मनुष्य न तो जंचा सुनता
और न बहुरा पड़ता है। रसायनसे भोजनके पहिले
और तैलायनसे सूर्यास्तके पीछे कर्णको भरना अच्छा
है। (द्वयक) २ कर्णपूरणद्रव्य, कानमें डालनेकी चीज।

कर्णप्रणाद (सं० पु०) कर्णं अङ्गुलिपिहितकर्णं प्रणादः
शब्दविशेषः, ७-तत्। कर्णनादनामक रोगविशेष।

कर्णनाद देखो।

कर्णप्रतिनाह (सं० पु०) कर्णं जातः प्रतिनाहः
रोगविशेषः, मध्यपदको०। कर्णरोगविशेष, कानकी
एक बीमारी। कर्णका मल पिचल घ्राण और मुख-
तक या पड़चनेसे कर्णप्रतिनाह रोग समझा जाता
है। इस रोगसे मस्तकके अर्ध भागमें वेदना हुवा
करती है। (माधवनिदान) कर्णप्रतिनाह रोगमें खेह
और खेद प्रयोजनकर नखादि सेना चाहिये। (चक्रवर्त)

कर्णप्रतीनाह (सं० पु०) कर्णरोगविशेष, कानकी
एक बीमारी। कर्णप्रतिनाह देखो।

कर्णप्रयाग—युक्त प्रदेशके गढ़वाल जिल्लाका एक ग्राम।
यह पिण्डार तथा बलकानन्दा नदीके सङ्गमस्थान
(अक्षा० ३०° १५' उ० और देशा० ७८° १४' ४०" पू०)
पर अवस्थित है। कर्णप्रयाग प्रतिपूर्वसे एक महातोर्थ
माना जाता है। यहां गङ्गाके सङ्गममें नहानेसे अश्वेव
पुण्य मिलता है। हिमालयको जाते समय यात्री इस
तोर्थका दर्शन करते हैं। यहां हिमाचलनन्दिनी उमाका
मन्दिर है। स्थानीय पण्डितोंके कथनानुसार भग-
वान् शङ्कराचार्यने यह देवीमन्दिर बनाया था।
पहले यहां पिण्डार उतरनेके लिये रस्सीका झूला
रहा। किन्तु अब खौहका सेतु बन गया है।

कर्णप्रयागके एक मन्दिरमें कर्णकी प्रतिमूर्ति है।
किसी किसीके मतानुसार कर्णके नामपर ही इसे
कर्णप्रयाग कहते हैं। यह समुद्रतलसे २५६० फीट
ऊँचा है।

कर्णप्राप्त (सं० पु०) कर्णस्य प्राप्तः सीमादेशः,
६-तत्। कर्णकी शेष सीमा, कानका छोर।

कर्णप्राय (सं० पु०) देशविशेष, एक सुल्क। यह
देश नैर्ऋत दिक्में अवस्थित है। (भट्टसं० १७।१८)

कर्णप्रावरण—जनपदविशेष, एक सुल्क। महाभारतमें
यह जनपद दक्षिणदेशीय कालसुख, कोलगिरि, निषाद
प्रभृतिके साथ उल्लेख है। (अभाप० १०५०)

देशावलीके मतमें कर्णप्रावरण मालव देशके
पश्चिम पड़ता है। मत्स्यपुराणमें एक अपर कर्ण-
प्रावरणका नाम है। उसी जनपदसे पावनो नदी
प्रवाहित है। (मत्स्यपु० १२।१५८) वह सम्भवतः हिमा-
लयसे उत्तर लगता है।

कर्णप्रावरण अपने अधिवासियोंका भी बोधक है।
पाश्चात्य भूगोलविदोंने भारतपुस्तकमें कर्णप्रावरणको
एनोटोकोटो (Enotokoitoi) लिखा है।

कर्णफूल (सं० पु०) कर्णः फलमिव यस्य। मत्स्य-
विशेष, एक मछली। (Ophiocephalus kurrawey)
राजवल्लभके मतसे यह अजीण और कफकर है।

कर्णफुलो—चङ्गामकी एक नदी। यह अक्षा० २२°

५५' उ० और देशा० ८२° ४४' पू० पर अवस्थित है। कर्णफुली जयन्तादिसे निकल दक्षिणमुख वज्रोपसागरमें जा गिरी है। इसके दक्षिण कूलपर चट्टग्राम नगर और बन्दर है। प्रधान शाखा चार हैं—कासालङ्ग, चिङ्गडो, कपताई और रङ्गियाङ्ग।

कर्णफुलीके उत्पत्तिस्थान पर नीलकण्ठ नामक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठित है। इस नदीमें नहानेसे पुण्य होता है। (अविष ब्रह्मण्ड १४६)

कर्णवन्धनाकृति (सं० स्त्री०) कर्णवैधके अनन्तर कर्णके बन्धनकी प्राकृति। यह पञ्चदश विध होती है—
१ नेमिसन्धानक, २ उत्पलभेद्यक, ३ वङ्गूरक, ४ आस-
ङ्गिम, ५ गण्डकर्ण, ६ आहार्य, ७ निर्बन्धिम, ८ व्यायो-
जिम, ९ कपाटसन्धिक, १० अर्धकपाटसन्धिक, ११ संचिम, १२ होनकर्ण, १३ वल्लोकर्ण, १४ यष्टिकर्ण और १५ काकोष्टक।

कर्णभूषण (सं० स्त्री०) कर्ण भूषयति, कर्ण-भूष-
ण्य। १ कर्णालङ्कार, कानका ज्वर। २ अशोकवृक्ष।
३ नागकेशर।

कर्णभूषा (सं० स्त्री०) कर्ण भूषयति, कर्ण-भूष-
ण्य-टाप्। कर्णभूषण, कानका ज्वर।

कर्णमङ्गुर (सं० पु०) मत्स्यभेद, एक मछली।
(Silurus unitus)

कर्णमल (सं० स्त्री०) कर्णस्य मलम्, ६-तत्। कर्ण-
शूथ, खूंट, कानका मेल।

कर्णसुकुर (सं० पु०) कर्णे सुकुरः दर्पण इव, उपमि०।
कर्णालङ्कार विशेष, कानका बाला।

कर्णमुख (सं० त्रि०) कर्णके अधीनस्थ, कर्णके पीछे
रहनेवाले।

कर्णमूल (सं० स्त्री०) कर्णस्य मूलम्, ६-तत्।
कर्णका मूलदेश, कानकी जड़। २ कर्णरोगविशेष,
कानकी एक बीमारी। इसमें कानकी जड़ सूजती है।
कर्णमूलीय (सं० त्रि०) कर्णमूल-टञ्। कर्णमूल
सम्बन्धीय, कानकी जड़के सुताङ्गिक।

कर्णखट्वा (सं० पु०) कानकी भीतरी भित्ति। यह अस्थि-
पर चढ़ा रहता है। इसी पर जब कम्पित वायुका
आघात समता, तब जीवको शब्दका ज्ञान उपजता है।

कर्णमोचक (सं० पु०) कर्णस्फोटा, कानकी जो।

कर्णमोटा (सं० स्त्री०) वर्धुरवृक्ष, बबूलका पेड़।

कर्णमोटि, कर्णमोटी देखो।

कर्णमोटी (सं० स्त्री०) कर्ण कर्णोपलभितं रोगविशेष
मोटयति नाशयति, कर्ण-मुट्-इन्-डोप्। चामुण्डा देवी।

कर्णमोरट (सं० पु०) कर्णस्फोटा, एक वृक्ष।

कर्णयुग्मप्रकीर्ण (सं० स्त्री०) नृत्यचालकविशेष,
नाचकी एक चाल। इसमें हस्तद्वयको घुमा पार्श्वके
सम्मुख लाते हैं।

कर्णयोनि (सं० त्रि०) कर्णः योनिः स्थानमस्य,
बहुव्री०। १ कर्णप्राज्ञ, कानमें पड़ने लायक। २ कर्णसे
उत्पन्न, कानसे पैदा।

कर्णरन्ध्र (सं० पु०) कर्णस्य रन्ध्रः, ६-तत्। कर्ण-
गत छिद्र, कानका छेद।

कर्णराज—गुजरातके अनहिलवाड़वाले एक राजा।

यह भीमराजके एक पुत्र थे। १००१ ई०को भीमके
स्वर्गारोहण करनेसे इनपर राज्यका भार पड़ा। शासन-
नीतिके गुणसे राज्यके सामन्त और पार्श्ववर्ती राजा
कर्णराजके वशोभूत हुये। इन्होंने रूपमें विमुग्ध हो
कदम्बरराज जयकेशीकी कन्या मयानलदेवीसे विवाह
किया। प्रथम पुत्र न होनेसे इन्होंने लक्ष्मीदेवीका
ध्यान लगाया था। फिर लक्ष्मीके वरसे मयानलदेवी
पुत्रवती हुईं (१०८३ ई०)। वृद्धावस्थामें इन्होंने अपने
पुत्र जयसिंहको राज्य सौंप वानप्रस्थ अवलम्बन किया।

कर्णरोग (सं० पु०) कर्णस्य कर्णजातो रोगः। कर्ण-
व्याधि, कानकी बीमारी। यह २८ प्रकारका होता
है—कर्णशूल, कर्णनाद, वाधिये, कर्णखेड़, कर्णस्त्राव,
कर्णकण्डू, कर्णगूथ, कर्णप्रतीनाह, जन्तुकर्ण, कर्ण-
पाक, पूतिकर्ण, ४ प्रकार अर्श, ७ प्रकार श्वेद,
४ प्रकार शोथ और २ प्रकार विद्रधि। (शैषक निघण्टु)

कर्णरोगप्रतिषेध (सं० पु०) कर्णरोगाणां प्रतिषेधः
शमनोपायो यत्न, बहुव्री०। १ कर्णरोगचिकित्सा,
कानकी बीमारीका इलाज। २ सुश्रुतसंहिताका एक
अध्याय।

कर्णरोगविज्ञान (सं० स्त्री०) कर्णगत व्याधिका
निदान, कानमें होनेवाली बीमारीकी जांच।

कर्णल (सं० त्रि०) कर्णः कर्णशक्तिरस्यस्य, कर्ण-
लम् । प्रशस्त श्रवणशक्तिविशिष्ट, अच्छी तरह सुन
सकनेवाला, जिसके कान रहे ।

कर्णलम्बस्कन्ध (सं० पु०) स्कन्धस्थितिभेद, कन्धके
रहनेकी एक हालत । नृत्यमें स्कन्धको सरल बना और
उठा कर्णके निकट लानेसे यह स्थिति हो जाती है ।

कर्णलता (सं० स्त्री०) कर्णस्य लता इव, उपमि० ।
कर्णपाली, कानकी ली ।

कर्णलतिका (सं० स्त्री०) कर्णस्य लता इव, कर्ण-
लता स्वार्थे कन्-टाप् अत इत्वम् । कर्णपाली, कानकी
ली । (Lobe of the ear)

कर्णवंश (सं० पु०) कर्णः कर्णकृतिवत् वंशो यत्र,
बहुव्री० । मधु, बांसका जंघा ठाट ।

कर्णवत् (सं० त्रि०) कर्णः प्रशस्येन अस्यास्ति, कर्ण-
मत्तुप् मस्य वः । १ दीर्घकर्णविशिष्ट, बड़े कानवाला ।
२ कर्णयुक्त, कानवाला । ३ कोमलशाखा वा कीलक
विशिष्ट, किसे या कीलवाला । ४ परित्युक्त, जिसके
पतवार रहे ।

कर्णवर्जित (सं० पु०) कर्णेन श्रवणेन्द्रियेण वर्जितः
हीनः । १ सप, साप । इसके पृथक् कर्णेन्द्रिय नहीं
होता । (त्रि०) २ कर्णहीन, कानकटा । ३ वधिर,
बहरा ।

कर्णवंश (सं० पु०) मस्यविशेष, एक मछली । यह
वृत्त, गोल, लम्बा और शल्कवान् होता है । मांस
दीपन, पाचन, पथ्य, वृथ्य और बलपुष्टिकर है ।

कर्णवालिस—भारतके एक भूतपूर्व गवरनर-जनरल ।
१७३८ ई०की ३१वीं दिसम्बरको इन्होंने जन्म लिया ।
नाम चार्ल्स कर्णवालिस था । यही कर्णवालिस
प्रदेशके द्वितीय चार्ल्स और प्रथम मारक्विस बने ।
पिताके रहते कर्णवालिस लार्ड क्रस कहलते थे ।
१७६२ ई०को इनके पिता मरे । पिछपदके अधि-
कारी होनेपर यह इङ्ग्लैण्डेश्वरके विशेष प्रियपात्र
हुये । शासनके कार्यमें इन्हें सर्वतोमुखी क्षमता और
स्वाधीन मत प्रकाश करनेकी शक्ति थी । जब अमे-
रिका-वासियोंने स्वाधीनताके लिये युद्ध किया, तब
इन्होंने पति उखाड़ तथा विशेष कौशलसे साव-

न्युयार्क, वर्जिनिया, कामडेन, प्यारपट, कमफटे प्रभृति
स्थानको जोत लिया । किन्तु इयक नदीके तौर इयक
ही नामक नगरके युद्धमें फरासीसी और अमेरिका-
वासी द्वारा एक बार आक्रान्त होनेपर हार कर शत्रुके
हाथ सदल इन्हें आत्म समर्पण करना पड़ा । (१७८१
ई०) इन्होंने पराजयसे अंगरेज ठोले हुये । १७८२ ई०
को अंगरेजोंने सन्धि कर कर्णवालिसको छोड़ाया था ।
राजाके प्रियपात्र रहनेसे पराजय पाते भी यह विशेष
तिरस्कृत न हुये ।

१७८६ ई०को लार्ड कर्णवालिस भारतके गवर-
नर जनरल बनाये गये और उसी वर्ष सितम्बर
मास कलकत्ते आ पहुँचे । यह शान्तस्वभाव, गम्भीर-
बुद्धि, सुविचारक्षम, लोकप्रिय, महान् हृदय और
लोकहितेषो थे । इनके आते समय भारतमें युद्ध विप्र-
हादि कुछ न रहा । किन्तु वारन हेष्टिङ्सके शासन
कालकी दुर्नीतिसे देश भरा पड़ा था । अत्याचार
अविचारसे आपामर साधारण चबरा गये और अने-
कानेक देशी राजा विध्वस्त हुये । सुतरां ऐसी अवस्थामें
लार्ड कर्णवालिस आ और स्वीय स्वभावके गुणसे नाना
हितकर कार्य उठा भारतीय प्रजाके विशेष प्रिय बने ।
उस समय बड़े बड़े अंगरेज कर्मचारी तथा सैनिक इस
देशके लोगोंसे वाणिज्य व्यवसाय चलाते और राजा-
घोंके निकट उपढोकर पाते थे । सैनिक नानाविध
उपायसे पुरस्कार ले लेते । शान्तिरक्षाके लिये कितना
ही सैन्य रखा जाता था । लार्ड कर्णवालिसने यह
सकल कुप्रथा उठायो । इन्होंने सैनिक और अन्य-
विध कर्मचारीके लिये वेतनका प्रबन्ध बांधा था ।

लखनऊके नवाबसे जो सन्धि हुयी, उसमें अनेक
अनोति और असङ्गत रीति रहो । इन्होंने पुनर्वा-
र उक्त विषयको विवेचना लगायी और यह बात
ठहरायो—सीमान्त प्रदेशमें सैन्यव्ययके लिये नवाब
प्रतिवर्ष ७४ लाखके बदले ५० लाख ही रुपये देने ।
फिर उनसे दूसरे विषयपर लिया जानेवाला सब रूपया
बन्द कर दिया गया । नवाबको अपने राज्यमें स्वाधीन
भावसे शासनकार्य चढानेकी क्षमता मिली ।

पहले हैदराबाद राज्यमें निजामसे नूटल सर-

कारके अंगरेजोंके अधीन रहनेकी बात ठहरी थी। बहुत दिन तक अधिकार न पाने पर १७८८ ई०की इन्होंने कपतान कनवयेको दूतस्वरूप भेज दिया। किन्तु निज़ामने कुछ न सुना। लाड कर्णवालिसने अन्तको युद्धका भय देखा सैन्य प्रेरण किया। निज़ामने शान्त भावसे वशता मानी और टीपू सुलतानके याससे कितना ही राज्य छोड़ा लेनेको अंगरेजोंसे सहायता मानी। फिर उन्होंने टीपूको डरानेके लिये एक कुरान भेज कहलाया था—‘प्रभूत विक्रम अंगरेजोंसे विवाद आवश्यक नहीं जंचता। एक धर्मावलम्बी रहते हम दोनोंके विवाद मिटानेको दूसरेकी मध्यस्थता मानना क्या अच्छा है।’ टीपूने उत्तर दिया, ‘यदि आप अपनी कन्यासे हमारा विवाह कर दें, तो हम भी आपकी बात मान लें।’ निज़ाम इस पर बहुत बिगड़े थे। फिर उभयका युद्ध बक न सका। मसूलोपहनकी सन्धिके अनुसार अंगरेज निज़ाम पक्षमें टीपूसे लड़नेपर स्वीकृत हुये। टीपूके साथ विवादका दूसरा भी कारण था। मङ्गलूरके सन्धिपत्रानुसार त्रिवाङ्कोड़ अंगरेजोंका रक्षित राज्य निर्दिष्ट हुआ। त्रिवाङ्कोड़के राजाने पोल्नदार्जोंसे करङ्गानूर और पायकोटा नामक दो नगर खरीदे। टीपूने यह क्रय न माना और कोविनराजका पक्ष ले त्रिवाङ्कोड़से युद्ध ठाना था। लाड कर्णवालिसने त्रिवाङ्कोड़के साहाय्यार्थ परिकर बांधा।

युद्ध होने लगा। १७८८ ई०की जनरल पावरने उपकूलस्थ काननका एक प्रदेश अधिकार किया। प्रथम महिसुरयुद्ध इसीसे बन्द हो गया। द्वितीय बार (१७८९ ई०) लाड कर्णवालिस स्वयं सेनापति बन लड़ने चले। इस युद्धमें टीपू हारे थे। किन्तु इन्हें भी खाद्यके अभावसे सम्पूर्ण जय न मिला और ससेन्य पीछे कीटना पड़ा। अन्तकी मराठोंके साहाय्यसे फिर युद्ध चला। टीपूने वाध्य हो सन्धि कर ली।

महिसुरमें छतकार्य हो इन्होंने शासनविधिके संस्कारपर मन लगाया। उस समय कर लेनेका प्रबन्ध बहुत विचित्र था। अकबरने पैमायश करा भूमिका जो कर ठहराया, वही बराबर चला आया। कर लेनेवाली कार्य वंशानुक्रम चला माना प्रकार

अत्याचार देखाते थे। लाड कर्णवालिस इन सब विषयोंका अनुसन्धान लेने लगे। अन्तकी ताकुकदारोंसे इन्होंने एक नियम किया था। यह दशसाला बन्दोबस्त कहाता है। किन्तु इस नियममें भी असुविधा देख लाड कर्णवालिसने जमोन्दारोंको चिरकालके लिये भूस्वामित्व दिया और गवरनमेण्टके साथ करका प्रबन्ध किया। यही चिरस्थायी बन्दोबस्त कहाता है। १७८३ ई०की २२वीं मार्चको यह बन्दोबस्त हुआ था।

पहले विचारक और तहसीलदार या कलेक्टरका काम एक ही व्यक्ति करता था। इन्होंने इन दोनों कार्यपर दो स्वतन्त्र व्यक्ति रखनेकी व्यवस्था बांधी। लाड कर्णवालिसने ही जिले जिले दीवानो अदालत खोली थी फिर दीवानो अदालतकी अपील सुननेको दूसरी चार अदालतें बनीं। अपीली अदालतोंके विचार जांचनेका भार कलकत्तेकी सदर दीवानो अदालतपर आया। फिर निज़ामतकी अदालतके प्राइमकानून भी बहुत कुछ बदल गये।

१७८३ ई०के अक्तोबर मास यह स्वदेशको चले थे। इनके पीछे दश-साला और चिरस्थायी बन्दोबस्त की प्रथा स्थिर करनेवाले सर जान सौरने भारतके शासनका भार उठाया।

देशमें जाकर लाड कर्णवालिसने महासन्धान और मार्किंस उपाधि पाया था। १७८८ ई०की यह पायलेंण्टके शासनकर्ता बने। वहां भी लाड कर्णवालिस शान्त भावसे विद्रोहादि मिटाने पर लोकप्रिय हो गये। १८०१ ई०की राजदूत बन यह फ्रान्स (फ्रांसीस) पहुँचे थे। इन्होंने मध्यस्थतासे एसिम्सकी सन्धि स्थापित हुयी।

१८०५ ई०की यह फिर भारतके राजप्रतिनिधि बने थे। यहां अगस्त मास पहुँचते ही लाड कर्णवालिस एक दल सैन्यके अधिनायक हो पश्चिमोत्तर प्रदेशकी चले और अक्तोबर मास गाजीपुर पीड़ित पड़े। उसी मासकी ५वीं तारीखकी इनका मृत्यु हुआ। गाजीपुरमें लाड कर्णवालिसकी कब्र बनी है। कर्णविट् (सं० स्त्री०) कर्णस्व कर्ण जाता वा विट्। कर्णमल, कानका मेल।

“वसायकनसृङ्गं मन्त्राभूवविष्णोर्कर्णविट्कं ।

अथ कर्णविट्कं खेपे वादयेत् स्यात् मन्त्रः ॥” (मनु)

कर्णविट्क (सं० त्रि०) कर्णविट्कविशिष्ट, जिसके खण्ट रहे ।

कर्णविट्क (सं० पु०) कर्णस्त्रीतोगत स्फोटक, कानका भीतरी फोड़ा । यह दोषज और आगन्तुज—विविध होता है ।

कर्णविधि (सं० पु०) कर्णस्वेदनादि, कानमें तेल वगैरह डालनेका तरीका ।

कर्णविवर (सं० स्त्री०) कर्णच्छिद्र, कानका छेद ।

कर्णवेध (सं० पु०) कर्णयोः, कर्णस्य वा वेधः, १-तत् । संस्कारविशेष, कानछेदन । इसमें शास्त्रोक्त विधानके अनुसार कान छेदना पड़ते हैं । जन्मके माससे ६ठे, ७वें, ८वें, १२वें या १६वें महीने, बुध, वृहस्पति, शुक्र वा सोमवार, द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी, द्वादशी अथवा त्रयोदशीको ब्राह्मण तथा वैश्यका रौप्य, क्षत्रियका स्वर्ण और शूद्रका लौहशलाका द्वारा कर्णवेध किया जाता है । जन्ममास, चैत्र एवं पौष, युग्मवत्सर, हरिके शयनकाल, दूषित सूर्य, कृष्णपक्ष, जन्मनक्षत्र, दिवसके पूर्व भाग और रात्रिकालमें कर्णवेध करना न चाहिये । (मदनरत्न) उत्तरायण सूर्यका समय कर्णवेधके लिये अच्छा है । दक्षिणायनमें यह संस्कार करना न चाहिये । (गर्ग) एक पिताके दो पुत्रका कर्णवेध संस्कार न होते पुनर्वार पुत्रीत्पत्तिकी सम्भावना जानेसे दोनोंमें शुद्ध वर्षवालेका कर्णवेध कर्तव्य है । ऐसे समय ज्येष्ठ कनिष्ठका विचार आवश्यक नहीं । कारण कर्णवेधरहित तीन पुत्र हो जानेसे ‘कर्णघटक’ दोष लगता, जो भीतिव कुत्सित ठहरता है । (मलमासतत्त्व) ब्राह्मणके कर्णमें अङ्गुष्ठके यत्न प्रमाण प्रशस्त छिद्र रहना चाहिये ।

“अङ्गुष्ठमात्रसुषिरी कर्णो न भवतो यदि ।

तर्को आद्यं न दातव्यं दन्तश्चेदाद्यं भवेत् ॥” (निर्णयसिन्धु)

कर्णमें अङ्गुष्ठके यत्न प्रमाण छिद्र न रहते कीधी कैसे आद्यका अधिकारी हो सकता है ! उसके करनेसे आद्य असुरका भोजन बन जाता है ।

“कर्णरम्भं रवेष्टाया न विशेषकल्पनः ।

तं दृष्ट्वा विलयं यान्ति पुष्पीघातं पुरातनः ॥” (हेमाद्रिधृत देवसवधन)

जिस ब्राह्मणके कर्णरम्भमें सूर्यका किरण नहीं घुसता, उसको देखनेसे प्राचीन पुष्पशील व्यक्ति भी मरक पड़चता है । कर्णवाधविधि देखो ।

कर्णवेधनिका (सं० स्त्री०) विध्यते ऽनया, कर्ण-विध करणे ष्युट् स्वार्थे कन्-टाप् घत इत्वम् । १ करिकर्ण वेधनास्त्र, हाथीके कान छेदनेका चीज़ार । २ कर्णवेधनास्त्र, कान छेदनेका चीज़ार ।

कर्णवेधनी (सं० स्त्री०) विध्यते ऽनया, कर्ण-विध करणे ष्युट्-ङोप् । कर्णवेधकी सूची, कान छेदनेकी सूची ।

कर्णवेष्ट (सं० पु०) कर्णो वेष्टयति, कर्ण-वेष्ट-अच् । १ कुण्डल, बाली, पात । २ हापर युगके एक राजा । (भारत, भादि ६७ प०)

कर्णवेष्टक (सं० स्त्री०) कर्णो वेष्टयति, कर्ण-वेष्ट-एवञ् । १ कुण्डल, बाला । २ शिरस्त्राणका प्रालम्ब, टोपीका दामन । इससे कान बांधे जाते हैं ।

कर्णवेष्टकीय (सं० त्रि०) कर्णवेष्टक-ठञ् । कर्ण-वेष्टक सम्बन्धीय, बाले या टोपीके दामनसे सरोकार रखनेवाला ।

कर्णवेष्टन (सं० स्त्री०) कर्णो वेष्टयते ऽनेन, कर्ण-वेष्ट-अच्-ट् । १ कुण्डल, बाला । २ शिरस्त्राणका प्रालम्ब, टोपीका दामन । ३ कर्णका वेष्टन, कान लपेटनेका काम ।

कर्णव्यध (सं० पु०) कर्णवेधन, कानछेदन ।

कर्णव्यधविधि (सं० पु०) कर्णव्यधस्य कर्णवेधस्य विधिः, १-तत् । १ कर्णवेधका नियम, कानछेदनका तरीका । २ रक्षाभूषणको बालकके कर्णवेधका सुसुतोक्त नियम । षष्ठ वा सप्तम मास, प्रशस्त तिथि करण सुकृत तथा नक्षत्रयुक्त दिवस मङ्गल कार्य एवं स्वस्तिवाचन कर धात्रीके क्रीड़में बालकको बैठाना और विविध क्रीड़ाद्वय द्वारा साम्बना दिलाना चाहिये । फिर भिषक् वामहस्त द्वारा खींचकर पकड़ और सूर्य किरणमें देवकृत छिद्र लक्ष्मकर दक्षिण हस्त सूक्ष्म सूचीसे सरल भाव पर कान छेदता है । पुत्रका दक्षिण और कन्याका वाम कर्ण छेदा जाता है । वेधके बाद

उसमें रुध्रीकी बत्ती बनाकर डलाना और अपक्व तेल लगाना चाहिये। अधिक रुधिर गिरने या वेदना बढ़नेसे अन्य स्थानका वेध समझते हैं। यद्यारोति कर्णवेध होनेसे किसीप्रकार उपद्रव उठनेकी आशङ्का नहीं आती। किन्तु अन्न भिषक् द्वारा कोयी दूसरी शिरा छिद जानेसे विविध उपद्रव उठते हैं। कालिका शिरा विद्ध होनेसे ज्वर, दाह, शोथ और दुःख बढ़ता है। फिर मर्मरिका वेधसे वेदना, ज्वर एवं ग्रन्थि और लोहितिका वेधमें मन्दास्तम्भ, अपतानक, शिरोग्रह और कर्णशूलरोग लगता है।

कष्टकर जिह्वा, प्रशस्त सूचीके वेध, गाढ़तर वर्ती प्रवेश अथवा दोषके प्रकोपसे वेदना तथा शोथ होने पर यष्टिमधु, एरण्डमूल, मञ्जिष्ठा, यव एवं तिल बांट और मधु घृत डाल प्रलेप चढ़ाते हैं। इस प्रलेपसे अच्छा हो जानेपर फिर पूर्वोक्त नियमसे कर्णवेध करना पड़ता है। छिद्र बढ़ानेकी तीन दिन पीछे क्रमशः खूबवर्ती डाल लेसे सेंक देना चाहिये। (सुश्रुत)

कर्णशृङ्खली (सं० स्त्री०) कर्णयोः कर्णस्य वा शृङ्खली इव, उपमि०। १ कर्णगोलक, कानका परदा। (Auricle or external ear)

कर्णशिरीष (सं० पु०) कर्णगतः शिरीषः, मध्यपद-ली०। कर्णपर अलङ्कारवत् धारण किया हुआ शिरीष पुष्प, जो सिरिसका फूल कानपर जेवरकी तरह रखा हो। प्रवादानुसार कानमें फूल खोसना न चाहिये।

कर्णशूल (सं० पु०) कर्णस्य शूलः शूलवत् यन्त्रणा-प्रदो रोगः। कर्णस्त्रोतोगत रोगविशेष, कानका दर्द। दूषित कफ, पित्त एवं रक्तसे पथ रुकते वायु कर्णमें चारो ओर चलता और अत्यन्त वेदना उत्पन्न करता है। इसी पीड़ाका नाम कर्णशूल है। कर्णशूल कष्ट-साध्य होता है। कपित्थ, निम्बुक एवं पार्श्वकका रस अथवा शण्डो, मधु, सैन्धव तथा तेल वा रसुन, पादक, शोभाञ्जना, रक्त शोभाञ्जनाके मूल और कदलीका रस किञ्चित् उष्ण कर कानमें डालनेसे कर्णशूल निवारित होता है। केवल समुद्रफेनकी भी कूटपीस कानमें भरा करते हैं। गोमूत्र, हस्तिमूत्र, बड़मूत्र अथवा गर्दभमूत्र उष्णकर कर्णपूरण करनेसे

कर्णशूल मिट जाता है। पर्कपत्रके पुटमें जला सेकृष्णपत्रका उष्ण रस कर्णमें डालनेसे उक्त रोग चारोग्य होता है। फिर घी लगा पर्कका पक्षपत्र अग्नि वा रौद्रमें तपाने और हाथसे दबा कानमें रस टपकानेसे भी कर्णशूल घटता है। (चक्रवर्त)

कर्णशूली (सं० त्रि०) कर्णशूलीऽस्यास्ति, कर्णशूल-इन्। कर्णशूलविशिष्ट, जिसके कानमें दर्द रहे।

कर्णशेखर (सं० पु०) शालवृक्ष, सालका पेड़।

कर्णशोथ (सं० पु०) कर्णस्त्रोतोगत रोगविशेष, कानकी सूजन। इस रोगसे कर्णमें अर्धुद और अर्ध उत्पन्न होते हैं। (माधवनिदान) फिर कर्णशोषसे कान बहने और रोगी बहुरा पड़ने लगता है। (वाभट)

कर्णशोथक, कर्णशोथदेखो।

कर्णशोभन (सं० त्रि०) कर्णं शोभयति, कर्ण-शुभ-विच्-भ्युट्। कर्णभूषण, कानका गहना।

कर्णश्रव (सं० चि०) कर्णेन श्रवः श्रवणयोग्यः शब्दो यत्र, कर्ण-श्रु-पच् बहुव्री०। श्रवणके योग्य, सुन पड़ने लायक।

“कर्णश्रवेऽनिली रामो दिवापांशुसमृद्धे।” (मनु)

कर्णसंस्त्राव (सं० पु०) कर्णस्य कर्णयो वा संस्त्रावः पूयशोषितादेः निस्त्रावणं यत्र रोगी, बहुव्री०। कर्ण-स्त्रोतोगत रोगविशेष, कानकी एक बीमारी। मस्तकमें कोई आघात लगने, जलमें डूब पड़ने अथवा आभ्यन्तरिक कोई विद्रधि पकनेसे वायुके कर्णद्वार द्वारा पूय बहानेपर कर्णसंस्त्रावरोग समझा जाता है।

(माधवनिदान)

जामुन, सेमर, कंगई, मोलसिरी और बेरीकी छालका चूर्ण कंधेके रसमें मिला शङ्खदके साथ कानमें डालनेसे कर्णसंस्त्राव रोग अच्छा हो जाता है। अथवा पुटपाकसे सिद्ध ज्ञायीकी विष्ठाका रस निजालते और तेल तथा सैन्धव मिला कर्णसंस्त्राव रोकनेको कानमें डालते हैं। (चक्रवर्त)

कर्णसमीप (सं० पु०) शङ्खदेश, कनपटी, गुल्लगुली।

कर्णमुक्करी—भारतवर्षका एक प्राचीन जनपद। प्रसिद्ध चीनपरिभाषक हुएन-चुयङ्गने ‘किए-लो-न-सु-फ-न-न’ नामसे जिस जनपदका वर्तमान लिपिवद्ध किया, पाश्चात्य

पुरातत्त्वविदने उसीका नाम 'कर्णसुवर्ण' रख लिया है। उक्त चीन-परिव्राजकके वर्णनानुसार—यह जनपद दैर्घ्य-प्रस्थमें प्रायः १४०० या १५०० लि (१२५ कोससे अधिक) है। इसका राजधानी कोयी २० लि (डेढ़कोस) लगती है। यहां बहुत लोग रहते हैं। सभी शान्त, शिष्ट और सम्पत्तिशाली हैं। निम्नभूमि उर्वरा है। नियमित कृषिकार्य चलता है। नाना-विध मद्यार्घ्य और उपादेय कुसुमभूषणसे यह जनपद अलङ्कृत है। जलवायु मनोरम है। अधिवासी विद्योत्साही देख पड़ते हैं। (उस समय) यहां दश सङ्काराम बने, जिनमें २००० बौद्ध यति बसे हैं। सभी सम्प्रतीय हीनयानमतावलम्बी हैं। नगरके पार्श्व रक्तविटि (ली-तो-वेइ-चि) नामक एक सङ्काराम खुड़ा है। इसका शासनादेश सुविस्तृत और प्राकार अति उच्च है। पड़ोसे यहां कोयी बौद्ध न था। राजाके आदेशसे एक अमण आये। उनकी ज्ञानगर्भ कथामें सुग्ध हो राजाने बौद्ध धर्म ग्रहण किया। उसी समयसे यहां बौद्ध धर्मका आदर बढ़ गया। इसी सङ्कारामसे अनतिदूर अशोक राजाने एक स्तूप बनाया था।

यह कर्णसुवर्ण जनपद कहाँ था ? इसके वर्तमान स्थान पर गड़बड़ पड़ता है। किसी-किसीके मतानुसार मुर्शिदाबादके ६ कोस उत्तर 'कुवसोनका-गड़' नामक प्राचीन नगर कर्णसुवर्ण हो सकता है। (J. As. Soc. Bengal. Vol. XXII. 281ff. J. R. As. (n. s.) Vol. VI. 248. Ind. Ant. Vol. VII. 197.) फिर कोयी भागलपुरके निकटस्थ कर्णगड़को कर्णसुवर्ण समझता है। (Beal's Record, Vol. II. p. 20) वस्तुतः कर्णसुवर्णका प्रकृत स्थान आज भी ठीक नहीं ठहरा। किन्तु चीन-परिव्राजककी वर्णना देखते यह जनपद ताम्रलिसे ७०० लि (प्रायः ५० कोससे अधिक) उत्तर-पश्चिम अवस्थित है। वर्तमान राठ और मयूरभञ्ज पूर्व कर्णसुवर्ण राज्यका अंग था।

कर्णसू (सं० स्त्री०) कर्ण-सू-क्षिप् । कर्णकी जननी कुन्ती। कर्णसूची (सं० स्त्री०) कर्णवेधनाथं सूची, मध्यपद-को०। कर्णवेध करनेकी सूची, कान छेदनेकी संज्ञाई।

कर्णसूटी (सं० स्त्री०) कौटविशेष, एक बीड़ा।

कर्णस्कोटा (सं० स्त्री०) कर्णस्व स्कोटेव स्कोटा विदारणं यस्याः। कर्णाविशेष, एक बेल। इसका संस्कृत पर्याय—श्रुतिस्कोटा, त्रिपुटा, कण्ठातण्डुला, चित्रपर्णी, कोपलता, चन्द्रिका, और धर्धचन्द्रिका है। राजनिघण्टुके मतसे यह कटु, तिक्त, शीतल और सर्व प्रकार विषरोग, चण्दोष, भूतादिवाधा तथा पौड़ा-नाशक होती है।

कर्णस्त्राव (सं० पु०) कर्णस्त्राव कर्णयोर्वा स्त्रावः पूयादि-निःसरणम्, ६-तत्। कर्णरोगविशेष, कान या कानोसे पीब वगैरह बहनेकी बीमारी। कर्णस्त्राव देखो। कर्णस्त्रोतभय (सं० पु०) कर्णस्त्रोतसो विष्णुकर्ण-विवरात् भवति, कर्णस्त्रोतस्-भू-अच्। १ मधु नामक असुर। २ कौटभ नामक असुर। कंटभ देखो।

कर्णहीन (सं० पु०) १ सर्प, सांप। सांपके कान नहीं होते। (भारत, अष्ट० ६६ च०) (त्रि०) २ बधिर, बहरा, जिसे सुन न पड़े।

कर्णाकर्षि (सं० अर्थ०) कर्णे कर्णं गृहीत्वा प्रवृत्तं कथनम्, व्यतिहारि इच् पूर्वस्य दीर्घश्च। कर्णसे कर्ण पर्यन्त, कानों कान, कानाफूसी।

“कर्णाकर्षिं हि कथयः कथयति च तत्कथाम्।” (रामायण ६।११।१८)

कर्णाख्य (सं० पु०) श्वेतभिण्डो, सफ़ेद भाड़।

कर्णाञ्जलि (सं० पु०) कर्णेः अञ्जलिरिव, उपमि०। कर्णशष्कली, कानका छेद। अञ्जलिके द्रव्यग्रहणकी भांति यह शब्दग्रहणकी योग्यता रखता है। इसीसे अञ्जलिके साथ उपमा दी गयी है।

कर्णाट (सं० पु०) दाक्षिणात्यका एक प्राचीन जनपद। शक्तिसङ्गमतन्त्रमें लिखा—

“रामनाथं समारभ्य श्रीरङ्गान् किरीटारि।

कर्णाटदेशो देविमि सामान्यभोगदायकः॥”

रामनाथसे लेकर श्रीरङ्गकी सीमा तक सामान्य-भोगदायक कर्णाटदेश है।

रामनाथका वर्तमान नाम रामनाद है। वह भारतके दक्षिण समुद्रके निकट अवस्थित है। श्रीरङ्ग त्रिगिरा-पत्तीके निकट कावेरी और कोलवच नदीके मध्य पड़ता है। ऐसा होती शक्तिसङ्गमतन्त्रके मतानुसार

भारतका सर्वदक्षिण अंश रामेश्वरसे कावेरी नदी पर्यन्त कर्णाट देश ठहरता है। किन्तु महाभारत, मार्कण्डेयपुराण और बृहत्संहितामें कर्णाट अवन्ति, दशपुर, महाराष्ट्र तथा चित्तकूटके साथ उक्त है। यथा

“भवन्त्यो दाशपुरास्तदेवा कश्चिनी जनः।

महाराष्ट्राः सकर्णाटा गोमर्षी चित्तकूटकाः॥” (मार्कण्डेयपु० ५८५०)

“कर्णाटमहाटविचित्रकूटः।” (बृहत्संहिता १४।१९)

शक्तिसङ्गमतन्त्रमें भी एक स्थानपर कहा है—

“मार्जारतीर्थ” राजेन्द्र कोलापुरनिवासिनी।

तावद्देशो महाराष्ट्रः कर्णाटस्थानिगोचरः॥”

यहां महाराष्ट्रके निकट कर्णाटस्थानोका उल्लेख मिलता है।

एतद्विषय कर्णाटके राजाओंके खोदित शिलालेखमें पढ़ते, कि वह वर्तमान महिसुरके उत्तरांशसे विजयपुर पर्यन्त समुदाय भूभागमें राजत्व रखते थे। सम्भवतः इसी भूखण्डको महाभारत, मार्कण्डेयपुराण और बृहत्संहितामें कर्णाट कहा है। आजकल कितने ही लोग कनाड़ा और कर्णाटक प्रदेशको कर्णाट समझते हैं। किन्तु यह उनका भ्रम है। हम जिसे कर्णाटक कहते, उसमें कोई प्राचीन कर्णाटराज रहते न थे। सुसलमानोंके पानेसे महिसुरका दक्षिण अंश कर्णाटक कहाया है। कर्णाटक देखो। श्रीमद्भागवतमें दक्षिण कर्णाटका नाम है। यह स्थान कोङ्क, वेङ्कट और कूटक नामक जनपदके साथ उक्त है। (भागवत ५।१।८) वर्तमान कर्णाटकका कावेरीकुलस्थ स्थान उक्त दक्षिणकर्णाट हो सकता है।

कनाड़ा कर्णाट शब्दका ही अपभ्रंश है। किन्तु कनाड़ा प्राचीन कर्णाट राज्यके भीतर नहीं पड़ता। सुसलमानोंके महिसुरके दक्षिणांशको कर्णाटक कहनेकी तरह अंगरेजोंने भी गोवाके दक्षिणस्थित समुद्रकुलवर्ती विस्तीर्ण भूभागका नाम कनाड़ा रख लिया। प्राचीन काल समुद्रकुलवर्ती उक्त विस्तीर्ण भूभाग सद्माद्रिखण्डके अन्तर्भूत था। कानाड़ा देखो।

कर्णाटप्रदेशमें चालुक्य, चेर, गङ्ग, पल्लव और कलचुरि वंशने राजत्व किया। चालुक्य प्रवृत्ति प्रत्येक जगह देखो।

ई० दशम शताब्दको कर्णाटका दक्षिणांश चोल राजाओंके हाथ लगा। उस समय उत्तर अंशमें कलचुरी वंश राजत्व रखता था।

वज्जालदेव महिसुरके तोक रमें जाकर रहे। उस समय वह और उनके वंशधर विजयनगरके कलचुरी राजाको कर देते थे। कलचुरीके अधःपतनसे वज्जाल-वंशका अभ्युदय हुआ। १३३६ ई०को वज्जालवंशने प्रवल हो तुङ्गभद्राके दक्षिण कर्णाट प्रदेश अधिकार किया। १५६५ ई० पर्यन्त उसका प्रभाव अचूक रहा। सुसलमानोंसे हार वह प्रथम पेन्नाकोडा, फिर चन्द्रगिरिमें जाकर बसे। उनको एक शाखा पानगुण्डीमें भी थी। उसी समय कर्णाटक नाम निकला। प्राचीन कर्णाटसे कर्णाटिकको स्वतन्त्र देखानेके लिये एकको ‘कर्णाटपयान-घाट’ अर्थात् कर्णाटकी निम्न भूमि और उसके उत्तर पार्वतीय स्थानको ‘कर्णाट बालाघाट’ कहते थे।

सुसलमानोंने विजयनगरके हिन्दू राजा भगा कर्णाटको दो भागमें बांट लिया—कर्णाटिक हैदराबाद या गोलकुण्डा और कर्णाटिक बीजापुर। फिर उभय विभाग पयानघाट और बालाघाट दो विभागमें विभक्त हुये।

व्युत्पत्ति—भारतके संस्कृतज्ञ पण्डित कर्णाट शब्दको कर्ण-अट्-अच्-सकन्वादि व्युत्पत्ति लगाते हैं। किन्तु शब्दशास्त्रविद् पण्डितोंके कथनानुसार द्राविड़ी कर्णाटु (कर् कण्वा + नाटु स्थान) अर्थात् कण्वाप्रदेश वा कण्वाकार्पासोत्पादक क्षेत्रसे कर्णाट बना है। मार्कण्डेयपुराण, महाभारत और वराहमिहिरको बृहत्संहिता पहलेसे कर्णाट नाम बहुत प्राचीन मालूम पड़ता है।

कर्णाट शब्द स्थानवाचक होते भी बहुत दिनसे स्वतन्त्र जाति और भाषाका बोधक है।

कर्णाट—द्राविड़ ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। भारतके उत्तराञ्चलमें पञ्चगौड़ कहनेसे जैसे कान्यकुब्ज, सारस्वत, गौड़, मैथिल तथा उत्कल, वैसेही दक्षिणाञ्चलमें द्राविड़ शब्दसे महाराष्ट्र, तेलङ्ग, द्राविड़, कर्णाट और गुर्जर ब्राह्मण समझ पड़ते हैं।

द्राविड़ ब्राह्मणोंकी ४४ श्रेणी कर्णाट है। यह

अपर द्राविड़ोंके निकट आभिजात्य और मर्यादामें कुछ हीन हैं। अपर अरबीके ब्राह्मण उन्हें अपनी कन्या नहीं देते। किन्तु खाना-पीना एक ही में चलता है।

कानाड़ा वा कर्णाटिक प्रदेशमें यह रहते हैं। कानाड़ेके सकल अधिवासी प्रायः लिङ्गायत् हैं। सम्मान प्रदानकी बात छोड़ वह समय समय इनकी निन्दा उड़ाया करते हैं। फिर भी किसी कर्णाटके उनके घर अतिथि होनेपर आदर अभ्यर्थनाकी परिसीमा नहीं रहती। वह कायमन-वाक्यसे सेवा उठा उसको यथेष्ट सन्तुष्ट करते हैं।

कर्णाट इस प्रान्तके ब्राह्मणोंकी भांति यजमान द्वारा परिपोषित न होते जीविकानिर्वाहके लिये स्व स्व कर्म छोड़ नानाप्रकार कार्य चलाते हैं। किसी किसीको पेटकी जलनसे खेतों भी करना पड़ती है।

यह ऋक् अथवा यजुर्वेदों होते हैं। इनकी प्रधानतः षष्ठ शाखा हैं—१ हैग, २ क्रात, ३ योविलरी, ४ वर्गिनार, ५ कन्दाव, ६ कर्णाटक, ७ महिसुर-कर्णाटक और ८ औरनाद (औनाथ)। वासस्थानानुसार कर्णाट ब्राह्मणोंके भिन्न भिन्न नाम मिलते हैं—

| गोत्र | उपाधि | कुल |
|-------------|----------------|--------------|
| कश्यप | आदककर्णाटक | महिसुर। |
| गौतम | कर्णक | वयङ्गलुर। |
| भरद्वाज | सुर्किनाथ | शङ्करो। |
| वशिष्ठ | वयलनाथ | औरङ्गपत्तन। |
| विश्वामित्र | कर्णकम्बु | दिवन्दहाली। |
| शास्त्रिण्य | सुर्किनाथ | होसुरबागलीब। |
| गर्ग | नवीन कर्णाटक | मागदो। |
| अङ्गिरा | पेरोचरण | सुलूबागलु। |
| वसिष्ठ | द्वैशस्य | मालोब। |
| भरद्वाज | हलकेश्वर | सूर्यपुरम्। |
| उपमन्यु | प्राचीनकर्णाटक | झामराजनगरम्। |
| काश्यप | पेरोचरण | हुरक। |
| शास्त्रिण्य | प्राचीनकर्णाटक | हागलवारी। |
| गौतम | सुर्किनाथ | चिवपुरी। |
| भरद्वाज | सुर्किनाथ | चिवमनो। |

सिवा इसके कुटी, नम्पमयुव प्रभृति दूसरे भी कई घर हैं।

कर्णाट ब्राह्मण उत्तर एवं दक्षिण कानाड़ा, तुलुव,

मलबार, कोचिन और महिसुरमें रहते हैं। इनकी संख्या १० लाखसे अधिक है। यह देशके गठनकी सुखी और आकृतिसे उत्तराखण्डके ब्राह्मणोंकी भांति लगते हैं।

कर्णाट (सं० पु०) रागविशेष। यह मेघरागका द्वितीय पुत्र है। इसकी रात्रिके प्रथम प्रहर गाते हैं। कर्णाटकी स्त्री कर्णाटी, रङ्गनाथी, मलावारी, मल्लिका और औरङ्गी हैं।

कर्णाटक—१ दक्षिणात्यकी एक भाषा। यह प्रधानतः तीन भागमें विभक्त हैं—तेलगु (तेलङ्ग), तामिल (द्राविड़) और कर्णाटक (कर्णाटी)। तेलगु उत्तर, तामिल दक्षिण और कर्णाटक भाषा मन्द्राजके पश्चिमांशसे पश्चिमोपकूल पर्यन्त समस्त प्रदेशमें प्रचलित है। यही तीन दक्षिणात्यकी प्रधान भाषा हैं। इनमें कानाड़ा, दक्षिण महाराष्ट्र, महिसुर, निजाम राज्यके पश्चिमांश और बिदरमें कर्णाटक भाषाका अधिक चलन है। नीलगिरिमें रहनेवाली बड़गजाति भी शायद प्राचीन कर्णाटी भाषा ही बोलती है। प्राचीन कर्णाटीकी आजकल 'हलकन्नड़' कहते हैं। महाराष्ट्र और महिसुरमें जो खोदित शिलाफलक मिले, उनमें पनेक प्राचीन कर्णाटी अक्षरसे लिखे हैं।

मन्द्राज वा बम्बई प्रेसिडेन्सीके सिविलियन और अन्याय गवरमेण्ट कर्मचारीको यह सकल देशीय भाषा सीखना पड़ती है। इनकी शिक्षा देनेकी प्रवन्ध बांधते समय कर्णाटी भाषाके सम्बन्धमें पनेक विषय संग्रह किये और लिखे गये। इसीसे ई० सप्तम शताब्दको केशवपण्डितने 'गणरत्नदर्पण' नामक एक धातु सम्बन्धीय पुस्तक बनाया, जो इस भाषाका मूलव्याकरण कहाया है।

कर्णाटी भाषा संस्कृतादिकी भांति वाम दिक्से दक्षिणकी लिखी जाती है। इसके शब्द लिखनेमें जिस जिस वर्ण वा युक्ताक्षरका प्रयोजन पड़ता, वह पास ही पास बनता है। दो शब्दों वा पदोंके मध्य आवश्यक छेद डालनेकी न तो कोयी व्यवस्था और न वाक्य वा वाक्यांशके पीछे किसी चिह्नका व्यवहार है। कर्णाटी वर्षमासामें सब ५१ अक्षर होते हैं। उनमें १६ अक्षर,

२ वर्ष और ३८ वर्ष हैं। किन्तु विशुद्ध कर्णाटोके ४० ही वर्ष रहते हैं। बाकी ८ वर्ष संस्कृत शब्दोंका उच्चारण निकालनेकी बने हैं। संस्कृतादि भाषाकी भांति कर्णाटोमें भी यथेष्ट भिन्नरूप युक्ताक्षर विद्यमान हैं।

इसके समुदय शब्द पांच श्रेणीमें विभक्त हैं—१म मूल कर्णाटो, २य कर्णाटो प्रत्ययादि युक्त संस्कृत, ३य संस्कृत-परिवर्तित, ४थ अपभ्रंश एवं अपभाषा और ५म अन्यान्य भाषाके शब्द। फिर कर्णाटो भाषामें विशेष शब्दके चार भाग हैं—वस्तुवाचक, विशिष्ट, क्रियावाचक और यौगिक। इसमें देवता तथा मनुष्यको पुंलिङ्ग, देवी और मानवीकी स्त्रीलिङ्ग और समस्त पशुपक्षी कीटपतङ्गादि एवं अचेतन उद्भिद् पदार्थको स्त्रीलिङ्ग माना है। वचन दो ही हैं—एकवचन और बहुवचन। सर्वनामको ८ भागमें बांटा है—व्यक्तिवाचक, पूरणवाचक, अनिश्चयात्मक, संख्यावाचक, स्थानवाचक, समयपरिमाणवाचक और प्रत्यक्षक। क्रिया सकर्मक और द्विकर्मक होती है। काल घाट प्रकारका है। द्वितीय पुरुषके अनुज्ञा-कालका रूप ही धातुका मूलरूप रहता है।

इसमें उपसर्गादि अव्यय, क्रियाविशेषण, समुच्चयादि अव्यय और विस्मयादि अव्यय भी होते हैं। किन्तु भाषामें जो विशेषत्व रहता, उसको लिखकर देखानेका कोई उपाय नहीं ठहरता। शून्यके योगसे दशगुणोत्तर संख्या समझी जाती है।

कर्णाटो भाषाके सम्बन्धमें विशेष विवरण समझनेको Dr. Mc Kerrell's Grammar of the Carnataka language और Caldwell's Dravidian Grammar देखना आवश्यक है।

२ नेपालका एक राजवंश। पार्वतीय वंशावली पढ़नेसे समझ पड़ा, कि कर्णाटक राजवंश नेपासी संवत् ८२८ (८८० से ११०८ ई०) तक २१८ वर्ष राजत्व किया था। निम्नलिखित नेपासाधिप कर्णाटकोंका नाम मिलता है—

नाम

राज्यकाल

१ नागदेव

५० वर्ष।

२ नागदेव (नागपुत्र)

४१ वर्ष।

३ नरसिंहदेव (नागके पुत्र)

११ ”

४ शक्तिदेव (नरसिंहके पुत्र)

१८ ”

५ रामसिंहदेव (शक्तिके पुत्र)

५८ ”

६ हरिदेव।

निधिला देखो।

कर्णाटकदेश, कर्णाट देखो।

कर्णाटक भट्ट—एक प्राचीन संस्कृत कवि। (सुभाषिताम्बको)

कर्णाटक भाषा (सं० स्त्री०) कर्णाटदेशकी भाषा।

कर्णाटदेव—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। (शक्तिकर्णाटत)

कर्णाटदेश, कर्णाट देखो।

कर्णाटशिखर (सं० स्त्री०) महारण्य प्रदेशस्थ चित्र-कूटादि पर्वतका चूड़ादेश।

कर्णाटिक—मन्द्राजप्रान्तका एक प्रदेश। कुमारी अन्त-रोपसे उत्तर सरकार-पर्यन्त पूर्वघाट और करमण्डल उपकूल अर्थात् समस्त तामिल प्रदेशका भ्रमक्रमसे युरोपीयोंने यह नाम रखा है। कर्णाटिक कहनेसे कर्णाट सम्बन्धीयका बोध होता है। किन्तु उक्त विस्तीर्ण भूखण्ड प्राचीन कर्णाट राज्यके अन्तर्गत न रहा। कर्णाट देखो। वरं इसके उत्तरांग त्रिचनापल्ली और कावेरी नदीका उपकूलस्थ भूमिखण्ड किसी समय दक्षिण कर्णाट कहाता था। आजकल अंगरेज जिसे कर्णाटिक बताते, वर्तमान आर्कीट (अरकोट), मदुरा और तञ्जौर राज्य उसीके अन्तर्गत आते हैं।

पलासी-युद्धके समय कर्णाटिकमें अंगरेज कई बार लड़े थे। इसीसे दाक्षिणात्यमें अंगरेजोंके प्रभुत्वकी भित्ति दृढ़ पड़ गयी। नीचे उक्त युद्धका विवरण देते हैं—

जिस समय झाइव कलकत्तेके अंगरेजोंकी विपद् सुन एडमिरल वाटसनके साथ बङ्गालकी ओर बढ़े, उसी समय (अप्रेल १०५८ ई०) कप्तान कालियड नामक मद्राजके एक अंगरेज-सेनानी बाकी राजस्व लेनेको मदुरापर बढ़े। कप्तान कालियड त्रिचनापल्लीके शासनकर्ता थे। उनके मदुरा जीतनेको त्रिचनापल्ली छोड़ते ही अंगरेजोंके तदानीन्तन शत्रु फरासीसियोंने त्रिचनापल्ली आक्रमण करनेको एक दल सेन्य भेज दिया। फरासीसी सेन्यने त्रिचनापल्ली पहुँच अंगरेजोंका दुर्ग अधिकार किया था। कप्तान कालियड यह संवाद सुनते ही त्रिचनापल्लीकी ओर सौट पड़े।

मदुराके युद्धमें उनका पराजय हुआ। किन्तु उन्होंने त्रिचनापल्ली पहुँचते ही फरासीसी सैन्यको उखाड़ डाला। फरासीसी सैन्याध्यक्षने हार कर त्रिचनापल्ली अंगरेजोंको सौंपी। इसी बीच बन्दीबास नामक स्थानके शासनकर्ताने अंगरेजोंको राजस्व देना पसन्दी-कार किया। करनल आलडार क्रुन उनके विरुद्ध बढ़े और नगर घेर पड़े थे। किन्तु फरासीसी बन्दी-बासके शासनकर्ताका पक्ष ले अंगरेजोंसे लड़नेकी अपेक्षा करे, जिससे कप्तान आलडार क्रुन अपना अवरोध उठा चलते बने। फिर मराठोंने वहाँके नवाबसे जा राजस्वकी चौथका बाकी ४ लाख रुपया माँगा था। किन्तु नवाब उस समय इतना रुपया कहाँ पाते। वह नाना अनुमय विनय करने लगे। अन्तकी महाराष्ट्रीय साढ़े चार लाख रुपयेमें समस्त ऋण निवटानेपर सन्मत हुये। उस समय पठान-नवाब दाक्षिणात्यके स्वैदार और मराठा-नायक सुरारी रावकी अधीनता अधिक मानते न थे। सुतरां उन्होंने अंगरेजोंसे कहाला भेजा—हम मराठोंके विरुद्ध आपकी सहाय्य देनेपर प्रसुत हैं। किन्तु अंगरेज उनसे वैसी सन्धि स्थापन कर न सके। कारण उस समय महाराष्ट्र अंगरेजोंसे सद्य व्यवहार रखते थे। इसी प्रकार एक मास बीतनेपर दूसरे मास (जून १७५७ ई०) कप्तान कालियडने फिर मदुरापर चढ़नेकी उद्योग लगाया। युद्धमें अंगरेजोंकी विस्तर क्षति हुयी और प्रथम आक्रमणसे कोई बात न बनी। किन्तु कालियड उतनी क्षति उठा भी युद्धसे शान्त न हुये और ८वीं अगस्तको नगरमें घुस पड़े। फिर उन्होंने शासनकर्तासे (१७००००) रु० बाकी राजस्व पाया था। इसके पीछे भी अंगरेज मदुरा राज्यके कुछ कुछ दुर्ग आक्रमण करते रहे। किन्तु किसी पक्षपर जय पराजय स्थिर न हुआ।

इसी समय फिर युरोपमें अंगरेज-फरासीसी लड़ पड़े। फरासीसियोंने काउण्ट डि-लासी नामक एक-जन विख्यात सैनिककी सेनाका नायक बना एक दस नौ-सेनाके साथ भारत भेजा। लालीके साथ निजामा भी एक सहाय्य फ्राँसिस सैन्य था। १७५८ ई०के अग्रेज

मास वह सबको अपने साथ ले भारत आ पहुँचे। उन्होंने आते ही अंगरेजोंका सेण्ट-डेविड दुर्ग आक्रमण किया था। एडमिरल टिमेन्सकी अधीनस्थ अफ़्गरेज सेनाने उन्हें रोकनेको किया, किन्तु उसका कोई फल न हुआ। लालीने दुर्ग अधिकार कर मन्दाजपर चढ़ना चाहा था। किन्तु आवश्यक पर्य न मिलनेसे वह सङ्कल्प जैसेका तैसा ही बना रहा। फिर पर्य संघर्षके लिये उन्होंने तञ्जोरराज-प्रदत्त ५६ लाख रुपयेका तम-स्सक चुकानेकी दौड़ धूप लगायी, किन्तु उसमें भी कोई सिद्धि न पायी। तञ्जोरके राजाने अंगरेजोंकी मन्त्रणामें पड़ रुपया देनेपर वृथा विलम्ब डाला था। इसी अवकाशमें अंगरेजोंकी नौ-सेना आ पहुँची। लालीने वाध्य हो सेण्ट-डेविड दुर्गका अवरोध छोड़ा था। लालीने किवेलूरका एक प्राचीन हिन्दू-मन्दिर तोड़ पूजक ब्राह्मणोंको तोपसे उड़ा दिया। इसी समय फरासीसी सेनानी बुसी निजाम राज्यमें महा-समादरसे रहते थे। लालीने उन्हें बोला भेजा। बुसीके लालीके निजाम पहुँचते ही उत्तर-सरकारके फरासीसी अधिकारमें गड़बड़ पड़ा था। विगाहपत्तनके राजा आनन्दराजने फरासीसी अधिकार आक्रमण किया। किन्तु भविष्यत्में फरासीसी आक्रमणसे राज्यरक्षाकी चिन्तापर वह घबरा उठे। अन्तकी अन्य उपाय न देख उन्होंने बङ्गालसे क्लाइवका सहाय्य माँगा था। क्लाइवने आवश्यक सन्धि ठहरा उत्तर-सरकारसे फरासीसियोंको भगानेके लिये करनल फोर्डको २ हजार सिपाही, ५०० गोरे और ६ तोपोंके साथ राजमहेंद्रीकी ओर भेजा। राज्यमें फरासीसी सेनानी कनफलाङ्गने उतनेही सैन्यके साथ उन्हें हरा सब तोपें छीन लीं। किन्तु फोर्ड उससे दुःखित न हो कनफलाङ्गके लोटते ही पीछे दौड़ पड़े। राजमहेंद्री जा उन्होंने वहाँ किसीको पाया न था। सुतरां वह सैन्य मङ्गलीपत्तनकी ओर बढ़े। बीचमें अनेक स्तन पर आनन्दराजने बाधा डालनेकी चेष्टा लगायी थी। किन्तु अन्तकी (छठीं मार्च १७५८ ई०) फोर्ड अपने दलके साथ मङ्गलीपत्तन पहुँच गये। कनफलाङ्गने निजामसे सहाय्य माँगा। निजामने भी सहाय्य देना स्वीकार किया। इधर फोर्डके

नौरे सिपाही बाकी वेतन और मजदूरीपत्तनकी लूटका अंश न पानेसे बिगड़ पड़े। किन्तु निजामकी फौज दश कोस दूर रह जाते सुन वह निरस्त हुये। फौज मजदूरीपत्तन दुर्ग अधिकार कर बैठे। निजाम फरासीसी फौज जानेकी राह देखते थे। फरासीसी रण-तरी कूलपर आयी। किन्तु फौज उतरनेकी खबर किसीने न पायी। निजामने फरासीसियोंसे चिढ़ अपना स्थाय बनानेकी अंगरेजोंके साथ सन्धि कर ली। उसमें अंगरेजोंको चिरकाल चार लाख रुपये आयके उपयुक्त भूसम्पत्ति सह मजदूरीपत्तन नगर मिलने, भविष्यमें कृष्णा नदीके उत्तर फरासीसियोंकी कोई कोठी न रहने या चलने और सुवेदारको अपने काममें कोयी फरासीसी न रखनेकी बात ठहरी।

लाली सेण्ट डेविडका अवरोध छोड़ चल दिये। अंगरेजोंके आउमिरल पोकोक और फरासीसियोंके काउण्ट डि आसि करमण्डल उपकूलमें खस नौसेनाके साथ उपस्थित थे। पोकोकने अपनी ओरसे दो बार आसिको आक्रमण किया। आसि डर कर पुंदिचेरी भाग गये। फिर वहां लालीसे फटकारे जानेपर उन्हें मरिच शहरकी राह लेना पड़ी। लालीका बल इससे घटा था। किन्तु कर्णाटकके नवाब चांद साहबका मृत्यु हुआ। फरासीसी उनके ज्येष्ठ पुत्र राजा साहबकी कर्णाटकका नवाब मान गद्दीपर बैठानेकी चेष्टा में लगे। लाली इससे व्यस्त हुये। मुहम्मद अली आर्कोटके शासनकर्ता थे। उन्हें इस्तगत करनेकी लालीने प्रतारणापूर्वक कहा—(१००००) रु० में हम आर्कोट लेनेकी समर्थ हैं। मुहम्मद अली उसीमें मान गये। लालीने इससे घुस नगर देखल किया। आर्कोट लेने पीछे वह चिक्लिपट दुर्ग पानेके आयोजनमें लगे। किन्तु अंगरेज मन्त्राजके निकट फरासीसी राज्य कहाँ होने होते थे। उन्होंने चिक्लिपट दुर्ग सैन्यादि भेज सुरक्षित किया। लालीने मन्त्राज अधिकार कर सकनेकी यथेष्ट धन न पाया। फिर भी वह साहस-पूर्वक सिर्फ ८४ हजार रुपयेके सहारे दिसम्बर मास मन्त्राज घेरनेकी आगे बढ़े। मन्त्राज यह आक्रमण सहनेकी प्रस्तुत था। किन्तु सैन्यसंख्या अधिक न

रही। ८ सप्ताह फरासीसी सेनाका अवरोध चला। १७५८ ई०की १५वीं फरवरीको मन्त्राज जाता जाता देखा गया। किन्तु उसी समय अंगरेजोंकी नौसेना आ पहुँची। फरासीसी भी खाद्यादिके अभावसे आर्कोटको लौट पड़े।

अङ्गरेजोंको समुद्रपथसे खाद्य और सैन्यका साहाय्य मिलता था। किन्तु फरासीसी पुंदिचेरीसे कोई साहाय्य न पानेपर बिलकुल बैठ रहें। १०वीं सितम्बरको फरासीसी नौ-सेनाके कुछ अंशको त्रि-कमलीके निकट पाते ही अङ्गरेज सेनानी पोकोकने छत्रभङ्ग किया। फिर फरासीसी नौ-सेनाका एक दल काउण्ट आसिके अधीन चार लाख रुपयेके रत्नादि और सैन्यादि ले पहुँचा, किन्तु भारतवर्षमें उत-रनेका आदेश न पाते अन्त चल गये। इसी बीच बन्दीबास अङ्गरेजोंने आक्रमण किया और १७६० ई०को कुटने फरासीसियोंसे छेन लिया। फरासीसी यहींसे हारने लगे। बन्दीबासके युद्धमें मुसि बन्दी बने थे। कुटने फिर आर्कोट जीत अन्य स्थान-अधिकार किये। फरासीसी कुछ भी बिगाड़ न सके। मार्च मासके मध्य उपकूल पर कालिकट और पुंदि-चेरीको छोड़ फरासीसीयोंका दूसरा कोयी अधिकार न रहा। लाली अर्थ वा सैन्यसाहाय्य न पा महा व्यतिव्यस्त हुये और अन्तको महिसुरके हैदर अलीसे मदद मांगने लगे। हैदर अली स्वीकृत हुये, किन्तु ठाट् किसी कारण वश शीघ्र खराबकी सैन्य चल दिये। सुतरां फरासीसियोंका कोयी उप-कार न उठा। इधर मेजर मनसनने फरासिसियोंको सम्पूर्ण रूप हराया था। किन्तु लालीने ठाट् ४थी सितम्बरको अङ्गरेजोंका शिविर आक्रमणकर मनसनको गुरुतर रूपसे आहत किया, किन्तु कुटने सम्पूर्ण परा-जित होना पड़ा। कुटने फिर पुंदिचेरीको घेरा था। क्रमशः दुर्गमें खाद्यका अभाव आया। दो दिनसे अधिक खाद्य न चलते देख लालीने दुर्ग छोड़ मन्त्रा-जके राजा साहबके निकट आश्रय पकड़ा।

इसी प्रकार फरासीसी प्रादुर्भाव भारतसे उठा था। कर्णाटकके मध्यका केवल तियागर और गिन्धि नामक

स्नान परासीसियोंके अधिकारमें रह गया। कुछ दिन पीछे चक्ररेजोंके यह भी हस्तगत हुआ।

कर्णाटिका (सं० स्त्री०) कर्णाटो स्वार्थे कन्-टाप् ऋस्वः। कर्णाटी देखो।

कर्णाटी (सं० स्त्री०) कर्णाट-ङीप्। १ कोई रागिनी। यह मासव राग वा कर्णाटकी स्त्री है। इसके गानेका समय रात्रिके द्वितीय प्रहरकी द्वितीय घटिका है। २ हंसपदीचुप, एक बेल। ३ कर्णाटदेशकी स्त्री। ४ अनुप्रास विशेष। शब्दालङ्कारमें कवर्गका अनुप्रास कर्णाटी कहता है। ५ कर्णाटकी भाषा।

कर्णाट (सं० स्त्री०) कर्णः तिर्यगेखाकारवान् इव अष्टम्। गृहविशेष, किसी किस्मका मकान्। यह तिर्यक-यानकी भाँति पाषाणादि फैलाकर बनाया जाता है।

“विभिदुस्ते मयिसन्धान् कर्णाडमिखराणि च।” (भारत, वन, २६५ अ०)

कर्णादेश (सं० पु०) कर्णालङ्कार विशेष, कानका एक गहना।

कर्णानुज (सं० पु०) कर्णस्य अनुजः, कर्ण-अनु-जन्। कर्णके छोटे भाई युधिष्ठिर।

कर्णास्तिक (सं० त्रि०) कर्णसमीपस्थ, कानके पास पड़नेवाला।

कर्णान्दु (सं० स्त्री०) कर्णस्य पान्दुरिव। १ कर्ण-पाली, कानकी लौ। २ उत्प्लसिका, बाली।

कर्णान्दू (सं० स्त्री०) कर्णान्दु-जङ्। १ कर्णपाली, कानकी लौ। २ मुरकी, बाली।

कर्णाभरण (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णे धार्यं वा आभरणम्। कर्णालङ्कार, कानका गहना।

कर्णाभरणक (सं० पु०) कर्णाभरणमिव पुष्यैः कायति प्रकाशते, कर्णाभरण-कै-क। आरग्वध वृक्ष, अमलतासका पेड़।

कर्णारा (सं० स्त्री०) कर्णः अर्यते विध्वंते अग्नया, कर्ण-र-वृ-टाप्। कर्णवेधनी, कान छेदनेकी सलाखी।

कर्णारि (सं० पु०) कर्णस्य अरिः इ-तत्। १ कर्णके शत्रु, अर्जुन। २ अर्जुनवृक्ष। ३ नदीसर्जङ्ग, एक पेड़।

कर्णाण्य (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णयोर्वी अर्पणं। स्तुति-योग्यविषयमें कर्णका अर्पण, कानकी कनार।

कर्णावृद्ध (सं० पु०) कर्णस्त्रोतोमत रोग विशेष, कानको कीड़ा या मक्का।

कर्णाग्रं, कर्णाग्रं देखो।

कर्णालङ्कार (सं० पु०) कर्णं अलंक्रियते येन, कर्ण-अलं-क्र-वञ्। कर्णभूषण, कानका गहना।

कर्णालङ्कृति (सं० स्त्री०) कर्णयोरलङ्कृतिरलङ्करणम्, इ-तत्। कर्णभूषण, कानका गहना। २ कर्णशोभा, कानकी सजावट।

कर्णालंक्रिया (सं० स्त्री०) कर्णयोरलंक्रिया अलङ्करणम्, इ-तत्। कर्णशोभा, कानकी सजावट।

कर्णास्फाल (सं० पु०) कर्णयोरस्फालः पास्फालनम्। हस्तिप्रभृतिका कर्णसंस्फालन, हाथी वगैरेहके कानकी फटकार।

कर्णि (सं० पु०) कर्ण-इन्। १ शर विशेष, किसी किस्मका तीर। भावे इन्। २ भेदकार्य, छेदाई।

कर्णिक (सं० पु०) १ गणिकारिका, कोई पेड़। २ पद्मकोष, कंवलकी खोल। ३ सन्निपातज्वरविशेष, एक बुखार। इसमें दोषत्रयसे तीव्र ज्वर आता और कर्णके मूलपर शोध चढ़ जाता है। फिर कण्ठ रुकता, कानसे सुन नहीं पड़ता, श्वास चढ़ता, प्रसाप बढ़ता, प्रस्नेद चलता, मोह लगता और देह जल उठता है। (भावप्रकाश)

कर्णिका (सं० स्त्री०) कर्ण-इकन्-टाप्। कर्णललाटात् कनलङ्कारे। पा ३।१।६५। १ कर्णभूषण विशेष, कानका एक जेवर। इसका संस्कृत पर्याय—तालपत्र, ताड़पत्र और दन्तपत्र है। २ करिशुल्काग्रभागरूपाङ्गुलि, हाथीकी सूँडके अगले हिस्सेकी उँगलीजैसी चीज। ३ पद्म-वोजकोष, कंवलका छत्ता। ४ हस्तको मध्यम अङ्गुलि, हाथके बीचकी उँगली। ५ क्रसुकादिच्छुटांश, छण्डल। ६ लेखनी, कलम। ७ अग्निमन्त्रवृक्ष। ८ अजमृङ्गी, मिठासींगी। ९ अप्सरो विशेष, एक परो। “मिनका सङ्गत्या च कर्णिका पुञ्जिष्यता।” (भारत, आदि १२।१।६१) १० सेवती, सफेद गुलाब। इसका संस्कृत पर्याय—शत्रुपत्री, तबखी, चारुकेयरा, महाकुमारौ, गन्धाञ्जा, लक्ष्मपुष्पा और अतिमङ्गला है। भावप्रकाशमें मतसि यह आङ्गाहकर, जीतक, संघाजी, शक्रवधक, लङ्

त्रिदोष तथा रक्तनाशक, वर्षाकर, तिक्त, कटु और परिपाककारक होती है। ११ योनिरोगविशेष, औरतोंके पेशाबकी जगह होनेवाली एक बीमारी। इससे योनिपर कर्णिकाकार मांसपन्नि पड़ जाता है। प्रसवसे पूर्व अनुपपुक्त समय औरतमें कांछनेपर गर्भके द्वारा वायु एक श्लेष्मा तथा रक्तमें मिलता, जिससे यह रोग लगता है। (चरक)

इस रोगमें सर्वप्रकार कफनाशक औषध व्यवस्थेय है। कुष्ठ, पिप्पली, अर्कवृक्षकी कोमल शाखा अर्थात् अधभाग और सैन्धव लवण छागकी मूत्रमें पीस बत्तो बनाने और योनिमें प्रविष्टकर लगानेसे कर्णिकारोग निवारित होता है। (चक्रदत्त)

१२ दाहचपौड़ा, ददं-शदीद।

कर्णिकाचल (सं० पु०) कर्णिकायां स्थितः पक्षलः। सुमेरु पर्वत। “वल्गा नाभ्यामवस्थितः पर्वतः शीवर्षः कुलनिरिजो निचरीपावानसमुद्रावः कर्णिकाभूतः कुवलयकमलस्य।” (भागवत १।१६।७)

कर्णिकाद्रि (सं० पु०) कर्णिकायां स्थितः पर्वतः। सुमेरुपर्वत। कर्णिकापर्वत, कर्णिकाचल देखो।

कर्णिकार (सं० पु०-स्त्री०) कर्णं भेदनं करोति, कर्णि-क-अच्। १ वृक्षविशेष, कनियार, कनकचम्पा। इसका संस्कृत पर्याय—दुमोत्पल, परिष्वध और वृक्षोत्पल है। २ कर्णिकारपुष्प, कनकचम्पाका फूल। “वर्षप्रकवे” सति कर्णिकारम्। (कुमारस०) ३ पारम्बध विशेष, छोटा अमलतास। इसका संस्कृत पर्याय—राजतद, प्रघट, छतमासक, सुफल, चक्र, परिष्वध, व्याधिरिपु, पित्तबीजक और स्रग्धराम्बध है। यह एक विशाल वृक्ष है। फल दीर्घ और पारम्बध सदृश होता है। इसका गूदा जुलाबमें लगता है। राजनिघण्टुके मतानुसार कर्णिकार सारक, तिक्त, कटु, उष्ण और कफ, शूल, उदरज्वर, मेह, व्रण तथा गुल्मनाशक है। कर्णिकारक, कर्णिकार देखो।

कर्णिकारप्रिय (सं० पु०) शिव। शिवकी कर्णिकार अत्यन्त प्रिय है।

कर्णिकारिका (सं० स्त्री०) हरिद्रावृक्ष, हल्दीका पेड़। कर्णिकी (सं० पु०) कर्णिका शब्दाच्चाङ्गुलिः

अस्त्रास्ति, कर्णिका-इति। हस्ती, सूँड़की उंगली रखनेवाला हाथी।

कर्णिन (सं० त्रि०) विवृणक्तर्ण, बड़े कानोंवाला। कर्णिनी (सं० स्त्री०) योनिरोगविशेष, औरतोंके पेशाबकी जगह होनेवाली एक बीमारी। (Disease of the uterus or Polypus uteri)। कर्णिका देखो।

कर्णिल (सं० त्रि०) कर्णं प्राशस्त्येन अस्त्रास्ति, कर्ण-इलच्। तुन्दादिभ्य इलच्। १।१।११०। दीर्घकर्ण, बड़े कानोंवाला।

कर्णिशर (सं० पु०) शरविशेष, किसी किस्मका तीर।

कर्णी (सं० पु०) कर्णो पक्षी अस्त्यस्य, कर्ण-इनि।

१ सप्तवर्ष पर्वतके मध्य पर्वत विशेष, एक पहाड़।

“हिमवान् हेमकूटश्च निबधो मेरुरेव च।

प्रेमः कर्णी च शङ्खी च सर्वे ते वर्ष पर्वताः॥” (हारावली)

२ वाणविशेष, किसी किस्मका तीर।

“करोति कर्णिनी यस्तु यस्तु खङ्गादि छत्रर।

प्रयान्ति ते विग्रसन्ति नरके भृश दाहये॥” (विष्णु० १।६।१६)

‘कर्णिनी वाणविशिवान्।’ (श्रीधर)

३ पारम्बधवृक्ष, अमलतासका पेड़। ४ गणिका-रिका, कोई पेड़। ५ कर्णपाशं, कनपट्टी। ६ कर्णधार, मांझी, मझाड़। (त्रि०) ७ प्रशस्तकर्ण, बड़े कानोंवाला। ८ कर्णयुक्त, जिसके कान रहे। ९ कानमें कोई चीज़ रखे हुआ। १० ठोसी लटकती चीज़वाला, दामनदार। ११ अन्वियुक्त, गंठोला। १२ पतवारवाला। कर्णी (सं० स्त्री०) कर्ण-ङीप्। १ वाणविशेष, किसी किस्मका तीर। २ मूलदेवकी माता। मूलदेव देखो। कर्णीमान् (सं० पु०) कर्णी वाणविशेषाकारः फलोऽस्त्यस्य, कर्णिन्-मतुप् संज्ञायां दीर्घः। पारम्बध, अमलतास।

कर्णीरथ (सं० पु०) कर्णः सामीप्यात् स्तब्धः अस्त्रास्ति बाह्वन्त्वेन, कर्ण-इनिः कर्णी चासौ रथश्चेति दीर्घश्च, कर्मधा०। १ क्रीडारथ, खेलनेकी गाड़ी। २ मतुष्मके वहन करने योग्य रथ, पादमीके चला सकने लायक गाड़ी। ३ खीबहनार्थ वस्त्राच्छादित यान विशेष, परदेदार डोक़ी। इसका संस्कृत पर्याय—प्रवहन, हवन, प्रहरण और डवन है।

कर्णीवान्, कर्णीमान् देखो।

कर्णसुत (सं० पु०) कर्णाः सुतः, १-तत् । मूलदेव,
चौर-शास्त्रकार ।

कर्णं पुरपुरा (सं० स्त्री०) कर्णं पुरपुरा मन्त्रवाक्यमन्त्र,
निपातनात् सिद्धम् । पाने समितादवय । पा १।१।४८ । गुप्त-
मन्त्रवा, कानाफूसी ।

कर्णेजप (सं० त्रि०) कर्णे जपति अपकाशं यवातया
अनुचितं प्रबोधयति कर्णे कृत्वा परापकारं वदति
वा, अलुक्समा० । १ गोपनमें उचित विषय पर
परामर्शदाता, छिपकर वाजिव सलाह देनेवाला ।
२ परके अनिष्ट विषयका मन्त्रदाता, चुगलखोर ।
इसका संस्कृत पर्याय—सूचक, पिशुन, दुर्जन और
खल है । इनमें कर्णेजप एवं सूचक दूसरेका अप-
कार बताता और पिशुन, दुर्जन तथा खल परस्पर
भेद लगाता है ।

कर्णेजपमन्त्र (सं० पु०) विषनाशन मन्त्रविशेष,
जुहर उतारनेका एक मन्त्र । उक्त मन्त्र यह है—

“ओं हर हर नीलपीवयेताङ्गसङ्गजटावमखितखण्डेन्दुसूतेमन्त्रपाव
विषमुपसंहर उपसंहर हर हर हर नाकि विषं नाकि विषं नाकि विषं
छन्दिरि छन्दिरि छन्दिरि ।” (चमिसंहिता)

इस मन्त्रको बार बार पढ़ तासुसुख शीतल
जलसे छह बार सींचनेपर विष उतर जाता है ।

कर्णैटिरटिरा (सं० स्त्री०) गुप्तपरामर्श, कानफूसी ।

कर्णैन्दु (सं० पु०) कर्णयोः कर्णं वा इन्दुरिव,
उपमि० । धर्धचन्द्राकार कर्णालङ्कारविशेष, कानका
एक गहना ।

कर्णेन्द्रिय (सं० पु०) श्रोत्रेन्द्रिय, कानका वृत्त ।

कर्णोत्पल (सं० स्त्री०) कर्णस्त्रितसुत्पलम्, मध्व-
पदलो० । कर्णस्त्रित पद्म, कानका कंवल । २ एक
प्राचीन कवि ।

कर्णोपकर्षिका (सं० स्त्री०) कर्णादुपकर्षोऽस्त्वस्य,
कर्णोपकर्षं ठन् टाप् भत इत्वम् । १ कानाफूसी करने-
वाली स्त्री ।

कर्णोर्ध्व (सं० स्त्री०) कर्णोर्ध्व, कानका बाल ।
(पु०) कर्णे ऊर्ध्वार्धकं सोम यस्मिन्, बहुव्री० । २ मृम-
विशेष, एक छिरन ।

“कर्णोर्ध्वं कर्णवर्णमिच्छुः उच्यते ।” (शानक ३।१९०)

कर्णोर्ध्व (सं० स्त्री०) कर्णोर्ध्वं देखी ।

कर्णं (सं० त्रि०) कर्णे भवः, कर्णं-यत् । शरीरावबन्धाय ।
पा ३।१।५५ । १ कर्णसे उत्पन्न, कानसे पैदा । २ कर्णके
योग्य, कानके लायक । कर्मणि यत् । ३ भेदके योग्य,
छेदने काबिल ।

कर्त (सं० पु०) कर्तं भावे अच् । १ भेद, काट ।

“सध्युक् नियम्य वतसो वनवर्ततेति जलुः स्वराजिव विपाणखनि-
वमिन्ः ।” (भागवत १।७।४८) ‘कर्तो भेदः तन्निरासी ऽकर्तः ।’ (शीघर)

(वै०) २ गर्त, गढ़ा । (त्रि०) कर्तयति भिनक्ति, कर्त-
अच् । ३ भेदक, तोड़ने-फोड़ने या चीरने-फाड़नेवाला ।
कर्तन (सं० स्त्री०) कर्तुं भावे क्युट् । १ छेदन, काट-
छांट । २ कतारें, सूत कातनेका काम । ३ गिथिल
करनेका काम । करणे क्युट् । ४ काटनेका अस्त्र,
तराशनेका औजार । कर्तंरि क्यु । ५ छेदकारक,
काटनेवाला ।

कर्तरी (सं० स्त्री०) कर्तन-डीप् । १ कपाची, कटारी ।
२ श्मश्रुकर्तनोपयुक्त अस्त्र, बाल काटने लायक
औजार । छुरे, कैची वगैरहको कर्तनी कहते हैं ।

कर्तव्य, करतव्य देखी ।

कर्तरि (सं० स्त्री०) कर्तु-इन् । काटनेका अस्त्र,
तराशनेका औजार । कर्तरी देखी ।

कर्तरि-प्रक्षित (सं० स्त्री०) नृत्यभेद, किसी किस्मका
नाच । यह एक उत्तमतर करण है । इसमें नर्तक
करण-स्वस्तिकके सहारे उलझता है ।

कर्तरिका (सं० स्त्री०) कर्तरी स्त्रार्थं कन्-टाप् ङ्गस्य ।
कर्तरी देखी ।

कर्तरि-कोहिणी (सं० स्त्री०) नृत्योत्तमतरकरण विशेष,
किसी किस्मका नाच । इसमें पहली करण-स्वस्तिक
लगाते, फिर उसे खोलते समय उलझकर तिरछे पड़
जाते हैं ।

कर्तरी (सं० स्त्री०) कर्तयति, कर्त-पर-डीप्; यद्वा
कर्तं राति, कर्त-रा-क । १ कपाची, काती, सोनेके पत्तर
काटनेका एक औजार । २ श्मश्रुकर्तनोपयुक्त अस्त्र,
बाल काटने लायक, औजार, छुरा के.सी वगैरह ।
३ छुद्र करवाक, कटारी । ४ वाद्यविशेष, एक बाजा ।
५ योग्यविशेष । ज्योतिषशास्त्रमें जित्वा—चन्द्र चमवा

सप्तम क्रूर अर्थात् प्रथम, द्वितीय, पञ्चम, सप्तम, नवम और एकादश राशिके मध्य आनेसे कर्तरी योग होता है। यह रोग कन्याको मार डालता है।

कर्तरीय (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। इस वृक्षका वक्कल, सार और निर्यास विषमय होता है। २ त्वक्-सार-निर्यास-विषभेद, छाल और और दूधका जहर।

“वज्रपाचककर्तरीयसौरीयककरषाटकरभानन्दनवराटकानि सम त्वक्-सारनिर्यासविषाणि।” (सुसुत)

कर्तरीयुग (सं० स्त्री०) सिन्धुवारहय, संभालका जोड़ा। कर्तव्य (सं० त्रि०) कर्तुं योग्यम्, जो योग्याथर्थे तथ्यः। १ करनेके उपयुक्त, किये जाने लायक।

“होमसेवा न कर्तव्या कर्तव्यो महदाययः।” (हितीपदेश)

२ लगाया जानेवाला। ३ फेरा जानेवाला। ४ दिया जानेवाला। (स्त्री०) ५ कार्य, फर्ज, करने लायक काम। ६ छेद्य, काटने लायक चीज।

कर्तव्यता (सं० स्त्री०) कर्तव्यस्य भावः, कर्तव्य-तत्-टाप्। १ विधेयता, वज्रुव, जरूरत। २ औचित्य, मौजूनियत, दुबस्ती। ३ उपयुक्त उपाय, माकूल तदबीर।

कर्तव्यविमूढ़ (सं० त्रि०) अपना कर्तव्य न देखने-वाला, जिसे अपना फर्ज न सूझ पड़े।

कर्तव्याकर्तव्य (सं० स्त्री०) करने एवं न करने योग्य कार्य, भला-बुरा काम।

कर्ता (सं० पु०) करोति सृजति सम्पादयति वा, कृ-लृच्। अलृच्। पा १।१।२११। १ ब्रह्मा। २ कर्मसम्पादक, काम बनानेवाला। यह कर्ता चार प्रकारका होता है—१ हेतुकर्ता, २ प्रयोजककर्ता, ३ अनुमन्ता-कर्ता और ४ गृहीताकर्ता।

न्यायमतानुसार क्रियाकृति जिसमें समवाय सम्बन्ध से रहती उसीको विद्वन्मण्डली कर्ता कहती है। वेदान्तपरिभाषामें उपादानविषयक अपरोक्षज्ञान-चिकीर्षा तथा कृतिमानको कर्ता माना है। फिर भामतीके मतानुसार इतर कारक द्वारा प्रेरित न होते सकल कारकका प्रयोजक (प्रेरक) कर्ता है।

शुद्धके अनुसार कर्ता त्रिविध होता है—सात्विक, राजस और तामस। सुतसङ्ग, निरहङ्कारी, धैर्यवाली,

उत्साही और सिद्धि तथा असिद्धिमें निर्विकार रहने-वाला पुरुष सात्विक कर्ता है। रागो, कर्मफल-काङ्क्षी, लुब्ध, हिंस्र, अशुचि और हर्षशोकादियुक्त पुरुष राजस कर्ता कहता है। फिर आत्मज्ञानके लाभमें निश्चेष्ट, शठ, प्रतारक, असल, विषभोजी, दीर्घसूत्री और स्वाध्वप्रकृति पुरुषको तामस कर्ता कहते हैं।

३ प्रभु, मालिक। ४ अध्यक्ष, अफसर। ५ महादेव।

“श्रीधरा श्रीधरन् कर्ता विप्रवाहुर्महीधरः।” (भारत १।१।४८।४७)

६ व्याकरणका एक कारक, फायल। क्रियाके करनेवालेको कर्ता कहते हैं। यह हिन्दी भाषा तथा संस्कृत-आदिमें सर्व प्रथम कारक माना गया है। इसका चिह्न ‘ने’ है। जैसे—रामने रावणको मारा। यहां मारनेकी क्रिया रामद्वारा सम्पादित हुयी। इसीसे राम कर्ता कारक ठहरा और उसमें ‘ने’ चिह्न लगा। किन्तु अकर्मक क्रिया रहते कर्तामें कोई चिह्न लगाया नहीं जाता। जैसे—रावण मर गया। अंगरेजीमें इसे नमिनेटिव केस (Nominative case) कहते हैं।

कर्ताभजा (कर्ताभजनी)—बङ्गालका एक उपासक सम्प्रदाय। इस सम्प्रदायके लोगोंकी व्याख्याके अनुसार वही कर्ताभजना हो सकता, जो कर्ता अर्थात् परमेश्वर-का पूर्ण रूपसे भजन करता है। कर्ताभजनी सम्प्रदायके प्रवर्तक, प्रथम मतप्रतिष्ठाता और प्रचारक श्रीसिया-चांद थे। इस सम्प्रदायवाले उनको एकवाक्यसे ईश्वरका अवतार मानते हैं। प्रवादानुसार माधवेन्द्रपुरी नामक एक बालक गोपीनाथ-विग्रहके श्रीमन्दिरमें एक दिन अतिथि हुये। उन्होंने वैकालिक जलपानका और पीना चाहा था। भक्तवत्सल गोपीनाथने भोगके थालसे एक कटोरा और चोरा रखा और पीछे पूजकोंसे उन्हें देनेको कहा। इसी घटनाके पीछे शचीनन्दन श्रीचैतन्य-देव गोपीनाथके मन्दिरसे अप्रकट हो अलक्ष्य सञ्चासीके वेश आनोरपुरी परगनेके घोला-दुबली नामक स्थानमें पहुँच कुछ समय तक प्रच्छन्न भावसे रहे। पीछे वह उलापाम गये और महादेव-तंबोलीकी भीटमें बालक वेश देख पड़े। महादेवके कोई सम्मान न था। उन्होंने उक्त अज्ञातकुलमील बालकको पा पुत्रनिर्विघ्नवसे पावन किया। बारह बत्सरकाल श्रीसिया-चांद महादेव-

तंबोलीके घर रहे। इससे उसकी छोड़ कुछ दिन किसी गन्धबणिकके पास भी वह टिके थे। फिर भीलिया-चांद एक भूखामीके भवन डेढ़ वर्ष ठहरे। वहांसे चलने पर बङ्गालके पूर्वांशमें कोई-कोई स्थान कुछ दिन घूम फिर २७ वत्सर वयःक्रमके समय बेजड़ा नामक ग्राममें वह जा रहे। उक्त ग्राममें २२ शिष्य उनके अनुचर बने। फिर भीलिया-चांद चाकदहके निकट परारी नामक स्थानमें बहुत दिन टिके और १६६१ शकको बयालमें मर गये। आठ प्रधान शिष्योंने उनकी कन्या उसी स्थान पर गाड़ देहकी परारी ग्राममें ले जाकर समाहित किया।

कहते—मराठीके इक्कामें किसी सैन्याध्यक्षने भीलिया-चांदको बेगार पकड़ा था। किन्तु वह त्रि-वेणीके निकट चन्द्रहाटी घाटसे अपने कमण्डलुमें गङ्गाकी डाल जलशून्य पक्षिल गङ्गागर्भ पार कर गये। उनके कमण्डलुका गङ्गाजल आज भी घोषपाड़ेमें पालीके घर रखा है। कर्ताभजनो विश्वास लाते, कि उस जलसे लोग सकल अभिलाष और मोक्ष पाते हैं।

भीलिया-चांदके २२ शिष्योंमें रामशरणपाल एक सदगोप जातीय गृहस्थ थे। उन्होंने इस मतकी फैलाया है। भीलियाचांद अतिदीर्घकाय और आजानु-लम्बित बाहु रहे। वह फलमूल वा लतापत्र ही खाकर अपना जीवन चलाते थे। उन्होंने अन्नको नयन, पङ्कुकी चरण, अपुत्रकी पुत्र, दरिद्रकी धन तथा मृतकी जीवन दे अपने मतावलम्बियोंकी विमोहित किया और बहुतसे लोगोंकी अनुयायी बना लिया। उनके प्रसादसे रामशरण भी अलौकिक शक्तिसम्पन्न हुये।

रामशरणके मरनेपर उनके पुत्र रामदुलालने इस मतकी बड़ी उत्थति की। वह फारसी खूब पढ़े थे। उन्होंने सब लोगोके समझने योग्य सात-आठ सौ गीत सामान्य भाषामें बनाये। उनमें कीयो प्राचीन हिन्दू शास्त्रानुगत, कीयो सुसलमान सूफी सम्प्रदाय-सिद्ध और कीयो गीतरचयिताका अभिप्रेत है। कर्ताभजनो रामदुलालके उक्त गीतोंको शास्त्र सम-झते हैं। प्रति शुक्रवारको प्रातः और सायंकाल की समाज लगाते, उसमें लोग वही गीत गाते हैं।

रामदुलालके समय अनेक धनी, मानी और जानी व्यक्तियोंने यह मत अवलम्बन किया था। १८२१ ई०के चैत्र मासकी कृष्ण-एकादशीको उन्होंने इस लोकसे अवसर लिया।

पीछे रामदुलालकी पत्नी सरस्वतीने 'कर्तामा' और 'सती मा' के नाम गद्दी पर बैठ इस सम्प्रदायकी श्रीवृद्धि की।

कर्ता-भजनो सम्प्रदायके वीजमन्त्रका मूलसूत्र 'गुरु सत्य' है। यही सबकी पहली सिखाया जाता है। फिर निम्नलिखित मन्त्र तीन बार सुनाते हैं—

“कर्ता भीलिया महाप्रभु। तुम हमारे और हम तुम्हारे हैं। तुम्हारे ही सुखसे हम चलते हैं। हम तुमसे तिलाध भो चलन नहीं। हम तुम्हारे ही साथ हैं। दोहारे महाप्रभु।”

कर्ता-भजनियोंके मतमें परस्त्रीगमन, परद्रव्यहरण, परहत्यासाधन, मिथ्याकथन, व्रथाभाष और प्रलाप-भाषका निषेध भीलिया-चांदकी पाश्चा है। इनमें जातिविचार नहीं होता। मनुष्य मनुष्यका सेव्य और पूज्य है। दूसरे देवदेवीकी उपासना आवश्यक नहीं।

कर्ताभजनियोंके कथनानुसार पृथिवीका दूसरा सर्वप्रकार धर्म समस्त अनुमान और स्वीय धर्म सत्य प्रधान है। ज्ञानसाधन द्वारा मनुष्य अपने इष्टदेवको प्रत्यक्ष कर सकता है। किन्तु प्रत्यक्षकरण क्रिया सबसे नहीं बनती। घोषपाड़ेमें महन्तकी गद्दी है। फाखानकी पूर्णिमाको दोलका मेला लगता है। फिर रथयात्रा प्रभृति दूसरे भी महोत्सव होते हैं।

कर्तार (हिं० पु०) १ कर्ता, करनेवाला। यह संस्कृत 'कर्तृ' शब्दकी प्रथमा विभक्तिका बहुवचन है। किन्तु हिन्दीमें एकवचनकी ही भांति आता है। २ विधाता, परमेश्वर, दुनियाकी बनानेवाला।

कर्तित (सं० त्रि०) कर्त-त्त-इच्। कर्तन किया हुआ, कटा, झंटा, जो काटा गया हो।

कर्तिष्यत् (सं० त्रि०) कर्तन करनेकी इच्छा रखने-वाला, जो काटना चाहता हो।

कर्तिष्यमाश्, कर्तिष्यत् ईको।

कर्तुं काम (सं० त्रि०) कर्तुं कामः अभिलाषो यस्य, बहुव्री०। करनेका इच्छुक, जो करना चाहता हो।

कर्तृ, कर्ता देखो।

कर्तृक (सं० त्रि०) प्रतिपक्ष, प्रतिनिधि, कारगुजार, करनेवाला।

कर्तृका (सं० स्त्री०) कर्मति छिनसि, कर्तृ-कृ-लृट्यर्थे कन्-टाप्। सुदृढङ्ग, कटारी।

“हासयुक्ता विनेवाच कपालकर्तृकाकराम्।” (तत्त्वसार, व्यासाख्यान)

कर्तृत्व (सं० स्त्री०) कर्तृभावः, कर्तृ-त्व। कर्ताका धर्म, कारगुजारी, करनेवालेकी माकूलियत।

“न कर्तृत्वं न कर्मणि कोकस्य स्रजति प्रभुः।” (गीता ५।१९)

कर्तृपुर (सं० स्त्री०) नगरविशेष, एक शहर। यह भारतके उत्तरपूर्व पञ्चालमें अवस्थित है। समुद्रगुप्तने यह स्थान जय किया था। समुद्रगुप्त देखो।

कर्तृवाचक, कर्तृवाच्य देखो।

कर्तृवाची, कर्तृवाच्य देखो।

कर्तृवाच्य (सं० पु०) कर्तावाच्यो यत्न, बहुव्री०।

क्रियापद द्वारा कर्ताको लक्षित करनेवाला वाक्य, जिस शुभलेमें फेलसे फायसको समझ सकें। (Active voice) इसमें कर्ता प्रधान रहता और कर्ममें ‘को’ चिह्न लगता है जैसे—रामने रावणको मारा। प्रत्येक क्रियाका प्रकृत रूप कर्तृवाच्य ही होता है। जैसे—लिखना, पढ़ना, खड़ना, हंसना, खेलना, कूदना। किन्तु कर्म-वाच्यमें प्रधान क्रिया भूतकालमें जाती और उसमें ‘जाना’ क्रिया पीछे जोड़ दी जाती है। जैसे—लिखा या पढ़ा जाना। फिर कर्तृवाच्यसे कर्मवाच्य बनानेमें कर्मको कर्ता और कर्ताको करण ठहराते हैं। जैसे—‘रामने रावणको मारा’ कर्तृवाच्यका ‘रावण रामसे मारा गया’ कर्मवाच्य हुआ।

कर्तृवाच्यक्रिया (सं० स्त्री०) कर्तृवाच्य देखो।

कर्तृस्थ (सं० त्रि०) कर्तरि कर्तृसम्पादनयोग्ये तिष्ठति, कर्तृ-स्था-ड। कर्तृस्थानीय, कर्ताका प्रतिनिधि, करनेवालेकी जगह रहनेवाला।

कर्तृस्थक्रियक (सं० त्रि०) कर्तामें अपने कार्यको लगानेवाला, जो अपना काम फायससे रहता हो।

कर्तृस्थभावक (सं० त्रि०) कर्तामें अपना भाव रखनेवाला।

कर्तृका (सं० स्त्री०) सुदृढङ्ग, कटारी, बिकारीकी कुरी।

कर्त्तिका, कर्त्तिका देखो।

कर्त्री (सं० स्त्री०) कतरनी, कैंची।

कर्त्तृ (सं० त्रि०) कर्तृन किया जानेवाला, जो कटनेवाला हो।

कर्त्री (सं० स्त्री०) करोति या, कर्तृ-कृ-ङीप्। १ कार्य-सम्पादन-कारिणी, काम बनानेवाली। २ प्रभुपत्नी, मासिककी बीबी।

कर्त्तृ (सं० स्त्री०) कर्तृ-त्वं। कर्त्तृत्वं तथैकेन केवल्यनः। पा ३।४।१४। कृत, घी।

कर्द (सं० पु०) कर्द-पच्। कर्दम, कीचड़।

कर्दङ्ग—पञ्जाबके कांगड़ा जिलेका मध्यवर्ती एक ग्राम।

यह भागनदीके वामकूलपर अवस्थित है। कर्दङ्गमें अच्छे अच्छे मकान् बने हैं।

कर्दट (सं० पु०) कर्दं कर्दमं भटति कारणत्वेन प्राप्नोति, कर्दं-भट्-पच्। १ पङ्क, कीचड़। २ करहाट, कंवलकी जड़। ३ मृणाल, कंवलकी डण्डी। ४ जलज-दणमात्र, पनिहा घास। (त्रि०) ५ पट्टार, कीचड़में चलनेवाला।

कर्दन (सं० स्त्री०) कर्दते, कर्दं भावे षट्। कुचि-शब्द, पेटकी पावाज, गुड़गुड़ाहट।

कर्दम (सं० पु०-स्त्री०) कर्दं-धम। कलिबर्गोरमः। उष् ४।४८।

१ पङ्क, कीचड़, चहला। इसका संस्कृत पर्याय—निषहर, जम्बाल, पङ्क और शाद है। राजवल्गमके मतसे कर्दम शीतल, रुच और विषरोग, वेदना, दाह तथा शोथनाशक होता है। २ स्वायम्भुव मन्वन्तरके प्रजापति विशेष। इनके पिताका नाम कौर्त्तिमान् और पुत्रका नाम अनङ्ग था। (भारत, वाल्मीकि) यह ब्रह्माकी छायासे उत्पन्न हुये। फिर इन्होंने सरस्वतीतीर विन्दुसरतीर्थमें दश सहस्र वत्सर तपस्या की। स्वायम्भुवमनुकी कन्या देवदुति इनकी पत्नी थीं। पुत्रका नाम कपिलदेव रहा। इनके कलादि नव कन्या भी थीं। कपिल और कला देखो। ३ पाप, गुनाह। ४ छाया, परछाई। “वेदिषु कर्दमः मन्वन्तराणां वर्तते ऋतुम्।” (नक्षत्र-प्रश्न १९ व०) ५ नागविशेष, एक सांप। “कर्दमश्च नक्षत्रानो नामच बहुल्यचः।” (भारत १।१५।१६) ६ मृत्तिका, मट्टी। ७ मल, कूड़ा। ७ प्रजापति पुत्रकी एक पुत्र।

८ गन्धराज । ९ मांस, गोष्ठ । १० त्रयोदशविध कन्दविषमें एक विष । कन्दविष देखो । ११ वल्गु कदंमाख्य नेत्ररोग, पांखकी एक बीमारो । वल्गु कदंम देखो । (त्रि०)
१२ कदंमयुक्त, कीचड़से भरा हुआ ।

कदंम—१ विन्ध्यपार्श्व के अन्तर्गत एक ग्राम । २ काशी प्रदेशके मध्यका एक ग्राम । (भ० तन्त्र०)

कदंमक (सं० पु०) कदंमि कायति प्रकाशते, कदंम-कै-क । १ धान्यविशेष, एक अनाज । शाबि देखो । २ पद्म, कीचड़ । ३ राजिमत् सर्पविशेष, एक सांप । सर्प देखो । ४ अन्न, अनाज ।

कदंमराज (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा । इनके पिताका नाम क्षेत्र या क्षेमगुप्त था । (राजत०)

कदंमविसर्प (सं० पु०) विसर्परोगभेद, किसी किस्मका कोढ़ । माधवनिदानके मतमें यह कफपित्त त्वरसे स्तम्भ, निद्रा, तन्द्रा, शिरोरुक्, अङ्गावसाद, विक्षेप, प्रलाप, अरोचक, भ्रम, मूर्च्छा, अग्निहानि, अस्थि-भेद, पिपासेन्द्रियका गौरव बढ़ाता, और पीत, क्षोदित, पाण्डुर, स्निग्ध, असित, मलिन, शोफवान्, गुरु तथा गम्भीरपाक देखाता है । श्ववग्न्यो विसर्पको कदंम कहते हैं ।

कदंमाटक (सं० पु०) कदंमो मलादिः प्रव्यते निक्षिप्यते यत्र, कदंमस्य मलादेः आटो निक्षेपोऽत्र इति वा । विष्ठादि फेंकनेका स्थान, गूगोबर डालनेकी जगह ।

कदंमित (सं० त्रि०) कदंम-इतच् । कदंमरूपमें परिणत, कीचड़ बना हुआ, मैला ।

कदंमिनी (सं० स्त्री०) कदंमानां देशः, कदंम-इनि-ङीप् । प्रचुर कदंमयुक्त देश, कीचड़का सुल्फ

कदंमिल (सं० स्त्री०) कदंम-इनि । बुन्धुष्वकठजलसे-निरतन्त्रं प्लवङ्गं फलिष्यककठको हरीहृषादिवादि । पा ४।१।८० ।

जनपदविशेष, एक सुल्फ ।

“एतत् कदंमिलं नाम भरतस्याभिर्बचनम् ।” (भारत, वन)

कदंमो (सं० स्त्री०) सुव्रतवृक्ष, गन्धराजका पेड़ ।

कदंमफूली, कदंमफूल देखो ।

कदंमस, कदंमस देखो ।

कदंमता (सं० पु०) अन्नविशेष, किसी रंगका चोड़ा ।

कदंमट (सं० पु०) कीर्तते क्षिप्यते, क-विच्; कर्-चासी

पट्येति । १ जीर्णवस्त्र, पुराना कपड़ा, बिछड़ा, गूदड़, लप्ता । इसका संस्कृत पर्याय—लप्ताक और नत्ताक है । २ पर्वतविशेष, एक पहाड़ । यह नाभि-मण्डलसे पूर्व और भस्मजुटसे दक्षिण अवस्थित है । यहाँ शमन रहते हैं । (कानिकापुराण ८। ५०) ३ मलिन वस्त्र, मैला कपड़ा । ४ वस्त्रखण्ड, कपड़ेका टुकड़ा । ५ कषाय रक्तवस्त्र, भूरा लाल कपड़ा ।

कपर्दक, कपर्द देखो ।

कपर्दधारी (सं० पु०) कपर्दं धरति, कपर्द-धृ-णिनि । मलिन जीर्णवस्त्रखण्डधारी भिक्षुक, फटापुराना कपड़ा पहनेवाला फकीर ।

कपर्दिक (सं० त्रि०) कपर्दोऽस्त्वस्त्र, कपर्द-ठन् । कपर्दधारी, फटापुराना कपड़ा पहनेवाला ।

कपर्दिनी (सं० स्त्री०) कपर्दिन्-ङीष् । कपर्दधारिणी, फटापुराना कपड़ा पहनेवाली ।

कपर्दी (सं० त्रि०) कपर्दोऽस्त्वस्त्र, कपर्द-इनि । कपर्दधारी, फटा पुराना कपड़ा पहनेवाला ।

कपर्ण (सं० पु०) कप-क्युट् । लौहयस्त्रविशेष, सांग ।

“आपचक्रकचपकर्णचप्रायपद्विमुपवजनीमतादि प्रहरचक्रावमुपवजानः ।”

(रघुवन् ५२)

कर्पर (सं० पु०) कर्प् बाहुलकात् परन् सत्त्वाभावः । १ कपाल, खोपड़ा । २ अस्त्रभेद, एक हथियार । ३ कटाह, कड़ाह । ४ उदुम्बरवृक्ष, गूलरका पेड़ । ५ कच्छपके पुष्टका आवरण, कछुयेकी चट्टी । ६ खर्पर, खपड़ा । ७ ज्वालातप्तकपाल, गर्म खप्पर । ८ कपोल, गाल । ९ शर्करा, चीनी ।

कर्पराय (सं० पु०) कर्परस्य अंशः, इ-तच् । सप्त-कपालखण्ड, मट्टीके खपड़ेका टुकड़ा ।

कर्पराल (सं० पु०) कर्पर इव प्रसृति पर्याप्नोति, कर्पर-प्रसृ-प्रच् । पच्छोटवृक्ष, पखरोटका पेड़ । यह पहाड़ी पीलू है ।

कर्पराशी (सं० पु०) कर्परे अन्वोति, कर्पर-अन्-विनि । बटुकभैरव ।

“अश्वानवासी मांसाशी कर्पराशी मन्वानश्च ।” (बटुचर ५)

कर्परिका (सं० स्त्री०) कर्परी स्मार्थे कन्-टाप् ङङः । कर्परी देखो ।

कर्पूरिकातुल्य (सं० स्त्री०) कर्पूरिकैव तुल्यम् । १ तुल्य-
विशेष, एक तृतीया ।

कर्पूरी (सं० स्त्री०) कृष्ण बाहुलकात् परट् लत्वाभावः
स्त्रीप् । काशीश्वर तुल्य, खपरिया, दादरुहदीके कादेका
तृतीया । इसका संस्कृत पर्याय—दाविका और
तुल्याञ्जन है ।

कर्पास (सं० पुं० स्त्री०) कृ-पास । कृष्णः पासः । उष्ण । ५५५ ।
कर्पास वृक्ष, कपासका पौदा । कर्पास देखी ।

कर्पासक, कर्पास देखी ।

कर्पासफल (सं० स्त्री०) कर्पासस्य फलम् इ-तत् ।
कर्पासवोज, बिनौला, कपासका बीज । यह स्तन्य-
वर्धक, वृष्य, स्निग्ध, गुह्य और कफकारक है । (भावप्रकाश)

कर्पासी (सं० स्त्री०) कर्पासजातित्वात् गौरादित्वात्
वा स्त्रीप् । कर्पास वृक्ष, कपासका पेड़ । इसका
संस्कृत पर्याय—कर्पासी, तुण्डिकेरी और समुद्रान्ता
है । भावमित्रने इसे लघु, ईषत् उष्णवीर्य, मधुररस
और वायुनाशक कहा है । कर्पासीका पत्र वायु-
नाशक, रक्त तथा मूत्रवर्धक और कर्णपीड़का, कर्णनाद
और पूयन्नाव शान्तिकारक है ।

कर्पूर (सं० पुं० स्त्री०) कृष्ण-ऊर् । खडिपिष्ठादिभ्य उरीलची ।
उष्ण । सुगन्धित द्रव्यविशेष, एक रुशबुद्धार चीज ।
इसे फारसीमें काफूर, हिन्दीमें कपूर, तामिलमें करपू-
रम, सिंहलीमें कपूष और अंगरेजी भाषामें काम्फर
(Camphor) कहते हैं । इसका संस्कृत पर्याय—
घनसार, चन्द्रसंज्ञ, सितार्थ, हिमवायुका, हिमकर,
शीतप्रभ, सिताभ, घनसारक, सितकर, शीत, शशाङ्क,
शीला, शीतांशु, शान्भव, शुभ्रांशु, स्फटिकाभ, कारमि-
हिका, ताराभ्र, चन्द्रार्क, चन्द्र, लोकतुषार, गौर,
कुसुद, हनु, हिमाद्रय, चन्द्रभस्म, वेधक और रेणु-
सारक है । कर्पूर त्रयोदश प्रकार होता है,—पोतास,
भौमसेन, सितकर, शङ्करवास, पांश, पिच्छ, अहसार,
हिमवायुक, लुतिका, तुषार, हिम, शीतल और
पत्रिकास्थ । भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, वृष्य,
चक्षुःहितकर, लेखन, लघु, सुगन्धि, मधुर, तिक्त-
रस, और कफ, पित्त, विषदोष, दाह, दृष्ट्या, मुख-
विरसता, मेदः तथा दुर्गन्धनाशक है । चीना कपूर

कफनाशक, तिक्तारस और कुष्ठ, कण्डू तथा वमि-
निवारक होता है ।

यह उद्भिद्जात, दृढीभूत, गन्धयुक्त और चक्षुः
सहायुगुणविशिष्ट (उड़ जानेवाला) एक श्वेत पदार्थ
है । रसायनशास्त्रज्ञ इसे उद्भिदके सहायुगुणयुक्त
तेलकी द्वितीय अवस्था बताते हैं । नानाप्रकार उद्भिद्-
से ही कर्पूर मिलता है ।

कर्पूरका इतिहास—इस बात पर बड़ा गड़बड़ पड़ा—
किस समयसे कर्पूर मानव जातिके व्यवहारमें लगा
और गुणागुण निर्णय हो सका । युरोपीय पण्डितोंके
निर्णयानुसार ई० षष्ठ शताब्दसे प्राचीन ग्रन्थोंमें
इसका उल्लेख मिलता है । इद्रमौतके किन्दा राज-
वंशीय चमरू कैस नामक किसी राजपुत्रने षष्ठ
शताब्द भरबीमें एक कविता लिखी थी । उसमें
कर्पूरका उल्लेख आया है ।

किन्तु हमारा समझमें उससे बहुत पूर्व भारत-
वासियोंको इसका सम्मान लगा था । सुश्रुत, चरक,
वाभट, हारीत प्रभृति प्राचीन आयुर्वेदप्रचारक कर्पूरका
नाम और गुणागुण पर्यन्त लिख गये हैं ।

इशाक-इबन्-फामन् नामक किसी अरबी चिकित्-
सक और इबन् खुर्ददुवा नामक एक अरबी भौगो-
लिकने ई० षष्ठ शताब्दको लिखा था—‘मलय
प्रायद्वीपसे कर्पूर बाहर भेजा जाता है ।’ फिर ई०
त्रयोदश शताब्दको प्रसिद्ध भ्रमणकारी मार्कपोलोने
लिखा,—‘फनसूर नामक स्थानमें सर्वोत्कृष्ट कर्पूर
उत्पन्न होता है ।’ फनसूर स्थान सुमात्रा द्वीपके मध्य
है । आजकल, वहाँका कर्पूर ‘बरस’ कहा जाता है ।
पहले युरोपमें इसे कोई जानता न था । चीनसे यह
युरोपमें पहुँचा । इसी प्रकार १५६१ ई०से युरोपी-
योंको इसका सम्मान मिला ।

प्राचीन काल भारतवर्षके लोग कर्पूरको पक्क और
अपक्क दो भागमें बांटते थे ।

डाक्टर उदयचन्द्रके कथनानुसार पक्क कर्पूर
(Cinnamonum Camphora) किसी चीनदेशीय
वृक्षके काष्ठसे निकलता और रौद्रके तापमें पकता है ।
अपक्क कर्पूरकी उत्पत्ति कोरनिबी द्वीपके एक वृक्ष-

स्नाथ (Dryobalanops aromatica) से है। यही कपूर सर्वाधिक होता है। हिन्दीमें इसे 'भीमसेनी कपूर' कहते हैं। दक्षिणात्यमें चार प्रकारका कपूर चलता है—कैसरी, सूरती, चीना और बटार्।

यूरोपीय डाक्टरोंने खान और गुणभेदसे इसे चार श्रेणियोंमें विभक्त किया है—प्रथम फारमोसा या चीन-जापानका कपूर है। फारमोसा द्वीप और चीनके मध्य राज्यमें 'काम्फर करेल' (Cinnamomum Camphora) नामक एक वृक्ष होता है। भारतमें खदिर वृक्षसे जैसे खैर निकलता, वैसे ही उक्त वृक्षकाष्ठके कुचसे निर्याससे स्वच्छ काचके सदृश कपूर उत्तरता है। फिर उसका सार ले लिया जाता है। उक्त वृक्षका कपूरमात्र चीनमें कपूर कहा जाता है। पहले विश्वायत और भारतमें यह कपूर बहुत विक्रता था। किन्तु अब इसकी आमदनी कम पड़ गयी।

जापानमें उक्त वृक्ष अधिक उत्पन्न होता है। समुद्रका शीतल वायु उसके लिये अति उपकारी है। सत्सुमा और बक्को जिलेमें कपूरका काम चलता है।

द्वितीयको भीमसेनी कपूर कहते हैं। इसका प्रकृत नाम 'बरस' है। सुमात्रा द्वीपके बरस नामक स्थानमें शाल सदृश एक वृक्ष (Dryobalanops aromatica) होता है। इसके काष्ठमें काचके समान एक प्रकार पदार्थ जम जाता है। खदिरमें खैर और चन्दनमें अगुरुकी तरह काष्ठके अभ्यन्तर तथा वृक्षके हृदयमें भीमसेनी कपूर देख पड़ता है। उक्त वृक्ष जितना बड़ा लगता, कपूर भी उतना ही अधिक निकलता है। किन्तु लोग उसे बहुत बढ़ने नहीं देते। कपूरके लोभसे शतशत वृक्ष काट डाले जाते हैं। ७। ८ वर्षका वृक्ष न होनेसे कपूर कम मिलता है।

भोजन्दाज-अधिकृत सुमात्रा-द्वीपके उत्तर-पश्चिम उपकूल अरार-बान्नीसे बरस और सिङ्गेल नामक नगर पर्यन्त समुदाय स्थान, बोरनिवो द्वीपके उत्तरांग और लेनुयानद्वीपमें कपूरका वृक्ष होता है।

तृतीयका नाम नगेया कपूर है। अंगरेज इसे ब्लूमिवा काम्फर (Blumea Camphor) कहते हैं। चीन देशके काष्ठजन नगरमें यह कपूर बनता है। इसका

वृक्ष बहुत बड़ा होता है। इस जातिका वृक्ष हिमालयके पूर्वांचल, असिवा गिरि, चट्टग्राम, पेगू, ब्रह्म और चीनके दक्षिणांशमें उपजता है। किन्तु ब्रह्मदेशमें ही इसकी अधिक उत्पत्ति है। ब्रह्मदेशीय कपूरवृक्षके विषयमें किसीने कहा है,—यदि सब वृक्षोंसे कपूर निकलने पाये, तो पृथिवीके अर्धायका कार्य बन जाये।

डाक्टर डाइमकको बम्बई अञ्चलमें उक्त जातीय एक प्रकार कपूर उत्पादक वृक्ष मिला था। बम्बईवाले कण्डु (खुजली) मिटानीको उसे व्यवहार करते हैं।

चतुर्थको सुगन्धि द्रव्यमें पड़नेवाला कपूर कहते हैं। यह नामा जातीय वृक्षसे उत्पन्न होता है। इसे तम्बाकूका पत्ता, किंवा आंशिक परिमाणमें थिमस (Thymus) तैलका सार टपका निकालते या पाचुली वृक्षसे बनाते हैं। श्रेष्ठोक्त वृक्षसे निकलनेवाला कपूर अनेक स्थानमें 'पाचुली कपूर' कहा जाता है। नारङ्गीसे जो कपूर बनता, उसका अंगरेजीमें नेरोली काम्फर (Neroli Camphor) नाम पड़ता है। बङ्गालमें भी एक वृक्ष (Nimnophila gratioides) से कपूर निकलता है। भारतवर्षमें लाखों रुपयेका कपूर आता जाता है।

देशीय घेय इसे कामोद्वीपक और सुसलमान काम-शक्तिङ्कासकारक बताते हैं। हिन्दू और सुसलमान दोनोंके मतानुसार चण्डूकी प्रदाह अवस्थामें पलक पर कपूर लगानेसे विशेष फल मिलता है।

श्वासरोग अधिक बढ़नेपर कपूर और हिङ्गु चार चार घेन गोली बनाकर २१ घण्टे पीछे खिलानेसे बड़ा उपकार होता है। इसीके साथ छातीपर तारपीनका तैल मलना चाहिये। पुरातन वातरोगमें ५ घेन कपूर १ घेन अफीमके साथ सोते समय खिलानेसे पसीना निकलता और व्याधिका लाघव लगता है। कपूर और हिङ्गु एकत्र खिलानेसे हृद्रोग दूर होता है।

बालककाल लड़कोंको खांसो पानेपर एक खलेमें कपूर लगा और तपा रात्रिकाख वचनपर रखनेसे बड़ा लाभ पहुँचता है।

अप्रदीप और शुक्लचय प्रकृति रोगमें रात्रिकाख लीसे समय ४ घेन कपूरके साथ साथ घेन अफीम

देनेसे रोगका प्रतिकार पड़ता है। मेहादि रोगमें बिड़ोछास घटते उक्त औषधके साथ अफीम अधिक देनेऔर लिङ्गपर कपूरका निमिषेष्ट लगा लेनेसे आश फल मिलता है।

स्त्रियोंके जरायुमें इसी प्रकार नाना रोगके कारण प्रदाह उठने पर अवस्थानुसार ५।६ घेनकी मात्रामें कपूरकी एक एक गोली बना दिनको २।३ बार खिलानेसे विशेष उपकार होता है। किन्तु ऐसे स्थलमें रोगिणीका अग्न खाली रखना पड़ेगा।

प्रसवकाल पीड़ा उठते कपूर और कालोमिल पांच-पांच घेन मधु डाल दो गोली बनाते और एक खिलाने हैं। इससे बड़ा लाभ पहुँचता है। कोई एक घण्टे पीछे लुकाव भी देना पड़ता है।

पीनस रोगमें कपूरका वाष्प बड़ा उपकार करता है। फिर स्नायुशूलमें ३।४ घेन कपूर आध घेन धैलो-डोनाके साथ लगानेसे अधिक लाभ होता है।

ऐसीमें कभी कपूर उपकारी और कभी अनुपकारी है। गर्भवतीको अधिक मात्रामें कपूर खिलानेसे गर्भस्त्राव होता है।

वस्त्रादिमें कपूर डाल रखनेसे कीड़ा नहीं लगता। भारतवर्षमें यह पूज्य द्रव्य समझा जाता है। प्रत्येक देवदेवीकी चारती इससे हुवा करती है। फिर सुगन्धके लिये पञ्चाङ्गत और पक्ताकमें भी यह पड़ता है।
कपूर—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान् ग्रन्थकार। यह गजमन्त्रके पिता और मेघदूत-टीकाकार कल्याणमन्त्रके पितामह थे।

कपूरक (सं० पु०) कपूर इव कायति प्रकाशते; कपूर-कै-क। १ कर्पूरक, कच्ची हल्दी। २ कर्चूरक, कचूर।
कपूर कवि—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। भोजप्रबन्धमें इनका उल्लेख है।

कपूरखण्ड (सं० पु०) कपूरख खण्डः, ६-तत्।
कपूरका खण्ड, कपूरका डला।

कपूरगौर (सं० लि०) कपूरवत् गौरः शुभः।

कपूरकी भांति शुभवर्ण, कपूरकी तरह गौर।

कपूरगौरी (सं० स्त्री०) एक रागिणी। इसमें ज्योतिः, अम्बावती, जयतन्त्री, ठह और बराडोके स्वर कनते हैं।

कपूरतिलक (सं० पु०) कपूर इव शुक्लं तिलकं ललाटचिह्नं वस्त्र, वहुव्री०। हस्तिविशेष, एक हाथी।
कपूरतुलसी (सं० स्त्री०) कपूरगन्धिका तुलसी, कपूरकी तरह महकनेवाली तुलसी।

कपूरतेल (सं० स्त्री०) कपूरस्य तैलमिव स्नेहः। कपूरस्नेह, कपूरका तेल। इसका संस्कृत पर्याय—हिमतेल और सुधांशुतैल है। यह कटु, उष्ण, दन्त-दार्यकर और वात, कफ, पित्त तथा घामहर होता है।

(राजनिघण्टु)

कपूरनालिका (सं० स्त्री०) पक्ताकविशेष, एक मिठाई। मोवन मिली मैदाकी एक लम्बी नली बना लवङ्ग, मरिच, कपूर और शर्करा भरते हैं। फिर सुख बन्द कर छतमें भूनेसे कपूरनालिका बनती है। यह शरीरवर्धक, बलकारक, सुमिष्ट, गुरु, पित्त तथा वायुनाशक, हृत्विजनक और दीप्ताग्नि मानवके लिये अत्यन्त लाभदायक है। (भावप्रकाश) हिन्दीमें इसे कपूरकी गोभिया कह सकते हैं।

कपूरमणि (सं० पु०) कपूरवर्णी मणिः। पाषाण-भेद, कपूरकी तरह एक सफेद पत्थर। यह तिक्त, कटु, उष्ण और व्रण तथा त्वक् एवं वातदोषनाशक होता है। (राजनिघण्टु)

कपूररस (सं० पु०) १ अतिसाराधिकारका रसविशेष, दस्तकी एक दवा। यह हृङ्गुल, अहिफेन, सुस्तक, इन्द्रियव, जातीफल और कपूर यज्ञसे छोटनेपर बनता है। दो गुच्चापरिमित वाटिका जलसे बांधी जाती है। (मेघनरवाली) २ रसकपूर, रसकपूर। इसमें प्रथम सामान्य रूपसे पारद सोधा जाता है। शुद्ध पारदके परिमित गैरिक, पुष्टिका, स्फटिका, सैन्धव, वल्लीक, चारलवण और भाण्डरजक मृत्तिका एक प्रहर घोटते हैं। फिर उक्त चूर्णके साथ शुद्ध पारद एक हाँडीमें रख ऊपर दूसरी हाँडी लगा महीसे दार बन्द करना पड़ता है। क्रमशः तीन बार महीका लेप सूखनेपर हाँडी पन्निमें फँकी जाती है। चार दिन बराबर पाँच दिने पीछे पाँचवें दिन हाँडी अक्षर पर रहती है। अन्तको पति सावधानतासे ऊपरकी हाँडी खोलते हैं। अन्तमें कपूरकी भांति जो पारद खन जाता, वही

कपूररस वा रसकपूर कहाता है। कुसुम, चन्दन, कस्तूरी तथा कुङ्कुमयुक्त रसकपूर सेवन करनेसे फिरङ्ग रोग हटता और अग्नि एवं बलवीर्य बढ़ता है। (भावप्र०)

कपूररस (सं० स्त्री०) सरोवर विशेष, एक तालाव। कपूरहरिद्रा (सं० स्त्री०) स्वनामख्यात द्रव्य, कपूर-हलदी। यह शीतल, वातल, भक्षुर, तिक्त और पिक्त तथा सर्वकण्टक होती है।

कपूरा (सं० स्त्री०) कप-उर्-टाप्। तरटी, चामा हलदी। कपूरादितैल (सं० स्त्री०) तैलविशेष, एक तैल। कपूर, भङ्गातक, शङ्खचूर्ण, यवचार तथा मनःशिला चार चार तोले तैलमें भली भाँति पका २० तोले हरिताल मिलानेसे यह बनता है। इसके प्रयोगसे सकल योनिरोग आरोग्य होते हैं।

कपूराश्ला (सं० पु०) उपरलविशेष, एक कीमती पत्थर। २ स्फटिक, बिल्वीरी पत्थर।

कपूरिल (सं० त्रि०) कपूरो ऽस्यास्ति, कपूर काशा-दिस्वात् इल्। वङ्कणकठजिह्वादि। पा ४।२।८०। कपूर-युक्त, काफूरी, कपूरी।

कर्पूर (सं० पु०) कार्यते चिप्यते, कृ-विच्, कृष्यते फल फलस्व रः; कीर्यमाणः फलः प्रतिविम्बो यत्र, बहुव्री०। दर्पण, चायोना।

कर्ष (सं० पु०) मूशिक, चूहा।

कर्षर (सं० पु०-स्त्री०) १ पुण्ड्रकेतु, पौड़ा। २ खर्ण, सोना। ३ धूसूरहृत्, धतूरेका पौदा। ४ व्याघ्र, बाघ। कर्षरी (सं० स्त्री०) १ शृगाली, मादा गीदड़। २ व्याघ्री, बाघन।

कर्षु (सं० त्रि०) मिश्रितवर्ण, कबरा, धब्बेदार।

कर्षुदार (सं० पु०) कर्षुरिव कर्षुः सन् वा स्नेषाणं मलं वा दारयति, कर्षु-ङ-विच्-अच्। १ कीविदारहृत्, खसौड़ेका पेड़। २ स्नेतकाक्षन, सफेदकचनार। यह आड़ी और रक्तपित्तमें हितकर है। (राजनिघण्टु) ३ नीलभिण्डी, तेंदू। इसीसे आबनूस निकलता है।

कर्षुदारक (सं० पु०) कर्षुदारवत् कायति, कर्षुदार-कै-क यद्वा कर्षुरिव स्नेषाणं दारयति, कर्षु-ङ-विच्-अच्। स्नेषान्तक हृत्, चायतेका पेड़।

कर्षुर (सं० पु०-स्त्री०) कर्षति कर्षति अस्मान् अनेन

वा, कर्षं दर्पे उरच्। मङ्गरादवय। उच् १।४२। १ खर्ण, विहिष्ट। २ धूसूरहृत्, धतूरेका पौदा। ३ गन्धशटी, कचूर। ४ चामहरिद्रा, कच्ची हलदी। ५ जल, पानी। ६ राक्षस। ७ पाप, गुनाह। ८ नदीजात निष्पाव धान्य, जड़हन धान। ९ खर्ण, सोना। १० हरिताल, हरताल। (त्रि०) १० नानावर्ण, कबरा।

कर्षुरक (सं० पु०) १ चामहरिद्रा, कच्ची हलदी। २ गन्धशटी, कचूर। ३ निष्पावधान्य, जड़हन धान। कर्षुरफल (सं० पु०) कर्षुरं चित्रवर्णं फलं यच्च, बहुव्री०। साङ्करुण्डहृत्, एक पेड़।

कर्षुरा (सं० स्त्री०) कर्षुर-टाप्। १ कण्णतुलसी। २ बबरी। ३ सविष जलायुका भेद, एक जड़रीली जोक। ४ पाटसाहृत्, पाड़रीका पेड़।

कर्षुरित (सं० त्रि०) कर्षुरो ऽस्य जातः, कर्षुर-इतच्। चित्रित, चितकबरा।

कर्षुरी (सं० स्त्री०) कर्षुर गौरादित्वात् ङीष्। दुर्गा। कर्षूर (सं० पु०-स्त्री०) कर्षेति गर्भं प्राप्नोति यस्मात्, कर्ष-जर्। १ खर्ण, सोना। २ हरिताल। ३ शटी, कचूर। ४ राक्षस। ५ द्राविड़क, कच्ची हलदी। ६ नाना-वर्ण, चितकबरा रंग।

कर्षुरक (सं० पु०) कर्षुर स्वार्थे कन्। १ हरिद्राभ हृत्। २ कण्ण हरिद्रा, काली हलदी। ३ कपूरहरिद्रा, चामाहलदी।

कर्षुरित (सं० त्रि०) कर्षुरो ऽस्य सञ्जातः, कर्षुर-इतच्। नानावर्णविशिष्ट, चितकबरा।

कर्म (सं० पु०-स्त्री०) कर्मणि मणिन् चर्धर्चादि। कार्य, काम। जो किया जाता, वह कर्म कहाता है। वैयाकरण पण्डित कहते हैं,—

“तत्क्रियानामयत्ने सति तत्क्रियाजन्य फलमाश्रितं कर्मकम्।”

जो क्रियाका आश्रय न होते भी क्रियाजन्य फल-विशिष्ट रहता, वही क्रियाका कर्म ठहरता है। जैसे—वह भोजन बनाता है। यहां कर्तृसमवेत पाकक्रियाका अनाश्रय भोजन पाकजन्य विज्ञप्ति रूप फलविशिष्ट होता है। इसीसे उक्त भोजन कर्म लक्ष्यका लक्ष्य लगता है। यह कर्म तीन प्रकारका है—निर्वर्त्य, विकार्य और प्राप्त्य। जो अज्ञिद्यमान वस्तु उत्पत्ति

द्वारा प्रकाश पाता, वह निर्वर्त्य कहा जाता है। जैसे—वह चटाई बनाता है। यहां चटाई पहले न रही, पीछे उत्पत्ति द्वारा वाय्वाभकार प्रकाशित हुयी। सुतरां चटाईको निर्वर्त्य कर्म कहते हैं। जो वस्तु पहले सत् रहते पीछे अवस्थान्तर पाता, वह विकार्य कहा जाता है। जैसे—वह चावल सिंभाता है। यहां चावल पहले सत् रहा, पीछे केवलमात्र अवस्थान्तरको प्राप्त हुआ। इसलिये चावल विकार्य कर्म समझा गया। फिर विकार्य कर्म द्विविध है—प्रकृति-नाश-सम्भूत और गुणान्तरोत्पत्ति द्वारा नामान्तरविशिष्ट। जैसे—वह काष्ठको भस्म करता है। यहां काष्ठ जलने पर भस्म बननेसे प्रकृतिनाशसम्भूत कर्मका उदाहरण ठहरा। ‘सुवर्णको कुण्डल बनाता है’ स्वस्मिन् सुवर्णसे गुणान्तरविशिष्ट कुण्डलकी उत्पत्ति हुयी और गुणान्तरोत्पत्तिसे सुवर्णकी ही कुण्डल संज्ञा

। इसीसे यह गुणान्तरोत्पत्ति द्वारा नामान्तर-विशिष्ट कर्मका उदाहरण है। फिर निर्वर्त्य और विकार्य भिन्न कर्म प्राप्य है। जैसे—वह सूर्यको देखता है।

मीमांसक दो प्रकारका कर्म बताते हैं—अर्थकर्म और गुणकर्म। जिस कर्मसे किसी प्रकारका अदृष्ट उठता, उसे विद्वान् अर्थकर्म कहता है। जैसे अग्निहोत्र याग। यह यज्ञ करनेसे याज्ञिकके आत्मा में स्वर्गजनक अदृष्ट जगता और उसी अदृष्टसे पीछे यज्ञकर्ताको स्वर्ग मिलता है। फिर जिस कर्मसे वस्तु संस्कृत बनता, उसका नाम गुणकर्म पड़ता है। जैसे वह ब्रीहि प्रोक्षण करता है। यहां प्रोक्षणसे ब्रीहि संस्कृत होता है। इसीसे प्रोक्षण गुणकर्म है।

अर्थकर्म नित्य, नैमित्तिक और काम्य भेदसे तीन प्रकार है। जिसको न करनेसे पाप पड़ता, वह नित्य कर्म ठहरता है। अग्निहोत्रादि यज्ञ न करनेसे ब्राह्मणको पाप लगता है। इसीसे अग्निहोत्र प्रभृति ब्राह्मणका नित्यकर्म है। किसी निमित्तके उपलब्ध किया जानेवाला कर्म नैमित्तिक कहा जाता है। गोवधादि पापक्षयार्थ प्रायश्चित्त गोवधादि निमित्तके उपलब्ध किया जाता है। इसीसे यह नैमित्तिक कर्मके मध्य परिगणित है। नित्य तथा नैमित्तिक कर्म न करनेसे

पाप लगने और करनेसे कोई फल न मिलनेका मत कोई कोई पण्डित मानते हैं। किन्तु वास्तविक उक्त विषय अमूलक है। कारण नित्य और नैमित्तिक कर्मसे पापक्षय होनेका मत स्मृतिमें कहा है,—

“नित्यनैमित्तिकैरेव दुर्वाचो दुरितक्षयम् ।” (मीमांसा-परिभाषा)

फलकी कामनासे किया जानेवाला कर्म काम्य कहा जाता है। जैसे—कारौरि याग। यह वृष्टि कामना-शील पुरुष द्वारा अनुष्ठित होता है। इसीसे इसको काम्य कहते हैं। काम्य कर्म तीन प्रकारका होता है—ऐहिक फलक, आसुभिक फलक और ऐहिकासुभिक-फलक। जिस कर्मसे इहलोकमें फल मिलता, उसका नाम ऐहिक पड़ता है। इहलोकमें वृष्टिरूप फल देने कारण कारौरियाग ऐहिकफलक है। पर-लोकमें फलोत्पादक कर्म आसुभिकफलक होता है। अग्निहोत्रादि याग इहकाल किसीको स्वर्गप्रदान नहीं करता। उसका फल परकालको ही मिलता है। सुतरां अग्निहोत्रयाग आसुभिकफलक है। इह-काल और परकाल फलप्रद कर्म ऐहिकासुभिक-फलक होता है।

बोधायनाचार्य ज्ञानसहकारसे इस कर्मको सुप्तिका कारण बनाते हैं। किन्तु अद्वैतवादी गङ्गाचार्यका दूसरा मत है। उनके कथनानुसार ब्रह्म भिन्न सकल विषय मिथ्या है। जब चित्तक्षेत्रमें एकमात्र ब्रह्म सत्य होनेका ज्ञान उठता, तब ज्ञानी पुरुष कर्म तथा तत्साधनको मिथ्या समझता और परब्रह्मसे पृथक् अपना अस्तित्व भी स्वीकार नहीं करता। सुतरां कर्मकर्ता और साधनके मिथ्यात्व प्रयुक्त ज्ञानके समय कर्म रहनेकी सम्भावना कैसी। इसीसे ज्ञान-सहकारसे कर्म सुप्तिका कारण हो नहीं सकता। केवल मात्र ज्ञान ही सुप्तिका कारण है। फलाकाङ्क्षा परित्यागपूर्वक कर्म करनेसे चित्त परिशुद्ध होकर अद्वितीय ब्रह्मके तत्त्वज्ञानकी चमत्ता पाती है। फिर विशुद्ध चित्तमें कूटस्थ ब्रह्मका प्रतिबिम्ब पड़नेसे सुप्ति भिन्न जाती है।

जैन-मतसे कर्म दो प्रकारका होता है—वाति और अवति। सुप्तिसे बिसे विप्रकार कर्म वाति कहा जाता

है। फिर घाति कर्म चार प्रकारका है—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और आन्तर्यं। तत्त्वज्ञान द्वारा मुक्ति न मिलनेका ज्ञान ज्ञानावरणीय कर्म है। आर्हत दर्शन पढ़नेसे मुक्ति न होनेका ज्ञान दर्शनावरणीय कर्म कहता है। शास्त्रमें मुक्तिके परस्पर विरुद्ध अनेक पथ प्रदर्शित हुये हैं। किन्तु उनमें मुक्तिके प्रकृत कारणका अनवधारण मोहनीय कर्म है। मोहके पथमें प्रवृत्तिका विघ्न डालनेवाला कर्म आन्तर्यं कहता है। फिर अघाति कर्म भी चार प्रकारका है—वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क। ईश्वरतत्त्वको अपना ज्ञातव्य माननेवाला अभिमान वेदनीय कर्म है। असुख नामविशिष्ट होनेका अभिमान नामिक कर्म कहता है। असुख वंशमें जन्म ग्रहण करनेका अभिमान गोत्रिक कर्म है। फिर शरीररक्षाके लिये किया जानेवाला कर्म आयुष्क माना गया है। उक्त चारो प्रकारका कर्म मुक्तिके लिये विघ्नकारी न रहनेसे अघाति कहता है।

नेयायिक क्रियाको कर्म बताते और उसके पांच विभाग लगाते हैं। यथा—उत्क्षेपण, अवक्षेपण, आकुञ्चन, प्रसारण और गमन। जिस क्रिया द्वारा कोयी चीज़ उठायी जाती, वह उत्क्षेपण कहती है। अधोदेशको किसी वस्तुका संयोग करानेवाली क्रिया अवक्षेपण है। जिस क्रिया द्वारा प्रस्फुटित वस्तु मुद्रित पड़ती, उसे विह्वलणकी आकुञ्चन कहती है। मुद्रित वस्तुको प्रस्फुटित करनेवाली क्रिया प्रसारण है। गमनक्रिया द्वारा एक स्थानसे अन्य स्थान पहुँचते हैं। फिर गमन पांच प्रकारका होता है—भ्रमण, रेचन, स्थानन, जम्बुज्वलन और तिर्यग्गमन। यथा—

“उत्क्षेपणं ततोऽवक्षेपणमाकुञ्चनं तथा।

प्रसारणञ्च गमनं कर्माणि तानि पञ्च च॥

अमर्षं रेचनं सान्द्रनीर्घं ज्वलनमिव च।

तिर्यग्गमनमप्यत्र गमनादिव लभ्यते॥” (भावापरिच्छेद)

पूर्वमीमांसक ज्ञान अपेक्षा कर्मका प्राधान्य स्वीकार करते, किन्तु वेदान्तिक कहते—‘कर्मसे ज्ञान श्रेष्ठ है। कारण ज्ञान न होनेसे मुक्ति कैसे मिल सकती है!’

उक्त मतवैषम्य मिटानेको महायोगीश्वर श्रीकृष्णने भगवद्गीतामें अतिचमत्कार मज्जोद्भूत मत देखाया

और दुर्ज्ञेय कर्मतत्त्व अति मनोहर तथा विस्तारित रूपसे सुबोधगम्य बना बताया है।

गौताके द्वितीयाध्यायसे षष्ठाध्याय तक, तथा त्रयोदशाध्यायमें कर्मसम्बन्धीय अनेक विषय और अन्यान्वाध्यायमें कर्मसङ्क्रान्त कीयो न कोई महत् प्रसङ्ग विवृत है। किन्तु द्वितीय अध्याय केवल कर्मात्मक है। इसीसे उसको कर्मयोगाध्याय कहते हैं। श्रीकृष्णके मतसे शारीरिक व्यापारका नाम कर्म है। कर्मका अभाव अकर्म कहता है। फिर कर्म शास्त्र-विधेय और अकर्म शास्त्रनिषिद्ध होता है। सिवा इसके कर्मसे अकर्म और अकर्मसे कर्म भी बन सकता है। कर्मका विभाग नाना प्रकार है। वैश्वयिक विविध सुखाभिलाष, तृप्ति वा स्वर्गादि पुण्यफलप्राप्तिकी कामनासे किया जानेवाला कर्म काम्य कहता है। वैश्वयिक कामना न रख अर्हज्ञान परित्यागपूर्वक सर्व-व्यापक ईश्वरकी एक मात्र सत्वाके ज्ञानसे अनन्यचित्त उसकी भक्तिमें उसीके प्रीत्यर्थ जो कर्म करते, उसे निष्काम कहते हैं। फिर चित्तशुद्धिके लिये नियमित कर्म नित्यकर्म है। शरीर, वाक्, मन प्रभृतिका प्रवर्तक पञ्चविध कारण शरीर, कर्ता (अर्थात् चित्त एवं अहङ्कार), चक्षु, कर्ण, इन्द्रियादि, प्राणादिके विविध वायुका व्यापार और चक्षुकर्णादिका आनुकूल्य-कारी सूर्यवायु इत्यादि है। ईश्वरकी ही सत्तामें दुर्ज्ञेय मायाको सत्ता रहती है। सत्व, रजः और तमः त्रिविध गुणमायासे निकला है। पृथिव्यादिमें ऐसा कोई सत्व नहीं, जो त्रिगुणसे मुक्त हो। सुतरां सभी त्रिगुणके प्रादुर्भावभेदसे भिन्न भिन्न कर्म करते और कर्मके सात्विक, राजसिक तथा तामसिक त्रिविध विभाग बनते हैं। विशेष कर्मके विशेष विशेष फल और पाप-पुण्यादिका नियन्ता ईश्वर नहीं। प्राकृतिक अलङ्घनीय नियमसे वह हुवा करता है। अर्हभाव अर्थात् कर्तृत्वाभिमानशून्य, आत्मोपके प्रति खेद तथा शत्रुके प्रति द्वेषवर्जित और फलाकाङ्क्षा-रहित हो जो नित्य कर्म किया जाता, वह सात्विक कहता है। फलाकाङ्क्षा और अहङ्कारसे अतिशय आयासमें होनेवाला कर्म राजसिक है। अपनी भविष्यत् सुभावासे

चित्त बिगाड़, परहिंसा विचार और निज सामर्थ्य पर दृष्टि न डाल किये जानेवाली कर्मका नाम तामसिक है। ज्ञान, बुद्धि, धृति, श्रद्धा और कर्ताका भी सत्वा-मुरूप त्रिविध लक्षण दर्शित हुआ है। फिर यज्ञ, तपः, दान और पादार्पण भी इसी प्रकार तीन तीन भेद कहे हैं। कर्मका रूपभेद इन्हीं सबपर निर्भर करता है।

श्रीकृष्णने ज्ञान तथा कर्म उभयकी प्रशंसाकर ज्ञानकी महोत्कर्षता देखायी है। उन्होंने कहा,— ‘जो व्यक्ति प्रकृत ज्ञानी, आत्मतत्त्वज्ञ तथा आत्माके प्रसाद आत्मक्रियासे ही आत्मामें समुष्ट रहता, उसको अपने लिये कर्मका कोई प्रयोजन नहीं पड़ता। फिर कर्म करनेसे न तो उसे कोई हानि और न करनेसे न कोई प्रत्यवाय (पाप) लगता है।’ किन्तु इस उक्ति अनुयायी कर्मकाण्डवाली अकर्तव्यताकी पाशझा मिटानेकी भिन्न भिन्न प्रकार भिन्न भिन्न अध्यायमें श्रीकृष्णने सर्वदा अर्तव्य उपदेश दिया और सांख्य, योग तथा पूर्वमीमांसाके आपाततः विरोध मतका सामञ्जस्य किया है। कर्म बन्धनस्वरूप अर्थात् सुक्तिके लाभका बाधक कहा गया है। इसीसे सांख्य-मनो-वियोंने दोषावह देख कर्मका त्याग ठहराया है। फिर भी मीमांसकोंके मतानुसार यज्ञ, दान और तपस्याको कभी छोड़ना न चाहिये। उक्त उभय मत मानते महा-विरोध पड़ जाता है। किन्तु प्रकृत पक्षमें कीयी विरोध नहीं। कारण देहधारी मात्माको अशेषरूप कर्म त्यागकी अमता कहा। कर्मको छोड़ कोई क्षणकाल भी टिक नहीं सकता। इच्छाके विरुद्ध प्रकृतिका गुण मनुष्यको कर्मरत बनाता है। दर्शन, श्रवण, स्पर्श, घ्राण तथा भोजन पांच ज्ञानेन्द्रियके और गमन, आलाप, स्वप्न, निश्वास, मलमूत्रादित्याग, नेत्र उन्मीलन एवं निमीलन पांच कर्मेन्द्रियके कर्म हैं। यह इन्द्रियोंको स्वतः प्राकृतिक नियमसे करना पड़ते हैं। इच्छा इनको रोक नहीं सकती। अभ्यासके बल कर्मेन्द्रिय (वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थ)की संयम करते भी जिसके मनमें लालसा बनी रहती, उसे बिहन्मण्डली कपटाचारी कहती है। त्याग भी सत्त्वामुरूप त्रिधा भेदात्मक है। आसक्ति और कर्मफल

परित्यागपूर्वक केवल कर्तव्य बोधसे कार्यका अनुष्ठान सात्त्विक त्याग है। ऐसा त्यागो सत्त्वगुणसम्पन्न मिथावी और संशयविरहित होता है। वह दुःखावह विषयसे द्वेष और सुखावह विषयसे अनुराग नहीं रखता। फलतः उसको कर्मफलत्यागी कह सकते हैं। दुःखावह विषय कायक्लेशके भयसे छोड़ना राजसिक त्याग है। फिर मोहवशतः नित्य कर्म न करना ताम-सिक त्याग कहा जाता है। इस स्थानपर उभय मतके सामञ्जस्यसे श्रीकृष्णने कहा—पण्डितोंने काम्यकर्मके त्यागको संन्यास और सकल प्रकार कर्मफल छोड़नेको त्याग बताया है। यज्ञ, दान और तपस्या छोड़ना न चाहिये। यह कार्य विवेकियोंकी चित्तशुद्धिका कारण हैं। निश्चयरूपसे आसक्ति और कर्मफलको छोड़ यह समस्त कार्य करना ही श्रेष्ठ है। कर्मका त्याग कभी कर्तव्य नहीं ठहरता। ज्ञानयोग श्रेष्ठ है। फिर ज्ञानभित्तिस्थापित भक्ति-उद्भाविता शान्ति उससे भी श्रेष्ठ होती है। किन्तु विधेय कर्मरश्च भिन्न जब ज्ञानलाभमें व्याघात आता, तब तत्तत् कर्म वर्जन् की अपेक्षा साधन अवश्य लगाया जाता है। ज्ञानोपदेशसे मानस-वृत्तिकी प्रकृत चालना द्वारा और अभ्यासके बल इन्द्रिय वशीभूतकर आसक्ति परित्यागपूर्वक जो व्यक्ति कर्मका अनुष्ठान उठाता, वही श्रेष्ठ कहाता है। आसक्ति त्यागपूर्वक ईश्वरके उद्देश न किया जानेवाला कर्म बन्धन है। ईश्वरके उद्देश कृत कर्म प्रकृत यज्ञ कहाता है। नाना कामना-सिद्धिके लिये जो कर्म और वैदिक क्रियाकलाप चलता, उससे मन केवल कर्मकी सिद्धि पर ही टिका रहता और ईश्वरसे विमुख पड़ता है। फिर नाना मनुष्य नाना प्रकृतिस्थ होते हैं। ऐसी अवस्थामें जैसे बालकको लड्डू का लोभ देखा विद्याकी शिक्षामें लगाने, वैसे ही कर्म-फलकी आशासे क्रियाकलापादि चलाधर्मके सोपानका एक निम्न पङ्क्त बताते हैं। “सहयज्ञा प्रजावृष्टा” आदि श्लोकमें श्रीकृष्णने यही भाव व्यक्त किया है। जैसे पत्थि प्रथम धूमाच्छन्न रहता, वैसे ही सकल कर्मके प्रारम्भमें दोष देख पड़ता है। किन्तु परित्याग न कर कर्मको धैर्यावस्थानपूर्वक चलायाना चाहिये। अन्तमें

सिद्ध व्यक्तिको किसी क्रियाकलापका प्रयोजन नहीं लगता। किन्तु कर्म की सिद्धि चाहनेवालेको उसका प्रयोजन बना रहता है। फिर इतर पुरुष ओष्ठके कार्यका अनुगामी होता है। इससे सिद्ध पुरुष जनहितार्थ तत्तत् कर्म कर सकता है। सिद्धिके सर्वोच्च सोपान पर चढ़ने पर्यात् ईश्वरके तत्त्वमें भक्ति-निविष्ट रहनेको कर्मफलत्यागो वन निष्काम साधन करना आवश्यक है। इसी प्रकार कर्ममें प्रवृत्तिके लिये निम्नश्रेणीके लोगोंको सकाम कर्म भी करना चाहिये। किन्तु निम्न श्रेणीके लोगोंको सतत आचार्य उपदेश देनेके लिये तत्त्वज्ञानकी शिक्षाका प्रयोजन पड़ता है। कर्मके मुख्य उद्देश्य ईश्वरज्ञान और ईश्वरभक्तिकी चित्तशुद्धिको भूल केवल कर्मपरायण हो जीवनयात्रा निर्वाह करना वृथा है।

ईश्वरमें सर्व कर्म समर्पण करने पर्यात् यज्ञ, तपस्या, दान तथा अन्यान्य सत्कार्यसे उसीका स्मरण, उसीकी महिमाका कीर्तन और उसीकी विभूतिका दर्शन रखनेसे मोक्षलाभ होता है। ईश्वरका विश्वरूप और उसीकी सौम्यमूर्ति देखना चाहिये। फिर ज्ञानी कर्मनिष्ठ अहंभावको छोड़ सोहंभाव पकड़ता है। किन्तु ऐसी परासिद्धि साधकको मिलना दुर्लभ है। इसलिये केवलमात्र ईश्वरपरायण हो व्यवसायात्मिका बुद्धि खोजना पड़ती है। फिर उसमें कृतकार्य न होते भी कोयी क्षति नहीं आती। यह धर्म जितना सधता, उतना ही कल्याणकर रहता है। वैद्यक अकिञ्चित्कर सुख और सिद्धि न मिलते भी दुःख कैसे होगा ! क्योंकि इसप्रकार कर्मसमर्पण द्वारा ईश्वरमय बननेपर पवित्र सुखकी इयत्ता नहीं रहती। फिर अनिर्वचनीय आनन्द मिलने लगता है। इस जन्ममें योगभ्रष्ट हो जाते पर्यात् चरम सिद्धि न पाते कियत् परिमाण कार्यके बल परजन्म उक्त कर्मके साधनमें अधिक सामर्थ्य आता है। कोई अनेक जन्मान्तर और कोई पूर्वजित कर्मके बल शीघ्र सिद्ध हो जाता है। इन्द्र यज्ञादि यावतीय कर्ममें ईश्वर-परायणतास्वरूप ज्ञान ही ओष्ठ है। ज्ञानयज्ञका प्रधान फल ऐश्वर्य भाव प्राप्त होना है। उसमें सर्वभूतके प्रति समदृष्टि

और सौहार्द परिगणित है। सुतरां जो सर्वभूतके हितमें रत रहता, यत् मित्र पर समान प्रीति तथा दया रहता और स्वीय इष्टानिष्ठ भूल सर्वकर्म ईश्वरको समर्पण करता, उसीको विद्वान् परम योगी कहता है।

इस जगत्में भला बुरा कर्म कौन नहीं समझता ! किन्तु लोग ऐहिक स्वार्थसिद्धिके लिये अनुचित कर्म किया करते हैं। ऐसी अवस्थामें आवश्यक है—कोई महापुरुष शुभ कर्मका लाभ और अशुभ कर्मका दोष देखाता रहे। भारतवर्ष कर्मक्षेत्र है। यहां क्या किसी वष में बुरा कर्म करना न चाहिये।

कर्मकर (सं० त्रि०) कर्म करोति मूष्येन, कर्मन्-क-ट। कर्मणि भूतो। पा ३।२।२२। १ वेतन पर कार्य करनेवाला, नौकर, मजदूर। इसका संस्कृत पर्याय—भूतक, भूतिभुक्, वेतनिक, वेतनोपजोवी, भरणभुक् और कर्मण्यभुक् है। २ कर्मकारक, काम करनेवाला।

“मित्रान्ते वासिभृतकाश्चतुर्थसधिकर्मकत्। एते कर्मकरा ग्रेयाः।”

(निताचरा)

(पु०) कर्म हिंसां करोति, कृत्वादौ ट। १ यम। कर्मकरो (सं० स्त्री०) कर्मन्-क-ट, ङीप्। १ दास, बाँदी। २ मूर्खालता, मरुतकी बैल। ३ विम्विका लता, एक बैल।

कर्मकर्ता (सं० पु०) कर्मणः कर्ता सम्पादकः, ४-तत्। १ कार्यकारक, काम करनेवाला। कर्मव कर्ता। २ व्याकरणोक्त वाच्य विशेष (Passive voice)। इसमें कर्तृत्वकी विवक्षासे कर्म हो कर्ता होता है।

“क्रियामाचलु यत् कर्म स्वयमेव प्रसिञ्चति।

सुकरेः स्वर्गं धेः कर्तुं कर्मकर्तेति तद्विदुः॥” (व्याकरणकारिका)

कर्ताका कर्म अपने निज गुणसे स्वतः सम्पन्न होने पर कर्मकर्ता कहाता है। किन्तु ऐसे स्वतपर हिन्दोमें कर्ताका प्रकृत चिह्न ‘ने’ कभी नहीं लगता।

कर्मकर्तृता (सं० स्त्री०) कर्मका कर्तृत्व, मफलकी कारगुजारी। जैसे—रोटी बनती है। यहां रोटी अपने पाप बन नहीं सकती। उसका बननेवाला कोयी अवश्य रहता है। इसलिये रोटी कर्म ठहरते भा कर्तृत्वकी प्राप्त होती है।

कर्मकाण्ड (सं० स्त्री०) कर्मका कर्तृत्वताप्रतिपादक

काण्डम्, मध्यपदलो० । १ कर्मका कर्तव्यता-प्रति-
पादक वेदांश । कर्म देखो । २ धर्मसम्बन्धीय कर्म
यज्ञादि ।

कर्मकाण्डी (सं० पु०) १ यज्ञादि कर्म विधिवत् करने-
वाला, जो कर्म का कर्तव्यताप्रतिपादक वेदांश पढ़ा हो ।
कर्मकार (सं० त्रि०) कर्म करोति भृतिं विना इति
शेषः । १ वेतन व्यतिरेक कार्यकारक, वेगार, जो विला
उत्तरत काम करता है । २ कार्यकारक, काम
बनानेवाला । (पु०) ३ वृष, बैल । ४ जातिविशेष,
लोहार । लोहार देखो । यह विश्वकर्माके औरस और
शूद्राके गर्भसे उत्पन्न हुआ है ।

“हरिश्चाचि कटाक्षेच आत्मानमवलोकय ।

नहि खल्वने विजानाति कर्मकारं स्वकारणम् ॥” (उल्लट)

कर्मकारक (सं० त्रि०) कर्म-क-ण्वुल् । १ कार्यकारक,
काम करनेवाला । (पु०) व्याकरणोक्त कारक विशेष ।
कर्म देखो ।

कर्मकारी (सं० त्रि०) कर्म करोति, कर्म-क-णिनि ।
कर्मकारक, काम करनेवाला ।

“तां विदित्वा सुचरिते गृहे सत् कर्मकारिभिः ।” (मनु २।१६१)

कर्मकासुक (सं० पु०-क्री०) सुदृढ़ चाप, बढ़िया कामान् ।
कर्मकीलक (सं० पु०) कर्मणा कोलक इव वस्त्र-
जालनादिना गृहस्थानां मानरक्षाकपाटकीलक-
स्वरूपः । रजक, धोबी ।

कर्मकुशल (सं० त्रि०) कर्मणि कुशलः, ७-तत् ।
कर्ममें निपुण, काममें होशियार ।

कर्मकृत् (सं० त्रि०) कर्म करोति, कर्म-कृ-क्लिप् ।
कर्मकारक, काम करनेवाला ।

“कर्मापि विविधं त्रैलोक्यमर्थं समीपे च ।

प्रथमं दासकर्मोक्तं धर्मं कर्मकर्ता कृतम् ॥” (मिताचरा)

कर्मकृतवान् (सं० पु०) धर्मसम्बन्धीय कृत्य कराने-
वाला ।

कर्मकृत्य (दे० क्री०) व्यवसाय, उद्वाह, फुरती ।

कर्मक्षम (सं० त्रि०) कर्मणि क्षमः समर्थः, ७-तत् ।

कर्म करनेको समर्थ, काम कर सकनेवाला ।

“आत्मकर्मधर्मं देहं चातो धर्मं इवावितः ।” (रघु)

कर्मक्षेत्र (सं० क्री०) कर्मणा क्रियानुष्ठानानां क्षेत्रम्,

क्षेत्रम् । १ कर्म करनेकी भूमि, काम बनानेकी
जगह । २ भारतवर्ष । इस स्थानपर कर्म करनेसे
फलानुसार अन्त्यान्ध वर्षमें जन्म मिलता है ।

“अवापि भारतमेव वर्षं कर्मक्षेत्रम् । अन्त्यान्धवर्षाणि स्वर्गिणां पुण्य-
शिवोपभोगस्थानानि भीमस्वर्गपादानि व्यपदेशयन्ति ॥” (भागवत ५।१७।११)

कथित वर्षसमूहके मध्य भारतवर्ष ही कर्मक्षेत्र
है । अन्त्यान्ध अष्ट वर्ष स्वर्गवासियोंके अवशिष्ट पुण्य-
भोगका स्थान होते हैं । इसीसे उनको भीमस्वर्ग
कहते हैं ।

कर्मग्रन्थि (सं० पु०) कर्मणां ग्रन्थिवन्धनमस्मात्, बहुव्री० ।
पञ्चानजन्य वासनारूप दोष । यही वासना सकल
प्रवृत्ति और बन्धनका हेतु है ।

कर्मघात (सं० पु०) कर्मका विनाश, काम छोड़
बैठनेकी हालत ।

कर्मचण्डाल (सं० पु०) कर्मणा चण्डाल इव ।
१ असूयक, हिंस्रक, मारकाट करनेवाला । २ पिशुन,
खल, चुगलखोर । ३ कृतघ्न, एहसान-फरामोश ।
४ अत्यन्त क्रोधी, निहायत गुस्सावर ।

“असूयकः पिशुनश्च कृतघ्नो दीर्घरोचकः ।

चलारः कर्मचण्डाला जन्मतश्चापि पक्षकः ॥” (वशिष्ठ)

५ राहु ।

“उत्तिष्ठ गम्यतां रोहो गम्यतां चन्द्रसङ्गमः ।

कर्मचण्डाल योगीत्यं मन पापचर्यं कुब ॥” (वृहत्समुत्ति ज्ञान-मन्त्र)

कर्मचन्द्र (सं० पु०) १ मानव देशके एक राजा ।
हिन्दीमें कर्मचन्द्र भाग्यको कहते हैं ।

कर्मचारी (सं० त्रि०) कर्मणि चरति, कर्म-चर्-णिनि ।
वेतन पर कार्य करनेवाला, जो तनखाह पर काम
करता हो ।

कर्मचित् (सं० त्रि०) कर्म-चि भूते क्तिप् । १ कृतकर्म,
किया हुआ काम । (वै०) २ कर्म द्वारा संचित,
कामसे बना हुआ ।

“कर्ममयान् कर्मचितो कर्म-चो वा वीर्यते । कर्म-चो वीर्यते ।”

(अतपव्रता० १०।१।१२)

कर्मचित (व० त्रि०) कर्मणा चितः, कर्म-चि-क्त् । कर्म-
निष्पाद्य, कर्म द्वारा सम्पादन किया जानेवाला ।

“तपश्च कर्मचितो वीर्यः शीघ्रते एवमनुव पुण्यचितः ।” (वैदर्भिक०)

कर्मचेष्टा (सं० स्त्री०) कर्मणि चेष्टा, ७-तत् ।
क्रियाके अनुष्ठानका उद्योग, कामकी कोशिश ।

“पाप्मजन्मा भवेदिच्छा इच्छाजन्मा भवेत् कृतिः ।

कृतिजन्मा भवेचेष्टा चेष्टाजन्मा क्रिया भवेत् ॥” (मनु)

कर्मचोदना (सं० त्रि०) कर्मणि कर्मावबोधने चोदना
विधिः । १ कर्मविषयमें प्रेरणाकारक विधि । कर्म
चोद्यते प्रवर्तते ऽनया, अ-टाप् । २ कर्ममें प्रवृत्तिका हेतु ।

“ज्ञानं यं यं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना ।” (गीता)

३ कर्मविधि ।

“चोदना चोपदेशश्च विधिर्देवादेवादिभिः इत्यनेन उक्त लक्षणं त्रिगु-
णात्मकः ज्ञानादिवयमवलम्ब्य कर्मविधिः प्रवर्तते ।” (श्रीधरस्वामी)

कर्मज (सं० पु०) कर्मणः कर्मजन्यादृष्टाज्जायते,
कर्म-जन-ङ । १ कर्मफलजन्य रोगादि । यह रोग
शास्त्रानुसार निर्णीत औषधप्रयोगसे भी नहीं दबता ।
केवल कर्मके जयसे ही इसकी शान्ति होती है ।
२ जन्मपरिग्रह । कायिक, वाचिक और मानसिक
कर्मविशेषके फलसे योनिविशेषमें जन्म लेना पड़ता है ।
३ पापपुण्यादि । ४ क्रियाजन्य संयोगविभागादि ।
५ वेगनामक संस्कार । “मूढमात्रे तु वेगः स्यात् कर्मजो वेगजः
कचित् ।” (भाषापरि०) ६ वटवृक्ष । कर्मणो जातः विष-
भोगवासनावशात् क्रमशो मलिनोयमानवृत्तिभिर्जात
इत्यर्थः । ७ कलियुग । (त्रि०) ८ क्रियाजात, कामसे
बना हुआ ।

“तथा दहति वेदश्चः कर्मजं दोषमात्मनः ।” (मनु १२।१०)

कर्मजगुण (सं० पु०) कर्मणो जायते यो गुणः,
कर्मधा० । क्रियाजन्य संयोग, विभाग और वेग गुण ।

“संयोगश्च विभागश्च वेगश्चेति तु कर्मजाः ।” (भाषापरि०)

कर्मजित् (सं० पु०) १ जरासन्धवंशीय मगधके एक
नृपति । २ उड़ीसके कोई राजा । इन्होंने ७८ से
१४३ ई० तक राजत्व किया ।

कर्मज्ञ (सं० त्रि०) कर्म जानाति, कर्मन्-ज्ञा-क ।
कर्मबोधक, ज्ञाताज्ञित और समय देख कर्म विशेष
करनेका ज्ञान रखनेवाला ।

कर्मठ (सं० त्रि०) कर्मणि कठते, कर्मन्-कठच् । कर्मणि
कठोऽच् । वा ४।५२१ । १ कर्मकुशल, काममें कोशियार ।

“जाताम्यकश्च वदो ज्यमनीयः । यः कर्मठः कर्मज्ञवाचस्पतिः ॥” (मनु १।११)

कर्मचा (सं० अर्थ०) कर्मसे, क्रिया द्वारा, कामके साथ ।
कर्मचिवाच (सं० पु०) व्याकरचोक्त वाच्यविशेष ।
इस वाच्यमें कर्मकर्ता बन जाता है । फिर वचन
और पुरुष भी कर्मपदका ही निर्दिष्ट होता है ।

कर्मस्थ (सं० स्त्री०) कर्मणि साधुः, कर्मन्-यत् ।
१ कर्मयोग्य, काम कर सकनेवाला । २ कर्म विशेषमें
भावस्थक, किसी कामके लिये जरूरी । ३ कर्म-
कुशल, काम करनेमें कोशियार ।

कर्मस्थता (सं० स्त्री०) कर्मस्थस्य भावः । कर्म-
कुशलता, तत्परता, सुस्वैदी ।

कर्मस्थभुक् (सं० त्रि०) कर्मणं वेतनं भुङ्क्ते, कर्मस्थ-
भुज-क्तिप् । वेतनोपजीवी, नौकर ।

कर्मस्था (सं० स्त्री०) कर्मणा सम्पाद्यते, कर्मन्-यत्-
टाप् । १ वेतन, तनखाह । २ मूख, कीमत ।

कर्मतः (सं० अर्थ०) कार्यानुसार, कामके मुवाफिक ।

कर्मत्याग (सं० पु०) कर्मणः त्यागः, ६-तत् । १ वैत-
निक कर्मका त्याग, नौकरीका इस्तेफा । २ सांसारिक
कर्मका त्याग, दुनयावी काम छोड़ बैठनेकी हालत ।

कर्मत्व (सं० स्त्री०) कर्मको स्थिति, फल पदा
करनेकी हालत ।

कर्मदक्ष (सं० त्रि०) कर्मणि दक्षः, ७-तत् । कर्ममें
पट, काम करनेमें कोशियार ।

कर्मदुष्ट (सं० त्रि०) कर्मणा दुष्टः, १-तत् । १ कर्म
विशेषसे पतित, किसी कामसे गिरा हुआ । २ पापी,
गुनाहगार ।

कर्मदेव (वे० पु०) कर्मणा देवः प्राप्तदेवभावः । देव-
विशेष । षष्ठ्यसु, एकादश रुद्र, द्वादश पादित्य, इन्द्र
और प्रजापति—तेतौस कर्मदेव हैं । अग्निहोत्रादि
वैदिक कर्मके फलसे इन्हें देवत्वोक्त मिला है । इनमें
इन्द्र प्रभु और ब्रह्मरूपि आचार्य हैं । देवयोनिमें जन्म
लेनेवालेको आजानदेव कहते हैं ।

कर्मदेवी (सं० स्त्री०) मिवाङ्कके राजा समरसिंहकी
पत्नी । इनके पुत्रका नाम राहुप था । समरसिंह ईसवी

कर्मदेवता (सं० स्त्री०) कर्मदेव, यन्त्रादि कर्मसे बने
हुए देव ।

कर्मदोष (सं० पु०) कर्मसे दोषः कर्महेतुदोषो वा ।

१ दुष्ट कर्म, पापजनक हिंसादि, गुनाह, इत्यादि का काम। २ कर्मजन्य पापादि, कामका इत्यादि। ३ कर्म विषयक दोष, गुणतो, भूल। ४ कर्मके मूल कारणस्वरूप मिथ्याज्ञानकी वासनाका दोष, बुरा चालचलन।

कर्मधारय (सं० पु०) व्याकरणोक्त समानाधिकरण पदव्यतिरिक्त समास विशेष। समानाधिकरणसत्प्रत्ययः कर्मधारयः। पा १।१।४२। इसमें विशेषण और विशेष्यका समान अधिकारण होता है। जैसे—रत्नसता। हिन्दीमें यह समास नहीं लगता, क्योंकि विशेषण और विशेष्य अलग रहता है। फिर संस्कृतकी भाँति विशेषणमें विभक्ति भी लगायी नहीं जाती।

कर्मध्वंश (सं० पु०) कर्मणो ध्वंशः, ६-तत्। कर्मक्षति, मज्जबो कामके फायदेका नुकसान, नाउम्मेदी।

कर्मना (हिं०) कर्मणा देखो।

कर्मनाम (सं० स्त्री०) क्रियासे बना हुआ नाम, इसफायल।

कर्मनाशा (सं० स्त्री०) कर्म नाशयति, कर्मन्-नाश-णिच्-घञ्-टाप्। एक प्रसिद्ध नदी। यह (अक्षा० २४° ३८' ३०" उ० तथा देशा० ८३° ४१' ३०" पू०) बिहार प्रदेशस्थ शाहाबाद जिलेके कैमोर पर्वतसे निकली है। इसने उत्तरपश्चिम मुख पड़ुं च दरिहार ग्रामके निकट शाहाबाद और मिर्जापुर जिले दोनों और रख बिहार एवं युक्तप्रदेशको स्वतन्त्र कर दिया है। फिर चौसा ग्रामके निकट यह गङ्गा नदीसे जा मिली है। इसकी दो शाखाएँ—धर्मावती और दुर्गावती। पर्वत पर जहाँ कर्मनाशा बहती, वहाँ नदीगर्भकी भूमि प्रस्तरमय पड़ती है। किन्तु चूत्तिका मिलनेसे नदीगर्भ कर्दमयुक्त और गभीर रहता है। माघ फाल्गुन मास यह नदी सूख जाती है। किन्तु वर्षाकाळ इसके वेगका कीधी ठिकाना नहीं। उस समय चल्प जलमें भी उतरना कठिन पड़ता है। द्रव्य सामग्रीसे भरी बड़ी नौका अनायास इस पर चला करती है। मिर्जापुर जिलेके ज्ञानपावर नामक स्थानमें यह नदी १०० फीट नीचे गिरती है। अधिक हड़िके समय उक्त जलप्रपात चतुर्द्वार देख पड़ता है। अनेक लोगोंके कहना-

नुसार इस नदीको जूनेसे महापाप लगता है। कारण रावणके प्रज्ञावशे इसकी उत्पत्ति है। वेचनाव देखो। किसी किसीके मतानुसार सूर्यवंशीय त्रिशङ्क राजाने ब्रह्माहत्याका पाप किया था। वह अपना पाप छोड़ने पृथिवीकी यावतीय पुण्यतोया नदीका जल साथे और उसमें नहा ब्रह्माहत्याके पापसे छूट पाय। आजकल जो कर्मनाशा बहती, उसकी विद्वत्पण्डितो त्रिशङ्क-राजाका गात्रधौत अपवित्र जल कहती है। फिर कोई उस समयसे अपवित्र बताता, जिस समय युक्त-प्रदेशका निष्ठावान् प्राचीन ब्राह्मण इसको पार कर कीकट अथवा वङ्गदेश आता न था। किन्तु नदीकूलके अधिवासी कर्मनाशाको अपवित्र नहीं समझते और जलसे सायंसन्ध्याकार्य किया करते हैं। भविष्य ब्रह्म-खण्डके लेखानुसार गङ्गा और कर्मनाशाके सङ्गममें नहानेसे अशेष पुण्य मिलता है—

“भागीरथा समं तत्र कर्मनाशा नदी विजः।

सङ्गतिं पुण्यां प्राप्ता लोकतारचरिते ॥” (५८४०)

उक्त ब्रह्मखण्डमें ही लिखा, कि कर्मनाशाके कूल पर ताड़का राक्षसीका वन था।

कर्मनिबन्ध (सं० पु०) कर्मका आवश्यक फल, कामका जल्दो नतीजा।

कर्मनिर्हार (सं० पु०) असत्कर्म वा फलका दूरी कारण, बुरे काम या उसके नतीजेका हटाव।

कर्मनिष्ठ (सं० त्रि०) कर्मणि निष्ठा यस्य, बहुव्री०। यागादि कर्मासक्त, निष्ठ नैमित्तिक कर्म करनेवाला।

“ज्ञाननिष्ठा विज्ञाः केषित् तपोनिष्ठासुषारपरि।

तपःसाध्यायनिष्ठाश्च कर्मनिष्ठास्तथा परे ॥” (मय)

कर्मनिष्ठा (सं० स्त्री०) कर्मणि निष्ठा प्राप्तिके, ७-तत्। कर्ममें प्राप्तिके, काममें लगे रहनेकी वास्तव। कर्मन्द—भिक्तुसूत्रकार एक ऋषि।

कर्मन्दी (सं० पु०) कर्मन्देन भिक्तुसूत्रकारकेन ऋषि-विशेषण प्रोक्तं भिक्तुसूत्रमधीते, कर्मन्द्-इति। कर्मन्द्-ब्रह्माचारिणिः। पा ३।१।१११। भिक्तु, सन्नासो।

कर्मन्यास (सं० पु०) कर्मणां विहितकर्मणां विधिना न्यासः न्यासः। १ कर्मन्यास, न्यास। २ कर्मन्यास-न्यास, कामके नतीजेको छोड़ देनेकी वास्तव।

कर्मपञ्चम (सं० पु०) एक रागिणी। यह ललित, हिन्दोल, वसन्त और देशकारके योगसे बनती है।

कर्मपञ्चमी (सं० स्त्री०) कर्मपञ्च देखो।

कर्मपथ (सं० पु०) कर्मणां पन्थाः, कर्मन्-पथिन्-अच्। कर्मपथति, कामकी राह। यह दशप्रकार है। इसके परित्यागका उपदेश दिया गया है,—

“काश्चिन्निविधं कर्म वाचा चापि चतुर्विधम् ।
मनसा विविधश्चेत्त दशकर्मपथांस्त्यजेत् ॥
प्राप्तातिपातः सौम्यश्च परदारमवापि वा ।
त्रीणि पापानि काश्चिन् सर्वतः परिवर्जयेत् ॥
असत्प्रलापं पादर्थं देशस्थमनृतं तथा ।
चत्वारि वाचा राजेन्द्र नज्ज्ये सानुविन्दयेत् ।
अभिलाषा परस्तेषु सर्वसत्तेषु सीदन् ॥
कर्मणां फलमश्नोति विविधं मनसा चरेत् ॥” (महाभारत)

त्रिविध कायिक, चतुर्विध वाचिक और त्रिविध मानसिक—दश कर्मपथ परित्याग करना चाहिये। प्राणनाश, चौर्य और परदारगमन तीन प्रकारके कायिक कर्म सर्वतोभावसे छोड़ने योग्य हैं। असत्, कर्कश, निष्ठुर और मिथ्यावाक्य यह चार प्रकारके वाक्य बोलना अच्छा नहीं। परसम्पत्तिसे निष्पृह रह, सर्व जीव पर सौहार्द रख और कर्मके फलमें विश्वासकर चक्षुता उचित है।

कर्मपथति (सं० स्त्री०) कर्मणां पथतिः, ६-तत् ।

कर्मकी प्रणाली, काम करनेका कायदा।

कर्मपाक (सं० पु०) कर्मणः धर्माधर्ममूलकस्य पाकः परिणामः, ६-तत् । धर्माधर्मका सुखदुःखादि रूप परिणाम, भलायी बुरायेसे पाराम और तकलीफ मिलनेका नतीजा। कर्मविपाक देखो।

कर्मपुरुष (सं० पु०) जीव, जानवर।

कर्मप्रधानक्रिया (सं० स्त्री०) क्रियाविशेष, एक फल। इसमें कर्म ही प्रधान रहता और कर्ताके समान पड़ता है। फिर क्रियाका लिङ्ग और वचन भी उसी कर्ता बने कर्मके अनुसार लगता है।

कर्मप्रधान वाक्य (सं० स्त्री०) वाक्यविशेष, एक जुमला।

इसमें कर्म कर्ताके ज्ञानपर रहता है।

कर्मप्रवचनीय (सं० पु०) कर्मप्रवचनम्, कर्मन्-प्रवच-

चनीयर्। कर्मप्रवचनीयाः। १।४।८१। पाणिनि-व्याकरणोक्त संज्ञाविशेष।

कर्मफल (सं० स्त्री०) कर्मणः जीवन्त श्रमाश्रमरूपस्य फलं परिणामः। १ श्रमाश्रम कर्मका सुखदुःख भोगरूप परिणाम, भले बुरे कामसे पाराम और तकलीफ मिलनेका नतीजा। २ सुख, पाराम। ३ दुःख, तकलीफ। ४ कर्मरङ्ग फल, कर्मरस।

कर्मफलोदय (सं० पु०) कर्मके परिणामका विकास, कामके नतीजेका उठान।

कर्मबन्ध (सं० पु०) कर्मणा बन्धः शरीरसम्बन्धः, ३-तत् । १ कर्मके पट्टसे परजन्मका बन्धन, कामकी गांठ। इसीसे जीव सुखदुःख भोगता है। (त्रि०) कर्मबन्धं बन्धनसाधनं यस्य, बहुव्री०। २ कर्मके बन्धनका कारण रखनेवाला, जो कामकी गांठ रखता हो।

कर्मबन्धन (सं० स्त्री०) कर्मणा बन्धनं कर्म एव बन्धनं वा। १ कर्मसे जन्मग्रहण, कामसे पैदा होनेकी हालत। २ कर्मका बन्धन, कामकी गांठ।

कर्मभू (सं० स्त्री०) कर्मणः कर्मणि उचिता वा भूः, ६ वा ७-तत् । १ ज्ञात भूमि, जोती हुई जमीन। २ भारतवर्ष।

“तत्रापि भारतं श्रेष्ठं जम्बुद्वीपे महाभूमे ।

यतो हि कर्मभूरेषा अष्टोऽन्धा भोगभूमयः ॥”

कर्मभूमि (सं० स्त्री०) कर्मणः पुण्यजनक यज्ञादिरूपक्रियायाः भूमिः, ६-तत् । १ आर्यावर्त, विन्ध्याचल और हिमालयके बीचका देश।

“भारतामैरावतानि विदेशाश्च कुर्वन् विना ।

वर्षाच्च कर्मभूम्यः स्युः शेषाच्च फलभूमयः ॥” (ऐतरेय)

कुर्वकी छोड़ भारत, ऐरावत और विदेश कर्मभूमि है। बाकी वर्ष भोगभूमि कहते हैं।

२ भारतवर्ष, हिन्दुस्थान।

“उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ति ॥

नवमोजनसाहस्री विचारोऽन्ध महाभूमे ।

कर्मभूमिरियं कर्मपथवर्गैश्च नष्टवान् ॥” (विष्णु० १।१।२)

समुद्रसे उत्तर और हिमाद्रिसे दक्षिण पड़नेवाली

वर्षका नाम भारत है। यहां भारती सन्तति होती है। विस्तार नौ हजार योजन है। इसीको कर्म-भूमि कहते हैं। यहां पुण्यकर्म करनेसे स्वर्ग अप-कर्म मिलता है।

कर्मभोग (सं० पु०) कर्मणः कर्मजन्य सुखदुःखादे-र्भोगः, ६-तत्। कर्मफलानुसार सुखदुःखादिका भोग, कामके नतीजेसे आराम तकलीफ, मिलनेकी हालत।

कर्ममन्त्री (सं० पु०) कर्म मन्त्रयति, कर्मन्-मन्त्र-णिच्-णिनि। कर्मके सम्बन्धमें मन्त्रणादाता, कामकी सलाह देनेवाला।

कर्ममय (सं० त्रि०) कर्मसे बना हुआ, कामसे निकलनेवाला।

कर्ममार्ग (सं० पु०) १ कर्मका नियम, कामका तरीका। २ भित्ति प्रभृति तोड़नेको दण्ड द्वारा व्यवहार किया जानेवाला एक शब्द, दीवार वगैरहमें संध लगनेको एक इशारेका लफ्ज।

कर्ममीमांसा (सं० स्त्री०) कर्मणि मीमांसा। कर्म सम्बन्धमें निश्चयकारक शास्त्रविशेष। मीमांसा देखो।

कर्ममूल (सं० स्त्री०) कर्मणो मूलमिव मूलमस्य यद्वा कर्मणि यद्वादि क्रियाजन्य सत्कर्मार्थं मूलं यस्य। १ कुश। २ शरवण।

कर्मयुग (सं० स्त्री०) कृपाति दिनस्ति अन्योऽन्यं यत्न, स-मनिन्; कर्म हिंसाप्रधानं युगम्, कर्मधारय। हिंसाप्रधान कलियुग।

कर्मयोग (सं० पु०) कर्मसु योगस्तत् कौशलम्, ७-तत्। १ चित्तशुद्धिजनक वैदिक कर्म।

“अथमेव क्रियायोगी ज्ञानयोगस्य साधकः।

कर्मयोगं विना ज्ञानं कदाचित्त्रेव इत्यते ॥” (मलमाहृतल)

कर्मयोगको ही क्रियायोग कहते हैं। विना इसके किसीको ज्ञान प्राप्त नहीं होता। कर्म देखो।

२ परिश्रम, मेहनत। ३ यद्वादिसे सम्बन्ध।

कर्मयोगी (सं० पु०) कर्म योगो ऽस्वास्ति, कर्म-योग-इनि। कर्मयोगमें रत, ईश्वरकी प्राप्तिके अभिलाष यज्ञ ध्यानादि वैदिक कर्म करनेवाला।

कर्मयोगि (सं० पु०) कर्मको योगिः आधिकारकम्, ६-तत्। कर्मका अनुष्ठापक, कामका पक्षकी सबब।

कर्मर (सं० पु०) कर्महिंसां राति, कर्मन्-रा-क। कर्मरङ्ग, कमरख।

कर्मरक (सं० पु०) कर्मर स्वार्थे कन्। कर्मरङ्ग, कमरख।

कर्मरङ्ग (सं० पु० स्त्री०) कर्मणि हिंसाये रण्यते रोगादिजनकत्वादिति भावः, कर्मन्-रङ्ग घञ्। खनामस्थित वृक्ष, कमरखका पेड़। (Averrhoa carambola) इसका संस्कृत पर्याय—शिराल, वृहदन्त, राजाकर, कर्मार, कर्मरक, पीतफल, कर्मर, सुन्नरक, सुन्नर, धराफल और कर्मारक है। मराठीमें इसे करमल, तामिलमें तमर्तमुखरम्, तेलगुमें तमर्तचेतु, मलयमें वनिज्जविज्ज मनिस, ब्रह्मोमें जुंगया और पोर्तुगीज भाषामें करम्बोल कहते हैं।

कर्मरङ्ग पक्क, उष्ण, वायुनाशक, तीक्ष्ण, कटुपाकी और पक्कपित्तकारक होता है। इसका पक्षफल मधुर, पक्करस और बल, पुष्टि तथा रुचिकारक है। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, मलवहकारक और कफ एवं वायुनाशक होता है।

कर्मरङ्ग दो प्रकारका होता है—मिष्ट और पक्क। किन्तु पक्क पक्क फल ही लोगोंको अच्छा लगता है। कारण खानेमें यह अधिक सुखरोचक है। वृक्ष १४से ३६ फीट तक बढ़ता है। युरोपीयोंके मतानुसार यह प्रथम भारत-महासागरके मलका द्वीपमें उत्पन्न होता था। वहांसे कर्मरङ्ग सिंहल गया और सिंहलसे भारत आ पहुँचा। किन्तु हमारी विवेचनामें यह बात ठीक नहीं। बहुत प्राचीन कालसे कर्मरङ्ग भारतमें उपजता, जिसका प्रमाण रामायणमें मिलता है। आजकल भारतमें प्रायः सर्वत्र यह वृक्ष होता है।

कर्मराष्ट्र—दाक्षिणात्यका एक प्राचीन उपविभाग। (Ind. Ant. VII. 189.)

कर्मरौ (सं० स्त्री०) कर्म भेषज्योपयोगक्रियां राति ददाति, कर्म-र-क नीरादित्वात् ङीष्। वंशलोचना।

कर्मरेखा (सं० पु०) कर्मकी रेखा, मन्त्रेका लिखा, होनहार।

कर्मवर्ष (सं० पु०) अथर्ववेदो एक प्राचीन ऋषि।

कर्मवचन (सं० स्त्री०) कर्मवाक्य, बौद्धमतानुयायी क्रियाकाण्ड ।

कर्मवच्य (सं० पु०) कर्म श्रौताद्यनुष्ठानं वच्यमिव यस्य, बहुव्री० । शूद्र । शूद्रको श्रौतादि अनुष्ठान वच्यकी भांति कठोर लगता है ।

कर्मवत् (सं० त्रि०) कर्म आस्यस्ति, कर्म-मनुप् मस्य वः । कर्मविशिष्ट, कामकाजी ।

कर्मवश (सं० त्रि०) कर्मणो वशः, ६ तत् । १ कर्मके अधीन, कामका मारा । (पु०) पूर्वजन्मके कर्मका अवश्यभावी फल, कामका जरूरी नतीजा । यह शब्द हिन्दुमें क्रियाविशेषणकी भांति भी आता है । किन्तु उस अवस्थामें करणकारकका चिह्न 'से' छिपा रहता है ।

कर्मवशिता (सं० स्त्री०) कर्मवशिनो भावः, कर्म-वशिन् तत्-टाप् । कर्माधीनका भाव, काममें दबे रहनेकी हालत । यह बोधिसत्वका एक गुण है ।

कर्मवशी (सं० पु०) कर्मणो वशः वश्यता आस्यस्ति, कर्म-वश-इनि । कर्माधीन, कामका मारा ।

कर्मवश्यता (सं० स्त्री०) कर्मणो वश्यता अधीनता, ६-तत् । कर्मकी अधीनता, कामका दबाव ।

कर्मवाच्यक्रिया, कर्मप्रधानक्रिया देखी ।

कर्मवाटी (सं० स्त्री०) कर्मणां शास्त्रोक्त तिथि-निमित्तीभूतक्रियाणां चन्द्रकलाक्रियाणां वा वाटीव ।

तिथि, चान्द्र मासका तीसवां विभाग ।

कर्मवाद (सं० पु०) मीमांसाशास्त्र । इसमें कर्मकी ही प्रधानता स्वीकृत हुयी है ।

कर्मवादी (सं० पु०) मीमांसक, कर्मकी सर्वप्रधान स्वीकार करनेवाला ।

कर्मवान्, कर्मवत् देखी ।

कर्मविघ्न (सं० पु०) कर्मका अन्तराय, कामकी सुजाहिमत या अड़ ।

कर्मविधि (सं० पु०) कर्मणो विधिः नियमः, ६-तत् । कर्मका नियम, कामका कायदा ।

कर्मविपर्यय (सं० पु०) १ कार्यका अनुक्रम, कामका सिलसिला । २ कर्मका व्यतिक्रम, कामका उल्टा फेर ।

कर्मविपाक (सं० पु०) कर्मणः धर्माधर्ममूलकस्य विपाकः परिणामः, ६-तत् । शुभाशुभ कर्मका फल, भले बुरे कामका नतीजा । सुक्ति, स्वर्ग, परजन्ममें

ऐश्वर्यादिका उपकरण वा सुख प्रभृति शुभकर्मका और रोग तथा नरकादि अशुभ कर्मका फलभोग है । हमारे शास्त्रके मतसे पद्मके मूलानाधिक्य अनुसार प्रथम नरक-भोग कर पोछे पापयोनि विशेषमें उत्पत्ति होती है । गरुडपुराणमें कैसे पापसे कैसे योनिमें जन्म लेनेकी बात लिखी है—पतित व्यक्तिका दानग्रहण करनेसे नरकान्त-पर पापी क्षमि, उपाध्यायको मारने-पीटनेसे कुकर, गुरु-पत्नी वा गुरुद्रव्यके लोभसे गर्दभ, माता प्रभृति अन्य गुरुजनकी आक्रमण करनेसे शारिका, माता पिताको यन्त्रणा देनेसे कच्छप, प्रभुदत्त आहार छोड़ अन्य द्रव्य खानेसे वानर, गच्छित धन मारनेसे क्षमि, किसीके गुणमें दोष लगानेसे राक्षस, विश्वासघातकतासे मत्स्य, यव धान्य प्रभृति शस्य चोरानेसे इन्दुर, परस्त्रीगमनसे व्याघ्र वृक प्रभृति, भ्रातृजायाहरणसे कीकिल, गुरु प्रभृतिके पत्नी-हरणसे शूकर, यज्ञदानविवाह प्रभृतिमें विघ्न डालनेसे क्षमि, देवता पितृलोक एवं ब्राह्मणको न दे भोजन कर-नेसे वायस, ज्येष्ठ भ्राताकी अवमानना करनेसे कौश, शूद्र की ब्राह्मणी गमन करनेसे क्षमि, ब्राह्मणी-गर्भसे पुत्र निकालते काष्ठनाशक कीट, जलप्लतासे क्षमिकीट पतङ्ग वा वृश्चिक, शास्त्रहीन व्यक्तिको मारनेसे खर, स्त्री तथा शिशुवध करनेसे क्षमि, किसीका भोज्यवस्तु चोरानेसे मखिका, अन्नहरण करनेसे विडाल, तिल-हरणसे सुषिक, घृत हरणसे नकुल, मदगुर मत्स्य हरणसे काक, मधु हरणसे मशक, पिष्टक हरणसे पिपोलिका, जल हरणसे वायस, कांस्य हरणसे हारीत वा कपोत, स्वर्णभाण्ड चोरानेसे क्षमि, वस्त्रादि हरणसे कौश, अग्निहरणसे वक, वर्णक एवं शाक पत्रादि चोरानेसे मयूर, रत्नवस्त्र हरणसे चकीर, सुगन्धि वस्तु चोरानेसे छछूंदर, वंश हरणसे शशक, मयूरका पुच्छ चोरानेसे घण्ट, काष्ठहरणसे काष्ठकीट, फल चोरानेसे चातक और गृहहरण करनेसे रौरवादि नरक भोग दण गुल्म कता वृक्षादि रूपमें जन्म लेना पड़ता है । गो सुवर्णादि हरणसे भी ऐसा ही फल मिलता है । फिर मनुष्य विद्या चोरानेसे बहुनरक भोग पोछे मूल और इन्धनशून्य अग्निमें आहुति डालनेसे मन्दाग्नि हो जन्म लेता है । (नवग्र० २२८ व०)

पापकार्य विशेषसे रहजन्म वा परजन्ममें रोग-विशेष भी भोगना पड़ता है। शातातप ऋषिने जिस पापसे जिस रोगका विधान किया, नीचे वह लिख दिया है। पापसे जो रोग लगता, उसका प्रायश्चित्त करना पड़ता है। प्रायश्चित्त न करनेसे वही रोग परजन्ममें भी मनुष्यको कष्ट देता है। महापातकसे सात, उपपातकसे पांच और पापसे तीन जन्म तक रोग पीछा नहीं छोड़ता। महापातक, उपपातक और पातकके प्रायश्चित्तका भी न्यूनधिक्य रहता है। महापातकमें पूर्ण, उपपातकमें अर्ध और पातकमें षष्ठांश प्रायश्चित्त करना पड़ता है। फिर अतिपातकमें दानादि साधारण विधान द्वारा मुक्त हो सकते हैं।

| पाप | रोग | प्रायश्चित्त |
|------------|-------------------|---|
| जागड़त्या | अधिकाङ्क्ष | विचित्रयुक्त दानदान। |
| अनृद्धत्या | वक्तुमुख | शतपल चन्दन दान। |
| मैत्रहत्या | पाशुरोग | ब्राह्मणको एक पल कसरी दान। |
| उद्वहत्या | विह्वलस्वर | कपूरक फलदान। |
| काकहत्या | कर्णहीनता | क्षयवर्ण गोदान। |
| खरहत्या | कर्कशलोम | तीन मुद्रा परिमित स्वर्णप्रकृति दान। |
| हसिहत्या | सन्नेहार्यमसिद्धि | मन्दिर बना गणेशमूर्ति प्रतिष्ठा अथवा कुलव्य शाक तथा पिष्टक द्वारा गणेशसूक्तका शान्ति विधान और एक लक्ष गणेशमन्त्र जप। |
| तरुहत्या | किङ्कराक्षि | गुणमयौ धेनुका दान। |
| गोहत्या | कुष्ठ | पञ्च पल्लव संयुक्त, पञ्चवर्ण विशिष्ट, रक्तचन्दनलिप्त, रक्तपुष्प एवं रक्तवस्त्र आच्छादित एक रक्तकुम्भ दक्षिण दिक् स्थापित कर, तिलचूर्ण- पूर्ण ताक्षपात्र उसपर रख उसमें १०८ माषा परिमित स्वर्णकी यममूर्ति जमा पुष्पसुक्त मन्त्रसे पूजा और उसमें अपने पापकी शान्ति प्रार्थना करना चाहिये। इसके पीछे सामवेदी ब्राह्मण कलस सामपरायण करेंगे। फिर हज्र भाग सर्षप द्वारा पात्र लाज्यका अभिषेचन होता है। अन्नको निम्नलिखित मन्त्र द्वारा घन- |

| पाप | रोग | प्रायश्चित्त |
|----------------|----------------|---|
| महिषहत्या | क्षयगुल्म | मूर्ति विसर्जन कर मन्त्रिसङ्कारसे आचार्यको निवेदन करना चाहिये,— “यमोऽपि महिषाहृदो दृष्टपाणि- भयानकः। दक्षिणाया पतिर्द्वौ मम पापं व्यपोहतु ॥” |
| मार्जारहत्या | हस्ततल पीतवर्ण | १०८ माषा स्वर्णकी प्रकृतिका दान। १०८ माषा परिमित स्वर्णकी बने पारावतका दान। |
| वकहत्या | दीर्घनासिका | युक्तवर्ण गोदान। |
| शुक्रशरिकहत्या | वृत्तलितवाक् | ब्राह्मणको दक्षिणा सहित कोई शास्त्रग्रन्थ दान। |
| यूकरहत्या | दन्तुर | दक्षिणा सहित घृतकुम्भदान। |
| शृगालहत्या | पद्मगुण्यता | एकपल परिमित स्वर्ण अन्नदान। |
| हरिणहत्या | खड्ग | एकपल परिमित स्वर्ण अन्नदान। |
| पिण्डहत्या | श्वेतनाभाश | १० प्राज्ञापत्य बना एक पणपरि- मित स्वर्णकी मौका पर ताम्रपात्रमें रीत्यमय कुम्भ रख १०८ माषा परिमित स्वर्णका विष्णुविग्रह गढ़ पट्टवस्त्र पहना यथा विधि पूजा करना चाहिये। पीछे यह समस्त द्रव्य ब्राह्मणको देते हैं। |
| माढहत्या | अन्ध | पिण्डहत्याका ही प्रायश्चित्त इसमें भी करना पड़ता है। |
| काटहत्या | सूक्ष्म | आन्ध्रायण व्रत कर ‘सरस्वति जन्मन्नातः शब्दब्रह्मादिदेवति। दुष्कर्म- करणात् पापात् पाणि मां परमेश्वरि ॥’ मन्त्र पढ़ पल परिमित स्वर्ण सह ब्राह्मणको पुस्तक दे। |
| स्त्रीहत्या | अतीसार | १० अश्वत्थ वृक्ष रोपण, शर्करा तथा विशुद्धाण और शत ब्राह्मणभोजन। |
| बालकहत्या | वतचक्का | ब्राह्मणको विवाहदान, हरिदश अवध, महावद्रका जप, अयुत संख्यक दूर्वा आहुति दे दक्षिणासह १०८ माषा परिमित ११ खड्ग लक्ष्य अथवा ११ पल स्वर्ण ११ ब्राह्मणको देना चाहिये। फिर अन्धान् ब्राह्मणको भी दक्षिणा दान करना कर्तव्य है। अवधिमें आचार्य बहचदैवतमन्त्र द्वारा |

| पाप | रोग | प्रायश्चित्त | पाप | रोग | प्रायश्चित्त |
|-------------------|---------------------------|---|---------------------|------------|--|
| राजहत्या | अयरीग | हम्यतीको ज्ञान कराता है । यजमान आचार्यको वस्त्र अलङ्कार प्रभृति प्रदान करे । गो, भूमि, स्वर्ण, मिष्टान्न, जल, वस्त्र, घृतधेनु और तिलधेनु दान । | मृशंसता | वासकाश | सङ्कल पल घृत दान । तीन बत्सर पर्यन्त अन्नस्य सौंष विघ्नराजकी पूजा करे । स्वर्ण सङ्क एक लोटे घृत वा आधे लोटे मधुदान । अन्नदान । |
| ब्रह्महत्या | पाशुकुष्ठ | चारो और पञ्चपञ्चव एवं पञ्चवर्ष संयुक्त कलस रख मध्य कलस पर रीप्यनिर्मित अष्टदल पद्म लगा उसके ऊपर १० तोली स्वर्णनिर्मित दशहस्त अशुसंख देव स्थापन करे । हादश दिन पर्यन्त ब्रह्मचारो ब्राह्मणको कलसस्य देवकी पूजा, वेदपाठ, होम प्रभृति प्रत्यङ्ग सम्पादन करना चाहिये । पीछे सब द्रव्य आचार्यको देना पड़ता है । | मद्यपाप | रक्तपित्त | मिराव गोमूत्र तथा यावभोजन । दश दुग्धवती गाभी दान करना चाहिये । सत्यवादी ब्राह्मणको ३ निष्क (३२४ मावा) स्वर्णदान । प्राजापत्य व्रत आचारण कर ७ तोला शर्करादान, महाबद्रका जप, उसके दशांश तिलसे होम और वरुण मन्त्र द्वारा अभिषेक । |
| वैश्यहत्या | रक्तार्तुद | ४ प्राजापत्य बना सप्त धान्यउत्सर्ग । | देवालय और | गुदरोग | एक मास काल देवता पूजा और १ प्राजापत्य तथा २ गाभी दान । |
| शूद्रहत्या | दण्डापतानक | १ प्राजापत्य बना दक्षिणाके साथ एक धेनुदान । | जलमें मलमूत्रत्याग | ध्रुवमण्डल | कार्पास भार एवं कांस दोड़ संयुक्त सबका तिलघट्टिपरिमित स्वर्ण धेनुदान । दानकाल यह मन्त्र पढ़ना पड़ेगा—“सुरभी वेणवी माता मम पापं व्यथोक्तु ।” दो मास काल प्रति दिन सङ्कल संख्यक ज्ञान । |
| वंशनाश | कुष्ठ और निर्वंश | शत प्राजापत्य बना ब्राह्मणकी भूमि तथा दक्षिणादान और भारत अरण्य । भीमपञ्चकका उपवास । | अगम्यागमन | होमदीति | दो निष्क (२१६ मावा) स्वर्णसे अग्निनीकुमार बना दान करना चाहिये । |
| अभक्ष्य भोजन | उदरकुमि | विराव उपवास । | अन्नशोभि गमन | गुच्छीदर | गुच्छ तथा धेनु दान |
| अस्पृश्यस्पर्श | उदरकुमि | तीन पल परिमित स्वर्ण रीप्य तथा तासयुक्त जल एवं धेनु दान । | अपक्व अन्नहरण | लोमश | १०८ मावा परिमित स्वर्णसे अग्निमूर्ति बना पूजा करना चाहिये, पीछे उक्त मूर्ति और कण्ठदान करे । एकमास काल सूर्याभ्यं और काशन दान । यथाशक्ति देवालय और उद्यान निर्माण करना चाहिये । |
| अन्नभोजन | यकून, 'झोड़ा, और जलीदर | जलपान तथा वटवृक्ष रोपण करना चाहिये । | रक्षुविकार हरण | सूर्यावतं | |
| गर्भपात | रक्तानिसार | दुग्ध पूषं घटवय तथा दो पल रीप्य ब्राह्मणकी दान । | कथोक्तमन्त्रादि तथा | उद्वहस्त | |
| दावाप्रदाता | खण्डित | तीन प्राजापत्य बना १०० ब्राह्मण खिलाना चाहिये । | मिषलोमजात द्रव्य | | |
| दुष्टवचन | मन्दाग्नि | ब्रह्मकूर्चमयी धेनुका दान । | हरण | | |
| उत्तम रङ्गते मन्द | अपकार | काशनसङ्क धेनुदान । | वीरध हरण | | |
| अन्नदान | खड्गो | यथाविधि लक्ष होम कर्तव्य है । | कन्दमुल हरण | | |
| धूर्तता | अजीर्ण | अन्नदान और बद्रका जप करना चाहिये । | | | |
| परमिन्दा | शूल | स्वर्ण सङ्क गाभीदान | | | |
| अन्धके भोजनमें | जाना | | | | |
| विघ्नदान | | | | | |
| अन्धको दुःखदान | | | | | |
| अन्धकी उपवास | | | | | |

| पाप | रोग | प्रायश्चित्त | पाप | रोग | प्रायश्चित्त |
|--------------------|---------------------------|---|--------------------------------------|----------------------|---|
| काश्यहरण | पुष्परोक | ब्राह्मणको पलकृत कर शतपल काश्य देना उचित है। | नानाविध द्रव्यहरण | यक्ष्मो | यथाशक्ति जल, वस्त्र और स्वर्णदान। |
| गुरुपत्नीगमन | मूलकण्डू | मेल मालायुक्त एवं नीलवस्त्र- काष्ठादित चट पश्मि और रख उस पर ताम्रपात्रमें छह निष्क स्वर्णनिर्मित वरुणमूर्ति पुरुषसूक्तसे पूजना चाहिये। फिर सामवेदो ब्राह्मणको उसी समय सामवेद पढ़ना उचित है। पीके २० निष्क परिमित स्वर्णपुत्तलिका 'निष्पापोऽहं' कहके ब्राह्मणको और उक्त वरुणमूर्ति आचार्यको प्रदान करना चाहिये। वरुणमूर्ति देते समय यह मन्त्र पढ़ना पड़ता है,— “यादसामधिपो देवो विश्वे शमधिपो वरः। संसारनीकर्णधरो वरुणः पावको ऽस्तु मे ॥” | पक्षाग्र हरण | जिह्वारोग | लक्ष वार मायव्रीजप और तिल द्वारा उसका दर्शाश इवन। धेनुदान। दो तिलपात्र दान। यथाशक्ति द्वागदान। कन्यागमनके प्रायश्चित्तसे आधा प्रायश्चित्त और घृतयुक्त तिलद्वारा दर्शाश होम करना चाहिये। ब्राह्मणको अयुतसंख्यक नाना- विध फलदान। कन्यागमनके प्रायश्चित्तसे आधा प्रायश्चित्त और घृतयुक्त तिलसे दर्शाश होम कर्तव्य है। उपवासी रक्ष मधु और धेनुदान करना चाहिये। अथश्वर्गर्भ दान। उत्तर दिक् कण्ठमालायुक्त कुम्भ बस्त्रावृत रख उसके ऊपर काश्यपात्रमें छह निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित नर वाहन कुबेरकी मूर्ति स्थापनकर पुष्प सूक्तसे यज्ञ करे। अथर्ववेदवित् ब्राह्मण उसी समय अथर्ववेदोक्त कार्य करता रहे। अन्तको शिशुति निष्क परिमित स्वर्णको पुत्तली ब्राह्मणको 'निष्पापोऽहं' कहकर और उक्त कुबेरमूर्ति ब्राह्मणको दे डाले। कुबेरकी मूर्ति देते समय यह मन्त्र पढ़ना चाहिये,—“निधो- नामधिपो देवः शङ्करस्य प्रियः सखा। सो ऽशधिपतिः शोभान् मम पापं व्यपोहतु ॥” |
| चण्डालीगमन | हीनसुप्ताता | मातृगामीकी भांति प्रायश्चित्त करना चाहिये। | फलहरण | अङ्गुलिघ्न | |
| तपस्विनीप्रसङ्ग | प्रमेह | एक मास ब्रह्मका जप और यथाशक्ति स्वर्णदान। | भातजायागमन | गुल्म और कुष्ठ | |
| तपस्विनीसङ्गम | अग्निरी | मधु, धेनु और स्वर्णसङ्ग शत द्रोणपरिमित तिलदान। | मधुहरण | नेत्ररोग | |
| ताम्बूलहरण | शैतोष्ठता | दक्षिणा सङ्ग उत्तम प्रवालद्वय देना चाहिये। | मातुलानीगमन | कुजता | |
| ताम्बुलहरण | शीङ्गलर कुष्ठ | प्राजापत्य व्रत और शतपल परि- मित ताम्रदान। | मातृगमन | लिङ्गहीनता | |
| तेलहरण | कण्डु प्रभृति | उपवासी रक्ष ब्राह्मणको दो खोटे तेलदान करे। | | | |
| वपु (बीजा) हरण | नेत्ररोग | उपवास रख यथाविधि ब्राह्मणको घृत और धेनु देना चाहिये। | | | |
| दधिहरण | मत्तता | ब्राह्मणको दधि और धेनुदान। | | | |
| काष्ठहरण | कुलस्त्रेद | ब्राह्मणको दो पल कुटुम दान। | | | |
| दीक्षिता स्त्रीगमन | दुष्टरक्तजन्म नेत्ररोग | दो प्राजापत्य करना चाहिये। | मातृव्रसागमन | सर्वाङ्गघ्न | दास दान और अगमगमनका प्रायश्चित्त करे। एक ब्राह्मणको विवाह दे। मक्षि और वस्त्रसङ्ग मक्षिणी दान। एकदिन उपवास रख शतपल लोह दान करे। |
| दुग्धहरण | बहुभुज | ब्राह्मणको मयाविधि दुग्ध धेनुदान। | अन्तर्भायागमन | अन्तर्भाया | |
| द्वैवताहरण | विविध ज्वर | ज्वरमें ब्रह्म, महाज्वरमें महाब्रह्म, रीद्वज्वरमें अतिरीद्व और वैश्वज्वरमें महाब्रह्म तथा अतिरीद्वका जप करे। | रक्तवस्त्र और प्रवालहरण लोहहरण | मातरक्त चित्तिताड | |

| पाप | रोग | प्रायश्चित्त | पाप | मृत्यु | प्रायश्चित्त |
|---------------------------|--------------|--|--------------------------------|--|---|
| बस्त्रहरण | कुष्ठ | निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित प्रज्ञा- पति और १ जोड़ा बस्त्र दे। | गृहहत्या | शय्यासे | निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित पात्रमें विष्णु अक्षिष्ठान युक्त और तुलसीपत्र भूषित शय्या दान। |
| विद्यापुस्तक हरण | मूकता | ब्राह्मणको दक्षिणा सह न्याय इतिहास प्रभृतिका दान। | दक्षिणाहरण | हावाघ्न वा इच्छाघातसे | चरमें सभा लगना चाहिये। |
| ब्राह्मणका रत्नहरण | अनपत्यता | महाबद्धगपादि, पलाशकी काष्ठसे दशम्य होम और मत्तवत्साका प्राय- श्चित्तोक्त प्रायश्चित्त। | विद्रोह | बिवाद-संस्कारहीन अवस्थामें मरण | कुमारको विवाह दान। |
| ब्राह्मणका स्वर्ण- हरण | कुलघ्नता | तीन चान्द्रायण कर सो अश्वरफो देना चाहिये। | ब्राह्मणनिन्दा | प्रक्षराघातसे | बस्त्रा दुग्धवती गाभी दान। |
| शाक हरण | नील लोचन | ब्राह्मणको दो मङ्गलीलमणि दान। | ब्राह्मणका वस्त्रहरण | अनपत्न्यावस्थामें | ८० कण्डूवर्तीका आचरण। |
| शक्तिहरण | पाण्डुकीर्ण | उपवास रख शतपल शक्तिदान करे। | गच्छित धनहरण | कुक्ष, राघातसे | व्याघ्रादि हतकी तरह प्रायश्चित्त। |
| सुगन्धि द्रव्यहरण | अङ्गदौर्गन्ध | लक्ष पत्रद्वारा अग्निमें होम करे। | राजहत्या | गङ्गाघातसे | चार निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित हस्तिदान। |
| स्वर्गीय स्त्रीगमन | भगन्दर | मङ्गिणी दान। | पशुहत्या | बोरहस्त मृत्यु | धेनुदान। |
| स्वजाति स्त्रीगमन | रुद्धयत्रण | दो प्राजापत्य करे। | आलादि द्वारा पशु पक्षी धारण | वनमध्य मूत्ररा- घातसे मृत्यु | व्याघ्रादि हतकी तरह प्रायश्चित्त। |
| स्वकन्यागमन | रक्तकुष्ठ | पूर्वदिक् पीतमाख्य तथा पीतवस्त्र आच्छादित कलस रख उसकी ऊपर स्वर्णपात्रमें इनिष्क परिमित स्वर्णनिर्मित वासव मूर्ति स्थापन कर पुष्पपूजा द्वारा यज्ञ करे। इस बीच ऋक्, यजुः एवं साम तीनों वेदके अनुसार चलना चाहिये। पूजाके अन्त ‘निषापोह’ कह कर ब्राह्मणको सुवर्ण निर्मित शत पुतली और आचार्यको वासवमूर्ति दे। मूर्ति देनेका मन्त्र यह है—“देवानामधिपो देवो वज्रो विष्णुनिकेतनः। शतयज्ञः सहस्राक्षः पापं सम निहन्तु ॥” | अङ्गहार | अश्वघ्न अवस्थामें मृत्यु | दो निष्क स्वर्णज हरिदान। |
| | | | मयविक्रय | गिरजेसे मृत्यु | बोक्क प्रजापत्य कर्तव्य है। |
| | | | मित्रभेद | शत्रु हस्त मृत्यु | हवदान। |
| | | | यज्ञहानि | अग्निदग्ध | यथाशक्ति पादुका दान। |
| | | | राजकुमार हत्या | राजहस्त मृत्यु | स्वर्णमय पुष्प दान। |
| | | | राजहस्ति हत्या | इच्छाघातसे | स्वर्णसह स्वर्णहस्त दान। |
| | | | लौहहरण | अतिसार रोगसे | संयत भावमें लक्ष संस्कार गायत्री जप। |
| | | | विषदान | सर्पाघात | नाग बलिदान और स्वर्णदान। |
| | | | शिवनिन्दा | यज्ञाघात | बस्त्रसह हवदान। |
| | | | शास्त्रहरण | वमनरोग वा अल्प मूत्र आशंससे मृत्यु | शास्त्रध्वजदान। |
| | | | खलता | गोका आघात | उपकरण सह अन्नदान। |
| | | | सेतुभेद | जलमग्न | तीन निष्कपरिमित स्वर्णमय बस्त्रदान। |
| | | | दर्पेसहित कार्य | शक्तिहीन प्रभृतिके आधीश | अक्षीवित बद्ध नाम जप। |
| | | | हिंसा | उद्वन्धनमें | दुग्धवती गाभीदान। |
| | | | | अज्ञाघात | तीन निष्क परिमित स्वर्णदान। |
| | | | | वानराघात | स्वर्णनिर्मित वानर दान। |
| | | | | विश्वविका रोग | १०० ब्राह्मण भोजन। |
| | | | | कण्डूकण्डू | तिल धेनुदान। |
| | | | | केशरोग | ८ कण्डूवर्त आचरण करना चाहिये। |

अतिथि साधारण प्रायश्चित्त—फल एवं सप्त धान्यपर पञ्चपक्व तथा सर्वविधिसंयुक्त क्षण्यवस्त्र पाच्छादित अकालमूल कलस रख उसके ऊपर निष्कपरिमित क्षर्णनिर्मित मङ्गिषारुद्र चतुर्भुज दण्डहस्त और स्वर्ण-कुण्डलधारी प्रेतरूपी पुरुष स्थापनकर पूजना चाहिये। प्रत्यह पुरुषसूक्त तथा दुग्धसे कलसमें तर्पण और षडङ्गरुद्र नाम जप करे। यमसूक्त द्वारा यमपूजा प्रभृति, आत्मविशुद्धिके लिये गायत्रीजप और गृह-शान्तिपूर्वक दशांश तिलहोमकर ब्राह्मणको तिस्रो-दक दान करते हैं।

“इमं तिलमयं पिष्टं मधुसर्पिःसमन्वितम्।

दद्यामि तन्नो प्रेताय यः पीडां कुरुते मनः॥”

उक्त मन्त्र द्वारा मधु तथा शर्करामिश्रित क्षण्य तिल-पिण्ड प्रेतरूपको दे यजमान प्रेतके उद्देश तिलपात्र-संयुक्त द्वादश क्षण्य कलस और विष्णुके उद्देश एक कलस प्रदान करे। आचार्य वरायुधधारी वरुण-देवतका मन्त्र पठ और कलसमें जल लेकर दम्पतीको अभिवेक करें। यजमान उन्हें दक्षिणा दे और नारायण-वलि कर ले। नारायणवलि देखो।

उक्त प्रायश्चित्त द्वारा प्रेत प्रेतत्वसे छूट पुत्र-पौत्रादिको आरोग्य सम्पद् देता है।

प्रायश्चित्तके ग्रहणका अनुष्ठान—४, ५, ८ वा १० संख्यक ब्राह्मण बैठे उनके पात्रानुसार प्रायश्चित्तका उप-क्रम लगाना पड़ता है। इसके पीछे विष्णुकी पूजा एवं कामनाके अनुसार सङ्कल्पकर ब्राह्मणोंको यथा-शक्ति धेनु, वस्त्र, अन्नहार तथा दक्षिणा दे साष्टाङ्गप्रणाम-पूर्वक प्रायश्चित्त समापनकर ब्राह्मणको पूजे और अन्तको ब्राह्मण खिला बन्धुगणके साथ स्वयं भोजन करे।

दानका साधारण विधि—केवलमात्र गोदानका विधान रहते सुशीला सवत्सा दुग्धवती गाभी, वृषदानमें शुक्लवस्त्र तथा काष्ठन सह वृष, भूमिदानमें दश निवर्तन परिमित भूमि, स्वर्णदानमें शतनिष्क अथवा पञ्चाशत् निष्क स्वर्ण, अश्वदानमें उपकरणसह सुशील अश्व, मङ्गिषदानमें स्वर्णसुधयुक्त मङ्गिषी, गजमहा-दानमें सुवर्ण फल सहित गज, देवताके चर्चनमें लक्ष मन्त्र द्वारा पुण्यदान, ब्राह्मण-भोजनमें सहस्र ब्राह्मणोंको

मिश्राक दान, रुद्रजपमें लक्षसंख्यक पुण्यद्वारा शिव-पूजा चढ़ा एकादश रुद्र नामका जप, छत्र, गुग्गुलु सह तद्दशांश होम तथा वरुण मन्त्रसे अभिवेक, धान्यदानमें ७६८ मन धान्य और वस्त्रदानमें कर्पूर-मिश्रित पट्टवस्त्रद्वय देना पड़ता है।

विविध पुराणके मतसे भी निम्नोक्त रोग निम्नोक्त पापसे उत्पन्न होता है,—

१ स्त्रीवता—निरपराधिनी पतिव्रता युवती स्त्रीको छोड़ने, किसीका अण्डकोष छेदने अथवा ऋतुज्ञाता स्त्रीसे सहवास न करनेपर मनुष्य मनुष्यक ही जन्म लेता है।

२ अल्प वयसमें ही सन्तान नाश—दृष्टान्त जीवके जलपानमें बाधा डालनेवालीका सन्तान अल्पायुः होता है।

३ दरिद्रता—जो व्यक्ति प्रभूत धनवान् होते भी धर्मनिन्दक रहता और देवता, अग्नि, ब्राह्मण तथा दरिद्रको कुछ दान नहीं करता, वह मृत्युके पीछे विविध नरक यन्त्रणा भोग अतिदरिद्र बन जन्म लेता और जीर्ण-वस्त्र पहन निरतिशय क्लेशसे जीवन बिता देता है।

४ वियोग—दुष्ट, दुराचार, दुष्टबुद्धि और खेद-भेदकारी व्यक्ति परजन्ममें वियोग यन्त्रणा उठाता है।

५ नेत्ररोग—गृहस्थका दीप चोराने, सती पर-नारीके प्रति सकाम दृष्टि लगाने अथवा दूसरेका सम्भोग देख ललचानेसे काना या पत्नी होकर जन्म लेना पड़ता है।

६ कुलता—देवता प्रतिमा, ब्राह्मण, गुरु, श्रेष्ठ व्यक्ति, ब्रह्मचारी और तपस्वीको देख अभिवादन न करनेसे मृत्युके पीछे श्मशान वृक्ष वन बहुकाल विताने पर कुल रूप जन्म होता है।

७ खज्ज और छिन्नपादता—जूता या खजूआ चोरानेसे बहुविध नरकयन्त्रणाके पीछे खज्ज वा छिन्न-पाद होकर मनुष्य जन्मग्रहण करता है।

८ छिन्नहस्तता और छिन्नपादता—पिता, माता, गुरु वा वृद्धको ताड़ना देनेसे विविध यमयन्त्रणा भोग छिन्नहस्त वा छिन्नपाद होकर जन्म लेते हैं।

९ छिन्न नासिकता—श्रुतिस्मृतिकी कथामें विघ्न

डालने या देवनिन्दा करनेसे मृत्यु के पीछे नैऋत एवं पश्चिम दिक्स्थित पिङ्गला नामक नगरमें पिशाचोंके साथ बहुकाल रह मनुष्य छिन्न नासिक होकर जन्म लाभ करता है।

१० छिन्नकर्णता—मिथ्या अपवाद द्वारा किसीको सतानेसे छिन्नकर्ण होना पड़ता है।

११ हस्तपदहीनता—उभय सैन्यके दारुण संग्रामस्थलमें स्त्रोय प्रभुको छोड़ भगानेसे मृत्यु के पीछे दुःसह नरक भोग मनुष्य हस्तपद हीन होकर जन्म लेता है।

१२ पक्षाघात—अस्त्र लेकर निरस्त्र शत्रुको मारनेसे बहुजन्म पशुयोनि पानेपर मनुष्य जन्ममें पक्षाघात रोग लगता है।

१३ वैधव्य—जो स्त्री यौवनके गर्व स्त्रीय अनुगत पतिको विरूप बता दिवसमें निन्दा करती, रात्रिको उसकी शय्या नहीं छूती और पतिकी आज्ञासे अत्यन्त रुष्ट रहती, वह परजन्ममें वैधव्य यन्त्रणा सहती है।

१४ वन्ध्यता—पिपासातं वस्त्रके जलपानमें बाधा लगाने, दक्षिणाशून्य व्रत उठाने, मिष्टफल आदि देवताको निवेदन न कर खाने और किसीको मेथनका उद्योगो देख उसकानेसे वन्ध्यता पाती है।

१५ गर्भस्त्राव—जो स्त्री हिंसावश सपत्नी वा अन्य नारोका सन्तान दुष्ट औषध वा दुष्ट मन्त्रादिसे मार डालती, वह नरकान्तमें मनुष्ययोनि पा किसी अन्य पुण्यफलसे ऐश्वर्यशालिनी होते भी गर्भस्त्रावकी पीड़ा उठाती है।

१६ मृतभार्यता—ज्येष्ठ भ्राता अविवहित रहते कनिष्ठ विवाह करनेपर मृतभार्य होता है। सप्तमी तिथिको तैल छूनेसे भी ज्येष्ठा स्त्री मर जाती है।

१७ बहुपुत्रता और अपुत्रता—गायके सुखसे भोग्य वस्तु स्त्री व दूर फेंकने पर मृत्यु के पीछे तीन मन्वन्तर काल निर्जन मङ्गभूमिमें रह परजन्मको बहुपुत्रक वा अपुत्रक होना पड़ता है।

१८ दीर्घान्ध—द्वितीया तिथिको तैल छूनेसे दीर्घान्ध पाता है।

१९ सापत्य—जो स्त्री मिथ्यावाक्य प्रयोग द्वारा

विवाद बढ़ाती और परस्पर खेद वैषम्य लगाती, वह परजन्ममें सपत्नीसे सतायी जाती है।

२० जात्यन्तर—अपवित्र भक्ष्य यति प्रभृति भिक्षुकको देनेसे जात्यन्तरमें जन्म होता है।

२१ मूकता—किसी मृत्युगीतादिकारीको सनेसे परजन्ममें मूकता पाती है।

२२ गदगदवाक्य—जिगीषासे जो व्यक्ति विवाद बढ़ाता अथवा मूर्खतासे गुहकी निन्दा उड़ाता, वह मृत्यु के पीछे बहुविध यन्त्रणा उठा परजन्ममें गदगदभाषी बन जाता है।

२३ सुखरोग—पितृनिन्दा, गुरुनिन्दा एवं देवनिन्दाकारी, मिथ्यावादी और अभक्ष्यभक्षक व्यक्ति नरकान्तमें जन्म ले सुखरोगाक्रान्त होता है।

२४ कर्णरोग—असम्बन्ध प्रज्ञापका पापवाक्य सुननेसे परजन्ममें कर्णरोग लगता है।

२५ दुर्गन्धगात्रता—सुगन्धि द्रव्य चोरानेसे मनुष्य मूत्र तथा विष्ठायुक्त नरक भोग परजन्ममें दुर्गन्धगात्र होता है।

२६ दारिद्र्य और विरूपता—दानकार्यमें विघ्न डालनेसे परजन्म दरिद्र और विरूप बनना पड़ता है।

२७ स्निग्धपादपाक्षिता—लवण चोरानेसे मृत्यु के पीछे क्षाराग्नि नामक नरककी यन्त्रणा उठा परजन्ममें हस्तपद स्नेदयुक्त रहते हैं।

२८ दाहज्वर—अग्नि द्वारा गृह, ग्राम, क्षेत्र प्रभृति जलानेसे प्राणान्तको रौरव नरक भोग परजन्ममें मनुष्य दाहज्वरका कष्ट उठाता है।

२९ अग्निमान्ध—ब्राह्मणके पाककाल विघ्न डालनेसे कल्मष नामक नरक भोग परजन्ममें अग्निमान्ध रोगग्रस्त होते हैं।

३० अजीर्ण—पाक बना पाकान्नि जलसे बुझानेपर अजीर्ण रोग लगता है।

३१ अतीसार—यज्ञाग्नि बिगाड़ने और दान छिपा या चोरीसे दूसरेका हाग मार डालनेसे नरकान्तमें तीन वत्सर मत्स्ययोनि जो मनुष्ययोनिमें अतीसार रोगका दुःख उठाना पड़ता है।

३२ अङ्घरी—जो धनसाधने दान, भोजन, हव्यकर्म

समस्त परिस्वाग कर केवलमात्र अर्थ जोड़ता, जो गो तथा भूमि दवा बैठता, जो निष्ठुर पड़ता और जो सरल एवं सच्चरित्र युवती भार्याको छोड़ता, वह व्यक्ति नरकान्तमें अक्षयीरोगग्रस्त हो जन्म लेता तथा पशु द्रव्य धन प्रभृतिसे सुख मोड़ता है।

३३ पाण्डु—परभार्या वा नीच जातिकी स्त्रीसे सङ्गत होनेपर बहुतकाल पर्यन्त विविध यमदण्ड भेल मनुष्य-जन्ममें पाण्डुरोगग्रस्त और क्षीणचेता रहते हैं।

३४ कामला—अन्नादि चोरानेसे जीवनान्तमें त्रिविध नरकभोग अष्टादशवर्ष पर्यन्त काककङ्क प्रभृति तिर्यक् योनि पाते और मनुष्यजन्ममें कामला रोगका कष्ट उठाते हैं।

३५ कास—कर्मभेदके अनुसार पाँचो प्रकारका कास उत्पन्न होता है। १ अतिकठोर मिथ्यावाक्यसे किसीको सतानेपर पित्तप्रवण कासरोग लगता है। २ ब्राह्मण-का स्थान विनाश करनेसे वातजन्य कास आता है। ३ जलाशय ध्वंस करनेसे श्लेष्मजन्य कास उठता है। ४ ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी विभिन्न माननेसे सन्निपात-जन्य कास होता है। ५ यज्ञकी छोड़ पशु मार कर खानेसे सर्वदोषजन्य कासरोगका क्लेश उठाना पड़ता है।

३६ श्वासकास—यह रोग भी कर्मविशेषसे मन्त्रा, जर्जर, छिन्न, तमक और क्षुद्र भेदमें पाँच प्रकारसे होता है। १ यज्ञ व्यतीत श्वासरोधपूर्वक पशुको मार मांस खानेसे मन्त्राश्वास चलता है। २ पुराणकथाके समय दूसरी बात छेड़नेसे जर्जरश्वास उठता है। ३ निषिद्ध दान लेनेसे छिन्नश्वास आता है। ४ शास्त्रार्थ में वृथा दोष लगानेसे तमकश्वास बढ़ता है। ५ पाक-कालको विघ्न डालनेसे क्षुद्रश्वासरोग होता है।

३७ यक्ष्मा—विप्रहत्या, गण्डितधनहरण, वृत्ति-च्छेद, प्रजापीड़न तथा गुरुद्रोह करनेसे जीवनान्तमें विविध दुःख यन्त्रणा उठा कुछ कालतक क्षमियोंनिमें रहना और मनुष्य जन्म मिलनेपर यक्ष्मारोगका दुःख सहना पड़ता है।

३८ रक्तपित्त—पत्यन्त दुर्व्यवहार, परद्रव्य अभि-खाण, परभार्या कामना और पिब्यवधू गमन करनेसे रक्तपित्त रोगान्तर होता है।

३९ गुल्म—एकाकी भिष्ट वस्तु भोजन तथा नीच-जातीय स्त्री-गमन करनेसे जीवनान्तमें क्षमिपूयपूर्ण काकोल नामक नरकभोग मनुष्य ४ वत्सर पिपी-लिकायोनिमें रहता और मानवयोनिमें गुल्मारोगका क्लेश सहता है।

४० शूल—निरपराध किसीको शूल मारने अथवा शूलसम कष्टदायक वाक्य कह डालने और दम्पतीमें स्नेहभेद निकालनेसे ४ मन्वन्तर यमयन्त्रणा उठानेपर पक्षियोंनिमें वियोगका दुःख होता है। फिर मनुष्य जन्ममें शूलरोग लग जाता है।

४१ अर्शरोग—साध्वी ऋतुस्नाता स्त्रीसे सहवास न रखने और आत्महत्या, भ्रूणहत्या वा गोहत्या करने पर ३५१८०००००० वत्सर नरक भोग मनुष्यजन्ममें अर्शरोग होता है।

४२ भगन्दर—आचार्यकी भार्याके साथ गमन अथवा स्त्री, बालक तथा वृद्धका धन हरण करनेसे नरकान्त-में फिर जन्म ले मनुष्य भगन्दररोगका दुःख उठाता है।

४३ हृदि—गोके मुखसे कोयी वस्तु खींच फेंक देनेपर परजन्ममें वायुजन्य हृदिरोग होता है। फिर पितृलोकको तर्पण न कर स्वयं जल पीनेसे पित्तजन्य हृदिरोग लगता है।

४४ चिक्रा—किसी योगीकी तपस्या बिगाड़नेसे चिक्रारोग होता है।

४५ अरोचक—पिता, माता और अतिथिकी भक्ष न दे स्वयं खा लेनेसे परजन्मपर हीन जातिमें उत्पन्न हो अरोचक रोगका कष्ट उठाते हैं।

४६ स्वरभङ्ग—गानकी समाप्ति न आते गायकको वाधा पड़वानेसे जन्मान्तरमें स्वरभङ्ग रोगग्रस्त होना पड़ता है।

४७ अतिदृष्ट्या—दूषित गोसमूहके एक गायकानमें वाधा डालने अथवा जल निकालनेसे असंख्य काल मर-भूमिपर कीटयोनि रह मनुष्यजन्म पा कर अति-दृष्ट्या लगती है।

४८ विस्फोट—चण्डालके जलाशयमें मातृ नहाने और जल पी जानेसे नरकान्तकी विस्फोट रोग ग्रस्त होता है।

४९ अम और मूर्छा—जो कुटिल व्यक्ति समाज-

पर लोभोको भ्रान्तिमें डाल अथवा प्रकार कथा कहने लगता, उसे नरकान्तको भ्रम वा मूर्छा रोगान्तांत हो जन्म लेना पड़ता है।

५० ज्वरोग—लोभ वा द्वेषसे किसीको सताने या मर्मान्तिक वेदना पहुँचाने पर परजन्ममें ज्वरोग उठता है।

५१ आमवात—यज्ञकी दक्षिणा अथवा उत्सर्ग किया हुआ वस्तु ब्राह्मणको न देने और अधर्माचरणसे धन कमा जोड़ लेने पर जन्मान्तरमें आमवात सताता है।

५२ सर्वाङ्गवातव्याधि—सुरा पीकर हठात् स्त्री-सङ्गवासके लिये जी चल जाने अथवा परस्त्रीका वस्त्र चोरानेसे नरकान्तको तिर्यक्योनि घूम मनुष्यजन्ममें सर्वाङ्गगत वातरोग लगता है।

५३ तुन्दरोग—ब्राह्मणका घट चोरा लेने अथवा यज्ञकाल सङ्कल्पकर दक्षिणादि न देनेसे मेद सञ्चित होकर तुन्द पथात् स्थूल रोग उठता है।

५४ अश्लपित्त—लोभसे निषिद्ध द्रव्य खानेपर जीवनान्तको काक, कुकुर और गृध्र योनि पाकर परजन्ममें मनुष्य देह धारण करना और अश्लपित्त रोग भेलना पड़ता है।

५५ शोथोदर—लोभ, मोह वा द्वेषसे अधर्माचरण करनेपर नरकान्तमें जन्म ले मनुष्य शोथोदरी होता है।

५६ जलोदर—ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरको भिन्न समझनेसे जन्मान्तरमें जलोदर रोग लगता है।

५७ शोथ—विना अपराध वेत्त प्रभृतिसे किसीको मारनेपर जन्मान्तरमें शोथरोग उठता है।

५८ मूत्रकण्डू—विधवागमन वा मद्यपान करनेसे नरकान्तमें जन्म ले मूत्रकण्डू रोग भोग करते हैं।

५९ मूत्राघात—दम्पतीके मैथुनमें विघ्न डालनेसे जन्मान्तरको मूत्राघात रोग होता है।

६० पश्मरी—अप्रीति वा क्रोधसे ऋतुस्नाता स्त्रीके पास न जानेपर ऋतुके पीछे पूयशोषितपूर्ण नरक भोग परजन्मको पश्मरी रोग दीड़ता है।

६१ मेह—कर्मानुसार विंशति प्रकार मेह होता है। १ शूकरयोनिमें मैथुन करनेसे उद्वेग मेह चलता है। २ मातृगमनसे मधुमेहकी उत्पत्ति है। ३ रजको-

के गमनसे चार मेह हो जाता है। ४ सतीत्वहरणसे सान्द्रमेह पड़ता है। ५ रोगिणीगमनसे माण्डिमेह बढ़ता है। ६ मित्रस्त्रीके गमनसे शुक्रमेह बढ़ता है। ७ चतुष्पदगमनसे सिकतामेह पाने लगता है। ८ स्वर्णहरणसे क्षीरमेह निकलता है। ९ सुरापानसे सितमेह उठता है। १० ऋतुमतीगमनसे कालमेह होता है। ११ रजस्वलागमनसे रक्तमेह चलता है। १२ नीचजातीय स्त्रीगमनसे मज्जमेह आता है। १३ विधवासङ्गमसे दन्तमेह उठता है। १४ ब्राह्मणी-गमनसे हस्तिमेह उभरता है। १५ अक्षतयोनिगमनसे हारिद्रमेह भड़कता है। फिर माता, भगिनौ, कन्या, श्वश्रु, अक्षतयोनि, भ्रातृजाया, मातुलानो, गुहपत्नी, राजपत्नी, मित्रपत्नी प्रभृति अन्यान्य कुटुम्बिनीके गमनसे जीवनान्तको ज्वलन्त लौहखण्ड भक्षण प्रभृति बहु-विध यमयन्त्रणा उठा पांच वत्सर शूकरयोनि, दश वत्सर कुकुरयोनि, तीन मास पिपीलिकायोनि तथा एक वत्सर वृश्चिकयोनिमें उत्पन्न हो गोजन्म लेना और सर्वशेष मनुष्य वन अनेकप्रकार मेहरोग भेलना पड़ता है।

६२ पुंस्त्वनाश—धर्मपत्नीको छोड़ अन्य स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे पुंस्त्व नष्ट होता है।

६३ मुष्कवृद्धि—लुब्धकके साथ मित्रताकर सर्वदा वनमें व्याधकी भांति मृगादि मार घूमनेसे नरकान्तको पुनर्जन्म पानेपर मुष्कवृद्धिरोग लगता है।

६४ उन्माद—वैष्णव, पितामाता तथा ब्राह्मण प्रभृति सम्मानार्ह व्यक्तिको न पूजने, अथवा निन्दा करने, किंवा ब्राह्मण गुरु प्रभृतिके प्रति दण्डाचरण रखने और उनको अतिभ्रमकारी कोयी द्रव्य देनेसे जन्मान्तरमें उन्माद आता है।

६५ अपस्मार—क्रोध बढ़ने, उपकारीके निकट अक्षतन्न बनने, अधम मानवके साथ ब्राह्मणका पास रोक रखने अथवा रज्जु द्वारा गोमुख जकड़नेसे नरकान्तमें व्याल, व्याघ्र और शूकरयोनि भोग मनुष्य होनेपर अपस्मार रोग भेलना पड़ता है।

६६ अस्थिशूलादि—झांगी, तिलधेनु, लौहवर्म, तिसाजिन, गज, सावुक, मधु, तेल, लवण एवं महा-दान लेने किंवा कामवय अधर्माचरण पूर्वक मैथुन

करने अथवा परस्त्री तथा गो प्रभृति पर रेतः डालने, ब्राह्मण वा राजाका द्रव्य चोराने और आश्रित व्यक्ति वा विवाहिता पत्नीको छोड़नेसे हस्ती, व्याघ्र, सिंह, नखी, वा हस्त्य के दाय मृत्यु होता है। मरने पीछे बहुकाल क्षेत्रजनक योनि घूम मनुष्यजन्ममें पक्षि-शूलादि रोग लग जाता है।

६७ मूत्रक्षमि—विना मन्त्र अग्निमें घृत डालनेसे नरकान्तको मनुष्य जन्म ले मूत्रक्षमि रोगसे आक्रान्त होते हैं।

६८ विद्रधि—फल अपहरण करनेसे नरकान्तमें वानरजन्म मिलता है। फिर मनुष्यजन्ममें विद्रधि रोग उठता है।

६९ अपची और वातघ्न्य—विशाल वृक्ष, पर्वत, नदीतीर, वल्मीकाग्र, गोष्ठस्थल, गोष्ठ्य वा देवालयमें, मूत्रत्याग और निष्ठिवनादि निक्षेप करनेसे बहुविध नरक यन्त्रणा उठा परजन्मको अपची तथा घ्न्यरोग भोगते हैं।

७० शिरोरोग—तीर्थस्नानमें विहित कार्यादि और गुरु ब्राह्मण प्रभृतिको देख प्रणाम न करनेसे नरकान्तपर दश वत्सर भङ्गकयोनि तथा तीन वर्ष भिक्षयोनि भोग मनुष्य जन्म मिलते शिरोरोगाक्रान्त होना पड़ता है।

७१ नेत्रहीनता—परस्त्रीके प्रति कुटिल दृष्टि डालने अथवा गुरु वा ब्राह्मणके चक्षुमें आघात मारनेसे प्राणान्तको विविध नरकयन्त्रणा उठा जन्मान्तरमें नेत्रहीन रहते हैं।

७२ रात्रान्धता—कामबुद्धिसे परस्त्रीके प्रति दृष्टि डालने, नग्न स्त्रीको देखने किंवा गोर्धिसा तथा विप्र हिंसा दर्शन करनेसे रात्रान्ध, दृष्टिचीषता, दिवान्धता और अर्बुददृष्टिरोग लगता है।

७३ दृष्टिचीषता—उदय, अस्त और मध्य समय सूर्यके प्रति दृष्टि चलाने अथवा अशुचि अवस्थामें सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, ब्राह्मण, अग्नि एवं गोकुली और देखनेसे परजन्मको दृष्टिचीषतारोग होता है।

७४ विषमाक्षिता और विरूपाक्षिता—पुत्रीके प्रति गार दृष्टि लगानेसे मनुष्य परजन्ममें विरूपाक्षी होता

है। पुरुष परस्त्री और स्त्री परपुरुषको कुटिल भावसे देखनेपर परजन्ममें विषमाक्षिरोग लगता है।

७५ गलगण्ड और गण्डमाला—गुरुपत्नीका कण्ठ देखनेसे नरकान्तमें गलगण्ड वा गण्डमाला रोग उठता है।

७६ नासारोग—कामाविष्ट चित्तसे ब्राह्मणकर्म परित्यागपूर्वक सुगन्धि कुसुमादि ब्राह्मण देवता प्रभृतिको न दे स्वयं आग्राण करनेपर परजन्ममें नासारोग होता है।

७७ दुग्धहीनता—प्रपर बालककी लिये दुग्ध लाते भी जो स्त्री उसको नहीं देती, वह प्राणान्तमें ४ वत्सर सर्पिण्यो और ४ वर्ष कच्छपी रह पीछे मनुष्यजन्म लेनेपर दुग्धहीन निकलती है।

७८ स्तनविस्फोट—अन्य पुरुषको जो स्त्री स्वीय स्तन देखाती, वह नरकान्तको पूनर्जन्म ले स्तनविस्फोट रोगसे दुःख पाती है।

७९ वेश्यात्व—स्वामीके मरनेपर जो स्त्री पर-पुरुषसे दृष्टि लगाती, प्राणान्तको वह तप्त लौहमय पुरुष आलिङ्गन प्रभृति यमयन्त्रणा उठा परजन्ममें वेश्या बन जाती है।

८० बाधिर्य—धर्मचिन्तासे मुक्त फेर पितामाता, ब्राह्मण और तीर्थ प्रभृतिको निन्दा उड़ानेसे परजन्ममें बाधिर्य रोग लगता अर्थात् कुछ सुन नहीं पड़ता।

८१ श्लेष्मरोग—नित्य क्रियासे वर्द्धिर्भूत हो भोजन करने पर प्राणान्तको काष्ठोपजीवी और वायस जन्म ले परजन्ममें श्लेष्मरोगाक्रान्त होते हैं।

८२ हस्तशूल—सन्ध्यादिविहीन ब्राह्मण जीवमान्त-को एक वत्सरकाल कङ्क और पारावतयोनि भोग मनुष्यजन्म होने पर हस्तशूल रोगकी वेदना उठाता है।

८३ योनिरोग—जो स्त्री रमणकाल पतिको सन्तोष नहीं पहुँचाती अथवा अन्यका भोग्य वस्तु चोराती, वह १४ वत्सर उद्भयोनि भोग मनुष्य-जन्ममें योनि-रोगका दुःख पाती है।

८४ प्रदर—सुधार्त पतिको न खिला जो स्त्री पानी खाती, किंवा हवा पकड़करा लगती अथवा भोज्य वस्तु चोराती, प्राणान्तको वह मक्षपाणीक नरक भोग दण्ड

वस्त्र वायसयोगि और शुकयोगिमें रह मनुष्यजन्म होने-
से प्रदर रोगकी यन्त्रणा उठती है। (शातातवीय कर्मविपाक)

कर्मविशेष (सं० पु०) कर्मणो विशेयः अन्यस्मात्
पार्थक्यम्, ६-तत्। साधारण कार्यसे विभिन्न कार्य,
मामूली कामसे निराला काम।

कर्मबीज (सं० स्त्री०) कर्मणो बीजं मूलकारणम्,
६-तत्। कर्मका मूल कारण, कामका असली सबब।

कर्मव्यतिहार (सं० पु०) कर्मणा व्यतिहारः, १ तत्।
परस्पर एक जातीय कार्य करनेकी स्थिति, जिस
हालतमें एक ही तरहका काम साथ-साथ करें।

कर्मशाला (सं० स्त्री०) कर्मणः शिल्पादेः शाला,
६-तत्। शिल्पादि कार्यका गृह, कारखाना।

कर्मशील (सं० त्रि०) कर्मशीलं कर्मकरणरूपस्वभावो
यस्य, बहुव्री० कर्मशीलयति वा। १ कर्म करनेके ही
स्वभाववाला, जो नतीजेकी ओर न देख दिससे काम
करता हो। २ उद्योगी, कोशिश करनेवाला।

कर्मशुचि (सं० त्रि०) कर्मसु शुचिः, ७ तत्। पवित्र-
कर्मा, साफ काम करनेवाला।

कर्मशुद्ध (सं० स्त्री०) कर्मसु शुद्धः, ७-तत्। पवित्र-
कर्मा, साफ काम करनेवाला।

कर्मशूर (सं० त्रि०) कर्मणि शूरः दहः। १ कार्य
कारक, मेहनती, सुस्तेदीके साथ काम करनेवाला।
२ कार्यदह, होशियार, कागोगर।

कर्मशीघ्र (सं० स्त्री०) कर्मसु शीघ्रं दोषहीनता।
कर्म विषयमें निर्दोषता, कामकी सफाई।

कर्मश्रेष्ठ (सं० पु०) १ पुलहके पुत्रविशेष। इनकी
माताका नाम गति था। (भागवत ४।१।२१)

कर्मण (सं० स्त्री०) कर्म शुभकर्म स्वति नाशयति,
कर्म-सो-क निपातनात् षत्वम्। कल्मष, पाप, गुनाह।
कर्मस (सं० पु०) पुलहके एक पुत्र। इनकी
माताका नाम चमा था।

कर्मसङ्ग (सं० पु०) कर्मणि सङ्ग प्राप्तः, कर्मन्-
सङ्ग-घञ्। कर्ममें प्राप्त, काममें लगे रहनेकी
हालत।

कर्मसंग्रह (सं० पु०) कर्मणः संग्रहः, ६-तत्। कर्म
समुदाय, कामका जुकूम।

कर्मसचिव (सं० पु०) कर्मसु सचिवः सहायः। कार्यमें
साहाय्य देनेवाला, जो काममें मदद पहुंचाता हो।

कर्मसञ्चास (सं० पु०) कर्मणः स्वरूपतः फलतो
वा सञ्चासस्वागः, ६-तत्। १ कर्मस्वाग, काम छोड़
बैठनेकी हालत। २ कर्मफलस्वाग, कामका नतीजा
न देखनेकी हालत।

कर्मसंन्यासिक (सं० पु०) कर्मणां संन्यासोऽस्थस्य,
कर्मन्-संन्यास-ठन्। प्रपञ्चायुक्त भिक्षुक, दुनयावी
काम न करनेवाला फकीर।

कर्मसंन्यासी (सं० पु०) कर्मसंन्यासोऽस्थस्य, कर्मन्-
संन्यास-इनि। १ यथा-विधान कर्मत्यागी भिक्षुक,
कायदेसे दुनयावी काम छोड़नेवाला फकीर। २ कर्म-
फलत्यागी, कामका नतीजा न देखनेवाला।

कर्मसमाधि (सं० स्त्री०) कर्मणः समाधिः परि-
समाप्तिः। १ कर्मका शेष, कामका अन्त। २ सुप्ति,
छुटकारा।

कर्मसम्भव (सं० त्रि०) कर्मणः सम्भव उत्पत्तिर्यस्य,
बहुव्री०। १ कर्मजात, कामसे निकला हुआ। (पु०)
२ कर्मकी उत्पत्ति, कामका निवास।

कर्मसाक्षी (सं० पु०) कर्मणां साक्षी प्रत्यक्षकारी,
६-तत्। १ कर्मको प्रत्यक्ष करनेवाला सूर्य, चाफताब।
२ चन्द्र, चांद। ३ यम। ४ काल। ५ पृथिवी,
जमीन। ६ जल, पानी। ७ तेजः, आग। ८ वायु,
हवा। ९ आकाश, आसमान।

“सूर्यः सोमो यमो कालो महाभूतानि पञ्च च।

एते शुभापमस्ये ह कर्मणो नव साक्षिणः॥” (वैदिक क्रियापद्धति)

सूर्य, सोम, यम, काल और पञ्च महाभूत शुभाशुभ
कर्मके साक्षी हैं।

कर्मसाधक (सं० त्रि०) कर्म साधयति निष्पादयति,
कर्म-साध-क्वल्। कार्यनिष्पादक, काम बनानेवाला।

कर्मसाधन (सं० स्त्री०) कर्मणः साधनं सम्पादनम्,
६-तत्। १ कार्यकी सिद्धि, कामकी तकमील।
२ यज्ञादिके लिये आवश्यक द्रव्य, किसी मजदूरी
कामकी करूरी चीज।

कर्मसिद्धि (सं० स्त्री०) कर्मणः सिद्धिः, ६-तत्।
कर्मके इष्ट वा अनिष्ट फलकी प्राप्ति, कामवाणी।

कर्मसूत्र (सं० स्त्री०) कर्म एव सूत्रम् । कर्मरूप
सूत्र, कामका सिलसिला ।

कर्मस्थ (सं० त्रि०) कर्मणि तिष्ठति, कर्मन्-स्था क ।
कर्ममें नियुक्त, काममें रहनेवाला ।

कर्मस्थक्रियक (सं० त्रि०) विषयमें अपने कर्म की
रखनेवाला (धातु), जो (मसदर) अपना काम
सुधेमें रखता हो ।

कर्मस्थभावक (सं० त्रि०) अपना भाव कर्ममें रखने-
वाला (धातु), जिस (मसदर) की हालत सुधेमें रहे ।

कर्मस्थान (सं० स्त्री०) कर्मणः स्थानम्, ६-तत् ।
१ कर्मक्षेत्र, कारखाना, कामकी जगह । २ ज्योतिष-
शास्त्रोक्त जन्म अवधि दशमस्थान ।

कर्महीन (सं० त्रि०) १ शुभकर्म न करनेवाला,
जो अच्छा काम करता न हो । २ मन्दभाग्य, कम-
बख्त, अभागा ।

कर्महेतु (सं० त्रि०) कर्मसे उत्पन्न, कामसे निकलनेवाला ।

कर्मा—१ भक्तिमती पतिपुत्रहीना कोई ब्राह्मणकन्या ।

करमाकाई देखो ।

२ युक्तप्रदेशके इलाहाबाद जिलेकी करछाना
तहसीलका एक नगर । यह प्रयागसे ६ कोस दक्षिण
अवस्थित है । यहां मङ्गल तथा शुक्रवारको बाजार
लगता, जिसमें प्रश्नादि, शस्य, तुला और धातुका पात्र
प्रभृति विकता है ।

कर्माक्षम (सं० त्रि०) कर्मसु अक्षमः असमर्थः,
७-तत् । कार्य करनेमें असमर्थ, निकम्मा, काम न
कर सकनेवाला ।

कर्माङ्ग (सं० स्त्री०) कर्मणो अङ्गम्, ६-तत् । विहित
यन्त्रादि कर्मका अङ्ग, कामका हिस्सा ।

कर्मजीव (सं० पु०) कर्मणा आजीवः जीवनम्,
३-तत् । शिष्यादि कार्यसे जीवनयापन, कामके सहारे
जिन्दगीका बसर ।

कर्मात्मा (सं० पु०) कर्मणा आत्मा आत्मभावो
यस्य, बहुव्री० । १ प्राणी, जानवर ।

“तस्मिन् सपति तु खल्वे कर्मात्मानः शरीरिणः ।” (मनु)

(त्रि०) कर्मणि आत्मा मनो यस्य । २ कर्मासङ्ग-
चित्त, काममें दिवको लगानेवाला ।

कर्मादान (सं० पु०) जैनशास्त्रानुसार व्यापारविशेष ।
यह १५ प्रकारका होता है—१ इङ्गलाकर्म, २ वनकर्म,
३ साकटकर्म, ४ भाडीकर्म, ५ स्फोटिककर्म, ६ दन्त-
कुवाणिक्य, ७ साप्ताकुवाणिक्य, ८ रसकुवाणिक्य,
९ केशकुवाणिक्य, १० विषकुवाणिक्य, ११ यन्त्रपीडन,
१२ निर्लाब्धन, १३ दावाग्निदानकर्म १४ शोषणकर्म
और १५ असती पालन । आवश्यकतो कर्मादान करना
न चाहिये ।

कर्मादि (सं० पु०) कर्मण आदिः, ६ तत् । कार्यका
आरम्भकाल, कामका आगाज ।

कर्माधिकार (सं० पु०) कर्मका स्वत्व, कामका हक ।
कर्माधिकारी (सं० पु०) कर्मणि अधिकारोऽस्त्यस्य,
कर्मन्-अधिकार-इति । कर्मका अधिकार रखनेवाला,
जिसे कामका इस्तिहार रहे ।

कर्माध्यक्ष (सं० पु०) कर्मसु अध्यक्षः, ७-तत् ।
कार्यका अध्यक्ष, जो काम कारनेवालेका काम
जांचता हो ।

कर्मानुबन्ध (सं० पु०) कर्मणः अनुबन्धः संयोगः
लेशो वा, ६-तत् । कर्मका संयोग, कामका लगाव ।
कर्मानुबन्धी (सं० त्रि०) कर्मका संयोग रखनेवाला,
काममें लगा हुआ ।

कर्मानुरूप (सं० त्रि०) कर्मणः अनुरूपः, ६-तत् ।
१ कर्मसदृश, कामसे मिलताजुलता । २ कर्मोपयोगी,
कामके लिये अच्छा ।

कर्मानुरूपतः (सं० अव्य०) कर्मके अनुसार, कामके
सुताबिक ।

कर्मानुष्ठान (सं० स्त्री०) कर्मणः अनुष्ठानम् ६-तत् ।
कर्मका अनुष्ठान, कामका इनसिराम ।

कर्मानुसार (सं० पु०) कर्म अनुसारति, कर्मन्-अनु-
स-घञ् । कर्मका फल, कामका मिलाव ।

कर्मानुसारतः (सं० अव्य०) कर्मके फलसे, कामके
मिलावमें ।

कर्मान्त (सं० पु०) कर्मणः जीवन्तत सुकृत-दुष्कृत-
क्रियायाः यद्वा कर्मणः कृषिकार्यस्य तत् फलस्य
आध्यादिसंयद्गुरुपक्रियायाः पत्नो यत्र, बहुव्री० ।
१ कर्मस्थान, कामकी जगह । २ कर्मका अन्त,

कामका अन्धाम । ३ कार्यप्रबन्ध, कामका इन्तिजाम ।
४ छटभूमि, जोता हुआ खेत ।

“अहम्बन्धवित्त कर्मिणो वाङ्मनि ।” (मनु ८।४१८)

कर्मन्तर (सं० स्त्री०) कर्मणः अन्तरं तस्मादन्धं
इत्यर्थः, ६-तत् । १ कार्यान्तर, दूसरा काम ।
२ यन्त्रादि धर्म कार्यके मध्यका अवकाश, कामके
बीचकी छुट्टी । ३ प्रायश्चित्त, कफारा ।

कर्मन्तिक (सं० पु०) कर्म अन्तिके समीपे यस्य,
बहुव्री० । १ कर्मकारक, कामकाजी । (त्रि०)
२ अन्तिम, आखिरी ।

कर्मार (सं० पु०) कर्म लौहनिर्माणादि कार्यं गच्छति
प्राप्नोति, कर्मन्-कृ-अण् । १ कर्मकार, लोहार ।

“कर्मरत्न निषादस्य रत्नावतारकस्य च ।” (मनु ४।२२५)

२ वंश, बांस । ३ कर्मरङ्ग, कमरख ।

कर्मार—काठियावाड़के भालावाड़ विभागका एक छुट्ट
राज्य । इसकी भूमिका परिमाण ३ मील मात्र है ।
यहां एक सामन्त रहते हैं । वर्षमें ७६६५) रु०
राज्यका प्राय है । इसमें २१०) रु० अंगरेज सर-
कार और कोयी ५०) रु० जूनागढ़के नवाबकी राजस्व-
स्वरूप देना पड़ता है ।

कर्मारिक (सं० पु०) कर्मार स्वार्थे कन् । १ कर्मार,
लोहार । २ कर्मरङ्ग छत्त, कमरख । (त्रि०)
३ कर्मप्राप्त, काम पाये हुआ ।

कर्मारन्ध (सं० पु०) कर्मका आरम्भ, कामका आगम ।
कर्मारि (सं० पु०) कर्म अर्हति, कर्मन्-अर्ह-अण् ।
१ मनुष्य, आदमी । (त्रि०) २ कर्मके योग्य, काम
कर सकनेवाला ।

कर्मार—१ बम्बईप्रान्तके शोलापुर जिलेका एक उप-
विभाग । यह अक्षा० १७° ५७' तथा १८° ३२' उ० और
देशा० ७४° ५२' एवं ७५° ३१' पू०के मध्य अवस्थित
है । भूमिका परिमाण ७६६ वर्ग मील आता है ।

इस उपविभागमें कोयी १२२ ग्राम और ८२००
ग्रह लोगे । पश्चिमकी भीमा और पूर्वकी सोना नदी
प्रवाहित है । कर्मारका अर्ध भाग उर्वर एवं जलवर्ष
और अपराध रत्नवर्ष तथा रेतिका है ।

यहां एक दीवानो और दो फौजदारीकी अदालतें
हैं । पुलिसके तीन थाने लगते हैं । नानाप्रकार शस्य,
माष, शण, सर्वप और पपरापर द्रव्य उत्पन्न होता है ।
सोनारीमें प्रति वर्ष मेला लगता है ।

२ कर्मार उपविभागका प्रधान नगर । यह
अक्षा० १८° २४' उ० और देशा० ७५° १४' २०''
पू० पर अवस्थित है । शोलापुरसे कर्मार ६८ मील
उत्तर-पश्चिम पड़ता है । नगरका क्षेत्रफल १८८
एकर है ।

पहले कर्मारमें निम्नालकर मण्डलेश्वरोंका आधि-
पत्य था । उन्होंने एक सुन्दर दुर्ग बनाया । आजकल
उसमें अंगरेज कर्मचारियोंका कार्यालय खुला है ।
दुर्ग प्रायः चौथायी वर्गमील विस्तृत है । उसमें १००
ग्रह बने हैं । किसी समय यहां बड़ा वाणिज्य व्यव-
साय था । पूना, अहमदाबाद, शोलापुर, बारसी
प्रभृति स्थानसे अनेक द्रव्यसामग्रियां आती-जाती थीं ।
किन्तु आजकल वह बात नहीं रही । फिर भी पशु,
शस्य, तेल, वस्त्रादिका बड़ा बाजार लगता है ।
कपड़ा बुननेके कयी कारखे चलते हैं । वार्षिक मेला
४ दिन रहता है । यहां विद्यालय, औषधालय,
डाकघर और पाठागार विद्यमान है ।

कर्माविधायक (सं० त्रि०) कर्मणः अविधायकः, ६-तत् ।
कार्यको विधान करनेवाला, जो काम बताता हो ।

कर्माशय (सं० पु०) कर्माशामाशयः, ६-तत् । कर्मके
धर्माधर्मका गुण, कामकी भलाई बुराईका वस्तु ।
कर्मिक (सं० त्रि०) कर्म अस्त्यस्य, कर्म-ठक् । कर्म-
विशिष्ट, कामकाजी ।

कर्मिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन कर्मि, कर्मिन्-रुठन् ।
हने लुक । अतिशय कार्यकारक, काममें लगा
रहनेवाला ।

कर्मिष्ठता (सं० स्त्री०) कर्मिष्ठस्य भावः, कर्मिष्ठ-तल्-
टाप् । अतिशय कार्यकारिता, काममें लगी रहनेकी
हाजत ।

कर्मि (सं० पु०) कर्म अस्मास्ति, कर्म-रनि । १ कर्म-
विशिष्ट, कामकाजी । २ फलकी आकाङ्क्षासे यन्त्रादि
कार्य करनेवाला ।

कर्मरि (सं० त्रि०) कर्म-रिन् । चित्रित, चितकवरा ।
 कर्मरिक्त (सं० पु०) शाखोट वृक्ष, सहोरिका पेड़ ।
 कर्मैन्द्रिय (सं० स्त्री०) कर्मणां सम्पादनाय कर्मार्थ
 वा इन्द्रियम्, मध्यपदलो० । वाक्कादि कर्म सम्पादक
 पञ्चेन्द्रिय, काम करनेवाला रुक्त । वाक्, इन्द्र, पद,
 गुह्य और उपस्थ पांच कर्मैन्द्रिय होते हैं । यथाक्रम
 इनका कार्य उच्चारण, आदानादि, गमनादि, उत्सर्ग
 और आनन्द है । फिर अधिष्ठातादेवता वज्रि, इन्द्र,
 उपेन्द्र, मित्र और ब्रह्मा हैं । इन्द्रिय देखो ।

कर्मिदार (सं० पु०) उदार कर्म, इज्जतका काम ।
 कर्मिद्युक्त (सं० त्रि०) कर्मणि उद्युक्तः, ७-तत् । कर्मका
 उद्योग लगानेवाला, जो खूब काम करता हो ।
 कर्मयोग (सं० पु०) कर्मका उद्योग, कामकी कोशिश ।
 कर्मा (हिं० पु०) १ तन्तुवायके सूत्रप्रसारणका कार्य,
 सुलाहीके सूतकी फैला ताननेका काम । (त्रि०)
 २ कठोर, कड़ा । ३ कठिन, सख्त ।

कर्मा (हिं० स्त्री०) कठोर पड़ना, सख्त बनना ।
 कर्मा (हिं० स्त्री०) १ वृक्षविशेष, एक पौदा । यह
 देहरादून तथा अवधके वन और दक्षिणाख्यमें होता
 है । इसका पत्र अति दीर्घ रहता और मार्च मास
 भड़ता है । फल जून मास पका करता है । कर्माके
 पत्ते पशुको खिलाये जाते हैं ।

कर्मा (सं० पु०) किरति विक्षिपति चित्तं विषयेषु, कृ-
 व । कृगृह्णद्भी वः । उष् १।२५५ । १ काम, खाद्विश, प्यार ।
 २ इन्दुर, चूहा ।

कर्वट (सं० पु०-स्त्री०) कर्व-पटन् । दो शत ग्रामके
 मध्यका सुन्दर स्थान, दो सौ गांवके बीचकी पच्छी
 जगह । २ शतग्रामवासियोंके क्रयविक्रयका स्थान,
 जिस शहरमें सौ गांवके लोग जाकर लेनदेन करें ।
 ३ चारो ओर समग्राम, चौकोर गांव । ४ चतुर्दिक्
 समान गृहस्थान विशेष, चौकोर बराबर घरकी जगह ।
 ५ नगर मात्र, कोई शहर ।

कर्वट—बङ्गालके दक्षिणका एक प्राचीन जनपद । मार्क-
 ण्डेयपुराणमें इसका नाम कर्वटासन लिखा है ।

“तावद्विषय राजानं कर्वटाधिपतिं तथा ।

सुज्ञानासधिपत्तये धी च सानरवासिनः॥” (भारत १।३०।१२)

कर्वटक (सं० पु० स्त्री०) कर्वट स्त्रार्थे कन् । १ कर्वट,
 मण्डी, शहर । २ पर्वतका उत्सङ्ग, पहाड़का उत्तार ।
 कर्वटी (सं० स्त्री०) कर्वट-डीप् । नदीविशेष, एक
 दरया । (रामायण)

कर्वर (सं० स्त्री०) कृ-वरच् वा कृ विक्षेपे व्वरच् ।
 कृगृह्णद्भी वः । उष् १।२२१ । १ व्याघ्र, बाघ । २ राक्षस ।
 ३ पाप । ४ कर्म, काम । ५ औषधविशेष, एक दवा ।

कर्वरी (सं० स्त्री०) कर्वर-डीप् । १ उमा, पार्वती ।
 २ व्याघ्री, बाघन । २ हिङ्गपत्नी, एक घास । ४ राक्षसी ।

कर्वायत नगर—मन्द्राजके उत्तर पच्छिम (चर्काट)
 जिलेकी एक बड़ी जमीन्दारी । यह पच्छा० १३° ४'
 तथा १३° ३६' ३०'' उ० और देशा० ७८° १७' एवं
 ७८° ५३' पू० के मध्य अवस्थित है । भूमिका परिमाण
 ६८० वर्गमील लगता है । लोकसंख्या प्रायः तीन
 लाख है । इससे उत्तर चन्द्रगिरि, पूर्व कालहस्ती तथा
 चेङ्गलपट, दक्षिण बालाजापेट और पश्चिम चित्तूर
 पड़ता है । कर्वायत नगरमें पार्वत्य भूमि अधिक है ।
 मन्द्राजरेखे यहां चलती है । नगरी पर्वतसे काष्ठ
 काटकर मन्द्राज भेजते हैं । सोमें साठ भाग भूमि
 कृषिके योग्य नहीं । शेषके अधोशमें हल चलता
 है । नील बहुत होता है । कृषक परिश्रमी और
 बुद्धिमान् हैं । पुत्तूर और तिरुतानीमें सब-मजिस्ट्रेट
 रहते हैं । पटनिर्माण प्रधान शिल्पकर्म है । इस
 स्थानकी किसी किसीने बम्भराज कहा है । प्रथम
 कर्णाटक-युद्धके समय बम्भराज नामक एक पक्षि-
 गार राजत्व करते थे । कर्वायत नगरका पेशकश
 वा स्थायी कर प्रायः २७०७३५) रु० है ।

इस भूभागके प्रधान नगरको भी कर्वायत नगर
 ही कहते हैं । यह पुत्तूरसे ७ मील पश्चिम अव-
 स्थित है । कर्वायतनगर पहले ८ फीट उच्च प्राचीरसे
 सुरक्षित था । दक्षिण और पश्चिम एक-एक तोरणद्वार
 रहा । आजकल वह बात नहीं, केवल भग्नावशेष
 पड़ा है ।

कर्वुदार (सं० पु०) कर्वु दारयति, कर्व-उष्-टृ-घञ् ।
 कीविदार वृक्ष, कचनारका पेड़ ।

कर्वुर (सं० पु०) कर्वति हिनस्ति, कर्व-उरच् ।

१ श्वेतवर्ण, सफेद रंग। २ राक्षस, पादमखोर।

३ चित्रवर्ण, चितकबरा रंग। ४ शटी, कचूर।

कर्वूर (सं० पु०) कर्व-जर्। १ राक्षस, पादमखोर।

२ शटी, कचूर।

कर्वक—भारतके दक्षिणपश्चिमका एक जैनशास्त्रोक्त जन्मपद। (जैनपरिचय ११७४)

कर्वन (सं० स्त्री) कर्व-क्युट्। कर्वकरण, दुबला बनानेका काम।

कर्वफ (वे० पु०) राक्षस, पिशाच, प्रेत, शेतान।

कर्वित (सं० त्रि०) कर्व-णिच्-त्त। कर्वीकृत, दुबलाया हुआ।

कर्व्य (सं० पु०) कर्व-यत्। कर्वूर, कचूर।

कर्व (सं० पु०-स्त्री०) कर्व पचाद्यच् कर्मणि करणे वा घञ्। १ सोलह माषा परिमाण, १६० रस्तीकी एक तौल। २ तोलकइयात्मक परिमाणादिमान, दो तोलेकी एक तौल। ३ दशमाषाकी एक तौल। ४ धरण इयात्मक त्रीद्यादिमान, ८० रस्तीकी एक तौल। ५ विभीतकवृक्ष, बड़ेडंका पेड़। ६ सुवर्ण, सोना। ७ आकर्षण, कशिश। ८ कर्वण, जोताई। ९ हलरेखा, बाहुन, लीक। १० विलेखन, खसोट।

कर्वक (सं० त्रि०) कर्वति भूमिम्, कर्व-ण्वल्। १ कृषिजीवी, किसान। इसका संस्कृत पर्याय क्षेत्राजीव, कृषिक, कृषीवल और कार्वक है। २ आकर्षणकारी, खींचनेवाला। ३ सुन्दर, खूबसूरत। (पु०) ४ अय-स्त्वान्तमणि, मिक्नातौस।

कर्वण (सं० स्त्री०) कर्व भावे क्युट्। १ कृषिकार्य, जोतायी। लाकल प्रभृति द्वारा भूमिखननको ठेठ हिन्दीमें खेती कहते हैं। २ आकर्षण, कशिश, वसीट। ३ शोषण, सुखाव। ४ पीड़न, दबाव।

“शरीरकर्वणात् प्राणाः जीवन्ते प्राणिनां वधा।

तथा राजानपि प्राणाः जीवन्ते राष्ट्रकर्वणात्॥” (मनु ७:१२०)

शरीरकर्वणसे प्राणियोंके प्राणकी भांति राष्ट्र-कर्वणसे राजाके प्राण जीव होते हैं। ५ प्रसरण, बहाव, फैलाव।

कर्वणि (सं० स्त्री०) कर्व-णि। १ पसती, हिनाल।

२ पसतीवृक्ष, पसतीका पेड़।

कर्वणो (सं० स्त्री०) कर्वण गौरादित्वात् ङोप्। १ खीरिणी-वृक्ष, खिरनीका पौदा। २ श्वेतवचा, सफेद वच।

कर्वणीय (सं० त्रि०) कर्वण छ। १ कर्वणके योग्य, खींचने लायक। २ कर्वण किया जानेवाला, जिसे खींचना पड़े।

कर्वणीया (सं० स्त्री०) काशट्टणका वीज।

कर्वफल (सं० पु०) कर्व कर्वमात्रं फलं यस्य, बहुव्री०।

१ विभीतक वृक्ष, बड़ेडंका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—विभीतक, पच्च, कलिद्रुम, भूतवास और कलियुगालय है। २ वृक्षा देखो।

२ भक्षातक वृक्ष, भेलावेका पेड़।

कर्वफला (सं० स्त्री०) कर्वफल-टाप्। आमलक वृक्ष, भांवलेका पेड़। आमलकी देखो।

कर्वयत् (सं० त्रि०) १ आकर्षण करते हुआ, जो खींच रहा हो। २ मोड़ लेनेवाला, जो फरेका बना रहा हो। ३ पीड़न करनेवाला, जो सता रहा हो।

कर्वपण (सं० पु०) कर्वण आपण्यते क्रीयते, कर्व-आ-पण-पच्। कर्वपरिमित मूल्यसे क्रय किया जानेवाला द्रव्य।

कर्वधं (सं० स्त्री०) कर्वस्व अर्धम्, इ-तत्। तोलक-परिमाण, तोला।

कर्विका (सं० स्त्री०) काशवीज।

कर्विणी (सं० स्त्री०) कर्व-णि-ङोप्। १ खीरिणी-वृक्ष, खिरनीका पेड़। २ वखा, लगामका दहाना। इसका संस्कृत पर्याय—खलीन, कवीय और कविका है। ३ मनोहारिणी, दिलकी फरेका करनेवाली।

“प्राणकालमधुगन्धकविंशोः प्राणभूमिरचनाः प्रियसङ्घः॥” (रघु० १८:१२)

कर्वित (सं० त्रि०) कर्व-णिच्-त्त। १ आकर्षित, खींचा हुआ। २ जोता हुआ। ३ पीड़ित, सताया हुआ।

कर्वी (सं० त्रि०) कर्व-णि। १ आकर्षक, खींचने-वाला। २ जोतनेवाला। ३ मनोहर, दिलकश।

कर्वु (सं० पु०) १ करीबान्नि, जङ्गली कण्डेकी आग। २ जीविका, एक सखी।

कर्वू (सं० पु०) कर्व-ज्। कर्विततिपनिहनिजिनिज निज कः।

७५१८२। १ कृषि, खेती, २ जीविका, रोजगार।
३ करीबान्नि, सुखे गोबरकी भाग। (स्त्री०)
४ कृत्रिम सुदृजलाशय, छोटा बनाया हुआ तालाब।
५ नदीमात्र, दरया। ६ इष्टिछात, पक्का गढ़ा। इसमें
यन्त्रीय अग्नि स्थापन करते हैं। ७ नहर।

कषु खेद (सं० पु०) खेदविशेष, किसी किस्मका
पखेव। खानको देख एक गढ़ा खोद लेते और उसे
दीप्त अधूम अङ्गारसे पूर देते हैं। फिर उस पर पलंग
बिछाकर सोनेसे पसीना आता और शरीर हलका पड़
जाता है। (सुसुत)

कहिं (सं० अव्य०) किम्-हिंल् कादेशः। अनन्तराने
हिंलन्तरस्याम्। पा ५।३।२१। किस समय, कब।

कहिंचित् (सं० अव्य०) कहिं च चिच्च, इन्द्र। किसी
समय, कभी न कभी।

कल (सं० पु०-स्त्री०) कलति माद्यति अनेन, कङ्क-
चक्षु उल्लयोरिकत्वम्। इत्य। पा १।१।२१। १ शुक,
वीर्य। २ शालवृक्ष, सालका पेड़। ३ बदरीगुल्म,
बरका झाड़। ४ मधुरास्फटध्वनि, मीठी और समझ
न पड़नेवाली आवाज। ५ चार मात्राका अवकाश।
(त्रि०) ६ अजीर्ण, कच्चा। ७ अव्यक्त, समझ न
पड़नेवाला। ८ मधुर वा निम्नस्वरयुक्त, मीठी या
नीची आवाजवाला। ९ दुर्बल, कमजोर।

कल (हिं० स्त्री०) १ कल्पता, सेहत, आराम।
२ सुख, चैन। ३ सन्तोष, तसल्ली। ४ आगामी
दिवस, आनेवाला दिन। ५ गत दिवस, गया हुआ
दिन। ६ भविष्यत् काल, आगिन्दा वक्त। ७ पार्श्व,
पड़लू, ओर। ८ अङ्ग, पुरजा। ९ कला, ठङ्ग।
१० यन्त्र, योजार। ११ बन्दूकका घोड़ा। (वि०)
१२ कासा, स्याह। यह शब्द विशेषके पहले यौगिक
रूपसे आता है। यथा—कलसुंहा।

कलपया (हिं० स्त्री०) १ कलावाजी, कलैया। २ करती,
काट कूट, तोड़मरोड़।

कलई (अ० स्त्री०) १ रङ्ग, रांगा। २ रङ्गलेपन,
रंगिनी पोत। यह बरतनपर कसाव न लगनेको
बढ़ायी जाती है। ३ वर्णक, रंग, बारनिश। ४ आवरण,
चमक, देखाव। ५ चूर्णवस्तु, चूना।

कलईगर (फा० पु०) रङ्गलेपन बढ़ानेवाला, जो
कलई करता हो।

कलईदार (फा० वि०) रङ्गलेपनविशिष्ट, कलई
किया हुआ।

कलक (सं० पु०) कलते, कल्-गल्-स्वार्थे कम्।
१ शकुलमत्स्य, एक मछली। २ वेतसवृक्ष, वेतका
पेड़, किलक।

कलक (अ० पु०) १ दुःख, रज्ज, सोच। २ व्याकुलता,
चबराहट।

कलक (हिं० पु०) कल्क, चूरन। कल्क देखो।

कलकण्ठ (सं० पु०) कलप्रधानः कण्ठो यस्य।
१ कीकिल, कीयल। २ हंस। ३ पारावत, कबूतर।
४ शुकपक्षी, तोता। ५ कलध्वनि, मीठी आवाज।
(त्रि०) ६ कलध्वनिकारी, मीठी आवाज निकालनेवाला।

कलकत्ता—भारतका सर्वप्रधान नगर। यह अक्षा०
२२° २४' उ० अर देशा० ८८° २४' पू० में भागीरथी
नदीके पूर्व तट पर अवस्थित है। इसकी भूमिका
परिमाण २७२६७ एकर और लोकसंख्या प्रायः
१० लाख है। पहले यह भारतकी राजधानी रहा।
किन्तु १८१२ ई०के दिसम्बर मास राजधानी दिल्ली
चली गयी।

इतिहास—१५८६ ई०को सम्राट् अकबरके प्रधान
सचिव अबुलफज्जले बनाये आईन-इ-अकबरी ग्रन्थमें
कलकत्तेका प्रथम ऐतिहासिक उल्लेख मिलता है।
इससे पूर्व अन्य किसी ऐतिहासिक ग्रन्थवा प्रामाणिक
ग्रन्थमें कलकत्तेका नाम नहीं आया। अकबरके राजस-
सचिव टोडरमलकी बनायी तालिका वङ्गदेशको कई
भागों या सरकारोंमें बांटती है। कलकत्ता सातगांव
सरकारमें रहा, कलकत्ते, बारबाकपुर और बकुया
तीनों मंडलोंमें ११४०५) ६० राजस्वरूप बादशाही
कोषमें जमा होता था।

आईन-इ-अकबरी बननेके पीछे और वङ्गदेशके
युरोपीयोंका संस्खर लगनेसे पहले किसी सुसहमान-
इतिहास-लेखकके विरचित पुस्तकमें कलकत्ता शब्द
देख नहीं पड़ता। किन्तु अङ्ग्रेजोंके अधिकारके बाद

राम चक्रवर्तीके चण्डीमङ्गलमें कलकत्तेका उल्लेख है। सम्भवतः १४६६ शाकको सम्राट् भकवरके सिंहासना-रुढ़ होनेसे बारह वर्ष पहले उक्त ग्रन्थ बना था। वसिष् धनपति और उनके पुत्र श्रीमन्त सौदागरके समुद्रयात्राको कलकत्ते पहुँचनेकी कथा है। अतएव भकवरसे भी अनेक पूर्व कलकत्ता वर्तमान था। किन्तु नाममें कुछ गड़गड़ पड़ता है। पार्सेन-इ-भकवरीमें कलकत्ता महालके ग्रामोंका नाम नहीं। फिर उसी समयके संस्कृत ग्रन्थकारोंने कलकत्तेको किलकिला लिखा है। मगधाधिप वैजजरानकी सभाके पण्डित कविरामने 'दिव्यजयप्रकाश' नामक पुस्तकमें किलकिलाका विवरण दिया है। उनके मतसे भी किलकिलामें अनेक ग्राम लगते थे। नीचे कविरामका विवरण उद्धृत है,—

'पश्चिम सरस्वती और पूर्व यमुना नदीके मध्य २१ योजन परिमित किलकिला भूमि है। यह दो भागमें विभक्त है। दानगली नदीसे पश्चिम गङ्गाके निकट शाङ्गेश्वरी देवी विराजती हैं। यहाँ उपवास करनेपर कुष्ठादि दारुण रोग देवीकी कृपासे आरोग्य होते हैं। माहेश और खड्गदाह (खड़दा) ग्रामके मध्य दीर्घगङ्गा (बूढ़ी गङ्गा) के निकट कुलपाल नामक राजा रहते थे। किसी किसीके कथनासार गङ्गा नदी किनारे अनूपदेश-समूहके मध्य श्रेष्ठतम वार्ताभूमि है। वहाँ कदली, पृथ्विपर्णी, पूगफल (सुपारी) प्रभृति वृक्ष उत्पन्न होते हैं। पीठमासातन्त्रके मतसे भागीरथी-तीर सती देवीके शरीरसे वामहस्तकी अङ्गुलि गिर पड़ी थी। काली देवीके प्रसादसे किलकिलावासी धनधान्यवान् रहते हैं। सकल प्रकार शस्त्रादि उपजनेसे लोग इसे वृद्धदेश कहा करते हैं। यहाँ सकल वर्णके लोग नियत रूपसे बसते हैं। किलकिला पञ्चय शब्द है। लोग नानाप्रकार इसका अर्थ लगाते हैं। स्थानीय देशवासियोंके मतसे समुद्र मछले समय कूर्मपृष्ठस्थित सुन्दर पर्वतके भारसे ज्वरा देखीके मोहनको अनन्त देवने निम्नास छोड़ा था। उसी निम्नासका जलोत्पन्न जहाँ तक पहुँचा, वहाँ तक किलकिला देख हुआ। सती देवीके वरसे महाप्रसवान् कुलपाल और देव-

पालका नाम भागीरथीके पश्चिम तीर चला था। कुलपालके दो पुत्र रहे—हरिपाल और अहिपाल। ज्येष्ठ हरिपालने सिङ्गुरसे पश्चिम अपने नामपर हटवापीयुक्त एक महाग्राम स्थापन किया। फिर वहाँ ब्राह्मण, तन्तुवाय और साङ्गायि बसा वह राजा बने। अहिपाल माहेशमें त्रिवेणीके निकट चक्रद्वीप (चाकदा) और उमुरद्वीप (उमुरद) के मध्य जाकर बसे। अहिपालके तीन पुत्र थे—कृतध्वज, विभाण्ड और महावल केशिध्वज। वह किलकिलासे पश्चिम योजनान्तर सप्तग्रामके मध्य राजा हो वैद्य जातिको पालने लगे। कृतध्वजके पुत्र महावल विरलि सुगन्धि नामक ग्राममें रहते थे। विभाण्ड पूर्वपारको वाच राजाके मन्त्री हुये। उनके वंशधर जङ्गलमें वास करते थे। यशोरराज प्रतापादित्य भागीरथीके उभय पार्श्वक देश समूहके राजा रहे। राजा केशिध्वजने चाम्दोलमें नाना स्थानसे कायस्थ बोला राजत्व चलाया। आज कल ब्राह्मो नदीतीर केशिध्वजके वंशोद्भव कायस्थ राजा हैं। शिवपुर और बालुक (बाली) ग्रामके मध्य तथा भद्रेश्वरके निकट श्रीरामपुरमें ब्राह्मण रहते हैं। हुगलीके निकट वंशवाटी (बांसवेड़िया) प्रभृति ग्राम हैं। यहाँ खलापि नदी दामोदरसे निकल गङ्गामें आ गिरी है। खलशानि ग्राममें धीवर राजाका राजत्व है। आजकल गङ्गा और यमुना नदीके मध्य पाटलिग्राम कायस्थ अधिवासियोंके अधीन है। गोविन्दपुरादि ग्राम, भद्रपत्तिका, काली देवीके निकटस्थ गृगालदाह (सियाखदा) और सारपत्तमें भी कायस्थोंका शासन चलता है। सब मिलाकर ३००० ग्राम किलकिलामें लगते हैं। विश्वसारतन्त्रके प्रथम पटलमें किलकिलाका शिवलिङ्गका विषय निरूपित है। इसी तन्त्रके मतसे किलकिला देशान्तर्गत नवद्वीप नगरके ब्राह्मणवंशमें शचीसुत (चेतन्यदेव) और खड्गद ग्रामका चाङ्गायि पण्डितके घर निखानन्द जन्म लेने।*

* "पश्चिमे सरस्वतीतीना पूर्वे काविरामिका नता।

इति 'विविधोक्त' च किं चिद्विद्वानिभिः ॥ ४६१

फिर भी पकबरके पीछे अंगरेजोंके पदार्पण करते समय कलकत्तेकी अवस्था अत्यन्त होन थी। तृतीय-वंशावलिचरितमें इसका प्रमाण मिलता है। मद्रिया-वाले राजा कृष्णचन्द्रके समय कलकत्ता उनकी जमीन्दारीमें लगता था। वह बङ्गालके सूबेदार नवाब

अली-वर्दीखानके विशेष प्रियपात्र रहे। उनके ऊपर पिछपितामहके देय राजस्वका दश लाख रुपया बाकी था। उन्होंने यह रुपया माफ करनेके लिये नवाबसे बार बार कहा। किन्तु किसी प्रकार वह छतकार्य

किलकिलामूमिमध्ये ही दीशो नृपशेखर ।
दानगलौसरितीरे पश्चिमपात्रं विराजते ॥ ६६४
यत्र शाके शरीरं दिवो गङ्गायाश्चैव सन्निधौ ।
कुष्ठादिगुरुगणाणां विनाशशोपवासतः ॥ ६६५
माहेश्चक्रगदाहास्ययामयोरन्तरे मङ्गलान् ।
दोर्घगङ्गा समीपे च राजा हि कुलपालकः ॥ ६६६
केचिदवदन्ति भूपाल वार्ताभूमिर्न दीतटे ।
अनूपामास्य देशानां मध्ये श्रेष्ठतमः स्मृतः ॥ ६६७
अने ककदलीवृक्षाः तथा लाङ्गुलिभूकृष्णः ।
तथा क्षमुकवृक्षाणां वाङ्मयं तत्र जायते ॥ ६६८
पीठमाज्ञातन्मयस्य सतीदीव्याः शरीरतः ।
वामभुजाङ्गुलिपातो जातो भागीरथीतटे ॥ ६६९
कालीदीव्याः प्रसादेन किलकिलादिशवासिनः ।
द्रविणैः पूरिता नित्यं भाविताश्चिरकालतः ॥ ६७०
अद्भुतदेशश्च गायन्ति सर्वश्रेष्ठस्य वर्धनात् ।
प्रायशो वर्षभेदानां वासी हि सर्वदा भुवि ॥ ६७१
संभावा भूमिं लोका हि धनानां सत्त्वतो नृप ।
भागीरथ्याशोभयपात्रं द्वियोजनप्रमाणतः ॥ ६७२
किलकिलाव्ययशब्दश्च बहुष्वयं पुं वर्तते ।
यथा कश्चिद्भूतपतिः करणीया हि साधुभिः ॥ ६७३
समुद्रमन्यनारणे कूर्मपृष्ठे च मन्दरः ।
भास्वतोऽहिदेवश्च देव्यानां सोडनाय च ॥ ६७४
कूर्मनिवासी जायते मन्दरधारण्यमात् ।
तेन कङ्गोलवकुलं जायते यद्वर्षिष्टं ॥ ६७५
तद्वर्षिः किलकिलादेशो गीयते देशवासिभिः ।
किलकिलासम्पत्तिर्वसति निरुधेने व यत्र च ॥ ६७६
कमलानुशयनं तत्र किलकिला विद्युता भुवि ।
सतीदीव्या वरिचैव भोमभुजवलपुङ्गवः ॥ ६७७
कुलपालो देशपालो विख्यातः पश्चिमे तटे ।
कुलपालश्च ही पुत्री हरिपालोऽहिपालकौ ॥ ६७८
जगत्तः चक्ररूपिणि स्वनामवसतिं जतः ।
हरिपालो महायानो कृष्णपिचमन्वितः ॥ ६७९
हरिपालो हि तत्रैव तनुवायस्य गोहिषु ।
राजा बभूव विभेदु साङ्गापि संश्रयैव च ॥ ६८०

अहिपालो माहेशि च राज्यं त्यक्त्वा च पश्चिमे ।
द्विषणौसन्निधाने च चक्रीपस्य सन्निधौ ।
उसुरहीपमध्ये च वसतिं कृतवान् सुदा ॥ ६८१
अहिपालस्य वयः पुत्राः वैद्ययौचित्यं जग्निरे ।
कृतध्वजो विभाष्य केचिध्वजो महाबलः ॥ ६८२
पश्चिमे योजनान्तो च सप्तशामस्य मन्वतः ।
नृपो भुला भेद्यजातिं...पपाल ह ॥ ६८३
कृतध्वजस्य तनयो विरलिसंश्रयो बलिः ।
सुगन्धियाममध्ये च चकार वसतिं सुदा ॥ ६८४
विभाष्यो वाणमन्त्री च पूर्वपारे स्थितः स च ।
जगद्वि महायाने यस्य वंशाऽपि वर्तते ॥ ६८५
प्रतापादित्यभूपस्य यशोरभूमिपस्य च ।
गङ्गावासस्त्रलो राजन् इदानीं वर्तते नृप ॥ ६८६
केचिध्वजो महायामं चान्दोल...भिधे दके ।
कायस्थान् बहुलान् नीत्वा राज्यत्वश्च चकार ह ॥ ६८७
तस्य वंशेषु चोत्पन्ना मातृशरीरतटे नृप ।
तेषां कायस्थजातीनामिदानीमस्ति शासनम् ॥ ६८८
शिवपुरं समारभ्य बाणुको हि विजाप्यदः ।
श्रीरामादिपुरं दिव्यं भद्रे चरस्य सन्निधौ ॥ ६८९
वंशवाटौ प्रभूतयो हुमलीमास्य वर्तते ।
खलापि तटिनी नित्यं चरते बाणुकान्तरे ॥ ६९०
दामोदरादागता च गङ्गा मिलति सादरम् ।
खलशानिमहायानो यत्र राजा च धीवरः ॥ ६९१
गङ्गायमुनयोर्मध्ये वाटलियामवासिनाम् ।
कायस्थानां शासनश्च वर्तते अमुना नृप ॥ ६९२
गोविन्दादिपुरं सर्वं तथा हि भद्रपङ्क्तिम् ।
कालीदेव्याः समीपे च प्रमालदाहादिकं नृप ॥ ६९३
सारपङ्क्तिं महायानं कायस्थानाञ्च शासनम् ।
यामाणां विसङ्खल किलकिलायाश्च वर्तते ॥ ६९४
विश्वसारमहातन्त्रे पट्टे प्रचरीऽपि च ।
निरुपयं गूलिनश्च किलकिलाविषयश्च ॥ ६९५
ततः किलकिलादेशे नववोपजनास्तथैव ।
तत्र विजकुली कार्यं कश्चिर्भावी प्रसीदतः ॥ ६९६
ततः किलकिलादेशे कङ्कनदयामनभूतः ।
साङ्गाविपश्चिन्तये विनामन्त्री पुत्रिभिः ॥ ६९७
(विनिमयप्रकारः किलकिलाविषयः)

न हुये। एकदा नवाब जलपथसे नौकापर चढ़ कलकत्तेकी ओर आते थे। भागीरथीतीरके अन्यान्य ग्राम छोड़ अवशेष उनकी तरफ़ी कलकत्तेके पास पहुँची। उस समय यहाँ एक प्रतिसामान्य पक्की थी। दक्षिणांश विलकुल जलसे भरा जङ्गल रहा। सिर्फ़ उत्तरांशमें गङ्गा किनारे कुछ लोग बसते थे। मुरशिदाबाद और कलकत्तेके बीच भागीरथीके पूर्व-तट पर किसी ग्राम वा नगरके निकट ऐसा बन न रहा। इसीसे सुवतुर ज्ञानचन्द्रने अपनी जमीन्दारीकी दुरवस्था नवाबको देखानेके लिये इस प्रदेशमें प्रवेश करने पर आग्रह लगाया। नवाब पक्षोदरी राजाका एकान्त अनुरोध टार न सके और जमीन्दारीकी अवस्था अपनी आँखों देखनेको निकल पड़े। लोकालयको छोड़ वह जितनी दूर भागी चले, उतनी दूर सिवा भरपथके दूसरे दृश्य देखनेको न मिले। फिर राजा ज्ञानचन्द्रकी शिक्षाके अनुसार नवाबके साथी परस्पर कहने लगे—‘यहाँ व्याघ्र आदि हिंस्रकका भय है। राजाने भी समय पा सज्ज नयन और कातर वचनसे निवेदन किया—“धर्मावतार! मेरे सौभाग्यसे क्षपापूर्वक विशेष कष्ट उठा आप यहाँ तक आये हैं। इसलिये कुछ दूर अभी चले चलिये। फिर इस जमीन्दारीकी अवस्था देखनेमें कुछ रह न जायेगा।’ नवाबने उत्तर दिया,—‘अब भागी जाना आवश्यक नहीं। आज तुम अपने पिछपितामहके कृपसे मुक्त हुये।’ इससे हम सहजमें ही समझ सकते—उस समय कलकत्तेकी अवस्था कैसी थी।

कलकत्तेमें अंगरेजोंका आगमन, तत्कालीन भूतान और पाटु-वर्जिक इतिहास।—अंगरेजोंकी पहली कोठी बालेश्वरके निकट पिप्पलीमें बनी थी। फिर कई तरहका गड़-बड़ पड़नेसे अंगरेज कुछ दिन अपना वाणिज्य बङ्गालमें फैला न सके। उस समय सूरतमें भी अंगरेजोंकी एक कोठी रही। उसके अधीन ‘होपवेल’ जहाज चलता था। मिटर मेन्त्रियेल बौटन इस जहाजके गवर्नरकिस्त रहें। उन्होंने १६४४ ई०को खन्नाट शाहजहानकी एक कब्रका पुरातन चतुष्पदी करानेके पुरस्कारमें एक सनद पायी। उसमें

अंगरेजोंको दिल्लीके साम्राज्यमें सर्वत्र विना शुल्क वाणिज्य चलाने और बङ्गालमें इच्छानुसार सकल स्थल पर कोठी बनानेका आदेश था। इसीसे अंगरेजोंने नवाब शायस्ता खानके समय हुगलीमें कोठी बना हुगली, पटना, बालेश्वर, कासिम बज़ार, ठाका प्रभृति स्थानमें विपुल उत्साहसे बहु विस्तृत वाणिज्य आरम्भ किया। उस समय बङ्गालकी प्रति कोठीमें एक यन्त्राइन और २० रथी सैन्यकी छोड़ दूसरा कोठी सामरिक बल न था। किन्तु अल्प दिनोंमें ही अंगरेजवाणिज्य वाणिज्यसे प्रबल पड़ गये, जिससे बङ्गालके नवाब कुछ क्रुद्ध हुये। उन्होंने हल बलसे अंगरेजी वणिज्य-दलको शासनमें रखनेकी नानाविध चेष्टा की थी। अन्तको अंगरेज नवाबके अत्याचारसे अत्यन्त पीड़ित हुये। वह सम्राट्की सनदको न देख नाना प्रकार अंगरेजोंसे शुल्क लेने लगे। अंगरेज वणिकोंका प्राण नाकमें था। उन्होंने कोर्ट अव डिरेक्टरकी इस विषयकी सूचना दी। डिरेक्टरोंने इङ्गलैण्डके राजाकी अनुमतिसे अपनी वाणिज्यतरी दो बेड़ों (Fleet) में बाँट एकको सूरत और दूसरेको गङ्गाके मुहाने भेजा था। गङ्गाके मुहाने आनेवाले बेड़ेमें ६०० युरोपीय शिष्टित सेना रही।

डिरेक्टरोंने कम्पनीके गुमाश्ते जब चारनककी लिख भेजा,—‘बङ्गालके सब अंगरेज इस प्रकार प्रसृत रहें, कि बालेश्वरमें बेड़ा पहुँचते ही जहाज पर चढ़ सकें।’ फिर जहाजी बेड़ेके अध्यक्षको आदेश था,—‘बालेश्वरसे सब अंगरेजोंको जहाज पर चढ़ा चहग्राम नगर आक्रमण करो और वहाँ आक्रमणोपयोगी दुर्गादि बना सतर्कतासे रहो।’

जहाजी बेड़ा आनेमें कुछ विलम्ब लगा। अन्तीवर मास बेड़ेके पहुँचनेका संवाद मिलनेपर अव-चारनकने शीघ्र अध्यक्षको लिखा था,—‘आप सदल हुगलीके नीचे आ जायिये। उन्होंने जय भी हुगलीकी कोठीके अधीन एक पोर्तगीज पदाति दल प्रसृत किया था। नवाब शायस्ता खानने इस संवादसे डरकर सन्धिकी बात ठहरायी।

नवाब सन्धिकी प्रस्ताव उठाते भी भविष्यत्में कुछ

होनेकी आशङ्का पर सूबेदारीकी चारो ओर सैन्य संघट्ट करने लगे। यह सैन्यदल फौजदारके अधीन रहनेकी हुगली भेजा गया। इधर सन्धिकी बात चलती ही थी। किन्तु १६८६ ई०की २८ वीं अक्तोबरकी हुगलीके बाजारमें अंगरेज, पक्षीय कई सैनिकोंसे नवाबके कुछ सैनिक लड़ पड़े। इसमें तीन अंगरेज मरे थे। फिर एक कुछ युद्ध होने लगा। कई घण्टे लड़ने पीछे नवाबके सिपाही विमृश्रलता वश अंगरेजोंसे हारे। सर्व प्रथम अङ्गरेज इसी युद्धमें नवाबसे लड़े थे। फिर अङ्गरेजोंने हुगली नगर आक्रमण किया। जहाजी बेड़ेके अध्यक्ष आलमिरल निकलसन जहाजसे नगरपर गोली मारने लगे। इससे हुगलीके कोई ५०० घर गिरे थे। अंगरेजोंने नगर लूटनेकी आशङ्का प्रकाश किया, किन्तु जब-चारनकने रोक दिया। अन्तकी लूटने न देने कारण डाहरेकरोने जब-चारनकका तिरस्कार किया था। उन्होंने कहा—यदि अङ्गरेजोंकी आप नगर लूटने देते, तो नवाबके सिपाही और देशी लोग हमारा प्रभाव समझ लेते।*

अङ्गरेज जीतकर युद्धसे हट गये। फौजदारने डर कर सन्धिका प्रस्ताव उठाया था। सन्धि होनेपर स्थिर हुवा,—जब तक सम्राट्के निकटसे नया फरमान न निकलेगा, तब तक पक्षी सनदके अनुसार अङ्गरेजोंका वाणिज्य चलेगा और नवाबकी क्षतिपूरणके लिये ४६ लाख रुपया देना पड़ेगा। सन्धि करने पीछे सुसलमान भीतर ही भीतर युद्धका आयोजन लगाने लगे। नवाबने ठाका, मालदह, पटना और कासिम-बाजारकी कोठियां लूट अङ्गरेजोंको बन्दी बनाया था। फिर १६८६ ई०के दिसम्बर मास नवाबने सैन्य लूटा हुगलीको भेज दिया।

अङ्गरेजोंने यह सैन्य संघट्ट देख परामर्श किया—हुगलीमें रह इस प्रकार नित्य उत्पीड़ित और क्षति-यस्त होनेसे बड़ी कोठी उठा लेना युक्तिसङ्गत है।

अन्तकी हुगलीसे कई कोस दक्षिण गङ्गाके पूर्व पार सूतानूटी जाना ठहर गया। यह स्थान अनेक कारणसे सुविधाजनक देख पड़ा। उस समय गङ्गाके पश्चिम-तीर चन्दननगरमें फरासीसी और चूचुड़ामें पोर्तुगाल कोठी चला समुद्रके नैकट्य वश अपना वाणिज्यव्यवसाय बढ़ाये थे। इसीसे अङ्गरेजोंने भी सोचा,—गङ्गाके दक्षिण किसी स्थल पर वाणिज्यको प्रधान कोठी बना समुद्रसे जाने-जानेकी सुविधा लगनेपर हमारा वाणिज्य भी अधिक चलेगा। वाणिज्यका केन्द्र होते भी सागरसे दूर पड़ने पर हुगली विदेशीय वाणिज्यके लिये विशेष लाभदायक न थी। नवाबी प्रत्याचार, वाणिज्यतरीके गमनागमनकी विशेष अपसुविधा और मराठोंके आक्रमणसे सुल रहनेके लिये अङ्गरेजोंने एकबारगी ही गङ्गाका पश्चिम कूल छोड़ना चाहा।†

सूतानूटी स्थानकी अङ्गरेज बहुत पहलेसे जानते थे। वङ्गोपसागरसे हुगली जातेप्राते समय गङ्गाके उभय कूलस्थ सकल स्थान अङ्गरेजोंने खूब देखे-सुने। हुगली छोड़नेका परामर्श स्थिर होते स्थानानुसन्धानके समय उन्हें वाणिज्यकी बड़ी कोठी चलानेकी सूतानूटी सबसे बढ़कर स्थान समझ पड़ा।

प्रथमतः हुगलीके फौजदारसे सर्वेदा सङ्घर्षण न रहनेकी बात थी। द्वितीय भागीरथोका गर्भ दिन दिन मृत्तिकासे पूरते जाता था। उससे कुछ समय पीछे हुगलीके नीचे जहाज लग न सकते। सूतानूटीमें वह आशङ्का बिलकुल न थी। तृतीय फरासीसियोंसे अङ्गरेजोंकी शत्रुता बड़ी। चन्दननगरसे बड़ी बड़ी वाणिज्यतरी हुगली ले जानेमें विषम भय था। चूचुड़ा और चन्दननगरसे दक्षिण पड़ते सूतानूटीमें उस भयकी सम्भावना न रही। चतुर्थ समुद्र निकट था। पञ्चम गङ्गा नदीके पूर्व पार रहते सूतानूटीमें मराठोंके उपद्रवका भय न लगा। षष्ठ जहाजमें ही पक्ष द्रव्य चढ़ाया उतारा जा सकता था। सप्तम—गङ्गाकी या न सकनेवाले जहाज वङ्गोपसागरमें ही लहर डाल

* Vide (a) Stewart's History of Bengal, (b) Broom's History of the Rise and Progress of the Bengal Army and (c) Cook's Monthly Mail and Indian Advertiser, Vol. I, or VIII.

† Vide "Some Observations and Remarks on a late publication entitled Travels in Europe, Asia and Africa" by J. Price.

रखनेसे सावित्र्य वगैरे अशुविधा देख न पड़ी।
अष्टम—गङ्गा पूर्ववक्त्रकी अग्न्याश्व नदीकी भांति वन्य
और प्रवह कही। नवम—सूतानुटीके निकट अनेक
बहु जनाकीर्ण ग्राम थे। सुतरां व्यवसाय और वस-
वासकी सुविधा रही। दशम—सूतानुटीमें उस समय
तन्तुवाय बहुत वसते थे। वह वस्त्र बुनने और सूत्र
प्रस्तुत करनेमें विशेष पारदर्शी रहे। सुतरां उन्हें
कोठोके अधीन रख वस्त्र व्यवसाय खोल सकते भी
विशेष लाभ उठानेकी आशा थी।

१६८६ ई०की २० वीं दिसम्बरको जब-चारनकने
हुगली छोड़ी। वह अपने समस्त वाणिज्य द्रव्य और
यावतीय कर्मचारी ले सूतानुटी पहुँचे। जिस स्थान
पर जब-चारनक प्रथम उतरे, उसको सूतानुटी कहते
थे।* उस समय सूतानुटीमें तुला, सूत्र और वस्त्रका
बाजार लगता था। बाजारके सामने ही अङ्कुरीजोंके
उतरनेका घाट रहा। कम्पनीके असुदृष्ट पत्रादिमें
एक मानचित्र है। उसमें सूतानुटीका स्थल निर्दिष्ट
है। सम्भवतः सूतानुटी वर्तमान चाङ्गेरोटोलेके उत्तर
अम्पातले और रथतले घाटके निकट थी। फिर भी
सूतानुटी घाटका यथार्थ अवस्थान आजकल नगरके
पूर्वांशमें पड़ गया है। प्रवादके अनुसार सूतानुटीका
घाट और हाट वर्तमान बड़े-बाजारके सेठ-वसाकोंके
यत्नसे बना था।† उस समय सूतानुटी और उसके
दक्षिणवर्ती कलकत्ते तथा गोविन्दपुर ग्राममें उनका
वास रहा।

* Vide Map attached to the Selections from Unpub-
lished Records of Government.

† सेठ वसाक कहते—कई शताब्द पूर्व बङ्गालके प्रधान वाणिज्यकेन्द्र
सप्तग्रामके नीचे सरस्वती नदीका (आजकल चान्दूल, मडियाड़ी और
राजमङ्गलके नीचेसे आकर जो नदी जङ्गलमें मिल जाती, वह सरस्वती कहलती
हो। विशेषीके नीचे सरस्वतीका कुछ अंश विद्यमान है। किन्तु आदि-
भङ्गाकी भांति सरस्वती भी विनश्वर गयी है। आदिभङ्गा स्थान स्थान
पर पूर जानेसे 'चौबङ्गा' और 'बोसनङ्गा' नामक पुष्करणी मात्रमें
परिचय हुयी है। इसीप्रकार माकड़ह, जगई प्रभृति स्थानके नीचे
सरस्वती नदीके पुराकल नर्मबिन्दु सरावर और चित्र देख पड़ते हैं।)
कीले सेठ जगई हुगली शहर बङ्गालका सबसे बड़ा वाणिज्यस्थान
माना जाता था। उस समय सेठोंके एक वंशकी ही चार वाणिज्यिक स्था-

जब-चारनक सूतानुटीमें* पहुँच घाटसे कुछ
दक्षिण एक ठहरतु निम्न ठहरके नीचे भीपड़े डाल रहने
लगी। उक्त निम्न ठहरके नामसे ही वर्तमान 'नीमतज्ञा'
नाम निकला है। १८८३ ई०को आनन्दमयीके मन्दिर
निकट अग्निदाहसे गिरनेवाला प्राचीन निम्नठहर जब-
चारनकने समय का नहीं। कारण उस समय नीम-
तलेकी भूमि गङ्गाके गर्भमें डूबी थी।

१६८७ ई०के फरवरी मास जब-चारनकको संवाद
मिला,—'नवाब शायस्ताखान्के सेनापति अब्दुल
समदखान् बहुत संख्यक अश्वारोही सैन्य ले हुगली
पहुँचे है। बङ्गालसे अङ्कुरीजोंको निकाल देना ही
उनका उद्देश्य है।' इससे उन्हें सूतानुटीमें भी रहना
युक्तिसङ्गत देख न पड़ा। कारण बङ्गालके नवाबसे
लड़ने योग्य सैन्यबल न था। फिर उस प्रकार परचित

नुटीके दक्षिण गोविन्दपुर ग्राममें जाकर बसे। वसाकोंके कहनानुसार
युरोपीयोंके साथ वाणिज्य करनेके लोभसे ही वह गोविन्दपुरमें रहने लगे।
किन्तु यह बात ठीक समझ नहीं पड़ती। कारण वाणिज्यके लिये उन्हें
केन्द्र हुगली या उसके निकटवर्ती स्थानको जाना था। इतनी दूर जाना
आवश्यक न रहा। फिर सेठके वंशधर अपने आदिपुरुष मुकुन्दरामसे १७वें
पुरुष, कालिदास वसाकके वंशधर १६वें पुरुष और अन्य तीन वसाकोंके
वंशधर १५वें पुरुष अवतारन थे। यह वंशावली देखनेसे समझ पड़ता,—
उक्त आदिपुरुषोंके जन्म समय (ई० पञ्चदश शताब्द) सप्तग्रामकी अवस्था
अधिक विगड़ी न हो। उस समय भी सप्तग्राम बङ्गालका प्रधान वाणिज्य
स्थान था। इसी सन्दर्भमें किसी विशेष कारण नय अनुवीक्षित और
विरक्त हो वह आत्मोपनिवेश दूर रहनेके लिये ही गोविन्दपुर गये।
क्योंकि उस समय कलकत्तेके प्रसिद्ध वाणिज्यस्थान रहनेका कोई प्रभाव
नहीं मिलता। ई० १५ शताब्दको वाणिज्यकी आशासे उनका गोविन्द-
पुर जाना कैसे ठहर सकता है।

* इसकी ठहरानेका कोई लिखित प्रमाण नहीं मिलता—सूतानुटीका
नाम युरोपीयोंके जितने दिनसे चबनच था। वाणिज्यिक मानक किसी
बोखन्दान साहबने १६५६ ई०की एक मानचित्र बनाया। उसमें सूता-
नुटीके स्थल पर "चिट्टानुटी" (Chittannuttee) नाम पड़ा है। फिर
कारनेज यूजने 'इण्डिया हाउस'के ज्ञानपत्र देखते समय कई बहुत
पुराने चिट्टियाँ पायीं। उनमें एक सूतानुटीसे १६८६ ई०की ११ वीं
दिसम्बरको लिखी गई थी। उनके पुत्रवर्षी भी उनका पड़ता—अङ्क-
ुरीजोंकी १६८६ ई०से पड़ती सूतानुटी ज्ञान मान्य रहा। इस साहचर्य
कल—१६७१ ई०के 'दक्षिण भारत' और प्राचीन सप्तग्रामकी
मानचित्र में सूतानुटीका उल्लेख कल है।

स्थान भी वृद्ध युद्धके उपयोगो न ठहरा। इसीसे वह सदल/सूतानुटी छोड़ गङ्गानदीके मुहानेको हिजलीकी ओर चल पड़े। राहमें उन्होंने गङ्गाके पश्चिम कूल पर सूतानुटीसे ५ कोस दक्षिण 'टाना' नामक स्थानका दुर्ग अधिकार किया। फिर वह जितने ही दक्षिणकी भागि बड़े, उतने ही नदीतीरस्थ सुसलमानी लवण और गन्धके गोले लूटने लगे। नदीके गभमें सुसलमानोंको जो नावें देख पड़ीं, वह भी पकड़ जहाजोंके साथ बालेश्वर भेजी गयीं। फिर देशीय बणिकोंको ४० नावें उन्होंने भाग लगाकर जला डालीं।

उस समय हिजली एक हीपकी भांति थी। पश्चिम दिक् एक लुट्ट खाड़ी थी। सुतरां हिजली पहुँचनेके लिये नौकाको छोड़ दूसरी कोई राह न रही। फिर हिजलीमें कोई रहता भी न था। चारों ओर वनमें व्याघ्र भरे थे। प्रकृत पक्षमें नवाबका अत्याचार रोकनेको ही अफ़्ग़रेजोंने उक्त स्थान मनोनीत किया।

जब-चारनकने हिजलीमें सदल उतर वन कटाया और चारों ओर तोपोंका सुरचा लगाया था। वह सब जहाज गङ्गाके ऊपर छोड़ मुहानेको रोक बैठे। किन्तु इसका फल उलटा हुआ। हिजलीमें एक विन्दु भी पानोपयोगी परिष्कार जल मिलता न था। दूसरे दक्षिण पवनसे समस्त अफ़्ग़रेज सैन्य पीड़ित हुआ और जलाभावसे अधिकंश मृत्युके मुख पड़ा। जो लोग बचे, वह पीड़ासे ऐसे डरे कि जीवनकी प्राय छोड़ चले। शुभ पट्टेके क्रमसे नवाब शायस्ता-खान्ने उसी समय सन्धिका प्रस्ताव उठाया। चारनकने दृष्टमन सन्धि जोड़ी थी। सन्धिसे अफ़्ग़रेजोंको सब कोठिया वापस मिलीं। समुद्रसे ४० कोस उत्तर गङ्गाके पश्चिम कूल 'उलबेड़िया'में डक और गोला बनानेकी अनुमति हुयी थी। अफ़्ग़रेजोंका वाणिज्य विना शुल्क चलने लगा। केवल सुसलमानोंकी चीनी नौकायें लौटाना पड़ीं। नवाबके इठात् सन्धि करनेका कारण था। हुगलीमें जहाजी बेड़ा लेकर जानेवाले आडमिरल निकोलसनको इङ्ग्लैण्डसे सुसलमानोंकी समस्त नौकायें अधिकार करनेका आदेश मिला था। नवाबने यह संवाद सुन ग्रीष्म सन्धि ठहरा ली।

फिर जब चारनक उलबेड़ियामें डक बनाने लगे। पीड़ित सिपाहियों और अफ़्ग़रेजोंको उन्होंने सूतानुटी भेज दिया। वह जाकर कोठीमें रहे थे। उसी समय मलवरमें अफ़्ग़रेजों और मुग़लोंका युद्ध हुआ। सुतरां शायस्ताखान्ने मनमें फिर अफ़्ग़रेजोंको सतानेकी बात उठी। उन्होंने आदेश दिया था,—'सब अफ़्ग़रेज सूतानुटीसे हुगली चले जायें। उनके गड़बड़से बाज़ार बिगड़ गया है। इसके लिये यथेष्ट रुपया देना पड़ेगा। सिपाही अफ़्ग़रेजोंका, यथा सर्वस्व लूट सकते हैं।' चारनककी अवस्था अच्छी न थी। उन्हें युद्ध चलाने या रुपया पहुँचानेमें असुविधा लगी। इसीसे उनके आदेशानुसार कोठीवाले दो अफ़्ग़रेज नवाबको रिम्भा बुझा उक्त अत्याचार निवारणके लिये ठाकें पहुँच गये।

फिर निकोलसनको अकृतकार्यतासे बिगड़ इङ्ग्लैण्डके डिरेक्टरोने कप्तान हिदको ६४ तापों और १६० अफ़्ग़रेज सिपाहियोंके साथ बङ्गाल भेजा। उन्हें आदेश था—उपयुक्त नियमसे युद्ध कर अफ़्ग़रेजोंका वाणिज्य बङ्गालमें चलावो, अथवा सब अफ़्ग़रेज सिपाहियों और कोठीवालोंको मम्ब्राज पहुँचा चटगांव पर आक्रमण लगावो।

१६८६ ई०के प्रथोबर मास हिद सूतानुटी आये। इधर चारनकने दो कोठीवाले अफ़्ग़रेजोंको नवाबके निकट ठाके भेज कह दिया था,—यदि नवाब कुछ बातें सुनें, तो आप उनसे सूतानुटी और निकटवर्ती भूमि खरीद आवासादि बनानेकी अनुमति ग्रहण करें। हिदने यहां नवाबके अत्याचारकी कथा सुनी। वह उद्वेगभाव था। उन्होंने उसी क्षण चारनकका मत न मिलने भी स्थिर रूपसे लड़नेकी प्रतिज्ञा की। हिद सब कोठीवालों और लोगोंको साथ ले बालेश्वरकी ओर चल दिये। बालेश्वरके शासनकर्ताने सन्धि करना चाहा। किन्तु उन्होंने किसी बात पर कर्णपात न किया। शासनकर्ताने बालेश्वरकी कोठीके दो अफ़्ग़रेजोंको जमानतके लिये बन्दी किया था। उस समय नवाबके निकट ठाके दो पहले भेजे जानेवाले, दूसरे कोठियोंके दो कोठीवालों और बालेश्वरके उक्त दो बन्दीयोंको छोड़ बाकी सब अफ़्ग़रेज

हिंदू के जहाजों में रहे। उक्त ६ लोगों के प्राण की आशंका रहते भी हिंदू ने सैन्य सामान्य बढ़ा बालेश्वर आक्रमण किया। बालेश्वर आक्रमण के दिन ही ठाकेवाले दूत ने आकर संवाद दिया—नवाब की फौज अफ़्ग़ानों के अधीन आराकान अधिकार करेगी। हिंदू चट्टग्राम लेने की सम्भावना देख उक्त प्रस्ताव में सम्मत हुये। १६८८ ई० की १३ वीं दिसम्बर को वह बालेश्वर छोड़ चट्टग्राम की ओर चले थे। चट्टग्राम सुरक्षित देख आराकान के राजा को हस्तगत कर उन्होंने कार्योंद्वार की चेष्टा लगायी। किन्तु राजा के उत्तर देने में विलम्ब हुआ। इससे हिंदू ने चट्टग्राम आक्रमण करने की ठहरायी। उन्होंने पूर्वोक्त कुटे लोग बङ्गाल में जो छोड़ अन्य सकल को मम्द्राज पहुँचाने लिये १३ वीं फरवरी को यात्रा की।

औरङ्गजेब ने इस संवाद से बिगड़ देश से अफ़्ग़ानों को निकालने का आदेश दिया था। फिर नाना अत्याचार हुये। शायस्ता-खान ने वृद्ध वयस में आगरे जाकर प्राण छोड़ा। अलवदी-खान के पुत्र इब्राहीम-खान नवाब बने। वह बड़े दयालु थे। उन्होंने नवाब होते ही सब बन्दी अफ़्ग़ानों को छोड़ दिया और सम्राट् का आदेश मंगा वंगदेश में अफ़्ग़ान लाने के लिये चारनक को पत्र लिखा।

१६८० ई० की २४ वी० अगस्त को अफ़्ग़ान सूतानुटी में आकर स्थायी रूप से रहने लगे। बादशाही कोष में वार्षिक ३०००) रु० जमा दे पूर्व की भाँति बङ्गाल के नाना स्थानों में कोठी बनाने और व्यवसाय वाणिज्य चलाने की (१६८१ ई०, हिजरी १००२) जब चारनक ने नवाब इब्राहीम खान से सम्राट् का दिया आदेश पाया। अफ़्ग़ानों को सूतानुटी में उपनिवेश स्थापन करने की अनुमति मिलते भी दुर्ग की बनाने की आज्ञा न हुयी।* फिर १६८२ ई० की १० वी० जनवरी को चारनक मर गये। डिक्रेटो ने आज्ञा रखी थी,— चारनक के जीवनकाल पर्यन्त बङ्गाल में मम्द्राज से पृथक्

व्यवसाय कार्य चलेगा, किन्तु उनके मरने पर फिर फोर्ट सेण्ट जार्ज (मम्द्राज) के अधीन रहेगा।*

चारनक के मरने पर बङ्गाल पुनर्वा मम्द्राज के अधीन हुआ और उनका पद इलिस साहब को मिला। किन्तु इलिस कमिसारो जेनरल और सुपरवाइजर सर जे गोण्डसवर को समुष्ट करन सके। इसलिये उनके पद पर ठाके की कोठी के अध्यक्ष पायार साहब नियुक्त हुये।

१६८५ ई० की डिसेम्बर के आश्वानुसार सूतानुटी बङ्गाल के प्रधान एजेण्ट का वासस्थान ठहरायी गयी। उस वर्ष सूतानुटी में २०००) रु० शुल्क लगा था।

१६८६ ई० में एक घटना वंग यूरोपीय वणिक् की विशेष सुविधा हुयी। शोभासिंह नामक वधमान के किसी तालुकदार ने उक्त स्थान के राजा को मार उड़ो-सेवाले पठान सरदार के साहाय्य से बङ्गाल वाले सूबेदार के विपक्ष में विद्रोह का प्रयत्न भड़काया था। यह राजद्रोह दवाने की यशोर के फौजदार नूतन पर भार पड़ा। किन्तु वह भीरुता वंग दुर्ग की किले से भाग गये। विद्रोहियों ने सुविधा देकर दुर्ग की अधिकार किया। शोभासिंह ने बङ्गाल के अधीश्वर बनने का भी बड़ा उद्योग लगाया था। इसी सुयाग में अफ़्ग़ान, ओलन्दाज, फरासीसी प्रभृति यूरोपीय वणिक् को अपने उपनिवेश सुरक्षित रखने के लिये नवाब की अनुमति मिली। फलतः कलकत्ते में अफ़्ग़ानों का दुर्ग बनने लगा। इङ्ग्लैण्ड के तत्कालीन राजा विलियम के नाम से दुर्ग खड़ा किया गया।†

उपरोक्त घटना से सम्राट् औरङ्गजेब बङ्गाल के सूबेदार इब्राहीम खान पर असन्तुष्ट हुये। उन्होंने उनके लड़के आजिम-उस-शान को बङ्गाल का सूबेदार बनाकर भेजा था। १८८८ ई० की अफ़्ग़ान वणिक् ने मुद्रा तथा विविध उपद्रोहनादि प्रदानपूर्वक प्रीति बढ़ा आजिम-उस-शान से सूतानुटी, कलकत्ता और गोविन्दपुर तीन ग्राम क्रय किये।

* Vide Bruce's Annals of the East India Coy. Vol. III. p. 143-4.

† Vide Historical and Topographical Sketch of Calcutta, by James Baine.

* Broom's History of the Rise and Progress of the Bengal Army. Vol. I. p. 24.

उक्त तीनों ग्राम क्रय करनेका विशेष कारण रहा। उस समय अङ्गरेज सूतानुटीमें अपना वाणिज्य स्थान जमानेको आयोजन लगाते, किन्तु उपयोगी भूमि पाते न थे। जमीन्दारको मङ्गल दे बहु विस्तृत व्यवसाय फैलानेमें असुविधा पड़ी। फिर नवाबको आश्रय न होनेसे भूमि कैसे खरीदी जाती! इसलिये अङ्गरेज सोभी अजीम-उस-शानको धर्मसे मिला कार्योद्धारकी चेष्टामें लगे। उस समय अजीम वर्धमानमें थे। फोल्-न्दाजीने भी अङ्गरेजोंकी भांति बिना शुल्क वाणिज्य चलानेकी आशासे उनके पास दूत भेजा। अङ्गरेजोंने उसीका प्रतिवाद, भूमिक्रय और क्षतिपूर्णादिका प्रबन्ध करके मिष्टर वेल्स नामक एक विचक्षण कर्मचारी रवाना किया।

१६८८ ई०के जनवरी मास वेल्स अजीमके शिविरमें पहुँचे और जुलाई मासके मध्य ही नानाविध अर्थ दे अपना कार्य बना सके। अनुमतिपत्र उसी समय सूतानुटी भेजा गया। किन्तु सूतानुटी, कलकत्ते और गोविन्दपुरके* जमीन्दार उसमें दीवान्को सही न देख विक्रयसे परमनात हुये। अन्तको १७०० ई०के जनवरी मास अङ्गरेज दीवान्से अनुमतिपत्र ले पाये। फिर जमीन्दार कोई आपत्ति उठा न सके।

* सूतानुटीसे दक्षिण कलकत्ता और कलकत्तेसे दक्षिण गोविन्दपुर दो ग्राम गङ्गातीर रहे। आइन-ए-चकबरीमें जहाँ सातगाँव सरकारमें कलकत्ता मङ्गल मिलता, वहाँ सूतानुटी या गोविन्दपुरका नाम देख नहीं पड़ता। किन्तु कलकत्तेके साथ एक बन्धनीमें बारिकपुर और बकुवा नामक दूसरे दो मङ्गलोंका उल्लेख पाया है। यह निरूपित नहीं—बारिकपुर और बकुवा क्या सूतानुटी या गोविन्दपुरके ही परिवर्तित नाम हैं। पक्षी फोल्न्दाज वाक्येष्टाइन साहबकी मानचित्रकी बात कहो ना चुकी है। उसमें गोविन्दपुरके स्थान पर गोकर्णपुर लिखा है। सिवा आइन-ए-चकबरीके दूसरा प्राचीन बन्ध भविष्य ब्रह्मखण्ड है। उस ब्रह्मखण्डमें गोविन्दपुरका नाम देख पड़ता है—

“ताम्रलिप्तप्रदेशे च वर्गभोमा विराजते।

गोविन्दपुरप्रान्ते च काली सुरधनोत्तरे॥”

इसमें स्पष्ट नहीं—वह गोविन्दपुर भागीरबीके तीरका ही गोविन्दपुर है।

एतद्वासीत करनेल मूलके बनाये और कपाये (१६७५ ई०)

‘इहविम पादकट’ तथा प्राचीन समुद्र वाक्योका मानचित्र’ नामक पुस्तकमें सूतानुटीके पार्श्व पर गोविन्दपुर नाम लिखा है।

बिहारकी साहबके लेखानुसार इस तीनों स्थानोंकी विस्तृति नदी (भागीरथी) किनारे तीन मील लम्बी और एक मील चौड़ी होगी।* किन्तु बोस्टन कहता—‘यह समस्त स्थान देख्य प्रथममें डेढ़ मीलसे अधिक नहीं।’† इसका वास्तविक स्वर (१८८४) ब० बङ्गालके नवाबको देना पड़ता था। किन्तु नवाब अजीम-उस-शानने उसे अपने प्राप्यमें लगा लिया।‡ फिर क्रयसम्बन्धीय सनद पानेपर सूतानुटीके प्रधान बणिक् प्रतिनिधिने लन्दननगरके कोर्ट-ऑफ-वाड्सको समाचार दिया। उन्होंने प्रत्युत्तरमें कलकत्तेको प्रेसि-डेन्सी बना प्रबन्ध बाँधा,—प्रेसिडेण्टको २००,००० मासिक वेतन और १००,००० मासिक भत्ता मिलेगा। उनके अधीन एक सभा रहेगी। सभामें चार सभ्य बैठेंगे। परामर्श आदि दे वह प्रेसिडेण्टको साहाय्य करेंगे। सभ्योंमें प्रथम हिसाब करनेवाला (Accountant), द्वितीय गुदामका रक्षक (Warehouse keeper), तृतीय सामुद्रिक कोषाध्यक्ष (Marine-purser) और चतुर्थ राजस्व-प्राप्तक (Receiver of Revenues) होगा।

आयार साहबके विलायत जाने पर बियाड साहब कोठीके प्रधान हुये। १६८० ई०को जब बङ्गाल एक विभिन्न प्रेसिडेन्सी बना, तब जोह्न बियाड साहबको ही प्रेसिडेण्टका पद मिला था। किन्तु अल्प दिनमें ही सर चार्ल्स आयार विलायतसे प्रेसिडेण्ट हो वापस आ गये। उस समय बियाड साहबको हिसाब करनेवालेके द्वितीय पद पर जाना पड़ा। फिर जालसो वाणिज्यद्वय्यादि (गुदाम)के रक्षक, जवाहर सामुद्रिक कोषाध्यक्ष और राफसेल्डन राजस्व-प्राप्तक थे। किन्तु आयार साहबके कार्यग्रहण न करनेसे बियाड साहब ही प्रेसिडेण्ट बने रहे।§

* Vide Report on the Census of the Town of Calcutta taken on the 2nd April 1876, by Beverly, C. S.

† Vide Bolt's Consideration on Indian Affairs, 2 ed. 1772. I. 60.

‡ Vide Orme, Vol. II. p. 17.

§ History of the Rise and Progress of the Bengal Army, by Arthur Broome, 1. 81.

इससे पहले जो कलकत्ता पत्र आदि लिखने के फोर्ट अब डिरेक्टर्स को भेजवा चलाया लिखा गया, उस पर 'सुतानुटी' नाम पड़ा था।* फिर 'प्रेसिडेन्सी अब फोर्ट विलियम' लिखने लगे। शेषोक्त नाम अद्यापि चल रहा है। किन्तु यह निर्णय करना कठिन है—सुतानुटी, कलकत्ता और गोविन्दपुर तीनों ग्राम कलकत्ता नामसे अब अभिहित हुये। किसी किसीके मतमें ई० १७ वें शताब्दीको कलकत्ता नाम निकला था। किन्तु यह मत भ्रमात्मक है। क्योंकि १७०१ ई०को ही विसम्बादी अङ्गरेज वणिक-समितियों (अर्थात् इङ्गलिश कम्पनी और ईष्ट इण्डिया कम्पनी)के सम्मिलित होनेकी सनद बनी, उस पर सुतानुटी लिखी गयी। कलकत्तेका नाम कहीं नहीं मिलता। फिर भी उपरोक्त तीनों ग्राम इसी प्रकार सम्मिश्रित हुये। टासीमाली (तत्कालीन गोविन्दपुरकी खाड़ी या आदिगङ्गा)से आरम्भ कर वर्तमान किले तक गोविन्दपुर रहा। यह ग्राम कुछ कच्चे मकानोंका समष्टिमात्र था। मध्यभाग वनसे परिपूर्ण रहा।

उत्तर चितपुरका नाला, (मराठा खात), पश्चिम भागीरथी, दक्षिण वर्तमान टकसाल तथा बड़ा बाजार और पूर्व कार्नवालिसका कुछ अंश एवं सरस्वती नदीका थोड़ा पश्चिमांश सुतानुटी नामसे प्रसिद्ध था।† गोविन्दपुर और सुतानुटीके मध्यवर्ती स्थानको कलकत्ता कहते थे। ठीक ठीक निर्णय किया नहीं जाता, भागीरथी-तीरसे पूर्व किस स्थान तक कलकत्ता विस्तृत था। बड़ा बाजार, पथरिया गिर्जा, पोष्ट-आफिस, कष्टम हाउस प्रभृति स्थान उन्हीं कलकत्तेमें रहे। फलतः उक्त तीनों ग्राम और कई सामान्य पक्षियां मिल कर यह "सौधमयी नगरी" (City of Palaces) बनी है।

१७०३ ई०को जान बियाड साहबने "सम्मिलित

* Historical Notices concerning Calcutta in the days of Job Charnok (in Indian and Colonial Magazine)

† सुतानुटीके प्राचीन लिहें से समझते, कि वागुवाट, इनबडुडिया, निहडिया प्रभृति कई खतम ग्राम उसकी सीमासे बाहर हैं।

पूर्वभारत वणिकसमिति" (United Company of Merchants trading in the East India) को वहीय सभाके सभापति हुये। फोर्ट विलियम प्रेसिडेन्सी इलाकेका कार्यसमूह चलानेको उनके अधीन पाठ कमिशनर रखे गये। इस विसम्बादी वणिक-समितिके सम्मिलनसे उक्त दोनों कम्पनियोंके कर्म-चारियोंका विवाद न घटा।

इङ्गलेण्डके राजाने सम्राट् अक्बरके निकट सर विलियम निवासको दूतस्वरूप भेजा था, किन्तु उनका कार्य निष्फल हुआ। सम्राट्ने अपने राज्यके मध्य समस्त युरोपीयोंका बन्दो बनानेकी आज्ञा निकाली थी। पटना और राजमहलका अङ्गरेज उपनिवेश कूटा गया। फिर कलकत्तेको खूटनेके लिये भी हुगलीके फौजदारने अङ्गरेजोंको भय देखाया था। किन्तु बियाड साहबने कलकत्तेको उत्तमरूपसे सुरक्षित कर फौजदारके भयप्रदर्शनकी उपेक्षा की। फौजदारने भी अवस्थाको समझ बूझ विशेष गड़बड़ डाला न था।

१७०६ ई०को प्रेसिडेण्ट बियाड साहब मर गये। उनके पदपर दोनों कम्पनियोंका हिसाब साफ़ करनेको ईजिस और सेलडन साहब नियुक्त हुये। उस समय बहुत सौ तोपोंके साथ १२० युरोपीय सिपाही फोर्ट विलियमको रक्षा करते थे। कलकत्तेकी अवस्था दिन दिन सुधरनेपर निर्विघ्न व्यवसाय वाणिज्य चलानेकी चारा औरसे लोग आकर रहने लगे। महानगरी कलकत्तेका इसी प्रकार प्रथम अवयव बना।

औरङ्गजेबकी सनदसे ठहराया—वास्तविक १०००) रु० देनेपर अङ्गरेजोंका सर्वप्रकार शुल्कसे अश्रावित मिलेगा। किन्तु नवाब सुरगिद-कुलीखान्ने अन्याय व्यवसायियोंकी भाँति अंगरेजोंन भी संकड़े पोछे २५,००० रु० शुल्क लेनेका आज्ञा दी। कलकत्तेके तत्कालीन गवर्नर ईजिस साहबने अङ्गरेजोंके प्रति यथा व्यवहारके प्रति-विधानकी आज्ञासे दूत भेजनेके लिये १७१३ ई०को फोर्ट-अब-डिरेक्टर्स संशुमति ली। उक्त दोस्ती-कार्यको कोहन-समूह तथा टैफिनसन नामक दो अभिन्न कोठीवाल, खाजा सरहन्द दुभाबिया और डाक्टर

विलियम हामिल्टन नियुक्त हुये। १७१५ ई०के प्रारम्भकाल दूत लोग कलकत्तेसे यूरोपजात बहुमूल्य विविध द्रव्यादिका उपहारों से जूझाईके दिन दिल्ली पहुँचे।*

उस समय सम्राट् फरखसियारके साथ अजित-सिंह नामक राजपूत राजाकी कन्याका विवाह था। किन्तु सम्राट् ऐसे पीड़ित हुये कि राजकीय चिकित्सक यथासाध्य चेष्टा लगाते भी रोगको दवा न सके। फलतः विवाह रद्द गया। फिर खान-दौरान्के अनुरोधसे सम्राट्ने समागत अफ़्गरेज दूतदलके डाक्टर हामिल्टन साहबको अपनी चिकित्सा करनेकी अनुमति दी। सौभाग्य-क्रमसे उन्होंने विलक्षण विद्वतासे साथ अति अल्प कालमें ही सम्राट्का रोग आरोग्य किया। इस घटनासे हामिल्टन साहब सम्राट्के विशेष प्रियपात्र बने। रोगसे मुक्ति लाभ करने पीछे सम्राट्ने राजकीय वदान्यताका यथेष्ट परिचय दे प्रतिज्ञा की थी,—हामिल्टन साहब जो मांगेंगे, वह यथासाध्य पावेंगे। हामिल्टन साहबने भी बाउटनकी भांति अपना स्वार्य और लाभालिख सम्पूर्ण रूपसे छोड़ जिसमें दौत्यकार्यको आये अफ़्गरेजोंका मनोरथ पूर्ण पड़ता, उसीको प्रार्थना किया। सम्राट् उनका वैसा निःस्वार्थभाव देख चमत्कृत और सन्तुष्ट हुये। उन्होंने प्रतिज्ञापूर्वक कहा था,—विवाहकार्य सुसम्पन्न होने पर आपकी प्रार्थना विशेष रूपसे सोच समझ अपने साम्राज्यकी मर्यादाके उपयुक्त देनेमें हम उठा न रहेंगे। रोगशान्तिके पीछे ही विवाह सुसम्पन्न हुआ। किन्तु १७१६ ई०से पहले अफ़्गरेज अपना आवेदनपत्र सम्राट्के समीप पहुँचा न सके। फिर विलक्षण उत्सोचके साहाय्यसे अफ़्गरेज-दूतोंका उद्देश्य सफल हुआ। १७१७ ई०के समय (दिसम्बर ११२८) बङ्गाल, बिहार और उड़ीसेमें वाघिज्य चलानेके लिये ईस्ट-इण्डिया कम्पनीकी सम्राट् फरखसियारसे सनद मिली थी। तद्वारा कम्पनीका पूर्णप्राप्त अधिकार

बढ़ गया। अफ़्गरेजोंने वाघिज्य द्रव्यादिकी नीकावोंके अनुसन्धानसे अग्राहति और मुर्शिदाबादकी टकसालमें तीन दिन कम्पनीका रूपया ठाकनेकी अनुमति पायी। सूतानुटी, कलकत्ते और गोविन्दपुरके लिये अफ़्गरेजोंको कोई ११८५) रु० वार्षिक देना पड़ता था। फिर ८१२१५) रु० अधिक प्रति वर्ष बादशाही कोषमें भरना स्वीकार कर उक्त ग्रामत्रयके सज्जिकट दक्षिणकी भागीरथीके उभय पार पाँच कोसके बीच उन्हें १८ ग्राम मोल लेनेका आदेश मिला।*

सम्राट्से इस प्रकार सनद ले जानेमें नवाब सुरशिद-कुली-खान् अफ़्गरेजों पर बहुत बिगड़े थे। ग्राम खरीदनेकी सम्राट्की आज्ञा अवज्ञा कर प्रकाशमें किसी प्रकार शत्रुतावरणका साहस न देखाते भी गुप्त भावसे उक्त ग्रामोंके जमीन्दारोंको उन्होंने धमका दिया। नवाब कुलीखान्ने चुपके कहा था,—कितना ही अधिक मूल्य मिलते भी यदि कोई जमीन्दार अफ़्गरेजोंके हाथ अपनी भूमि बेचना, तो वह हमारे कोपका प्रभाव देखेगा। उन्होंने अपने मनमें सोचा—यह सकल स्थान हाथ लगनेसे भागीरथी सम्पूर्ण रूपसे अफ़्गरेजोंके आयत्ताधीन हो जायेगी और इच्छानुसार उभय पार दुर्गादि बननेपर उनकी शक्ति वृद्धि पायेगी।†

बोलट साहबके कथनानुसार सम्राट्ने उक्त १८ ग्राम अफ़्गरेजोंको दे न डाले थे। उन्हें उपयुक्त मूल्य दे केवल क्रय करनेकी आज्ञा रही। जमीन्दार ग्राम बेचनेकी सम्मत न हुये, किन्तु अफ़्गरेजोंने अन्तको अनेकोंसे प्रतारणा अथवा बलपूर्वक ग्रहण किये।‡

कपतान हामिल्टन १७१० ई०को कलकत्ते आये

* Appendix C, History of the Rise and Progress of the Bengal Army by Capt. A. Broome and East Indian Records, Book No. 98.

† Broome's Rise and Progress of the Bengal Army, Vol. I. p. 36.

‡ Bolt's Consideration on Indian Affairs, 1772, App. p. I. note.

* Stewart's History of Bengal, p. 395-6; Auber, Vol. I. p. 16.

थी। उन्होंने लिखा,—‘नदी किनारे दक्षिण गोविन्दपुर और उत्तर बराहमनगरमें कम्पनीके उपनिवेशका एक सीमाचिह्न रहा। इन दोनों चिह्नोंका व्यवधान तीन कोस होगा। भूमिकी चार धापे या लोने बिल तक सीमा थी।’ फलतः निर्णय कर नहीं सकते—उस समय कलकत्तेकी प्रकृत सीमा क्या रही।

१७८२ ई०की भास्कर-पण्डितके परिचालनाधीन मराठे उड़ीसेसे मेदिनीपुर तथा वर्धमानकी राह राज-महलतक नगर एवं पञ्चोग्राम समस्त छूटने लगे। फिर उन्होंने कलकत्तेके सन्निकट भागीरथीके अपर पार टाना किला छीन डुगली लटी। उस समय भारीरथीके पश्चिमपारवाले अधिवासियोंने कलकत्तेमें आ आश्रय लिया था। मराठोंके आक्रमणसे रक्षा करनेकी अङ्गरेजोंने पूर्व पार रहते भी कलकत्तेकी चारो ओर किलेकी एक गहरी खाई खोदनेके लिये नवाब अलीवर्दी खानसे अनुमति मंगायी। सूतानुटीके उत्तर अंशसे गोविन्दपुरके दक्षिण अंश पर्यन्त खाई खोदनेकी बात थी। छह मासमें छेड़ कोस (तीन मील) भूमि खुदी। किन्तु अलीवर्दीके अध्ववसाय-में मराठे कलकत्तेसे ३० कोस दूर ही रहे। इस लिये खाई खोदना रुक गया। इस खाईको “मराठा खात” (Mahratra Ditch) कहते हैं। श्यामबाजारके निकट दमदमे जाते समय इस खात (खाई)का स्थान मिलता है। यहीं साहबके मतानुसार अधिवासियोंके ही अनुरोध और व्ययसे यह खाई खोदी गयी।*

इसवेक साहबका कहना है—१७५२ ई०की भी सिमुलिया, मलङ्गा, मिर्जापुर (कलकत्तेके एक महल्ले) और हुगलकुड़ियामें कुल ३०५० बीघे भूमि थी। यह चारो स्थान उपनिवेशकी सीमामें न रहते कम्पनीने खरीदनेकी विशेष चेष्टा लगायी, किन्तु अधिकारियोंकी किसी प्रकार सन्मति न पायी।† सुतरां यह कई स्थान कलकत्तेकी सीमासे बाहर थे। किन्तु बानियापोखर, पटलडांगा, टांगरा और बलन्द मिलकर २८८ बीघे

भूमि कलकत्तेके अंशमें परिचलत रही। दो वर्ष पीछे अर्थात् १७५४ ई०की इसवेक साहबने कम्पनीके लिये रसिक मल्लिक और नवायश मल्लिकसे २२८१)६० मूखमें सिमुलिया खरीद ली।*

१७५६ ई०की सिराजुद्दौलाने कलकत्ता आक्रमण और अधिकार किया था। उस समय उनके आदेशसे (असकालके लिये) इसका नाम ‘अलीनगर’ रखा गया। फिर अन्धकूपहत्या हुई। दूसरे वर्ष ही जनवरी मास क्लाइव और वाटसनने कलकत्ता ले लिया। उन्नीसव, अन्धकूप और क्लाइव मर गये। १५५७ ई० की ८वीं फरवरीको सिराजुद्दौलासे सन्धि चली। सन्धिमें ठहर गया,—“कम्पनीको सनदसे मिले सब ग्रामोंका अधिकार देना पड़ेगा और बेसनमें जमीन्दारोंकी कोई वस्तु न रहेगा।”

पलासी युद्धके पीछे नवाब मीरजाफर नये सुबेदार हुये। उन्होंने किसी सन्धि द्वारा अङ्गरेजोंको कलकत्तेका मौफ्सी जमीन्दार बना दिया।†

पलासी और मीरजाफर देखो।

उस सन्धि द्वारा मध्यस्थित भागको छोड़ मीरजाफरने कम्पनीको कलकत्तेकी सीमासे बाहर ११०० इस्त परिमित भूमि सौंपो थी। फिर उन्होंने कलकत्तेसे दक्षिण कुलपी तक कम्पनीको जमीन्दारी ठहरायी। मीरजाफरको आज्ञा थी—इस अंशके समस्त कर्मचारी कम्पनीके अधीन रहेंगे और दूसरे जमीन्दारोंकी भांति अङ्गरेज भी राजस्व दे देंगे।‡

दूसरे वर्ष १७८५ ई०के दिसम्बर मास फर्द-सवालातसे ताहुक् या जागीरकी तौर पर कलकत्ता कम्पनीके हाथ आया। अर्थात् अङ्गरेज बणिकोंने अपनी कोठी सुरक्षित रखनेका अधिकार पाया। बन्दरोंकी देखभाल भी उन्हींके अधीन रहनेसे मीरजाफरने ८८१६) ६० रिहा कर कम्पनीको कलकत्ता,

* Selections from the Unpublished Records of the Government, p. 56.

† Bols's Indian Affairs, p. 81.

‡ Bise, Progress and State of the English Government in Bengal, by Harry Vereilest, 1772. App. p. 154

* Orme's History of India, Vol. II. p. 15.

† Holwell's Indian Tracts, 2nd ed. 1764 p. 140.

पादस्थान, मानपुर तथा अमीराबाद चार परगनोंके बीच २० मीलों और दो बाजार दे डाले। फौजदारीका काम भी अफ़रेज ही करते थे। मीलोंके नाम यह हैं,—१ गोविन्दपुर, २ मिर्जापुर, ३ चौरङ्गी, ४ धरन्द, ५ जेलिकोलन्द, ६ बेल्लेडांगा, ७ आनहाटी ८ सियालदह, ९ बाहरबिर्जी, १० किसपुर पाड़ा, ११ बाहर श्रीरामपुर, १२ सूतानुटी, १३ हुगलकुड़िया, १४ शिमला, १५ माखन्द, १६ पाडिङ्गी, १७, डिही कलकत्ता, १८ दक्षिण पादकपाड़ा, १९ श्रीरामपुर और २० मरुफ़ा खालसेका मध्यवर्ती गणेशपुर। दोनों बाजार—१ सूतानुटी बाजार और २ गोविन्दपुर बाजार थे।

उपरोक्त ग्रामसे कई मराठा-खातकी सीमामें और कई उससे १२०० हाथके बीच रहे। किन्तु उस समय लोग साधारण बातचीतमें मराठा-खातकी ही कलकत्तेकी सीमा ठहराते थे। फिर भी कम्पनीके २४ परगना होते समय मराठा-खातसे बाहर पड़ने-वाले उक्त स्थान कलकत्तेकी ही सीमामें रहे। उक्त सकल स्थान और दूसरी कितनी ही भूमिको कलकत्ते तथा २४ परगनेसे विभिन्न रख डिही पञ्चासग्राम बनाया गया। आजकल जो ग्राम कलकत्ते शहरके मङ्गले समझे जाते, वही पहले डिही पञ्चासग्राम कहते थे। १८५७ ई०की २१वें चार्जमेंके अनुसार पञ्चासग्रामकी समस्त भूमि कलकत्तेमें लगा ली गयी। फिर उसका प्रति सामान्य अंश छूटा था * इसके समझनेका कोई उपाय नहीं—किस समय कलकत्ते और पञ्चासग्रामके मध्य सीमा निर्धारित हुयी। किन्तु प्रश्न उत्तेपर १८८४ ई०की १० वीं सितम्बरकी गवर्नर जनरलने व्यवस्थापक-सभासे एक चार्जमें निकाल घोषणापत्र द्वारा कलकत्तेकी सीमा ठहरा दी थी। इसीपर उसका मर्म नीचे उद्धृत है,—

उत्तर सीमा—भागीरथीके पश्चिम तीर बागबाजार-वाले खालके मुखसे पुराने पावड़ेके मिल बाजार की

कर दमदमे जानेकी राह पोल (ग्रामबाजार पोल)के पाददेश पर्यन्त। पूर्व सीमा—मराठा खातके पश्चिम किनारे अथवा उसके पार्श्वस्थ मार्गके पूर्व किनारे होकर हाससी-बगानके उत्तरकोणसे उक्त खातके दक्षिण किनारेके पूर्वमुख, वहांसे खातके उत्तर किनारे पश्चिम मुख, उक्त स्थानसे खातके पश्चिम एवं बैठकखाना राहके पूर्व किनारे दक्षिण और मराठा खातकी शेष सीमा होकर राजा रामलोचन बाजारके कोने अथवा नारायण चाटुर्ग्यी सड़ककी ठीक विपरीत और बेल्लेघाटाकी सड़क जाने तक। फिर मिर्जापुरके बीच बैठकखाना सड़कके पूर्व किनारे होकर और पोतुंगीजोंके गोरस्तानकी पूर्वदिक् छोड़ बैठकखानेके प्राचीन सुविख्यात वृक्ष तक, अर्थात् बङ्गवाजाररोड और बैठकखाना बाजारकी विपरीत और सड़कके दोनों पार्श्व बैठकखाना राहके पूर्व किनारेसे गोपो-बाबूके बाजार और वहांसे सीधे चल उक्त राहकी पश्चिम मोड़ तक। वहां डिही श्रीरामपुर पूर्व तथा दक्षिण पूर्व छोड़ कुछ दूर आगे बढ़ने पर पूर्व सीमा शेष हुयी है। कलकत्ते शहरके प्रोटेस्टाण्टोंका तत्कालीन गोरस्तान, चौरङ्गी और डिही बिर्जी इसी सीमाके अन्तर्भूत थे। दक्षिण सीमा—उक्त स्थानसे वाम दिक् घूम डिही बिर्जीके अन्तर्गत बनियापोखर या एंण्डयापोखर सीमा रेखाके मध्य छोड़ पश्चिमाभिमुख चौरङ्गीके बड़े मार्गसे विपरीतदिक् रसापागला सड़कसे लेकर पुलिस थाने और साधारण अस्पतालके मध्य माम्बुकी सड़ककी दक्षिण और थोड़ी दूर चल पुनर्वार पश्चिममुख साधारण अस्पताल, पागलागारद तथा डिही भवानीपुरके अस्पतालका गोरस्तान छोड़ अलीपुरके पददेश पर्यन्त। यहांसे अलीपुर पुलके दक्षिण होकर टालो नाले (आदिगङ्गा)की उच्च जलरेखाके दिक तक। फिर क्रमान्वयसे आगे बड़ खिदिरपुरके पुल होकर वेदनना डक छोड़ आदिगङ्गाके मुख तक (जहां भागीरथीसे आदिगङ्गा मिली है)। उक्त स्थानसे ठीक सामने चल नदीके अपर वा पश्चिम पार मंजर बिहवाले बागके दक्षिण-पूर्वकोण (उक्त बाग और शिवपुरकी छोड़) पर

* Census Report of Calcutta, 1876 by Mr. Beverly.

† 159th Section Cap. 52 of the Act passed in the 28 year of His Majesty's reign.

दक्षिण सीमा का अन्त है। पश्चिम सीमा—शेषोक्त खानगी जगाकर भागोरजीके पश्चिम तीर निकल कलकत्तेके चिह्न हो क्रमशः रामकृष्णपुर, हावड़ा और कलकत्ताघाट छोड़ चितपुरवाली पुलके निकट (नदीके पश्चिम तीर) पूर्वीतः जाफरपुरमें करनेल रावर्टसनके बागके उत्तर कोण होकर शेष हुयी है।

पूर्वकथित विधि (Act 56)के अनुसार स्थानीय गवरनमेण्ट सीमा बदलनेकी सख्त मनी। किन्तु कलकत्तेकी सीमामें फिर कुछ हेरफेर न हुआ। किन्तु मालूम नहीं—किस समय कलकत्ते और पश्चात्तयाम उभयकी सीमा ठहरायी गयी। १७८४ ई०की घोषणापत्र निकलनेसे इस सीमाके सम्बन्धमें कुछ गड़बड़ पड़ा। क्योंकि उसमें पूर्व सीमाके लिये लिखा था—जहां तक मराठा खात देख पड़ता, वहीं कलकत्तेकी सीमाका अन्त मिलता है।* किन्तु न तो यह खात सम्पूर्ण खोदा गया और न महुवाबाजार सड़कके दक्षिण इसका कोई चिह्न देख पड़ा। यहांसे पागे सरकुल्लर रोड (उस समय इसको बैठकखाना रोड कहते थे) और सरकुल्लर रोडसे आदिगङ्गाके दक्षिण तक सीमा लगी है। स्पष्ट समझ नहीं सकते १७८४ ई०के कहां तक पूर्वदक्षिण सीमा रही। १७५७ ई०की कलकत्तेका जो मानचित्र बना, उसकी नापमें सम्भवतः भ्रम था। अथवा कलकत्तेकी सीमा उस समय सम्पूर्ण भिन्न थी। उक्त मानचित्रमें एसपेनेडकी भूमिका परिमाण उसकी नापसे विलकुल आधा लगा है। फिर १८१८ ई०की 'फीवर हस्पिटाल कमिटी'के समस्त साक्ष्यप्रदानमें डाक्टर निकोलसन साहबने कहा था,— '१० वक्कर पूर्व साधारण तथा सामरिक अस्पतालसे आध मील दक्षिण एक स्थान प्रोथित था। उसमें लिखा रहा—यहां फोर्ट विलियमका एसपेनेड शेष हुआ है।' फलतः यह निर्णय करना अतीव सुकठिन है—किस समय कलकत्तेकी क्या सीमा थी।

आदिगङ्गा और भागोरजी-सङ्गमके मुह पर एक सेतु है। वह मारक्सिस भव-हेटिङ्गसके आसन का कसाधारण चन्दे से बना था। इसीसे उसका नाम 'हेटिङ्गस ब्रिज' पड़ा। खिदिरपुरसे उक्त सेतु पार कर कुलीवाजार जाना पड़ता है। यहां गवरनमेण्टकी कमसरियटके गुदाम हैं। १७७५ ई०की ५ वीं बगस-की ब्राह्मण-वंशके महाराज नन्दकुमारने यहाँ फाँसी पायी थी। नन्दकुमार देखी।

वर्तमान फलीपुरके सेतुसे थोड़ी दूर दो उब रहें। उन्हींके नीचे वारेन हेटिङ्गस और सर फिलिप फ्रान्सिसका इन्हयुब हुआ। फलीपुरके सामरिक अस्पतालमें पहले सदर दौगानी या अपीलकी पदालत लगती थी। बड़ी पदालतसे मिल जानेपर उक्त भवनमें सामरिक अस्पताल (Military Hospital) हो गया। भवनसे पूर्व नगरके सामने पागला गारद और साधारण चिकित्सालय (General Hospital) रहा। शेषोक्त भवन पहले किसी धनीका बाग था। पोछे १८८६ ई०की गवरनमेण्टने उसे मोल ले साधारण चिकित्सालय स्थापन किया।

उक्त चिकित्सालयसे कुछ पूर्वदिक् जानेपर चौरङ्गी नामक मार्ग है। यह चितपुरसे कालीघाट तक विस्तृत है। पहले यात्री चितपुरमें चित्रेखरीका दर्शन कर कालीघाट जाते थे। चौरङ्गीसे पश्चिम किलेका मैदान और पूर्व सन्धान्त अफ़रेजोंके रहनेका स्थान है। पूर्व-कालकी यह स्थान और मैदान निविड़ वनसे आच्छाद्य था। वन्य वराह व्याघ्र प्रभृति हिंस्रक जन्तु इसमें भरे रहें। वनके मध्य दुर्दान्त डाकुवोंका अड्डा था। अस्त्रशस्त्र न लेकर इस पथमें चलना कठिन रहा। किसी किसीके कथनानुसार उस समय यहां गोरख-नाथके एक शिष्य वास करते थे। उनका नाम चौरङ्गी ठठयोगी रहा। इसीसे लोग इस राहको चौरङ्गी कहते हैं। परन्तु चौरङ्गी नाम अधिक दिनका प्राचीन समझ नहीं पड़ता। १७५८-५९ ई०की नवाब मोरजापुरके पुत्र मोरनसे एक सनद दी थी। उसमें एक पत्रमें सबसे पहले चौरङ्गी मौजिका नाम लिखा गया। उस समय यह स्थान कुछ परगने कलकत्ते और कुछ परगने बाइ-

* Selections from the Calcutta Gazette, Vol. II- by W. S. Seton Karr, C. S. p. 129.

+ Census Report of Calcutta, 1876, by H. Beverly, Esqr C. S. p. 84,

खानमें लगता था। १७५७ ई० की यहाँ वन परिष्कार होने लगा। चौरङ्गीकी वर्तमान समस्त सौधमाका आधुनिक है। तत्सामयिक आपजान साहबका मानचित्र देखतेही समझ सकते—१७८४ ई० की यहाँ कुल २४ मकान थे। उस समय यहाँ (वर्तमान मिडलटन रो नामक गलीके 'लोरिटो हाउस' नामक मकानमें) सर इलाहजा इम्मी रहे। उनके मकानके निकट पुष्करिणी (भील) थी। यह भील पूरते समय साप्ताहिक विशुधिका रोगका सूत्रपात हुआ। इसीसे वर्तमान 'मिडलटन रो' नामक मार्ग कुछ दिन 'कालरा ट्रीट' या विशुधिकामार्ग (क्वैज की राह) कहा गया। यह समस्त खान इम्मीके उद्यानमें रहे।

कलकत्ता नामकी उत्पत्ति।

कलकत्ते नामके सम्बन्ध पर लोग अनेक कथा कहा करते हैं। उनमें दो एक बात हम सुनाते हैं।

१ प्रवाद है—सर्वे प्रथम एक पङ्कुरीज यहाँ आये थे। उन्होंने किसी दूसरेको न देख एक ऊषकसे इस खानका नाम पूछा। वह पङ्कुरीजी बोली समझ न सका। उसने अपने मनमें सोचा—साहबने मेरे धान्यके विषयमें प्रश्न किया। इसीसे वह कह उठा—'कल काटा' अर्थात् कल धान्य काटा था। वस साहबने इस खानका नाम 'काल काटा' ठहरा लिया।

२ राज साहबके कथनानुसार संभवतः मराठा खात अर्थात् 'खाल काटा'से कलकत्ता नाम निकला है।

३ किसी किसी विचक्षण पङ्कुरीजके मतमें 'कलिपूष'से कलकत्ता नामकी उत्पत्ति है।

४ कोई काशीघाट शब्दकी कलकत्ते नामका आदिरूप बताता है।

ऊपर लिखी सब बातें हमारी विवेचनमें युक्तिबुद्ध या प्रामाणिक मानी जा नहीं सकतीं।

पङ्कुरीजोंके आगमन और मराठा-खातके खननसे पहले कलकत्ता विद्यमान था। क्योंकि यह बात अनुमानके धार्मिक-इ-पञ्चवरी ग्रन्थमें देख पड़ती है। सुतरां 'काल काटा' प्रवाद और 'खाल काटा'से कलकत्ता नाम बनाना अत्यन्त उच्छ मस्तिष्ककी कथा है।

काशीघाट शब्दसे भी कलकत्ता नाम नहीं निकला। क्योंकि भारतीय नामा खानके प्राचीन तथा आधुनिक जनपद नगरादिका नाम मनोयोगपूर्वक देखनेसे समझा जा सकता—काशीके खानमें 'कल' और घाटके खानमें 'कत्ता'की तरह अपभ्रंश वा नाम परिवर्तन कभी नहीं पड़ता। विशेषतः काशीघाटके खानमें कलकत्ता बनना शब्द शास्त्रके नियमसे सम्पूर्ण वृद्धिर्भूत है। भारतमें जिस खानके नामसे पहले 'काशी' शब्द आता, वह भारतवासियों का सुसलमानोंके द्वारा भी विभिन्न बोला नहीं जाता। सुतरां यह भौतिक सिद्धान्त एककाल ही छोड़ना उचित जंचता, कि काशीघाट नामसे 'कलकत्ता' बनता है। काशीघाट देखो।

इस नगरको देहाती बङ्गाली 'कोल्काता' और हिन्दुस्थानी 'कलकत्ता' कहते हैं। बंगला भाषामें 'कलिकाता' लिखते भी 'कोलिकाता' बोला जाता है। हमारे एक विद्वत्स बन्धुने 'कोल्का हाता' या 'कोलिका हाता' नामसे 'कलकत्ता'की उत्पत्ति मानी है। उनके अनुमानानुसार प्राचीन कालको कोल अथवा कोलि जातिके लोग यहाँ नदी किनारे रहते थे। संभवतः उन्हींके वास करनेसे कोल्काता या कोलिकाता नाम पड़ा गया। संस्कृत, प्राकृत, पाणि और द्राविड़ भाषामें 'कोल' शब्दका अर्थ शूकर मिलता है। फिर सुन्दरवनमें परिणत रहते समय कलकत्ता भी विस्तर शूकरोसे भरा था। अनुमानमें उसी समयसे इस खानका नाम 'कोल्काता' चला है। पञ्चवरके समय (संभवतः उसके भी पूर्व) कलकत्ता महालके प्रान्तवर्ती नीच लोग शूकर पकड़नेका व्यवसाय करते थे। वराहनगर* इस व्यवसायका प्रधान स्थल था। खोलन्दाजी और फरासीसियोंकी ईष्ट इच्छिया कम्पनीका इतिहास पढ़नेसे अनेक स्थलमें इस बातका प्रमाण मिलता है। फिर भी निःसन्देह कहा जा नहीं सकता—शूकर अथवा

* वराहनगर नाम आधुनिक नहीं। प्राचीन खोलन्दाजी तथा फरासीसियोंके पुस्तक और पञ्चवर वादवाचके सवधानमय कवि माधव-पार्थके पञ्चीकरणमें वराहनगरका उल्लेख विद्यमान है।

कोल जातिके नामसे कलकत्ता शब्द निकलता है। इसलिये अब विवेचना करना चाहिये—कैसे कलकत्ता नाम पड़ा था।

भाजकल बङ्गाली कलिकाता और हिन्दुस्थानी कलकत्ता कहा करते हैं। किन्तु भाजकल इस बात पर बड़ा सन्देह है—भक्तवरोके समयमें एवं भङ्ग-रेकोंके आनेसे पहले इस स्थानको क्या प्रकृतरूप कलिकाता अथवा कलकत्ता कहते थे? इस पूर्व बातका चुके—पार्सन-इ-भक्तवरीमें 'कलकत्ते महाल' और कविकङ्कणके सुदृढ चण्डीग्रन्थमें 'कलिकाता' नामका उल्लेख मिला है। किन्तु दूसरा विषय विभाट् यह उपस्थित हुआ—एशियाटिक सोसाइटीके प्रथम प्रकाशित पार्सन-इ-भक्तवरी ग्रन्थमें सातगांव सर-कारके बीच कलकत्ता महालके उल्लेखसे नीचे 'कल्ता', 'कल्ना', 'तलपा' आदि पाठान्तर पड़ा है। फिर सुदृढ पुस्तकमें रहते भी कविकङ्कण-रचित चण्डीमङ्गलकी कई प्राचीन पोथियोंमें 'कलिकाता' नाम नहीं मिलता। सिवा इसके भक्तवरोके समसामयिक कवि माधवाचार्यके चण्डी ग्रन्थमें धनपति एवं श्रीमन्तकी समुद्रयात्राके वर्णनकाल वराहनगर, चितपुर, कालीघाट प्रभृति पार्श्वस्थ स्थानोंका उल्लेख आया है। किन्तु कलकत्ता नाम उसमें भी देख नहीं पड़ता। ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीके पत्रादि ठूँठनेसे सर्व प्रथम १६८८ ई० की १६वीं अगस्तकी कलकत्ता (Calcutta) नामका उल्लेख मिलता है। इसलिये बड़ा सन्देह उपस्थित हुआ है—ई० १६ वें शताब्दसे पूर्व 'कलिकाता' या 'कलकत्ता' नाम वर्तमान था या नहीं। कारण भोलन्दाज बालेण्टाइनके मानचित्रमें प्राचीन कलकत्ता ग्रामके उभय पार्श्वस्थ बिहानुटी (वा सूतानुटी) और गोवर्धपुर (वा गोविन्दपुर) का उल्लेख पड़ा है। किन्तु कलकत्तेका नाम कहीं नहीं। फिरभी दूसरे स्थान पर बालेण्टाइनने किसी कल-कत्ता (Calcuta) ग्रामकी बात लिखी है। करनेक युक्त साहब उक्त स्थानकी 'कोलकासी' अनुमान करते हैं। कम्पनीके समय किसी पतिप्राचीन समुद्र-वासीके मानचित्रमें 'कलकत्ता'के स्थान पर कलकत्ता

(Calcutta) लिखा देख पड़ता है। फिर टामस किचेन नामक किसी भौगोलिकने कलकत्ता (Calcutta) की जगह 'कलकला' (Culcula) नाम व्यवहार किया है। युक्तके कलकत्ताको 'कोलकासी' मानते भी भानुषङ्गिक प्रमाणसे समझ पड़ता—किसी समय कलकत्तेको कोई कोई 'कलकला' भी कहता था। वास्तविक १६८८ ई०से पहले किसी पत्रादिमें खटतः कलकत्तेका उल्लेख नहीं आया। फिर १६५६ ई०के भोलन्दाज मानचित्रमें सूतानुटी और गोविन्दपुरका नाम मिलते भी कलकत्ता लिखा है। हाँ एक खल पर उसमें 'कलकला' नाम लिखा है। इससे अनुमान किया जा सकता कि कलकत्तेका प्राचीन नाम 'कलकला' था।

राजा राधाकान्तदेवने अपनी शिवावस्थाकी वृन्दा-वनधाममें एक धंगला पदावली बनायी थी। उन्होंने अपनी सुदृढ पदावलीके मुखपत्रमें 'कलिकाता' स्थान पर 'कलकिला' नाम दिया है। इससे समझ पड़ता, कि राजा राधाकान्तकी कलकत्ते का अपर नाम कल-किला अवश्य अवगत था। राजा प्रतापादित्यके सम-सामयिक कविरामने अपने बनाये दिग्विजयप्रकाशमें 'कलकिला' भूमिका विवरण लिखा है। उसे हम पहले ही यथास्थान वर्णन कर चुके हैं। इसमें सन्देह नहीं, कि उक्त भूमि ही पार्सन-इ-भक्तवरीका 'महाल कलकत्ता'* रही। यह असम्भ्रर कैसे हो सकता, कि उसी कलकिलाको बिगाड़ कर भोलन्दाज भौगो-लिकने 'कलकला' लिखा था। कविरामके दिग्विजय प्रकाशमें एक स्थल पर कलकिलाका वर्णन मिलता है। उससे कलकिला भूमिके अन्तर्गत कलकिला नामक ग्राम भी समझ सकते हैं,—

'कलकिला दक्षिणी यौनमयम्यन्थे ।

सङ्कषारा गङ्गा हि जाता च इति कीटके ॥'

(कलकिला विवरण १६० बी०)

उक्त कलकिला प्राचीन कलकत्ता ग्राम ही मानल

* यह वर्तमान बहर कलकत्ता ही नहीं बरना। पार्सन-भक्तवरी प्रकृत पोथी ईष्ट इण्डिया कम्पनीके प्रथम उपनिवेश आनेसे पहले कलकत्ता एक सामान्य ग्राम कहलाता था।

होता है। सम्भवतः कलकत्ता ही कलकत्तेका अति प्राचीन नाम है। कलकत्ताके अपभ्रंशसे ही पारस-इ-अकबरी प्रवृत्ति ग्रन्थमें कलकता, कल्ला, कल्ला, कल्लता, कलकता, कलिकता आदि शब्दकी उत्पत्ति है। मालूम पड़ता, कि भाषासे लिखे भिन्न भिन्न पारस-इ-अकबरी ग्रन्थमें पाठान्तर चलता है। सुतरां कलकत्ताका शब्द भाषान्तरसे लिखते कलकला, कलकता, कलकता हो सकता है।

गोविन्दपुर नामकी उत्पत्ति।

कलकत्तेके भूतपूर्व कलक्टर एण्ड्रयुस साइबके मतमें गोविन्दराम मित्रके नामसे गोविन्दपुर बना है। फिर बड़े बाजारके सेठ बसार्कीके कथनानुसार यहाँ उनके इष्टदेव गोविन्दजीका मन्दिर था। उसीसे इस स्थानका नाम गोविन्दपुर पड़ गया। यह दोनों मत विशेष युक्तिसङ्गत मालूम नहीं होते। प्रथमतः गोविन्दराम मित्रके बहुत पहले गोविन्दपुर नाम विद्यमान था। द्वितीयतः यदि गोविन्दजीके नामसे गोविन्दपुर निकलता, तो सकल प्राचीन ग्रन्थोंमें गोविन्दपुरके साथ गोविन्दजीका उल्लेख अवश्य मिलता। कविराम विरचित दिग्विजयप्रकाश नामक ग्रन्थमें गोविन्दपुरके नामकरण सम्बन्ध पर जो विवरण मिला, उसे नीचे लिखा है,—

“इरानी सपसाहूँल चरभूमि कथा ग्रन्थ।

कालोदेव्याः सतिषी च गङ्गायां प्राच्यके तटे ॥ १०५२

गोविन्दरत्नो राजा च कलिविद्यासहस्रगै।

सिन्धुसङ्गमतीर्थयात्राकरणाथं समागतः ॥ १०५३

गोविन्दरत्नभूपालं तीर्थात् प्रत्यागतं यमम्।

कालोदेवी स्वप्नलोकं लोकायान्तमुवाच ॥ १०५४

अकबरीपुरीं राजन् प्रागण्ड हि समागतः।

वादररसा पृथिव्या च हृदयिता हृवादिक् ॥ १०५५

पुरं.....सङ्गतो मत्सकागतः।

प्राप्स्यसि ग्रन्थं सुपाल ते कलाचं न चेदपि ॥ १०५६

कालोदेव्या वचो ब्रामा महाभाच तटान्तरे।

वसतिं भूष्यो तत्र चकार हि सुराश्रितः ॥ १०५७

पारोन्दशानात् सर्वाणि द्रविणानि महीपतिः।

आनयित्वा च वसतिं कृतवान् सुरसरितटे ॥ १०५८

काङ्गुली दिक्कम्बुजः शिवाः इष्टे च वसन्ति।

बहादेयेन तन्मू... ॥ १०५९

प्राप्ता तेनैव भूपेन सतिबाम्बनरे निधि।

काचनकर्मपुरितायालम्बा दीवासुरैरपि ॥ १०६०

भूरीचि द्रविणान्येव प्राप्य गोविन्दभूपतिः।

चतुःषष्टिस्त्वं कैच वलिभिः पूजनं कृतम् ॥ १०६१

गोवन्दरा विचन्द्ररा तेजोवन्दरा हि भूमिप।

कम्बू गोविन्दरत्नो वसिष्ठप्रवरौ महान् ॥ १०६२

भागीरथीपूर्वतटे पुरीवर्धनहेतवे।

वासुयामं विजान् नीत्वा चकार वासहेतवे ॥ १०६३

हे नृपयेष्ठ ! अब चरभूमि की कथा सुनिये। काली देवीके निकट गङ्गाके पूर्व तट पर ४४०० कल्लवर्षको सिन्धुसङ्गम (गङ्गासागर) तीर्थ यात्रा करने गोविन्द-दत्त राजा आये थे। वह सकुशल तीर्थसे लौट पड़े। फिर स्वप्नके कलसे काली देवीने उन्हें नीकामें ही आदेश दिया,—“ हे राजन् ! मेरी आज्ञासे तुम अकर्मणपुरीको चलो और वादररसा पृथिवीमें दृष्टा-दिक कटा मेरे निकट एक बड़ी पुरी स्थापन करो : नहीं तो तुम्हारा अमङ्गल होगा।” काली देवीके बात मान राजाने गङ्गातटके अन्तर पर बड़ी बसती बनायी। पारोन्द ग्रामसे सब धनरत्न मंगा सुरसरित्के तटपर लोग बसाये गये। देवीके पृष्ठ पर दो हल रखे थे। उनके आदेशसे हलोंके नीचे खोदने पर मृत्तिकाके अभ्यन्तरमें काचनका ढेर देख पड़ा, जो देवी और असुरोंको भी पलभ्य था। भूरि भूरि द्रव्य पानेसे प्रसन्न हो गोविन्द भूपने चतुःषष्टि बलि द्वारा पूजन किया। गोत्र, वित्त और तेज बढ़नेसे गोविन्ददत्त महान् वसिष्ठ प्रवर भूमिप बन गये। फिर उन्होंने पुरीके वर्धन हेतु भागीरथीके पूर्व तट पर ब्राह्मणोंको बोलाकर वासुयाम किया।

कविरामकी उक्त वर्णनासे समझ पड़ा, कि राजा गोविन्ददत्तसे इस स्थानका नाम ‘गोविन्दपुर’ चला था।

सूतानुटी।

पहले सूतानुटीके सम्बन्धमें बहुत सी बातें कह चुके हैं। यहाँ अङ्गरेजोंके आनेसे पहले तन्तुबाय (जुलाहे) सूतका गोला (नुटी वा लुटी) बना (उस समयकी सूतानुटीके) बाजारमें (वर्तमान इटलीके पास) बेचते थे। इसी बाजारका नाम सूतानुटीका बाट रहा। बाजारके सामनेही सूतानुटी बाट था। यहाँ

अङ्गरेज वणिक् उत्तर तन्तुवायोंसे सूत (वा सूतकी गुटी अर्थात् गोली) क्रय करते रहे। इसी बाजारके पार्श्वमें दूसरा बड़ा बाजार था। मालूम पड़ता,—युरोपीय वणिकोंने सूतानुटीघाटके निकटवर्ती समुदाय स्थानका नाम सूतानुटी रखा है। कारण अङ्गरेजों अथवा अपरापर युरोपीयोंके आगमनसे पहले किसी देशीय पत्रमें 'सूतानुटी' नाम नहीं मिलता। अङ्गरेजोंके अधिकार कालसे १७७८ ई० पर्यन्त यह स्थान ईष्ट इण्डिया कम्पनीके अधिकारमें रहा, फिर उसी वर्षकी १६वीं जनवरीको नवापाड़े मौजेके परिवर्तनमें महाराज नवलक्ष्णके हाथ लगा। ईष्ट इण्डिया कम्पनीने महाराज नवलक्ष्णको जो पत्र (सनद) दिया, उसमें इन कई स्थानोंका नाम लिखा है,—१ महाराज सूतानुटी (२३३७ बीघा), २ घाट सूतानुटी, ३ बाजार सूतानुटी, ४ सूवा बाजार, ५ चार्ल्स बाजार, ६ बागबाजार (१०० बीघा) और ७ कुलकुड़िया (२८७) बीघा। इसके लिये महाराज नवलक्ष्णको प्रतिवर्ष १२३७ ६० और कुछ पाने महसूल लगता था।* आज भी शोभाबाजारके राजवंशीय उक्त स्थानोंकी ताक, कदारोंका स्वस्व भोग करते हैं।

विद्यालय—कलकत्तेमें ४ सरकारी (गवर्नमेण्ट), ५ मिशनरी और लोगके यत्नसे स्थापित ५ देशीय कालेज (विद्यालय) विद्यमान हैं। डाक्टरी (चिकित्सा-विद्या) सिखानेको मेडिकलकालेज, कार्माइकेलकालेज तथा काम्पबेल मेडिकल स्कूल और शिल्पविद्याके लिये पार्ट स्कूल वा शिल्पविद्यालय (Government School of Art) खुला है। सिवा इसके ३०० अपर विद्यालय चलते हैं। इनमें १५५ बालकों और १४५ विद्यालय बालिकाओंके लिये हैं। फिर ८२ में बालकोंका

अङ्गरेजी तथा ७२ में बंगला और १२० विद्यालयोंमें बालिकाओंको बंगला पढ़ाई जाती है। पुरुषों और स्त्रियोंको शिक्षकता सिखानेसे लिये ३ नामस स्कूल भी विद्यमान हैं। इधर हिन्दुस्थानी बालक श्री-विगुहानन्द सरस्वती विद्यालयमें संस्कृत, हिन्दी और अङ्गरेजी पढ़ते हैं।

अस्पताल—कलकत्तामें ८ बड़े अस्पताल खुले हैं, मेडिकल कालेज अस्पताल, मिचो अस्पताल, कम्पबेल अस्पताल, स्थानीय पुलिस अस्पताल, बेनगछिया अस्पताल और स्त्रियोंका उफारिन तथा ईडेन अस्पताल। इरोसनरोडपर मारवाड़ियोंका भगवान्दास बागला अस्पताल विद्यमान है।

धर्मसमाज—कलकत्तेमें नाना जातियोंके रहनेसे अनेक धर्मसमाज देख पड़ते हैं। हिन्दुओं, मुसलमानों और ईसायियोंके धर्मसमाज छोड़ ५६ हरिश्भा और ३ ब्राह्मणसमाज भी हैं। कार्यवाहिस ट्रोटर परार्य-समाज लगता है।

जल—बङ्गालके अपर स्थानोंकी भांति यहाँ पुष्करिणी (तालाब)का जल किसीको पीना नहीं पड़ता। म्युनिसिपैलिटी कलका जल सर्वत्र पहुँचाती है। यह जल पस्तता नामक स्थानसे आता और जारखानेमें हो तरह शोधित हो नलसे चारों ओर जाता है। आजकल प्रायः प्रत्येक गृहमें कमसे कम जलकी एक एक कल लगी है। फिर साधारणकी सुविधाके लिये राहकी मोड़ों पर भी बड़ी कल खड़ी की गयी है। बीच बीच खानागार बने हैं। पड़ोसी हिन्दुस्थानी लोग कलकत्तेमें आकर बीमार पड़ जाते थे। किन्तु कलका पानी पीनेका मिश्रणसे अब वह बात नहीं रही। अनेक धर्मप्राच पुरुषों और विधवा स्त्रियोंके व्यवहारमें अपवित्र होनेसे कलका जल कम आता है। इसलिये उन्हें भागीरथीका जल मंगाकर पीना पड़ता है। किन्तु भागीरथीका जल समुद्रकी लहर आनेसे चार लगता और साधारणतः स्वास्थ्यके लिये ठीक नहीं पड़ता। प्रातःकालसे सायंकाल पर्यन्त भागीरथीके तट पर खान करनेवालों की भीड़ रहती है।

रेल और विनकी—सम्झा समय सेही कलकत्तेकी

नोबिन्दपुर और सूतानुटीके प्राचीन भौगोलिक, सामाजिक, राजनैतिक एवं वाणिज्यवर्धित विषय समझनेके उपायकी विविध चेष्टाके साथ व्यवत्तन करना चाहिये। सदर कोर्ट, कलकत्ते या चौबीस परगनेकी कलकत्ती, मन्दाजके पुराने सरिस्ते, विवायतकी इस्थिया हाउस लाहन्नेरी और ब्रिटिश म्युजियम (अङ्गरेजी अनाथ घर)में उपायन पत्र (कामज) विद्यमान हैं। उन्हें इन्हेंसे अनेक ऐतिहासिक उक्त प्रकाशित हो सकते हैं।

बड़ी बड़ी राहों और छोटी-मोटी गलियोंमें बिजली तथा गैसकी रोशनी होती है। इसलिये दिनकी भांति रातकी चलने फिरनेमें कोई कष्ट नहीं पड़ता। फिर बिजलीसे टाम, पाठा पीसनेकी चक्की और छापिकी कल भी चलती है। घर घर बिजलीके पङ्के लगे हैं।

दून—कुछ दिन पहले कलकत्तेकी राहोंके इधर उधर गन्दा नाला था। किन्तु अब वह बात नहीं रहनी। प्रायः सर्वत्र भूमिके भीतर ड्रेन चलता है। सब जगहका मैला उसमें गिर धाँके बिल पहुँचा करता है। कलकत्तेके रहनेवालोंकी नालेका दुर्गन्ध भोगना नहीं पड़ता।

बन्दर और व्यवसाय—कलकत्ता बन्दर भागीरथी किनारे ५ कोस विस्तृत है। १८७० ई०से पोर्ट कमिशनरीका तत्त्वावधान चलता है। १८७१ ई०को २२ लाख रुपये खर्चकर कलकत्तेसे जावड़े तक वर्तमान बड़ा पुल बनाया। पोर्ट कमिशनर ही इसकी देख भाल रखते हैं। फिर पोर्ट कमिशनरीका प्रधानकार्य भागीरथी किनारे जहाज, नाव तथा माल रखनेकी छोटी एवं गुदाम बनाना, नदी पर रोशनी कराना और नौकादिका अनिष्ट बचाना है। कलकत्तेका वाणिज्य जहाज और रेलसे नाना देशोंके साथ होता है। प्रति वर्ष करोड़ों रुपयेका माल पाया जाता है। मारवाड़ियोंने इसमें पड़ अपना पक्की सक्ति देखायी है। यहाँ पाट (सन)का बड़ा कारबार है।

कलकत्तेमें अजायब घर, चिड़ियाखाना, बोटानिकल गार्डन और सेंट दुस्रीचन्द तथा राय बदरीदास बहादुरका उद्यान देखने योग्य है। सन्ध्याको एडन गार्डन (लेडी बाग) में बेल्स बाजा बजता है।

कलकत्ता (हिं० क्रि०) १ चीत्कार करना, चिल्लाना।

२ दुःख करना, रण मानना।

कलकजल (सं० पु०) दाहिमडुख, बनारका पेड़।

कलकल (सं० पु०) कल्लादपि कलः, कलशब्दे चलः कलः प्रकारः, प्रकारार्थे दिव्यं वा। १ कोलाहल, शोर, हल्ला। २ सर्जनिर्वास, लीबान, धूना। ३ शिव।

४ जलप्रपातध्वनि, झरनेकी आवाज। ५ विवाद, चक्कक, झगड़ा।

कलकल (हिं० स्त्री०) कल्लु, खुजली, कल्लाहट।

कलकलवान् (सं० त्रि०) कलकलोऽस्यास्ति, कल-कल-मतुप् मस्य वः। कलकलविशिष्ट, चक्कक लगानेवाला।

कलकलो (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा।

कलकानि (हिं० स्त्री०) कोलाहल, शोर, हल्ला।

कलकि, कलकी (हिं०) कल्लि देखो।

कलकीट (सं० पु०) कलप्रधानः कीटः, मध्यपद्मकी०।

सङ्गीतका ग्रामविशेष, गानेका एक ग्राम।

कलकुजिका (सं० स्त्री०) कलं कुजयति उच्चारयति, कल-कुज-खुल्-टाप् भत इत्थम्। मधुरध्वनिकारिणी, मीठी आवाज निकालनेवाली। २ विलासिनी, फुड़िया, छिनाल।

कलकुजिका, कलकुजिका देखो।

कलकूट (सं० पु०) क्षत्रिय जाति विशेष तथा उसके रहनेका देश।

कलकूणिका, कलकुजिका देखो।

कलक्टर (सं० पु० = Collector) १ संपादक, जमा करनेवाला, बटोरू। २ करपादक, उगाहनेवाला, जो तहसील करता हो। ३ जिलेदार, जिलेका बड़ा अधिकारी। यह मालगुजारी वसूल कराता और मालके सुकृद्दिने भी निबटाता है।

कलकटरी (हिं० स्त्री०) १ जिलेदारी, कलक्टरका घोड़ा। २ मालके महकनेकी प्रदालत। (वि०)

३ कलक्टर-सम्बन्धीय, कलक्टरके सुताजित।

कलगत (हिं० पु०) तबर, कुल्हाड़ा।

कलगा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। इसे सुर्गकेश और जटाधारी भी कहते हैं। कलगीका फूल सुर्गकी चोटी-जैसा लाल और चपटा लगता है। मरसेसे यह मिलता है। वर्षा ऋतु इसकी उत्पत्तिका समय है। आश्विन वा कार्तिक मास कलगा फूलता है।

कलगी (तु० स्त्री०) १ बहुमूल्य पालक, कीमती पर। यह राजाओंकी पगड़ीमें लगती है। कभी कभी इसमें मोती भी पिरो देते हैं। शत्रुसुर्ग वगैरहः चिड़ियोंके

खूबसूरत परोकी की कलगी होती है। २ शिरोभूषण-विशेष, मत्स्य का एक गहना। यह सुक्ता और सुवर्णसे प्रसूत होती है। ३ पक्षियोंकी सख शिखा, चिड़ियोंकी लंबी चोटी। ४ प्रासादशिखर, लंबी इमारतकी चोटी। ५ किसी किस्मकी लावनी। इसकी गानेवाला कलगीवाज कहलाता है।

कलचण्डिका (सं० स्त्री०) कण्ठसारिका, काली बेल। कलघोष (सं० पु०) कलौ मधुरो घोषो ध्वनिर्यस्य, बज्रघ्नी०। कोकिल, कोयल।

कलङ्क (सं० पु०) कल्पासौ अङ्कयेति, कल-कृप्-कर्मधा०। १ चिह्न, निशान, धब्बा। २ अपवाद, बदनामी। ३ दोष, ऐव। ४ लौहमल, लोहेका कीट। ५ क्रीड़ा, गोद। ६ मत्स्यभेद, एक मछली।

कलङ्ककर (सं० त्रि०) कलङ्कं करोति जनयति, कलङ्क-क-ट। १ कलङ्कजनक, बदनामी लानेवाला। २ चिह्न लगानेवाला, जो निशान डालता हो।

कलङ्ककला (सं० स्त्री०) चन्द्रकी छायामें रहनेवाली कला, चांदका चंधेरा चिह्न।

कलङ्कधर (सं० पु०) चन्द्र, चांद।

कलङ्कमय (सं० त्रि०) १ चिह्नित, धब्बेदार। २ अपवाद-विशिष्ट, बदनाम।

कलङ्कष (सं० पु०) करिष कषति दिनस्ति, कल-कष-खच्-सुम्। सिंह, पक्षी से मारनेवाला शेर।

कलङ्कवा (सं० स्त्री०) कलङ्कव-टाप्। करताल, हथेलियोंकी आवाज।

कलङ्कवत् (सं० पु०) कलङ्कं हरति नाशयति, कलङ्क-ह-क्लिप्। कलङ्क मिटानेवाले शिव।

कलङ्काङ्क (सं० पु०) चन्द्रका असित चिह्न, चांदका काला धब्बा।

कलङ्कित (सं० त्रि०) कलङ्को ऽस्य जातः, कलङ्क-इतच्। १ चिह्नयुक्त, धब्बेदार। २ कलङ्कविशिष्ट, बदनाम।

कलङ्की (सं० त्रि०) कलङ्को ऽस्यस्य, कलङ्क-इनि। १ कलङ्कित, बदनाम। २ चिह्नयुक्त, धब्बेदार।

३ लौहमलयुक्त, लज्ज लगा हुआ। (पु०) ४ चन्द्र, चांद।

कलङ्गी (हिं०) कलि देखी।

कलङ्गुर (सं० पु०) कं कलं लङ्घयति गमयति भ्रामयति इत्यर्थः, क-लङ्कि-णिच्-उरच्। आवतं, गिरदाब, पानीका भंवर।

कलङ्गडा (हिं० पु०) १ कलङ्क, कलौंदा, तरबूज। २ सङ्गीत भेद, एक गाना।

कलङ्गा (हिं० पु०) १ यन्त्रविशेष, लोहेकी एक छेनी। इससे ठठेरे घाल पर नक्काशी करते हैं। २ छोपियोंका एक ठप्पा। इसमें सट्टारह फूल पड़ते हैं। ३ वृक्ष-विशेष, एक पौधा। कलगा देखो।

कलङ्गी (हिं०) कलगी देखो।

कलचिड़ी (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसका उदर लवणवर्ण, पृष्ठ धूसर और चबु लोहित होता है। यह मधुर ध्वनिसे बोलती है।

कलचुरि—भारतवर्षका एक प्राचीन राजवंश। चेदि, डाहलमण्डल और कर्णाटमें किसी समय कलचुरियोंने प्रबल प्रतापसे राजत्व किया था। कर्नाट और चेदि देखो। भारतवर्ष के नाना स्थानोंसे इनके खोदित शिलालेख और ताम्रशासन निकले हैं।

शिलालेखों और ताम्रशासनोंमें कालचुरी वा कलचुरी नाम मिलता है। किसी किसी प्रकृतत्ववित्की मतानुसार इस वंशके राजा शिलाफलकोंमें 'कलत्तूरि' वा 'कलचूर्य' नामसे भी अभिहित हुये हैं।

गुप्तराजावर्गके पूर्वप्रताप खोने और चीनबल तथा चीनावल होनेपर कलचुरि कालङ्कर जीत अपना आधिपत्य फैलाने लगे। ३०० ई०को नर्मदातटका डाहलमण्डल जीत पड़ले इन्होंने छत्तीसगढ़ और पीछे कर्णाट राज्य क्रमान्वयसे अधिकार करनेकी उद्योग किया।

उस समय कलचुरि-वंशीय गोदावरीके तीरपर शुद्र शुद्र राज्य जमा राजत्व रखते थे। इनमें कोई करद राजा, कोई सामन्त और कोई मण्डलेश्वर न था। किन्तु चेदि (वर्तमान बंदेशखण्ड और बबेशखण्ड)के राजावर्गने राजचक्रवर्ती उपाधि लिया और पार्श्ववर्ती तथा अपरापर नरेशोंको अपने वश किया।

कल्याणका चातुल्य-वंश प्रबल पड़नेपर दक्षिण-पश्चिम कलचुरि राजावर्गका पूर्वसेज घट गया। ई० ६००

शताब्दको (५६७-६१० ई०) चालुक्यराज मङ्गलेशने किसी किसी कलचुरि राजाको ज़रा करद बनाया था ।

फिर भी डाहल और कर्णाटके उत्तरांशमें इस वंशके राजावोंने ई० द्वादश शताब्द पर्यन्त निविवाद राजत्व चलाया । डाहलमण्डल देखो ।

इस वंशने प्रायः नौ सौ वर्षकाल उत्तर त्रेपुर वा चेदि, पश्चिम भेलसा (विदिगा), पूर्व छत्तीसगढ़ और दक्षिण गोदावरीतट पर्यन्त विस्तोर्ण भूमिखण्ड उपभोग किया ।

यह सब श्रेय वा शक्तिके सेवक थे । चेदिवाले कलचुरिराज कर्णदेवके अनुयासनमें सुवर्ण हवभध्नज और चतुर्हस्तापरिशोभिता हस्तिपरिहृता कमलाक्षी मूर्ति अर्पित है । इनके पुत्र गाङ्गेयदेवकी स्मृतिस्तोत्रमें भी चतुर्हस्ता पार्वतीमूर्ति मिलती है ।

देशावकी नामक संस्कृतग्रन्थमें 'कलचुरि' राज-पूतोंका नाम लिखा है,—

“बोहानच दीक्षितश्च दीक्षितारक्षतः परम् ।

कलचुरिः परिवारो चान्देवालो वृषोत्तमः ॥

माधेलो ववसो भूपः ककुषा राजपुत्रकः ।

राठोरो रचयश्च राधास्वरचन्द्रजयः ॥

विशेषः प्रबलो युधे द्वादशाः परिकीर्तिताः ।” (रचसम्भ विवरच)

यह कलचुरि राजपूत किसी समय वल्लखण्ड (प्राचीन चेदिराज्य)में रहे । रीवासे ५ कोस उत्तर-पूर्व अनेक सन्ध्यान्त राजपूत वास करते और अपनेको 'कलचुरि राजपूत' कहते हैं । यह बताते,—“हम हैहय दंशीय सहस्रार्जुनके वंशधर हैं । हमारे पूर्व-पुरुष रायपुर-रतनपुरसे आकर इस पञ्चलमें बसे थे ।”

कलचुरि वा कलचुरि राजपूत ही सम्भवतः प्राचीन शिलालिपिवर्णित कलचुरि वा कलचुरि होंगे । प्रज्ञतस्वविद् फ्लैटने इन्हीं कलचुरिवंशियोंको चार्जनायन माना है । (*Fleets' Inscriptionum Indicarum*, Vol. III. p. 10) किन्तु इस खण्ड पर हम फ्लैट साहबका मत कैसे युक्तिसङ्गत कह सकते हैं । कार्तवीर्यार्जुनके वंशधर हैहय नामसे परिचित हैं । वह किसी पुराच वा प्राचीन ग्रन्थमें चार्जनायन लिखे नहीं गये । किसी किसी पुराच,

हड़त्संहिता तथा पाणिनिके अष्टादिगणमें चार्जनायन शब्द एक जनपद और उसी जनपदवासीके लिये आया है । वराहमिहिरने उक्त जनपदको भारतके उत्तरपश्चिम पञ्चलमें अवस्थित पपरापर जनपदोंके साथ उल्लेख किया है । उनका मत माननेसे चार्जनायन पाणिनि-गणोक्त पञ्च (पञ्चक) जनपदके निकट पड़ता है । चार्जवर्त तथा चार्जनायन देखो । वर्तमान जलालाबाद जाते समय उक्त स्थानको लोग 'वाल्जुन' कहा करते हैं । प्राचीन कालको उसी प्रदेश और तत्जनपदवासीका नाम चार्जनायन था । कलचुरिवंश समुद्रगुप्तके अनुसाशन-स्मृतिवाक्य वर्णित चार्जनायन हो नहीं सकता ।

पूर्वकालको कलचुरिराज एक स्वतन्त्र संवत् व्यवहार करते थे । इनके अनुयासन तथा खोदित-शिलाफलकमें उक्त संवत् व्यवहृत हुआ है ।

कलचुरि संवत्का पारम्भकाल निर्णय करना सुकठिन है । प्रज्ञतस्वविद् कनिङ्गमके मतमें कलचुरिराजकदक कालखर अधिकारके समयसे उक्त संवत् चला है । वह २४८-५० ई०को उसका पारम्भकाल बताते हैं । फिर अध्यापक किलहोरनके मतानुसार २४८-२८को उक्त संवत् चलाया गया । (*Cunningham's Indian Eras*, p. 60; *Archaeological Survey of India*, Vol. IX. p. 9; *Academy*, December 1887, p. 394; *R. Sewell's Sketch of the Dynasties of Southern India*, p. 286.)

कलछा (हि० पु०) छड़दाकार चमस, बड़ा चमस ।

कलछी (हि० स्त्री०) छुद्रचमस, छोटा चमस ।

कलकुल (हि० स्त्री०) खजाका, करछी । यह छोड़े या पोतलको होती है । लम्बी छण्डीके सिरे पर हथेली जैसा एक चौड़ा हिस्सा लगा रहता है । यह तरकारी टाजने या पूरी कचौरो निकालनेमें काम आती है ।

कलकुला (हि० पु०) १ छड़दाकार चमस विशेष, बड़ी कलकुल । २ चबेना भूननेकी एक छड़ । यह खोड़ेका होता है । इसके सिरेपर एक कटारा लगा देते हैं । भंडभूँजे चबेना या बड़ो भूनते समय भाड़से

गरम बाल इसमें भरकर निकालते और खपड़ीमें डालते हैं।

कलकुली (हिं० स्त्री०) लोह वा पिप्पलपात्रविशेष, लोहे या पीतलका एक बरतन। कलकुल देखो।

कलज (सं० पु०) कुकुट, सुरगा।

कलजात (सं० पु०) कलमशालि, कलमी धान।

कलजिम्भा (हिं० त्रि०) १ क्षणवर्ण जिह्वाविशिष्ट, काली जीभवाला। २ अनिष्ट विषयका सत्यवक्ता, जिसके मुँहसे निकली बुरी बात झूठ न ठहरे।

कलजीहा (हिं० वि०) १ कलजिम्भा। कलजिम्भा देखो। (पु०) हस्तिविशेष, काली जीभका हाथी। यह दूषित होता है।

कलभवां (हिं० वि०) ग्रामवर्ण, सांवला।

कलञ्ज (सं० पु०) कं सञ्जयति, क-सजि-भण्। १ विषा-स्त्रहत मृग वा पक्षी, जहरीले हथियारसे मारा हुआ जानवर या परिन्द। २ ताम्रकूट, तम्बाकू,। ३ परि-माणविशेष, एक तौल। यह १० पलका होता है। ४ वेतलता, वेतकी बेल। (स्त्री०) ५ विषास्त्रहत मृगपक्षीमांस, जहरीले हथियारसे मारे हुए जानवर या परिन्दका गोشت।

कलञ्जाधिकरण (सं० स्त्री०) पञ्चावयव न्यायविशेष, एक मन्तिक। इसमें 'कलञ्ज न खाना चाहिये' प्रभृति वाक्य अवलम्बन किये जाते हैं।

कलट (सं० स्त्री०) कं जलं सटति प्रावृणोति, क-लट-भच्। टषादि निर्मित गृहाच्छादन, छप्पर। इसका संस्कृत नामान्तर कुटल है।

कलटोरा (हिं० पु०) कपोतविशेष, एक कबूतर। इसका समग्र शरीर श्वेत और चञ्चु क्षणवर्ण होता है। कलहर, कलहर देखो।

कलण्डर (सं० पु० = Calendar) पञ्चिका, तक्वीम, पत्रा।

कलत (सं० त्रि०) प्रवेश, गङ्गा, जिसके सरपर बाल न जमे।

कलता (सं० स्त्री०) कलप्ता भावः, कल-तल्-टाप्। चञ्चल मधुरता, सुमनवासी, समझमें न जानेवासी पावाजुकी मिठास।

कलतुलिका (सं० स्त्री०) कं सुखं विषयत्वेन साति गृह्णाति कलं कामं तुल्यति पूरयति, कल-तुल-ष्णु-ल्-टाप् भत इत्वम्। १ इच्छावती, खाद्विष रक्षनेवाली। २ कामुकी, छिनाल। इसका संस्कृत पर्याय—वाष्किनी और लक्ष्मिका है।

कलत्र (सं० स्त्री०) गङ्ग सेवने पत्रम् गकारस्य ककारः। नकादेश कः। उष १।२०६। १ स्त्री, औरत। २ भार्या, बीवी। ३ नितम्ब, चूतड़। ४ भग। ५ दुर्गस्थान, किला।

कलत्रवान् (सं० पु०) कलत्रमस्यास्ति, कलत्र-मतुप् मस्य वः। सस्त्रीक, जोड़वाला।

कलत्रो (सं० पु०) कलत्रमस्यस्य, कलत्र-इनि। कलत्रवान् देखो।

कलदार (हिं० वि०) १ यन्त्रविशिष्ट, पेंचदार। (पु०) २ पङ्क्रेजी रुपया।

कलदुमा (हिं० वि०) १ क्षणवर्णपुच्छविशिष्ट, काली पूँछ वाला। (पु०) २ कपोतविशेष, एक कबूतर। इसका पुच्छ क्षणवर्ण होता है।

कलधूत (सं० स्त्री०) कलेन अवयवेन धूतं शुद्धम्, श-तत्। १ रौप्य, चांदी। (त्रि०) कलेन अव्यक्त-मधुरध्वनिना धूतं मनोरमम्। २ अव्यक्त मधुरस्वर युक्त, समझ न पड़नेवाली मीठी पावाजुसे भरा हुआ। कलधीत (सं० स्त्री०) कलेन अवयवेन धूतं शुद्धम्। १ स्पर्ण, सोना। २ रौप्य, चांदी।

“अधिरात्रि यत्र निपतन्मोक्षिषां कलधीतधीतमिषवेष्टानां वचो।” (भाष)

३ अव्यक्त मधुर ध्वनि, मीठी मीठी बोली।

कलध्वनि (सं० पु०) कलः प्रसृष्टमधुरः ध्वनिर्यस्य, बहुव्री०। १ कपोत, कबूतर। २ कोकिल, कोयल। ३ मयूर, मोर। ४ अव्यक्त मधुर स्वर, मीठी मीठी बोली।

“अपसूरीमचसङ्गीतकलध्वनिनिनादिते।” (मङ्गनिर्वाणत०)

कलन (सं० स्त्री०) कल्पते लक्षते दूष्यते वा, कल-क्युट्। १ चित्र, धम्मा। २ दीप, ऐव। कल्पते शुक्ल-शोचिताभ्यां अम्योऽभ्यां मिश्र्यते। ३ गर्भमें मिश्रित शुक्लशोचिताका प्रथम विकार, इसलिये मिली मगी और खूनकी पड़खी बनावट। कलन देखो। ४ गर्भविह्वल,

इमलका लिपटाव । ५ एकमासिक गर्भ, एक महीनेका इमल ।

“कलनं त्वे कराने च पञ्चरात्रे च बृहदम् ।

दशाह्नं तु कर्कशूः पेश्यन् वा ततः परम् ॥” (भागवत ३।३।१२)

६ प्रहण, लेवायी । ७ घास, कौर । ८ ज्ञान, समझ, पहचान ।

“लोकानामनन्तम् कालः कालोऽयः कलनात्मकः ।” (सूर्यसिद्धान्त)

‘कलनात्मकः ज्ञानविषयस्वरूपः जातुं शक्य इत्यर्थः ।’ (रङ्गनाथ)

(पु०) कं जलं साति, क-सा-क; कलः सन् नमति, कल-नम-ड । ८ वेतस, बेंत ।

कलना (सं० स्त्री०) कल भावे युच्-टाप् । १ वशी-भूतता, ताबेदारी ।

“करारं यन्मे कं कलितवतः कालकलना ।” (मानन्दहरी)

२ जल्पना, कहवासुनी, कलकल । ३ अवमोचन ।

“पिच्छावच्छा कलनामिहोरः ।” (माघ)

कलनाद (सं० पु०) कलो नादोऽस्य, बहुव्री० ।

१ कलहंस । २ कलध्वनि, मीठी मीठी बोली ।

(त्रि०) ३ कलध्वनियुक्त, गानेवाला ।

कलन्तक (सं० पु०) पक्षिविशेष, किसी किष्ककी चिड़िया ।

कलन्दक (सं० पु०) १ गोत्रप्रवरमुनिविशेष, किसी कटषिका नाम । २ कलन्तक, एक चिड़िया ।

कलन्दर (सं० पु०) कलं शास्त्रविहितं वाक्यं शिष्टाचारं वा दृष्टाति, कल-दृ-खच्-सुम् । वर्षसङ्हरजाति विशेष, एक दोगुली कौम । लेट पुष्पके औरस और तीवर स्त्रीके गर्भसे कलन्दर निकले हैं ।

कलन्दर (अ० पु०) सुसलमान साधुविशेष, किसी किष्कका फकीर । यह संसारसे विरक्त रहते हैं । २ मदारी । यह भाल और बान्दर नचाते हैं ।

कलन्दर देखो ।

कलन्दर, कलण्डर देखो ।

कलन्दरा (अ० पु०) १ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा । यह रुयी, रेशम और टसरसे बनता है । २ काटा, खं टी । यह स्त्रीमें कपड़ा या रेशम लपेट कोई चीज टांगनेके लिये लगाया जाता है ।

कलन्दरी (हिं० स्त्री०) कलन्दर लगा हुआ खोमा, खूंटोदार झोलदारी ।

कलन्दिका (सं० स्त्री०) कलं कामं सर्वाभोष्टं ददाति, कल-दा-क संज्ञायां कन्-टाप् पत इत्वम् पृषोदरादि-त्वात् सुम् च । सर्वविद्या, इत्थ, सब काम निकालने वालो समझ ।

कलन्धु (सं० पु०) कलायाः मात्राया अन्धुरिव, शक-न्धादित्वादलोपः । घोसीयाक, एक सजी ।

कलप (हिं० पु०) १ कलफ, कपड़े पर चढ़ाया जानेवाला एक लेप । २ खिजाव, बाल काले करनेका रोगन । ३ कल्प । कल्प देखो ।

कलपत्तर (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक पेड़ । यह शिमले और जौसरमें अधिक उपजता है । इसका काष्ठ श्वेतवर्ण तथा सुदृढ़ रहता और गृहनिर्माण एवं कपिके यन्त्रादिमें लगता है ।

कलपना (हिं० क्रि०) १ दुःख करना, विलपना, रह रहके रोना । २ कलप चढ़ाना, इसतिरो लगाना । ३ कल्पना करना, अन्दाज लगाना ।

कलपना (हिं०) कल्पना देखो ।

कलपनी (हिं०) कल्पना देखो ।

कलपाना (हिं० क्रि०) दुःख देखाना, तरसाना, बलाना ।

कलपून (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक पेड़ । यह वस्त्र उत्तर एवं पूर्व बङ्गालमें उपजता और सतत हरित रहता है । काष्ठ रक्तवर्ण तथा सुदृढ़ निकलता, बहुमूल्य पड़ता और गृहके निर्माण कार्योंमें लगता है । कलपोटिया (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया । इसका पोटा लक्ष्यवर्ण होता है ।

कलप्या (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक चीज । यह कठोर तथा श्वेत वर्ण रहता और कभी कभी नारिकेलके अन्त्यन्तरमें मिलता है । चीना लोग इसे बहु-मूल्य समझते और ‘नारियलका मोतो’ कहते हैं ।

कलफ (हिं० पु०) तण्डुल वा भारारोटका तरल लेप, चावल या भारारोटकी पतली लेयी । इसे माछो भी कहते हैं । यह वस्त्रका पास्तरच कठिन तथा समान बनानेमें लगता है । २ सुखका लक्ष्यवर्ण चिह्न, भाई, चेहराका कासापन ।

कलका (हिं० स्त्री०) देशीय दारचीनीको त्वक् या छाल। यह मलवरमें उत्पन्न होती है। चीनकी दार चीनीको सुलभ बनानेके लिये इसे मिला देते हैं।

कलव (हिं० पु०) एक रंग। यह टेसूके फूल उखा-लकर बनाया जाता है। फिर इसमें कत्था, लोध और चूना डाल अगर्भ रंग तैयार करते हैं।

कलवल (हिं० पु०) १ उद्योगउपाय, जोड़ तोड़, दांवपेंच। (स्त्री०) २ कोलाहल, हल्ला-गुल्ला। (त्रि०) ३ अस्पष्ट, साफ समझ न पड़नेवाला।

कलवीर (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह हिमालय पर उत्पन्न होता है। इसका मूल रेशम पर पीत वर्ण चढ़ानेमें लगता है। कलवीर भांगके पीदेसे मिलता-जुलता रहता है।

कलबूत (हिं० पु०) १ उपष्टम्भ, कालबुद, सांचा। २ जता सीनेका ढांचा। यह काष्ठमय होता है। ३ चीमोशिया या अठगोशिया टोपी बनानेका ढांचा। यह मट्टी, लकड़ी या टाँकका होता है। इसे गोलम्बर और कालिब भी कहते हैं।

कलम (सं० पु०) कलेन करेण शुण्डेन, भाति कल-भाक यद्वा कल-अभच्। कृदुश्लिक्लिगतिभ्यो ऽभच्। उण् ११२२। १ पञ्चवर्षपर्यन्त करिशावक, पांचवर्ष तक जायीका वृक्षा। इसका संस्कृत पर्याय—करिशावक, व्याल और दुर्दान्त है। २ वृक्षि मात्र, जायी। “तदा रमन्ते कलभा विकस्रवः।” (माघ) ३ उद्ग, जंट। ४ धुस्तूरवृक्ष, धतूरेका पेड़।

कलमवज्जभ (सं० पु०) कलमस्य वृक्षिशावकस्य वज्जभः प्रियः, इ-तत्। पीलुवृक्ष, पीलूका पेड़। इसे ज्योका वृक्षा बड़ी रुचिसे खाता है।

कलमवज्जभा (सं० स्त्री०) पिकी, कोकिला।

कलभाषण (सं० स्त्री०) बालालाप, बच्चोंकी यावागोयी या बातचीत।

कलभी (सं० स्त्री०) कं जलं पान्द्रयतया लभते, क-लभ-अच् गौरादित्वात् ङीष्। चक्षु लुप, चेंबका पौदा।

कलभेरव (सं० पु०) कलं भेरवश्च, कर्मधा०।

१ भयङ्कर अव्यक्त शब्द, समझ न पड़नेवाली खीझनाक आवाज। “इष्टसुसंदिनेः कलभेरवः।” (माघ) २ तात्ती

और नर्मदा नदीके मध्यवर्ती पर्वतका एक गभीर कन्दर या नाखा।

कलम (सं० पु०) कलयति अक्षरं जनयति, कल-णिच्-प्रम। कलिकर्षोरमः। उण् ४। १ लेखनी, लिखनेका औज़ार। इसका संस्कृत पर्याय—लेखनी, वर्णतुली और अक्षरतुलिका है। २ शालिधान्य विशेष, किसी किस्मका धान। राजवज्जभके मतसे यह कषायरस, चक्षुके लिये हितकर और रक्त दोष तथा त्रिदोषनाशक होता है। काश्मीरमें इसे महातण्डुल कहते हैं। ४ वाय्ययन्त्रविशेष, एक बाजा। आकारमें लेखनीसे मिलनेके कारण ही यह कलम कहलाता है। ईरान, अफगानिस्तान और यूनान प्रभृति देशमें इसका नाम कलम ही चलता है। एक सुख कलमकी भांति कर्तित और अपर सुख अन्यान्य वंशोंकी भांति अनावृद्ध रहता है। दीर्घ्य अपेक्षाकृत अल्प लगता है। तारके रन्ध्र सात होते हैं। कलम सरल भावसे बजाया जाता है। फूंकनेकी जगह सड़नायीकी भांति एक छोटा नल लगता है।

कलम (अ० पु०-स्त्री०) १ लेखनी, लिखनेका एक औज़ार। यह सरकण्डेकी छड़ काट कर बनायी जाती है। अंगरेजी कलम लकड़ीके दस्तेमें लोड़ेकी जीभ लगानेसे तैयार होती है। २ वृक्षकी एक शाखा, पेड़की कोयी डाल। यह काट कर दूसरी जगह लगायी या दूसरे पेड़में मिलायी जाती है। ३ कलमो पौदा। ४ धान्यविशेष, जड़हन। इसे पहले किसी खेतमें बो देते, फिर उखाड़ कर दूसरी जगह लगा लेते हैं। ५ कनपट्टीके बाल। यह बनानेमें छोड़ दिये जाते हैं। ६ वाय्यविशेष, किसी किस्मकी बांसुरी। इसमें सात छिद्र रहते हैं। ७ यन्त्रविशेष, बालोंकी कूची। यह चित्र बनाने या रंग चढ़ानेके काम आती है। ८ काचखण्डविशेष, शीशिका एक टुकड़ा। यह लम्बी रहती और भाड़में लगती है। ९ शीरे नौ-सादर वगैरहका जमा हुवा लम्बा टुकड़ा। यह रवादार होता है। १० फुलभङ्गी। ११ बाह्यकार्यका यन्त्रविशेष, वारीक नक़्शी करनेका एक औज़ार। इसे सीनार या सङ्गतारयन्त्रहजार करते हैं। १२ अक्षर

खोदनेका यन्त्रविशेष, हरफ खोदनेका एक बीजार। इससे सुहर बनती है। ११ काटने, खोदने और नक्काशी करनेका यन्त्रमात्र या कोई बीजार।

कलमक, कलमक देखो।

कलमकार (फ्रा० पु०) १ चित्रकार, सुसज्जित। यह कलमसे तस्वीरमें रंग भरता है। २ लेखनीसे कारुकाय करनेवाला, जो कलमसे कीयी दस्तकारी करता हो। ३ वस्त्रविशेष, एक बाफता कपड़ा। इसमें तरह तरहके बेल बूटे रहते हैं।

कलमकारी (फ्रा० स्त्री०) लेखनीका कारुकाय, कलमकी कारीगरी।

कलमकीली (हिं० स्त्री०) मलयुद्धकौशलविशेष, कुस्तीका एक पेश। इसमें खेलाड़ी अपने दाहने हाथका पश्चा दूसरेके बायें पक्षसे फंसाता और अपना दाहना हाथ खींच उसका बायां हाथ अपनी गरदन पर लाता है। फिर खेलाड़ी अपनी दाहनी कोढ़िनी उसकी बायीं कलाई पर पहुँचा और नीचेकी दबा उसे चित मारता है।

कलमक (फ्रा० पु०) किसी किस्मका अक्षर। यह बल्चिस्तानमें अधिक उत्पन्न होता है।

कलमख (हिं०) कलम देखो।

कलमताराश (फ्रा० पु०) १ कलम बनानेका चाकू, तेज तुरी। २ अरहरकी खूँटी। यह कहारों और हाथीबानोंकी बोली है।

कलमदान (फ्रा० पु०) सम्पुटविशेष, कलम वगैरह रखनेका एक छोटा सन्दूक। यह पतला और लम्बा होता है। इसमें कलम, दवात, चाकू वगैरह रखनेकी स्थाने बने रहते हैं।

कलमना (हिं० स्त्री०) कलम काटना, टुकड़े उड़ाना। कलमरिया (पोर्त० स्त्री०) वायुकी प्रवाहका प्रतिबन्ध, हवाका रुकाव।

कलमलना (हिं० स्त्री०) सङ्क्षिप्त स्थानमें पक्ष इत-स्ततः झिलाना हुलाना, कुलबुलाना।

कलमलाना, कलमलना देखो।

कलमा (सं० स्त्री०) शास्त्रिणा, एक धान।

कलमा (च० पु०) १ वाक्य, लुमला। २ सुसज्ज-मानोंके धर्मका मूलमन्त्र।

कलमास (हिं०) कलमास देखो।

कलमी (हिं०) कलमी देखो।

कलमी (फ्रा० वि०) १ लिखित, लिखा हुआ। २ कलमसे पैदा, जो डाल काट कर लगानेसे उपजा हो। ३ कलम या रवा रखनेवाला।

कलमी शोरा (हिं० पु०) रवेदार शोरा। कलमी शोरा भिगो देने और मैल उतार लेनेपर जमाकर बनाया जाता है। यह मामूली शोरेसे अच्छा रहता है।

कलमुहां (हिं० वि०) काले मुँहवाला। २ कलङ्कित, बदनाम।

कलमोत्तम (सं० पु०) कलमेभ्यः कलमेषु वा उत्तमः। सुगन्धशालि, एक खुशबूदार धान।

कलमोत्तमा (सं० स्त्री०) कलमोत्तम देखो।

कलम्ब (सं० पु०) कल्यते क्षिप्यते शत्रुं प्रति, कल-अम्बच्। १ शर, तीर। २ शाकनालिका, सजीका डगुल। ३ कदम्ब वृक्ष, कदमका पेड़। ४ सर्वप, सरसों। ५ धाराकदम्ब, हलदू।

कलम्ब (Colombo) सिंहलका एक जनाकीर्ण नगर। यह भाजकल सिंहलकी राजधानी है। सिंहलवासियोंके प्राचीन पुस्तकमें इसका नाम 'कूलम्' (समुद्रतट) लिखा है। १५०५ ई०को पहले यहाँ पोर्तुगीज आये थे। फिर १७८६ ई०को अङ्गरेजोंने इसे अधिकार किया। कलम्बमें मात्तार उपसागरके निकट हिन्दुओंके बहुतसे देवमन्दिर बने हैं।

कलम्बक (सं०) कलम्ब देखो।

कलम्बकुलक (सं० स्त्री०) एक तीर्थ। (वज्रीलतन)

कलम्बशालि (सं० पु०) शालिधानविशेष, जड़हन।

कलम्बिक (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कलम्बिका (सं० स्त्री०) कलम्ब-टाप् अत इत्वम्।

१ कलम्बीशाक, करैन्डू। कलम्बीव कायते प्रकाशते, कलम्बी-के-क-टाप् इत्वच् पृषोदरादित्वात् कलः।

२ बीवापशाकाड़ी, गरदनकी पिछली रंग। इसका अपर संस्कृत नाम मन्वा है।

कलम्बियन (च० पु०) सुप्रचलनविशेष, लापेकी।

एक कल। इसमें दो लङ्गर लगते हैं—एक ऊपर और एक नीचे। ऊपरी लङ्गर पत्ती (चिड़िया) के आकारका रहता है। इसमें कमानी नहीं चढ़ती। कलम्बियनको हिन्दीमें चिड़ियाकल कहते हैं।

कलम्बी (सं० स्त्री०) के जले लम्बते, लवि संसने पच्-छीय। १ जलज लताविशेष, करेन्नु। इसका संस्कृत पर्याय—कलम्बी, कलम्बू और कलम्बिका है। (Convolvulus repens) राजवत्तभने इसे मधुर एवं कषायरस, गुण और स्तन्यदुग्ध, युक्त तथा श्लेष्मकारक कहा है। २ उपोदकीलता, पोय।

कलम्बु (सं० स्त्री०) के जले लम्बते, क-लम्ब-उण्। कलम्बीशाक, करेन्नु।

कलम्बुका, कलम्बी देखो।

कलम्बुट (सं० स्त्री०) के जले लम्बते भासते, क-लम्ब-उटन्। १ हैयङ्गवीन, ताजी, दूधका घी। २ नवनीत, मक्खन।

कलम्बू (सं० स्त्री०) के जले लम्बते, लम्ब बाहुलकात् लङ्। कलम्बीशाक, करेन्नु।

कलयन्त्र (सं० पुं०) सर्जरस, धूना।

कलरव (सं० पुं०) कलः मधुरास्फुटो रवः ध्वनिर्यस्य, बहुव्री०। १ कपोत, कबूतर। “श्रीभद्रासादोपरि जिनोपुष्टि कलरवः कथति” (चार्यासप्तशती ५८१) २ कोकिल, कोयल। ३ वनकपोत, जङ्गली कबूतर। ४ कलध्वनि, मीठी आवाज। कलरिन (हिं० स्त्री०) जलौका लगानेवाली स्त्री, जो औरतोंको लगती हो। इसे कलझिनी भी कहते हैं।

कलस (सं० पुं०-स्त्री०) कल्पते वेष्टयते ऽनेन, कल हवादिभ्यः कलच्। १ जरायु, गर्भवेष्टनचर्म, इसलके लपेटकी भित्ति। २ युक्त और शोणितका प्रथम विकार। गर्भके प्रथम मास कलस उठता है। ऋतु-ज्ञाता स्त्रीके लग्नमें मैथुन आचरण करनेसे गर्भ रह जाता है। किन्तु उस गर्भमें अस्थि प्रवृत्ति पैदा क गुण नहीं होता। इसीसे कलसमात्र निकल पड़ता है। (सङ्गत)

कलसज (सं० पुं०) कलसमिव जायते, कल-जन्-ङ। १ रास, धूना। २ नर्म, हलस।

कलसजोद्भव (सं० पुं०) कलसजस्य उद्भवः उद्भवति पश्चात्, इ-तत्। शालग्रह, सालका पेड़।

कलवरिया (हिं० स्त्री०) मध्यपञ्चागार, कलवारको दुकान।

कलवार (हिं० पुं०) जातिविशेष, एक कोम। यह हिन्दुस्थान और विहारके बनियोंसे उत्पन्न है। कलवार शराबका व्यवसाय करते हैं। कोई कोई सम-भक्ता, कि खदिर बनानेवाली ‘खेरवार’ नामक वन्य जातिसे कलवार शब्द निकला है। फिर कोई ‘कल-वाला’ शब्दसे कलवार नामको उत्पत्ति बताता है। किन्तु इन बातोंमें कोई समोचीन मालूम नहीं पड़ती।

इस जातिके लोग प्रधानतः कुछ श्रेणियोंमें विभक्त हैं,—बनौधिया, बियाहुतिया या भोजपुरी, देशवार, जैसवाल, अयोध्यावासी, खालसा और खरिदवा। सिवा इसके कलवारोंमें बहुतसे सुसलमान भी हैं। उन्हें ‘रांधी’ या ‘कलाल’ कहते हैं। बनौधिय सुसल-मान कलालोंको रायबरेलीके रहनेवाले बताते हैं।

इस जातिमें विधवाविवाह प्रचलित है। बिया-हुतियोंके कथनानुसार पहले विधवाविवाह प्रच-लित न था, किन्तु पीछे होने लगा। फिर यह क-जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहते—आदि पुरुषसे सब कलवार निकले हैं। आदि पुरुषके दो पत्नीं रहीं। ‘बियाही’ और ‘सगार्ह’। बियाही पत्नीके गर्भजात सन्तान बियाहुत और सगार्ह पत्नीके गर्भजात सन्तान अन्ध्याम्य नामसे परिचित हैं। बियाहुत मद्यका व्यवसाय, मद्यपान और अपने हाथसे गोदोहन या हथभका “पण्डच्छेद” नहीं करते। यह केवल ताड़ीका काम बलाते हैं। खरिदवा अपनी श्रेणीका नामकरण गाजीपुर जिलाके किसी ग्रामपर ठहराते हैं। उन्हें बियाहुतोंकी भांति निजहस्त गोदोहन और हथभके पण्डच्छेदनसे असग रहते भी मद्यपान वा मद्यव्यय-सायमें कोई आपत्ति नहीं। दूसरे कलवार जैसवालोंको जारजवंश पुकारते हैं। किसी कलवारके ‘जैसिया’ नामकी एक उपपत्नी रही। उसीके गर्भजात सन्तानोंसे जैसवार निकले हैं। किन्तु जैसवारोंके कथनानु-सार ‘जैसपुर’ नामक ग्रामसे इस श्रेणीका नामकरण

हुवा है। इसी प्रकार पूर्वोक्त कई निषिद्ध विषयोंके तारतम्यसे अन्यान्य श्रेणियोंका विभाग कल्पना किया जाता है। बियाहुत और खरिदहा अपने वंश, माता-महकी गोष्ठी, पिछमातामहकी गोष्ठी वा पितामहकी मातामहकी गोष्ठीमें विवाह नहीं करते। यही चाल जेसवारोंमें भी देख पड़ती है।

बियाहुत तथा खरिदहा ५ से १४, जेसवार ५ से १०, और बनौधिये ७ से १४ वत्सर तक कन्याको विवाह देते हैं। किन्तु कन्याकी अपेक्षा वरका वयस कयी वत्सर अधिक रहना आवश्यक है। पुरुषका विवाह सब श्रेणियोंमें दस १४ वर्ष तक हो जाता है। विवाहमें हिन्दुस्थानी बनियोंकी रीति रहती है। “सिन्दूरदान”के पीछे विवाह सम्पूर्ण होता है।

विवाहसे पहले ‘वर देखो’ ‘वर देखी’ और ‘पानवांटी’ तीन कुलाचार हैं। केवल बनौधियोंमें यह तीनों आचार देख नहीं पड़ते। वरके पिताको मर्यादाकी रक्षाके लिये कुछ नकद रुपया देना पड़ता है। इस प्रथाको ‘तिलक’ कहते हैं। २१) दस से अधिक तिलक नहीं चढ़ता। कलवार एकसे चार तक विवाह कर सकते हैं। प्रथमा पत्नीके वन्ध्या होने पर ही ऐसा परम्परा पड़ता है। सभी श्रेणियोंमें विधवाविवाह चलता है। व्यभिचारिणी होनेसे यह पत्नीको छोड़ देते हैं।

धर्म—प्रायः कलवार वैष्णव होते हैं। फिर भी अन्यान्य ग्रामदेवताओंकी पूजा किया करते हैं। बियाहुत और खरिदहा आवण शुक्लके दो सोमवारोंको शोखानामक देवतापर चावल और दूध चढ़ाते हैं। फिर उसी समय (आवण शुक्ल) बुध तथा वृहस्पतिवारके दिन ‘कासी’ एवं ‘बन्दी’को छागल तथा मिष्टान्न और महल वारके दिन ‘गौरैया’ देवताको स्तम्भपायी शूकर शायक एवं मद्य उत्सर्ग किया जाता है। आवण शुक्ल शनिवारके दिन जेसवार ‘पांचपीर’ पर और भाद्र कृष्ण एकादशी तथा माघ शुक्ला एकादशी एवं त्रयोदशीको बनौधिये ‘ब्रह्मदेव’ पर पिष्टक एवं मिष्टक चढ़ाते हैं। उक्त सकल निषिद्धित ग्रन्थ कलवार स्वयं भोजन

करते हैं। केवल उत्सर्गित स्तम्भपायी शूकरशायक खाया नहीं—मृत्तिकामें गाड़ा जाता है। पांच-पीरोंका प्रसाद सुसलमानोंको भी बांट देते हैं।

पूजादि और पौरोहित्यादिका कार्य एक श्रेणीके ब्राह्मण करते हैं। बनौधियोंके पुरोहित कमोजिये ब्राह्मणोंकी भांति सम्मानार्ह हैं। कलवार शवको जलाते हैं। त्रयोदश दिन श्राद्ध होता है। बनौधिये ७म वर्षसे न्यून मृत सन्तानका शव गाड़ देते हैं।

जीविका और व्यवसाय—शराब बनानेका व्यवसाय ही इनकी मूल जीविका है। बनौधियों, देशवारों और खालसावोंको छोड़ अन्यान्य श्रेणीके कलवार दूसरा व्यवसाय भी चलाते हैं। अधिकांश कृषिकार्य किया करते हैं। वाणिज्यादि चलावेवाले लोगोंको ही कलवारोंमें सम्भ्रम मिलता है। छोटे-नागपुरमें भक्त श्रेणीके कलवार व्यवसाय करनेसे समधिक सम्भ्रान्त हैं। किन्तु उनमें विलासिता देख नहीं पड़ती। सामान्य मजदूरोंकी भांति थक भी खाते पीते हैं।

यह अनाचरणीय हैं। ब्राह्मणादि कलवारोंका स्पृष्ट जल व्यवहार नहीं करते। आजकल अधिक लोग खेतीवारीमें लगे रहते हैं। कारण गवरनमेण्टने इनका जातिगत व्यवसाय अपने हाथमें ले लिया है।

सर्वापेक्षा चम्पारन और मुजफ्फरपुर जिलेमें कलवार अधिक रहते हैं।

कलविह्व (सं० पु०) कलं मधुरास्कृतं वङ्गते रीति, कल-वक्ति-अच् वृषोदरादित्वात् भत इत्वम्। १ चटक-पत्नी, गौरवा। इसका संस्कृत पर्याय—कुलिङ्ग और कालकण्ठक है। भावप्रकाशने कलविह्वको शीतल, स्निग्ध, स्नातु, शुक्ल एवं कफकारक और सन्निपातनाशक कहा है। गृहचटक अतिशय शुक्लकारक है। २ कलिङ्गक वृक्ष, कलौंदिका पेड़। ३ कलङ्ग, धव्वा। ४ श्वेतचामर, सफेद चंवर। ५ त्वष्टाके पुत्र विश्वरूपका एक मस्तक। भागवतमें लिखा है,—

किसी समय इन्द्रने ऐश्वर्यके मदमें मत्त हो सुराचार्य वृहस्पतिकी पवमानना की थी। इससे वृहस्पति अन्तर्हित हुये। फिर असुरोंने देवताओंको बहुत सताया। ब्रह्माने त्वष्टृपुत्र विश्वरूपको पौरोहित्यमें

लगा असुर संध्याममें उतरनेके लिये उपदेश दिया। देवगण भी तदनुसार उन्हें पुरोहित बना कार्य सम्पादन करने लगे। किन्तु विश्वरूप पितामह-वंशके प्रति स्वाभाविक स्नेहवशतः छिपकर असुरोंको यज्ञ भाग दे देते थे। क्रमशः इन्द्रको यह बात अवगत हुई। उन्होंने क्रोधमें विश्वरूपके मस्तक काट डाले। उनके तीन मस्तक थे,—कपिचर, कलविद्वि और तित्तिर। जिस मुखसे वह सुरापान करते, उसे कलविद्वि कहते थे। (६।२ च०) ६ तीर्थविशेष। ७ पारावत, कबूतर। ८ ग्रामचटक, गांवका गौरवा। ९ क्षणचटक, काला गौरवा।

कलविद्विनीद (सं० पु०) नृत्यकी एक चाल, नाचका एक ढंग। इसमें मस्तकपर दोनों हाथ ले जाकर घुमाये जाते हैं। फिर उन्हें पसली पर लगाकर नीचे ऊपर चलाते हैं।

कलश (सं० पु०) कलं मधुराव्यक्तशब्दं श्रवति जल-पूरणसमये प्राप्नोति, कल-श्र गती ङ। जलाधार-विशेष, घड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—घट, कुट, निय, कलस, कलसि, कलसी, कलशि, कलशो, कुम्भ और कबीर है। तन्त्रसारोक्त कलावतीके दीक्षा-प्रकरणमें कलशका परिमाण इस प्रकार लिखा है,—“कलश व्यासमें ४० अङ्गुलि और उच्चतामें सोलह अङ्गुलि रहना चाहिये। मुख पाठ अङ्गुलि होता है। फिर ३६ अङ्गुलि विस्तार और उच्चताविशिष्ट कलशको कुम्भ कहते हैं। यह सोलह या बारह अङ्गुलिसे कम रहना चाहिये।” २ द्रोणपरिमाण, ८ सेरकी तौल।

कलशदिर् (वै० पु०) कलशस्य दीर्घरणम्, कलश-दृ भावे लिप्। याज्ञिक कलश विदारण, पूजाके घटकी तोड़ फोड़।

कलशपोतक (सं० पु०) सर्पविशेष, किसी नागका नाम।

“पाथेकशोयकश्चैव नागः कलशपोतकः।” (भारत, चादि १६ च०)

कलशि (सं० स्त्री०) कलं शरीरमाश्लिष्यं श्रुति नाशयति, कल-शो-इनि। १ घृन्निपर्णी, पिठवन। कल-शृ-ङि। २ घट, घड़ा।

“कलविद्विनिदीर्घी वक्रवा लोचकलि” (नाच)

कलशी (सं० स्त्री०) कलशि-ङोप्। १ जलपात्रविशेष, गगरी। २ घृन्निपर्णी, पिठवन। ३ तीर्थविशेष।

कलशीकण्ठ (सं० त्रि०) कलश्याः कण्ठ इव कण्ठः अस्व, बहुव्री०। १ कलशीके कण्ठ की भांति कण्ठयुक्त, सुराहीदार गरदनवाला। (पु०) २ ऋषिविशेष। कलशीपदो (सं० स्त्री०) कलशीको भांति पद रखने-वाली, जिसके घड़े-जैसा पैर रहे।

कलशीमुख (सं० पु०) वाद्ययन्त्र विशेष, एक बाजा। इसका मुख कलशीकी भांति होता है।

कलशीसुत (सं० पु०) कलश्याः सुत इव कलशीतः उत्पन्नत्वात्। अगस्त्य मुनि। अगला देखो।

कलशोदर (सं० पु०) कलश इव उदरमस्व, बहुव्री०। १ दानविशेष। (हरिवंश २४० च०) (त्रि०) कलशकी भांति उदरविशिष्ट, जिसके घड़े-जैसा पेट रहे।

कलस (सं० पु०) केन जलेन लसति शोभते, क-लस्-अच्। १ कलश, घड़ा। २ द्रोण परिमाण, ८ सेरकी तौल। ३ कुम्भ। कालिकापुराणमें लिखा है,—अमृतसङ्ग्रहको देवासुरके सागर मथते समय विश्व-कर्माने देवीकी कलासे नौ घट पृथक् पृथक् बनाये थे। इसीसे घटका नाम कलस पड़ा। निर्वाणतन्त्रमें भी कहा है,—

“कलां कलां गृहीत्वा तु दीक्षानां विप्रकर्मणा।

निर्मितो ऽयं स नै यस्मान् कलसस्तं न कथ्यते ॥”

४ नागविशेष, एक सांप। (महाभारत) ५ मन्दिर-का शिखरमण्डल, इमारतकी चोटीका कंगूरा। ६ काश्मीरके एक राजा। इनका अपरनाम रणादित्य था। यह तुक्कके पुत्र रहे। ८८५ शकके आवण मास तुक्कने इन्हें राजा बनाया। राजा होते ही यह पिताको कुटिल दृष्टिसे देखने लगे। फिर इन्होंने तुक्क पर बड़ा अत्याचार किया था। किन्तु मन्त्री उक्त अत्याचार सह न सके। अन्ततः प्रधान मन्त्री हल-धरने पिताको सिंहासन पर बैठाया। फिर कलस पिताके अधीन रहने लगे। भण्ड लम्पट इनकी सहचर थे। क्रमशः उनके सहवाससे चरित्र इतना बिगड़ा, कि इन्होंने अपनी भगिनी और तनयाका सतीत्व नष्ट किया। उक्त राजा इनके आचरणसे अत्यन्त व्यथित

हुये और समस्त धनरत्न बांट राज्य छोड़ कर चल दिये। फिर यह पिताकी मारनेकी खोजमें लगे थे। किन्तु अपनी माताके ज्ञातर वाक्यसे इन्होंने उक्त दुरभिसन्धि छोड़ी। तुकने मनके दुःखसे आत्मघात किया। यह भी कुछ दिन अपनी सीसा देखा मर गये। इनके पीछे उत्कर्ष काश्मीरके राजा हुये।

(राजतरङ्गिणी, ७म तरङ्ग)

कलसचेतन—कर्णाटकके अन्तर्गत एक पवित्र तीर्थ स्थान।

(कन्नपुराणीय कलसचेतनमाहात्म्य)

कलसरी (हिं० स्त्री०) १ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसका शिर कण्णवर्ण रहता है। २ मलयुद्धकीशल विशेष, कुश्तीका एक पेंच। इसमें खिलाड़ी अपनी जोड़की नीचे दबा मुखकी ओर बैठ जाता और अपना दाहना हाथ उसकी बांहमें डाल पीठ पर लाता है। फिर उसके दूसरे हाथकी कलाई पकड़ बांयी ओर लगाना और उछटाना पड़ता है।

कलसा (हिं०) कलस देखो।

कलसि (सं० पु०) केन जलेन लसति, क-लस्-इन्।

१ पृश्निपर्णी, पिठवन। २ जलपात्रविशेष, गगरी।

कलसिरी (हिं० स्त्री०) विवाद करनेवाली स्त्री, भगड़ाहू औरत। कलसरी देखो।

कलसी (सं० स्त्री०) कलस-ङीप्। १ कलस, चड़ा।

२ पृश्निपर्णी, पिठवन। ३ शिखर, कंगूरा।

कलसीक (सं० स्त्री०) कलसी स्त्रार्थे कन्। कलस, चड़ा।

“अवलम्बित कर्णद्रुक्लौ कलसीकं रचयन्नीचत।” (नेदध २:८)

कलसीसुत (सं० पु०) कलस्यां जातः सुतः, मध्य-पदको०। कलसीसे उत्पन्न होनेवाले पगल्ल्य मुनि।

कलसोदधि (सं० पु०) कलस इव उदधिः-मन्यनाधार-त्वात्। समुद्र। मन्यनका आधार होनेसे समुद्रकी उपमा कलससे दी गयी है।

कलसोदरी (सं० स्त्री०) कलस इव उदरं यस्याः, बहुव्री०। कलसकी भांति उदर रखनेवाली स्त्री, जिस औरतके चड़ेकी तरह पेट रहे।

कलसन्न (सं० त्रि०) मनोहर शब्द करनेवाला, जो हिककश आवाज लगाता हो।

कलसर (सं० पु०) कलसासौ सरचेति, कर्मधा०।

कसरव, मधुर अव्यक्त शब्द, गानेकी मीठी और बारीक आवाज।

कलह (सं० पु०-स्त्री०) कलं कामं इति पत्र, कल-इन् अधिकरणे ड। १ विवाद, भगड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—युद्ध, आयोधन, जन्य, प्रधन, प्रविदारण, मृध, आस्तन्दन, संख्या, समीक, साम्परायिक, समर, पनीक, रण, विग्रह, सम्प्रहार, अभिसम्प्रात, कलि, संस्फोट, संयुग, अभ्यामर्द, समाघात, संशाम, अभ्यागम, पाहव, समुदाय, संयत्, समिति, आजि, समित्, युध, शमीक, साम्परायक, संस्फोट और युत् है। २ पथ, राह। ३ खड्गकोष, तलवारका स्थान। ४ प्रतारण, झिड़की। ५ छल, धोका। ६ सुण्डी।

कलहंस (सं० पु०) कलेन मधुरास्फुटध्वनिना विशिष्टो हंसः, मध्यपदको०। १ कादम्ब, एक हंस। इसका संस्कृत पर्याय—कादम्ब, कलनाद और मरालक है। २ राजहंस। “कुन्दावहाताः कलहंसमालाः प्रतोयिरे श्रीमसुदेनिनादेः।” (भट्टि) ३ पीतवर्ण हंस, पीला हंस। ४ जलकुक्कुट, सुर्गावी। ५ राजश्रेष्ठ, बड़ा राजा। ६ परमात्मा। ७ ब्रह्म। ८ ब्राह्मण। ९ एक रागिणी। यह मधु, शङ्करविजय और आभीरीके योगसे निकलता है। १० छन्दोविशेष। यह अतिजगतीके अन्तर्भूत और त्रयोदश अक्षरविशिष्ट होता है। इस छन्दमें १म, २य, ४थ, ६छ, ७म, ८म, १०म एवं ११य अक्षर लघु और ३य, ५म, ९म, १२य तथा १३य अक्षर गुरु लगता है।

उदाहरण नीचे देखिये—

“यसुना विहार कुतुके कलहंसी व्रजकामिनी कमलिनी जलकैलिः।

जनचित्तहारिकलहध्वनिनादः अमरं तनोतु तव मन्दतनूजः॥”

(कन्दोमहरी)

कोई कोई इसको ‘सिंहनाद’ भी कहता है।

कलहंसक (सं० स्त्री०) शरोचकाधिकारका कवक मात्र, भोजन अच्छा न लगने पर दवाके पानीका कुत्ता। कलहकार (सं० त्रि०) कलहं करोति, कलह-क-वृत्। विवादकारी, भगड़ाहू।

“इमुं कलहकारोऽवी शब्दहारः पपात खम्।” (भट्टि)

कलहकारक, कलहकार देखो।

कलहकारी (सं० त्रि०) कलह क-विनि । विवाद-
कारक, भगड़ालू ।

कलहकारी (सं० स्त्री०) विक्रमचण्डको स्त्री ।

कलहनाशन (सं० पु०) कलहं नाशयति, कलह-
नश-णिच्-ञ् । १ कुटज वृक्ष । २ पूति करञ्ज, करञ्ज ।
३ कलह मिटानेवाला, जो भगड़ा निवटाता हो ।

कलहनी (हिं०) कलहनी देखो ।

कलहन्तरिता (हिं०) कलहान्तरिता देखो ।

कलहप्रिय (सं० पु०) कलहः प्रियो यस्य, बहुव्री० ।
१ नारद । नारदको कलह बहुत अच्छा लगता है ।
(त्रि०) २ विवादप्रिय, भगड़ेसे खुश रहनेवाला ।

कलहप्रिया (सं० स्त्री०) कलहस्य कलहै वा प्रिया,
६ वा ७-तत् । शारिका, मैना ।

कलहर—मध्यप्रदेशवासों एक वणिक जाति । कलहर
अधिकांश दुकानदार हैं । मध्यप्रदेशमें इनकी संख्या
अधिक देख पड़ती है । अकेले बेगमरगा प्रदेशमें ही
३ लाखसे अधिक कलहर रहते हैं । यह जाति प्रधानतः
तीन शाखामें विभक्त है—सिहोरा, परदेशी और जैन
कलहर । सिहोरे पहले बुन्देलखण्डमें रहते थे ।
फिर वहींसे आकर यह मध्यप्रदेशमें बसे । पहले
सिहोरे अपनेको कमर बनिया कहते थे ।

परदेशी ही मध्यप्रदेशके आदि कलहर हैं । यह
कहते हैं—हम भारतके उत्तराञ्चलसे आकर मध्य
प्रदेशमें बसे हैं । जैन कलहर समाजच्युत और धर्मभ्रष्ट
होनेसे दूसरे कलहरोंमें छोटे समझे जाते हैं ।

कलहाकुला (सं० स्त्री०) शारिका, मैना ।

कलहान्तरिता (सं० स्त्री०) कलहात् पन्तरिता पश्चात्
परितापमाप्ता इति शेषः । नायिका विशेष, एक औरत ।
इसका लक्षण यह है—

“चाटुकारमपि प्राचनार्थं रोषादपास्य या ।

पश्चात्तापमवाप्नोति कलहान्तरिता तु सा ॥” (साहित्यदर्पण)

जो नायिका प्रथम अनुरोधकारी नायककी क्रोधसे
छोड़ पीछे पड़ताती, वह कलहान्तरिता कहलाती है ।
उदाहरण यथा—

““जो चाटुकारवर्ग कहे न च दयाकारी स्त्रीके रोषितः

पश्चात्तापमवाप्नोति कलहान्तरिता इति दूरीकृताः ।

पादानो विनिपत्य तत् चचनसौ बन्धनमा सूरया

पाणिभ्यामवबध्य हन्त सहसा कष्टे कथं नापेतः ॥” (साहित्यदर्पण)

‘प्यारिको बात सुनी नहि’ कान सों हार परी न समीप निहारो ।

मानी कही न सखीगनकी कहु पांव परी नहि’ कन्त स’मारी ॥

राम अधीन भई उलटी मति काज बनो निज हाथ बिगारो ।

काहे न दोऊ भुजान सों रीतिके फूलनकी हरबा गर डारो ॥ १ ॥’

भ्रान्ति, सन्ताप, सम्मोह, विश्वास, ज्वर और
प्रसापादि कलहान्तरिताकी क्रिया है । (रसनवरी)
कलहापहृत (सं० त्रि०) कलहेन अपहृतम् । विवादसे
अपहृत, भगड़ेसे लिया हुआ ।

कलहास (सं० पु०) हासविशेष, एक हंसी । मधुर
एवं अस्फुट ध्वनियुक्त हासको कलहास कहते हैं ।

कलहिनी (सं० स्त्री०) १ शनिकी पत्नी । २ विवाद
करनेवाली स्त्री, भगड़ालू औरत ।

कलही (सं० त्रि०) कलह-इनि । कलहयुक्त, भगड़ालू ।
कलहु—गणितोक्त अर्ध संख्याविशेष, जिसावकी खास
बड़ी अड़द । इसका प्रधान नाम ‘करफ’ है ।

कला (सं० स्त्री०) कलयति वृद्धितो धनं सञ्चिनोति,
कल-अच्-टाप् । १ मूलधनवृद्धि, सूद, व्याज ।
२ शिल्पादि, कारीगरी वगैरह । ३ अंश, हिस्सा ।
४ तीस काष्ठा परिमित समय । ५ सभय धातुके
मिश्रणस्थानका अवकाश, दो धातुओंके मिलनेकी
जगहका मौका । इसीके द्वारा रस रत्नादि धातु पृथक्
रह सकते हैं । ६ स्त्रीका रजः । ७ नौका, नाव ।
८ कपट, फरेब । ९ राशिके अंशका एक भाग ।
राशिका ३० वां अंश भाग और भागका ६० वां खण्ड
कला कहलाता है ।

“विकलानां कला बह्या तत् बह्या भाग सञ्चते ।

तत् विंशता भवेद्वाश्विभंगयो द्वादशैव ते ॥” (सूर्यसिद्धान्त)

१० चन्द्रका षोडश भाग । इनका नाम अमृता,
मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनी, चन्द्रिका,
कान्ति, ज्योत्स्ना, श्री, प्रीतिरङ्गा, पूर्णा, पूर्वाञ्चता और
स्वरजा है । चन्द्रकी यह कलायें अग्नि प्रभृति देव
क्रम-क्रम पीते हैं । इसीसे दिन दिन घटने पर
अमावस्या होती है । अग्निके प्रथम, सूर्यके द्वितीय,
विश्वेदेवाके तृतीय, वरुणके चतुर्थ, बभट्टकारके पञ्चम,

चन्द्रके चतुर्दश, देवर्षिके सप्तम, अजेकपादके अष्टम, यमके नवम, वायुके दशम, उमाके एकादश, पितृ-लोकके द्वादश, कुबेरके त्रयोदश, पशुपतिके चतुर्दश और प्रजापतिके पञ्चदश कला पीने पर षोडश कला जलमें डुब कर ओषधिके शरीरपर पहुँचती है। गो सकलके जल तथा ओषधि प्रविष्ट कला पीने पर अमृत स्वरूप और होकर निकलती है। इस और-जात दूधको मन्त्रपूत बना अग्निमें आहुति देनेसे चन्द्र फिर दिन दिन आप्यायित होते हैं।

११ सूर्यका द्वादश भाग। इनका नाम तपिनो, तापिनो, धूम्रा, मरोचि, ज्वालिनी, रुचि, सुवन्मा, भोगदा, विश्वा, बोधिनी, धारिणी और क्षमा है।

१२ अग्नि-मण्डलका दशम भाग। इन्हें धूम्रा, अर्चि, उष्मा, ज्वालिनी, ज्वालिनी, विष्कलिङ्गनी, सुन्त्री, सुकृपा, कपिला और हव्यकव्यवहा कहते हैं।

१३ चतुःषष्टि (६४) कला। शिवतन्त्रमें इन सकल कलाओंका नाम मिलता है, यथा—गीतशास्त्र, नृत्य, नाट्य, चित्र, भूषण, निर्माण, तण्डल तथा कुसुमादिसे पूजाके उपहारकी सजा, पुष्पशय्या, दन्त-वसन-अङ्गराग, मणिभूमिकाका कर्म, शय्यारचना, उदकवाद्य, चित्रायोग, मालाग्रन्थन, चूड़ानिर्माण, वेशभूषाकरण, कर्णपत्रभङ्ग, गन्धलेपन, भूषणयोजना, इन्द्रजाल, कौमारयोग, हस्तलाघव, विविध शाकपूपादि भक्ष्य प्रस्तुतकरण, पानकरस-रागासवादि, योजना, सूचीवापकर्म, सूतक्रीड़ा, प्रहेलिका, प्रतिमाला, दुर्वचक योग, पुस्तक पाठ, नाटिका एवं आख्यायिका दर्शन, काव्य समस्यापूरण, पट्टिकावेष्टवाणविकल्प, तर्ककर्म, तक्षण, वास्तुविद्या, रौप्यरत्नादि परीक्षा, धातुवाद, मणिरागज्ञान, आकरज्ञान, उद्यायुर्वेद योग, मेष कुक्कुट एवं लावक युद्धविधि, शुकशारिका प्रक्षेपण, उत्सादन, केसमाज्जन कौशल, अक्षर मुष्टिका कथन, ज्ञेयविज्ञान कविकल्प, देशभाषाज्ञान, पुष्पशकटिका निमित्तज्ञान, यन्त्रमातृका, धारण-मातृका, सम्पाद्य, मानसो काव्य क्रिया, क्रियाविकल्प, अक्षितक योग, अभिधान-कोष-हन्दोद्धान, वस्त्रगोपन, अतविशेष, आकर्षण क्रीड़ा, बालक्रीडनक, वेनायिकी

विद्याज्ञान, वेजयिकी विद्याज्ञान और वेतालिकी विद्याज्ञान। किसी किसी पुस्तकमें सूचीवाप कर्म तथा सूत्र क्रीडाको एक पद बना बोणाडमरुत वाद्य अक्षिप्त सन्निवेश और वेतालिकीके स्थान पर वेया-सिकी पाठ देख पड़ता है। १४ जिह्वा, जीभ।

“कलां पराङ्मुखो कृत्वा विपथे परियोजयेत्।” (इन्द्रयोगदीपिका)

१५ शिव। १६ लेश। १७ अल्प समय। १८ विभूति। १९ सामर्थ्य, ताकत। २० संख्या, शमार। २१ शौर्यादि गुण, बहादुरी वगैरह सिफत। २२ फलन। २३ विभीषणकी ज्येष्ठा कन्या। यह मरोचिकी पत्नी थीं। २४ जीव देहस्थ षोडशकला। इन्हें प्राण, अन्ना, व्योम, वायु, जल, पृथिवी, इन्द्रिय, मन, अक्ष, वीर्य, तपः, मन्त्र, कर्म, लोक और नाम कहते हैं। २५ मात्रायुक्त एक लघु वर्ण।

“वङ्गविषमिहो समे कलासाय समे स्युर्णो निरन्तराः।

न समात्र परागिता कला वेतालोयोऽनोरलो गुरुः॥” (इतरभाष्य)

२६ ठाट, बनाव। २७ कदली, केला। पहले भारतमें केलाकी नाव बना जलपथसे आते-जाते थे। बड़े बड़े केलेके छत्त काट बांससे बंधने पर यह नाव बनती है।

कलाई (हिं० स्त्री०) १ कलाची, पहुँचा। इथेलीके ऊपरी जोड़को कलाई कहते हैं। पुरुषके रक्षा बांधने और स्त्रीके चूड़ी चढ़ानेका स्थान कलाई ही है। कवितामें यह शब्द प्रायः आता है। २ व्यायामविशेष, एक कसरत। इसे दो मनुष्य मिलकर करते हैं। एक दूसरेकी कलाई बलपूर्वक पकड़ता और दूसरा अपनी कलाई घुमा उंगलियोंके सहारे उसकी कलाईपर चढ़ाया करता है। ३ कलायी, पूला। ४ पूला। यह पार्वत्य प्रदेशमें फसल आने पर होती है। फसल कटनेसे पहले दश-बारह बालका पूला बांधकर कुल देवताको अर्पण करते हैं। ५ कुकरी, सूतकी लण्डी। ६ कलावा। यह हाथीके कण्ठमें बंधती है। पाखक इसीमें पद डाल हाथीको हाँकते हैं। ७ अक्षान, अँदुरी। ८ माघ, उड़द।

कलाकान्द—अतिजगती नामक कान्दका एक भेद।

कलाकन्द (फा० पु०) मिष्टद्रव्य विशेष, किसी किस्मकी बरफी। यह खोया और मिथी मिलाकर बनाया जाता है।

कलाकर (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। (Unona longiflora) यह अशोककी भांति देखनेमें अति सुन्दर लगता है। इसे देवदारो भी कहते हैं। कलाकर भारतवर्ष और यवद्वीपमें उत्पन्न होता है। किन्तु मद्राजमें इसकी उपज अधिक है। दक्षिणात्यमें अशोक न होनेसे लोग कलाकरको ही अशोक कहा करते हैं।

कलाकुल (सं० क्ली०) विष, जहर।

कलाकुशल (सं० त्रि०) कलायां गीतादि चतुःषष्टि-कलाविषये कुशलः निपुणः, ७-तत्। गीतादि चौंसठ कलामें निपुण, हुनरमन्द, नाचने गानेमें होशियार।

कलाकूल, कलाकुल देखो।

कलाकेलि (सं० पु०) कलाभिः केलिः विलासो कलासु केलिर्वा यस्य, बहुव्री०। १ कन्दर्प, कामदेव। (त्रि०) २ विलासी, मौजो।

कलाकौशल (सं० क्ली०) कलाका चातुर्यं, हुनरकी सफाई।

कलाक्षेत्र—कामरूपका एक प्राचीन तीर्थ। (योगिनोत्तम)

कलाङ्कुर (सं० पु०) १ सारसपक्षी। २ चौरशास्त्र-प्रवर्तक कर्णिसुत। ३ कंसासुर।

कलाङ्गुल (सं० पु०) अस्त्रविशेष, एक हथियार।

कलाङ्गुलि (सं० पु०) शालि धान्यविशेष, किसी किस्मका धान।

कलाचिक (सं० पु०) दर्वी, चमच।

कलाचिका (सं० स्त्री०) कलां भवति गच्छति प्राप्नोति वा, कला-भक्-भण् स्तार्थे कन्-टाप् भत इत्वम्। १ प्रकोष्ठ, कलाई। कूर्पर (कुहनो)से मणिवन्ध (पहुंचे) पर्यन्त हस्तभागको कलाचिका वा प्रकोष्ठ कहते हैं। २ अश्वके जानुका पश्चिम भाग, घोड़ेके घुटनेका अगला हिस्सा।

कलाची (सं० स्त्री०) कला-भक्-भण्-ङोप्। कलाचिका देखो।

कलाजङ्ग (हि० पु०) मल्लपुष्पका कौशल विशेष, कुश्तीका एक पेश। इसमें खेलाड़ीके सामने जब दूसरा

पङ्कजवान् दक्षिण पद घाली बढ़ाता, तब वह अपना वाम हस्त नीचेसे उसके दक्षिण हस्त पर जमाता है। फिर खेलाड़ी वाम जानु भूमि पर लगा दक्षिण हस्तसे उसकी दक्षिण जङ्ग। पकड़ता और गिरको उसके दक्षिण पार्श्वसे निकाल वाम हस्तसे उसका दक्षिण हस्त खींचने लगता है। अन्तको दक्षिण हस्तसे विपक्षकी जङ्ग उठा वाम दिक् उसे निराते हैं। कलाजङ्गसे बटक काट जातो है।

कलाजाजी (सं० स्त्री०) कलाये जायते, कला-जन-ङ-टाप्। कलौजी, मंगरेला।

कलाटक (सं० पु०) गरुड़शालि, एक धान।

कलाटीन (सं० पु०) खज्जन पक्षी, सफेद खड़रेचा।

कलाद (सं० पु०) कलां गृहस्वदत्त स्वर्णादीनां अंशं पादत्ते गृह्णाति, कला-पा-दा-क। स्वर्णकार, सोनार।

कलादक (सं० पु०) कलां गृहस्वदत्त-स्वर्णादीनां अंशं अस्ति गोपयति, कला-भट्-ण्वल्। स्वर्णकार, सोनार।

कलादगी—१ बम्बई प्रदेशके दक्षिण विभागका एक जिला। यह अक्षा० १५° ५०' से १७° २७' उ० और देशा० ७५° ३१' से ७६° ३१' पू० तक अवस्थित है। क्षेत्रफल ५७५७ वर्ग मील लगता है। कलादगीके उत्तरांशमें भीमा नदी बीजापुरके पार्श्वसे निकल गयी है। इससे शोलापुर जिला और अकलकोट राज्य बीजापुरसे पृथक् पड़ा है। दक्षिणको मालप्रभा नदी, पूर्व एवं दक्षिणपूर्व निजामका राज्य और पश्चिम सुधोलराज्य, जामखण्डी तथा जाठ है।

यह स्थान प्राचीन दण्डकारण्यके अन्तर्गत है। कलादगीके निर्जन परण्यमें धर्मप्राण हिन्दुओंके देखनेकी बहुत सी चीजें हैं। अपूर्व प्रसारखचित पौराणिक दृश्य इधर उधर पड़े हैं। किन्तु इन सबके निर्माताको समझनेका कोशी उपाय नहीं। कलादगी जिलेमें ऐवको, बादामी, बागलकोट, धूलखेड़, गलगली, हिपगी और महाकूट प्रधान है। उक्त सबके स्थानोंको सोम पुण्य तीर्थ समझते हैं। देवी, ऋषियों और सिद्धोंकी लीलाके प्रसङ्गसे माहात्म्य खचित हुआ है।

बादामी देखो।

ठीक लगाना कठिन है—जब वन काट कर बसंती

हाकी गयी थी। फिर भी प्रमाण मिला, कि सुदूर विगतकाल पर कलादगीमें नगर स्थापित हुआ। ई०के २रे शताब्दमें टलेमिने यहाँकी बादामी, कलकेरी और इन्दी नामक नगरीका उल्लेख किया है। इन तीनोंमें बादामी वा वातापीपुरी नामक स्थान ही अतिप्राचीन है। पल्लव राजावोंने दुर्भेद्य दुर्ग बना निरापद प्रबल प्रतापसे राजत्व रखा था। ई०के ६ठे शताब्दमें चालुक्य राजा १म पुलिकेशीने पल्लवोंको हटा बादामी अधिकार किया। पुलिकेशीके पीछे ७६० ई० तक चालुक्योंका राज्य चला। फिर राष्ट्रकूट राजा हुये। ८७३ ई०में राष्ट्रकूटवंश गिर जानेसे कलचुरि और जयशाल बज्जाल वंशकी ठहरी। उन्होंने ११८० ई० तक राज्य किया। अनन्तर कलादगीमें देवगिरिके यादवोंका शासन लगा। उस समय देवगिरि (वर्तमान दौलताबाद) नगरमें यादव राजावोंकी राजधानी रही। १२८४ ई०की अलाउद्दीनने देवगिरिपर आक्रमण किया। यादववंशीय रामचन्द्र देवगिरिके राजा थे। उन्होंने सुसलमानोंके आक्रमणसे घबरा दिल्लीके अधीश्वरकी अधीनता मानी। ई०के १५वें शताब्द यूसुफ़ आदिल शाहने दक्षिणापथमें एक स्वाधीन राज्य जमाया। बीजापुर उसकी राजधानी बन गया। बिजापुर देखो।

पहले कलादगीके अनेक बौद्धस्तूप चीन-परित्राजक यचङ्ग चुयाङ्गने पाकर देखे थे। उन्होंने इस राज्यको ६००० लि (कोई साढ़े चार सौ कोस) विस्तृत लिखा है।

इस जिलेमें भीमा, कृष्णा, धोन, घाटप्रभा और मासप्रभा नदी प्रवाहित है। सिवा इनके और भी कितनी ही सुदृढ़ स्रोतस्त्रोती विद्यमान हैं। धोनका जल बहुत खारी, किन्तु दूसरी नदियोंका मीठा है।

कलादगीमें लोहा, स्लेट (तख्तीका पत्थर), कासापत्थर, चूना, काल बिल्वीर प्रधृति खनिज द्रव्य उत्पन्न होते हैं।

क्षेत्रमें ज्वार, बाजरा, गेहूँ और कपासकी उपज अधिक है। फिर अण्डे, अलसी, तिल और कुसुमकी भी कोई कमी नहीं। वसन्तके आगममें कुसुमका कुलहला फूल खिल जाता है।

बनमें व्याघ्र, शूकर, हक (भेड़िये), मृगाल और हरिच रहते हैं।

जलवायु अत्यन्त मन्द नहीं। फिर भी यथाकालको उष्टि बन्द रहनेसे अच्छा प्रत्यक्ष काम उपजता, जिससे दुर्भिक्ष पड़ता है। १३८६ ई०से १४०६ ई० तक बहुवर्षव्यापी दुर्भिक्ष लगा था। उससे कलादगी एककाल ही उत्तम हुआ। दूसरे भी कई दुर्भिक्ष पड़े। १७८१ ई०में अन्नके अभावसे सैकड़ों नरनारियोंने प्राण छोड़ा। इस अकालको लोग कङ्कालरूपी महामारी कहते हैं। वास्तविक अकालमें मरे असंख्य स्त्रीपुरुषोंका कङ्काल भूगर्भ खोदते समय आज भी मिलता है।

कलाधर (सं० पु०) कलाः धरति, कला-धृ-अच्। १ चन्द्र, चांद। २ चतुःषष्टिकलाभिन्न व्यक्ति, चौंसठ कला जाननेवाला। ३ शिव। ४ छन्दोविशेष। यह दण्डकका भेद है। इसके प्रत्येक चरणमें १५ गुरु और १५ लघुके पीछे एक गुरु लगता है।

कलाधिक (सं० पु०) कुक्कुट, सुरगा।

कलानक (सं० पु०) शिवके एक अनुचर।

कलानाथ (सं० पु०) १ चन्द्र, चांद। २ गन्धर्वविशेष। इन्होंने सोमेश्वरसे सङ्गीत सीखा था।

कलानिधि (सं० पु०) कलाः निधीयन्ते ऽस्मिन्, कलानि-धा-कि। १ चन्द्र, चांद। २ चतुःषष्टि कलाभिन्न व्यक्ति, हुनरमन्द।

कलालुनादी (सं० पु०) कलं अनुनदति, कल-अनु-नद्-णिनि। १ शब्द निकालते निकालते गमनकारी, बोलते बोलते चलनेवाला। २ भ्रमर, भौरा। ३ कलविद्वद्, गौरवा। ४ चटक, चिड़ा। ५ कपिश, एक चिड़िया। ६ चातक, पपीहा।

कलान्तर (सं० स्त्री०) अन्धा कला अंशः, सुप्सुपेति समासः। १ लाभहृष्टि, सूद, व्याज। २ चन्द्रकी अन्यकला।

“पुपीष लावकमयान् विषेयान् अतीतान्नाशोच कलान्तराणि।”

(उत्तार १।२५)

कलान्यास (सं० पु०) कलानां न्यासः, इ-तत्। तन्मोक्त न्यासविशेष। शिष्यके शरीरपर कलान्यास करना चाहिये। पादतलसे जानुतक ‘यो नृहृत्वं नमः’,

जाबुसे नाभितक 'बो प्रतिज्ञाये नमः'. नाभिसे कण्ठ देख तक 'बो विद्याये नमः', कण्ठसे ललाट तक 'बो शान्ति नमः' और ललाटसे ब्रह्मरन्ध्र तक 'बो शान्ततीताये नमः' मन्त्र द्वारा न्यास कर पुनर्वार उक्त सकल मन्त्र द्वारा ब्रह्मरन्ध्रसे यथाक्रम पदतल तक लौट आते हैं।

कलावत (हिं०) कलावान् देखो।

कलाप (सं० पु०) कालां मात्रां आप्रोति, कला-आप्-पण्, कला आप्यते अनेन, कला-आप्-अच्-वा।
उत्पत्ति। पा १।१।१। १ समूह, ढेर। २ मयूरपुच्छ, मोरकी पूछ। ३ मेखला, चन्द्रहार। ४ अक्षहार, जेवर।

“कण्ठस्य तस्माः सनन्धुरस्य मुक्ताकलापस्य च निस्तलस्य।” (कुमार)

५ तूष्ण, तरकश। ६ चन्द्र, चांद। ७ चतुर, होशियार आदमी। ८ व्याकरण विशेष। कलाप-व्याकरणका अपर नाम कुमार और कातन्त्र है। कलापचन्द्र नामक संस्कृत ग्रन्थमें इस व्याकरणको उत्पत्तिके सम्बन्ध पर लिखा है,—

राजा शालिवाहन किसी महिलाके साथ जलक्रीड़ा करते थे। जबके बेचनसे रानीने रतिके रसमें सुध बुध भूषण राजाको कहा,—‘मोदकं देहि देव’ अर्थात् हे देव। सुभ्रपर पानो मत डालो। मूर्खता वश राजाने उक्त स्वरघटित पद न समझ रानीको एक मोदक (लड्डू) नदया था। इससे बुद्धिमती रानीने यह कर निन्दा उड़ायी—मेरे पति होते भी राजा मूर्ख हैं। शालिवाहनने भार्याकी सब बात शर्ववर्मा गुहसे कही थी। फिर शर्ववर्माने उनकी शिखाके लिये कातन्त्र (कलाप-व्याकरण) बनाया। कातन्त्र वा कलापकी रचनाके सम्बन्धमें एक किम्बदन्ती है।

शर्ववर्मासे शालिवाहनको व्युत्पन्न बनानेके लिये प्रतिश्रुत हो कुमारकी आराधना लगायी थी। भगवान् कार्तिकेय आराधनासे प्रीत हो अपने व्याकरण ज्ञानके आभिर्भावको ‘सिद्धी वर्षसमान्नायः’ पद्यपादरूप सूत्र उन्हें प्रदान किया। कुमारसे व्याकरणका प्रथम सूत्र मिलने पर इसका दूसरा नाम ‘कुमारव्याकरण’ पड़ गया।

इससे किम्बदन्ती यह है,—शर्ववर्माने शालिवाह-

नके निकट प्रतिज्ञा कर कुमारकी आराधना उठायी थी। कुमार मयूर वर चढ़ उनके समक्ष आभिर्भूत हुये। शर्ववर्माने मयूरके कलापदेश पर ‘सिद्धी वर्ष-समान्नायः’ सूत्र लिखा देखा था। यह देखते ही उनके मनमें व्याकरणका पूर्ण ज्ञान आ गया।

शर्ववर्माने उक्त सूत्रको प्रथम लगा स्वतन्त्र व्याकरण बनाया है। मयूरके कलापमें प्रथम सूत्र लिखा कुम्भीसे इस व्याकरणका नाम कलाप पड़ा।

कलाप-टीकाकारोंके मतानुसार शर्ववर्माने ईषत् तन्त्र अर्थात् पश्यसूत्रमें यह व्याकरण प्रचयन किया था। इसीसे इसका नाम कातन्त्र हुआ।*

भारतमें कलाप नाम प्रसिद्ध है। वैयाकरण पाणिनिसे मौखे इसीकी श्रद्धा मानते हैं। वास्तविक केवल कलाप व्याकरणको आखोपान्त मन लगाकर पढ़नेसे विद्यार्थी पण्डित हो सकता है।

शर्ववर्माने कलापमें तीन अंशोंके सूत्र बनाये हैं,— सन्धि, चतुष्टय और पञ्च्यात। उन्होंने कृतसूत्र प्रचयन नहीं किये।

दुर्गासिंहने कलापकी वृत्ति बनायी थी। उनकी वृत्ति न लगनेसे कलापव्याकरण सम्पूर्ण और साधारणके लिये सुबोधगम्य कैसे होता। दुर्गासिंहने अपनी वृत्तिमें असाधारण पाण्डित्यका परिचय दिया है। वास्तविक उसको देख चमत्कृत होना पड़ता है।

दुर्गासिंह देखो।

कलाप व्याकरणकी अनेक टीकायें भारतमें प्रचलित हैं। उनमें श्रीवृत्ति-रचित कलापवृत्तिटीका, त्रिलोचनकृत पञ्जिका, कविराजकृत कलापवृत्ति टीका, हरिरामकृत व्याख्यासार, रघुनाथशिरोमणि रचित व्याख्या, कातन्त्रचन्द्रिका और लघुवृत्ति प्रसिद्ध हैं।

* (१) “कातन्त्रमिति तन्त्रि कृतञ्चकारसि पुराविनिष्कम्भः। तन्त्रानां व्युत्पादनं मन्त्रा अनेनेति खरउहनमिष्टज्ञानम् (कलाप १।१।१) इति करवेण् प्रत्ययः। स आनेकार्थमाद्यातूनां व्युत्पादनं ऽपि वर्तते। तेन तन्त्रमिह सूत्रमुच्यते। ईषत् तन्त्रं कातन्त्रम्। कुम्भक तन्त्रमन्त्रे परे। का लोचदर्थ ऽच इति ईषदर्थे कादियः।” (त्रिलोचनकृत कातन्त्रपञ्जिका)
(२) “ईषतन्त्रं कातन्त्रम्। ईषत्तन्त्रो ऽन्वार्थे वाच्यः।” (कविराज तथा कातन्त्रचन्द्रिका)

८ ग्रामविशेष, एक गांव । (भागवत २।१।६) १० चक्षु
विशेष, एक हडियार । (भारत. ४।५।२८) ११ वाक्, तीर ।
१२ धेनु, गाय । १३ व्यापार, काम ।

“दबदहनव्याला कलापावते ।” (साहित्यदर्पण)

कलापक (सं० पु०-क्री०) कलाप सञ्ज्ञायां कन् ।
१ कृद्धीका गलबन्ध, हाथीका गेलावां । स्वार्थे-कन् ।
२ कलाप । कलाप देखी ।

यस्मिन् काले मयूराः कलापिनो भवन्ति सकलापि
तस्मिन् काले देयं कृणुम्, कलापिन्-वुन् । ३ ऋषि-
विशेष । ४ कविताविशेष, किसी क्लृप्तकी शायरी ।
चार प्रकारकी कविता एकत्र मिल जानेसे कलापक
कहाता है,—

“कन्दोबन्धपदं पद्यं तेन केन च मुक्तकम् ।

हाथ्यान्तु ब्रह्मन्धं कन्दानितकं विभिरिष्यते ।

कलापकं चतुर्भिः पद्यभिः कुलकं मतम् ।” (साहित्यदर्पण ६।५।२८)

सन्दानितकका नामान्तर विशेषक है । किसी
किसी ग्रन्थमें ‘त्रिभिः श्लोकैर्विशेषकम्’ पाठ मिलता है ।
कलापग्राम (सं० पु०) कलापनामको ग्रामः, मध्यपद-
को० । ग्रामविशेष, एक गांव । महाभारतमें लिखा—
कलापग्राम हिमालयके उत्तर बसा है ।

“हिमवन्तमतिक्रम्य कलापग्राममाविशत् ।” (भविष्य ब्रह्मसूत्र १।१।२)

कलापच्छन्द (सं० पु०) मुक्ताका एक पाभूषण,
मोतियोंका एक गड़ना । इसमें मोतियोंकी चौबीस
लड़ियां लगती हैं ।

कलापष्टी (हिं० क्री०) नौकाकी पटरियोंमें शय
प्रभृतिका प्रवेशनकार्य, जहाजकी पटरियोंमें सन्
वगैरहका ठूँसा जाना । यह शब्द पोर्तुगीज ‘कल-
फेटर’का अपभ्रंश है ।

कलापहीप (सं० पु०) कलापः तन्नामको ग्रामः हीप
इव, उपमितसं० । कलापग्राम, एक पुराना बसती ।
कलापहीपमें सोमवंशीय देवर्षि और सूर्यवंशीय
सुदर्शन—दो ऋषि तपस्या करते हैं । कलियुगके
अन्तमें यही दोनों ऋषि चन्द्र और सूर्यवंश पुनः
जन्मावेंगे । (भागवत)

कलापशिरा (सं० पु०) एक मुनि ।

कलापा (सं० क्री०) बह्वहारीके तीन कारकाका स्थान ।
कलापानुसारो (सं० पु०) कलापव्याकरणका मतानुयायी ।
कलापिनी (सं० क्री०) कलापचन्द्रः अस्त्वस्वाम्,
कलाप-इनि-ङीप् । १ रात्रि, रात । २ नागरमुस्ता,
नागरमोथा । ३ मयूरो, मोरनी ।

कलापी (सं० पु०) कलापो अस्त्वस्व, कलाप-इनि ।
१ चक्षुष्य वृक्ष, पीपलका पेड़ । २ मयूर, मोर ।
३ कोकिल, कोयल । ४ तूष वाणादिधारी, तरकश
तीर वगैरह रखनेवाला । ५ कलाप व्याकरणा-
ध्यायी । ६ वैशम्पायनके एक छात्र । ७ मयूरके पक्ष
फेलाकर नाचनेका समय ।

कलापूर (सं० पु०-क्री०) वाद्ययन्त्रविशेष, एक बाजा ।
कलापूर्य (सं० पु०) कलाभिः पूर्यः, शतत् । १ चन्द्र,
चांद । २ चतुःषष्टि कलाभिन्न, कुनरमन्द । ३ अंश-
मात्रसे परिपूर्ण, एक हिस्सेसे भरा हुआ ।

कलावतून (तु० पु०) १ स्वर्ण वा रौप्यमय सूत्र, सोने
या चांदीका तार । यह रेशमपर चढ़ाकर लपेटा
जाता है । २ कलावतूनका फाँटा । यह लपटेसे
पतला रहता और कपड़ेके किनारे पर टंकता है ।
कलावतूनी (तु० वि०) स्वर्ण रौप्य प्रभृतिके सूत्रसे
निर्मित, कलावस्तुमें तैयार किया हुआ ।

कलावस्तु (हिं०) कलावतून देखी ।

कलाबाज (हिं० वि०) नटक्रियाकारक, कला खाने-
वाला, जो सफाईसे उछलता कूदता हो ।

कलाबाजी (हिं० क्री०) १ नटविद्या, उछलने
कूदनेका हुनर, टेकनी । २ नृत्यादि, नाच वगैरह ।
कलाबौन (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह
श्रीहड़, चट्टग्राम और ब्रह्मदेशमें उपजता है । लंबाई
४०।५० फीट रहती है । फलका बीज सुंगरा चावल
या कलौची कहाता है । इसका तेज चर्मरोग पर
चलता है ।

कलाभृत् (सं० पु०) कलां विभर्ति, कला-भृ-क्लिप्
तुगागमश्च । १ चन्द्र, चांद । २ गीतादि कलाभिन्न,
कुनरमन्द ।

कलाम (सं० पु०) १ वाक्, लुमका । २ कलन,
जात । ३ प्रतिज्ञा, वादा । ४ चक्षुष्य, यतराज ।

कलामक (सं० पु०) कलाम-कनि पृषोदरादिवात्
साधुः। कलामधान्य, जड़हन।

कलामोषा (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसका
धान। यह प्रधानतः बङ्गालमें होता है।

कलाम्बि, कलाम्बिका देखो।

कलाम्बिका (सं० स्त्री०) कला प्रयः विकायते
प्रयुज्यते पञ्चाम्, कला-वि-कै-क-टाप् पृषोदरादिवात्
सुम्। १ कृणुदान, कर्ज देनेकी हालत। २ वृद्धि-
जीविका, सुदखीरी।

कलाय (सं० पु०) कलां प्रयते, कला-प्रय-प्रण्।
शिम्वीधान्यविशेष, मटर। (Pisum sativum)
इसका संस्कृत पर्याय—सतीलक, हरिण, खण्डिक,
त्रिपुट, पतिवर्तल, सुण्डचक, शमन, नीलक, कण्ठी,
सतील, हरिणक, सतीन और सतीनक है। भाव-
प्रकाशके मतसे यह मधुररस, पाकमें मधुर, रस्य और
वायुवध क होता है।

कलायका शाक ईषत् कषाययुक्त, मधुररस, रस्य,
भेदक और वायुप्रकापक है। (रात्रनिष्य)

कलायक (सं० पु०) कलमशास्त्र, जड़हन। यह
किञ्चित् कषाय, मधुर, रक्तप्रशान्तिजनक, रस्य, ईषत्
वातक, पित्तघ्न और सुप्तसमानरूप होता है। (चरित्रचिन्ता)

कलायका (सं० स्त्री०) १ मत्स्याची, मछरिया।
२ गण्डदूर्वा, पानीपर होनेवाली एक दूब।

कलायक (सं० पु०) वायुरोगभेद, बावकी एक
बीमारी। इस रोगसे मनुष्य गमनारम्भमें खण्डकी
भांति लड़खड़ाने लगता है। कारण उसकी सन्धिका
प्रबन्ध ढीला पड़ जाता है। (सम्भूत) खण्ड और
पङ्गुकी भांति इसकी भी चिकित्सा करना चाहिये।
कलायक रोगमें तेज लगानेसे बड़ा उपकार होता है।

कलायक, कलायक देखो।

कलायन (सं० पु०) कलानां नृत्यगीतादीनां प्रयत्नं
प्राप्तिर्यत्र, बहुव्री०। नर्तक, तबलवारकी धारपर
नाचनेवाला।

कलायका (सं० स्त्री०) शाकविशेष, मटरका
साग। यह भेदक, लघु और त्रिदोषकी जीतनेवाला
है। (कलमशास्त्र)

कलायक (सं० पु०) कलायकत यत्र, मटरका
भोल या रसा। यह लघु, पाही, सुशीतल, रस्य और
पित्त, शरीरक तथा कफनाशक होता है। (वेदनिष्य)

कलाया (सं० स्त्री०) कलाय-टाप्। १ गण्डदूर्वा,
पानीपर होनेवाली एक दूब। गण्डदूर्वा देखो। २ श्वेत-
दूर्वा, सफेद दूब। ३ कण्डचक, काला चना।

कलार (हिं० पु०) कलपाल, कलवार।

कलारुहा (सं० स्त्री०) खर्चकेतकी वृक्ष, पोला केवड़ा।

कलाल (हिं० पु०) कलपपाक, शराब बेचनेवाला
कलवार।

कलालाप (सं० पु०) कलं मधुरास्फुटं पालपति,
कल-पाल-प-प्रण्। १ भ्रमर, गूँजनेवाला भौरा।
कर्मधा०। २ मधुर पालाप, मोठी बोली। (त्रि०)
३ मधुर पालापकारी, गूँजनेवाला।

कलावती (सं० स्त्री०) कलाः सङ्गीतादयः सन्ति
पञ्चाम्, कला-मतुप् ङौप् मस्य वः बहुव्री०। १ तुम्बुरु
नामक गन्धर्वकी बीणा। २ द्रुमिल राजाकी पत्नी।
३ राधिकाकी माता। ४ अश्वरोविशेष, कोई परी।
५ गङ्गा। “कर्मयाना कलावती।” (काव्य २८४०)। ६ दोषा
विशेष। तन्त्रसारमें इसका नियम लिखा है,—
शिवको उपवासी रह नित्यक्रिया समापनपूर्वक प्रथम
स्नानवाचनके साथ सङ्कल्प करना चाहिये। गुरु
आचमन से द्वारदेशमें सामान्य अर्घ्यदानपूर्वक द्वारको
पूजे। फिर उन्हे दक्षिणपद भागे बड़ा द्वारको वाम
शाखा छू और दक्षिण पङ्गु सिकोड मण्डपमें प्रवेश
करना चाहिये। वहाँ गुरु नेष्टत दिक्में वासुपुत्रव
और ब्रह्माकी पूजते हैं। इसके पीछे उन्हे दिव्य मन्त्रसे
आकाशकी ओर देख दिव्य विघ्न, अस्त्र मन्त्र एवं जल
द्वारा अन्तरीक्षस्थ विघ्न और वाम पार्श्वके आवात
द्वारा भौम विघ्न उड़ाना पड़ता है। तच्छब्दादि द्रव्य
अस्त्रमन्त्रसे अभिमन्त्रित कर गुरु फेंकते हैं। फिर
गुरुको आसनशुद्धि, स्नानकर्म, विघ्नोत्सादन, पञ्च
गव्य प्रक्षति द्वारा मण्डपशोधन करना और दक्षिण
पूजा द्रव्य, वाम सुवासित जलपूर्वक कुम्भ तथा पृष्ठ-
देशको मन्त्र प्रचारनके लिये एक पात्र रखना पड़ता
है। इसके पीछे सर्वदिक्, दृष्टका प्रक्षेप कला पुट-

आत्मपूर्वक वाम और शुद्ध, परमशुद्ध एवं पराशर, दक्षिण मधेश और मध्यमें दृष्टदेवताको वह प्रक्षाम करते हैं। अक्षमन्त्र एवं गन्धपुष्प द्वारा दोनों हाथ संशोधन करने पीछे उन्हें अर्घ्य दिक तीन तालि और दशदिक् तुष्टिसे बांधना चाहिये। फिर शुद्ध वस्त्र, वीज तथा जलसे वस्त्रके प्राकारको सौंभ भूतशुद्धि करते हैं। इसके पीछे मातृकान्यास, प्राणायाम, पीठन्यास, अङ्गादिन्यास और मन्त्रन्यास होता है। फिर शुद्धको मुद्रा देखा ध्यान, मानसपूजा और अर्घ्य-स्थापन करना चाहिये। इसके पीछे अर्घ्यपात्रसे किञ्चित् जल प्रोक्षणीपात्रमें डाल उसी जलसे आत्मा और पूजाके उपकरणको शुद्ध तीन बार सौंचते हैं। पीठमन्त्रसे शरीरमें धर्मादिकी पूजा की जाती है। फिर हृत्पत्रके पूर्व आदि क्षेत्रमें पीठशक्ति पूज मध्यमें पीठपूजा होती है। हृदयमें मूल देवताकी पूजा नेत्रेय्य स्थिति केवल गन्धादि द्वारा करते हैं। इसके पीछे मस्तक, हृदय, मूलाधार, पद प्रभृति सब अङ्गोंमें मूलमन्त्रसे पांच पुष्पाञ्जलियां दे यथाशक्ति मन्त्र जप समापन करना चाहिये।

यह समस्त कार्य प्रोक्षणीपात्रके जलसे सम्पादित होता है। फिर प्रोक्षणीका जल बदल वहिःपूजा आरम्भ करते हैं। प्रथम शारदीय सर्वतोभद्रमण्डलके आदिका अन्त्यतम मण्डल विधान कर घट रखना चाहिये। मण्डलकी पूजाके पीछे कर्णिका धान्य पूर्ण कर तण्डुल फैलाते हैं। फिर तण्डुलोंपर कुश विस्तार-पूर्वक पातपतण्डुल संयुक्त कुशासन विन्यास किया जाता है। इसके पीछे मण्डलमें पीठीय देवता और प्रादक्षिण्यके वस्त्रकी दशकलाकी विन्यास कर पूजना पड़ता है। फिर अक्ष मन्त्रसे प्रक्षालन, चन्दन, अशुद्ध एवं कपूरसे धूपदान और त्रिगुण सूत्रसे वेष्टन कर स्वर्ण आदिसे रचित कुम्भको पूजते हैं। इसके पीछे कुम्भमें विष्टरं, पातपतण्डुल एवं नवरत्न डाल और प्रक्षव उत्सारवपूर्वक कुम्भ तथा पीठका एकत्व पीठ-स्थापन करना पड़ता है। फिर कुम्भकी चारो दिक् और सूर्यकी द्वादश कलाकी स्थापनपूर्वक पूजते हैं।

इसके पीछे आत्माके भेदसे मातृकामन्त्र प्रतिक्रम

भावमें जप, देवता-तुष्टि पर बटादि वृक्ष किंवा पचाश वस्त्रकले कषाय, तीर्थजल अथवा सुवासित कषाय द्वारा कुम्भ भरना चाहिये। चन्द्रकी अमृत आदि षोडशकलाकी प्रादक्षिण्यसे जलमें चिन्ता तथा मन्त्र द्वारा पूजा कर और एक शङ्ख बटादि वृक्षके कषाय प्रभृतिसि भर अष्ट गन्धद्रव्यसे विक्षोडित करते हैं। उसमें आवाहनपूर्वक सकल कलावर्गकी पूजा होती है। प्रथम आत्मकी दश कला पूजी जाती है। प्रति-शोम भावसे मूल मन्त्रका जप और मनही मन मन्त्र-देवताका ध्यान करते हैं। फिर प्राचप्रतिष्ठापूर्वक प्रत्येककी पूजना पड़ता है। इसके पीछे सूर्यकी तपिनी आदि द्वादश और चन्द्रकी अमृत आदि षोडश कलाकी आवाहन कर पृथक् पृथक् पूजते हैं। परि-शेषकी पचास कलाकी पूजा करना पड़ती है। सृष्टि आदि कवर्ग एवं चवर्ग दश, जरादि टवर्ग तथा तवर्ग दश, तीक्ष्णादि पवर्ग एवं यवर्ग दश, पीतादि सवर्ग पञ्च और नृवत्त्यादि अवर्ग षोडश कलावर्गकी पूजना चाहिये। समर्थ होनेसे प्रत्येककी आवाहन कर पाद्य आदिसे पूजा करना उचित है। फिर कलामय शङ्खका वाय कुम्भमें डालते हैं। कुम्भका मुख अमृत्य, पनस एवं पान्त्रपञ्चव इन्द्रवज्रीसे कपेट कल्पवृक्ष तुष्टिसे आच्छादन करना चाहिये। फिर कल्पवृक्षफल तुष्टिसे उक्त मुखपर फल, पातप और चसक रखना पड़ता है। इसके पीछे निर्मल पट्टवस्त्रद्वयसे कुम्भको वेष्टन और मूल मन्त्रसे कुम्भकी मूर्ति कल्पन कर यद्योक्तरूप देवताके ध्यानपूर्वक आवाहनादि सङ्कारसे पूजा करते हैं। देवताके अङ्गमें अङ्गन्यास, धेनु एवं परमी-करणमुद्रा प्रदर्शन, प्राचप्रतिष्ठा और षोडशोपचार पूजा समापन होनेपर १००८ वा १०८ बार मन्त्र जपा जाता है।

फिर मन्त्रके दश संस्कार समापन कर शुद्धकी शिखके नेत्रद्वय मन्त्र और वस्त्रसे बांधना चाहिये। पुष्प द्वारा उसकी अञ्जलि भर स्वयं मन्त्र पाठपूर्वक देवताकी प्रीतिके लिये शुद्ध कलसमें उक्त पुष्पाञ्जलि चढ़ाते हैं। इसके पीछे विमलक कुम्भन खोल शिखकी कुशासनपर बैठाना चाहिये। अक्षत-पूजाके क्रमस-

सार भूतशक्ति आदि विधानकर शिष्यके देहपर मन्त्रोक्त ग्रास करना पड़ता है। कुम्भस्य देवताको पञ्चोपचारसे पुनर्वार पूज फलवृत्त शिष्यको अन्य भासनपर बैठाते हैं। कुम्भके कल्पवृक्षरूप सकल पञ्चव शिष्यके मस्तकपर रख मन ही मन मातृका जपपूर्वक वशिष्ठ-संहितोक्त अभिषेकके मन्त्रसे कुम्भका जल शिष्यके शरीरपर सेचन करना चाहिये। शिष्य अवशिष्ट जलसे आचमन ले वस्त्रद्वय परिवर्तनपूर्वक गुरुके समीप उपवेशन करता है। फिर गुरु शिष्यसंक्रान्त और आत्मदेवताको एक समभक्त गन्धादि द्वारा पूजते हैं।

इसके पीछे मन्त्रसे शिष्यको शिष्या बांध शिष्यके शरीरमें कलान्यास और मस्तकपर हाथ रख १०८ वार मन्त्र जप कर 'मैं असुक मन्त्र तुम्हें सुनाता हूँ' कहते हुये शिष्यके हाथपर जलदान करना पड़ता है। शिष्यको भी 'ददस्व' कहकर जल लेना चाहिये। फिर गुरु ऋष्यादियुक्त मन्त्र द्विजातिके दक्षिण कर्णमें तीन वार तथा वाम कर्णमें एकवार और स्त्री या शूद्रके वाम कर्णमें तीन वार एवं दक्षिण कर्णमें एक वार सुनाते हैं। मन्त्रग्रहण पीछे शिष्यको गुरुके चरणपर गिर-जाना और गुरुको उसे मन्त्र द्वारा उठाना चाहिये। शिष्य उठकर उक्त मन्त्र १०८ वार जपता और कुश, तिल एवं जल ले गुरुको स्वर्णखण्ड दक्षिणा तथा दीक्षाके ग्रहणकी समस्त सामग्री प्रदान करता है। अन्यथा ब्राह्मणोंको भी यथाशक्ति दान दे परितुष्ट करना पड़ता है। गुरु मन्त्रदानके पीछे अपनी शक्तिकी रक्षाके लिये १००८ वा १०८ वार मन्त्र जपते हैं। अन्तमें ब्राह्मणोंको मिष्टान्न आदि खिला शिष्य भोजन करता है। कारण दौषाके दिन गुरु और शिष्य दोनोंको उपवास निषिद्ध है।

कलावन्त (हिं०) कलावान् देखो।

कलावा (हिं० पु०) १ सूत्रविशेष, सूतका एक कण्ठा। यह टेकुर्विमें खिपटा रहता है। २ मङ्गलसूत्र, राखीका कण्ठा। इसका सूत्र रत्नपीत रहता है। इसे मङ्गल कार्यमें इष्ट तया कलस प्रकृति पर कपेट देते हैं। ३ हड्डीके कण्ठका एक सूत्र। इसमें कबी कड़

रहती है। महावत कलावेमें अपना पैर डाल हाथोको चाँकता है। ४ इन्द्रिकण्ठ, हाथीकी गरदन।

कलावान् (सं० पु०) कलाः सन्तपत्र, कला-मनुप् मस्य वः। १ सङ्गीतविद्यावित्, कलावत। २ चन्द्र, चाँद। ३ नट, कलाबाजा करनेवाला। (त्रि०) ४ कलाविशिष्ट, हुनरमन्द।

कलाविक (सं० पु०) कलं भाविकायति विशेषेण रीति, कल-भा-वि-कै-क। कलाधिक, सुरगा।

कलाविकल (सं० पु०) कलया कामावेशेन विकल-सञ्चलः, इ-तत्। चटक, बिड़ा। चटक देखो।

कलाविधितन्त्र (सं० स्त्री०) एक तन्त्रशास्त्र।

कलाम (सं० पु०) वाद्यविशेष, एक बाजा। यह प्रतिप्राचीन समयमें बजाया और चमड़ेसे मढ़ाया जाता था।

लासारतन्त्र (सं० स्त्री०) एक तन्त्रशास्त्र।

कलासी (हिं० स्त्री०) रेखाविशेष, एक सतर। दो तख्तोंके जोड़की लकीरको कलासी कहते हैं।

कलाहक (सं० पु०) कलं भाहन्ति, कल-भा-हन्-ड संज्ञायां कन्। काहल नामक वाद्ययन्त्र, एक बाजा।

कलि (सं० पु०) कलते कलेराश्रयत्वेन वर्तते, १ विभीतक वृक्ष, बड़ेदेका पेड़। नलराजाके निर्यातन-को किसी समय कलिने विभीतक वृक्षका अवलम्ब लिया था, इसीसे उसका नाम कलि पड़ गया। (वाग्वि० पु० १० प०) कलते स्पर्धते। २ शूर, वीर, बहादुर।

कलन्त स्पर्धमाना भाषन्ते। ३ विवाद, झगड़ा। ४ युद्ध, लड़ाई। कलयति पापेन जडयति। ५ युग-विशेष, एक क्रमाना। चतुर्थ युगको कलि कहते हैं।

कल्किपुराणमें कलियुगकी उत्पत्ति-कथा इस प्रकार-से लिखी है,—

प्रलयके अन्तमें लोकपितामह ब्रह्माने पृष्ठदेशसे पापमय मलिन घोर अधर्मकी सृष्टि की थी। अधर्मने अपनी मार्जारलोचना मिथ्या नाकी पत्नीके गर्भसे 'दम्भ' नामक पुत्र उत्पादन किया। फिर दम्भने माया नाकी स्त्रीय भगिनीके गर्भसे 'लोभ' नामक पुत्र और 'मिद्वति' नाकी कन्याकी निकाला था। इन्हीं अज्ञात भगिनीसे लोभने कल्प लिया। लोभके पीछे

और उसको भगिनीके गर्भसे कलि उत्पन्न हुवा। उसका रूप तैलसंयुक्त अश्विनकी भांति कृष्णवर्ण, सुख कराक, जिह्वा लोल, उदर काकको तरह और सर्वाङ्ग-से प्रतिगन्ध था। ऐसी ही भयानक मूर्तिके साथ वाम हस्त द्वारा उपस्थ धारण किये कलिने जन्म लिया और जन्म लेते ही स्त्री, मय, मृत, सुवर्ण प्रभृतिमें पासक्त हो गया। कलिके औरस और उसको भगिनी दुर्लभिके गर्भसे 'भय' नामक पुत्र तथा 'मृत्यु' नामकी कन्याकी उत्पत्ति हुयी। (कलि १. ५०)

कलियुगका लक्षण—जिस समय सर्वदा मिथ्या, तन्म्रा, निद्रा, हिंसा, विषादन, शोक, मोह, हीनता प्रभृतिका प्रभाव रहेगा, उसीका नाम कलिकाल पड़ेगा।

इस युगमें मनुष्य कामी और कटुभाषी होंगे। सकल जनपद दस्युपीडित रहेंगे। चारो वेद पाषण्डसे दूषित बन जायेंगे। राजा प्रजापीडन करेंगे। ब्राह्मण शिश्न और उदरपरायण बनेंगे। ब्राह्मणबालक व्रतशून्य और प्रशुचि निकलेंगे। भिक्षु परिवारपोषक देख पड़ेंगे। तपस्वी ग्राममें टिकेंगे। न्यायी अर्थलोलुप ठहरेंगे। फिर मनुष्यमात्र शूद्रकाय, अधिक भोजनशील और चौर्य माया प्रभृतिमें समधिक साहसी होंगे।

कलिकालमें मृत्यु प्रभुकी और तपस्वी व्रतकी त्याग करेंगे। शूद्र तपोवेशके उपजीवी बन प्रतिग्रह लेंगे। सब मनुष्य उद्दिग्ध, अनलङ्कार एवं पिशाचतुल्य हो अन्धकारमें भोजन करते भी अग्नि, देवता, अतिथि प्रभृतिको पूजेंगे। पिण्डोदक क्रिया लोप हो जावेगी। सकल ही स्त्रोरत और शूद्रसम बनेंगे। स्त्रियां अल्पभाग्य, अधिक सन्तानवती और सत्पतिकी अवज्ञाकारिणी निकलेंगी। कोयी विष्णुकी पूजा न करेगा। किन्तु कलिकालमें एक भलाई रहेगी, कि कृष्णनाम कीर्तन करनेसे ही मानवकी सुक्ति मिलेगी। (गण्डपु. १२७. ५०)

उत्तासतन्त्रमें भी कलियुगका लक्षण कहा है,— इस युगमें वैदिकी शिक्षा, पौराणिकी शिक्षा और पाप-पुण्यकी वेदसम्बन्ध परीक्षा लोप हो जावेगी। स्थान स्थान पर गङ्गा क्षिप्रभित देख पड़ेंगी। राजा कोच्छ-

जातीय और धनलोलुप बनेंगे। स्त्रियां अतिशय दुर्दान्त, कर्कश, कलहरत और पतिनिन्दक निकलेंगी। पृथिवी अल्प अल्प उत्पादन करेगी। भेष अधिक न बरसेंगे। वृक्षोंमें अल्प फल लगेंगे। भ्राता, भाव्याय, अमात्य प्रभृति सामान्य मात्र धनके लिये परस्पर लड़ेंगे। मय पौने और मांस खानेमें कोई न हिचकेंगा। सधकी निन्दा होगी। पापियोंको दण्ड न मिलेगा।

माघी पूर्णिमाको शुक्रवारके दिन कलियुगकी उत्पत्ति हुयी थी। इसका आयुःकाल चार लाख बत्तिस हजार (४३२०००) वत्सर है। आयंभटक मतमें कलियुग १५७७८१७५० दिन रहता है।

श्रीमद्भागवतमें वर्णित है,—कलिमें मनुष्योंका ५० वर्ष परमायु होगा। कलिके दोषसे देवियोंका देह क्षीण पड़ जायेगा। वर्षाश्रमाचार लोगोंका धर्मपथ बिगड़ेगा। धार्मिक पाषण्डप्राय बनेंगे। राजा दस्यु-प्राय निकलेंगे। मनुष्य चौर्य, मिथ्या, वृथाहिंसा आदि नाना वृत्तियां पकड़ेंगे। ब्राह्मण आदिवर्ण शूद्रप्राय ठहरेंगे। गो हारणप्राय रहेंगे। बन्धु यान-प्राय होंगे। भेष विद्युत्प्राय देख पड़ेंगे। आषधिका गुण घटेगा। पर्वत नाचेको झुकेंगे। गृह शून्यप्राय और धर्मरहित बनेंगे। लोग दुःसहचेष्टित देख पड़ेंगे। फिर धर्मके परित्राणको सत्वगुणसे भगवान् कल्कि अवतीर्ण होंगे। आप (परोक्षित)के जन्मसे महानन्दके राज्याभिषेक पर्यन्त ११५० वर्ष बीतेंगे। सप्त नक्षत्राक्षक सप्तर्षि मण्डलके मध्य उदयके समय दो नक्षत्र-रूप ऋषि आकाशमें प्रथम उदित होते देख पड़ते हैं। उन दोनोंके बीच समदेशपर अवस्थित अश्विनी आदि नक्षत्र रातको रहते हैं। उनमें एक एकसे मिल सप्तर्षि मनुष्य परिमाणके सौ सौ वत्सर अवस्थिति करते हैं। वह सकल ऋषि अब आप (परोक्षित)के समयमें मघाको पकड़े हुये हैं। सप्तर्षि मण्डलके मघानक्षत्रमें घूमनेसे कलिकी प्रवृत्तिके १२०० वर्ष बीतेंगे। फिर सन्ध्या अतिक्रान्त होगी। जिस समयसे सप्तर्षि मण्डल मघा छोड़ पूर्वाषाढ़ाको चलेगा, उस समय अर्थात् नन्दाभिषेक तक कलि अतिशय बढ़ेगा। जिस दिन कल्पका वैकुण्ठ जन्मा हुवा, उसी दिनसे कलियुग समा

है। दिव्य परिमाणसे महत्त्व वत्सर पीछे चतुर्थ कलि
यौतनेपर पुनर्बार सत्ययुग आरम्भ होगा।

(भागवत १२म स्कन्ध, २ अ०, १०-२६ श्लो०)

इस युगमें धर्म एक पाद और अधर्म तीन पाद है।
मनुष्यके आयुका परिमाण १०८ वत्सर और देहका
प्रमाण अपने अपने हाथसे साढ़े तीन हाथ पड़ता है।
अवतार श्रीकृष्ण हैं। युगके शेषको दशम अवतार
कल्कि उत्पन्न हो पापियोंका विनाश साधन करेंगे।
ब्राह्मण निरस्त्रि, अश्वगतप्राण और भोजनपात्रके
अनियम बन जायेंगे। कलियुगका विशेष धर्म दान
है। संहिता प्रभृतिमें लिखा है,—

“तपःपरं कृत्युगे वेतायां ज्ञानमुच्यते।

हापरे यज्ञमेवाहुः दानमेकं कलौ युगे ॥” (मनुसंहिता)

सत्ययुगमें तपस्या, त्रेतायुगमें ज्ञान, हापरमें यज्ञ
और कलियुगमें दानमात्र विशेष धर्म है।

“तपःपरं कृत्युगे वेतायां ज्ञानमुच्यते।

हापरे यज्ञमेवाहुः कलौ दानं दया दमः ॥” (महाभारत)

सत्ययुगमें तपस्या, त्रेतायुगमें ज्ञान, हापरमें यज्ञ
और कलियुगमें दान, दया तथा दम विशेष धर्म है।

“तथैधर्मः कृत्युगे ज्ञानं वेतायुगे कृतम्।

हापरे चाध्वरः प्रोक्तः कलौ दानं दया दमः ॥” (बृहस्पति)

सत्ययुगमें वैदिक धर्म, त्रेतामें ज्ञान, हापरमें यज्ञ
और कलिमें दान, दया तथा दम विशेष धर्म है।

इसी प्रकार लिङ्गपुराण, अग्निपुराण प्रभृतिमें भी
एकवाक्यसे दानका विषय अनुमोदित है।

कलियुगकी संहिताके निम्न सम्बन्धमें पराशरने
लिखा है,—

“कृते तु मानवो धर्मस्त्रेतायां गौतमः कृतः।

हापरे यज्ञलिखितो कलौ पाराशरः कृतः ॥”

सत्ययुगमें मनुसंहिता, त्रेतामें यौतम, हापरमें
शङ्ख तथा लिखित और कलियुगमें पाराशरसंहिता
धर्मशास्त्र है।

कल्किके दोषका शान्ति की लिङ्गपुराण, उद्धारदीय,
महाभारत और शिवपुराणमें शिवपूजाका उपदेश दिया
है। फिर स्कन्दपुराणमें एकमात्र शङ्कर ही कलियुगके
देवता कहे गये हैं।

“ब्रह्मा कृत्युगे देवः वेतायां मनवान् रविः।

हापरे भववान् विष्णुः कलौ देवो महेन्द्रः ॥” (स्कन्दपुराण)

सत्ययुगमें ब्रह्मा, त्रेतामें सूर्य, हापरमें विष्णु और
कलिमें महेश्वर देवता हैं।

अन्यान्यस्त्रलोमें कालिका और गोपालको कलिका
जायत देव माना है:—

“कलौ जानति गोपायः कलौ जानति कालिका।”

काशीवास, गङ्गास्नान प्रभृति कलिकालमें सुक्तिका
उपाय है,—

“नाम्यत्पश्चानि जन्तूनां सुकृत्वा वाराणसो पुरीम्।

सर्वपापप्रशमनं प्रायश्चित्तं कलौ युगे ॥

ये विप्रास्तो पुरीं प्राप्य न मुच्यति कदाचन।

विजित्य कलिजान् दोषान् यान्ति तत् परमं पदम् ॥” (स्कन्दपुराण)

कलियुगमें वाराणसोपुरीको छोड़ जीवोंका सर्व
पापनाशक प्रायश्चित्त दूसरा नहीं। जो ब्राह्मण इस
पुरीमें आकर सर्वदा बना रहता, वह कलिज पापसे
छूट परम पद पा सकता है। गङ्गास्नानके सम्बन्धमें
लिखा है—

“कृते सर्वाणि तीर्थानि वेतायां पुष्करं कृतम्।

हापरे तु कुशवेतं कलौ गङ्गेन केवलम् ॥” (भविष्यपुराण)

सत्ययुगमें ससुदाय तीर्थ, त्रेतामें पुष्कर, हापरमें
कुशवेत और कलियुगमें एकमात्र गङ्गा ही को तीर्थ
समझना चाहिये।

“गीता गङ्गा तथा भिक्षुः कपिलाश्वत्थसेवनम्।

वासवं पद्मनाभस्य सप्तमं न कलौ युगे ॥” (महाभारत)

गीता, गङ्गा, भिक्षु, कपिला, अश्वत्थ वृक्ष (पीपर-
का पेड़) और हरिवासरकी सेवा का छोड़ कलियुगमें
सप्तम धर्मकार्य नहीं होता।

हरिनामकीर्तनके माहात्म्य सम्बन्धपर कहा है,—

“ये ऽहर्निशं जगद्वातुर्वासुदेवस्य कीर्तनम्।

कुर्वन्ति तान् नरव्याघ्र न कलिर्वाधते नरान् ॥

पञ्चायुषस्य नामानि सदा सर्वत्र कीर्तयेत्।

नामैवं कीर्तये तस्य स पवित्रकरो वरः ॥

अज्ञानादववा ज्ञानादुत्तमशोकनाम वत्।

सहोर्तितनयं पुत्री दृष्टेदेवो यमानवः ॥” (विष्णुसौतम्य)

जो दिन रात जगत्स्रष्टा वासुदेवका कीर्तन बनाता,

हे नरयेष्ट ! उसे कलि किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुँचाता। सर्वदा सकल स्थानों पर चक्रपायिका नाम लेना चाहिये। इसमें अशौचकी विवेचना आवश्यक नहीं। क्योंकि नामकीर्तन ही पवित्रकारक है। ज्ञान वा अज्ञानवश हरिनामकीर्तन करनेसे पुरुषके सकल पाप अग्निसे काष्ठराशिकी भाँति जल जाते हैं।

“गोविन्दनामा यः कश्चिन्नरो भवति भूतले।

कोटं नादेष तत्त्वापि पापं याति सहस्रधा ॥” (स्कन्दपुराण)

गोविन्द नामयुक्त किसी मनुष्यको पुकारनेसे भी सहस्र पाप विनष्ट होते हैं। महानिर्वाणतन्त्रमें लिखते हैं,—

“मध्याग्नेध्वविचाराणां न शुद्धिः शौचकर्मणा।

न संहितायोः स्मृतिभिरित्सिद्धिर्वाप्यवेत् ॥ ६ ॥

बिना स्नागममार्गेण कलौ नास्ति गतिः प्रिये ॥ ७ ॥

श्रुतिस्मृतिपुराणानि मयैकोक्तं पुरा शिषे।

आमोक्तविधानेन कलौ देवान् यजित सुधीः ॥ ८ ॥” (१५ उक्तास)

पवित्रापवित्र विचारहीन ब्राह्मण आदि वर्णोंकी शुद्धि वेदोक्त कर्म द्वारा न होगी। पुराण, संहिता और स्मृतिसेभी मनुष्य अपनी इष्टसिद्धि न पावेंगे। कलिकालमें आगमोक्त विधानसे देवताओंकी पूजा करना चाहिये।

“पद्मभावः कलौ नास्ति दिव्यभावोऽपि दुर्लभः।

वीरसाधनकर्माणि प्रत्यक्षाणि कलौ युगे ॥ १८ ॥

कुलापा विना देवि कलौ सिद्धिर्न जायते ॥” (४ थें उक्तास)

कलियुगमें पद्मभाव नहीं होता। फिर देवभाव भी दुर्लभ है। इस युगमें वीरसाधन प्रत्यक्ष फलदायक है। हे देवि ! कलियुगमें कुलाचारकी छोड़ दूसरे उपायसे सिद्धि मिल नहीं सकती।

महानिर्वाणतन्त्रमें यह भी लिखा है,—जो इन्द्रियोंकी जीत कुलाचारका अनुष्ठान करेगा, जो दयाशील रहेगा, जो गुरुकी सेवामें तत्पर, पितामाताके प्रति भक्तिमान्, अपनी पत्नीमें अनुरक्त, सत्यव्रत, सत्यनिष्ठ एवं सत्यधर्मपरायण हो ‘कुलसाधन’ कोही सत्य समझेगा, जो हिंसा, मात्सर्य, दम्भ तथा द्वेष न रखेगा और जो कुलाचारके अनुसार ज्ञान, दान, तपस्या, तीर्थदर्शन, व्रत, तर्पण, गर्भाधान, पित्रश्राद्ध प्रभृति करेगा, उसको

कलि पोड़ा पहुँचा न सकेगा। कलिके दापोंमें एक प्रधान गुण यह निकलता, कि कौलिकोंके सहस्र मातृसे श्रेय फल मिलता है। कलिका तारक ब्रह्मनाम है—

“हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे।

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥”

वृहत्कारदीयमें निम्नोक्त सकल कार्य कलिके लिये निषिद्ध कहे हैं,—समुद्रको यात्रा, कमण्डलुका धारण, असवर्ण कन्याका विवाह, देवरसे पुत्रका उत्पादन, मधुपर्कसे पशुका वध, श्राद्धमें मांसका दान, वानप्रस्थायम, अक्षता होते भी दत्तकन्याका पुनर्वार दान, दीर्घ काल पर्यन्त ब्रह्मचर्य, नरमेध, अश्वमेध, महाप्रस्थान-गमन, गोमेध यज्ञ, आततायो रहते भी ब्राह्मणकी हिंसा, सुराप्रापण, अग्निहोत्रकी हवनीमें भी लहलही-टाका ग्रहण, (चाटचूट) वृत्त एवं स्वाध्याय सापेक्ष अशौच, सङ्कोच, मरणके अन्तमें प्रायश्चित्तका विधान, संसर्गका दोष लगते भी चौर्य प्रभृति दोषोंसे मुक्तिलाभ, दत्तक तथा औरसको छोड़ अन्य पुत्रका ग्रहण, गुरु एवं स्त्रीका परित्याग, दूसरेके लिये आत्मत्याग, उद्दिष्टका वर्जन, दास गोपाल आदिके भक्षका भोजन, गृहस्थके लिये अतिदूर तीर्थकी सेवा, गुरुस्त्री में शिष्यको गुरुवत् वृत्ति, हिजातियोंकी आपद्रवृत्ति, अश्वस्तनिकता, ब्राह्मणका प्रवास, सुखसे अग्निधमन, (भाग सुलगाना) वलात्कारादि दोषदुष्ट स्त्रीका ग्रहण, सर्वजातिसे यतिका भिक्षाग्रहण, ब्राह्मणादिके लिये शूद्रादिका पाक, पर्वतके उच्च स्थानसे गिर अथवा अग्निमें पड़ प्राणका त्याग प्रभृति।

युधिष्ठिर, हरिश्चन्द्र, मुनिश्चन्द्र, तेजःशेखर, विक्रमादित्य, विक्रमसेन, लाडसेन, बल्लाहसेन, देवपाल, भूपाल एवं महीपाल—कई कलियुगके प्रधान राजा और युधिष्ठिर, विक्रमादित्य, शालिवाहन, विजय, नागासु न तथा बलि छह राजचक्रवर्ती शककारक हैं*। नव देवोः ६ देवगन्धर्वविशेष। कश्यपके औरस और दक्ष

*“युधिष्ठिरो विक्रमशालिवाहनी वराचिनाबी विजयानिन्दनः।

रमिऽनु नागासु नमिदिनोपतिर्वलिः क्रमात् षट् शककारकाः बली ॥”

(ज्योतिर्विद्वानरच)

कल्याके गर्भसे इन्होंने जन्म लिया था। ७ एक अति प्राचीन ऋषि। इनका नाम ऋक्संहितामें मिलता है। ८ सङ्गीतका अन्तरा। ९ शिव। १० वेष्णवोंका एक तिलक। इसकी आकृति पुष्पकी कलिकाकी भांति रहती है। फिर आदि तथा अन्त सूक्ष्म और मध्य स्थल होता है। अति सुन्दर देख पड़नेसे इसे 'रसकलि' कहते हैं।

(स्त्री०) ११ कलिका, फूलकी कली।

कलिक (सं० पु०) कली मन्दगन्धोरो ध्वनिरस्यस्य, कल मत्वर्थे ठन् । १ क्रौञ्चपक्षी, कराकुल या पन-कुकाड़ी चिड़िया। २ वंशघान्यभेद, बांसमें होनेवाला एक चावल।

कलिकर्म (सं० स्त्री०) युद्ध, लड़ाई।

कलिका (सं० स्त्री०) कलिरेव स्वार्थे कन्—टाप् । १ कली, गुच्छा। इसका संस्कृत पर्याय—पुष्पकोरक, कलि और कली है।

“सुग्धामजातरजसां कलिकामकालि।

व्यर्थ” कदर्थयस किं नवमालिकायाः ॥” (साहित्यदर्पण)

२ वीणाका मूलदेश, बीन या सितारकी जड़का हिस्सा। ३ रचनाविशेष, एक बनाव। तालवाले पदसमूहका नाम कला है। कलायुक्त रहनेसे ही इस रचनाको कलिका कहते हैं। कलिका छह प्रकारकी होती है,—चण्डवृत्त, द्विगादि गणवृत्त, त्रिभङ्गीवृत्त, मध्य, मित्र और केवल। चण्डवृत्तमें दशप्रकार संयुक्त वर्ण रहते हैं। मधुर, श्लिष्ट, विस्त्रिष्ट, शिथिल एवं ऋादि संयुक्त वर्ण ऋल तथा दीर्घ भेदसे भिन्न हुवा करते हैं। ऋल तथा मधुर संयोगसे शङ्कर, अङ्गुश और किङ्करकी उत्पत्ति है। श्लिष्ट संयोगसे दप, कपूर और सपं वर्ण निकलते हैं। विस्त्रिष्टके संयोगसे भञ्ज, कल्याण और चिञ्ज बनते हैं। शिथिल संयोगसे पञ्च, कश्यप और वञ्च उठा करते हैं। फिर ऋादि संयोगसे मञ्ज, गुञ्ज, सञ्ज और प्रसञ्ज पाये जाते हैं। कोई कोई गर्हादि शब्दकी ही ऋादि संयुक्त बताता है। दीर्घ-संयोगसे तुङ्ग, अङ्ग, कापीस, वाञ्ज, वैञ्ज और वाञ्जक पास होते हैं। चण्डवृत्तमें बाह्यसे चतुःषष्टि पर्यन्त कलाका नियम है। इसमें न्यूनाधिक कर नहीं

सकते। चण्डवृत्त दो प्रकारका होता है—नख और विशिख। फिर नख बीस प्रकारका है। वधित, वीरभङ्ग, समथ, अच्युत, उत्पल, तुरङ्ग श्रीगुणरति-मातङ्गलेखित और तिलक। नौ प्रकारकी छोड़ अन्य भेदका नाम प्रायः देखनेमें नहीं आता। विशिख पाँच प्रकारका होता है—पञ्च, कुन्द, चम्पक, वज्जुल और वकुल। फिर पञ्च छह प्रकारका है—पङ्केतुङ्ग, सितकञ्ज, पाण्डूतपल, इन्दोवर, अक्षुण्णभोज और कवहार। वकुल दो प्रकारका होता है—भासुर और मङ्गल। इसी भांति चण्डवृत्त बीस प्रकार बनता है। द्विगादिगणवृत्त पाँच प्रकारका है—कोटक, गुच्छ, सम्पुञ्ज, कुसुम और गन्ध। त्रिभङ्गी वृत्त दण्डक और विदग्ध भेदसे दो प्रकारका होता है। मित्रकलिका गद्यसम्पृक्ता और सप्तविभक्तिका भेदसे दो प्रकार है। केवला भी दो प्रकारकी है—अक्षरमयी और सर्व-लघ्वी। ४ छन्दोविशेष।

“प्रथममपरचरणसमुत्थं ययति स यदि लज्ज। इतरदितरगदितमपि यदि च तृथं चरण युगलकमविक्रतमपरमिति कलिका सा ॥” (उत्तरभाकर ४ अ०)

प्रथम, द्वितीय एवं चतुर्थ एकरूप लक्षणाक्रान्त और द्वितीय चरण अविक्रत रहनेसे कलिका छन्द बनता है।

५ कला, चन्द्रके ज्योतिका अंश।

“तन्मन्त्रे कलिका यक्षापक्षापातिपयः कृताः ।” (सिद्धान्तशिरोमणि)

६ वृत्तिकाली, बिकुम्भा। ७ शरपुष्पा, सरफोंका। ८ ऋस्वनीलिका, काली भाड़ी। ९ पुष्पविशेष, एक फूल। १० वाद्यविशेष, एक बाजा। इस पर चर्म चढ़ता था। ११ कलाजाली, मंगरेला।

कलिकाता (सं० स्त्री०) कलकता देखो।

कलिकापूर्व (सं० स्त्री०) कलिकया अंशेन जन्मं अपूर्वम्। कर्मविशेष, एक काम। यह कर्म पूर्वजन्मके कर्मसे कोयी सम्बन्ध नहीं रखता और भावी फल उत्पादन करता है। जैसे दर्श और पौर्णमास याग-का अष्ट आग्नेयादि यागसे अपूर्व होता है। इसे चरम भी कहते हैं।

“अष्टप्रधानाभ्यतरवृत्तकर्मसाध्य सर्गादिप्रलयनकापूर्वोत्पत्तौ तत्तत् प्रत्येककर्मजन्मवद्वत् ॥” (कृति)

कलिकार (सं० पु०) कलि कलहं कराति, कलि-

क-अण् । १ धूम्याट पक्षी, एक चिड़िया । इसकी पूंछ काटे-जैसी होती है । २ पीतमस्तकपक्षी, पीले सरकी चिड़िया । कलिं स्वकण्टकैरनिष्टं करोति । ३ पूतिकरञ्ज, करील । ४ जलपिप्पली, पनिहापीपल । ५ नारद ।

कलिकारक (सं० पु०) कलिं स्वकण्टकैरनिष्टं करोति, कलि-क-अण्-ग्वल् । १ पूतिकरञ्ज, करील । २ लट्ठा करञ्ज । कलिं कलहं करोति । ३ नारद । (त्रि०) ४ कलहकारक, भगडाल् ।

कलिकारिका, कलिकारी देखो ।

कलिकारी (सं० स्त्री०) कलिं गर्भपाताद्यनिष्ठं करोति, कलि-क-अण्-ङीष् । लाङ्गली वृक्ष, कलिहारीका पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय—लाङ्गली, हलिनो, गर्भपातनी, दीप्ता, विशल्या, आग्निमुखी, नक्ता, इन्द्रपुष्पिका, विद्युज्ज्वाला, अग्निजिह्वा, व्रणहृत्, पुष्पसौरभा, स्वर्णपुष्पा और वज्रशिखा है । राजनिघण्टु के मतसे यह कटु, उष्ण, कफ तथा वायुनाशक, गर्भस्थ शल्य अर्थात् मृतगर्भनिष्क्रामक और सारक होती है ।

कलिकाल (सं० पु०) कलिरेव कालः । कलियुग । कलि देखो ।

कलिङ्ग (सं० पु०-स्त्री०) कलि-गम-ङ । १ इन्द्र-यव । २ पूतिकरञ्ज, करील । के मस्तके लिङ्गं चिह्नमस्या । ३ धूम्याट । ४ कुटज वृक्ष । ५ शिरीष-वृक्ष, सिरिसका पेड़ । ६ अश्लथवृक्ष, पीपरका पेड़ । ७ जल पदार्थ ८ कोई अति प्राचीन राजा । दीर्घ-तमाके औरस और वलिकी पत्नी सुदेष्णाके गर्भसे इन्होंने जन्म लिया था । ९ भारतवर्षका एक जनपद । देखना चाहिये—यह जनपद कहाँ है ।

महाभारतमें लिखा, युधिष्ठिरने गङ्गासागरसङ्गम पर पहुँच पञ्चशत नदीमें स्नान किया था । फिर वह भायियोंके साथ समुद्रतीरसे कलिङ्गदेशमें जा उतरे । उस समय लोमशने कहा—महाराज । इसी समस्त प्रदेशका नाम कलिङ्ग है । यहां स्त्रोतस्वती वैतरणी बहती है । भगवान् धर्मने देवगणका आश्रय ले यज्ञा-नुष्ठान किया था । यज्ञके समय भगवान् रुद्रके पशुकी पकड़ कर अपना बताने पर देवगणने कहा—हे

भगवन् ! परस्व पकड़ करना बड़ा पश्याय है । आपकी धर्मसाधन यज्ञका भाग समस्त आत्मसात् करना न चाहिये । फिर सब उनको सुति करने लगे । याग द्वारा अपना सम्मान बढ़ने पर रुद्र पशुकी छाड़ देवयान पर चढ़े और स्वस्थानकी चल दिये । इस विषयमें एक किम्बदन्ती है । देवगणने भयसे भौत हो सर्वोत्कृष्ट रसपूर्ण एक भाग रुद्रको दिया था । हे युधिष्ठिर ! यह गाथा कीर्तनपूर्वक इस स्थानमें स्नान करनेसे स्वर्गका पथ प्रत्यक्ष होता है । फिर पाण्डवोंने द्रौपदीके साथ वैतरणीमें उतर पित्रगणका तर्पण किया । इसके पीछे युधिष्ठिर कृतस्वस्थयन हो सागरके निकट पहुँचे और लोमशका आदेश प्रतिपालन पूर्वक महेन्द्र पर्वत पर रात भर ठहरे । *

* “ स सागरं समासाद्य गङ्गायां सङ्गमे वृष ।

नदीशतानां पञ्चानां मध्ये चक्रे समाव्रतम् ॥

ततः समुद्रतीरेण जगाम वसुधाधिपः ।

आवृत्तिः सङ्घितो वीरः कलिङ्गान् प्रति भारत ॥

लोमश उवाच ।

एते कलिङ्गाः कालेय यव वैतरणी नदी ।

यवाऽयजत धर्मोऽपि देवाञ्छरश्मिल वै ॥

ऋषिभिः समुपायुक्तं यज्ञियं गिरिशोभितम् ।

उत्तरं तीरमेतद्धि सततं द्विजसेवितम् ॥

समानं देवयानेन यथा स्वर्गमुपेयुषः ।

अत्र वै ऋषयोऽन्ये च पुरा क्रतुमिरोजिरे ॥

अत्रैव रुद्रो राजेन्द्र पशुमादत्तवान् मखे ।

पशुमादाय राजेन्द्र भागोऽयमिति चाब्रवीत् ॥

इतो पशो वदा देवास्तमुपुभेत्तर्षभ ।

मा परस्वमभिद्रोधा मा धर्मान् सकलान् वशीः ॥

ततः कल्याणरूपाभिर्वाग्भिस्तु रुद्रमस्तुवन् ।

इष्टा चेनं तर्पयित्वा मानयाचक्रिरे तदा ॥

ततः स पशुस्तुवन् देवयानेन जम्बवान् ।

तवावुवशो रुद्रस्य तन्निबोध युधिष्ठिर ॥

अयातयानं सर्वेभ्यो भागिभ्यो भागमुत्तमम् ।

देवाः सङ्कल्पयामासुर्भयाद्बुद्धस्य शाश्वतम् ॥

ततो वैतरणी सर्वे पाण्डवा द्रोणो दया ।

अवतीर्य महाभागात्तर्पयाचक्रिरे पितृन् ॥

ततः कृतस्वस्थयनो महात्मा युधिष्ठिरः सागरमभ्यगच्छत् ।

कृत्वा च कृतं शासनमत्र सर्वं महेन्द्रमासाद्य निशानुवाच ॥”

(महाभारत, वनपर्व, ११३ अ०)

कालिदासने कहा है,—

“स तोर्वा कपिषां संश्लेषद्विरदसितुभिः ।

उत्कलादशितपथः कलिङ्गमिसुखी ययौ ॥” (रघुवंश)

रघु ऋषियोंका सेतु बांध कपिशा नदी उतरे और उत्कलदेशवासी राजाओंके साहाय्यसे पथको देख कलिङ्गकी ओर चल पड़े ।

शक्तिसङ्क्रमतन्त्रके मतमें—

“जतन्नायात् पूर्वभागात् कृष्णातीरागतं शिवे ।

कलिङ्गदेशः संप्रोक्तो वाममार्गपरायणः ॥

कलिङ्गदेशमारभ्य पश्चादयोजनं शिवे ।

दक्षिणस्यां महेशानि कालिङ्गः परिकीर्तितः ॥”

जगन्नाथके पूर्व भागसे कृष्णानदीके तीर तक कलिङ्ग देश है । इस स्थानके लोग वाममार्गपरायण होते हैं । फिर कलिङ्गदेशसे दक्षिण ५८ योजन पर्यन्त कालिङ्ग कहाता है ।

कविरामने अपने दिग्विजयप्रकाशमें बताया है,—

“बीडदेशादुत्तरे च कलिङ्गो विस्तृती भुवि ।

तद्राज्यं भीमकेशस्य सर्वलोकेषु विस्तृतम् ॥” (१८१)

बीड देशसे उत्तर प्रसिद्ध कलिङ्ग देश है । वहां लोकप्रसिद्ध भीमकेश राज्य करते हैं ।

यह हमारे देशका प्राचीन मत हुआ । अब देखना चाहिये—प्राचीन ग्रीक और रोमक ऐतिहासिकोंने कलिङ्गके सम्बन्धमें क्या कहा है । प्लिनिने तीन कलिङ्गों का उल्लेख किया है,—१ कलिङ्गी, २ मोदोगलिङ्गम् और ३ मक्काकलिङ्गी । इनमें कलिङ्गी, मण्डि एवं मल्लिके बीच और मालेयास पर्वतके निकट अवस्थित है । (Pliny, Hist. Nat. VI. 21)

सब लोग पूछ सकते—मण्डि और मल्लिके किसे कहते हैं । फिर मालेयास पर्वत ही कहा है । मण्डिलोग आजकल सुण्डा कहाते और छोटे-नागपुरके दक्षिण पंथमें पाये जाते हैं । (Campbell's Ethnology of India, pp. 150-I) इनसे अनति-दूर उड़ीसेके पार्वत्यप्रदेशमें कन्ध नामक असभ्य रहते हैं । यही असभ्य प्लिनिवर्णित मल्लि मालूम होते हैं । यह अपनेको कभी कभी मक्का या माक भो कहा करते हैं ।

मालेयास पर्वत हमारा पुराणोक्त “माकवान्” है ।

प्लिनि दूसरे स्थानमें लिखते, कि मालेयास् पर्वत पर मोनेदे और शयरी रहते थे । इसका भूरि भूरि प्रमाण मिला—प्रति पूर्व कालसे उड़ीसेके पार्वतीय प्रदेशमें शवर लोगोंका वास रहा । पुराणकी वर्णनाके अनुसार मोलाचलके निकट ही शवरागार था । वहां शङ्ख-चक्र-गदाधर विष्णुकी मूर्ति विराजमान थी ।

“नीलाचलं लिखन्तं खं पश्यतां पापनाशनम्

अप्यदभुतं निवसति साक्षात्तुभृती हरिः ॥

उपत्यकायामादृतः समन्तान्मार्गयन् विजः ।

ददर्श शवरागारेवेष्टितं परितो विजाः ॥

चे तस्य दोषस्थानं यत् ख्यातं शवरदोषकम् ॥

ददर्श विष्णुमूर्तान् शङ्खचक्रगदाधरान् ।

ततो विश्रावसुर्नाम शवरः पलिताङ्गकः ॥” (स्कन्दपुराण)

अतएव प्लिनि-वर्णित ‘शयरी’ पुराणकथित शवर-से भिन्न दूसरे नहीं ठहरते । आजकल उड़ीसेके अन्तर्गत पाललहरा राज्यके मध्यवर्ती एक उच्चगिरि शृङ्ग को मालय (मात्यगिरि) कहते हैं । सम्भवतः पूर्व-कालमें उक्त राज्यकी समस्त गिरिमालाका नाम मात्यगिरि रहा । यही गिरिमाला ‘मालेयास’ नामसे प्लिनि द्वारा वर्णित हुयी है । इसे पुराणोक्त मात्यगिरि माननेमें कोई दाष नहीं लगता । सुतरां समझ पड़ा, कि प्लिनिने उड़ीसेके पश्चिमांशको कलिङ्ग अनुमान किया था ।

दूसरा मोदोगलिङ्गम् है । हमारे प्रकृतस्वविद् राजेन्द्रलालने इसे मध्य-कलिङ्ग लिखा है । फिर विख्यात फरासीसी पण्डित सेण्टमार्टिन इस स्थानके सम्बन्धमें बताते, कि मनुस्मृतिमें मद नामक एक प्रकारके असभ्य लोगोंका नाम पाते हैं । वह आन्ध्रोंके साथ वर्णित हुये हैं ।* प्लिनिने उन्हें गङ्गाके छद्म-द्वीपका वासी बताया है । गलिङ्ग सम्भवतः कलिङ्ग शब्दका रूपान्तर मात्र है । गङ्गाके ‘व’ द्वीपमें रहने-वाले मदगलिङ्ग कहाते थे । हमारी समझमें उक्त दोनों मत सङ्गत मालूम नहीं पड़ते । तेलगु भाषामें मोदोगलिङ्ग शब्द मिलता है । तेलङ्गियोंके उच्चार-

* मनुसंहितामें यह वैदिक कालिसमुत्पन्न मीद और यम् नामके अभिहित हुये हैं । (मनु १०।१६) मद नाम असभ्य है ।

आनुसार यह शब्द 'सुदुगलिङ्ग' कहा जाता है। तेलगु भाषामें सुदुका अर्थ तीन है। सुतरां 'मोदोगलिङ्ग' वा 'सुदुगलिङ्गका' संस्कृत नाम त्रिकलिङ्ग मानना युक्तिसङ्गत है।

(Caldwell's Dravidian grammar, Intro. p. 32.)

त्रिकलिङ्ग * जनपदका नाम दक्षिण देशके ५म, ८म एवं १०म शताब्दके शिलालेखों और ताम्रशासनोंमें मिलता है। टलेमिने इसे त्रिगलिपटन या त्रिलिङ्गन लिखा है। (Ptolemy's Geog. Bk. vii. ch, 23) दक्षिणापथके तामिल शिलालेखोंमें यह 'तेलिङ्ग' नामसे कलिङ्गदेशके साथ उक्त हुआ है। (Archaeological Survey of Southern India, Vol. IV. p. 61.) स्कन्दपुराणमें 'तिलिङ्ग' नामक जनपदका उल्लेख विद्यमान है,—

“नरेन्दुर्नामदेशि च लक्ष्मिकञ्च पादकम्।

तिलङ्गदेशे च तथा लक्षः प्रोक्तः सपादकः॥” (कुमारिकाखण्ड ३० पं०)

शक्तिसङ्गमतम्भमें यही “तेलिङ्ग” नामसे वर्णित है,—

“श्रीशैलन्तु समारभ्य चोलेशान् मध्यभागतः।

तेलिङ्गदेशो देवेशि ध्यानाध्ययनतत्परः॥”

त्रिकलिङ्ग वा तेलङ्गका वर्तमान नाम तेलिङ्ग या तेलिङ्गन है। यह जनपद मन्द्राजके उत्तर पलिकट नामक स्थानसे लेकर उत्तर गञ्जाम और पश्चिममें त्रिपति, बेत्तारि, करनूल, विदर तथा चन्दा तक विस्तृत है। यहां तेलङ्ग (तिलङ्गी) या तेलगु-भाषी हिन्दू रहते हैं।

तीसरा मल्लिकलिङ्गी संस्कृत मघकलिङ्गका रूपांतर है। प्राचीन भारतवासी वर्तमान चाराकान प्रदेशको मघद्वीप और उसके अधिवासियोंको मघ कहते थे। किसी किसीने मघद्वीपवासियोंको ही भ्रिनि--कथित मल्लिकलिङ्गी माना है।

* किसी किसी प्रज्ञतत्त्वविदके मतमें त्रिकलिङ्ग कहनेसे तीन कलिङ्ग समझ पड़ते हैं अर्थात् कलिङ्ग, मध्यकलिङ्ग और उत्तकलिङ्ग। उत्तकलिङ्ग ही अपभ्रंशमें उत्तकल नाम निकला है। (Indian Antiquary, V. 59.) किन्तु यह मत सङ्गत नहीं जंचता। कारण महाभारत, हरिवंश आदिमें उत्तकल शब्द आया है। फिर किसी प्राचीन ग्रन्थमें उत्तकलिङ्ग नाम देख नहीं पड़ता।

ई०के ७म शताब्द चीनपरिव्राजक युयेनचुयङ्ग कलिङ्ग देशमें पाये थे। उन्होंने लिखा है—कोङ्ग-उ-तो से सौ कोसकी अपेक्षा अधिक (१४०० या १५०० लि) चलने पर हम कलिङ्ग (कि-लिङ्ग किष) देशमें पहुँचे। (Si-yu-ki, BK. x.)

अब देखना चाहिये—कोङ्गउतो देश कहाँ है। कनिङ्गाम साहबके मतमें उसीका नाम गञ्जाम है। (Cunningham's Ancient Geography of India p. 513.) विख्यात चीन-भाषाविद् स्तानिसला जुलें ने 'कोङ्गउ-तो' शब्दका संस्कृत नाम 'कोनयोध' स्थिर किया है।* किन्तु हमारी विवेचनामें, 'कोन-योध' नहीं, कोङ्गोद होना अधिक सङ्गत है। सामान्य भूखण्डके अधिपति रहते भी कोङ्गोदराजका प्रताप कुछ कम न था। कोङ्गोदराज्यकी भूमि अत्यन्त उर्वरा है। प्रचुर परिमाणसे धान्य उत्पन्न होता है। युयेनचुयाङ्गके मतमें कोङ्गोदसे १०० कोस चलने पर कलिङ्गदेश मिलता है। ऐसा होते गञ्जाम प्रदेश ही कलिङ्गदेश ठहरता है। फिर भी चीन परिव्राजकने गञ्जामसे कलिङ्गका पारम्भ होना माना है। यही बात हमें भी अधिक युक्तिसङ्गत समझ पड़ती है। इसमें महाकवि कालिदासकी वर्णनासे सम्पूर्ण सामञ्जस्य आता है। चीनपरिव्राजकने कलिङ्गदेशकी भूमिका परिमाण प्रायः ३५७ कोस (५००० लि) लिखा है। अकबरके राजत्वकालमें कलिङ्ग दण्डपत् उड़ीसेके अन्तर्गत एक सरकार था। उस समय यह स्थान २७ मण्डलोंमें विभक्त था।

(चारुन-चक्रवर्ती)

इस प्राचीन विषयको छोड़ दीजिये। अब नवोन प्रज्ञतत्त्वविदों का मत देखना आवश्यक है। कोलब्रुक साहबके मतमें गोदावरी नदीके तटका प्रदेश कलिङ्ग कहाता था।†

कनिङ्गामके कथनानुसार युयेनचुयङ्गके समयमें कलिङ्गराज्य गञ्जामके दक्षिणपश्चिम १४००से १५००लि अर्थात् २३३ से २५० मील दूर अवस्थित था। उस

* Julien's 'Hiowen Jhsang', III. 91.

† Colebrooke's. Essays, Vol. II. p. 179.

समय इसका क्षेत्रफल प्रायः ८३२ मील रहा। चतुः-
सीमा उत्तर न होती भी यह राज्य पश्चिममें अन्ध्र और
दक्षिणमें धनकटक राज्यसे मिला था। प्रान्तकी
सीमा दक्षिणपश्चिम गोदावरी और उत्तरपश्चिमको
इन्द्रावती नदीकी शाखा गण्डिलियासे भागी न
रही। यह विस्तीर्ण भूमिखण्ड महेन्द्रपर्वत द्वारा
समाकीर्ण था। शिलालिपिविद् बुल्ट्सके मतमें कलिङ्ग
गोदावरी और महानदीके मध्य पड़ता है।*

हमारे मतसे महाभारत और हरिवंशके समय
कलिङ्गराज्य वर्तमान वेतरणी नदीके तटप्रदेशसे लेकर
दक्षिणमें गोदावरी नदीतक विस्तृत था।[†] मेदिनीपुर,
उड़ीसा, गङ्गाम और सरकार कलिङ्ग राज्यमें ही
रहा। उत्कलराजके बड़ जाने पर उड़ीसा कलिङ्गसे
निकल पड़ा। उत्कल देखो। फिर केवल गङ्गाम और
सरकार कलिङ्गमें रह गया। ई०के १०म तथा ११म
शताब्दमें चालुक्य राजावोंके प्रवल प्रतापसे कलिङ्गराज्य
उत्तरको उत्कल और दक्षिणको चोलमण्डल तक
फैला था। उस समय तैलङ्ग पर्यन्त कलिङ्गराज्यके
अन्तर्भूत रहा। सुसलमानोंके चढ़ते कलिङ्गराज्यकी
भूमिका परिमाण बहुत घट गया। उत्कल और
तैलङ्ग स्वतन्त्र हुआ। महेन्द्रपर्वतके उपरिस्थित
सामान्य भूभागको लोग कलिङ्ग कहने लगे। वस्तुतः
उस समय कलिङ्ग नामकी सीपकी बारी आयी थी।
बाजकलके वर्तमान मानचित्रमें भी कलिङ्ग राज्यका
कोई उल्लेख नहीं। केवल समुद्रतटस्थ कलिङ्गप्रान्त
और गोदावरीके मुहानेका करिङ्गनगर मानी कलिङ्ग
राज्यके विस्तारका स्मरण दिलाता है।

महाभारत आदिमें कलिङ्गके दो प्रधान नगरोंका

उल्लेख है— मच्चिपुर और राजपुर। बौद्धशास्त्रमें
कलिङ्गके दन्तपुर और कुम्भवती नामक दो प्राचीन
नगरोंका नाम मिलता है। फिर जैनियोंके हरिवंशमें
काञ्चननगर लिखा है। प्राचीन शिलालेखोंमें कलिङ्ग-
नगर, पिष्टपुर, वेङ्गीपुर प्रभृति कई दूसरे भी प्राचीन
नगर देख पड़ते हैं।

यह निर्णय करना कठिन लगता, किस समय
कलिङ्ग जनपद संस्थापित हुआ। महाभारतके मतमें
दीर्घतमाके पुत्र कलिङ्गने अपने नामपर यह जनपद
वसाया था—

“अत्रो वक्रः कलिङ्गस्य पुच्छः सुप्रथ ते सुताः।

तेषां देशाः समाख्याताः खनामप्रथिता भुवि ॥

कलिङ्गविवयश्चैव कलिङ्गस्य च स ज्ञातः।” (महाभारत, आदि, १०४।४८)

महाभारतको देखते कलिङ्गराज्यका स्थापन काल
वैदिक लगता है। दीर्घतमा देखो।

वास्तविक यह जनपद अति प्राचीन है। वैदिक
ग्रन्थोंमें न सही—रामायणादिमें इसका उल्लेख मिलता है।*

(रामायण, किष्किन्ध्या, ४१ च०)

पूर्वकालमें यहांके अत्रिय विलक्षण क्षमताशाली
थे। कुरुक्षेत्रमें युद्धके समय कलिङ्गराज महावीर
शुतायु दुर्योधनकी और पाण्डवोंसे लड़े। भीमके
हाथसे वह और उनके पुत्र शक्रदेव तथा केतुमान्
मारे गये। (भीमपर्व)

दाथावंश, महावंश प्रभृति प्राचीन बौद्ध ग्रन्थमें
लिखा, कि बुद्धका निर्वाण होने पर कलिङ्गके तत्कालीन
राजाने बुद्धका दन्त ले जाकर अपने राज्यमें डाला
था। उन्होंने जहाँ वह दन्त रखा, वहाँ दन्तपुर
नामक नगर बस गया। दन्तपुर देखो।

कलिङ्गक (सं० पु०-स्त्री०) कलिङ्ग इव कायति,
कलिङ्ग संज्ञायां कन् कलिङ्ग - के - क इति वा।
१ इन्द्रयव। २ प्रच्छद्वच, पाकरका पेड़। ३ कुटजवृक्ष,
कुटकीका पेड़। ४ शिरीषवृक्ष, सिरिसका पेड़। ५
पूतिकरञ्ज, करीस। ६ पञ्चविशेष, एक चिड़िया।
७ तरङ्गुज, तरबूज, कसींदा। यह मधुर, शीतल, वृष्य,

* रामायणमें एक दूसरे कलिङ्गका नाम है। वह गीमती और
चवीष्मके मन्वन्ती किसी ज्ञानमें रहा। (रामायण, चवीष्म, ७१ च०)

* E. Hultzsch's South Indian Inscriptions, p. 63.

† हरिवंशमें लिखा है,—“अत्राय कलिङ्गासाकलिङ्गाः।”

(१२८ च० १५ श्लो०)

इस खण्डमें तावलिप्त (वर्तमान तल्लुक्क) साव अलिङ्ग उक्त
श्लोकसे हीनो अलिङ्गटक्क जनपद समझ पड़ते हैं। टलेनिने भी गङ्गा-
सावरके निकट कलिङ्ग राज्य बताया है। Indian Antiquary
Vol. XIII p. 363.

वस्त्र, पित्तदाहक, सन्तपण और वीर्यकर होता है। (राजनिघण्टु) ८ चातक, पपीहा। ८ विभीतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़।

कलिङ्गज (सं० पु०) इन्द्रयव।

कलिङ्गड़ा (हिं० पु०) कलिङ्ग, एक राग। यह दीपक रागका पञ्चम पुत्र है। रात्रिके चतुर्थ प्रहर इस रागको गाते हैं। कलिङ्गड़ेमें सातों स्वर लगते हैं। इसका स्वरपाठ इस प्रकार चलता है—म ग कट स स कट ग म प ध नि सा।

कलिङ्गड़ो (सं० स्त्री०) दुर्गा।

कलिङ्गट्ट (सं० पु०) कुटजवृक्ष, कुटकीका पेड़।

कलिङ्गयव (सं० पु०) इन्द्रयव।

कलिङ्गवोज (सं० स्त्री०) इन्द्रयव।

कलिङ्गशुण्ठी (सं० स्त्री०) कलिङ्गदेशकी शुण्ठी, एक सोंठ। यह तिक्त, बलकर, अग्निदीपन, अजीर्णहर और बालकातिसारघ्न होती है। फिर यवचार मिलाकर खिलानेसे कलिङ्गशुण्ठी गर्भिणीकी वान्ति दूर कर देता है। (चरित्रहिता)

कलिङ्गा (सं० स्त्री०) काय सुखाय लिङ्गमस्याः, कलिङ्गा-टाप् बह्व्री०। १ नारी। २ दृढता, तेवरी। ३ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी। ४ सुन्दर स्त्री, खूबसूरत औरत। ५ भोजराजकी पत्नी। यह दुःसन्तकी माता थीं। (शर्हिङ्ग पुराण २८। २८)

कलिङ्गादिकषाय (सं० पु०) कलिङ्ग, पटोलपत्र और कट्रोहिणीका पाचन। यह पित्तज्वरको दूर करता है। (चक्रदण)

कलिङ्गाद्यगुड़िका (सं० स्त्री०) ज्वरातिसार रोगका एक औषध, बोखारके दस्तोंकी एक दवा। कलिङ्ग (इन्द्रयव), विल्व, जम्बू, आम्र, कपिल, रसाञ्जन, लाक्षा, हरिद्रा, ज्वेरेर, कट्फल, शुकनासिका (शोषाकत्वक्), लोध्र, मोषरस, शङ्ख, धातकी और वटशृङ्गक (बरगदकी को) बराबर बराबर तण्डुलोदकसे रगड़ बटी बनाते और छायामें सुखाते हैं। तण्डुलोदक छटगुण जलमें चावक धोनेसे होता है। इस गुड़िकाके सेवनसे ज्वरातिसार, शूल, पतिसार और रक्तदोष निवारित होता है। (परिभाषाप्रदीप)

कलिङ्गिका (सं० स्त्री०) कलिङ्गगङ्गा, कामरूपकी एक नदी। (कालिकापुराण)

कलिङ्ग (सं० पु०) कं वायुं लक्ष्मिं तिरस्करोति रोधनेन इति शेषः, क-लजि-अण् निपातनात् साधुः। १ कट, चटाई। इसका अपर संस्कृत नाम कलिङ्ग है। २ कुलिङ्गन, कुलीजन।

कलिङ्गम (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

कलित (सं० लि०) कल-क्त। १ विदित, काहिर। २ प्राप्त, मिला हुआ। ३ भेदित, अलग किया हुआ। ४ गणित, गिना हुआ। ५ उपार्जित, कमाया हुआ। ६ अनुगत, दवाया हुआ। ७ आश्रित, सहारा पकड़े हुआ। ८ विचारित, समझा हुआ। ९ बह, बंधा हुआ। १० उक्त, कहा हुआ। ११ गृहीत, लिया हुआ। १२ हृत, पकड़ा हुआ।

“करकलितकपालः कृष्णलो दृष्टपाणिः।” (भैरवध्यान)

(स्त्री०) भावे क्त। ११ ज्ञान, समझ।

कलितरु (सं० पु०) विभीतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़।

कलिद्रु, कलिद्रुम देखो।

कलिद्रुम (सं० पु०) कलिनो आश्रितो द्रुमः, मध्य-पदलो०। १ सरल देवदारु, सीधा देवदार। २ भक्ता-तक वृक्ष, भेलावैका पेड़। ३ विभीतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़।

कलिनाथ (सं० पु०) कलेः कलिरेव वा नाथः। १ कलि-युगके प्रभु, कलि। २ सुनिविशेष। इन्होंने एक गन्धर्ववेद प्रणयन किया था।

कलिन्द (सं० पु०) कलिं ददाति द्यति वा, कलि-दा दो वा खच्-सुम्। १ सूर्य, सूरज। २ विभीतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़। ३ पर्वत विशेष, एक पहाड़। इसी पर्वतसे यमुना नदी निकली है। (रामायण, किष्किन्धा ४० प०)

कलिन्दक (सं० पु०) १ कर्कारु, पेठा, विनायती कुम्हड़ा। २ तरम्बुज, तरबूज, कलींदा।

कलिन्दकन्या (सं० स्त्री०) कलिन्दस्य पर्वत विशेषस्य कन्या इव। यमुना नदी।

“कलिन्दकन्या नद्यं गतापि नद्योर्मिंसं सक्तं जक्षीव भाति।” (रघुवंश)

कलिन्दजा, कलिन्दमैत्रना देखो।

कलिन्दनन्दी (सं० स्त्री०) कलिन्दं नन्दयति, कलिन्द-

नन्द-चिनि-छीप् । यमुना नदी ।

कलिन्दशैलजा (सं० स्त्री०) कलिन्दशैलात् जायते

कलिन्द-शैल-जन-उ-टाप् । यमुना नदी ।

कलिन्दशैलजाता, कलिन्दशैलजा देखो ।

कलिन्दिका (सं० स्त्री०) कलिं व्यति नाशयति, कलि-
दो-खच्-सुम् स्वार्थे कन्-टाप् चत इत्त्वम् । सर्वविद्या,
हिकमत ।

कलिन्दी (हिं) कलिन्दी देखो ।

कलिपुर (सं० स्त्री०) १ पञ्चराग मणिकी एक पुरातन
खनि, मानिककी एक पुरानी खान । २ पञ्चराग मणि
भेद, किसी किसमका मानिक । इसे लोग मध्यम
समझते थे ।

कलिप्रद (सं० पु०) मद्यशाला, शराबखाना ।

कलिप्रिय (सं० पु०) कलिः कलहः प्रियो यस्य,
बहुव्री० । १ कलहप्रिय नारद मुनि । “कलिप्रियस्य
प्रियशिष्यवर्गः ।” (रघुवंश) २ वानर, बन्दर । ३ विभी-
तकवृक्ष, बड़ेडंका पेड़ । (त्रि०) ४ दुष्टप्रकृति,
बदमिजाज, भगड़ालू ।

कलिफल (सं० स्त्री०) विभीतक फल, बड़ेडा ।

कलिस (सं० पु०) शिरीष वृक्ष, सिरिसका पेड़ ।

कलिमल (सं० स्त्री०) पाप, गुनाह ।

कलिमार, कलिमारक देखो ।

कलिमारक (सं० पु०) कलिना स्वदेहस्य कण्टकेन
मारयति, कलि-मृ-णिच्-ण्वल् । १ पूतिकरञ्ज,
करील । २ कण्टकवान् करञ्ज, कंटीला करौदा ।

कलिमाल, कलिमालक देखो ।

कलिमालक (सं० पु०) कलीनां कण्टकानां माला
यत्र, कलि-माला-क । पूतिकरञ्ज, करील ।

कलिमाख (सं० पु०) कलीनां माखं यत्र, बहुव्री० ।
पूतिकरञ्ज, करील ।

कलिया (अ० पु०) वृत्तपक्ष मांस, घीमें भूना हुआ
गोشت । इसमें मसालेदार भोजन रहता है ।

कलियाना (हिं० क्लि०) १ कली पाना, गुच्छा फूटना ।
२ पक्ष पाना, नथे पर निकलना ।

कलियारी (हिं० स्त्री०) कलिहारी, एक कहरौला
पौधा । इसका हिन्दी पर्याय—करियारी, करिहारी,

सांगुली और कुलहारी है । इसे बंगलामें उकट-
कम्बल, सन्ध्यालीमें सिरिक समनो, पञ्जाबमें मुल्लिम,
दक्षिणीमें नातका बछनाग, मराठीमें करियानाग, मार-
वाड़ीमें इनदई, तामिलमें कलैप्पै ककिशङ्कु, तेलगुमें
कलप्यागडा, मलयमें वेनतोनो, ब्राह्मीमें तिमदोन और
सिंहलीमें नेयङ्गल कहते हैं । (Gloriosa superba)

यह एक विशाल शोषधि है । करियारी अपने
पत्तोंकी नोकके सहारे ऊपरको चढ़ती है । भारत,
ब्रह्म और सिंहलके वनमें यह स्वभावतः उत्पन्न होती
है । वर्षा ऋतुके समय इसमें सुन्दर और सुदीर्घ
पुष्प आता है । पत्र पतले और नोकदार होते हैं ।
मूल ग्रन्थविशिष्ट रहता है । पुष्प भड़ने पर मिर्च-
जैसा फल लगता है । पक्ष फलके अन्तर्गत बीज
होता है । इसका मूल विषाक्त है ।

करियारीकी जड़को भारतीय वैद्य और मुसल-
मानी हकीम शोषधमें व्यवहार करते हैं । बिच्छू और
कनखजूरके काटने पर इसका पुतटिष चढ़ता है ।

कलियुग (सं० स्त्री०) कलिरेव युगम् । चतुर्थ युग ।

कलि देखो ।

कलियुगाद्या (सं० स्त्री०) कलियुगस्य आद्या आद्य-
तिथिः, इ-तत् । माघे पूर्णिमा, माघकी पूरनमासी ।
इसी तिथिको कलियुग लगा था ।

कलियुगाजय, कलितय देखो ।

कलियुगावास, कलितय देखो ।

कलियुगी (सं० त्रि०) १ कलियुगमें उत्पन्न होनेवाला ।

२ पापो, बुरा ।

कलिस (सं० त्रि०) कल्यते मिश्रते, कलि-इलच् ।
सलिकल्लिमसिद्धिमिच्छीत्यादि । उच्यते । १ मिश्रित,
मिला हुआ । २ गहन, घना । ३ आच्छन्न, भरा हुआ ।
(स्त्री०) ४ समूह, ढेर ।

“यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।” (जीता २ । ५२)

कलिवर्ण्य (सं० त्रि०) कलियुगमें न करने योग्य,
जिसे वर्तमान युगमें बचाना पड़े । अश्वमेधादि यज्ञ,
देवरादिसे नियोग, सन्यास, मांस-पिण्डदान प्रवृत्ति
कर्म अथ युगमें कर्तव्य रहते भी कलियुगमें वर्ण्य है ।
कलिवल्लभ—बाहुबलराज भुवना एक नाम ।

कलिविक्रम—दक्षिणापथके एक प्राचीन चालुक्य राजा।
इसका अपर नाम त्रिभुवनमल्ल वा विक्रमादित्य (४४)
था। यह भादवमल्लके पुत्र रहे। इनके राजत्वका
काल संवत् ८८७—१०४८ था।

कलिविष्णुवर्धन—पूर्व चालुक्यराज विजयादित्य नरेन्द्र
मृगराजके पुत्र। इन्होंने छेड़ वर्ष राजत्व किया।

कलितृण (सं० पु०) कलिरात्रयरूपी तृणः, मध्यपद-
को०। विभीतक तृण, बहेड़ेका पेड़।

कलिसंश्रय (सं० पु०) कलिः संश्रयः आवेशः, ३-तत्।
१ शरीरमें कलिका प्रवेश, पापमें पड़नेकी हालत।
२ कलिकी प्राकृति, गुणाङ्गी सूरत।

कलिहारी (सं० स्त्री०) कलिं हरति, कलि ह-पण्-
ङीप्। साङ्गली, करियारी। करियाते देखो।

कली (सं० स्त्री०) कलि-ङीप्। कलिका, गुप्ता।

कली (हिं० स्त्री०) १ अक्षतयोनि कन्या, बाकरा।
२ पक्षीका नया पर। ३ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा।
यह तिकोनी कटती और अंगरखे, कुरते, पायजामे
वगैरहमें लगती है। ४ हुक्के नीचेका हिस्सा।
इसमें गड़गड़ा सगता और पानी रहता है। ५ वैष्णवों
का एक तिलक। ६ कलई, पत्थर या सीपका फूँका
हुवा टुकड़ा। इसीसे चूना बनता है।

कलींदा (हिं० पु०) तरम्युज, तरबूज।

कलील (अ० वि०) कल्प, थोड़ा, कम।

कलीसिया (हिं० स्त्री०) ईसायियों या यज्ञदियोंकी
धर्ममण्डली। यह यूनानी 'इकलीसिया' शब्द का
अपभ्रंश है।

कलु (सं० पु०) गरुड़शालि, किसी किस्मका धान।

कलु—पासामके गारो पर्वतकी एक नदी। यह तुरा
नामक स्थानसे निकल ब्रह्मपुत्र नदमें जा गिरी है।

कलुक (सं० पु०) वायुविशेष, एक बाजा।

कलुका (सं० स्त्री०) १ शृङ्गा, शराबखाना।

२ उल्का, उत्पात, शङ्का-साक्षि, टूटता तारा।

कलुख (हिं०) कलुव देखो।

कलुखार्द (हिं०) कलुवता देखो।

कलुखी (हिं०) कलुवी देखो।

कलुवावीर (हिं० पु०) देवताविशेष। इनको दोहाई

सावरी मन्त्रमें लगती है। यह जादू टोनेके प्रधान
देव हैं।

कलुष (सं० स्त्री०) कं सुखं लुपति हिनस्ति, क-लुष्-
पण् कल-उषच् वा। पुनर्हि कलिभ्य उषच्। उष ४। ७५।
१ पाप, गुनाह। २ मलिनता, मैलापन। “विमल-
कलुषमभः शालिपका भरितौ।” (अतुसंसार) (पु०) कल-
जलस्य लुषः हिंसक आविकलकारकः, क-लुष-क।
३ महिष, भैंसा। ४ मण्डलिसर्प। ५ क्रोध, गुस्सा।
(त्रि०) ६ बह, बंधा हुआ, जो बहता न हो।
७ निन्दित, बदनाम, खराब। ८ कषायित, कसेला।
९ दुःखित, अफसुर्दा। १० लुब्ध, घबराया हुआ।
११ असमर्थ, नाताकृत।

“भारवबोधकलुषा दयितेव राजौ।” (रघु ५।६४)

कलुषता (सं० स्त्री०) १ मलिनता, मलापन। २ अन्ध-
कार, अंधेरा। ३ लुब्धता, घबराहट।

कलुषमन्त्रारी (सं० स्त्री०) जिज्ञिगी, मजीठ।

कलुषयोनि (सं० त्रि०) वर्णसङ्कर, मुत्तफेहराम, दोगला।

कलुषित (सं० त्रि०) कलुषमस्य सञ्जातः, कलुष-
इतच्। १ पापयुक्त, गुनाहगार। २ दूषित, खराब।
३ मलिन, मैला। ४ कषायित, कसेला। ५ बह,
बंधा हुआ। ६ दुःखित, रज्जीदा। ७ लुब्ध, घबराया
हुवा। ८ असमर्थ, नाताकृत।

कलुषी (सं० त्रि०) कलुषमस्यास्ति, कलुष-इनि।
१ पापी, गुनाह करनेवाला। २ मलिन, मैला रहने-
वाला।

कलूटा (हिं० वि०) अत्यन्त कृच्छ्रवर्ण, निहायत काला।

कलूना (हिं० पु०) स्थूल धान्य विशेष, एक मोटा
धान। यह पञ्जाबमें होता है।

कलूतर (सं० पु०) देशविशेष, एक मुल्क।

कलेज (हिं० पु०) १ भोजन विशेष, एक खाना।

यह लघु रहता और प्रातःकाल जलपानके समय
चलता है। २ विवाह होते समय वरका एक भोजन।
बह पाश्चिम्य होनेके तीसरे और चौथे दिन सन्ध्या
समय किया जाता है। विवाहमें प्रथम दिवस पाश्चि-
म्य होता है। दूसरे दिन रात को कली रसोबी
खाने वरपत्नीय खोग जाते हैं। तीसरे और चौथे

दिन तीसरे पहर कोयी पांच बजे कन्यापञ्चीय जन-
बासि (जहां वरपञ्चीय ठहरते हैं) में बरात न्योतने
जाते हैं। जब बरात न्योत जाता, तब कन्यापञ्चीय
मण्डली वरको भोजन करनेके लिये बोलाती है।
इसीका नाम कलंज है। कलीजमें सिवा शकर और
पूरीके दूसरी चीज नहीं खिलाते। वरके साथ सह-
बोला भी कलीज करने जाता है।

कलीजर्द (हिं० पु०) १ वर्णक्रमविशेष, एक रंग। यह
छिदुले, हरे कसोस और मजीठ या पतङ्गके योगसे
बनता है। इसका अपर नाम चुनौटिया रंग है।
(वि०) २ चुनौटिया।

कलीजा (हिं० पु०) १ वचःस्त्रलान्तर्गत अवयव विशेष,
छातोका एक भौतरी हिस्सा। यकृत देखो। २ वचःस्त्रल,
सीना, छाती। ३ साहस, हिम्मत।

कलीटा (हिं० पु०) अजविशेष, एक बकरा। इसकी
छनसे कम्बल बनते हैं।

कलीवर (सं० स्त्री०) कली युक्ते वरं श्रेष्ठम्, देशोत्प-
त्तिहेतुकत्वात् पवित्रम्, अलुक् समा०। शरीर, जिह्वा,
बोला।

कलीस (हिं०) क्रम देखो।

कलीया (हिं० स्त्री०) १ कला, छलट-पुलट। २ ताड़ना,
उत्पीड़न, मारपीट।

कलीईबोड़ा (हिं० पु०) सर्पविशेष, अजगरकी भांति
एक बड़ा सांप। यह बङ्गालमें होता है।

कलीझव (सं० पु०) कलमशालि, जड़हन।

कलीपनता (सं० स्त्री०) मूर्च्छनाविशेष, एल हजफ़।

“मध्यमे क्षारु, सोवीरी चारिषाया तत परम्।

क्षात् कुक्षीपनता एवमप्या मार्गी च पोरवी ॥

इत्यथा सप्तमी मोक्षा मूर्च्छनेत्यभिधा इमाः।” (सङ्गीतदर्पण)

मध्यम ग्रामकी सात मूर्च्छना होती हैं,—सोवीरी,
चारिषाया, कलीपनता, शृङ्गमध्या, मार्गी, पोरवी और
हृष्यका। कलीपनता मध्यम ग्रामकी तृतीय मूर्च्छनाका
नाम है।

कलीर (हिं० वि०) बेव्याधी, जो व्याधी न हो।
इस शब्द गायके को लिये आता है।

कलीख (हिं०) कलीक देखो।

कलीकना (हिं० क्रि०) कलीक करना, खेलना-कूदना।
कलींस (हिं० वि०) १ छण्ववर्ण विशिष्ट, कासापन
लिये हुये। (पु०) २ छण्ववर्ण, कासापन। ३ कलह,
धम्मा।

कलींजी (हिं० स्त्री०) १ छण्वजीरक, कासा जीरा।
इसे बङ्गालमें सुगरेला, काश्मीरीमें तुख्म गन्दन, अफ-
गानीमें सियाह दारु, मराठीमें कालेंजिरे, तामिलमें
काहनशिरोगम्, तेलगुमें नल्ल जिलकर, कनाड़ीमें काड़ी
जिङ्गी, मलयमें काहन चीरकम्, ब्राह्मीमें समोनने,
सिंहलीमें कलुदुरु, अरबीमें कम्बूनसवद और फारसी
में सियाहदाना कहते हैं। (higella sativa) किन्तु
कलींजीरो कलींजीसे भिन्न वस्तु है।

यह दक्षिण यूरोपमें स्वभावतः उत्पन्न होती है।
दक्षिण भारत और नेपालकी तराईमें इसे नदी
किनारे मार्ग शीर्ष वा पौष मासमें बोते हैं। वास्तवमय
भूमि कलींजीके लिये अच्छी रहती है। ठण्ड डेढ़
या दो हाथ उब होता है। पुष्प भङ्ग जानेसे कोयी
तीन अङ्गुलि परिमित कली निकलती है। उनमें
छण्ववर्ण कण भरे रहते हैं। कणका अस्त्राद सबल,
तीक्ष्ण और सुगन्धि होता है। लोग कलींजीको तर-
कागीमें डाल कर खाते हैं। इससे दो प्रकारका तेल
निकलता है—एक छण्ववर्ण, सुगन्धि एवं वायु परि-
माणशील और दूसरा स्वच्छ तथा एरण्डतेल सदृश।
प्रथमोक्त तेलसे सुन्दर नीलवर्ण प्रतिविम्ब फूटता है।
कलींजी सुगन्धित, वायुनाशक, अग्निदोषन और पाचक
होती है। यह अग्निमान्य, अरुचि, ज्वर और अङ्गुली
प्रभृति रोगोंमें औषधकी भांति व्यवहार की जाती है।
कलींजीके सेवनसे दुग्ध भी अधिक उत्तरता है। सुसज-
मान हकीमोंके मतानुसार कलींजी उत्तजक, क्षय-
ताकारक, परिपाकशील, शोधन, और मूत्रवर्धक है।
कलींजी कणसदृश बीज कपड़ेमें रखने की नहीं लगता
२ एक तरकारी। यह करेली, परवल, भिण्डी,
बैंगन वगेरहकी बीचसे और और नमक, मिर्च,
खटार, धनिया प्रभृति द्रव्य भर कर बनायी जाती है।
इसे मरमल भी कहते हैं।

कलीवी (हिं० स्त्री०) कुलम्ब, सुंहरा पावक।

कल्कि (सं० पु०) कल्-क । कृपाशालाचक्रविभः कः । उच् १४० ।

१ शिख्यपिष्ट द्रव्य, पत्थर पर पीसी हुयी चीज । शुष्क वा जलमिश्रित द्रव्यमात्र पत्थर पर पीसनेसे कल्कि कहा जाता है । इसका संस्कृत पर्याय—पिष्ट, विनीय, आवाय और प्रक्षेप है । हिन्दीमें इसे चरन और चुकनी या चुकन कहते हैं । एक प्रहरसे अधिक काल रहने पर कल्कि द्रव्यका बौर्य घट जाता है । २ रसपिष्ट द्रव्य, पानीमें पीसी हुयी चीज । ३ मध्वादिपेषित द्रव्य, शहद वगैरहमें पीसी हुयी चीज । इसमें प्रधान द्रव्य एक कष और मधु, घृत वा तैल द्विगुण पड़ता है । फिर सिता वा गुड़ द्विगुण और द्रव चतुर्गुण डालते हैं । (परिभाषा प्रदीप) ४ घृत तैलादिका शेष, घी तैल वगैरहका बचा हुआ हिस्सा । ४ दन्ध, घमण्ड । ५ विभितकछल, बड़ेछेका पेड़ । ६ विष्टा, मेला । ७ किष्ट, ८ पाप, गुनाह । ९ द्रव्यमात्रका चूर्ण, किसी चीजकी चुकनी । १० कर्णमल, कानका मैल । तुषष्क नामक गन्ध द्रव्य, लोबान । ११ प्रतारणा, फटकार । १२ अवलेह, चटनी । १३ करिदन्त हाथी दांत । (त्रि०) कलयति पापं आचरति । १४ पापात्मा, पापी गुनाहगार ।

कल्कन (सं० क्त०) कल्कं शाय्यं करोति, कल्क-णिच् भावे ल्युट् । १ गठताचरण, फरेब, धोकेवाजी । २ विवाद, भगड़ा ।

कल्कि (सं० पु०) कल्कं पापं हार्यतया अस्ति अस्त्र, इन् । भगवान् नारायणके दश अवतारोंमें दशम वा शेष अवतार । भूमण्डलमें कल्कि चारो पाद वा पूर्ण अधिकार आने अर्थात् समुद्रय मानवोंके एक वर्ण हो जाने और विष्णुका नाम भुलानेसे भगवान् कल्कि नामसे अवतीर्ण होंगे । वह कल्कि निषेद्धित कर पृथिवीसे भगावेंगे; क्लृष्टकुलको मिटा सबर्म चलावेंगे ।

(महाभारत, भागवत, विष्णु, गवह, नारदचरित आदि)

सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि—चार युगोंकी पृथिवी पर अधिकार सिद्धा करता है । इन्हीं चारो युगोंके समष्टि कालको ' दिव्ययुग ' कहते हैं । ७१ दिव्ययुगोंमें एक मन्वन्तर होता है । आजकल ७म मनु वैवस्वतका अधिकार चलता है । वैवस्वत अधि-

कारके ७१ दिव्ययुगोंमें अष्टाविंशति दिव्ययुगका वर्तमान कलियुग है । इससे पहले स्वायम्भुव, सारोचिव, उत्तम, तामस, रवत और चाक्षुस नामक छह मन्वन्तर बीत चुके हैं । इन मन्वन्तरोंमें एकहत्तर एकहत्तरके हिसाबसे ४२६ दिव्य युग हुये । प्रत्येक दिव्ययुगमें एक एक कलियुग निकला है । वर्तमान वैवस्वत मनुके २७ दिव्य युग और उसीके साथ २७ कलियुग भी हैं । वर्तमान श्वेतवराहकल्पमें कुल ४५३ कलियुग बीते हैं । प्रत्येक कलिकी शेष अवस्थामें नारायणके कल्किमूर्ति परिग्रह करते ४५३ बार कल्किबीजा हुये हैं । फिर वर्तमान कलियुगके अन्तमें भी एक बार कल्कि अवतार लेंगे । प्रत्येक मन्वन्तरमें नारायणके अवतारादि समान होते हैं यह किसीभी पुराणसे स्पष्ट समझ नहीं सकते । सुतरां कौन निश्चय कर सकता है कि विगत मन्वन्तरों वा कलियुगोंमें कल्कि अवतार हुआ था या नहीं । भगवान् को कल्कि बीजाके सम्बन्धमें कल्किपुराणकारने लिखा है,—

कल्किका शेषपाद पाते ही स्वाध्याय, स्रधा, स्वाहा, वषट् एवं ओम्कार अन्तर्हित हुवा, सुतरां देवों का आहारादि भी रुक गया । उस समय वह समवेत हुये और दीना, क्षीणा, तथा मलिना धरणी को आगे कर अत्यन्त हताश मनसे ब्रह्मलोक आ पहुँचे । विषण्ण मन ब्रह्मलोकमें उपनीत होते उन्होंने सनक, सनन्द, सनातनादि एवं सिद्धगण द्वारा स्तूयमान लोक पितामह ब्रह्माको सुखोपविष्ट देख अवगत मस्तक प्रणामपूर्वक अवस्थान किया था । पितामहने उनसे सादर बैठनेको कह कुशल पूछा । फिर देवोंने कल्किसे दोषसे ओ धर्मनाश हुवा, वह सब यथायथ बता दिया । ब्रह्माने देवोंकी अवस्था देख आश्वास प्रदानपूर्वक कहा था,— कलिये, विष्णुको रिक्तानुष्ठा तुम्हारा अभीष्ट सिद्ध करेंगे । ब्रह्मा देवोंके समभिष्याहारसे विष्णुके निकट गये । विष्णुको स्तव आदिसे संस्तुष्टकर उन्होंने देवोंकी प्रायश्चा बनायो थी । नारायण विधिके सुखसे कल्कि विवरण सुन कहने लगे—विभो ! हम आपके अभिप्रायानुसार शशकप्राममें विष्णुयमके औरत और कुमतिके गर्भसे जन्म लेंगे । हमारे तीन ज्येष्ठ भ्रातर

होगी। हम उन्हीं तीनों भायियोंके साथ कलि जय करेंगे। हमारी प्रियतमा लक्ष्मी पद्मा नाम पर सिंहल देशमें वृहद्रथकी पत्नी कौमुदीके गर्भसे जन्मग्रहण करेंगी। देवगण! तुम भी भूमण्डलमें अपने अपने अंशसे अवतार लो। हम तुम्हारे साहाय्यसे देवाधिपति और मरु नामक दो राजाओंको पृथिवीके राज्य पर बैठा सत्ययुग तथा धर्म चलावेंगे। विष्णुको यह बात सुन ब्रह्मा देवोंके साथ लौट पड़े।

देवोंको विदाकर भगवान्ने शम्भलग्राममें विष्णु-यशाके चारस और सुमतिके गर्भसे जन्म लिया। इससे पहले कवि, प्राज्ञ और सुमन्त्रक नामसे विष्णुयशाके तीन पुत्र हो चुके थे। यथाकाल वैशाख मासकी शुक्ला द्वादशीके दिन भगवान्ने अवतार लिया। इस बार भी वह कृष्णावतारकी भांति भूमिष्ठ होते ही चतुर्भुज देख पड़े। महाप्रवी धात्री बनी थीं। भगवती अम्बिकाने नाभिच्छेदन किया। भागीरथीने गर्भका कोद निकास दिया। सावित्री देवीने नहलाया-धुलाया था। पृथिवी देवीने दूध पिलाया था। षोडशमाह-कालने आशीर्वाद दिया। ब्रह्मा स्वर्गसे भगवान्को चतुर्भुज मूर्तिमें अवतीर्ण होते देख बहुत घबरा गये। उन्होंने पवनको सूतिकाण्डमें भेजा था। पवनने पाकर भगवान्के कानमें कहा—प्रभो! आपकी चतुर्भुज मूर्तिका दर्शनलाभ देवताओंकी भी दुर्लभ है, सूत्रों इस मूर्तिको छिपा मनुष्यमूर्ति धारण कीजिये। भगवान् पवनके मुखसे ब्रह्माका अभिप्राय समझ उसी क्षण द्विभुज मानव शिशु बन गये। विष्णुयशा एकाधिक पुत्रका रूपान्तर देख विस्मित हुये। किन्तु विष्णुकी मायामें मोहित हो उन्होंने पूर्वदृष्ट रूपको भ्रम ठहरा लिया।

भगवान्के जन्म ग्रहणसे शम्भलग्रामका पापताप अन्तर्हित हुआ था। अधिवासी मङ्गलानुष्ठान करने लगे। पुत्रकी क्रमशः प्राप्तय देख विष्णुयशाने वेदविद् ब्राह्मण दुला नामकरबका आयोजन उठाया था। नामकरबके दिन परशुराम, कृपाचार्य, अश्वत्थामा और आसुरदेव भिक्षुकका रूप बना शिशुरूपी हरिको देखने लगे। विष्णुयशाने अष्टपूर्व सूर्यसम तेजस्वी चारों

अतिथियोंकी रोमाञ्चितकलेवर ही संवर्धनाकी। मुखसे बैठने पर पिछकोड़ख बालककी देखते ही उन्होंने समझ लिया, कि भगवान्ने कलिकल्कविनाशके लिये वह रूप परिग्रह किया था। वह बालकका 'कल्कि' नाम ठहरा और जातकर्म तथा नामकरणदि संस्कार करा प्रसन्न मन विदा हुये। फिर गङ्गे, भर्ग, विशाल प्रभृति नामोंसे देवता कल्किको जातिमें अवतार लेने लगे।

उस समय शम्भलग्रामके निकटस्थ प्रदेशमें विशाखयूप नामक नरपति राज्य करते थे। वह ब्राह्मणोंके प्रतिपालक रहे। कुछ काल पीछे कल्किका वयस उपनयनके योग्य होने पर विष्णुयशाने कहा,— वरस! हम तुम्हारा यज्ञसूत्ररूप प्रधान संस्कार सम्पन्न करेंगे, फिर तुम्हें चतुर्वेद पढ़ना पड़ेंगे। कल्किने यह बात सुन पूजा, वेद, सावित्री, यज्ञसूत्र, ब्राह्मण, दशविध संस्कार, विष्णुपूजा प्रभृतिका अर्थ क्या था। फिर वह प्रश्न करने लगे,—जो ब्राह्मण सत्पथ पर चल हरिके प्रिय बनते और त्रिलोकका अभीष्ट तथा निखिल भुवनका उद्धार साधन करते, वह कहाँ मिलते हैं। विष्णुयशाने इस प्रश्नके उत्तरमें कल्कि अत्याचारकी कथा सुनायी। पिताके मुखसे कल्कि संवाद पाकर कल्कि मानो जाग उठे। उनके मनमें कल्किके निग्रहका अभिभाव उत्पन्न हुआ था। पीछे यशानियम उपनयन शेष होनेपर वह गुरुकुलमें रहनेको चन दिये।

उस समय परशुराम महेन्द्र पर्वतपर वास करते थे। उन्होंने कल्किको आते देख आश्रममें लाकर अपना परिचय दिया। और फिर वह कहने लगे, 'हम तुम्हें पढ़ावेंगे। भृगुवंशमें जमदग्निके औरससे हमारा जन्म है। वेदवेदाङ्गके तत्त्व और अनुविद्यामें हम पारदर्शी हैं। हमने समुद्रय पृथिवी निः-अत्रियकर ब्राह्मणोंको दक्षिणा दी है। आजकल तपस्वरबके लिये इसी महेन्द्रपर्वत पर रहते हैं। तुम हमें गुरु समझो और अभिक्षित शास्त्र अभ्यास करो। कल्कि परशुरामकी बात सुन पुनर्नित हुये और प्रणाम कर उनके निकट रहे। उन्होंने चतुः-

कृष्टि कक्षा साङ्गवेद और धनुर्वेद पढ़ दक्षिणा देना चाहा था। परशुरामने दक्षिणा की बात सुन कर कहा,—ब्राह्मणकुमार! भगवान् ब्रह्माने विष्णु-से कलिनिघड़के निमित्त प्रार्थना की थी। विष्णुने वही प्रार्थना पूर्ण करने का अवतार लिया है। तुम वही पूर्णब्रह्मरूपी हरि हो। तुमने हमसे विद्या पढ़ी है। आगे तुम शिवसे अस्त्र तथा सर्वश्र शूक पक्षी और सिंहलदेशकी राजकन्या पद्मानाक्षी लक्ष्मी पावोगे। फिर तुम्हारे हाथसे धर्महीन नृपतियोंका विनाश, कलिका निघड़ और स्वधर्मका संस्थापन किया जायेगा। तुम अन्तमें मरु और देवापिकी पृथिवीके राज्यपर अभिषिक्त कर गोलोक पहुँचोगे। तुम्हारे इस साधुकार्यके अनुष्ठानसे हम परम प्रसन्न होगी। यही हमारी दक्षिणा है।' कल्किने गुरु-देवसे आज्ञा ले विष्णोदर्पक्षर नामक शिवमन्दिरमें पहुँच महादेवकी पूजा और स्तुति की। स्तवसे तृप्त हो देवादिदेव पार्वतीके साथ आविभूत हुये और वर देकर कहने लगे,—'तुमने जो स्तव बनाकर पढ़ा, वही सब पढ़ने वालेका सर्वभौष्ट सिद्ध होगा। यह हुतगामी बहुरूपी गरुड़के अंशसे सञ्भूत अश्व और यह सर्वश्र शूक तुम्हें देते हैं। आजसे मानव तुम्हें सर्वविध शास्त्रमें निपुण, वेदपारदर्शी और सर्वभूत-विजयी समझेंगे। यह महाप्रभाशाली रत्नखचित सुष्टिबिष्ट कराल करवाल पहण करो। इसीसे पृथिवीका भार हरण करना पड़ेगा।' यह कह कर महादेव अन्तर्हित हुये। कल्कि भी हर पार्वतीको प्रणाम कर शिवदत्त वस्तु उठा अश्व पर चढ़े और अपने चरको लौट आये। विष्णुयशा पुत्रके मुखसे अवगत हो इधर उधर उस समस्त कथाकी आलोचना करने लगे। क्रमशः राजा विशाखयूपकी खबर लगी। विशाखयूप सुनते ही समझ गये, कि यद्यपि विष्णु अवतीर्ण हुये थे। कारण जिस समय कल्किने जन्म लिया, उसी समयसे उनकी राजधानी माहिष्मती नगरीमें याग, दान, तपस्सा और व्रतका अनुष्ठान होने लगा। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य आदि अपना दुराचरण छोड़ते थे। इससे



कल्कि अवतार।

विशाखयूप भी स्वयं धर्माचरण अवलम्बन पूर्वक विशुद्ध हृदयसे प्रजापालन करने लगे। कल्किने उपयुक्त समय देख खड़ग तथा धनुर्वाण लिया और अश्वपर चढ़ माहिष्मतीपुरकी ओर गमन किया। उनके दो भ्राता और गगन भर्गादि जातिगण भी पीछे पीछे चले। विशाखयूप कल्किकी आते सुन आगे बढ़े थे। उन्होंने पुरोहार पर पहुँच देवता-परिहृत उच्चैःशवारोही इन्द्रकी भाँति स्वजनवेष्टित कल्किकी दण्डायमान देखा। विशाखयूपने अवगत हो कल्किकी प्रणाम किया था। कल्किने भी प्रसन्न दृष्टिसे उनकी ओर देख दिया। भगवान्की कृपादृष्टि प्राप्तकर विशाखयूप उसी दिनसे पुण्याका वेषाव बन गये।

कल्कि राजाके साथ रहने लगे। फिर उन्होंने संक्षेपमें आर्यमधर्मका निर्देश लगा कहा था,— 'हमारे अंशनाले कलिके पापसे भ्रष्टाचार बने, किन्तु अब हमसे आ मिले हैं। तुम राजसूय और अश्वमेध यज्ञ कर हमारी उपासना उठाओ। हमीं परमलोक और हमीं सनातन धर्म हैं। काल, स्वभाव और संस्कार हमारा अनुगामी है। हम चन्द्रवंशीय देवापि तथा सूर्यवंशीय मरुको धर्मराज्य पर संस्थापित और सत्त्वयुग प्रवर्तित कर गोलोक चले जायेंगे। विशाख-यूपने यह बात सुन कल्किसे वैष्णव धर्मका प्रसन्न पूछा।

कल्किने कल्किशुवविनाशके लिये विशाख्यूपकी सभामें खट्टिसे चारभ कर विराट्मूर्ति, ब्रह्मा, माया, देवदानव-मानव-स्त्रावर जङ्गम आदिकी उत्पत्ति, वेदमाहात्म्य, ब्राह्मणमहिमा, अपने अवतारकी आवश्यकता प्रभृति सब बातें बतायी थीं। सन्ध्याकाल विशाख्यूपके स्थानान्तर जाते शिवदत्त शुक इतस्ततः विचरण कर कल्किके निकट आ पहुँचे। कल्किने शुकसे कहा,—शुक ! कही, तुम किस देशसे क्या आचार कर आये हो ; तुम्हारा मङ्गल तो है ? शुकने उत्तर दिया,—‘देव ! सागरके मध्य सिंहाल नामक एक द्वीप है। वहाँके नृपति कह-प्रथ कहते हैं। कौमुदी नाम्नी उनकी पत्नीके गर्भसे एक कन्या हुयी है। उसका नाम पद्मावती त्रिलोक-दुर्लभा है। उनका चरित्र अतीव रमणीय है। रूपसे मन्मथ भी पागल बन जाता है। पद्मावतीने हर पार्वतीकी उपासनाकर वर पाया है, कोई मनुष्य-राजपुत्र पद्मावतीके उपयुक्त नहीं। इस जगत्में जो मानव वा देव असुर नाग गन्धर्व प्रभृति पद्माकी काम-भावसे निरीक्षण वा अभिलाष करेगा, वह तत्क्षण स्त्रीय पुरुषजन्मके वयसानुरूप स्त्रीत्व भावकी पहुँचेगा। एकमात्र नारायण ही उनके स्वामी हैं। पद्मा महादेवसे यह वर लाभ कर परम हृष्ट हो इतने दिनसे नारायणकी राह देख रही है। सम्प्रति उनके पिता स्वयम्बरका आयोजन लगाया है। नृपतिका उद्देश है, स्वयम्बरकी सभामें श्रीकृष्णने जैसे कल्कि-कीकी ग्रहण किया, वैसे ही नारायण पद्माकी भी ग्रहण करेंगे। फिर स्वयम्बरकी सभामें जो सकल नृपति पहुँचे, वह पद्माकी काम भावसे देखते ही स्वयं वयसके अनुरूप विपुलनितम्बा, स्तनयुगलाक्षिणी और सुमध्यमा रमणी बन गये। जिसमें जैसी रमणीकी चाह, उसने वैसा ही रूप पाया था। वह हास्यविहासव्यसन भी निपुणतासे देखने लगी। फिर नृपति लोग प्रसक्ततासे पद्माकी सहचरियोंमें मिल गये। मैं विवाह देखनेको एक निकटस्थ हृत्पर बैठा था। किन्तु यह आचार उठते मैं अत्यन्त दुःखित हुआ। पद्मा भी रोने लगीं। मैंने उनका विज्ञाप

सुना है। वह आहुरिकी चिन्तामें अतिकातर है। मैं अधिक अपेक्षा कर न सकनेपर पद्मावतीको उसी अवस्थामें छोड़ तुम्हें संवाद देने आया हूँ।

कल्किने शुकको पद्मावती लक्ष्मीकी वैसे अवस्था बताते देख आश्वास दिलानेके लिये यथोपयुक्त उपदेश प्रदान पूर्वक फिर सिंहाल भेजा था। शुक सिंहाल पहुँच गये और पद्मावतीको आश्वास देने लगे। उनके मुखसे शिवोक्त विष्णुपूजाकी पद्धति, भगवान्के देहकी वर्णना और ओचरणसे केश पर्यन्त प्रति पद्माका ध्यान सुन शुकने संवाद दिया, कि समुद्रके अपरपार शम्भलधाममें विष्णुने कल्कि अवतार लिया है। पद्माने कल्किका संवाद सुन शुकको रत्नालङ्कारसे सजाया, भगवान्को बुला जानेके लिये दूत बनाया और कह सुनाया,—देखो, जो कहना है, कहोगे। तुमसे अवदित कुछ भी नहीं है। यह दूसरी कौन बात कह सकती है। कल्कि अपने मनुष्यभ्रममें स्त्रीप्राप्ति-की आशावासी सिंहाल चाहे न आयें, किन्तु आप ओचरणमें हमारा प्रणाम अवश्य पहुँचावें। कल्किसे कह दीजियेगा, कि पद्माके अदृष्ट दोषसे शिवका वर अभिग्राप बन गया। शुक उनसे बिदा हो कल्किके निकट पहुँचे। कल्कि पद्माकी कथा सुन शिवदत्त भ्रमपर चढ़े और शुकको सङ्ग ले तन्मयचित्तसे स्वरित-पद सिंहालकी ओर चल पड़े। कल्कि यथाकाल राजधानी कादमतौ नगरमें पहुँचे थे। नगरके प्रान्त-भागमें मनोहर सरोवर देख उन्होंने शुकसे कहा,—“इस स्थानपर स्नान करना पड़ेगा।” शुक उनका उद्देश देख पद्मावतीके सन्निधानको चल दिये। कल्किने सरोवरके तीर पर अवस्थान किया। शुकने जाकर पद्मावतीको भगवान्के आगमनका संवाद दिया था। पद्मावती सुनते ही सरोवरस्नानके हृत्से सहचरी सङ्ग ले कल्किके दर्शनको चल खड़ी हुयीं। उनके आनेका समाचार पा गृहविपिनोमें जो सकल पुरुष रहे, वह भयसे भागने लगे। उनको कामिनियाँ पुष्पकार्यका अनुष्ठान करतीं, जिसमें पतिशोक स्त्रीत्वको न पहुँचे। पद्मावती सहचारियोंके साथ सरोवरके सोपानपर जा उतरों। उस समय भगवान्

कल्कि कदम्बतटके मूलदेशपर सोते थे। पद्मावती यथाकाल ज्ञान समापन कर उसी तटके मूलपर जा पहुँचीं और कल्कि का रूपलावण्य देख मोहित हुईं। उन्होंने शुकसे महापुरुषकी निद्रा न भङ्ग करने और उनके जग कर स्त्रीत्व प्राप्त होनेसे डर लगनेको कहा था। वैसा होते उनकी क्या दशा होती। महादेव का वर पद्माके लिये श्राप था। कल्कि मन ही मन उनका अभिप्राय समझ जाग उठे। उन्होंने मधुर प्रेमसम्भाषणसे पद्मावतीको मनाया था। पद्मावती कल्किदेवके मधुर वचन सुन तथा पुरुषत्व पक्षत रहते देख सातिशय आनन्दित हुईं और लज्जा नम्रमुखमें प्रेम-गद्गद स्वरसे भगवान् कल्कि को स्तव द्वारा रिभा घर लौट पड़ीं। उन्होंने पितासे घरमें भगवान् कल्किदेवके आगमनकी वार्ता कही थी। हृदयने नगरमें श्रीहरिको पदार्पण करते सुन नानाविध नृत्य, गीत, वाद्यादिका आयोजन उठाया। फिर वह पात्रों, मित्रों, परिजनों और ब्राह्मणों आदिके साथ कल्किदेवको लेने चल दिये। पुरोहित पूजाका उपकरण उठा पीछे रहे। राजाने सरोवरके तीर कल्कि को देख स्तवपूजादि द्वारा रिभाया था। पुरीमें आनेपर कल्कि का पद्मावतीके साथ विवाह हुआ। स्त्रीत्व प्राप्त राजा कल्कि का स्तव करने लगे और प्रसन्न होने पर उनके आदेशानुसार रेवा नदी में नहा अपना अपना पुरुष देह पा गये। फिर उन्होंने दश अवतारोंका नामोल्लेख और भगवान् कल्कि का स्तव कर स्वर्ग देशको प्रस्थानका उपक्रम लगाया। पुरुषोत्तम कल्किने उस समय उन्हें वर्णाश्रमधर्म, वैदिक अनुशासनादि और प्रवृत्तिमार्ग तथा निवृत्तिमार्गका पथिकोचित कार्य बताया था। नृपति वह बातें सुन पुलकित हुये और पूछने लगे,—‘देव ! किस कारणसे स्त्री और पुरुष भेदमें सृष्टि पड़ती है ? सुख, दुःख और जरा कहाँसे है ? किसके आदेश और किस उद्देशसे यह विहित है ? आज तक इन सबका विषयोंका यथार्थतत्त्व विवेचित नहीं हुआ। फिर इनसे जो विषय भिन्न पड़ता, वह समझ पर नहीं चढ़ता। तुम अनुग्रह कर हमसे कहो।’ कल्कि-

देवने यह प्रश्न सुन अगस्त्य मुनिको स्मरण किया। वे वहाँ पहुँचे थे। कल्किने राजाओंका प्रश्न बता सदुत्तर देने को कहा। मुनिवर अगस्त्यने अपने पूर्व जन्मका वृत्तान्त सुना राजाओंके सकल प्रश्नोंका उत्तर दिया। राजा फिर अपने अपने घर लौट गये। राजाओंके स्मरणको जाते भगवान् कल्किने भी अपने राज्य को प्रत्यागमन करनेका सङ्कल्प किया। देवराज इन्द्रने भगवान् का अभिप्राय समझ विश्वकर्मासे शश्वलग्राममें उनके लिये स्वस्ति प्रभृति नानाविध भवन वनवायि थे। यथाकाल पद्मावतीको साथ ले धूमधामसे कल्कि शश्वलग्रामको और चल दिये।

वह सब लोग शश्वल ग्राम पहुँचे थे। कल्कि और पद्मावतीने आकर जनक-जननीको प्रणाम किया। फिर वह वन्धुवोंके समभिष्याहारसे नगरमें गये और विश्वकर्माके जनाये भवनमें रहने लगे। उसी समय कल्किके भ्राता कविने स्वपत्नी कामकलाके गर्भसे हृदयकीर्ति तथा हृदयबाहु, प्राञ्जने अपनी पत्नी सक्तिके गर्भसे यज्ञ एवं विज्ञ और सुमन्त्रकने शालिनिके गर्भसे शासन तथा वेगवान् नामक पुत्र उत्पादन किये।

कुछ दिन बीतने पर विष्णुयशाने अश्वमेधयज्ञ करना चाहा था। कल्कि पिताकी इच्छा देख धनरत्न संग्रह करनेको दिग्विजयके लिये चले गये।

कल्कि स्वजनोंको लेकर ससैन्य प्रथमतः कीकट देशमें जा उतरे। कीकटदेशमें उस समय सब एकाकार रहा। स्त्री, धन वा अन्न आदि लेनेमें कौयी अपना पराया देखता न था। वहाँ जिन नामक एक राजा रहे। वह कल्कि का भाते सुन दो अश्वी-हिणी सैन्य लेकर लड़ने चले।

प्रथम युद्धमें जिन राजकी बौद्धिना हारकर भागी थी। फिर कल्कि और जिन दोनों लड़ने लगे। कल्कि शराघातसे मूर्छित हुये थे। जिन राजानि अचेतन कल्कि का देह उठा ले जाना चाहा। किन्तु वह विश्वम्भर देह उठाये उठा न था। उसी बीच विशाखयूपने निकटस्थ हो गदाघातसे जिनको हटाया और कल्कि को लाकर अपने रह-

पर बैठाय। रथपर चढ़ते ही कल्कि जाग पड़े। फिर वह मुहूर्त मध्य जिनके सम्मुख पहुँचे थे। मलयुधमें हरा कल्किने उन्हें कटि तोड़ तोड़ मार डाला। जिनके भ्राता शुद्धोदन भ्रातृघातीसे प्रतिशोध लेने गये थे। किन्तु कल्किके ज्येष्ठभ्राता कविने उनसे लड़ने लगे। शुद्धोदन और कविमें बड़ी गदायें चलीं। शुद्धोदनने कविको किसी प्रकार दवान सकनेपर माया देवीका स्मरण किया। माया देवी सिंहध्वज रथपर चढ़ सैन्यके पुरोभागमें जा खड़ी हुई। मायाके प्राते ही कल्किका सैन्य प्रक्रमण्य बना था। बौद्धसेना जयध्वजके साथ आगे बढ़ी। किन्तु कारण समझनेपर कल्कि स्वयं मायाके सम्मुख जा पहुँचे। माया देखते ही विष्णुके शरीरमें समा गयीं। मायाको न देख बौद्धसेना चबरायी थी। अन्तको युद्ध होने लगा। क्रमशः शुद्धोदन, काकाक्ष, करोपरोमा प्रभृति बौद्धानायक खेत रहे। अनेक लोग भागे थे। फिर बौद्धपट्टियां लड़ने पहुँचीं। कल्किने उन्हें अवलाजमसुलभ प्रकृतित्व समझा युद्धसे निवृत्त होनेको कहा। रमणियोंने उनकी बात न सुन पतिके शोकमें अस्त्र छोड़े थे। किन्तु अस्त्रोंने शत्रुके प्रति न चल मूर्ति परिग्रह पूर्वक उनसे कह दिया,—जिन भगवान्की शक्तिके आश्रयसे हम शत्रुओंको ध्वंस करते, यह वही भगवान् हरि देख पड़ते हैं। भगवान्ने प्रह्लादके लिये जिस समय तृसिंह मूर्ति बनायी थी, उस समय भी हरिके गोत्रमें आघात मारने को हमारी कुछ चखने न पायी। अब हम क्या कर सकेंगे। बौद्धकामिनियां वह बात सुन विस्मित हुईं। और पद्मसेनको हरिके शरण गयीं। कल्किने उन्हें भक्तियागका उपदेश दिया था। फिर उन्होंने भी क्रमशः सुप्ति पायी।

कल्किने कीकटसे चक्रतीर्थको जा सदस शास्त्र-विहित विधानके अनुसार स्नान आदि किया था। एक दिन वहाँ भगवान्से वाक्यखिन्न नामक मुनियोंने विषय बदल जाकर कहा,—कुम्भकर्णके निकुम्भ नामक एक पुत्र रहा। उसके कुयोदरी नामकी एक कन्या है। काककक्ष नामक किसी राजससे विवाह हुआ। उनके विकक्ष नामक एक सम्मान विद्यमान

है। आपाततः कुयोदरी हिमालय पर्वतपर मस्तक लगा और निषध पर्वतपर दोनों पैर फैला सो गयी है। हिमालयकी एक उपत्यकामें बैठ विकक्ष स्नान्यपान करता है? उसी राजसीके निश्वास पवनसे प्रतिहत और विवश हो हम आपके शरण आये हैं। आपसे हमें चिरकाल राजसी-भौतिने उबारा है। इसबारभी आप क्षपापूर्वक हमारा दुःख मिटा दीजिये।

कल्कि मुनियोंकी बात सुन हिमालयकी उपत्यका पर पहुँचे थे। उन्होंने वहाँ एक दुग्धमयी नदी अति खरस्त्रोतसे बहते देखीं। पूछने पर खबर लगी, कि वह कुयोदरीके एक स्नानकी दुग्धधारा रही। विकक्ष एकही स्नान पीता था। उससे अपर स्नानकी दुग्धधारा नदी बनकर बह चली। सप्तघटिका पोछे अपर स्नान बदलते वह नदी सूख जाती और दूसरी ओर नदीकी दुग्धधारा बहते दीखती थी। फिर कल्कि कुयोदरीके भीषण आकारकी चिन्तामें पड़े और उसके अभिमुखको चल गये। उन्होंने जाकर देखा, कि राजसीका कर्ण पर्वतगङ्गाके भ्रमसे सिंघोंका आश्रय और लोमकूप पुत्रपौत्रादि सह हस्तिवोंके सुखसे रहने को निकेतन बना था। कल्किने राजसीको देख शर छोड़ा। राजसी शरविह होते गभीर गर्जन करने लगी। वह शब्द सुन कल्किकी सेना मूर्छित हुयी। फिर राजसीके श्वास लेते ही हस्ती, अश्व, रथ और पदातिके साथ कल्कि नासापथमें जाने लगे। उसने निकट पाकर सबको खा डाला।

भगवान् कल्कि सैन्य राजसीके उदरमें पहुँचे थे। उससे जगत्संसार डर गया। फिर वह राजसीका उदर वाष्पान्नि जला और करवाकसे उड़ा बाहर निकले। सैन्य लोग भी यौनिरन्ध्र कर्ण, नासारंभ प्रभृति स्थानोंसे निकल पड़े। कुयोदरी पक्षत्वकी पहुँची। विकक्ष जन्मीको मरते देख निराशुच हावसे कल्किसेना मारने लगा। कल्किने पञ्चवर्षीय भीषण राजस शिष्टको ब्रह्म अस्त्रसे यमाश्रय भेज दिया।

दूसरे दिन असंख्य ऋषि मुनि मङ्गला स्तव पढ़ते पढ़ते कल्किको देखने गये। उनमें अग्नि, अश्वि, अश्विन,

वशिष्ठ, गालव, अशु, पाराशर, नारद, दुर्वासा, देवक, बल, अश्वत्थामा, परशुराम, कृपाचार्य, त्रित, वेद-प्रमिति महर्षि रहे। उनके साथ मरु और देवापि नामक दो राजर्षि भी आये थे। कल्कि के परिचय पूछने पर मरुने कहा,—‘सूर्यवंशोद्भूत अग्निवर्णका पौत्र और शास्त्रका पुत्र हूँ। व्यासदेवके मुखसे कल्कि अवतारकी कथा सुन दर्शन करनेकी यहाँ चला आया। देवापिने अपनेकी चन्द्रवंशीय प्रतीपकारका पुत्र बताया। वह शास्त्रनुको राज्य सौंप कलापग्राममें तपस्वा करते थे; व्यासके मुखसे कल्किका संवाद सुन देखनेकी पहुँच गये।

उनका परिचय पाकर भगवान् कल्किकी पूर्वकथा स्मरण पड़ी। उभयकी आश्वास दे उन्होंने कहा,—‘मरु। प्रजापीडक तथा प्राणिहिंसक जन्तुओंको मार तुम्हें अयोध्याके और पुष्पादिका उच्छेद साधन कर देवापिकी इक्ष्वाकुपुरके सिंहासनपर बैठावेंगे। तुम अस्त्र शस्त्र क्षतविष्य हो। अब योद्धव्यमें रथपर चढ़ हमारे साथ चलो। मरु। तुम विशाखयूपकी सुन्दरी हचिराक्षी कन्याको पत्नी बनाओ और देवापि तुम भी हचिराक्ष नृपतिकी कन्या शान्ताको विवाह कर लाओ।’ कल्किने यह बात कहते ही आकाशसे अस्त्र-शस्त्र सज्जित दो रथ उतर पड़े। उससे सबकी विस्मय लगा था। कल्किने कहा,—‘तुम दोनों लोकपालनाथ सूर्य, चन्द्र, इन्द्र, यम और कुबेरके अंशसे धराधामपर अवतीर्ण हुये हो। तुम्हारे ही लिये इन्द्रके आदेशसे विश्वकर्माने यह रथ बनाये हैं। तुम इनपर चढ़कर हमारे पीछे पीछे चलो।’ उनकी इस बातपर पुष्पहृष्ट होने लगी।

उसी समय सनक सहस्र एक तेजःपुञ्ज ब्रह्मचारी जा पहुँचे। कल्किने धाव्यादि द्वारा उनकी पूजा कर परिचय पूछा। ब्रह्मचारीने कहा,—‘कमलापते। मैं आपका आदेशवद् सत्ययुग हूँ। आपका आविर्भाव और प्रभाव देखानेकी यहाँ आ पहुँचा हूँ।’ सत्ययुग यह कह कल्किका स्तव करने लगे। फिर वह उनके अनुगामी बने थे। महर्षियोंने अपने अपने ज्ञानकी प्रशंसा किया।

उसके पीछे कल्कि विशासन राज्यपर पर चढ़े। विशाखयूप, देवापि और मरु उनके पीछे थे। धर्म भी उसी समय वृद्ध ब्राह्मणवेशमें कल्किके निकट अपना परिचय पा उनको आश्वास दिया था। कौकट बौद्धोंके विदलित होनेकी बात सुन धर्म आश्चर्यादित हुये और सिद्धाश्रम अपने परिजनोंको छोड़ कल्किके पीछे चल दिये।

कल्कि अश्व, काम्बोज, शवर, बर्बर प्रभृतिकी दवानेके लिये कल्कि की पुरीके अभिसुख हुये।

कल्कि की पुरी अत्यन्त भीषण थी। उसे देखते ही लोग कांपने लगते। सर्वदा भूत, सारमेय, काक, उलूक और शृगाल वहाँ देख पड़ते थे। गोमांसका पूतिगन्ध सर्वत्र परिपूर्ण रहा। कामिनियाँ द्यूत, विवाद प्रभृति विषयोंमें अनुरक्त थीं। फिर वही वहाँ कर्तों रहीं। अन्य प्रभुकी बात चलती न थी।

कल्किने कल्किदेवकी लड़ने आते सुन स्त्रीय परिजन बुला लिये। फिर वह पेचकाक्ष रथपर चढ़ विशासन नगरके बाहर जाकर लड़नेकी प्रसूत हुये। कल्किने ससैन्य रथक्षेत्र पहुँच धर्मसे कलि, ऋतसे दम्भ, प्रसादसे लोभ, अभयसे क्रोध, सुखसे भय, दुःखसे व्याधि, प्रत्ययसे म्लानि और क्षतिसे जराकी लड़ाया था। अन्धान्य प्रतिद्वन्द्वियोंमें भी उन्होंने युद्ध घोषणा करायी। क्रमक्रम विषम युद्ध उठा था। आकाशमें देवता देखने गये। मरु राजा खशों काम्बोजो, देवापि चीमावों बर्बरो और विशाखयूप पुलिन्दो चण्डालोंसे लड़ने लगे। कल्कि के काक और विकास नामक दो दानव सेनापति थे। वह ठकासुरके पौत्र और शकुनिके पुत्र रहे। दोनों देखनेमें एक रूप थे। ब्रह्मासे वर पा वह देवताओंसे अक्षय रहे। उन दोनों वीरोंके गदाहस्त रथमें कतरनेसे मृत्यु भी डर कर भागते थे। कल्किदेव अयं काक और विकासके प्रतिद्वन्द्वी बने। युद्धमें अक्षोंकी भङ्गा भङ्गी और वीरोंकी कड़ाकड़ीसे पृथिवी धरधराने लगी। अवशेषकी कल्कि के अनुचर पराजित हो नाना देशोंमें चले गये। कलि अयं चारने पर स्त्रीकामिक भवनमें बुला था। पेचकाक्षरथ पर

हुवा। धर्मकाष्ट सब चक्कासादि भी मर देवापि तब विशाखयूपसे भागे थे।

लोक और विकोकसे कल्किदेव लड़े। मधुकैट-भक्ता युद्ध भक्त मारता था। कल्कि उनके अस्त्राघातसे अत्यन्त पीड़ित हुये। उन्होंने क्रुद्ध हो विकोकका शिर काट डाला। किन्तु लोकके मृतदेहकी ओर देखते ही वह ली उठा और फिर दोनों भाइयोंका जोड़ा कल्किपर टूट पड़ा। कल्किने कई बार दोनोंका शिर काटा था। किन्तु एकके देखते ही दूसरा जीवित हुआ। शेषमें कल्किने अपने अस्त्रको उनपर छोड़ दिया। कामगामी अस्त्रके खुरप्रहारसे दानव बार बार मूर्छित होने लगे। फिर भी उन्हें मरते न देख कल्कि चिन्तामें पड़ गये। ब्रह्माने उस समय रणमें पहुँच कर कहा,—‘विभी! यह दानव अस्त्रशस्त्रसे अवध्य हैं। हमने इन्हें एकको मरते दूसरेके देखनेसे फिर जीवनेका वरदान दिया था। सुतरां आप वह उपाय करें, जिससे दोनों साथ ही मरें।’ कल्किने उक्त रहस्य समझ गदाको हाथसे डाला और दोनोंके एक काल वज्रमुष्टि मारा था। दोनों विदीर्ण मस्तक हो पञ्चत्वको पहुँच गये और एक दूसरेका मृतदेह देख न सके। देवता और मनुष्य सब उनके मरनेसे परम प्रीत हुये। सिद्धचारणादि कल्किकी सराहने लगे। कल्किपुरमें उन्होंने रण जीता था।

कल्कि उसके पीछे भक्ताटनगरको शय्यावर्णीसे लड़ने चले। भक्ताटनगरके राजा शशिध्वज पति क्षणपरायण और योगियोंमें अग्रगण्य थे। भगवान् कल्किको लड़ने आते सुन वहभी प्रीति और भक्ति सहकारसे सैन्य सजाकर प्रस्तुत हुये। उनको विष्णु-परायणा सुशान्ता पत्नीने स्वामीकी जगत्पतिसे सुबोध्यत देख कहा था,—माय! भगवान्‌के कोमल शरीरपर आप कैसे अस्त्र छोड़ेंगे। उन्होंने उत्तर दिया,—‘प्रिये! रणस्थलमें शुद्ध शिष्यकी और उपास्य उपासककी बेलाग मार सकता है। युद्धमें यदि कहेगी, तो जैसेके तेसे राजा बनेही रहेंगे। और साथ ही कल्किकी जीतनेसे लोग हमारी प्रशंसा करेंगे। नहीं तो युद्धमें मरनेसे स्वर्गप्राप्त होना तो निश्चित ही है।

सुतरां हमें दोनों ओर लाभ ही लाभ देख पड़ता है। वह ईश्वर और हम सेवकाधम हैं। कल्कि हमसे जो सेवा कराना चाहेंगे, उसके लिये वे हमें अप्रस्तुत न पायेंगे। सुतरां प्रभु जब हमसे लड़ने पाये हैं, तब हमने भी अपने अस्त्रशस्त्र उठाये हैं। उनकी इच्छाके अनुसार हम कार्य करनेको बाध्य हैं।’ रानीने यह सुनकर उत्तर दिया,—‘हरिके सेवक कभी कामनालित नहीं होते। सुतरां स्वर्ग वा यशकी कामनासे आपका लड़ना असम्भव है। फिर आप जब कोयी कामना नहीं रखते, तब वह भी क्या दे सकते हैं। सुतरां हमें आप लोगोंका यह युद्धोद्यम मोहकी लीला मात्र मालूम पड़ता है।’ इसी प्रकार कथनोपकथनके पीछे शशिध्वज हरिनाम स्मरण और हरिध्यान कर हरिसे लड़ने चले। शय्याकर्ण लोग अस्त्र उठा उनके साथ हुये। राजकुमार सूर्यकेतु भी परम वैष्णव और अस्त्रविदोंमें श्रेष्ठ थे। युद्ध प्रारम्भ हुआ। विशाखयूपसे शशिध्वज, मरुसे सूर्यकेतु और देवापिसे वृहत्केतु लड़ने लगे। कल्किसेन्य विध्वस्त हुआ था। सूर्यके युद्धमें मूर्छित होती ही सारथि मरुको ले भागा। वृहत्केतु देवापिसे हार गये। उनके क्रोधमें निष्प्रेषित होने लगे। परन्तु इतनेमें ही सूर्यकेतु साहाय्यके लिये पहुँचे और उन्होंने मुष्टिके आघातसे गिरा देवापिके भुजबन्धनसे अपने भ्राताको छोड़ा लिया। शशिध्वज विशाखयूपको हरा कल्कि-सम्मुखीन हुये।

शशिध्वजने कल्किसे कहा,—पुण्डरीकाक्ष! आइये और हमारे हृदयपर प्रहार लगाइये, नतुवा हमारे भयसे हमारे अन्धकार हृदयमें छिप जाइये। यदि आप हमें यत्न समझें, तो निर्विवाद प्रहार करें; जिससे हम अपनायास शिव अथवा विष्णु लोकको चले।

कल्कि यह बात सुन मनही मन सन्तुष्ट हुये और ऊपरसे शशिध्वज पर बाण वर्षण करने लगे। दोनोंमें महायुद्ध हुआ। दोनों दिव्य अस्त्र चलाते थे। शेषको कल्किने मुष्ट्याघातसे शशिध्वज मुहूर्त मात्र अचेतन्य रहे। फिर उन्होंने भी उठकर कल्किने मुष्टि मारा था। कल्कि उस आघातसे क्षिप्तमूल कदलीकी भाँति जड़ित हो गिर पड़े। धर्म एवं

सत्ययुगके साथ कल्किको उठानेके लिये शशिध्वज निबट पहुँचे थे। वह धर्म तथा सत्ययुगको अपने दोनों कर्णोंमें दबा और कल्किको वक्षस्त्रलसे लगा अपने पुरी चले गये। उसने घरमें पहुँच रानीको सखियोंके साथ हरिगुण गाते पाया था। राजा उससे कहने लगे,—‘प्रिये! भगवान् कल्कि मुर्छाहलसे हमारे वक्षस्त्रलमें लग तुम्हारी भक्ति देखने पाये हैं’। फिर हमारे दोनों कर्णोंमें धर्म और सत्ययुग हैं। इन की यथोचित प्रार्थना कीजिये।’ सुशान्ता सबको प्रणामकर और हरिप्रेमसे विह्वल बन नाचने गाने लगीं। स्तवसे तुष्ट हो कल्किने सुसोत्थितकी भांति ईशत् लज्जितमुखसे सुशान्ताका परिचय पूछा। उन्होंने अपनेको दासी बताया था। धर्म और सत्ययुग सुशान्ताकी हरिभक्ति सराहने लगे। कल्किने कहा यद्यार्थ तुम्होंने हमको जीत लिया। शेषको उन्होंने शशिध्वजकी कन्या रमाका पाणिग्रहण किया। फिर कल्किने सहचर राजावोंने शशिध्वजसे उस अपूर्व भक्तिकी कथा पूछी। उन्होंने परिचय देकर जिस प्रकार हरिभक्ति पायी, उसी प्रकार सब बात खोलकर बतायी थी।

उसके पीछे कथाप्रसङ्गमें शशिध्वजने भक्ति एवं वासनातत्त्व देखा दिया और द्विविध तथा काम्बवान्की भांति मरचकी प्रार्थना की। राजावोंने उन दोनों वानरोंका वृत्तान्त सुना चाहा था। राजाने सब बताकर कहा,—‘हमों लष्णावतारमें सत्यभामाके पिता सत्ताजित् थे।’ इसके बाद कल्कि शशुर शशिध्वजको सान्त्वना दे चल दिये और ससेन्य काञ्चनपुरी पहुँच गये। वह पुरी गिरिदुर्गसे वेष्टित और संपंजालसे रक्षित थी। कल्कि विविध बाणों द्वारा विषास्त्र चूटा पुरीमें घुसे। पुरीके मध्य सुन्दर प्रासाद हरिचन्दन वृक्षसे वेष्टित और मन्त्रिकाञ्चनसे अलङ्कृत थे। किन्तु मनुष्योंका कोई सम्पर्क न रहा। केवल नागकन्या चारो ओर घूमती फिरती थीं। कल्कि पुरीमें घुसते द्विकिकिचाने लगे। उसी समय देवबाणो बुयी,—‘आप प्रवेश की प्रवेश कीजिये। इस पुरीमें एक विषकन्या है। उसके देखते आपको छोड़ सब मर जावेंगे।’ फिर वह केवल शुककी पकड़ और अश्वपर चढ़ काञ्चनपुरीमें

चढ़ गइस्त घुसे थे। विषकन्या एक स्थानपर देख पड़ी। कन्याने कहा,—‘मेरे तुल्य वृत्तभागिनी विषनेत्रा कामिनो दूसरी नहीं। आप कौन हैं?’ कल्किने उससे विषनेत्रा होनेका कारण पूछा। उसने उत्तर दिया मैं गन्धर्वराज चित्रवीर्यकी भार्या सुलोचना हूँ। एक दिन मैं पतिके साथ गन्धर्मादन कुञ्जवनमें रसालाप करती थी। उसी समय नद्य मुनिका कदर्य बलेवर देख मुझे बड़ी हंसी आयी। मुनिने क्रोधवश विषनेत्रा होनेका अभिशाप दिया था। आज आपके दर्शनसे मेरे शापका अन्त हुआ। अब मैं स्वामीके पास जाती हूँ।’

विषकन्या स्वर्गको चली गयी। कल्किने उल्लूकीके अधीश्वर अमर्षको राज्यपर अभिषिक्त किया। फिर उन्होंने मरुको अयोध्या, सूर्यकेतुको मथुरा, देवापिको वारणावत, परिखल, वृकखल, कामन्दक एवं इक्षिना, कविप्रभृति भाइयोंको गौड, पौण्ड्र आदि, ज्ञातिवर्गको कोकट प्रभृति और विशाखयूपको कौड तथा कलाप राज्य दिया था। फिर सब शम्भल लौट गये। पृथिवीपर धर्म और सत्ययुगका अधिकार प्रवर्तित हुआ।

कुछ दिन बीतने पर विष्णु यशाने यज्ञ करनेकी पुत्रसे कहा था। कल्किने उनके आदेशसे राजसूय, वाजपेय और अश्वमेधयज्ञ सम्पन्न किया। छप, राम, वशिष्ठ, व्यास, धौम्य, अक्षतत्रय, अश्वत्थामा, मधुच्छन्दा और मन्दपाल प्रभृति महर्षि उन सकल यज्ञोंमें उपस्थित थे। कल्किने यज्ञान्तमें गङ्गायमुनाके सङ्गमस्थलपर ब्राह्मणोंको बिलाया पिलाया। पीछे सब लोग शम्भल लौट गये।

समय पाकर परशुराम कल्किके भवन पहुँचे। उसी बीच कल्किके पद्मावती-गर्भजात जय और विजय दो पुत्र हुये थे। रमाके कोयी बालक न रहा। उन्होंने परशुरामको देख अपना अभिलाष कहा। परशुरामने रमासे हस्तिचोत्रत कराया था। व्रतके प्रभावसे रमाने मिथमाल और वजाहक नामक दो पुत्र पाये। कल्कि पत्नीपुत्रके साथ महासुखसे दिन बिताते थे। फिर ब्रह्मादि देवतावोंने उनसे जन्म जानेको अनुरोध किया। कल्किने पुत्र तथा प्रजापत्योंको कहा अपनी

अर्जुनसमक संवाद सुनाया था। वह सब शोकांत हुए। कल्कि राजस्य छोड़ दोनों पक्षियोंके साथ हिमालय प्रदेशमें गङ्गा किनारे पहुँचे थे। वहाँ उन्होंने अपने आपको स्मरण किया। फिर चतुर्भुज मूर्तिमें परिवर्तित हो वह मोक्षोक्त गये। पद्मा और रमाने अनन्तमें देह छोड़ पतिलोक पाया था। पृथिवी पर सत्ययुग का प्रभाव पशुत्व रहा। देवापि और मरु राज्य शासन करने लगे। कल्किपुराण देखी।

भागवतमें कल्कि भगवान् का त्रयोविंश अवतार कहा है। (भागवत १।१।२४-२५)

जैनियोंमें भी कल्कि अवतारकी कथा सुन पड़ती है। वह कहते हैं—महावीरके निर्वाण पानेके पीछे प्रति सहस्र वर्ष कल्कि होता है और वह जैनधर्मके विरुद्ध मत स्थापन करते हैं। (जैन हरिवंश)

कल्किपुराण—एक अतिरिक्त उपपुराण। यह अष्टादश उपपुराणोंसे बाहर है। इसमें तीन अंश लगे हैं। प्रथम एवं द्वितीयमें सात सात चौदह और तृतीयांशमें इक्कीस सब पैंतीस अध्याय हैं। इनमें क्रमानुवयसे शुक्रमार्कण्डेयका संवाद, अधर्मके वंशका कीर्तन, कल्कि विवरण, पृथिवी तथा देवगणका ब्रह्मलोकको गमन, ब्रह्मवाक्पातुसार शम्भुलक्ष्य ब्राह्मण विष्णु यथाके मृहमें सुमतिके गर्भसे विष्णु एवं उनके अंशभूत तीन ज्येष्ठ सहोदरके जन्मका विवरण, कल्कि-विष्णु यथाका संवाद, कल्कि का उपनयन, परशुरामसे कल्कि का साक्षात्, उनसे वेदाध्ययन, अस्त्रशस्त्राभ्यास, कल्कि का शिवाराधन, हरपावतीके समक्ष कल्कि का शिवस्त्व पाठ, शिवसे अश्व, खड्ग, शुक, अस्त्रादि एवं वरका लाभ, शम्भुको प्रत्यागमन, वसुधैवकुटुम्बक संवाद, नरपति विशाखयूपकी सभामें कल्कि का संक्षेपसे वर्णन, अमर्त्यकथन, शुकका आगमन, शुककल्कि संवाद, सिंहलका वर्णन, पद्मा का चरित, शिवसे पद्मा का वर-लाभ, पद्मा के स्वयम्बर का आयोजन, स्वयम्बरकी सभामें आगत राजाओं का स्तोभाव, पद्मा का विवाद, शुककी कृतकपक्षी प्रेरण, शुकपद्मा-संवाद, पद्मा का विष्णु-पूजन, पद्मादिषे केयान्त पर्यन्त विष्णुके प्रत्येक अवतारका वर्णन तथा ध्यान, शुककी कलङ्कार दान, शुकका प्रत्या-

गमन, पद्माके उद्देश, कल्कि एवं शुकका सिंहलगमन, ज्ञानके लक्ष्य सरोवरमें पद्मा का अभिसार, पद्मा का जल कीर्तन, कल्कि तथा पद्मा का मिलन, ब्रह्मदेव का संवर्धन, कल्कि-पद्मा-विवाह, कल्कि के दर्शनसे स्तोत्र प्राप्त राजाओं का पुंस्त्व लाभ एवं कल्कि स्तव, वर्षाश्रम धर्मपर कल्कि का उपदेश, राजाओं का प्रश्न, अनन्त मुनिका आगमन, अनन्त का पूर्व वृत्तान्त कथन, शिव-का स्तव, पिताके मृत्यु पर अनन्त का मायादर्शन और वेराख्यावलम्बन, अनन्त का मोक्ष, राजाओं का प्रत्या-गमन, कल्कि पद्मा का शम्भुतकी प्रक्षालन, विष्णु कर्मा-का विधान, म्नाटवर्ग का वर्णन, विष्णु यथा का यथाभिलाष, कल्कि का स्वर्गोंके साथ दिग्ब्रज की गमन, जिन राजका वध, बौद्धों का निषेध, माया का अन्तर्धान, बौद्ध-रमणियों का युधोयोग, अस्त्र देवतादि-का आविर्भाव, ज्ञानके योग का कथन, मुनियों का आगमन, कुयोदरी का वृत्तान्त, सपुत्रा कुयोदरी का वध, हरिहरको कल्कि का गमन, मुनियों का साक्षात्, मरु एवं देवापिका मिलन, उभयके परिचय-सूत्रसे सूर्यवंश तथा चन्द्रवंश का कीर्तन, मरु का राम-चरितश्रवण, मरु एवं देवापिके साथ कल्कि की युधार्थगमन, धर्म तथा सत्ययुग का मिलन, लोक विकोक्त का विनाश, भक्ताटमें गमन, शम्भु कर्षी का युद्ध, सुशान्तासे शशिध्वज का विष्णु भक्ति कीर्तन, रत्न-स्वस्वमें शशिध्वज कर्तृक कल्कि धर्म एवं सत्ययुग का पराजय, उनको उठा शशिध्वज का अपनी पुरीमें प्रवेश, सुशान्ता कर्तृक स्तव, कल्कि के साथ रमा का विवाह, शशिध्वजके गृहभ्रमण का विवरण, द्विविद एवं जाम्बवान् का वर्णन, स्वमन्तकोपाख्यान, शशि-ध्वज का मोक्ष, विषकन्या का मोचन, राजाओं की राज्यदान, पुत्रादिका अभिवेक, माया स्तव, शम्भुमें यथादिका अनुष्ठान, नारदसे विष्णु यथा का भक्तिलाभ, धर्म एवं सत्ययुग का अधिकार, दक्षिणोत्तर, कल्कि का विचार, पुत्रपौत्रादिका वर्णन, ब्रह्मकल्कि-संवाद, विष्णु का वैकुण्ठगमन, पद्मा कन्या का श्रेय, शुकदेव का प्रक्षालन, मुनिगणोक्त गङ्गा स्तव, पुराण का विवरण और पुराण के अवलोकन का फल लिखा है।

कल्किपुराणको लोग बेपायन प्रणीत बताते हैं। किन्तु कोई कोई इस बातको नहीं मानते। कारण वेदव्यासप्रणीत सकल पुराण और उपपुराण नामक अग्न्याग्न्य ग्रन्थोंमें इसका नाम नहीं मिलता। एतन्निक कल्किपुराणके मध्यही तृतीयांशके एकविंश अध्यायमें एक स्थलपर लिखा है,—‘सकल पुराणाभिज्ञ कोम-हर्षणनन्दन सूत वेदव्यासके शिष्य थे। हम उन्हें प्रणाम करते हैं।’ यदि यह पुराण वेदव्यासरचित रहता, तो उनकी लेखनीसे स्वशिष्यके प्रति प्रणाम-प्रापक श्लोक लिखा देख न पड़ता। फिर कल्कि-पुराणमें वेदव्यासके रचना होनेका प्रमाण कहाँ है? प्रथम अंशके शौनकादि ऋषियोंके प्रश्नानुसार इस पुराणकी व्याख्याका अनुक्रम लगाया है। पुराणोत्पत्ति निरूपण करते समय उन्होंने कहा, ‘पुराणासको नारदके पूछनेपर ब्रह्माने यह उपाख्यान सुनाया था। नारदने व्यासदेवके निकट व्याख्या की। फिर वेदव्यासने स्वपुत्र ब्रह्मरात (शुकदेव?) को यह विवरण बताया था। ब्रह्मरातने अभिमन्युके पुत्र विष्णुरात (परीक्षित?) की सभामें यह कथा कीर्तन की, किन्तु कथा शेष न हुयी। विष्णुरात स्वर्गको चली गये। मार्कण्डेय आदि ऋषियोंने शुकदेवसे अनुरोधकर शेष पर्यन्त कथा सुनी थी। उनके मुखसे सुना हुआ विषय हम विवृत करेंगे। इसमें अष्टादश सङ्ख्य श्लोक विद्यमान हैं।’ किन्तु तृतीयांशके शेष अध्यायमें ग्रन्थके उपसंहारकालमें उग्रश्रवाके मुखसे ही भिन्नरूप वर्णना मिलती है,—‘निरतियशय पापी लोग भी इस पुराणके प्रभावसे अभीष्ट लाभ कर सकते हैं। इस कल्किपुराणके छह सङ्ख्य एकशत श्लोकोंमें सकल शास्त्रोंका अर्थ और तत्त्व संगृहीत हुआ है। प्रलयावसानमें त्रीहरिके मुखसे यह कल्किपुराण निकला है। इस पुराणसे चतुर्वर्ग मिलते हैं। भगवान् वेदव्यासने ब्राह्मणजन्म परिग्रह किया था। उन्होंने ही धरातलपर अवतीर्ण हो परम विस्मयकर भगवान् कल्किके प्रभावकी यह वर्णना सुनायी है।’ पूर्वोक्त दोनों अंश देख श्लोक संख्याके सम्बन्धपर भी विभिन्न रूप कथन मिलता है।

कल्किपुराणमें पुराणोपपुराण-वर्णित सकल विषयोंकी बहुत वर्णना नहीं। लेखक इस सम्बन्धमें जो कथायें लिखते, उनको देखते ही समझा जा सकता है कि वह सकल अंश केवल पुराणके तत्त्वकी रक्षा करनेके लिये ही ग्रन्थमें लगाये गये हैं। रघुवंश, नैषध, कुमार प्रभृति महाकाव्योंमें जैसे किसी एक व्यक्ति वा विषयकी वर्णना चलती है, इसमें भी वैसे ही एक-मात्र कल्किचरितकी कथा मिलती है। कल्किपुराणमें गङ्गार, शान्ति एवं वीररस विशेष देखाया, अग्न्याग्न्य रसोंका भाव अविसृष्ट रूपसे झलकाया और पुराणादिकी भांति पुनरुक्तिदोष वा अनर्थक अव्यय शब्दोंका प्रयोग नहीं लगाया है। इन सकल कारणोंसे इसको एक सुन्दर महाकाव्य कहना अधिक युक्तिसङ्गत है। इसकी रचनाप्रणाली पुराणोंकी भांति रसहीन नहीं। कल्कि-पुराणकी भाषाकी भी प्राचीन कहनेमें सन्देह है।

इसमें कलियुगके शेष पादकी वर्णना लिखी है। उसके अनुसार कलिप्रभावसे समस्त पृथिवी एकवर्ष होनेपर भगवान् कल्कि रूपसे जन्म ले कलिके घटावे और सत्ययुग चलावेंगे। सूक्ष्म भावमें मनोयोग पूर्वक विचार कर देखनेसे कल्किके समय पृथिवीकी वर्णित अवस्था शेषपादकी नहीं—प्रथमपादकी घटना समझ पड़ती है। कल्किके साथ मायावादी बौद्धोंका युद्ध जिस अंशमें लिखते हैं, वह अंश निविष्ट चित्तसे पढ़नेपर सङ्गमें ही समझ सकते हैं कि वह वर्णना भारतमें बौद्ध धर्म बढ़ते समयकी ठहरती है। यही बात कल्कि शब्दमें उद्धृत श्लोकसे भी प्रतिपन्न होती है। अनुमानसे कल्किपुराणकार उस समयके मालूम पड़ते, जिस समय बौद्ध धर्मकी प्रबलता घटनेसे ब्राह्मण-धर्मके तत्त्व कुछ कुछ ऊपर उठते थे। उस समय उनकी आंखोंमें भारतकी जो दुर्दशा समायी, उन्होंने वही लिख कल्किके शेषपादकी अवस्था बतायी।

कल्किपुराणमें जिन स्थानों (माहिषासी, शम्भल, कीकट, सिंहल, पाण्ड्य, सोम्रा, सुराष्ट्र, पुलिन्द, मगध, मध्यकर्णाट, अन्ध्र, घोड़, कलिङ्ग, अङ्ग, वङ्ग, कङ्ग, कलापक, शारका, मयुरा, वारणावत, अरिस्त, पुनल्लव, माकण्ड, इक्ष्वाकुपुरी, चोल, बर्बर, कर्षट,

महाट, काचनपुरी प्रभृति के नाम लिखे हैं, उनमें अधिकांश प्राचीन पौराणिक देख पड़ते हैं।

कल्किपुराणकारने मरु और देवापिको पाण्डवों से ऊर्ध्वतन चतुर्थ पुरुष शान्तनुका भ्राता कहा है। अन्योन्य पुराणोंकी कथा देखते युधिष्ठिरादिने कल्कि के प्रारम्भमें ६५३ वर्ष राजत्व किया था। सुतरां उनसे ऊर्ध्वतन चतुर्थ पुरुष कैसे बहु परवर्ती कल्कि के श्रेष्ठ पादमें जा सकते हैं। मरु और देवापिके भी सात पुरुषोंका पार्थक्य पड़ता है। फिर कल्कि अवतारके पीछे सत्ययुगका प्रारम्भ लिखा है। यदि कल्किदेवने देवापि और मरुको पृथिवीका राज्य सौंप सत्ययुगका प्रारम्भ किया ऐसा स्वीकार करें तो वे सत्ययुगके प्रथम राजा ठहरते हैं। किन्तु अन्य किसी पुराणमें यह कथा नहीं मिलती। कल्कि देखो।

इतिहासकी छोड़ पुराणकथाकी भांति यथार्थ समझाँ और भक्तिके साथ विश्वास करें तो इसका वर्णित विषय भविष्यत्में होनेकी बात है। किन्तु कल्कि पुराणकी वर्णना पढ़नेसे वेसा मालूम नहीं पड़ता। इसमें जो कुछ लिखा है, उससे अतीत कालकी घटनाका ही ज्ञान होता है।

उग्रश्रवा ऋषिने पूछनेपर कहा था,—‘शुकदेवके अनुमति क्रमसे हमने उस पुण्याश्रममें सकल भविष्य घटना सुनी थी। इस स्थल पर हम वही शुभकर भागवतधर्म कीर्तन करते हैं। उग्रश्रवाके ही मुखसे भविष्यत् कालकी बोधक एक बात निकली है। दूसरे स्थलपर कहीं कुछ दिखलाई नहीं पड़ता। भविष्यत् कालकी बतायी जाते भी यह कथा वेसी मालूम नहीं पड़ती। किन्तु महाभारत, भागवत, विष्णुपुराण, नारसिंह पुराण प्रभृतिमें कल्कि अवतारकी जो कथा लिखी, उसमें सर्वत्र भविष्यत्काल-बोधक क्रिया लगी है। सुतरां समझ सकते हैं, कि उत्तर कालकी कल्कि अवतार होनेमें कोई सन्देह नहीं। फिर भी कल्किपुराणमें संक्षेपसे अनेक गंभीर भावमयी सत्कथाओंकी पालोचना लगी है। पाठ करनेसे आनन्द आता है। इन्हीं कारणोंसे कल्किपुराणको ‘अनुभागवत’ कहते हैं। हमने जो तर्क ऊपर देखा है,

वह सुने सुनाये हैं। भगवान्की लीला अपार है। कौन कह सकता है भविष्यत्में क्या होगा? दूसरे त्रिकालदर्शी महर्षिका कथनोपकथन समझना भी कुछ सरल नहीं। ऐसी अवस्थामें कल्किपुराणका उल्लिखित विषय भक्तिसङ्कारसे मान लेना ही अच्छा है। कल्कफल (सं० पु०) कल्कस्य विभीतकस्य फलमिव फलं यस्य, मध्यपदलो०। दाक्षिमवृक्ष, अनारका पेड़।

दाक्षिण देखो।

कल्करोध्र (सं० पु०) पट्टिकारोध्र, लाल बोध।

कल्किधर्म, कल्कि वृक्ष देखो।

कल्किप्रादुर्भाव (सं० पु०) कल्किः दशमावतारस्य प्रादुर्भावः उत्पत्तिः। कल्कि अवतारकी उत्पत्ति। कल्कि राज—एक प्राचीन राजा। गुप्त राजवंशके पीछे इन्द्रपुरमें इन्होंने ४१ वर्ष राजत्व किया। (जैन हरिदंश) इनके भ्राता राजा अजितकश्यप थे। (जैन उत्तर पुराण)

कल्किवृक्ष (सं० पु०) विभीतक वृक्ष, बड़े-छोका पेड़।

कल्की (सं० पु०) कल्कः पापं नाशयत्येषा अस्त्वस्य, कल्क-इति। १ कल्कि अवतार। (त्रि०) २ पापी, मशीन, गुनाहगार, मैला।

कल्प (सं० पु०) कल्प्यते विधीयते असौ, कल्प-कर्मणि घञ्। १ विधि, तरीका।

“एष वै प्रथमः कल्पः प्रदाने इत्यकल्पयोः।” (मनु १। १७७)

कल्पति सृष्टं नाशं वा अनु-कल्प-णिच्। २ प्रलय, कयामत। ससन्धियुक्त चतुर्दश मनु द्वारा प्रलय काल निर्णीत होता है।

“ससन्धयसो मनवः कल्पे च याचतुर्दशे।

अतप्रमाणः कल्पादौ सन्धिः पञ्चदश चतुतः॥” (सूर्यसिद्धान्त)

कल्पते स्रक्क्रियायै समर्थो भवति अत्र। ३ ब्रह्माका दिन। देवताओंके दो सहस्र युगोंमें ब्रह्माका एक दिन (कल्प) और तीस कल्पोंमें एक मास होता है। उनके संस्कृत नाम—श्वेतवाराह, नीलशोडित, वाम-देव, माध्यान्तर, रौरव, प्राण, वृहत्कल्प, कन्दर्प, सत्य, ईशान, ध्यान, सारस्वत, उदान, गरुड, कौर्म, (ब्रह्माकी पौर्णमासी), नारसिंह, समाधि, आम्नेय, विष्णुज, शौर, शीम, भावन, सुप्तमासी, वैकुण्ठ, आर्चिष, ब्रह्मा-

कल्प, वैराज, गौरीकल्प, महेश्वर और पित्रकल्प (ब्रह्माकी प्रभावस्था) हैं। इसी प्रकार बारह मासमें ब्रह्माका एक वत्सर बीतता है। उनका आयुकाल शत वत्सर है। अभी ब्रह्माके पचास वर्ष प्रतीत हुये हैं। एक पञ्चशतवर्षीय श्वेतवाराहकल्प चल रहा है। चैत्र मासकी शुक्ल पतिपदसे प्रथम कल्प रूगा है,

“चैत्र मासि जगत् ब्रह्मा समर्जं प्रथमेऽहनि।

शुक्लपक्षे समग्रन्तु तदा सूर्योदये सति।

प्रवर्तयामास तदा कालस्य गणनामपि ॥” (ब्राह्मपुराण)

चैत्रमासके शुक्ल पक्षीय प्रथम दिनको सूर्योदय होने पर ब्रह्माने समय जगत् बनाया और उसी समयसे कालकी गणनाको चलाया है।*

एकसप्तति (७१) महायुगोंमें एक मन्वन्तर पड़ता है। सत्ययुगके परिमाणसे मन्वन्तरकी सन्धि निकलती है। प्रत्येक मन्वन्तर बीतने पर जलप्लावन

* प्राणादि स्थूल कालका नाम मूर्तकाल तूट्टादि परमाणु सृष्ट्य कालका नाम अमूर्तकाल है। सत्य शरीरमें निवास प्रवास करनेमें जो काल लगता, उसे विज्ञान प्राण कहते हैं। अर्थात् दश गुरु अक्षरोंके उच्चारणका काल प्राण है। यह अक्षरोंकी ४ सेकण्डोंकी बराबर पड़ता है। ऐसीही ६ प्राणोंमें १ विनाकी और ६० विनाकियोंमें १ नाकी (दण्ड) होती है। ६० दण्डोंका १ नाचव अक्षराव और ६० नाचव अक्षरावोंका १ नाचज मास माना है। एक सूर्योदयसे दूसरे सूर्योदय तक १ सावन अक्षराव और ६० सावन अक्षरावोंमें १ सावन मास पड़ता है। एक तिथिसे दूसरी तिथि तक चान्द्र अक्षराव रहता है। ६० चान्द्र अक्षरावोंका एक चान्द्रमास ठहरता है। सूर्यके एक विराशि संक्रमणसे दूसरे राशि संक्रमण पर्यन्त सौरमास चलता है। इसी प्रकार सादश मासोंमें एक वर्ष बीतता है। एक सौर वत्सरमें देवताओंका एक अक्षराव होता है। देवताओंके दिनमें असुरोंकी रात्रि और देवताओंकी रात्रिमें असुरोंका दिन है। ऐसे ही ३६० अक्षरावोंमें देवताओं और असुरोंका एक एक वत्सर लगता है। देवताओंके १२००० वत्सरोंमें एक महायुग (चतुर्युग) आता है। महायुगमें ४३२०००० सौर वत्सर बीतते हैं। सन्ध्या (प्रतियुगको आदिसन्धि) एवं सन्ध्यांशका (प्रति युगकी अन्त सन्धि)के साथ चार युग जाते और धर्मपादकी व्यवस्था अर्थात् सत्ययुगमें चार पाद, त्रेतायुगमें तीनपाद, द्वापरमें दो पाद तथा कलियुगमें एक पादके अनुसार युगका परिमाण ठहराते हैं। महायुगके वत्सरोंकी दश भाग और लब्ध भागफलकी चार गुण करनेसे जो काल आता, वही सत्ययुगका परिमाण कहता है। फिर उक्त लब्ध भागफलके निगुणसे त्रेता, द्विगुणसे द्वापर और एकगुणसे कलियुगका काल निकलता है। प्रति युगका आदि एवं अन्त वृष्टांश ही सन्ध्या तथा सन्ध्यांश है।

होता है। फिर प्रत्येक कल्पमें सन्धिके साथ चतुर्दश (१४) मन्वन्तर रहते अर्थात् सन्धिवाले चतुर्दश मन्वन्तरोंको ही एक कल्प कहते हैं। एक सत्ययुगके परिमाण पर ऐसे ही कल्पादिमें पञ्चदश (१५) सन्धियां मानी जाती हैं।

| देवमान | सौरमान। |
|------------------|---------------------|
| आदिसन्धि | ४८०० १७२८००८ |
| एकसप्तति महायुग | ८५२००० ३०६७२०००० |
| एकसन्धि | ४८०३० १७२८०० |
| एक मन्वन्तर | ८५६८०० ३०८४४८००० |
| चतुर्दश मन्वन्तर | ११८८५२०० ४३१८२७२००० |
| कल्प | १२०००००० ४३२००००००० |

सहस्र (१०००) महायुगोंमें एक कल्प होता है। प्रति कल्पके अवसानमें सर्वभूतोंका विनाश अर्थात् प्रलय पड़ता है। एक कल्पमें ब्रह्माका एकदिन ठहरता और उनकी रात्रिका परिमाण भी वैसा ही लगता है। पूर्वकथित अक्षरावोंकी संख्यासे एकशत (१००) वत्सरकाल ब्रह्माका आयु है। आज तक ब्रह्माकी आयुका अर्धकाल (५० वत्सर) बीता है। वर्तमान कल्पके आरम्भमें ब्रह्माके अवशिष्ट आयु (५० वत्सर) का प्रथम दिवस देखना पड़ेगा। वर्तमान कल्पमें भी कुछ मन्वन्तरोंके साथ सात सन्धियां प्रतीत हुई हैं। आज कल वैवस्वत नामक, सप्तम मनुका काल चलता है। फिर वैवस्वत मनुके भी सप्तविंशति (२७) युग चुके हैं। इस अष्टाविंश (२८ वें) युगके सत्य, त्रेता और द्वापरकाल गल गया, कलियुग लगा है।

(सूर्य विज्ञान, मध्याधिकार ११-१२)

४ विकल्प। ५ न्याय। ६ कल्पवृक्ष। ८ शास्त्र-विशेष। इस शास्त्रमें षडङ्गवेदके अन्तर्गत याग-क्रियादिका उपदेश दिया गया है। ८ व्याकरणका एक प्रत्यय। ईषद् ऊन अर्थमें यह प्रत्यय पड़ता है।

“ते परस्परमात्मन्यैव कल्पन्तः” (भारत १।१२।५)

८ सङ्कल्प, द्वादा। १० पक्ष। ११ अभिप्राय, मतलब। १२ वेदका एक विधि।

कल्पक (सं० पु०) कल्पयति और कर्मादिना वेशं रचयति, कल्प-णिच्-खुल्। १ नापित, नापी।

२ कचर, ककर। कल्पयति गद्यपद्यादिकसुदुभाष्य रचयति। ३ ग्रन्थकर्ता, किताब बनानेवाला। ४ संस्कार, रक्ष। (त्रि०) ५ रचक, बनानेवाला। ६ आरोपक, लगानेवाला।

कल्पकतरु, कल्पतरु देखो।

कल्पकार (सं० पु०) कल्पं कल्पसूत्रं करोति, कल्प-
क-प्रण। १ कल्पसूत्रकारक प्राग्ज्जायनादि। कल्पं
वेशं करोति। २ नापित, नायो। (त्रि०) ३ वेश-
कारक, रूप बनानेवाला। ४ छेदक, छेदनेवाला।

कल्पकारक (सं० पु०) कल्प-क-प्रणु। कल्पकार देखो।

कल्पक्षय (सं० पु०) कल्पस्य सृष्टेः क्षयो यत्र, बहुव्री०।
प्रलय, कयामत, संसारका नाश।

“कल्पक्षये पुनस्तौ तु प्रविशन्ति परं पदम्।” (विष्णुपुराण)

कल्पगा (सं० स्त्री०) गङ्गा नदी।

कल्पतरु (सं० पु०) कल्पस्यासौ तरुश्चेति, कर्मधा०
अथवा कल्पस्य तरुः राहोः शिरः इत्यादिवत्, ६-तत्।
१ देवलोकका वृक्षविशेष,। विचित्रतका एक पेड़।
यह वृक्ष मांगनेसे सकलपदार्थ देता है।

“निगमकल्पतरोगमितं फलम्।” (भागवत १।१।३)

२ स्मृतिशास्त्रविशेष। ३ शारीरकसूत्रभाष्यपर
भामती टीकाकी एक व्याख्या। ४ उदारपुरुष, सखी,
सुहृदमांगी बीज देनेवाला। ५ क्रमुकवृक्ष, सुपारीका
पेड़। ६ रसविशेष, एक कुशुता। रस (पारद),
गन्ध (गन्धक), विष (वत्सनाभ) और ताम्रको
समभाग पीस क्रमशः पांच दिन तक पांच बार गोरु-
चनाकी भावना लगती हैं। अन्तको निगुण्ठीके
रसमें सात दिन घोट लेने और फिर आर्द्रकके रसकी
तीन भावना देनेसे यह बीषध प्रसुत होता है। इसकी
वटी सर्प समान बना छायामें सुखाते हैं। जीर्णज्वर
और विषमज्वरमें २१ वटी खिलायी जाती हैं। इसके
सेवन समय रोगीको कजुकी पिप्पलीका उष्ण जल
पिलाना, शर्करा तथा दधि खिलाना और नहलाना
चाहिये। (मेघनजरनावली)

कल्पद्रु (सं० पु०) कल्पस्यासौ द्रुश्चेति, कर्मधा०।
१ कल्पतरु, खरगका एक पेड़। २ ऊखारग्वृक्ष वृक्ष,

छोटे कमलतासका पेड़। ३ केशवप्रणीत एक
शब्दकोश।

कल्पद्रुम (सं० पु०) कल्पस्यासौ द्रुमश्चेति, कर्मधा०।

१ कल्पवृक्ष। २ छोटा कमलतास। ३ स्मृतिशास्त्र
विशेष। ४ तन्त्रशास्त्र विशेष।

कल्पन (सं० स्त्री०) कृप भावे ल्युट्। १ छेदन, काट
छांट। २ रचना, बनाव। ३ विधान, ठहराव।
४ आरोप, लगाव। ५ अप्रकृत विषयका उद्भावन,
अन्दाज।

कल्पना (सं० स्त्री०) कृप्-षिच् भावे युष्-टाप्।
१ इस्तिस्त्रा, सवारीके लिये हाथीकी सजावट।
३ अनुमान, अन्दाज। ४ रचना, बनावट। ५ अर्था-
पत्तिरूप प्रमाण विशेष, एक सूत्र। इसमें होनेवाली
बातोंका इवाला रहता है। ६ नूतन विषयका उद्भा-
वन, नयी बातका विकास। काव्य, उपन्यास और
चित्र आदि कल्पनासे ही बनते हैं।

कल्पनाकाल (सं० त्रि०) कल्पनायाः काल इव कर्षा
यस्य, बहुव्री०। सङ्कल्पकी भांति आशु विनाश, मन-
सूत्रकी तरह जल्द बिगड़ जानेवाला। यह शब्द
अस्थिके पदार्थका विशेषण है।

कल्पनाय (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

(Justicia paniculata)

कल्पनाशक्ति (सं० स्त्री०) कल्पनायाः नवोद्भवस्य
शक्तिः, ६-तत्। नूतन विषयके उद्भावनकी शक्ति,
नयी बात निकालनेकी ताकत।

कल्पनी (सं० स्त्री०) कल्पयति केशादीन् छिनत्ति
अनया, कृप छेदने ल्युट्-ङीप्। कर्तनी, कैंची।

कल्पनीय (सं० त्रि०) कल्पनाय हितम्, कल्पन-
ठक्। १ कल्पनाके उपयोगी, अन्दाजके लायक।
२ छेद्य, काटने का बिल। ३ विधानके उपयुक्त,
ठहराने लायक। ४ आरोपणके उपयोगी, लगाने
का बिल।

कल्पपादप (सं० पु०) कल्पयति सर्वकामं सम्पाद-
यति कल्पः, कल्पस्यासौ पादपश्चेति, कर्मधा०। १ कल्प-
तरु, खरगका एक पेड़। “यथा न चत्ते इक्षितकल्पपादपः।”
(मेघ १।१५) २ विभीतकवृक्ष, बड़ैकेका पेड़।

कल्पपादपदान (सं० स्त्री०) कल्पपादपस्य सुवर्ण-
निर्मितपादपाङ्गतेदीनम् । महादानविशेष, सोनेकी
पेड़का बड़ा दान । ब्रह्मालयेन विरचित दानसागर
नामक ग्रन्थमें कल्पपादप दानका विधान इसप्रकार
वर्णित है,—

“कल्पपादपदान देनेकी इच्छा रखनेसे यजमानकी
तुलापुरुष दानकी भांति पुण्याद वचन तथा लोकेशका
आवाहन कराना और ऋत्विक्, मण्डप, सन्धार,
भूषण एवं आच्छादान जुटाना पड़ता है । शक्तिके
अनुसार तीनसे एक सहस्रपल पर्यन्त स्वर्णके अर्धांगका
नाना फलयुक्त और पांच शाखाविशिष्ट वृक्ष बनाते हैं ।
वह नाना वस्त्र और अलङ्कारसे सजाया जाता है ।
फिर १ प्रत्येक गुड़पर शृङ्गवस्त्रके दो टुकड़े काल तल-
देशमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव एवं सूर्यकी प्रतिमा लगाते
और स्वर्णके अपर अर्धांगने १ दूसरा वृक्ष तथा
४ मूर्ति बनाते हैं । सन्तान वृक्षके नीचे रति और
कन्दर्पकी मूर्ति गुड़में रखना पड़ती है । यह वृक्ष
१ प्रत्येक पूर्ण, छतपर लक्ष्मी सह मन्दार वृक्ष दक्षिण,
जीरकपर सावित्री सह पारिभद्र वृक्ष पश्चिम और
तिलपर सुरभिसह हरिचन्दन वृक्ष उत्तरकी रहता है ।
प्रत्येक वृक्षकी शृङ्ग वस्त्रके दो दो टुकड़ोंसे आच्छादन
करते हैं । फिर प्रत्येक वृक्षके पार्श्वपर दो-दोके
हिसाब ८ पूर्ण कलस रखे जाते हैं । कलसपर इक्षु
दण्ड और फलादि जफा कोषिय वस्त्र ओढ़ाना पड़ता
है । पूर्ण कलसके पार्श्व देशमें पादुका, उपमात, कूट,
चामर, आसन, भाजन और दीप रखते हैं । फिर
मन्त्र विशेषसे तीन बार प्रदक्षिण करते दो तीन
पुण्याञ्जलि देनेपर शास्त्रोक्त विधानसे कल्पपादप दान
होता है । दानके अन्तमें अधिक दान करनेपर विस्मित
न हो सकल प्रकार शठता देखानेसे दूर रहना
चाहिये । इस महादानसे अश्वमेध यज्ञका फल मिलता,
सर्वपाप कटता और शतकल्प स्वर्गमें रह यजमान
राजाधिराज दो जन्म अग्रण्य करता है । फिर नारा-
यणवल्लभ, नारायण-परायण और नारायणकथा
सह्य रहनेसे वह नारायणलोक पाता है ।

कल्पपात्र (सं० पु०) कल्पं सुराविधानकल्पं पात्रयति,

कल्पपात्र-विष्-कृष्ण । १ शौण्डिक, कलवार, शराक
बनानेवाला ।

कल्पभव (सं० पु०) देवता विशेष । जैन मतानुसार
यह वैमानिक होते हैं । जैन मतानुसारे ये सोलह
हैं—सौधर्म, ऐशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर,
लान्तव, कापि, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, भानत,
प्राणत, प्रारण, अच्युत । खेताम्बर जैनके मतसे कल्पभ
वारह हैं,—अच्युत, भानत, प्रारण, ऐशान, कालान्तक,
प्रणत, ब्रह्मा, माहेन्द्र, शुक्र, सनत्कुमार, सहस्रार
और सौधर्म । जैन बताते—तीर्थङ्करोंके जन्मादि
संस्कारोंमें कल्पभव आते हैं ।

कल्पमहीरुह (सं० पु०) कल्पसासी महीरुहसेति,
कर्मधा० । कल्पवृक्ष, एक पेड़ ।

कल्पलता (सं० स्त्री०) कल्पवृक्ष ।

कल्पलतादान (सं० स्त्री०) कल्पलतायाः यथाविध सुवर्ण-
निर्मिताया लताया दानम्, ६-तत् । महादानविशेष
दानसागरमें इस दानका विधि निम्नोक्त रू
लिखा है ।—

शक्तिके अनुसार पांचसे हजार पल पर्यन्त परिमित
स्वर्णकी दश लताये बनावे और उनमें फल, पुष्प, अह,
पक्षी, विद्याधर, किन्नर, मिथुन, सिद्ध तथा सुक्ताहार
लगावे । फिर नानाविध विचित्र वस्त्रोंसे उन्हें आच्छा-
दन करे । लतावर्षोंके निम्नदेशमें रखनेके लिये ब्रह्मादि
दश प्रतिमाये बनाना पड़ती हैं । लतारोपणके लिये
लवण, गुड़, हरिद्रा, तण्डुल, छत, चीर, शर्करा, तिल
एवं नवनीत और पार्श्वमें स्वर्णलक्षके लिये दश धेनु,
दश कुश तथा दश जोड़ा वस्त्र संग्रह करना चाहिये ।
व्रतके पूर्व दिन हविष्य भोजन, निवेदन, सहस्रपवाक्य
प्रभृति किये जाते हैं । दूसरे दिन शुद्ध, पुरोहित,
यजमान और आपक उपवासी रहते हैं । पुरोहित
प्रधान वेदीमें लिखित चक्रपर पूर्वादि आठ दिशाओंमें
आठ और लतामण्डपमें दो लताये रखते हैं । दोनोंके
निम्नदेशमें लवणसे हंसारुढ़ा ब्राह्मी और अनन्तशक्ति-
की मूर्ति स्थापित होती है । आठ दिशाओं की दूसरी
आठ लतावर्षोंके नीचे पूर्वदिक्से यथाक्रम आरब्ध कर
गुड़ पर स्वर्णासन कुलियायुक्त माहेन्द्री, हरिद्रा वर

कल्पवृक्षा जागृक्या आग्नेयी, तच्छुभ पर महापाणि
अहिपाक्या आग्नेयी, दृतपरं कृद्गपाणि मराकटा नेकती,
और परं नागपाशक्या सर्पस्या वाक्सी, शर्करा पर
मृगासना तपाकिनी, तिल पर सौम्या और नवनीत पर
शूरक्या वृषासना माहेश्वरो मूर्ति रूपसे बैठती है।
प्रत्येक मूर्ति सुकुटयुक्त, क्रोड़ देशमें पुत्रविशिष्ट और
प्रसन्नवदना चाहिये। स्तनाओंके पार्श्वमें दश धेनु,
दश पूर्ण कुम्भ और दश जोड़ा वस्त्र रखते हैं। फिर
मङ्गल गीत गाये, वाद्य बजाये और वन्दियों द्वारा
स्तुतिपाठ सुनाये जाते हैं। उसी समय कुण्डके निकटस्थ
चार कुम्भोदकसे यजमानको स्नान कराना चाहिये।
स्नानके पन्तमें यजमान शुक्लवस्त्र, पलङ्कार और
माक्यादि पहनते हैं। उन्हें स्तनासमूहका तीन बार
प्रदक्षिण करते करते मन्त्रपाठपूर्वक तीन पुष्पाञ्जलियां
देना पड़ती हैं। यथाविध कल्पलतादान कर दक्षिणा
बांटी जाती है। पन्तको दरिद्र बनाथ प्रभृतिका
सन्तोषसाधन और ब्राह्मणादिका भोजनकार्य सम्पादन
करना चाहिये।

कल्पलतिका (सं० स्त्री०) कल्पवृक्ष।

कल्पवर्ष (सं० पु०) उपसेनभ्राता देवकके पुत्र।

(भागवत ८।१७।१५)

कल्पवह्नी (सं० स्त्री०) कल्पलता, तूवा।

कल्पवायु (सं० पु०) प्रलयकालमें प्रवाहित होनेवाला
वायु, कयामतके वक्त चलनेवाली हवा।

कल्पवास (सं० पु०) वासविशेष, एक रहायश। माघ
मासमें मङ्गातट पर सङ्क्रमके साथ रहनेको कल्पवास
कहते हैं।

कल्पविटपी, कल्पवृक्ष देखो।

कल्पविधि (सं० पु०) व्यवहारिक आन्ना पालन
करनेका एक नियम।

कल्पवृक्ष (सं० पु०) कल्पवृक्ष, तूवा। यह समुद्रके
मन्वनसमय निकला था। कल्पान्ततक कल्पवृक्ष बना
रहता है। चौदह राज्योंमें यह भी एक रत्न है। कोई
कोई मोरच इसकी भी कल्पवृक्ष कहते हैं।

२ विनीतक वृक्ष, बड़ेका पेड़।

कल्पवाणी, कल्पवृक्ष देखो।

कल्पसूत्र (सं० स्त्री०) कल्पस्य वैदिककर्मसुक्तानाम्
प्रतिपादकं सूत्रम्। वैदिक कर्मविधायक ग्रन्थ। यह
ग्रन्थ पाश्चात्यायन आपस्तम्ब प्रभृतिने बनाये हैं।

देख और सूत्रग्रन्थ देखो।

“बहोऽवनेभः संख्यातः कल्पसूत्रे च ब्राह्मणेः।

चतुष्टोममहास्य प्रथमं परिकल्पितम् ॥” (रामायण १।१।३९)

२ जैनियोंका एक धर्मग्रन्थ। भद्रबाहुस्वामीने
इस ग्रन्थका प्रचार किया था। जैन देखो।

कल्पहिंसा (सं० स्त्री०) जैन मतानुसार हिंसाविशेष,
पञ्चसूना, चल्हा जलने, सिलपर मसाला पिसने, भाङ्ग
लगने, घोखसोमें मूसर चलने और घड़ेमें पानी भरा
रहनेसे कीड़ाका मारा जाना।

कल्पा (सं० स्त्री०) श्वेतजातीवृक्ष, सफ़ेद चमेलिका
पेड़। २ मधु, शराब।

कल्पातीत (सं० पु०) कल्पः कल्पकालः पतीतो यस्य
कल्पः सृष्टिः पतीतः पतिक्रान्तो येन वा, बहुव्री०।
कल्पकालकी अपेक्षा अधिक दिन रहनेवाले देवता
विशेष, जो परिश्रुता कयामतसे भी ज्यादा दिन जी
सकता हो। कभी न मरनेवाले देवताको कल्पातीत
कहते हैं। जैन मतानुसार वैमानिक देव दो तरहके
होते हैं कल्पोपपन्न और कल्पातीत। सोधर्मसे लेकर
अच्युत स्वर्गपटल पर्यन्तके विमानाभि हीनाधिक विभू-
तिके अनुसार इन्द्र प्रतीन्द्र आदि की कल्पना है इस
लिये वे तो कल्पोपपन्न कहलाते हैं और जहां यह
कल्पना नहीं है सब समान विभूतिके धारक होनेसे
अपनेको इन्द्र (अहमिन्द्र) समझते हैं उनको कल्पातीत
कहते हैं। यह सब मिलाकर चौदह होते हैं। इनमें
नौ प्रवेयक और पांच अनुत्तर हैं।

कल्पादि (सं० पु०) कल्पस्य सृष्टेः आदिः प्रथमः कालः,
६-तत्। सृष्टिका आरम्भकाल, दुनियाकी उत्पत्तिदा।

कल्पानुपद (सं० पु०) सामवेदके पन्तर्गत एक ग्रन्थ।

कल्पान्त (सं० पु०) कल्पस्य पन्तो यत्न, बहुव्री०।

१ प्रलय, कयामत। २ ब्रह्माके दिनका पन्त।

“उपवासरतार्थं न कश्चिदपानकपिनः।” (रामायण १।१०।१०)

कल्पान्तर (सं० स्त्री०) कल्पादन्तरम्, ५-तत्। अथर
कल्प, दुनियाकी दूसरी पैदावय।

कल्पान्तख्यायी (सं० त्रि०) कल्पान्तपर्यन्तं तिष्ठति,
कल्पान्त-स्या-चिनि। प्रलयकाल पर्यन्त वर्तमान रहने-
वाला, जो कयामत तक टिक सकता हो।

कल्पिक (सं० त्रि०) उपयुक्त, काविल।

कल्पित (सं० पु०) कल्पते सञ्जीक्रियते असौ, कल्प-
चिच् कर्मणि क्त। १ सञ्जितहस्ती, सड़ाईकेलिये
सजा हुआ हाथी। (त्रि०) २ रचित, बनाया हुआ।

“मन्त्रादि द्रव्यपर्यन्तं मायया कल्पितं जनत्।” (महाविवाच)

३ उद्गावित, फर्जी, माना हुआ। ४ सम्पादित,
ठीक किया हुआ। ५ सञ्जित, सजा हुआ। ६ दत्त,
दिया हुआ। ७ आरोपित, लगाया हुआ। ८ अव-
धारित, सोचा हुआ। ९ कल्पित विषय सत्यकी भांति
स्थिरीकृत, गुलसकी तरह ठहराया हुआ।

कल्पितार्घ्यं, कल्पितार्घ्यं देखो।

कल्पितार्घ्यं (सं० त्रि०) कल्पितं दत्तं अर्घ्यं यस्मै।
अर्घ्यं दिया हुआ, जो अर्घ्य पा चुका हो।

कल्पितोपमा (सं० स्त्री०) अभूतोपमा, अन्दाजी
मिसाल। इसमें प्रकृत उपमान न मिलनेसे कल्पना
लगती है।

कल्पो (सं० त्रि०) कल्पयति, कृप-णिच्-णिनि।
१ रचनाकारक, बनानेवाला। २ आरोपक, लगा-
नेवाला। ३ वेशकारक, सुधारनेवाला। (पु०)
४ नापित, नाई।

कल्प (सं० त्रि०) कृप-णिच्-यत्। १ रचनीय,
बनाने लायक। २ आरोप्य, अच्छा हो सकनेवाला।
३ अनुष्ठेय, किया जानेवाला। ४ विधेय, मानने
लायक।

कल्प (सं० स्त्री०) रक्षयोरैक्यात्। कर्म, काम।

कल्पसि (सं० पु०) कल्पयति अपगमयति मलम्,
पृषोदरादित्वात् साधुः। तेजः, रोशनी।

कल्पसीक (सं० स्त्री०) कल्पि देखो।

कल्पसीक (सं० पु०) कल्पसीकमस्त्रास्ति, कल्प-
सीक इति। १ बद्ध। (त्रि०) २ तेजीयुक्त, चमकदार।

कल्माष (सं० स्त्री०) कर्म शुभकर्म सति नाशयति,
पृषोदरादित्वात् साधुः। १ पाप, गुनाह। २ बलि-
पुच्छ, हाथीकी पूँछ। ३ मखनता, मेकापन।

४ हथेली। (पु०) ५ बरक विशेष, एक खेतीका।

६ मास विशेष, एक महीना। जिस मास जन्म
नक्षत्रकी मङ्गलवार वा शनिवार आता, वह कल्माष
कहाता और मनोदुःख देखाता है। (रीषिका) (त्रि०)
७ मखन, मन्दा, मेका।

कल्माषध्वंसकारी (सं० त्रि०) १ पाप वा तिमिर-
नाशक, गुनाह या अंधेरिको दूर करनेवाला। २ पाप-
कर्मसे बचानेवाला, जो कुर्म करने न देता हो।

कल्माष (सं० पु०) कलयति, कल्-णिच्-माशयति,
स्वभासा अभिववति, अन्यवर्णान्, माष-णिच्-पच्;
कल् चासौ माषश्चेति, कर्मधा०। १ चित्रवर्ण, चित्-
कवरा रंग। २ कल्पवर्ण, सांवला रंग। ३ राक्षस,
आदमखोर। ४ गन्धशालि, खुशबूदार आवल।
५ सर्पविशेष, एक सांप। ६ अग्निविशेष, एक आग।
७ सूर्यके एक अनुचर। ८ पूर्व जन्मके शास्त्रमुनि।
(त्रि०) ९ चित्रवर्ण विशिष्ट, चितकवरा। १० कल्प-
विन्दुयुक्त, काले धब्बेवाला।

कल्माषकण्ठ (सं० पु०) कल्माषः कल्पवर्णः कण्ठो-
यस्य, बहुव्री०। नीलकण्ठ, शिव।

कल्माषग्रीव (सं० त्रि०) कल्माषा कल्पवर्णा ग्रीवा
यस्य, बहुव्री०। १ कल्पवर्ण ग्रीवावाला, जिसके काली
गर्दन रहें। (पु०) कल्माषा ग्रीवा सामीप्यात् कण्ठो
यस्य। २ महादेव।

कल्माषता (सं० स्त्री०) कल्माषस्य भावः, कल्माष-
तल्। १ चित्रवर्णता, चितकवरापन। २ कल्प-
पाण्डुरवर्णता, कालापन, स्याही।

“राक्षसं भावमापन्नं पादे कल्माषतां गतः।” (भागवत १।८।१५)

कल्माषपाद (सं० पु०) कल्माषो कल्पवर्णो पादो यस्य,
बहुव्री०। सोदास राजा। यह नक्षत्रवा राजा ऋतु
पर्णके वंशीय थे। किसी समय सोदासने खूगयाकी
निकल एक राक्षस मारा था। उसका भ्राता वैर
निर्यातन उपायके अनुसन्धानकी आशासे राजाके घर
आ पाचक वेशसे रहने लगा। एक दिन राक्षस
वशिष्ठ भोजन करने पहुँचे। उसने नरमांस खानेकी
रखा। वशिष्ठने वह मांस देखा राक्षसका दुर्गुहा
समझ लिया और अभिशाप दिया, सोदास, तुम

वाञ्छित होगी। बिना अपराध अभिशाप या राजाने की गुह्यता प्रतिभाप देनेके सिधे जल उठाया। किन्तु राजमहिषो मदन्यन्तीने द्रुतपद उपस्थित हो राजाको रोका। राजाने वह जल अपनेही पैर पर डाला था। इससे दोनों पैर काले पड़ गये और लोग उन्हें कल्याणपाद कहने लगे। (भागवत ८।२५०)

कल्याणपाद, कल्याणपाद देखो।

कल्याणपादिक (सं० पु०) कल्याणो कल्याणवर्षो षड्वी यक्ष, कल्याणपादिकन्। कल्याणपाद देखो।

कल्याणी (सं० स्त्री०) कल्याण-डीप्। १ चित्रवर्णा स्त्री, काली या सांवली औरत। २ कल्याणवर्णा यमुना, कालिन्दी नदी। “कल्याणोत्तरसंस्थस्य गतसत्त्वं शिवतां भगोः।” (भारत, सभा ७६ च०)

कलेश्वर—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक नगर। यह नागपुर शहरसे ७ कोस पश्चिम पड़ता है। यहां कुनबीकी जमीन्दारी है। वह नगरके मध्य एक दुर्गमें रहते हैं। दिल्लीसे किसी हिन्दू मनसबदारने आकर यह दुर्ग बनाया था। कलेश्वरमें धान्य, तैल और देशीय वस्त्रका व्यवसाय चलता है। यहांकी जमीनमें पफोम, जल और तमाखू होती है।

कल्य (सं० स्त्री०) कल्यते आगम्यते, कल्य कर्मणि यत्। १ प्रातःकाल, सबेरा, भोर। कल्यति मिष्टानां सम्पादयति, कल्य-यक्। २ मधु, शहद। ३ सुरा, शराब। ४ कल्याणवाक्य, सुधारकवादी, वधाई। ५ शुभाकाङ्क्षा, खैरखाही। ६ शुभ समाचार, अच्छी खबर। (त्रि०) ७ सज्ज, प्रसूत, तैयार। ८ नीरोग, चक्का, जो बीमार न हो। ९ वाक्श्रुतिरहित, बीरा और बहुरा, जो कह सुन न सकता हो। १० दण्ड, होशियार, चालाक। ११ माङ्गलिक, खुशगवार। १२ शिवा-प्रद, नसीहत, अफ़ेज।

कल्यजग्धि (सं० स्त्री०) कल्ये प्रातः जग्धि भोजनम्, ७-तत्। १ प्रातःकालका भोजन, सबेरिका नाश्ता। २ प्रातःकालका भोज्य, सबेरिके खानेकी चीज।

कल्यन्त (सं० स्त्री०) कल्यज्ज नीरोमज्ज भावः, कल्यन्तः। पारोक्ष्य, आसन्न, बीमारीकी दृष्टकार।

कल्यन्त (सं० पु०) विनीतक, कल्यन्तिका पेड़।

कल्यपास (सं० पु०) कल्यं मधु मयं पासयति, कल्य-पास-यच्। शीष्टिक, कलवार, शराब टपकानेवाला। कल्यपासक (सं० पु०) कल्यं पासयति, कल्य-स्तुक्।

कल्यपास देखो।

कल्यवर्त (सं० पु०) कल्ये प्रातः वर्तते जीव्यते अनेन, कल्य वृत्त-विच्-यच्। १ प्रातराग, सबेरिका नाश्ता। २ लघुभोजन, इसका खाना। (स्त्री०) ३ तुच्छ वस्तु, मामूलो चीज।

कल्या (सं० स्त्री०) कल्यति मादयति, कल्य-विच्-यक्-टाप्। १ मय, शराब। २ हरीतकी, हर। ३ कल्याणवाक्य, सुधारकवादी।

कल्याङ्ग (सं० पु०) पर्यटन्तुप, दमन पापहेका पेड़।

कल्याण (सं० पु०-स्त्री०) कल्ये प्रातः अच्यते शब्दप्रते, कल्य-अच्-चञ्। अकृतेरि च। पा १।१।२। १ मङ्गल, भलायी। इसका संस्कृत पर्याय—श्व, श्रेयस्, शिव, भद्र, शुभ, भावुक, भविक, भव्य, कुशल, क्षेम और शस्त है। २ अचय स्वर्ग। ३ नागविशेष। इस रागमें ध, नि, सा, ऋ, ग, म और प क्रमसे स्वर लगाये जाते हैं। दश दण्ड रात्रि बीतनेसे यह राग गाया जाता है। इसके ठाटपर राजधानी, कल्याण, विरारी, ऐरावत और कोकिल कल्याण प्रभृति रागिणियां चलती हैं। कल्याणके पुत्र हिमाल, बल्लभ, वीर, जङ्गल, कलिङ्गरा, पुलिन्द और गुरुसागर हैं। ४ राजविशेष, एक राजा। वह ‘भट्टश्री कल्याण’ नामसे ख्यात थे। ५ ‘गीतगोवा’ नामक पुस्तकके प्रणेता। (त्रि०) ६ कल्याणयुक्त, भला।

कल्याण—दम्बर प्रांतके धाना जिलेका एक उपविभाग और नगर। इस उपविभागका परिमाणफल २७८ वर्ग मील है। कल्याणसे उत्तर उलहास तथा भातसा नदी, पूर्व शाहपुर एवं मुरवाड, दक्षिण करजत तथा पनवेल और पश्चिम पारसिक पर्वतमाला है। उत्पन्न द्रव्योंमें धान्य, माष और सर्वपादि प्रधान हैं। खन अत्यन्त होता है। कल्याण प्रायः त्रिकोणाकार है। पश्चिमांशमें प्रशस्त समतल भूमि आयी है। फिर पूर्व और दक्षिणमें पर्वतमालाका अंशसमूह परिव्याप्त है। यहां वेलाकण्ठे नामकी पूर्वदिक्से बाहु चलता

है। खान बहुत ही असाध्यकर है। शीतकालमें खरका कुछ प्रादुर्भाव बढ़ते भी मच्छा रहता है। एक दीवानी अदालत और एक खाना है। फौज-दारोंकी दो कचेहरियां लगती हैं। कल्याण नगर इस प्रदेशका प्रधान खान है। यह अक्षा० १८° १४' उ० और देशा० ७१° १०' पू० पर अवस्थित है। नगरमें बन्दर विद्यमान है। चावल छांटनेका काम बहुत होता है। मुसलमानोंके अधिकार समय कल्याणमें ११ मसजिदें बनी थीं। चतुर्दिक् प्राचीरसे वेष्टित नगरमें प्रवेश करनेकेलिये चार द्वार थे।

कल्याण अतिप्राचीन है। नाना खानोंके ई० प्रथम, पञ्चम तथा षष्ठ शताब्दके खोदित शिलालेखों में भी इसका नाम मिलता है। पेरिप्लसके मतसे ई० द्वितीय शताब्दकी दाक्षिणात्यमें कल्याण नामक एक प्रधान राज्य था। कसमस इण्डिकोप्लुसेसकी वर्णनासे समझ पड़ता है, कि ई० षष्ठ शताब्दमें भारतकी वाणिज्यप्रधान पाँच नगरियोंमें कल्याण एकतम और वस्त्रपित्तल प्रभृतिका विस्तृत व्यवसाय केन्द्र रहा। ई० चतुर्दश शताब्दकी मुसलमानोंने जिलेका सदरखाना बना इसका नाम इसलामाबाद रखा। पोर्तुगीजोंने १५१६ ई०को कल्याणपर अधिकार किया था। किन्तु उन्होंने इसकी रक्षा रखनेका कोई प्रयत्न न बाँधा। फिर १५७० ई०को वह इसका उपकण्ठ छूट यथेष्ट धन रक़्त ले गये। पीछे यह प्रदेश अहमद नगर राज्यमें आगा। १६१६ ई०को बीजापुरके राजाने प्रबल हो इसे अधिकारमें किया। १६४८ ई०को शिवाजीके सेनापति आवाजी सोमदेवने कल्याणपर आक्रमण कर शासनकर्ताको बन्दी बनाया। १६६० ई०को मुसलमानोंने इसे शिवाजीके हाथसे छुड़ाया, किन्तु १६६२ ई०को फिर गंवाया। १६७८ ई०को शिवाजीने अंगरेजोंको यहां कोठी बनानेका आदेश दिया था। १७८० ई०को मराठोंका साहाय्य न मिलनेसे अंगरेजोंने यह प्रदेश अधिकार किया। उसी समयसे कल्याण अंगरेजोंके अधीन है।

प्राचीन इतिहास—इसका जो प्राचीन इतिहास मिलता, वह अधिकांश कर्णाटकी खोदित लेखोंसे मिलता है।

करनेल मेकेन्सी साहबने संस्कृतपुस्तकोंका संक्षिप्त इतिहास लिपिवद्ध किया है। उसमें 'महाराज वमराज वंशावली' लगी है। वह तिरुपती पर्वतके निकटवर्ती नारायणपुर वा नारायणवरम् नामक खानके अधिपतियों या प्राचीन कर्वेती नगरके महाराजवंशीय राजाओंका वंशविवरण कीर्तन करती है। तोन्दमान चक्रवर्तीके एक वंशीय धनञ्जय बोल थे। उन्हीं बोलराजपुत्रसे उक्त वंशकी उत्पत्ति है। धनञ्जयके वंशमें नारायणराज नामक किसी व्यक्तिने जन्म लिया। उन्हीं नारायणराजने नारायणवरम् वा कल्याणपत्तन स्थापित किया था। कल्याण पत्तन प्राचीन कल्याण वा आधुनिक नारायणवरम् नदीपर अवस्थित है।

कर्णाटक खोदित शिलालेखोंसे जो प्रमाण मिले, उन्हें देख समझ सके हैं—एक समय गोदावरी और कृष्णा नदीके अन्तर्गत भूभागमें चालुक्य राजा अतिशय प्रबल पराक्रान्त पड़े थे। उस समय कोङ्कण, कल्याण, वनवासी प्रभृति राज्योंपर उनका अधिकार फैला था। कल्याण बहुत समृद्धिशाली और विख्यात था। चालुक्य राजा शिलालेखोंमें अपना कल्याण वा कल्याणपुरके 'चालुक्य राजा' कहकर परिचय दे गये हैं। कोङ्कण-प्रदेशमें चित्रराज नामक एक महामण्डलेश्वर नृपति (८४६ शक) थे। उनकी प्रदत्त छात्रके सम्बन्धमें मतामत देते समय अध्यापक लासिने कहा है,— 'इसकी लिखी शिवाहार जाति काफिरिस्तानकी उत्तरस्थ काफिर जातीय "शिखार" जातिको छोड़ अन्य जाति हो नहीं सकती।' किन्तु दाक्षिणात्यमें एक शिखात् जाति थी। वह लोग पड़ोसी मान्य-खेटीय राष्ट्रकुटोंके पीछे कल्याणवासी चालुक्योंके अधीन हुये। उस समय शिवाहारोंकी ही शासनमें कोङ्कण प्रदेश, वेसगांव और सतारिका मध्यवर्ती समुद्रय खान था। शिखारोंके पराजयके बाद उक्त सबका प्रदेश कल्याणके अधीन हुआ।

दाक्षिणात्यके चालुक्य राजाओंमें कलिविक्रम विक्रमादित्य त्रिभुवनमहदेवकी महिमाका एक काव्य है। विष्णु नामक कविने उसे बनावा था। काव्यका नाम 'विक्रमादित्यचरित' है। उसके मतसे विक्रमा-

दिल्लका राजत्व काल शक ८८७—१०४८ ठहरता है। विक्रमके पिता शयपाहवमल कल्याणनगरीकी प्रतिष्ठाता थे। (Ind. Ant. Vol. I. p. 209.) कल्याणप्रदेश विक्रमादित्य महाराजको अतिप्रिय रहा। वह नाना स्थानोंसे युद्ध जीत यहीं आकर ठहरते थे।

।त्याण उपाध्याय—बालतन्त्र नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता। यह महीधरके पुत्र और रामदासके पोत्र थे। अष्टिच्छत्र नगर इनका जन्मस्थान रहा। इन्होंने ६४४ शककी श्रावणपूर्णिमाकी रविवारके दिन अपना बालतन्त्र समाप्त किया था।

।त्याणक (सं० क्ली०) कल्याण स्वार्थे कन्। १ कल्याण, भलाई। (पु०) २ पर्यटक, दमनपापड़ा। (त्रि०) ३ कल्याणयुक्त, भला, अच्छा।

।त्याणकगुड़ (सं० पु०) ग्रहणीरोगका वैद्यकीय औषधविशेष, दस्तोंकी बीमारीमें दो जानेवाली एक द्रव्य। आमलकीका रस २ सेर और इन्तु गुड़ ६ सेर एकत्र पाक करे। पाक प्रायः समाप्त होने पर पिप्पली-मूल, जीरक, चव्य, मरिच, पिप्पली, शण्डी, गज, पिप्पली, हवुषा, अजमोदा, विड़ङ्ग, सैन्धव, हरीतकी, आमलकी, विभीतक, यमानी, पाठा, चित्रक एवं धान्यकका चूर्ण आठ-पाठ तोले, त्रिहृत्चूर्ण १ सेर और तैल १ सेर डाल भवलेह बना लेते हैं। यह भवलेह पाठ तोले इलायची और तेजपत्रका चूर्ण मिला कर छानेसे ग्रहणी, खास, कास, खरमेद, शोथ, मन्दाग्नि, पुरुषत्वहानि और वन्ध्यादोष निवारित होता है। इसे त्रिहृत्के तैलमें तलकर देना चाहिये। (चक्रवर्त)

कल्याणकघृत (सं० क्ली०) वैद्यकीय घृत औषध-विशेष, दवाका एक घी। विड़ङ्ग, त्रिफला, सुस्तक, मञ्जिष्ठा, दाड़िमत्वक्, उत्पल, प्रियङ्गु, एला, एकवायुक, रक्तचन्दन, देवदारु, वेणामूल, कुष्ठ, हरिद्रा, शाकपेर्णी, चक्रकुल्या, पनमूल, श्यामा, रेणुका, त्रिहृत्, दन्ती, वचा, तालीशपत्र और मालती-मूल प्रत्येकका कच्चा दो-दो तोले, घृत ३२ पल तथा जल १६ शरावक एकत्र पाक करनेसे यह घृत बनता है। इसके सेवनसे विषमज्वर, खास, शुष्क, उष्माद, विषरोग, अलक्ष्मीमज, रजोदोष, अग्निमान्द्य, अप-

आर, शूलहीनता, वन्ध्यादोष, चक्षुरोग और शुक्लमार्ग-का दोषसमूह छूट आयुर्वृद्धि होती है। (सूत) इसी घृतको द्विगुण जल और चतुर्गुण दुग्ध डाल कर पकानेसे जीरकल्याण कहते हैं। (सारङ्गीश्वरी) फिर दाहुरोग पर महत्कल्याणक घृत चलता है। यथा घृत ४ शरावक, शतमूलिका रस १६ शरावक, दुग्ध १६ शरावक और जीरक, बला, मञ्जिष्ठा, अश्वगन्धा, हरिद्रा, काकोली, जीरकाकोली, यष्टिमधु, मेदा, महामेदा, ऋषि वृषि तथा देवदारुका कच्चा आठ-पाठ तोले एकत्र पाककरनेसे महत्कल्याणकघृत प्रसृत होता है। (रसरत्नाकर)

कल्याणकर (सं० त्रि०) माङ्गलिक, भलाई करनेवाला। कल्याणकामोद (सं० पु०) मित्ररोगविशेष, एक मिलावरी राग। ईमन और कामोद मिलनेसे यह बनता है। इसे प्रथम प्रहरमें गाते हैं।

कल्याणकार, कल्याणकारक देखो।

कल्याणकारक (सं० त्रि०) कल्याणप्रद, भलाई करनेवाला।

कल्याणकृत् (सं० त्रि०) कल्याण-क-कृप्। १ कल्याण-कारक, भलाई करनेवाला। २ शास्त्रविहित कार्य-कारक, भला काम करनेवाला।

कल्याणकोट—सिन्धुप्रदेशवाले ठाठानगरके पार्श्वका एक प्राचीन गिरिदुर्ग। आजकल इसे तुगलकाबाद कहते हैं।

कल्याणगुड़, कल्याणकगुड़ देखो।

कल्याणघृत, कल्याणकघृत देखो।

कल्याणचन्द्र (सं० पु०) एक ज्योतिःशास्त्रकार। यह ई० १२ वें शताब्दीमें विद्यमान थे।

कल्याणचार (सं० त्रि०) १ शुभमार्ग अवलम्बन करने वाला, जो अच्छी राह चलता हो। २ भाग्यशाली, किरामती।

कल्याणधर्मा, कल्याणधर्मों देखो।

कल्याणधर्मी, (सं० त्रि०) कल्याणो मङ्गलमया धर्मोऽ-स्यादिति, कल्याण-धर्म-इति। मङ्गलकर धर्मविशिष्ट, नेक, अच्छा।

कल्याणनट (स० पु०) मिश्ररागविशेष, एक मिलावटी राग । यह कल्याण और नटके संयोगसे बनता है ।

कल्याणपञ्चमीक (स० पु०) मास पञ्चविशेष, मङ्गीनेका एक पाख । जिस पञ्चमी पञ्चमी कल्याणकारक रहती, उसकी संज्ञा कल्याणपञ्चमीक पड़ती है ।

कल्याणपुर—१ युक्तप्रदेशके फतेहपुर जिलेकी एक तहसील । यह गङ्गा और यमुना नदीके बीच अवस्थित है । इसमें २१८ ग्राम लगते हैं । भूमिका परिमाण २८७ वर्ग मील है ।

२ काश्मीरका एक प्राचीन नगर । ६६७ शकमें कल्याणदेवीने यह नगर बसाया था ।

३ दक्षिणात्यके कल्याण प्रदेशका प्राचीन राजधानी । चातुर्व्य राजावोंके शिलालेखोंमें यह स्थान प्रसिद्ध है । कल्याण देखी ।

४ युक्तप्रदेशके कानपुर जिलेका एक ग्राम । यह कानपुर शहरसे कोई ६ मील पश्चिम पड़ता है । यहां पुलिसका थाना और बम्बई-बरोदा-मध्यभारत तथा राजपूताना-मालवा-रेलवेका स्टेशन विद्यमान है । फिर बिठूर (ब्रह्मावर्त) से कानपुरकी सूबेदार साइकली रेल भी उक्त स्टेशनसे जाती है । थानेके पास एक पक्का तलाव और महादेव तथा देवीका मन्दिर है ।

कल्याणभार्य (स० पु०) पुरुषविशेष, एक मर्द । स्त्रीके मरने पर फिर विवाह होनेकी बात उठनेसे पुरुषकी 'कल्याणभार्य' कहते हैं ।

कल्याणमल—युक्तप्रदेशके प्रान्त हरदोई जिलेका एक परगना । इसका प्राचीन नाम यौलिया है । प्रवादानुसार रामचन्द्र रावणकी मार लड़ाने कीटते समय यहां रथसे उतरे थे । फिर उन्होंने रावणवधजनित पापक्षालनके लिये 'हत्याहरण' नामक पवित्र कुण्डमें स्नान किया । पांचसौ वर्ष पहले यह स्थान ठठेरोंके अधिकारमें था । पीछे वेश्णवार राजपूत कुलोद्भव राजकुमारने ठठेरोंको भगा ८४ ग्रामों पर राजत्व चलाया । उन्होंने रथौलिया नगरमें एक दुर्ग बनाया था । उसका भग्नावशेष आजभी देख पड़ता है । नागमल नामक किसी नायकने प्रभुकी मार (किसीके मतसे बलप्रयोग पूर्वक) यह स्थान जीन

लिया । आजभी नागमलवर्धन शकरवार राजपूत ६२ ग्रामका उपभोग करते हैं ।

इस परगनेका परिमाण ६२ वर्गमील है । उसमें ११ वर्गमील पर कृषि कार्य होता है । यहांकी भूमि बहुत अच्छी नहीं । हत्याहरणकुण्डके निकट प्रति वर्ष भाद्रमासमें मेला लगता है । उसमें न्यूनाधिक पन्द्रह हजार आदमी इकट्ठा होते हैं । इस परगनेमें कल्याण नामक ग्राम ही प्रधान है ।

कल्याणमल (स० पु०) १ अनङ्गरङ्ग नामक ग्रन्थके प्रणेता । २ गजमलके पुत्र । इन्होंने मेघदूतकी मासती नाम्नी टीका बनायी थी ।

कल्याणमित्र (स० स्त्री०) कल्याणस्य धर्मस्य मित्रमिव । १ मङ्गलियं सुतपाके पुत्र । इनका नाम लेनेसे नष्ट द्रव्य मिलता और वज्रका भय भगता है । (ब्रह्मवैवर्तपुराण)

२ धर्मका सङ्गी, नेक सलाह देनेवाला ।

कल्याणयोग (स० पु०) कल्याणकरो योगः, मध्यपद-स्त्री० । ज्योतिःशास्त्रोक्त यात्राका एक योग । वहस्यति केन्द्रस्थल (लग्नसे १म, ४थ, ७म और १०म) और सूर्य त्रिकोण (५म और ८म) अथवा १०म वा ११थ स्थानमें रहनेसे यह योग आता है । इस योगमें यात्रा करनेसे मङ्गल हुवा करता है ।

कल्याणलेह (स० पु०) अवलेहविशेष, एक चटनी । हरिद्रा, वचा, कुष्ठ, पिप्पली, शुण्ठी, जीरक, अजमोदा (यमानी), यष्टी मधु, मधुकपुष्प और सैन्धवकी सम-भाग बारीक चूर्ण प्रत्येक २१ दिन घीमें सानकर चाटनेसे वातव्याधि, हिक्का और खासरोग पारोग्य होता है ।

(चक्रदान)

कल्याणवचन (स० स्त्री०) कल्याणं मङ्गलमयं वचनम्, कर्मधा० । मङ्गल वाक्य, भली बात ।

कल्याणवर्मा (स० पु०) १ कोई प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् । इन्होंने सारावली नामक एक ज्योतिष बनाया था । २ काश्मीरवाले राजा वहस्यतिके एक मातुल (मामा) । इन्होंने वहस्यतिकी श्रेयवावस्थामें कुछ दिन भ्रातृ-गणोंके साथ राजकार्य चलाया था । फिर कल्याणवर्मोंने 'कल्याणस्वामी केशव' नामक विष्णुकी एक मूर्ति प्रतिष्ठित की । (राघवतन्त्रिकी ३।६८६)

कल्याणवाचन (सं० स्त्री०) कल्याणस्य वाचनं उच्चारणम्, इ-तत् । शास्त्रविहित कर्मसमूहके प्रथम ब्राह्मणसे पढ़ाया जानेवाला एक मन्त्र । यजमानको शास्त्र-विहित कर्म पारम्भ करते समय 'ॐ' शब्दः कर्तव्येऽस्मिन् कर्मणि कल्याणं भवन्तोऽधिब्रुवन्तु' मन्त्रसे प्रार्थना करना चाहिये । इस पर ब्राह्मण 'ॐ कल्याणम्' मन्त्र तीन बार पढ़ता है । फिर उसे निम्नलिखित मन्त्रसे कल्याण-वाचन करना पड़ता है,—

“ॐ प्रथिव्यामुच्यते यत्कल्याणं पुराकृतम् ।

ऋषिभिः सिद्धगन्धर्वैस्तु कल्याणं सदास्तु नः ॥”

कल्याणवादी (सं० त्रि०) कल्याणं वदति, कल्याण-वद-विनि । कल्याणवक्ता, भलाईकी बात कहनेवाला ।

कल्याणविमोद, कल्याणनट देखो ।

कल्याणवीज (सं० पु०) कल्याणं बीजं यस्य, बहुव्री० ।

१ मसूरवृक्ष, मसूरकी दासका पेड़ । मसूर देखो ।

(इ-तत्) २ मङ्गलका कारण, भलाईका सबब ।

कल्याणग्रन्थ (सं० पु०) वराहमिहिरकृत वृहत् संहिताके एक टीकाकार ।

कल्याणसिंह—बीकानेरके एक राजा । यह राजा जीतसिंहके पुत्र थे । १६०१ संवत्में कल्याणसिंह राज्याभिषिक्त हुये । २७ वर्ष इन्होंने राजत्व किया था ।

कल्याणसुन्दराभ (सं० स्त्री०) राजयन्त्राका एक रस । ८ तोले जारित भस्मकी आमसकी, सुस्तक, ठहरी, शतमूली, इक्षु, विष्वपत्र, अग्निमन्थ, बाला, वासक, कण्टकारी, श्लोणाक, पाटलि तथा बलाके ११ पल रसमें घृथक् मर्दन कर गुप्ता समान बटो बनासे यह औषध प्रसुत होता है ।

कल्याणचार (सं० पु०) कल्याणकरः पाचारः, मध्य-पदलो० । १ मङ्गलकर पाचरण, भला चाल चलन । (त्रि०) २ मङ्गलकरकार्य करनेवाला, जो अच्छी चाल चलता हो ।

कल्याणचारी (सं० त्रि०) कल्याणचारं प्रवृत्त्यस्य, कल्याणचार-इनि । मङ्गलमय पाचारणयुक्त, अच्छी चाल चलनेवाला ।

कल्याणभजन (सं० स्त्री०) कल्याणकरं भजनम्, कर्मधा० । १ मङ्गलकर जन्म, नेक पैदायश । (त्रि०)

२ मङ्गलकर जन्म लेनेवाला, जो अच्छे वक्त पैदा हुआ हो ।

कल्याणालय (सं० त्रि०) कल्याणस्य आलयः, इ-तत् ।

१ मङ्गलका आश्रय, नेकीका ठिकाना । (पु०)

२ परमेश्वर ।

कल्याणसद (सं० त्रि०) कल्याणस्य आसदः, इ-तत् ।

१ मङ्गलका पात्र, भलाईका घर । (पु०) २ जगदोत्तर ।

कल्याणिका (सं० स्त्री०) कल्याण संज्ञायां कन्-टाप्-पत इत्वम् । मनःशिला । मनःशिला देखो ।

कल्याणिनी (सं० स्त्री०) कल्याणं प्रवृत्त्याः, कल्याण-इनि-ङोप् । १ बला । बला देखो । २ कल्याणविशिष्टा स्त्री, भली धीरत ।

कल्याणी (सं० त्रि०) कल्याणमस्यास्ति, कल्याण-इनि ।

कल्याणयुक्त, नेक, भला ।

कल्याणी (सं० स्त्री०) कल्याण-ङोप् । १ माषपत्नी ।

२ गाभी, गाय । “उपस्थितेयं कल्याणी नालि जीर्ति एव यत्”

(रघु १।७७) ३ राल वृक्ष, रालका पेड़ । ४ सर्ज वृक्ष,

धूनेका पेड़ । ५ प्रयागकी एक प्रसिद्ध देवी ।

कल्याणीय (भं० त्रि०) कल्याण ठक् । कल्याणकी योग्य, मङ्गलमय, नेक, भलाई करसकनेवाला ।

कल्याण्यादि (सं० पु०) पाणिनि-व्याकरणका एक गण । कल्याण्यादीनामिगणश्च । पा ४।१।२२६। इसमें कल्याणी, सुभगा, दुर्भगा, बन्धकी, अनुदृष्टि, अनुसृष्टि, जयती, वलीवर्दी, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, मध्यमा धीर परस्त्री शब्द अन्तर्भूत हैं । ठक् प्रत्ययके अन्तमें उक्त शब्दके नयोगसे इनङ्-पादेश होता है ।

कल्याण (त्रि०) कल्याण देखो ।

कल्याणाल, कल्याणाल देखो ।

कल्याणालक, कल्याणाल देखो ।

कल्याण (सं० स्त्री०) मणिवन्धा, कलाई ।

कल (सं० त्रि०) कलते शब्दं न गृह्णाति, कल-पच् । बधिर, बहुरा, जिसे कानसे सुन न पड़े ।

कल्लट (सं० पु०) सन्दर्षस्व धीर सन्दर्ष-विवरण नामक ग्रन्थके प्रणेता । काश्मीर इनका जन्मस्थान था । पाश्चात्य पण्डित इन्हें ई० ८वें शताब्दीके व्यक्ति मानते हैं । किन्तु हमारी विवेचनार्थ कल्लट

ई० ८८० शताब्दीमें विद्यमान रहे। कारण उस समय काश्मीरमें कल्लट नामक एक शैव राजा राजत्व करते थे। सम्भवतः स्मृत्सर्वस्वकारने उक्त राजाके नामसे ही अपना ग्रन्थ निकाला होगा। स्मृत्सूत्रके वार्तिककार भास्करभट्टके मतानुसार वसुगुप्तने कल्लटकी शिवसूत्र बताया था। फिर इन्होंने स्मृत्सूत्रकी कारिकाके साथ उसे जनसमाजमें प्रचार किया। कल्लटने स्मृत्सूत्रकी एक लघुवृत्ति भी बनायी थी। शेषदर्शन देखो।

कल्लत्व (सं० क्ली०) कल्लस्य भावः, कल्ल-त्व। १ स्वर-भेद, आवाजका फर्क। २ वाधिर्य, बहिरापन, सुन न पड़नेकी हालत।

कल्लन—दक्षिणापथकी एक असभ्य लक्षणवर्ण जाति। तामिल, तेलगु (तिलगुली) प्रभृति भाषाके अनुसार 'कल्लन'का एक अर्थ चोर या डाकू है। सम्भवतः पूर्वकालमें छिपकर माल मारने डाका डालनेसे यह नाम निकला होगा। मदुराराज्यमें इस जातिका वास है। किसी समय कल्लन लोग ब्रह्मकोंसे कुछ स्थान छीन स्वाधीन भावमें रहते थे। अंगरेजोंके आनेसे पहले यह जाति मदुरा और निकटस्थ राज्यमें बड़ा उत्पात उठाती थी। १८०१ ई०को मदुरा अंगरेजोंके अधिकारमें आयी। फिर इन लोगोंका वह प्रभाव और दौरात्म्य घटने लगा। फिर भी उद्यत स्वभाव, अतुल साहस और शरीरका तेज आज भी वैसा ही बना है।

कल्लन जातिके विवाहकी पद्धति पति चमत्कारक है। एक रमणी बनायास दो-से दश तक पति ग्रहण कर सकती है। किन्तु एक एक जोड़े पति रखना पड़ता है; जोड़ा फूटनेसे काम बिगड़ता है। इनके सन्तान अपनेकी छह, आठ या दश लोगोंके नहीं—आठ और दो, छह और दो या चार और दोके पुत्र बताते हैं। अनेक पिता रहते भी कोई गड़बड़ नहीं होती। कारण सन्तान सबके समझे जाते हैं। फिर सबको उन्हें पालना पड़ता है।

कल्लन अपने पुत्रोंकी शैशवकालसे ही चौर्यवृत्ति सिखाते हैं। इस कार्यमें जो जितना परिपक्व पड़ता,

उसे स्वजातिके निकट उतना ही पादर और सम्मान मिलता है। यह शिवकी पूजा करते हैं। किसीके मरनेपर शव जलाया या भूमिमें गड़ाया जाता है।

कल्लमूक (सं० त्रि०) वधिर एवं मूक, जो कह सुन न सकता हो।

कल्लर (हिं० पु०) १ कल्ल, खारी मट्टी। २ रेह, मोना। ३ अनुर्वरा भूमि, जसर।

कल्ला (हिं० पु०) १ पङ्कुर, किङ्गा। २ कुलाय, कुवां, गड़ा। यह भोट पर पान सौंघनेको खोदा जाता है। ३ कपोलके अभ्यन्तरका अंश, लवड़ा। ४ विवाद, भगड़ा। ५ शरीरका स्थान विशेष, जिसका एक हिस्सा। जबड़े के नीचे गलेतक कल्ला रहता है।

कल्लांच ((हिं० वि०) १ दुष्ट, लुच्चा। २ दरिद्र, कल्लाल। यह तुर्कीके 'कल्लाच' शब्दका रूपान्तर मात्र है।

कल्लातोड़ (हिं० वि०) प्रबल, जोरावर, जो बराबरी कर सकता हो।

कल्लादराज (फा० वि०) कर्कशवादी, मुंहजोर, कड़ी बात कहनेवाला।

कल्लादराजी (फा० स्त्री०) कठोर वचन, मुंहजोरी, कड़ी बात।

कल्लाना (हिं० क्लि०) खुजलाने अथवा जलजानेसे चर्ममें असह्य पीड़ा होना, चमड़ा जलना।

कल्लि (सं० अव्य०) आगामी दिवसको, कल।

कल्लिनाथ (सं० पु०) एक प्रसिद्ध सङ्गीतशास्त्ररचयिता।

कल्लू (हिं० पु०) लक्षणवर्णविशिष्ट, काली रंगवाला। यह शब्द प्रायः काली आदमियों या कुत्तोंका नाम होता है।

कल्लोल (सं० पु०) कल बाहुलकात् ओलच्। १ महा तरङ्ग, बड़ा लहर। २ हर्ष, खशी। ३ शत्रु, दुश्मन। (त्रि०) ४ शत्रुता रखनेवाला, जो दुश्मनी मानता है।

कल्लोलित (सं० त्रि०) कल्लोलोऽस्य संजातः, कल्लोल-इतच्। तरङ्गयुक्त, लहर लेनेवाला।

कल्लोलिनी (सं० स्त्री०) कल्लोलोऽस्य स्त्र्याः, कल्लोल-इनि-ङीप्। नदी, दरया।

कल्लोलिनीवल्लभ (सं० पु०) कल्लोलिनीनां नदीनां
वल्लभ इव। समुद्र, बङ्गर।

कल्ल (सं० पु०) द्वारप्रान्त विशेष, दरवाजीका एक
किनारा। वास्तु वा भवन निर्माणशिल्पके अनुसार
यह तीक्ष्णाय रहता है।

कल्ल (हिं०) कल्लि देखो।

कल्लक (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।
यह कपोतके समान होती है। इसका वर्ण इष्टककी
भांति लोहित होता है। फिर कण्ठ कृष्णवर्ण, चक्षु
श्वेत और पट रक्तवर्ण रहते हैं।

कल्लण (सं० पु०) राजतरङ्गिणी नामक प्रसिद्ध
संस्कृत इतिहासके रचयिता। यह काश्मीरवाले प्रधान
राजमन्त्री चम्पक प्रभुके पुत्र रहे। राजतरङ्गिणीसे
सम्भते हैं, कि कल्लण ४२२४ समर्षि वा लौकिक-
काब्द और १०७० शक (१८८८ ई०)की जीवित
थे।* इनकी राजतरङ्गिणी भारतवासियोंके आदरका
बड़ा धन और भारतीय पुरातत्त्वविदोंका अमूल्य वस्तु
है। पहले साधारण विश्वास करते, कि भारतवासी
अपने प्राचीन इतिहास लिखनेको आवश्यक न सम-
झते थे। कल्लणने यह अपवाद मिटा दिया है।
इन्होंने महाराज युधिष्ठिरके समकालीन गोनन्दसे
आरम्भकर अपने समसामयिक सिद्धदेवके राज्यकाल
पर्यन्त काश्मीरका इतिहास लिखा। इनकी राज-
तरङ्गिणी पढ़नेसे काश्मीरके प्राचीन राजाओंकी वंशा-
वली, सङ्क्षिप्त जीवनी, राज्यकालकी विवरणी और
काश्मीर तथा उसके निकटस्थ जनपदकी अवस्था
सम्भ पड़ती है। राजतरङ्गिणीकी रचना-प्रणाली
भी अधिक कवित्व और शब्दलालित्यसे पूर्ण है।

कल्लहर, कल्लर देखो।

कल्लहरना (हिं० क्रि०) १ ईषत् घृत वा तैलमें भुनाना,
घोड़े घी या तैलसे कड़ाहीमें सिंक्कना। २ दुःखसे
उठने न पाना, पड़े पड़े चिन्तना।

कल्लहार (सं० स्त्री०) कुसुम, बघोला, कोकावेकी।

कल्लहरना (हिं० क्रि०) ईषत् घृत वा तैलमें तलना,
घोड़े घी या तैलमें गर्म कड़ाहीमें किसी चीज़को
उलटना-पुलटना।

कल्लोरा—सिन्धु प्रदेशकी बल्ची मुसलमान जाति।
यह लोग अपनेको अस्वासका वंशधर बताते हैं।

कवक (सं० पु०-स्त्री०) कवते आच्छादयति विस्तार-
यति वा, कव-प्रच् संज्ञायां कन्। १ कृत्रक, कुकुर-
मुत्ता। यह अखाद्य समझा जाता है। “लघुमं गन्धनचैव
पलायं कवकानि च।” (मृग) लहसुन, गाजर, प्याज और
कुकुरमुत्ता खाना न चाहिये। २ कवल, घास,
लुकमा, कौट।

कवच (सं० पु०-स्त्री०) कु-धुच्। अतश्चिन्तयन्वच्यार्दिनप-
त्यक्रिञ्च इत्यादि। उच् ४। २। अथवा कं देहं वक्षति विपक्षा-
स्त्राणि वक्षयित्वा रक्षति, क-वक्ष-प्रच्; कं वातं वक्षति
वा। १ सक्काह, जिरह। इसका संस्कृत पर्याय—
तनुत्र, वर्म, दंशन, उरस्कन्द, कङ्कटक, जगर, जागर,
अजगव, कटक, योग, सक्काह और कक्षक है।

स्वर्ण, रौप्य, ताम्र और लौह कई धातुसे कवच
बनता है। इसको छोड़ काष्ठ, चर्म और वल्कल द्वारा
भी कवच प्रसृत होता है। उक्त द्रव्योंमें उत्तरोत्तर
द्रव्यसे बना कवच अधिक गुणयुक्त है। ऋक्संहिता
पढ़नेसे सम्भ पड़ता है, कि वैदिक कालमें स्वर्णनिर्मित
कवच हो चलता था। शरीरका आवरण, लघु, हठ
और दुर्भेद्य कवच साधारण होता है। छिद्रयुक्त,
अतिग्रय भार वा सूक्ष्म और सहजभेद्य कवच निकट
है। कवचको श्वेत, पीत, रक्त और कृष्ण कई प्रकार
रंगते हैं। आजकल युद्धमें प्रायः कवच पहना नहीं
जाता। फिर भी गत युरोपीय युद्धमें इसकी उप-
योगिता प्रदर्शित हुयी थी।

२ शरीररक्षाके लिये देवताका एक मन्त्र। पहले
मन्त्रविशेषसे उद्दिष्ट देवताकी पूजा कर कवच पढ़ते
हैं। फिर भूर्जपत्र पर कवचकी लिख और स्वर्ण,
रौप्य वा ताम्रसे मढ़ कण्ठ चढ़वा दक्षिण बाहुमें
धारण करते हैं। ताम्रिक मन्त्र ‘ह्र’ (हुहार)को
भी कवच कहते हैं।

३ पपंटक, दम्भन पापड़ा। ४ गर्दभाच्छुद्ध, पाक-

* “लौकिकेन्द्रे चतुर्विंशे शककालस्य साम्प्रतम्।

सप्तमवधिकं वातं सङ्क्षपपरिवर्तनाः।” (राजतरङ्गिणी १। ३९)

रका पेड़। ५ त्वक्, दारचोनी। ६ मूर्जपत्र, भोज-
पत्र। ७ नन्दीवृक्ष, बेलिया पीपर। ८ डिण्डिमवाय,
डङ्गा, नकारा। ९ प्राचीन जातिभेद। कोष देखो।

कवचपत्र (सं० स्त्री०) कवचखैरमसाधनं पत्रमिव
पत्रं वल्कलं यस्य, बहुव्री०। भूर्जपत्र, भोजपत्र।

कवचपाश (वे० पु०) कवच व वर्मबन्ध, जिरह
बांधनेका पट्टा। (चव्.सं.हिता)

कवचहर (सं० पु०) कवचं हरति येन वयसा, कवच-
हृत्पत्रम्। १ कवच हरणका उद्यम करनेके उपयुक्त
वयस्क बालक, लड़का, बच्चा। (त्रि०) २ कवचधारी,
जिरह पहननेवाला। ३ कवचका यन्त्र धारण करने-
वाला, जो तावीज पहने हो। ३ कूर्पासकधारी,
मिरजाई पहने हुआ।

कवचित (सं० त्रि०) कवचं सञ्जातमस्य, कवच-
हृतम्। कवचयुक्त, जिरह पहने हुआ।

कवची (सं० त्रि०) कवचं पश्यस्य, कवच-इनि।
१ वर्मयुक्त, जिरह पहने हुआ। (पु०) २ धनराष्ट्रके
एक पुत्र। (महाभारत १।११०।११) शिव, महादेव।

कवचीयन्त्र (सं० स्त्री०) औषधके पाकारं यन्त्रविशेष,
दवा पकानेका एक धाला। किसी द्रव काचकूपी
(शीशी)का यह बनता है। कूपी न तो प्रतिफल
और प्रतिदीर्घ रहना चाहिये। पहले इसे कर्द-
माक्त (भोगी) वस्त्रसे अच्छीतरह लपेट पीछे मृदु
मृत्तिकाका लेप चढ़ाते हैं। फिर धूममें कूपी सुखायी
जाती है। अन्तको इसमें औषध रख सुख बन्द कर
देते हैं। इसी प्रकार कठिन और दृढ़ पत्रमें पक
सकनेवाली कूपीका नाम कवचीयन्त्र है। (प्रायेयस')

कवटी (सं० स्त्री०) कौति शब्दायते, कु-प्रटन् ङोष्।
कवाट, किवाड़ी।

कवड़ (सं० पु०) केन जलेन वलते चक्षति, क-वल-
पच् लङ्योरेकम्। १ घास, लुकमा, कौर। २ गण्डूव,
कुङ्गा।

कवड़पत्र (सं० पु०) कर्प, २ तोलैकी तोल।

कवती (सं० स्त्री०) कवच् पश्यस्य, क-मतुप-ङीप्
मस्त्वः। 'कयानधित' इत्यादि ऋक्-विशेष, जो ऋचा
'क' से शुरू हो।

कवज् (वे० त्रि०) १ स्नायं पर, मतलबी। २ मन्द-
कर्म, बुरा काम करनेवाला।

“प्रयति न देवासः कवजैः।” (चव्. ७।१२।८)

कवन (सं० स्त्री०) कौति शब्दायते, कु-वयुट्। १ जल-
पानी। (पु०) २ मृङ्गोके एक पुत्र।

कवन (हि०) कोन देखो।

कवन्तक (सं० पु०) व्यक्तिविशेष, किसी आदमीका
नाम। पाणिनिने इनका उल्लेख किया है।

कवन्ध कवन्ध देखो।

कवपथ (सं० पु०) कु-पथ, कोः कवादेशः। पथि च
बन्धसि। पा ६।१।१०८। मन्दपथ, बुरा रास्ता।

कवयि, कवयी देखो।

कवयी (सं० स्त्री०) कात् जलात् वयते गच्छति,
क-वय-इन् ङोष्। मत्स्यविशेष, सुभा मछली। इसका
संस्कृत पर्याय—कविकापुच्छ और चक्रपृष्ठी है।
(Coins colous) अन्यान्य मत्स्यकी अपेक्षा यह
जलशून्य स्थानमें अधिक लण जी सकती है।
इसके तालवृक्षपर चढ़नेका प्रवाद सुन पड़ता है।
वस्तुतः यह कर्णदेशस्थ कण्टकके सहारे उच्छ्वान पर
पहुँच जाती है। फिर भूमिपर भी कवयी बहुत दूर
तक चला करती है। बङ्गालके यशोर और फरिदपुर
जिलेमें यह वृक्षदाकार देख पड़ती है। वैद्यक मतसे
कवयी मधुर, स्निग्ध, कषाय, रुच्य, बल्य, ईषत्-पित्तकर
और वातघ्न होती है।

कवर (सं० पु०-स्त्री०) के मस्तके वरं शोभमानत्वात्
श्रेष्ठम्। १ केशपाश, लुल्फ़। २ कवरी, बनतुलसी।
कु-परम्। कवरम्। चव्. ४।१५१। ३ पाठक, व्याख्यान
दाता। ४ लवण, नमक। ५ अम्ब, खटाई। (त्रि०)
६ सस्युक्त, गुच्छेदार। ७ खचित, जड़ाज। ८ चित्र
वर्ण, चित्रकवरा।

“इष्टे वनिजितकलापभरामणसान्।

व्याकीर्णं मानकवरी कवरी तद्व्याः॥” (माघ ५।१८)

कवर (हि०) कीर देखो।

कवर (सं० पु० = Cover) १ आच्छादन, पोशिश,
निक्षाफ़। २ कोष, ठकना। ३ लिफाफ़ा, चिड़ी।
४ पट्टा, दफ़ती।

कवरकी (सं० स्त्री०) कवरं केशपाशं किरति विकिरति यत्र, कवर-कड्-डोष्। कारागारबद्धस्त्री, कौदमें पड़ी हुई औरत। अपने केशपाशको बांध न सकनेसे कारागारमें पड़ी स्त्री कवरकी कहाती है।

कवरना, कौरना देखो।

कवरपुच्छी (सं० स्त्री०) कवरं चित्रवर्णं पुच्छं प्रस्थाः, ६-तत्। १ मयूरी, मोरनी। २ विचित्रपुच्छविशिष्टा, चितकवरी पुच्छवाली (चिड़िया बगैरहः)

कवरा, कवरी देखो।

कवरी (सं० स्त्री०) कं शिरः वृणोति आच्छादयति, क-वृ-अच्-डोष् अथवा कु-अरन्-डोष्। १ केशविन्यास, जुल्फ। इसका संस्कृत पर्याय—केशवेश, कवर और केशगर्भक है। २ बर्हरा, बवई। ३ वनतुलसी। ४ कर्पूरक वृक्ष, बबूलका पेड़। ५ रक्त करवीर, साल कनेर। ६ मनःशिला। ७ हिङ्गुपत्नी, होंगकी पत्ती।

कवरीक (सं० पु०) सुगन्ध पत्रवृक्ष विशेष, एक पेड़। इसकी पत्ती खशबूदार होती है।

कवरीकला (सं० स्त्री०) मनःशिला।

कवरीकूटक (सं० पु०) कवरी, बवई।

कवरीभर, कवरीभार देखो।

कवरीभार (सं० पु०) कवर्याः भार आधिक्यम्, ६-तत्। १ स्थूल कवरी, बड़ी जुल्फ। २ कवरीका भारत्व, गुल्फका बोझ।

कवरीभृत् (सं० त्रि०) कवर्यो विभर्ति, कवरी-भृ-क्तिप्। कवरीधारी, जुल्फोवाला।

कवर्ग (सं० पु०) अकारादि पञ्च वर्णसमूह, कसे ऊ तक पांच अक्षर। क, ख, ग, घ और ङ पांचो अक्षरोंका नाम कवर्ग है। यह कण्ठ स्थानसे उच्चारित होता है।

कवर्गीय (सं० त्रि०) कवर्गात् भवः, कवर्ग-ङ। कवर्गसे उत्पन्न, जो क, ख, ग, घ और ङ अक्षरसे निकला हो।

कवर्धा—मध्यप्रदेशके बिलासपुर जिलेका एक छुट्टा राज्य। यह अक्षा० २१° ५१' से २२° २८' उ० और देशा० ८१° १' से ८१° ४०' पू० तक अवस्थित है।

क्षेत्रफल ८८० वर्ग मील लगता है। कोई १८८ ग्राम इस राज्यके अन्तर्गत हैं।

कवर्धके पश्चिम अंशमें बिलपी गिरिचोपी है। राज्यमें वह स्थान उत्कृष्ट समझा जाता है। यहाँ रुयी, धान और गेहूँकी उपज अच्छी है। जङ्गलमें लाख, महुवा और कई तरहका गेहूँ पाते हैं।

राज्यका प्रधान नगर कवर्धा। अक्षा० २२° १' उ० और देशा० ८१° १५' पू० पर बसा है। कार्पास और लाखका व्यवसाय ही प्रधान है। कबीरपन्थी सम्प्रदायके प्रधान यहाँ रहते हैं।

कवल (सं० पु०) केन जलेन वलते चलति, क-वल-अच्। १ घास, कौर।

“व्यसजन् कवलाप्रागा गावो वनसान् न पाययन्।” (रामायण २।४।६)

२ गण्डूष ग्रहण, कुत्ती। कवलका बड़ी मात्रा खातो, जो सुखने सुखमें चल जाती है। गण्डूष देखो। इचिलिचिमत्स्य, एक मछली।

कवल (हिं० पु०) १ कोण, किनारा। २ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। ३ अण्ड विशेष, किसी किन्नका घोड़ा। ४ प्रतिज्ञा, कौल।

कवलग्रह (सं० पु०) कर्ष परिमाण, कोई एक तोले की तोल। २ कवलका ग्रहण, कुत्ती लेनेका काम। यह चार प्रकारका होता है—छेही, प्रसादी, शोधी और रोपण। वातमें त्रिग्वोष्ण द्रव्यसे छेही, पित्तमें खादु, शीत द्रव्यसे प्रसादी, कफमें कटु-पक्क-लवण-रुच-उष्ण द्रव्यसे शोधी और व्रणमें कषाय-तिक्त-मधुर-कटु-उष्ण द्रव्यसे रोपण ग्रहण किया जाता है। (सङ्घन) कवल-ग्रह लेनेसे भोजन अच्छा लगता, कफ घटता और ढषा, तोष, वेरस्य तथा दन्तवालका दोष मिटता है। (वैद्यनिघण्टु)

कवलप्रख (सं० पु०) कवलस्य प्रखः, ६-तत्। १ कवलयोग्य परिमाण विशेष, कुत्तीके सायक एक नाप।

कवलिका (सं० स्त्री०) व्रजवन्धनार्थं उदुम्बरादिवल्कल, जड़म बांधनेके लिये गूलर बगैरहकी छाल।

कवलित (सं० त्रि०) कवलं कुरोति, कवल-चिच

कर्मचिन्त। १ भुक्त, खाया हुआ। २ प्रसूत, निगला हुआ। ३ अधिष्ठित, किया हुआ।

कवली (सं० स्त्री०) वटरी वृक्ष, पेड़ी।

कवलीकृत (सं० त्रि०) अकवलं कवलं कृतम्, कवल-चि-कृत-कृत। कवलीकृत, कौर बनाकर खाया हुआ।

कवल् (वे० त्रि०) कु-प्रसुन् छान्दसत्वात् पत्वम्। छिद्रयुक्त, जिसमें छेद रहे।

कवल् (वे० त्रि०) कु-प्रसच्। १ सच्छिद्र (कपाटादि) छेददार (किवाड़ा बगैरह)। (पु०) २ प्राचीन ऋषि-विशेष। इनके पिताका नाम इलूष था। माता दासी रहीं। ऋक्संहिताके दशम मण्डलमें इनके बनाये मन्त्र विद्यमान हैं। एक समय सारस्वत प्रदेशमें कतिपय ऋषि यज्ञ करते थे। इन्होंने उनकी पंक्तिमें बैठ भोजन करना चाहा। किन्तु उन्होंने इन्हें दासीका पुत्र बता निकाला था। इससे यह क्रुद्ध हो वहांसे चला दिये। फिर इन्होंने तपस्या कर अनेक मन्त्र बनाये थे। उक्त मन्त्रोंको सुन देवगण प्रसन्न हुये। इससे ऋषि प्रार्थना करने लगे और यह उनकी पंक्तिमें लिये गये। (ऐतरेयब्राह्मण) ३ धर्मशास्त्रके रचयिता।

कवल् (सं० पु०) कु-प्रस्। सन्नाह, जिरह। २ कण्टक-गुल्म, वंटीला भाड़।

कवाल् (सं० पु०) कु-प्रस्पो अग्निः, कोः कवादेशः। अल्प अग्नि, थोड़ी आग।

कवाट (सं० स्त्री०) कलं शब्दं घटति, कु भावे अप्-घट्-अच्; कं वातं घटति वारयति वा, क घट्-अण् कपाट, शब्द करने या वायुको रोक रखनेवाला किवाड़।

“नोचकारकवाटपाटनकरो काशीपुराधीश्वरो।” (चन्द्रदास्तव)

कवाटक (सं० स्त्री०) कवाट स्वार्थे कन्। कवाट, किवाड़।

कवाटघ्न (सं० पु०) कवाटं हन्ति शक्त्या, कवाट-घ्नन्-ठक्। शक्तो हस्तिकवाटयोः। पा १। २। ५४। तस्कर विशेष, किवाड़तोड़ डालनेवाला डाकू।

कवाटघ्नक, कवाटघ्नक देखी।

कवाटवक्र (सं० स्त्री०) कवाटं वक्रं यस्मात्, ५-तत्। खनामख्यात वृक्ष, एक पेड़।

कवाटी (सं० स्त्री०) कवाट अस्वार्थे ङीप्। खुद्र-कपाट, किवाड़ी।

कवाम (अ० पु०) १ पक्कगाढ़ रस विशेष, पकाकर शहद-जैसा बनाया हुआ रस, किमाम। २ शीरा, चाशनी।

कवायद (अ० पु०) १ व्यवस्थायें, तरीके। २ व्याकरणके नियम। ३ लड़ाईकी तात्त्विक तरीके। सेनामें योद्धावर्गकी श्रेणियां अग्रभाग एवं पश्चाद्भागमें नियमानुसार लगायी जाती हैं। सेनाध्यक्ष शिक्षाके शब्द उच्चारण करते हैं। साङ्केतिक वाक्य प्रभृति भी बजते हैं। इस पर सैनिक अपना कार्य करने लगते हैं। उनके अग्रगमन, पश्चात्चलन, सुद्रापरिवर्तन, शस्त्र सज्जीकरण, उत्तालन, प्रहार, आक्रमण, रक्षा, शयन और उपवेशन आदिका नाम कवायद है।

यह शब्द ‘कायदे’का बहुवचन है। हिन्दीमें इसे स्त्रोलिङ्ग भी मानते हैं।

कवार (सं० पु०-क्ल०) कं जलं आश्रयत्वेन वृणोति, क-वृ-अण्। १ पद्म, कंवल। २ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसका चक्षुः प्रतिदीर्घ होता है।

कवारि (सं० पु०) कुत्सितो ऽरिः, कोः कवादेशः। कुत्सित शत्रु, पाजी दुश्मन।

कवासख (सं० त्रि०) कुत्सितस्य सखा, कुसखा-टच्, कोः कवादेशः। कुत्सित सहायविशिष्ट, खुदगर्ज।

कवि (सं० पु०) कवते श्लोकान् ग्रथते वर्णयति वा, कव्-इन्। १ कवितागान प्रभृति रचयिता, गायर, छन्द बनानेवाला। २ वाल्मीकि। ३ शुक्र। ४ पण्डित। ५ ऋषिविशेष। यह भृगुके पुत्र और शुक्राचार्यके पिता थे। ६ सूर्य, सूरज। ७ कल्कि देवके ज्येष्ठ भ्राता। ८ ब्रह्मा। ९ चाक्षुषमनु और वैराज प्रजापतिकी कन्याके एक पुत्र।

“कन्यायां भरतश्चे ह वैराजस्य प्रजापतेः।

जघः पूवः शतयुगसप्तसौ सत्यवाक् कविः॥” (हरिवंश २ अ०)

(त्रि०) १० क्रान्तदशौ, मौलिया। ११ मेधावी, अक्षमन्द। (सं० स्त्री०) कु-प्रच्-इ। अक ३। ७ अ ३। १२ खलीन, लगाम।

कवि-यवहापकी प्राचीन भाषा। ब्रह्म, ध्यामं,

पेगू प्रभृतिमें जैसे पालि भाषा बौद्ध पीठस्थानोंके शिलालेखोंमें खोदित देख पड़ती, वैसेही आजतक न चलते भी बालि आदि द्वीपोंके शिलालेखों और धर्मपुस्तकों में यह मिला करती है। यवहीपमें कवि शब्दका अर्थ रहस्य वा आख्यायिका लगाते हैं। सम्भवतः प्राचीनकालको इस भाषामें रहस्य और आख्यायिका बननेसे ही 'कवि' नाम पड़ा है। फिर कितनों ही के अनुमानमें संस्कृत काव्य शब्दसे 'कवि' की उत्पत्ति है।

किसी किसी शब्दशास्त्रविदके मतमें यह यवहीपको देशीय भाषा नहीं, किसी समयमें भिन्न देशसे आकर वहाँ चली होगी। वस्तुतः भारतीय दक्षिण देशकी भाषाओंमें इसके अनेक भेद देख पड़ते हैं। किन्तु यवहीपकी यवानीभाषासे यह अधिक मिलती है। इसलिये कवि भाषा भिन्न देशीय समझी जा नहीं सकती। पुरानी हिन्दीसे जैसे नयी हिन्दी कम मिलती, वैसे ही प्राचीन कविभाषासे भी नवीन यवानी दृश्य लगती है। फिर प्राचीन हिन्दीके व्यवहारानुसार जिस प्रकार अनेक अप्रचलित शब्द सङ्गमें लोगोंको समझ नहीं पड़ते, उसी प्रकार कवि भाषाके अनेक शब्द वर्तमान यवहीपके प्रधान प्रधान पण्डितोंको छोड़ साधारणके लिये कठिन जंचते हैं। यवहीपका प्राचीन इतिहास जाननेको कवि भाषा सीखना चाहिये। यवहीपमें सुसज्जमानोंके आनेसे पहले बौद्धों और हिन्दुओंका राज्य था। उनका विवरण इस भाषाके लिखित प्राचीन शिलालेखोंमें मिलता है। यह और बालिके धर्मग्रन्थ व्यतीत रामायण, महाभारत, ब्रह्माण्डपुराण प्रभृति प्राचीन संस्कृत पुस्तक यवभाषामें अनुवादित हुये हैं। इस भाषाका लिखित 'ब्रातयुद' अर्थात् भारतयुद्ध नामक ग्रन्थ सर्व प्रधान है। इस ग्रन्थको दया नामक प्रदेशीय राजा जयवयके आदेशसे आग्यसुदा नामक किसी व्यक्तिने बनाया था। जयवयको कुहसेनापति शत्रुकी कथा बहुत अच्छी लगती थी। उन्हीं की मनसुष्टिके लिये कुहपाण्डवका युद्ध अवलम्बन कर १११८ शकमें "ब्रातयुद्ध" (भारतयुद्ध) लिखा गया।

कविक (सं० क्लो०) कवि स्तार्थे कन्। १ खलीन, लगाम। २ कवि, गायर।

कविक (हिं० पु०) वृत्तविशेष, एक पेड़। यह मलय प्रायद्वीपमें उपजता है। फल गोल और सरस होते हैं। आज कल यह बङ्गदेश, दक्षिणभारत और ब्रह्मदेशमें भी लगाया जाता है। कविकका अपर नाम मलका जामरुल है।

कविकण्ठ (सुकुन्दराम चक्रवर्ती)—बङ्गालके एक प्रसिद्ध और प्रधान प्राचीन कवि, चण्डीमङ्गलप्रणीता।

कविकण्ठहार (सं० पु०) कवीनां कण्ठहार इव आदरणाय इत्यर्थः। १ कवियोंका उपाधि विशेष, गायरोंका एक खिताब। २ सुप्रसिद्ध भलहार ग्रन्थ। कविकर्णपुर, प्रसिद्ध वैष्णव ग्रन्थकार। यह काचनपत्नी (काचड़ापाड़ा) ग्रामवाले परम वैष्णव शिवानन्द सेनके पुत्र थे। इनका प्रकृत नाम परमानन्द रहा। इन्होंने संस्कृत भाषामें चैतन्यचरित महाकाव्य, आनन्दचम्पू और चैतन्यचन्द्रोदय नाटक प्रणयन किया। काचनपत्नी देखो।

कविका (सं० स्त्री०) कवि स्तार्थे कन्-टाप्। १ खलीन, लगाम। २ कविका पुष्प वृक्ष, एक फूलदार पेड़। ३ मत्स्यविशेष, एक मछली। कव्यो देखो।

कविकर्तु (वे० त्रि०) ज्ञानवान्, समझदार।

कविकण्ठ, १ कविकर्णपुरके पुत्र और कविवल्लभके पिता। यह एक प्रसिद्ध पण्डित थे। इनके बनाये काव्य चन्द्रिका, धातुचन्द्रिका, रत्नावली, रामचन्द्रचम्पू, शान्तिचन्द्रिका, खरलहरी और स्तवावली नामक ग्रन्थ विद्यमान हैं। २ बङ्गालके भाषा रामायण, भागवतादि रचयिता एक प्राचीन कवि।

कविच्छद (सं० त्रि०) कविः शब्दः च्छद आवरण-वस्त्रमिव यस्य, वहुव्री०। पण्डित, समझदार।

कविण्येष्ठ (सं० पु०) सब कवियोंसे बड़े, वाल्मीकि।

कविष्णुक (सं० पु०) पञ्चविशेष, एक चिड़िया।

कवितम (सं० त्रि०) अयमेवामतिशयेन कविः, कवि-तमप्। अतिशय ज्ञानवान्, निहायत समझदार।

कवितर (सं० त्रि०) अपेक्षाकृत दुर्दिमान्, ज्यादा समझदार।

कविता (सं० स्त्री०) कविर्भावः, कवि-तक्-टाप्। काव्य, गायरी, तुलुबन्दी।

कवितायी (हिं०) कविता देखो।

कवितावेदी (सं० त्रि०) कविता वेत्ति, कविता-विद्विनि। कविताग्र, शायरी समझनेवाला, जो कवितायी जानता हो।

कविद (सं० त्रि०) ज्ञानवान्, अक्षमन्द।

कवित्व (हिं० पु०) कन्दोविशेष। यह दण्डकके अन्तर्गत है। इसमें चार पाद और प्रत्येक पादमें इकतीस-इकतीस अक्षर लगाते हैं। यह मगहरन और घनाक्षरी भी कहता है। कवित्वका अन्तिम वर्ण गुरु रहता, अन्य वर्णोंकेलिये गुरु सघका कोई नियम नहीं चलता। उदाहरण नीचे लिखा है,—

“तालन पे ताल पे तमाखन पे तालन पे, उन्दावन बीपिन विहार
अंशोवट पे। कहे पदमाकर अखण्ड रासमखन पे, मखित समख मवा
कालिबेके तट पे॥ छत पर छान पर कजुन छटान पर लखित लतान
पर कालिबेके तट पे। चायी भल हायी यह शरद जोन्दार के जिं
पायी हवि चान हो कन्दार के सुकट पे॥” (पदमाकर)

कवित्व (सं० पु०) कपित्य वृत्त, कैथका पेड़।

कवित्व (सं० स्त्री०) कवेर्भावः, कवि-त्व। १ कविता रचनाकी शक्ति, शायरी करनेका माहा। २ ज्ञान, समझदारी।

कवित्वन (वे० स्त्री०) १ सुति, तारीफ़। २ ज्ञान, समझ।

कविनासा (हिं०) कर्मनाशा देखो।

कविपुत्र (सं० पु०) कवेः भृगुपुत्रस्य पुत्रः, इ-तत्। १ शुक्लाचार्य। २ भार्गव ऋषि।

“भृगोः पुत्रः कविर्विश्वाम्।” (महाभारत, आदि ६८ अ०)

कविप्रशस्त (वे० त्रि०) कविशो द्वारा अत्यन्त प्रशंसित, शायरीसे बड़ा नाम पाये हुआ।

कविभूषण (सं० पु०) कवीनां भूषणमिव। १ उपाधि-विशेष, एक खिताब। २ कविचन्द्रके पुत्र।

कविय (सं० स्त्री०) कं सुखं अजति, क-अज-क, पीनखाने वि आदेशः। खलीन, लगाम।

कविरञ्जन, बङ्गालके एक विख्यात शास्त्र कवि।

रामप्रसाद देखो।

कविराज (सं० पु०) एक राजा। इनके पिताका नाम चित्ररथ था।

कविराज (सं० पु०) कवीनां राजा अथः, कवि-राजन्-टप्। १ कविसेठ, बड़ा शायर। २ भाट, कवित्व कहनेवाली एक जाति। ३ वङ्गदेशीय वैद्योंका उपाधि।

कविराज, एक कवि। इन्होंने ‘राखवपाण्डवीय’ काव्य बनाया था। पासाख मन्त्रे यह ई० १०म शताब्दीमें विद्यमान रहे।

कविराजी (हिं० स्त्री०) १ वङ्गदेशीय वैद्यक चिकित्सा, हकीमी। (त्रि०) २ कविराजसम्बन्धीय, हकीमके सुताज्ञिक।

कविराजी, एक उपासक सम्प्रदाय। रूप कविराजने यह सम्प्रदाय चलाया था। गुरुने रूपसे शङ्खधारिणी रमणीके हाथका भोजन ग्रहण करनेको रोका था। इसीसे उन्होंने एक दिन शङ्खधारिणी गुरुपत्नीके हाथसे भोजन न किया। गुरुने यह सुनकर उनकी तीन कण्ठियोंमें दो कण्ठियो छीन ली। फिर रूप बची हुयी एक कण्ठी लेकर भागे थे। उन्हीसेमें अनेक वैष्णव उनके मतानुयायी हुये। इसीसे लोग इस सम्प्रदायवालों को कविराजी कहते हैं। कविराजो अन्य वैष्णवोंके घरमें न तो विवाह और न किसी दूसरेका बनाया भोजन करते हैं। यह प्रायः सभी सदाचारों होते हैं। कोई कोई कविराजियोंको ही ‘स्पष्टदायक’ कहते हैं।

कविराम, दिग्विजयप्रकाश नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। कह नहीं सकन, यह किस राजाकी सभाके पण्डित थे। इनका ग्रन्थ पढ़नेसे समझते, कि कविराम यशोरवाले राजा प्रतापादित्यके समसामयिक रहे। कविरामके दिग्विजयप्रकाशमें भारतवर्षका तत्कालीन भूवृत्तान्त और प्रवाद लिखा है।

२ विहारमें डोम जातिके चाँईको भी कविराम कहते हैं।

कविरामायण (सं० पु०) कविना कवितया कविषु काव्येषु वा रामः अयनं आश्रयो यस्य, बहुव्री०। कवितासे रामका आश्रय रखनेवाले वाक्कीकि सुनि।

कविराय (हिं० पु०) कविराज, भाट।

कवित्व (सं० त्रि०) कु कव वा वषेने इकत्। १ स्तोता, तारीफ़ करनेवाला। २ शब्दकारक, आवाज देनेवाला।

कविशास (हिं० पु०) १ कौशास, महादेवके रहनेका पहाड़। २ स्वर्ग, विद्विष्ट।

कविकासिका (सं० स्त्री०) कं सुखं विलासयति लक्ष्मीपयति, क-वि-कास-णिच्-ण्वु-ल्-टाप् अत इत्वम्। वीणाविशेष, किसो किकाका तम्बूर।

कविवर (सं० त्रि०) कविषु वरः श्रेष्ठः। कविश्रेष्ठ, शायरीमें बड़ा।

कविवक्त्रम् (सं० पु०) कासादर्श वा कालनिर्णय नामक स्मृतिसंग्रहके रचयिता। इनका अपर नाम आदित्यचरित्रा। विश्वेश्वर आचार्यने इन्हें शिष्या दी थी।

कविशुद्धि (वै० त्रि०) कवियोंको बढ़ानेवाला।

कविवेदी (सं० त्रि०) कविं कवित्वं वेत्ति, कविविद-णिनि। १ काव्यवेत्ता, शायरी समझनेवाला। २ कवि, शायर।

कविशस्त (सं० त्रि०) कविषु शस्तः ख्यातः, ७-तत्। कवियोंमें विख्यात, शायरीमें मशहूर।

कविशेखर (सं० पु०) १ साधनमुक्तावली नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता। २ सङ्गीत तालविशेष।

कवी (सं० स्त्री०) कवि-ङीप्। खलीन, लगाम।

कवीठ (हिं० पु०) कपीष्ठ, कोथा।

कवीन्द्र आचार्य (सरस्वती) कविचन्द्रोदय और पद-चन्द्रिका नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

कवीन्द्रनारायण (शर्मा) एकान्तचन्द्रिका और विरजामाहात्म्य नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। इन्होंने उक्त दोनों ग्रन्थ उत्कलराज अलावुकेशरीके समयमें बनाये थे।

कवीय (सं० स्त्री०) कवि स्त्रीार्थे छ। खलीन, लगाम।

कवीयत् (सं० त्रि०) कविरिव आचरति, कविं स्तोतारं इच्छति वा, कवीय-शब्द। १ कविसङ्ग्रह, शायरके बराबर। २ अपनी प्रशंसा इच्छुक, जो अपनी तारीफ चाहता हो।

कवीयान् (सं० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन कवि, कवि-इयञ्। कविचनविमल्योपपदितरवीयसुनी। पा ५।१।५०। उभय कवियोंमें श्रेष्ठ, दोनों शायरीमें बड़ा।

कवुल, ज्योतिषका एक योग।

कवेरा (हिं० पु०) आमीच, देहाती, गंवार।

कवेस (सं० स्त्री०) कं जलं विलति स्तुपाति, क-विस-अण्। १ उत्पल, नीला कंवस।

कवेका (हिं० पु०) भ्रमणका कीलक, चक्करकी कील। वह दिग्दर्शनयन्त्र (कुतुबनुमा) की सूची लगाती है। २ काकशावक, कौवेका बच्चा। कबोड़वक्क, कवाटवक्क देखो।

कवोष्ण (सं० स्त्री०) कुतुसितं ईषत् उष्णम्, कर्मधा० कीः कवादेशः। ईषत् उष्णस्पर्शं, थोड़ी गर्मी। (त्रि०) २ ईषत् उष्णस्पर्शयुक्त, कुछ गर्म।

“सत्परं दुर्लभं मत्सामानमावर्जितं मया।

पयः पूर्वं सनिशासैः कवोष्णपशुगृहीतम्” (रघु १।६०)

कव्य (वै० त्रि०) कवि यत्। (वसुधयस्त्वोक्तकविसेनवर्षस-निष्केवल उक्तजनपूर्वमवसूरमर्तयिष्ठ इत्येतेभ्यश्चदसि स्थापयत्। काणिका ५।४।३०) १ स्तवकारी, तारीफ करनेवाला। (सायण) (पु०) २ वेदोक्त पिढलोक विशेष।

“मातृको कवेयंको चक्रिरोमिः।” (ऋक्संहिता १०।१४।१)

३ चतुर्थ मन्वन्तरके समर्पियोंमें एक ऋषि।

(स्त्री) कूयते डीयते पिढभ्यः यत् अन्नादिकम्, बु०-अच्-यत्। अचो यत्। पा। १।१.२०। पिढलोक विशेषके उद्देश्यसे दिया जानेवाला अन्न।

कव्य पदार्थ अत्रिय ब्राह्मणको दान न करनेसे निष्फल हो जाता है। मनुसंहितामें लिखते हैं कि विद्वान् ब्राह्मणको कव्य दियानेसे अनेक पुण्यल फल मिलते हैं। किन्तु अमन्त्रब्र बहु ब्राह्मणोंको भोजन करानेसे भी वह लाभ नहीं मिलता। दूसरे-अमन्त्रब्र ब्राह्मण जितने घास लेता, पिढलोकके सुखमें उतने ही उत्तम कोड़ेके गोले छोड़ देता है। अतएव प्रथम ही परीक्षाके साथ ज्ञाननिष्ठ ब्राह्मणको कव्य भोजन कराना चाहिये। वेदतत्त्वविद् ब्राह्मणोंमें ज्ञाननिष्ठ, तपोनिष्ठ, तपःस्वाध्यायनिष्ठ और कर्मनिष्ठ भेदसे चार श्रेणियां होती हैं। इन्हींके भोजनमें चारो श्रेणियोंका विधान है। किन्तु कव्यके भोजनमें एक मात्र ज्ञान-निष्ठ ब्राह्मणको ही अधिकार है।

“ज्ञाननिष्ठाः विजाः केचित् तपोनिष्ठास्तथापरे।

तपःस्वाध्यायनिष्ठाश्च कर्मनिष्ठास्तथापरे॥

ज्ञाननिष्ठं तु कव्यानि प्रतिष्ठाप्यानि वदतः ।

इत्यानि तु यवाभ्यां सर्वेष्वपि ॥” (मनु १.५०)

ऐसे ब्राह्मणका अभाव होनेसे मातामह, मातुल, भागिनेय, श्वशुर, गुरु, दोहित, जामाता, बन्धु पुरोहित वा यजमानको कव्य दे देना चाहिये। मनुके मतसे वेदज्ञ रहते भी निम्नोक्त ब्राह्मणको कव्य खिलाना निषिद्ध है,—चक्रिष्यक, देवल, कन्याविक्रेता, दुकानदार, चौर्यादि दोषीसे पतित, क्लीव, नास्तिक, जटाधारी, दुर्वल, प्रतारक, राजाके प्रेक्ष, कुलख, श्यावदन्त, गुरुके प्रतिरोद्धा, अग्नित्यागी, राजयक्ष्मी, पशुपालक, ब्रह्महर्षी अभिनेता, शूद्राणीपति, विधवाके गर्भजात, काने, वेतन ग्रहणपूर्वक अध्यापना करनेवाले, शूद्रके शिष्य, दुष्टवादी, माता पिता एवं गुरुके अपकारणपरित्यागी, गृहदाहक, विषदाता, कुण्डलभोजी, सोमविक्रेता, समुद्रयात्री, अविवाहित, अयजके वर्तमान रहते विवाहकारी, जारज, बन्दी, तैलक, कुटकारक, पितासे विवादकारी, मद्यप, पापरोगी, दान्धिक, रसविक्रेता, धनु तथा शरनिर्माता, दिधिषूपति, मित्रद्रोही, दूत-वृत्ति, पुत्राचार्य, अपस्माररोगी, गण्डमालारोगी, शिखरोगी, खल, उन्मत्त, अन्ध, वेदनिन्दक, ज्योतिषी, व्यवसायी, पक्षिपोषक, युवशास्त्रके आचार्य, स्वपति, दूत, हत्यारोपक कुक्कुरकेसे क्रीड़ाशील, ज्येष्ठपक्षिजीवी, कन्यादूषक, हिंस्र, शूद्रवृत्ति, गण्डमानकारी, आचारहीन, कृषिजीवी, श्लोषदरोगी, और सज्जननिन्दित ।

कव्यता (वे० स्त्री०) १ सुति, तारीफ़। २ ज्ञान, समझ। कव्यवाङ्, कव्यवाल् देखो।

कव्यवाल (सं० पु०) कव्यं वक्ष्यते दीयते अस्मै, कव्य-वल-अस्। १ पितृगणविशेष।

“कव्यवालो ऽनलः सोमो यमश्चै वार्यमा तथा ।

अग्निवाता वह्निवहः सोमपाः पिददन्ताः ॥” (ब्रह्मसुपुराण)

२ अग्नि, आग। अग्निसुखमें ही पितृगणके उद्देशसे दान किया जाता है।

कव्यवाह् (सं० पु०) कव्यं वहति, कव्य-वह-अस्। अग्नि, आग। इसमें पितृगणके उद्देशसे कव्य डाला जाता है।

कव्यवाह (सं० पु०) कव्यं वहति प्रापयति पितृनि

शेषः, कव्य वह-अस्। अग्नि, पितरोंको कव्य पहुँचाने-वाली आग।

कव्यवाहन (वे० पु०) कव्यं वहति, कव्य-वह-अह्। कव्यपुरोवपुरोव्येव जुगट। पा १। २। ६५। १ अग्नि, पितरोंको कव्य पहुँचानेवाली आग।

“अग्रे कव्यवाहनाय खाद्या” (यज्ञयजुः २। २६)

यजुर्वेदके मतमें अग्नि तीन प्रकारका होता है,—हव्यवाहन, कव्यवाहन और सहरत्ता। देवगणका हव्यवाहन, पितृगणका कव्यवाहन और असुरगणका अग्नि सहरत्ता कहाता है। (तेतिरीयसंहिता २। ५। ८। ६।) कश् (सं० पु०) कश्ति शब्दायते ताडयति वा, कश्-अच्। १ अश्वादिताड़िनी, चाबुक, कोड़ा। यह चर्म, वस्त्र, वेत प्रभृति द्वारा प्रसृत होता है।

“स राजा तं कश्म अताकयत् ।” (महाभारत १। २६ अः)

२ सुद्र पशु विशेष, एक छोटा जानवर।

कश् (फा० स्त्री०) १ आकर्षण, खींच। २ दम, फूंक।

कश्कु (सं० पु०) गवेधुक, कसी, एक पौदा।

कश्कोल (फा० पु०) कपाल, खप्पर। इन्हें भिक्षुक अपने हाथमें रखते हैं।

कश्मकश् (फा० स्त्री०) १ आकर्षण, खींचखांच।

२ समारोह, रेलपेल। ३ असमञ्जस, आगा पौछा।

कश्म् (सं० स्त्री०) कश्ति नीचं गच्छति, कश्-असुन्। जल, नीचे रहनेवाला पानी।

कशा (सं० स्त्री०) कश् टाप्। १ अश्वादिताड़िनी, चाबुक, कोड़ा। “जघान कश्वा मोहात् तथा राक्षसवन्मुनिम् ।”

(भारत १। १७०। १०) २ मांसरोहिणी, एक खुशबूदार पेड़। ३ रज्जु, रस्सी।

कशाई—१ नदी विशेष, एक दरया। यह बङ्गालके मेदिनीपुर जिलेमें प्रवाहित है। पड़े लिखे लोग इसे कंशवती कहते हैं। किन्तु कालिदासने अपने रघुवंशमें कपिशानदीके नामसे इसका परिचय दिया है।

कशाईकुलिका—पश्चिम बङ्गालकी एक बागदी जाति। यह कशाई नदीमें नीका चलाते और मत्स्य मार खाते हैं। चौदह प्रकारके बागदियोंमें कशाईकुलिका अपने-को चेत बताते हैं।

कशाघात (सं० पु०) कश्मि कश्मि का आघातः, इ-तत् । कशाका आघातः, चातुककी मार ।

कशात्रय (सं० स्त्री०) कशात्री कशाघातानां त्रयम्, बहुव्री० । तीन प्रकारका कशाघात, तीन तरहसे चातुककी मार । यह मृदु, मध्य और निष्ठुर होता है । कश्मीरकी साधारण दण्ड देते समय मृदु आघात लगते हैं । किन्तु उपवेशन, निद्रा, स्थूलन, दुष्ट चेष्टा, अश्लिलता (घोड़ी) देखनेका औरतसुख, गर्वित क्रोधारव (जोरकी चिनचिनाहट), त्रास, दुःखान, विमार्ग-गमन, भय, शिखात्याग, चित्तभ्रम प्रभृति अपराधीमें मध्य और निष्ठुर आघात देना पड़ता है । अपराध विशेषमें आघातका स्नान भी पड़ता है । त्रास एवं भयमें गलदेश, शिखात्याग तथा चित्तविभ्रममें अक्षर, गर्दित क्रोधारव एवं अश्लिलता देखनेके भीतसुखमें बाहु तथा स्नानदेश, उपवेशन एवं निद्रामें कटिदेश, दुर्बल-हार तथा विमार्ग प्रधानमें सुख, स्थूलन एवं दुःख-स्नानमें जघन और कुण्ठ प्रकृतिमें सर्वस्वानपर कशा मारते हैं ।

कशारि (सं० स्त्री०) यज्ञकी एक वेदी । यह यज्ञ स्थलमें उत्तर दिक् रहती है ।

कशाहं (सं० त्रि०) कशां अहति, कशा-अहं-अण् । कश्य, चातुक लगाने लायक । कशावय देखो ।

कशावान् (सं० त्रि०) कशा लिये चुवा, जो चातुक रखता हो ।

कशिक (सं० पु०) कशति चिनक्षि सर्वम्, कश बाहुलकात् इक । नकुल, सांपकी मार डालनेवाला नेवला ।

कशिकपाद (सं० त्रि०) कशिकस्य पादाविव पादौ यस्य, बहुव्री० । इस्वादित्वात् नान्वक्तोपः । पादस्य कीरीश्वरकश्मिः । पा० ५।४।१८ । नकुलकी भांति पद-विशिष्ट (जम्बु), नेवलेकी तरह पैरवाला (जानवर) ।

कशिका (सं० स्त्री०) चमकशा, चमड़ेका चातुक ।

कशिपु (सं० पु०) कशति दुःखं कश्मते वा, मृग-यादिस्त्वात् निपातनात् साधुः । अक, अनाक । २ आच्छादन, कपड़ा । ३ भय, भात । ४ अश्लिलता, पसं ।

“ कश्मि चिन्ता वि कश्मिः प्रकाशः ” (कश्मि २ । १०)

५ आसन विशेष, एक बैठक ।

कशियूपवर्ण्य (वे० स्त्री०) उपाधान वस्त्र, तन्त्रिका गिराक ।

कशिश (फा० स्त्री०) आकर्षण, खींच ।

कशीका (वे० स्त्री०) कश बाहुलकात् ईकन्-टाप् । प्रसूता नकुली, ब्याई हुई नेवली ।

कशीदया (भा० पु०) मलमुहका कूटोपायविशेष, कुशीका एक पेंच । इसमें खेलाड़ी अपनी जोड़की गर्दनपर हाथ रख काम पदसे उसका दक्षिण पद अपनी ओर खींच लेता और उसे दक्षिण करसे पकड़ गिरा देता है ।

कशीदा (फा० पु०) सूचिकर्म विशेष, कड़ाव । इसमें वस्त्रपर सूची तथा सूत्रसे नानाप्रकार छत्रिम पत्रपुष्प बनाते हैं ।

कशीरक (सं० पु०) एक पक्ष । (भारत २ । १० च०)

कशीर (सं० पु०-स्त्री०) के देहे शीर्यन्ते, क-श-उ एरकादेशश्च । केसररुपाक्षः । उप् १ । २० । १ घुछाखि, रोड़, पांठकी बड़ी हड्डी । कं जलं वार्तं वा नृपाति । २ खनामख्यात छत्रविशेष, कसेर । इसका संस्कृत पर्याय—कशीरक, कसेर, कसेरक और कशीरक है । हिन्दीमें कसेर, बंगलामें केशर, मराठीमें कचेर, पञ्जाबीमें दिवा और तेलगु (तिलको) में गुन्द-तुल गहीं कहते हैं । (Sripus dubius)

कशीर एक प्रकारकी घास है । यह समय भारतमें सरोवरों और नदियोंके किनारे उत्पन्न होता है । इसका पत्रिल मूल जातिफल (जायफल) सड्डय रहता और ऊपरसे लम्बावर्ण देख पड़ता है । यह सड्डोचन-शील है । यहणी और विशूचिका रोगमें देशीय वंश इसे औषधकी भांति व्यवहार करते हैं । यह रोग न लगनेके लिये भी चबाया जाता है ।

शीतकालमें कशीर खोद कर खाया करते हैं । इसके ऊपरका छिलका छील डाला जाता है । कोई कोई कसेरको उबालकर भी खाता है । बङ्गालमें यह देवताओं पर चढ़ता है । कशीर खानेमें मधुर और शीतल है । यह दो प्रकारका होता है—रसिक-कसेरक और विशूचिक । बङ्ग कशीरको रायकशीरक

और सुखाकृति बहुतो चिह्नो कहते हैं। दोनों प्रकारका कश्मीर ग्रीत, सधुर, तुवर (कबाय), शुब, पित्तशोषित दाहज और पांखकी बीमारी दूर करनेवाला होता है। (भावप्रकाश)

सिक्कापुरका कश्मीर बहुत बड़ा निकलता है। कहीं कहीं इसे ठण्डाईमें भी घोंट कर पीते हैं।

३ भारतवर्षका एक विभाग।

“भारतका सर्वप्रथम नवनिर्माणप्रमाण।

इन्द्रवीर्यः कश्मीरं तावत्प्रथमं गमयितवान्।

मानवीपसया सीमो गाम्बर्त्तव्यं वाचयः॥” (विष्णुपुराण)

कश्मीरक, कश्मीर देखो।

कश्मीरका (सं० स्त्री०) कश्मीरक-टापू। १ पुष्पाक्षि, रोड़, पीठकी बड़ी हड्डी। २ कश्मीर, कसेर।

कश्मीरमान् (सं० पु०) यवनराजविशेष, एक राजा।

“इन्द्रपुत्रो हतः क्षीपाह यवनस्य कश्मीरमान्।” (हरिवंश १६ प०)

३ भारतवर्षका एक खण्ड।

कश्मीरस् (सं० स्त्री०) कश्मीर, कसेर।

कसेर (सं० स्त्री०) क-मृ-उ एरङ् चान्तादेशः।

१ लक्ष्मणविशेष, कसेर। २ विश्वकर्माकी चतुर्दशी कन्या। नरकासुरने हस्तिरूपसे इन्हें हरण किया था।

(हरिवंश, १२१ प०)

कश्मीरक, कश्मीर देखो।

कश्मीरका, कश्मीर देखो।

कश्मीक (सं० त्रि०) कश्मीर ताड़ने बाहुलकात् भोज।

१ हिंसक, मार डालनेवाला। (पु०) २ राक्षसादि, शैतान वगैरह।

कश्मिन् (सं० अर्थ०) किम्-चन इति सुधबोधः।

कोई, एक न एक यह अनिर्दिष्टवाचक है। पाणिनि इसे पुष्पक शब्द माना है।

कश्चित् (सं० अर्थ०) किम्-चित् इति सुधबोधः।

कोई, एक न एक। यह अनिर्दिष्टवाचक है। पाणिनिके मतमें ‘कश्चित्’ शब्द पुष्पक ठहरता है।

“कश्चित् कालाविरहमुखा आधिकारमनयः।” (मिश्रहूत)

कश्मीर, कश्मीर देखो।

कश्मीर (सं० स्त्री०) कश्मीर-कक-सुद। छटिपत्रिचीविमः

नवमसुद। ७५१। १०५। १ मूर्धा, गृध्र, एकाएक वैद्योय

हो जानिकी जायत। २ मोह, कलजोरी। ३ पाप, गुनाह। (त्रि०) ४ मस्तिन, गन्दा। ५ दुराचार, बदकाश। ६ पापी, गुनाहगार।

कश्मिन् (वे० स्त्री०) वेदे पुषोदरादित्वात् कश्मिन् मः।

कश्मिन् देखो।

कश्मीर (सं० पु०) कश्मीर-ईरन् मुद्राममन्। कश्मीर-ईरन्।

७५४। १२। कश्मीर जनपद। कश्मीर देखो।

कश्मीरज (सं० स्त्री०) कश्मीर जायते, कश्मीर-जन-

ज। कुङ्कुमविशेष, काफरान्, केसर। छट्पत्रिची देखो।

कश्मीरजम् (सं० स्त्री०) कश्मीर जन्म यस्य, बह्व्री०।

कुङ्कुम, केसर।

कश्मीरी (वि० वि०) १ कश्मीरसम्बन्धीय, कश्मीरके

सुताक्षिक। (स्त्री०) २ कश्मीर देशकी भाषा या

बोली। ३ लोह विशेष, एक चटनी। चार्दकको लोह

छुद्र छुद्र खण्ड करते हैं। फिर उनमें पीस कर मरिच,

कङ्कोल, कश्मीरज (केसर), ऐला, जावित्री, सोंफ

और औरक पीसकर मिसाना पड़ता है। चम्पकी

लवण, सिरका और शर्करा डालनेसे कश्मीरी-चटनी

तैयार हो जाती है। (पु०) ४ कश्मीर देशका

अधिवासी यानी रहनेवाला। ५ कश्मीरका अन्न

यानी घोड़ा।

कश्मि (सं० पु०-स्त्री०) कश्मि अर्हति, कश्मि-य।

व्यादिभ्यो यः। पा ५। १। ६६। १ अन्न, घोड़ा। २ अन्न-

का मध्यदेश, घोड़ेका पुष्ट। ३ मध्य, शराब। (त्रि०)

कश्माघातके योग्य, कोड़ा खाने लायक।

कश्मप (सं० पु०) कश्मं सोमरसादिजनितं मद्यं

पिबति, कश्म-प-क। १ कोई भट्ट। ब्रह्माके मानस-

पुत्र मरीचिके औरस और कलाके गर्भसे इनका जन्म

हुवा था। मार्कण्डेयपुराणके मतानुसार कश्म अर्थात्

सोमरसके मद्यसे इनकी उत्पत्ति है, उसीसे कश्मप

नाम पड़ गया।

“ब्रह्मचरान्वी बोधुत् मरीचिरिति विवृतः।

कश्मपस्य पुत्री भूत कश्मपाणात् स कश्मपः॥”

(मार्कण्डेयपुराण १०८। १)

यस्य यस्तुर्वेद प्रकृति वैदिक संहिताकीके मतमें

हिरण्यगर्भ ब्रह्मसे कश्मपने जन्म किया था।

“हिरण्यवर्णः सप्तः सप्तका वासु कथः कश्यपो वाचिष्ठः ॥”

(तैत्तिरीयसंहिता ५।४।१।१)

कश्यप एक प्रजापति थे। साम, यजुः और अथर्वसंहितामें इन्हें इन्द्र चन्द्र प्रभृति देवोंमें एक माना है। (साम १।१।१४४, यजुः १।६२, अथर्व १।१।१०)

कात्यायनने अपनी वेदानुक्रमिकामें लिखा है कि कश्यप ऋक्संहितावाले कई सूक्तोंके ऋषि थे। श्रीमद्भागवतमें देखते हैं कि कश्यप ऋषिने इसकी १७ कण्वावर्षोंसे विवाह किया। उनके गर्भसे १७ जातियाँ उत्पन्न हुईं,—१ अदितिसे देव, २ दितिसे देव, ३ दनुसे दानव, ४ काष्ठासे अश्वदि, ५ परिष्ठासे गन्धर्व, ६ सुरसासे राक्षस, ७ इलासे वृक्ष, ८ मुनिसे अप्सरायें, ९ क्रोधवशासे सर्प, १० ताम्बासे श्येन च्छत्र प्रभृति, ११ सुरभिसे गोमहिषादि, १२ सत्यसे ज्ञापद, १३ तिमिसे जलजन्तु, १४ विनतासे गन्धर्व, एवं अक्षय, १५ कद्रुसे नर, १६ पतङ्गीसे पतङ्ग और १७ यामिनिसे शूलभ। किन्तु महाभारत और अन्य पुराण प्रभृति में कश्यपकी त्रयोदश भार्यायें लिखी हैं। मार्कण्डेय-पुराणके मतसे उनके नाम ये,—१ अदिति, २ दिति, ३ दनु, ४ विनता, ५ खसा, ६ कद्रु, ७ मुनि, ८ क्रोधा, ९ परिष्ठा, १० इरा, ११ ताम्बा, १२ इला और १३ प्रधा।

(मार्कण्डेयपुराण १०८ अ०)

पश्यतीति पश्यः, सर्वज्ञः पश्य एव पश्यकः प्राच्य-न्ताक्षरविपर्ययात् सिध्यति यद्वा कश्यं अज्ञानं अविद्या-मित्यर्थः पिबति नाशयति अथवा कश्यं विज्ञानघनं पाति रक्षति स्वात्मनीति शेषः। २ परब्रह्म।

“तद्देव ब्रह्म वा आत्मा एतस्मात् पाता इती प्रजानां नीता वाचक कश्यपोऽ-स्यमज्ञानभोक्ता नाम्बर्हि” (तापनिष्ठा २।११)

१ कश्यप, कसुवा। ४ मृगविशेष, एक हिरन। ५ मत्स्यविशेष, एक मछली। (त्रि०) ६ ज्ञावदन्त, बड़दन्ता।

कश्यपनन्दन (सं० पु०) कश्यपस्य नन्दनः पुत्रः, ६-तत्।

१ कश्यपके पुत्र गन्धर्व। २ देव, असुर आदि।

कश्यपपुर (सं० स्त्री०) कश्यपस्य पुरम्, ६-तत्।

वर्तमान काशीरका यह नाम रखा था। कश्यपपुरकी

ही डेरोदोतसने ‘कश्यपुरस्’ और टोलेमिने ‘कश्यपीस’ लिखा है।

कश्यपसंहिता (सं० स्त्री०) कश्यपस्य संहिता, ६-तत्।

कश्यपप्रणीत एक धर्मशास्त्र।

कश्यपस्मृति, कश्यप संहिता देखो।

कष (सं० पु०) कषति पत्र घनेन वा, कष-षच् यद्वा-कष-घ निपातनात् साधुः। गोबरसचरवृक्षजवृक्षपत्राणि-गमाय। पा १।१।१२८। १ कष्टिप्रसार, कसौटी। इसपर स्वर्ण राव्य घिसकर काँचते हैं। कषका संस्कृत पर्याय—शान और निकस है। २ घर्षण, घिसाव। (त्रि०) घर्षण करनेवाला, जो घिसता या रगड़ता हो।

कषव (सं० त्रि०) कषते विस्त्रास्यते, कष कर्मणि क्युट्। १ अपक्व, कच्चा। (पु०) कषति पत्र। २ कष्टिप्रसार, कसौटी। (स्त्री०) भावे क्युट्। ३ घर्षण, खुजलाहट, रगड़।

“कषचक्यनिरस्तमहाहिमिः चक्षुषिमसमतङ्गजवर्जितैः” (भारवि ५।४०)

कषपाषाण (सं० पु०) कषकासो पाषाणश्चेति, कर्मधा०। स्वर्गमणि, कसौटी।

कषा (सं० स्त्री०) कषते ताप्यते घनया, कष बाहुल-कात् करणे अप्-टाप्। कषा, चावुक।

कषाघात (सं० पु०) कषाका पाघात, चावुककी मार, उधड़ें।

कषाङ्ग (सं० पु०) कष—पाङ्ग। १ सूर्य, चाफुताव। २ अग्नि, चातिश, चाग।

कषापुत्र (सं० पु०) निकषात्मज, एक राक्षस।

कषाय (सं० पु० स्त्री०) कषति कण्ठम्, कष—पाय।

१ रसविशेष, कसेलापन। इसका संस्कृत पर्याय—तुवर, कबर और तूबर है। सुश्रुतके मतानुसार आस्त्रादनसे सुखको सुखाने, जिह्वाको ठहराने, कण्ठको पक्क बनाने और हृदयको खुरच पीड़ा पड़नेवाला रस कषाय कहाता है। पृथिवी वायुगुणवृक्ष होनेसे यह उत्पन्न होता है। पूगफल आदि खानेसे इसका आस्त्राह मिचता है। कषाय रस मलपाचक, प्रथरोपक, स्तब्धन, शोधन, शीतल, शोचक, पीड़ादायक, क्षेश-नाशक और वायुवर्धक है। इसकी अतिरिक्त अथ-हारसे पीड़ा, सुखमोघ, ज्वरापान, वाक्पच (बात

करते हूँ जानेकी जागत) मन्वास्वत्थ (गन्वा जकड़ जानेकी जागत), गात्रस्फुरत्, स्त्रोतपबरोध, श्वावत् (शूरापन), सुक्कनात्, चाकुचन, चाचेपच प्रवृत्ति वाहुविकार वढते हैं ।

२ काय, पाचन, जीर्णादा, पीटी, काढ़ा । इसका ऊपर संस्कृत नाम निर्युद्ध है । इसके पांच भेद हैं—सरस, कचक, क्षिति, श्रुत और फाण्ड । सरस, कल, क्षिति, श्रुत और फाण्ड देखो ।

३ निर्यास, गौद । ४ विलेपन, चुपड़ाव ।

“कथापि तो लोभ, कथायत्तु गीरीचनान् पतितागरीरे ।” (कुमारसम्भव)

५ अङ्गराग, उबटन । ६ श्लोनाकवृक्ष, सोनापान । ७ कपित्थवृक्ष, कैथिका पेड़ । ८ महासज्जवृक्ष, धूनेका बड़ा पेड़ । ९ मण्डलिसर्प, एक साँप । १० राग, आसक्ति, लगाव । ११ कलियुग, बुरा काल । निर्विकल्प समाधिका एक विघ्न । वाङ्मय विषयसे बूट पण्डित वस्तु ग्रहणमें लगते भी जो राग आदि संस्कार उठ मनको स्वास्व और पण्डित वस्तु ग्रहणसे पृथक् रखते, उन्हें कषाय कहते हैं । १२ लोहितवर्ण, लालरंग । (त्रि०) १४ कषायरसविशिष्ट, कसेला । १५ सुरभि, सुगन्धदार ।

“प्रत्यक्षं कृत्वा तत्कालमोदनेन कषायः” (मेषवृत्त)

१६ लोहित, सुर्ख, लाल । १७ रक्तपीत मिश्रित, लाल-पीला । १८ अपटु, नावाकिक । १९ सुस्वाद्य, अच्छीतरह सुगन्ध पड़नेवाला, जो कानमें खटकता न हो । २० रक्षित, रंगदार । २१ आसक्त, संसार-लित, फंसा हुआ । जैनशास्त्रमें लिखा है,—

“कषयं संसारकालारमयं ते यान्ति ये जनाः ।

ते कषायाः क्रोधमानमायालोभः इति चतुः ॥” (लोकाप्रकाश १।४०८)

जैनशास्त्रमें ‘कषाय’के ऊपर बहुत विचार किया है । क्रोध, मान, माया, लोभका नाम ही कषाय है । इसके उत्तरोत्तर भेदोंका बड़ी ही सूक्ष्मताके साथ दिग्दर्शन कराया गया है । गोमटसार (जीवकांड)में कषाय शब्दकी दो तरहसे निरुक्ति लिखी है । जैने—

उत्पद्यन्ते चतुस्रसं कषायस्तेषां कथं हि जीवसंख्यं ।

कथं चतुस्रसं तेषां कषायोक्तिः च तेषां ॥ १८१ ॥

अर्थात् जीवके कुछ कुछ आदि अनेक प्रकारके धाम्यको उत्पन्न करनेवाली, तथा जिसकी संसाररूपी मर्यादा अत्यन्त दूर है ऐसे कर्मरूपी क्षेत्र (क्षेत्र)का जो कर्षण करता है उसे कषाय कहते हैं । दूसरी प्रकार कष धातुसे भी इसकी व्युत्पत्ति बतलाते हैं—

सकलदेशसंयमपरितज्जकसादृशपरचपरिचयि ।

आदित्ति वा कषाया चतुस्रोक्तसंख्यं खलीनमिदा ॥ १८२ ॥

जीवके सम्यक्त्व, देशसंयम, सकलसंयम और यथास्थित चारित्ररूपी शुद्ध परिणामों को जो कषे—न होने दे उसको कषाय कहते हैं । इसके अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यात, प्रत्याख्यात और सत्त्वजन ये चार भेद हैं इन चारमें प्रत्येकके क्रोध, मान, माया, लोभ ये चार चार भेद हैं इसतरह सोलह हो जाते हैं । फिर इनके भी उत्तरोत्तर असंख्याते भेद हैं । कषाय की विशेष व्याख्या करने लिये जैन धर्ममें अनेक शास्त्र हैं । सबसे बड़ा कषायप्राभृत है । गोमटसारमें भी इसका अनेक व्याख्यान है ।

कषायज्जत् (सं० पु०) कषायं कषायरागं करोति, कषाय-ज्ज-क्त्वा तुगागमः । १ रक्तलोभ, लाल-लोभ । इसकी छाल रंगनेमें लगती है । (त्रि०)

२ कषायप्रसृतकारी, काढ़ा बनानेवाला ।

कषायचित्र (सं० भि०) लोहितवर्ण द्वारा रक्षित, फीके सुर्ख रंगसे बनाया हुआ ।

कषायजल (सं० लो०) जलविशेष, एक पानी । मूत्र (पाकर), अमृत्य (पीपर) और वटके सिद्ध जलको कषायजल कहते हैं ।

कषायता (सं० स्त्री०) कषायस्य भावः, कषाय-तत्-टाप् । कषायका धर्म, कसेलापन ।

कषायदन्त (सं० पु०) मूषिक विशेष, किसी किसका चूहा । इसका मुँह जहाँ गिरता, वहाँ शोथ, कोष आदि उठता है । (सुषुत)

कषायदशन, कषायदन्त देखो ।

कषायनित्य (सं० त्रि०) नित्य अतिमात्र कषायरससेयी, रोज़ हृदयें प्यास कसेली पीज खानेवाला ।

कषायपाक (सं० पु०) द्रव्य विशेषके कषायकी प्रकृत-प्रकली, किसी चीजके जीर्णादा बनानेका तरीका ।

जिन सूक्ष्म कषायोंमें जलका परिमाण नहीं लिखते, उनमें पाद द्रव्य रहनेसे षष्ठ गुण और शुष्क द्रव्य रहनेसे षोडश गुण जलसे सिद्ध कर चतुर्थांश अवशिष्ट रहते हैं।

कषायपाच (स० पु०) कषायः पानं यस्य, बहुव्री०
षत्वम् । पानम् यो । पा पाठः गान्धार जाति ।

कषाय प्राश्रुत—एक जैन शास्त्र । इसमें जीवकी संसार-
में भ्रमण करानेवाली कषायों का वर्णन है।

कषायफल (स० स्त्री०) पूगफल, सुपारी।

कषाय मार्गणा—जैन शास्त्रमें संसारो जीवोंकी विशेष
भवस्था व्रतज्ञानके लिये १४ मार्गणा लिखी हैं।
उनमें की एक मार्गणा।

कषाययावनाल (स० पु०) कषायः रक्तवर्णः यावनालः,
कर्मधा० । तुवर यावनाल धान्य, कसैलीं सुवार।

कषाययोनि (स० स्त्री०) कषायाधिकरण, कसेलीपनकी
मुनयाद। यह पांच प्रकारकी होती है,—मधुर कषाय,
कटुकषाय, तिक्तकषाय और कषायकषाय। (चरक)

कषायरस (स० पु०) रसविशेष, एक आयका।
कषाय देखो।

कषायवर्ग (स० पु०) कषायाणां कषायरसयुक्तद्रव्याणां
वर्गः समूहः, इ तत् । कषायरस द्रव्यगुण, कसेली
चीनीका जखीरा। त्रिफला, शङ्खकी, जम्बू, आम्र,
वकुल, तिन्दुकफल, न्यग्रोध आदि, चम्पठादि, प्रियङ्गु,
आदि, लोभादि, शालसारादि, कतकशक, पाषाण-
भेदक, वनस्पतिफल, कुरवक, कोविदारक, जीवन्ती,
चिकी पलङ्की, सुनिषण्य आदि, नीवारकादि और सुत्र
आदि द्रव्य कषायवर्गमें पड़ते हैं। (सुत्र)

कषायवासिक (स० पु०) सुश्रुतोक्त कीट विशेष,
एक जङ्घरोला कीड़ा। यह कीट सौम्य होनेसे क्षेप-
प्रकोपक है। इसका मूल विषाक्त निकलता है।

कषायवृक्ष (स० पु०) बटामलकादि कषायत्वक् फलवृक्ष,
वरगद भाँवला वगैरह कसेली छासके फलवाला वृक्ष।

कषायश्कन्ध (स० पु०) प्रियङ्गु आदि कषाय द्रव्यकृत
आस्त्रापन विशेष, एक कसेली दवा।

कषाया (स० स्त्री०) कष-पाय-टाप् । १ चूद दुरा-
लभा, छोटा जवासा। (Small sort of Hedysarum)

इसका संस्कृत पर्याय—यास, यवसा, दुष्पशं, धन्वयास,
दुरालभा, समुद्रान्ता, रोदिनी, गान्धारी, कच्छुरा,
अनन्ता, हरविषहा और दुरभिषहा है। भावप्रकाशके
मतमें यह मधुर, तिक्त एवं कषायरस, सारक, शीतल,
लघु और कफ, मेद, मत्तता, अम, पित्त, रक्त, कुष्ठ,
कास, तृष्णा, विसर्प, वातरक्त, वमि तथा ज्वरनाशक
है। दुरालभादिखी।

कषायान्वित (स० त्रि०) कषाय-रसविशिष्ट, कसेला।
कषायित (स० त्रि०) कषायः रक्तपीतादिवर्णः सञ्जातो
इत्य, कषाय-इतच् । १ रक्तादि वर्णकृत, लाल रंगा हुआ।

“यस्यैव कषायितलो सुमग्न प्रियगात्रमन्त्राः।” (कुमारसम्भव ३।१४)

कषायी (स० पु०) कषायो विद्यते इत्य, कषाय-
इनि । १ शालवृक्ष । २ लकुचवृक्ष, लुकाटका पेड़।
३ खजूरी वृक्ष, खजूरका पेड़। ४ सर्जवृक्ष, घूनेकापेड़।
५ शाकवृक्ष, सागौनका पेड़। ६ चूदपनस, छोटा
कटहल। (त्रि०) ७ कषायविशिष्ट, गोंददार।
८ कषायान्वित, कसेला। ९ संसारासक्त, दुनियाकी
बातोंमें उलझा हुआ।

कषायीकृत (स० त्रि०) अकषायः कषायः कृतः,
कषाय-चि-कृत-कृत । कषायवर्ण हुआ, जो सुख किया
गया हो।

कषायीकृतलोचन (स० त्रि०) कषायवर्ण चक्षुः बनाये
हुवा, जो आँखें लाल कर चुका हो।

कषायीभूत (स० त्रि०) अकषायः कषायो भूतः, कषाय-
चि-भू-कृत । रक्त वर्ण बना हुआ, जो लाल पड़
गया हो।

कषि (स० त्रि०) कषति हिनस्ति, कष-इ ।
खनिचिचिचिचि रत्नादि। उच्. ३।१२२। हिंसक, मुकसान
पहुँचानेवाला।

कषिका (स० स्त्री०) पक्षिजाति, कोई चिड़िया।

कषित (स० त्रि०) कष-क्त । परीक्षित, कसा हुआ,
जो चीट खा चुका हो।

कषीका (स० स्त्री०) कषति, कष-इकन्-टाप् ।
कषिद्रव्यामीकन्। उच्. ३।१६। १ पक्षि जाति, चिड़िया।
कषत्वमया। २ खन्ता।

कथेरुका (सं० स्त्री०) कथ-परक्—उ संज्ञायां कन्-टाप् । १ पृष्ठास्त्रि, रीठ । २ कथेरु, कथेरु ।
कथक्थ (वे० पु०) कथ इति अव्यक्त शब्दसुचार्य कथति, कथ-कथ-अच् । विषयपर कृमिविशेष, एक कृमिरीला कीड़ा ।

“शेषावासः कथक्थस एतत्काः शिवविमृताः ।

कष्टश्च इत्यन्तां कृमिस्तादृश्य इत्यन्ताम् ॥” (अथर्ववेद ५ । २१ । ७)

कष्ट (सं० त्रि०) कथ्यते ऽसौ, कथं कर्मणि क्त नेट् ।
कष्टगहनयोः कथः । या ७ । २ । १२ । १ पीड़ायुक्त, पुरददं, दुःखनेवाला । २ गहन, सुश्रुक्लिष । ३ पीड़ाकारक, तकलीफ देनेवाला । ४ कष्टसाध्य, बहुत खराब । ५ कृतसित, बुरा । (स्त्री०) कथ भावे क्त । ६ पीड़ा-मात्र, कोई दर्द या बामारी । इसका संस्कृत पर्याय—पीड़ा, वाधा, व्यथा, दुःख, असमानस्य, प्रसूतिज, कष्ट, कलाकल, चर्तित, चर्तित, पीड़न, वाधन, असमानस्य, विवाधन, विद्वेठन, विधानक, पीडित, क्राय और अशर्म है । अर्थ-प्रतीति व्यवहित (अलग) होनेसे कष्ट वा क्लिष्टता दोष कहलाता है,—

“ क्लिष्टत्वमर्थप्रतीतिर्व्यवहितम् ।” (साहित्यदर्पण ७ च०)

इसका उदाहरण ‘जीरोदजावसतिजन्मभुवः प्रसन्नाः’ वाक्यमें मिलता है । उक्त वाक्य ‘जल प्रसन्न है’ अर्थमें प्रयोग किया गया है । किन्तु सङ्गमें उसके समझनेका कोई उपाय देख नहीं पड़ता । जीरोदजा लक्ष्मी, उनकी वसति पद्म और पद्मका जन्म-स्थान जल है । अतएव यहां पर क्लिष्टत्व वा कष्टदोष लगता है ।

(अव्य०) ७ हन्त ! हाय !

कष्टकर (सं० त्रि०) कष्टं करोति, कष्ट-क-ट । १ पीड़ा-जनक, दर्द पैदा करनेवाला । २ दुःखजनक, तकलीफ देनेवाला ।

कष्टकल्पना (सं० स्त्री०) कष्टेन कल्पना, इ-तत् ।
कठोर अनुमान, कड़ी पन्दाज । जिसे देख स्थिर करनेमें कष्ट पड़ता और जो सङ्गमें कल्पनापर नहीं चढ़ता, उसे विद्वान् कष्टकल्पना कहता है ।

कष्टकल्पित (सं० त्रि०) कष्टेन कल्पितं रचितम् ।
कष्टसे बना हुआ, जो सुश्रुक्लिषसे ठीक किया गया हो ।

कष्टकारक (सं० त्रि०) कष्टकार स्वार्थे कन्, कष्ट-क-वल्-वा कष्टस्य कारकः, इ-तत् । दुःखका कारण बननेवाला, जो तकलीफ़ का सबब ठहरता हो । (पु०)
२ संसार, दुनिया ।

कष्टजीवी (सं० त्रि०) कष्टेन जीवति, कष्ट-जीव-इनि ।
१ कष्टसे जीविका निर्वाह करनेवाला, जो सुश्रुक्लिषसे काम चलाता हो । २ अनेक भोग कर बचनेवाला, जो सुश्रुक्लिषसे बचा हो । १ पक्षिजाति, चिड़िया ।

कष्टतपस् (सं० पु०) कष्टं कष्टकरं तपो यस्य, बहुव्री० ।
कठिन तपस्या करनेवाला, जो इसतिफ़्गारके मुताजिक अमल करता हो ।

कष्टतर (सं० त्रि०) सापेक्ष पीड़ायुक्त, ज्यादा तकलीफ देनेवाला ।

कष्टद (सं० त्रि०) कष्टं ददाति कष्ट-दा-क । कष्ट-दायक, तकलीफ़ पहुँचानेवाला ।

कष्टरिपु (सं० त्रि०) कष्टः कष्टसाध्यो रिपुः, कर्मधा० ।
कष्टसे पराजय किया जानेवाला शत्रु, जो दुश्मन सुश्रुक्लिषसे हारता हो ।

“ प्राज्ञं कुलीनं शूरं च दक्षं दातारमेव च ।

कतञ्च धृतिमन्त्रं कष्टमाहुरिं दुषः ॥” (मनुस्मृति)

विद्वान्, कुलीन, वीर, दक्ष, दाता, कतञ्च और धर्मशाली शत्रुको पण्डित कष्टरिपु कहते हैं ।

कष्टलभ्य (सं० त्रि०) कष्टेन लभ्यम्, इ-तत् । कष्टसे मिलनेवाला, जो सुश्रुक्लिषसे हाथ आता हो ।

कष्टश्रित (सं० त्रि०) कष्टं श्रितं श्रितं येन, बहुव्री० ।
१ कष्टपानेवाला, जो तकलीफ़में हो । २ कठोर व्रत-कारक, कड़े इसतिफ़्गारको अमलमें लानेवाला ।

कष्टश्रोत्रिय—वर्णदेशके श्रोत्रिय ब्राह्मणोंका एक विभाग ।
श्रीविद्य देखी ।

कष्टसह (सं० त्रि०) कष्टं करते, कष्ट-सह-अच् ।
कष्टसहिष्णु, तकलीफ़ उठा सकनेवाला ।

कष्टसाध्य (सं० त्रि०) कष्टेन साध्यम्, इ-तत् । १ कष्टसे पारोग्य होनेवाला, जो सुश्रुक्लिषसे पच्छा हो । २ कष्टसे पराजय किया जानेवाला, जो सुश्रुक्लिषसे हारता हो ।

कष्टस्थान (सं० स्त्री०) कष्टं कष्टकरं स्थानम्, कर्मधा० ।

दुःखजनक स्थान, खराब जगह, तकलीफ देनेवाला सुकाम।

कष्टहरण पर्वत—विहार प्रान्तके सुक्कर जिलेका एक पाहाड़।

कष्टहरणी (सं० स्त्री०) कीकटदेशकी एक नदी। (भविष्य ब्रह्मसंहिता २१।४०) २ अङ्गदेशमें देवीकर्णके निकट प्रतिष्ठित देवीकी एक मूर्ति। (ईशावस्यी ४४।२।६) यह सुक्करके निकट वर्तमान थी।

कष्टागत ((सं० त्रि०) कष्टसे आया हुआ, जो सुश्रिक-लसे पहुँचा हो।

कष्टि (सं० स्त्री०) कष भावे क्ति। १ परीक्षा, जांच, कसायी। अधिकरणे क्ति। २ स्पर्शमणि, कसौटी, कसनेका पत्थर। ३ पीड़ा, दर्द, बीमारी।

कष्टी (हिं० स्त्री०) प्रसवका कष्ट उठानेवाली।

कष्टीर (सं० स्त्री०) रङ्ग, रांगा।

कस (सं० पु०) कसति विकसति स्पर्शादिरत्र, कस-अच्। १ स्पर्शमणि, कसौटी, सोना-चांदी कसनेका पत्थर।

कस (हिं० पु०) १ खज्जका स्थितिस्थापकत्व, तलवारकी लचक। इससे तलवारकी तेजी पहुँचानी जाती है।

२ शक्ति, ताकत। वज्र, काबू। कुशतीका एक पेंच, यह 'कसकी गोदी' कहाता है। ३ अवरोध, रोक।

४ कषाय, चर्क। ५ सार, निचोड़। (स्त्री०) ६ बन्धन-रज्जु, कसनेकी रस्सी। (क्रि० वि०) ७ किस प्रकार, कैसे।

कसई, बसो देखो।

कसक (हिं० स्त्री०) १ पीड़ा विशेष, एक दर्द। २ कोई आघात आने और अच्छा हो जानेसे यह धीरे धीरे उठा करती है। ३ कसलकी चमक। ४ पुरा-तन वेर, पुरानी दुस्मनी। ५ सहानुभूति, हमदर्दी।

६ अभिशाप, होसला।

कसकना (हिं० क्रि०) १ पीड़ा करना, दुखना, चम-कना, रह रहके दर्द उठना। २ अप्रिय लगना, बुरा मालूम पड़ना।

कसका (सं० स्त्री०) कासमर्द, कसौदी।

कसकुट (हिं० पु०) मिश्रधातु विशेष, एक मिलावटी धातु। इसमें तांबा और जस्ता बराबर बराबर मिलाता है। कसकुटसे छोटे, कठोरे, चाबखोरे वगैरः

वरतन बनते हैं। किन्तु इसके पात्रमें अन्न द्रव्य रखनेसे बिगड़कर विषाक्त हो जाता है। कसकुटका दूसरा नाम भरत है।

कसगर (हिं० पु०) जाति विशेष, कासागर कौम। यह सुसलमान होते हैं। इनका काम मझीके छोटे छोटे वरतन बनाना है।

कसन (सं० पु०) कसति हिमस्ति, कस-स्यु। कस, कास, खांसी। २ वेदना विशेष, एक दर्द।

कसन (हिं० स्त्री०) १ बन्धन, बंधाई, कसाई। २ बन्धनकी रीति, कसनेका तरीका। ३ बन्धनरज्जु, कसनेकी रस्सी। वधी, तङ्ग, पट्टी।

कसनई (हिं० स्त्री०) पक्षि विशेष, एक चिड़िया। इसका पक्ष कृष्णवर्ण, वक्षःस्थल एवं पृष्ठदेश पाटल और चक्षु रक्तवर्ण होता है।

कसनमर्दन (सं० पु०) कासमर्दवृत्त, कसौदीका पेड़।

कसना (सं० स्त्री०) कृच्छ्रसाध्य लूता विशेष, एक जह-रीली मकड़ी। लूता देखो।

कसना (हिं० क्रि०) १ बन्धन करते समय रज्जु आदि टुकड़ापूर्वक खींचना, जोरसे तानना, जकड़ना।

२ निष्कर्ष लगाना, दबाना। ३ बन्धन करना, बैठना, ठिकाने पहुँचाना। ५ सज्जित करना, (हाथी-घोड़ा)

सजाना। ६ भरना, ठंसना। ७ खिंचना, तनना। ८ तङ्ग पड़ना, कड़ा रहना। ९ दबना, फुटना।

१० प्रसृत या तैयार होना। ११ भर जाना। १२ घिसना, रगड़ना। १३ परीक्षा करना, परखना।

१४ फीटना, गड़ियाना। १५ सजाना, नवना। १६ परिपाक करना, तलना। १७ कष्ट देना, तकलीफ पहुँचाना। (पु०) १८ बन्धन, बंधना।

१९ गिलाफ, खोल। २० क्षमि विशेष, एक जह-रीला कीड़ा।

कसनि (हिं० स्त्री०) बन्धन, बंधाई, खींच।

कसनी (हिं० स्त्री०) १ रज्जु, रस्सी। २ गिलाफ, खोल। ३ कसुकी, चोली। ४ स्पर्शमणि, कसौटी।

५ परीक्षा, जांच। ६ हथौड़ी। ७ काषायकक्ष्य, कसावका चकुरा।

कसनोत्पादन (स० पु०) कसनं कासरोगं उत्पादयति,
कसन-सत्-पट-विच्-ञ्चट् । वासक वृक्ष, अङ्गुलीका पेड़।

कसयत (हि० पु०) १ अम्बुप्रसाद-भेद, काला कूट।
२ अम्बुप्रसाद वृक्ष, कूटका पेड़।

कसव (अ० पु०) १ वाणिज्य, तिजारत, कामकाज।
२ परिश्रम, मेहनत। ३ व्यवसाय, पेशा। ४ व्यभि-
चार, छिनाला।

कसबल (हि० पु०) १ पराक्रम, छोर, ताकत।
२ साहस, हिम्मत।

कसबा (अ० पु०) महाग्राम, बड़ा गांव। यह शहर-
से छोटा और गांवसे बड़ा होता है।

कसवीती (हि० वि०) महाग्राम सम्बन्धीय, बड़े
गांववाला।

कसबिन (हि० स्त्री०) १ वैश्या, रण्डी, देहाती
पतुरिया। २ व्यभिचारिणी, छिनाल।

कसबी, कसबिन देखो।

कसम (अ० स्त्री०) शपथ, किरिया, सौगन्द।

कसमसाना (हि० क्लि०) १ हिलना हुलना, उसकना,
आराम न मिलना। २ ऊब उठना, घबरा जाना।
३ हिलकना, हिम्मत न पड़ना।

कसमसाहट (हि० स्त्री०) उकताया, घबराहट।

कसमसी (हि० स्त्री०) कसमसाहट, कुसबुलाहट।

कसर (स० स्त्री०) १ त्रुटि, कमी। २ दैर, दुश्मनी।
हानि, नुकसान, घटी। ४ दोष, ऐब।

कसर (हि० पु०) वृक्षविशेष, कुसुमका पौदा।

कसरत (अ० स्त्री०) १ व्यायाम, मेहनत। २ अधि-
कता, बहुतायत, बढ़ती।

कसरती (हि० त्रि०) परिश्रमी, मेहनती, कसरत
करनेवाला।

कसरवानी, विहारके बनियोंकी एक शाखा। कसरवानी
बनिये ८६ श्रेणियोंमें विभक्त हैं। उनमें प्रधान प्रधान
यह हैं,—सगीला, बगीला, कथौतिया, पावकहेला,
चाखाबिया, चौसवार, मालहाटिया, लौगभराभरी,
खोनचड़ा, पेकदाड़ी, सीनाल, तारसी और तिबसिया।

यह अपनी अपनी श्रेणी या पांच पीढ़ीके सम्बन्धमें
विवाह करते हैं। इनमें वाक्विवाह प्रचलित है।

पुरुष बहु विवाह भी कर सकते हैं। विधवाविवाहमें
यह कोई दोष नहीं देखते। कसरवानो प्रायः वैष्णव
होते हैं। विष्णु व्यतीत ग्रामदेवता 'बन्नी' और 'सूखा'
शम्भूनाथकी भी पूजा की जाती है। अधिकांश
दुकानदारोंका काम चलाते हैं। कुछ लोग खेतीमें
भी लगे हैं। तेली या सुसलमानके हाथ यह कभी
गाय नहीं बेचते।

कसरहटा (हि० पु०) हटविशेष, कसेरीका बाजार।
इसमें पात्र बना और बिका करते हैं।

कसरणीर (वै० पु०) सर्पविशेष, एक सांप।

(अक्षरसंहिता १०४१५)

कसली (हि० स्त्री०) खनिज भेद, किसी किस्मका
फावड़ा। यह छुद्र और सूक्ष्माणुविशिष्ट होता है।

कसवाना (हि० स्त्री०) कसाना, कसनेका काम दूसरेसे
कराना।

कसवार (हि० पु०) इन्तुभेद, किसी किस्मकी जख।
यह प्रायः डेढ़ इंच साठ (मोटा) होता है। त्वक्
धूसरवर्ण और कठोर निकलती है। सारभागमें रस
भरा रहता और तन्तु कम पड़ता है।

कसदंड (हि० पु०) कांस्यपात्रका छिन्न भिन्न अंश,
कांसिके टूटेफूटे बरतनोंका हिस्सा।

कसदंडा (हि० पु०) कांस्य वा पित्तल पात्रभेद,
कांसि या पीतलका एक बरतन। यह प्रशस्त होता
है। उत्सवादिके समय कसदंडमें पानी भरकर रखा
जाता है।

कसदंडी (हि० स्त्री०) कसदंडा देखो।

कसा (स० स्त्री०) कसति ताडयति, कस-अच्-टाप्।
अश्व्यादि ताड़नी, चाबुक, कीड़ा।

कसाई (हि० पु०) १ घातक, मारनेवाला। २ जो-
घातक, कसाव, बूचड़। (वि०) ३ निर्दय, वैददं।

कसाना (हि० क्लि०) १ कषायरसविशिष्ट होना,
कसेलापन घाना, बिगड़ जाना। २ कषायित बनना,
कसेला मालुम पड़ना। ३ कसवाना, सजवाना।

कसायु (स० स्त्री०) पिछलोककी कल्पदानकी समय
दिया जानेवाला जल।

कसार (हिं० पु०) खाद्यविशेष, पंजीरी। घीमें भुना और चीनी मिला चाटा कसार कहता है।

कसासा (हिं० पु०) १ लेश, तन्मूलक। २ परिश्रम, मेहनत। ३ अनुभेद, एक खटायी। कसमें खणकार बलद्वारादि परिष्कार करते हैं।

कसाव (हिं० पु०) १ कषायता, कसेलापन। २ आकर्षण, खिंचाव।

कसावट (हिं० स्त्री०) आकर्षण, खिंचतान।

कसावड़ा (हिं० पु०) गोघातक, कसाई।

कसिपु (सं० पु०) कशति शक्ति दुःखम्, निपातनात् सिद्धम्। अन्न, चावल, भात।

कसिया (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। यह धूसरवर्ण होती और राजपूताने तथा पञ्जाबकी छोड़ भारतवर्षमें सर्वत्र मिलती है। इसका कुलाय (घोंसला) वृक्षकी उच्च शाखा पर बनता है। अण्ड पीताभ होते हैं।

कसियाना (हिं० स्त्री०) कषायित्त हो जाना, कसाना। खट्टी चीज तबि या पीतलके बरतनमें रखनेसे कसाने लगती हैं।

कसी (हिं० स्त्री०) १ रज्जु भेद, एक रस्सी। इससे भूमि नापी जाती है। दैर्घ्य प्रायः दो पद (सवा ४८ इंच) पड़ता है। २ हलका अग्रभाग, फाल। ३ अवैधुक वृक्ष, एक पौधा।

प्राचीन कालको इसका चरु वैदिक यज्ञमें लगता था। कसी कृषिका एक द्रव्य रहती। वर्तमानमें इसकी कृषि बन्द हो गयी है। फिर भी मध्य-प्रदेश, सिक्किम, आसाम और ब्रह्मदेशके जङ्गली लोग कसी लगाते हैं। यह भारत, ब्रह्म, मलय, चीन, जापान प्रभृति देशोंमें वन्य अवस्था पर पायी जाती है। कसी कई प्रकार की होती है। दो भेद प्रधान हैं, श्वेतवर्ण और लघ्ववर्ण। वर्षा ऋतु इसकी उत्पत्तिका समय है। मूलसे कई बार शाखायें फूटती हैं। फल गोल, सुदीर्घ और एक और तीक्ष्ण रहते हैं। त्वक् कठिन और चिक्क होती है। श्वेत आरकी रोटी बनती है। फल भून कर सारकी शक्की भांति खाते भी हैं। फिर अण्डक सारके

टुकड़े भातमें भी पड़ते हैं। यह खाद्यकर और सुखादु होती है। जापान आदि देशोंमें कसीसे मद्य प्रसृत किया जाता है। बीजकी बीजधर्में डालते हैं। दानोंकी माला बनती है। नेपालके धारु लोग कसीकी बीज टोकरीकी भाँसरीमें टोकते हैं।

कसियाड़ी, बङ्गाल प्रान्तके मेदिनीपुर जिलेकी तमलुक तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० २२° ७' २५" उ० और देशा० ८७° १६' २०" पू० पर अवस्थित है। कसियाड़ी वाणिज्यप्रधान स्थान है। यहां तसरकी कृषि होती है। तसरके व्यवसायसे ही कसियाड़ी विख्यात है।

कसीदा (हिं०) कसीदा देखो।

कसीदा (अ० पु०) कविताविशेष, किसी किस्मकी शायरी। यह उर्दू या पारसीमें बनाया जाता है। इसमें व्यक्तिविशेषकी स्तुति वा निन्दा रहती है। कसीदेमें कमसे कम १७ पंक्तियां पड़ती हैं।

कसीस (हिं०) कसीस देखो।

कसून (हिं० पु०) अश्वभेद, सुलेमानी घोड़ा। इसकी आंखें कच्ची होती हैं।

कसूमर (हिं० पु०) कुसुम्भ, कुसुम।

कसूर (अ० पु०) अपराध, खता, चूक।

कसूरमन्द (का० वि०) अपराधी, सतावार।

कसूरवार कसूरमन्द देखो।

कसेरहड़ा (हिं० पु०) कसेरीका बाजार, कसरहड़ा।

कसेरा (हिं० पु०) युक्तप्रदेश और विहारके वनियोंकी एक जाति। यह कांसे और फूस वगैरहके बर्तन बनावना बेचते हैं।

कसेर (पु० स्त्री०) कसेर देखो।

कसेरका (सं० स्त्री०) कसेर देखो।

कसेर (हिं०) कसेर देखो।

कसेया (हिं० पु०) १ मजबूत बांधनेवाला, जो कस देता है। २ परीक्षक, जांचनेवाला। ३ गोघातक, कसाई।

कसेला (हिं० वि०) कषायरस विभिन्न, कसानेवाला, जो जीवको ऐंठता या सिकोड़ता है। कषाय द्रव्य जलमें पाक करनेसे कसा वर्ण बनता है।

कसूर, पञ्जाब प्रान्तके लाहौर जिलेकी अपनी तहसील और प्रधान नगर। यह पञ्जा० ३१° ६' ४६' उ० और देशा० ७४° ३०' ३१" पू० पर अवस्थित है। लाहौर नगरसे कसूर ३४ मील दक्षिणपूर्व फीरोजपुरकी सड़क पर पड़ता है। पहले सिन्धु नदके पूर्वसे पठान लोग आकर यहां बसे थे। १७६३ और १७७० ई० को सिखोंने आक्रमण मार कुछ दिनके लिये पठानोंको दबाया, किन्तु १७८४ ई० को उन्होंने फिर अपना पूर्वाधिकार पाया। अन्तपर १८०७ ई० में नवाब कुतब-उद्-दीन खानको रणजित्सिंहने हरा कसूर लादारसे मिला दिया। यहां छोड़ेका साजसामान बनता है। किसी डिपटी कमिशनरकी प्रतिष्ठित शिल्पशाला में नमदे और कालीन तैयार होते हैं। सिन्धु, पञ्जाब, दिल्ली रेलवेकी रायविन्द-फीरोजपुर शाखा इसे लाहौर और फीरोजपुरसे मिलाती है। अतिरिक्त एसिष्टण्ट कमिशनरकी कचहरी, तहसीलो, पुलिसका थाना, पाठागार, औषधालय और डाक बंगला विद्यमान है। देशीय द्रव्यके व्यवसायका कसूर केन्द्रस्थल है। बड़ी सड़कें पक्की बनी हैं। पानी निकलनेका बड़ा सुभीता है। लोगोंके कथनानुसार मर्यादा पुरुषोत्तमके पुत्र कुशने कसूर बसाया था।

कसेरा (हि० पु०) कांस्यकार, कांसेकी चीजें बनाने और बेचनेवाला। यह एक वणिक् जाति है। संस्कृत पर्याय कंसकार, कंसवणिक् और कांस्यकार है। इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें मतका भेद लक्षित होता है। ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्मखण्डमें लिखा है,—

किमी समय विश्वकर्मा स्वर्गकी वेश्या घृताचीको देख कामके शरसे पीड़ित हुये। उस समय घृताची कामदेवके निकट जाती थीं। विश्वकर्माने अपना अभिलाष उनको बता कर कहा, 'हे सुन्दरी! हमने कामदेवसे कामशास्त्र पढ़ा है। हमारी इच्छा पूर्ण कीजिये। हम आपको विविध भलकार देंगे।' घृताची बोल उठी, 'देखो! आप कामदेवसे कामशास्त्र सीखनेकी बात कहते हैं। इस समय हम उन्हीं कामदेवके वितरपन्नकी जा रही हैं। आज हम तुम्हारे गुह कामदेवकी पत्नीके खानमें हैं। ऐसे स्वयं घर

हमारी कामना करनेसे आपकी गुहपत्नीके गमनका महापातक लगेगा। हम किसी प्रकार आज आपके प्रस्तावमें सम्मत हो नहीं सकती।' विश्वकर्माने घृताचीकी बातसे अत्यन्त घबरा घाप दिया था, 'तुम्हारे मेरा मनोरथ पूर्ण न किया। अब मेरे अमोघ शापके प्रभावसे मर्त्यलोकमें शूद्राके गर्भसे तुम्हें जन्म लेना पड़ेगा।' फिर घृताचीने भी विश्वकर्माको शापित किया 'तू भी मेरे शापसे स्वर्ग छोड़ नरलोकमें जाकर उत्पन्न होगी।' घृताची नरलोकमें शूद्राके गर्भसे जन्म ले मदनगोपकी पत्नी बनीं। उधर विश्वकर्मा किसी ब्राह्मणके घर उत्पन्न हुये। घटनावश मदनगोपकी स्त्रीसे ब्राह्मणरूपी विश्वकर्माने सहवास किया था। उससे नौ पुत्रोंने जन्म लिया। उन्हीं नौ पुत्रोंसे मालाकार, कर्मकार, कंसकार (कसेरा) प्रभृति नौ जातियां चली हैं। मालाकार, कर्मकार शङ्करा, तन्तुवाय, कुम्भकार, और कंसकार (कसेरा) कइ जातियां प्रधान हैं। * ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतमें ब्राह्मणके औरस और वैश्याके गर्भसे अम्बष्ठ, गन्धवणिक, शङ्करा और कांसकार (कसेरा) जाति निकली है।†

भार्गवराम विरचित जातिमालामें लिखा है,

“गान्धिकः शाङ्गिकश्चैव कांसिको मणिकारकः।

सुवर्णवणिकश्चैव पद्मेते वणिजः स्मृताः॥”

वणिक् पर्यात् बनिया जाति पांच प्रकारकी है—गन्धवणिक, शङ्कवणिक, कंसवणिक (कसेरा) मणिकार और सुवर्णवणिक। गन्धवणिकके औरस तथा शङ्कवणिककी कन्याके गर्भसे ताम्र और कांस्य उपजीवी कंसवणिक (कसेरा) जाति उत्पन्न हुयी है।

भार्गवरामके मतानुसार विश्वकर्मा पर अपर

* “विश्वकर्मा च शूद्राया वीर्याधानं चकार सः।

ततो बभूवुः पुत्राश्च नवैते शिल्पकारिणः॥

मालाकार-कर्मकार-शङ्करा-कुम्भकाराः।

कुम्भकारः कंसकारः वद्मेते शिल्पिना वराः॥”

(ब्रह्मवैवर्तपुराण, ब्रह्मखण्ड, १०।१८-२०)

† “वैश्याया ब्राह्मणायाः चत्वारो गान्धिकी वणिक्।

कंसकारशङ्ककारी मालाचतुः स'बभूवुः॥” (ब्रह्मवैवर्तपुराण)

जातियोंके संस्कारमें कंसवणिक (कसेरे)से निम्न लिखित जातियां निकली हैं,—

“शाङ्गिकात् कांसिकन्यायां मणिकारश्च जायते ।

कांस्यकारश्च मणिकां सुवर्णजीविकी भवेत् ॥

मणिपुत्रा कांस्यकारात् गोपालश्च सम्भवः ।

गोपालात् कांस्यपुत्रा वै तैलिकान् लिखतः ॥” (जातिमात्रा)

शङ्खवणिकके औरस एवं कंसवणिककी कन्याके गर्भसे मणिकार, कंसवणिकके औरस तथा मणिकारकी कन्याके गर्भसे सुवर्णवणिक, सुवर्णवणिककी कन्याके गर्भ एवं कांस्यकारके औरससे गोपाल और गोपालके औरस तथा कंसवणिककी कन्याके गर्भसे तैली तंबोली हुये हैं ।

किन्तु कसेरे अपनेको प्रकृत वैश्यजाति बतलाते हैं । वास्तविक शिल्पियों और वणिकोंमें इनका सम्मान कुछ कम नहीं । यह यज्ञोपवीत व्यवहार करते हैं । उपाधिके भेदसे कसेरोंमें सात शाखायें हैं,—१ पुरविहा, २ पछेड़ा, ३ गोरखपुरी, ४ तह, ५ तांचरा, ६ भरिहा और ७ गोलर ।

उक्त शाखाओंमें परस्पर आदान प्रदान और बाजार व्यवहार प्रचलित नहीं । मिर्जापुरमें कसेरे अधिक देख पड़ते हैं । वहां यह कांसिके पात्र प्रभृति प्रस्तुत कर दूर देशान्तरको विक्रानेके लिये भेजते हैं ।

विहार प्रान्तके कसेरे हिन्दुस्थानी कसेरोंकी भांति पदमर्यादा पालन सकते भी ठठेरे उगैरह दूसरे बनियोंसे कुल और शीलमें अच्छे हैं । ठठेरे इन्हींके बनाये द्रव्य पर खोदायी करते हैं । ठठेरे देखो ।

विहारके कसेरोंमें अनेक गोत्र चलते हैं,—बनौ-धिया, बसेया, चौखर्गा, चौधरा, हरिहरना, सकड़-महोलिया, महुवा, महोलिया, मोहरिया, सुलरिया और सुघट । यह अपने गोत्रमें विवाह कर नहीं सकते । फिर कन्याका विवाह दास्यकालमें ही करना पड़ता है । कभी कभी कन्याका वयस कुछ अधिक हो जाता और ऋतुमती बनने पीछे उसे पतिका सुख देखाता है । स्त्री इन्ना, स्तवक्षा, मूढगर्भा अथवा वन्या होने पर पुरुष स्तन्य पत्नीको वरच कर सकता है । विधवायें मनमें आनेसे ‘सगाई’ प्रथाके अनुसार अपना विवाह

मभीर रात्रिको अन्धकार गृहमें होता है । उसमें केवल विधवायें ही जातीं, सधवायें अपवित्र समझ देखने नहीं पातीं । पुरुष सिन्दूर चढ़ा विधवाको अपने पत्नीत्वमें ग्रहण करता है । भोज, आमोद प्रमोद और शास्त्रके धर्मकर्मका अभाव रहता है । समाजमें इन्हें सत्शूद्र कहते हैं । ब्राह्मण इनके हाथका पानी पी सकते हैं ।

वङ्गदेशके कसेरोंमें पद, घर और गोत्र प्रचलित हैं,— पद—कुण्ड, प्रमाणिक, दास, दा, पाल, मन्दन, दे इत्यादि । घर—सप्तग्रामी, सुहृन्दावादी, मोता, मैती ।

गोत्र—शङ्ख ऋषि, शाण्डिल्य, सप्तशर्षि, ऋषिकेश, दधि ऋषि ।

विवाहादि कार्यपर इन्हें विषम वायुमें गिरना पड़ता है । सब घरोंको निमन्त्रण देना आवश्यक है । भोजका बड़ा आयोजन होता है । इसीसे गरीब कसेरे एक ही साथ ८८ कन्याओंका विवाह कर डालते हैं । बङ्गाली कसेरोंमें विधवाविवाह नहीं चलता । सौर भाद्रमासके ३० वें दिन विश्वकर्माकी पूजा होती है । उस दिवसको कोयी कसेरा यन्त्रादि नहीं छूता ।

बम्बईके कसेरे अपनेको कार्तिशरी वंशीय क्षत्रिय सेनापतिके औरस और क्षत्रियाणोंके गर्भसे उत्पन्न बताते हैं । शूद्रोंकी अपेक्षा यह कुल, शील और मानमें बहुत अच्छे हैं ।

कसैलापन (हिं० पु०) कषायरस, बाकपन ।

कसेली (हिं० स्त्री०) पूगफल, सुपारी ।

कसोरा (हिं० पु०) कटोरा, प्याला ।

कसौजा (हिं० पु०) कासमट्टे भेद, एक पौदा । यह वर्षा ऋतुमें उपजता और तीन चार हाथ ऊंचे उठता है । पत्रक एक सुविर (सींके)में परस्पर सम्मुखीन होते और प्रशस्त तथा तीक्ष्ण देखते हैं । शीतकाल इसके फूलनेका समय है । फल छह-सात अङ्गुलि दीर्घ एवं समान होते हैं । बीज एक दिक् तीक्ष्ण रहते हैं । रक्तवर्ण कसौजा सतत हरित रहता है । पत्र और पुष्प रक्तमय होते हैं । यह कटु, उष्ण और कफ, वात तथा कास नाशक है । लोग इसका शाक भी बनाते

हैं। रक्तवर्ण कसौजीके पत्र और वोज अर्शरोगमें औषधकी भांति व्यवहृत होते हैं।

कसौजी (हिं० स्त्री०) कसौजा देखो।

कसौदा, कसौजा देखो।

कसौदी (हिं० स्त्री०) कसौजा देखो।

कसौटी (हिं० स्त्री०) स्पर्शमन्त्र, चांदीसोना कसनेका पत्थर। यह कासी होती है। शालग्राम कसौटीके बनते हैं। लोग इसके खुरल भी तैयार करते हैं। २ परीचा, जांच।

कसौली—पञ्जाबके शिमला जिलेका एक सैन्यवास (छावनी) और निरामय स्थान। यह एक पर्वतके शिखर (अक्षा० ३०° ५३' १३" उ० तथा देशा० ७६° ०' ५२" पू०) पर अवस्थित है। कालिकाकी उपत्यका नीचे देख पड़ती है। कसौली भग्नालेखे ४५ मील उत्तर और शिमलेसे ३२ मील दक्षिण-पश्चिम लगती है। १८४४-४५ ई०को देशीय राज्य बीजासे भूमि ले यहां छावनी डाली गयी थी। उस समयसे वरावर कसौलीमें अंगरेज सिपाही रहते हैं। पर्वत समुद्रतलसे ६३२२ फीट ऊंचा है। इससे दक्षिणपश्चिम समभूमि और उत्तर हिमालयका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता है। यहां कुकुट और शृगाल आदिके विषकी चिकित्सा होती है।

कस्कादि (सं० पु०) पाणिनि व्याकरणोक्त गण विशेष। इसमें विसर्गस्थानपर नित्य 'स' होता है। कस्कादिके शब्द यह हैं,—कस्का, कौतस्कृत, भ्रातृष्पुत्र, शुनस्कण, सद्यस्कास, सद्यस्त्री, साद्यस्त्र, कांस्कान्, सर्पिष्कुण्डिका, धनुष्कपाल, वह्निष्पल, यजुष्पात्र, अयस्कात्, तमस्काण्ड, अयस्काण्ड, मेदस्त्रिण्ड, भास्कर, अहस्कर और आक्षतिगण। (पा० ८। १। ४८)

कस्तूबी (बै० स्त्री०) कं शिरोऽग्रभागं स्तभ्राति, क-स्तन्भ-अण्-ङीष्। शकटका अधः पतन रोकनेको एक अवष्टम्भ, गाड़ीके बांसकी धूनी।

कस्तूरी (हिं० स्त्री०) दुग्धपात्रभेद, एक वरतन। इसमें दूध पकाकर रखा जाता है। सुख विद्युत् रहता है। फारसीमें इसे 'कसा' और साधारण हिन्दीमें 'दूधईली' कहते हैं।

कस्तूर (सं० स्त्री०) पिच्छट, रांगा। इसका संस्कृत पर्याय—पुत्रपिच्छट, मृदङ्ग, वङ्ग, रङ्ग, त्रपुः, स्वर्णज, नागजीवन, गुरुपत्र, चक्र, तमर, नागज, भास्वीनक और सिंहल है। रङ्ग देखो।

कस्तूरी (सं० स्त्री०) रङ्ग, रांगा।

कस्तूरिका (सं० त्रि०) कस्तूरी स्वार्थे कन्-टाप्-पृषो-दरादित्वात् साधुः। कस्तूरिका शृग, एक हिरन। इसकी तोदीसे कस्तूरी निकलती है। कस्तूरिकाशृग देखो। २ कस्तूरी, मुश्क।

कस्तूरमञ्जिका, कस्तूरीमञ्जिका देखो।

कस्तूरा (हिं० पु०) १ कस्तूरी, मुश्क। २ सन्धिभेद, एक जोड़। यह जहाड़ी तख्तोंमें पड़ता है। ३ शक्ति भेद, एक सांप। इसमें मोती रहता है। ४ पक्षि-विशेष, एक चिड़िया। यह धूसरवर्ण होता है। पद तथा चक्षुका वर्ण पीत लगता और सदर खेताभ रहता है। कस्तूरा पार्श्व प्रदेशमें काश्मीरसे आसाम तक मिलता है। इसकी बोली सुननेमें अच्छी लगती है। ५ द्रव्य विशेष, एक चीज। इसे पोर्टेब्लेयरके पर्वतोंकी शिलावोंसे खुरच-खुरच निकालते हैं। कस्तूरा अत्यन्त मूल्यवान् होता है। इसे दुग्धके साथ १ रत्ती सेवन करते हैं। लोग इसे अवाधील पक्षीके मुँहका फेन समझते हैं।

कस्तूरिक (सं० पु०) करवीर वृक्ष, कनैरका पेड़।

कस्तूरिका (सं० स्त्री०) कस्तूरी स्वार्थे कन्-टाप्-पृषो-दरादित्वात् ऋस्त्रः। कस्तूरी, मुश्क।

कस्तूरिकाशृज, कस्तूरीकाशृग देखो।

कस्तूरिकाशृग (सं० पु०) एक प्रकार हरिण, मुश्की हिरन। तसपेटके निकट नाभिमें कस्तूरी संचित रहने और शरीरसे कस्तूरिका गन्ध निकलनेसे ही इसको कस्तूरिकाशृग कहते हैं। संस्कृत पर्याय—कस्तूरीशृग, गन्धवाह और गन्धशृग है। भारतवर्षमें प्रति पूर्वकालसे यह शृग परिचित और समाहित है। प्राचीन याज्ञकारोंने पाँच प्रकारके शृग कहे हैं। कस्तूरिका शृग 'पार्थिवशृग'के अन्तर्गत है।

“इतिवृत्तायुगवनाद्ये जीऽपिवाह्य पक्षपा।

मिथुन न चमेदाह्य वनसा मृगजातवः ॥

ये गन्धिनः बीचकरीरक चोले पाथिवा गन्धनाः प्रदिष्टाः ॥”

(युक्तिचलत्तव)

मृगजाति एक प्रकार नहीं। पार्थिवमृग, जलमृग वायुमृग, गगनमृग और तेजोमृग पाँच भेद विद्यमान है। जिस मृगका शरीर एवं कर्ण बीच तथा गन्ध-विशिष्ट देखाता, वह पार्थिव गन्धमृग कहाता है। मग देखो। इसी गन्धमृगका अपर नाम कस्तूरिका-मृग है। कस्तूरिकामृग रोमन्धक (पागुर करनेवाले) चतुष्पद पशुओंमें परिगणित हैं। यह साधारण हरि-णोंकी भांति नहीं होता। दूसरे हरिणोंके बड़े बड़े सींग रहते हैं। किन्तु इसके बड़े देख नहीं पड़ते। फिर भी गति हावभाव विलकुल हरिणोंकी ही भांति है। इसीसे यह विभिन्न जातीय हरिण कहाता है। हरिणोंकी भांति चबुकें मूलमें इसके पश्चिद्धिद नहीं होते। इसकी छोड़ ऊपरी चौड़े गालके दोनों पार्श्वोंमें इसके दो गजदन्त दो-तीन अङ्गुलि बाहर निकल आते हैं। लोमस्पर्श करनेसे हंसपुच्छके पालकोंकी भांति कर्कश लगते हैं। कस्तूरी की लिये इसका इतना आदर है। कस्तूरी नामक सुगन्धि द्रव्य बहुत दिनसे भारतवर्षमें प्रचलित है।

“कस्तूरिकासुगन्धिमर्दं सुगन्धि रति ।” (माघ)

पहले भारतवर्षमें तीन जगह तीन प्रकारका कस्तूरिकामृग मिलता था। स्थानभेदसे कस्तूरीका भी तारतम्य रहा। काश्मीरपण्डित नरहरिके विर-चित निष्पण्टराज नामक ग्रन्थमें लिखा है,—

“कपिला पिङ्गला कृष्णा कस्तूरी विविधा मता ।

नेपाक्षिऽपि काश्मीरके कामरूपेऽपि जायते ॥

कामरूपीइवा श्रेष्ठा नैपाली मध्यमा भवेत् ।

काश्मीरदेशसम्भवा कस्तूरी श्रेष्ठमा कृतम् ॥”

नेपाल, काश्मीर तथा कामरूप तीन प्रदेशोंमें कपिला, पिङ्गला एवं कृष्ण तीन प्रकारकी कस्तूरी उत्पन्न होती है। कामरूपकी सर्वोत्कृष्ट एवं कृष्ण-वर्ण, नेपालकी मध्यम तथा नोलवर्ण और काश्मीरकी कस्तूरी अधम एवं कपिलवर्ण रहती है। उक्त प्रमाण द्वारा समझ पड़ता—पूर्वकालमें कामरूप, नेपाल और काश्मीरमें भिन्नप्रकारका कस्तूरीमृग रहता

था। प्रसिद्ध टीकाकार मज्जिनायके मतमें हिमालय-प्रदेश ही इस जातीय मृगका प्रधान वासस्थान है,—

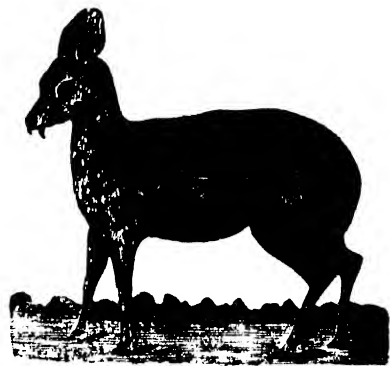
“मृगनाभिः कस्तूरी तदगन्धि कस्तूरीमृगाविधानादिव्यक्तं

तेन हिमाद्रावपि तन्मृगस्य सञ्चारो ऽस्तीति गम्यते ।”

(कुमारसम्भवके उपर मज्जिनायकृत टीका १।५४)

यह मृग घोरकालमें समुद्रसे ८००० फीट ऊँचे स्थान पर साइबेरिया, मध्य एशिया एवं हिमालय प्रदेशमें टङ्किणमें और आसाममें देख पड़ता है। सकल स्थानोंकी अपेक्षा तिब्बत देशीय कस्तूरिका-मृग अधिक आदरणीय है। इसे तिब्बतमें ‘ला’ एवं ‘लव’, काश्मीरमें ‘रीस’, कुमावरमें ‘वेना’, हिन्दुस्थानमें ‘कस्तूरा’, महाराष्ट्रमें ‘पेशोरी’ और ईरानमें ‘सुग्क’ कहते हैं। इसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम मुस्चस्-मस्चिफेरस (Moschus moschiferus) है।

यह ठाई फीटसे अधिक बड़ा नहीं होता। चर्म कृष्णवर्ण रहता है। बीच-बीच काल और पीले दाग पड़ जाते हैं। गलदेश पीताभ लगता है। १५ सेज (पुच्छ) कोई एक इंच दीर्घ देखाता है। स्त्रीपुरुष दोनोंके पुच्छ पर दो वक्कर पर्यन्त लोम और निम्न भागमें पशु रहता है। बटुनेपर पुरुषका लोमऽयः पशु छड़ जाता है। वयःप्राप्त पुरुषके केवल नाभिसे ही कस्तूरी निकलती है।



कस्तूरिका मृग ।

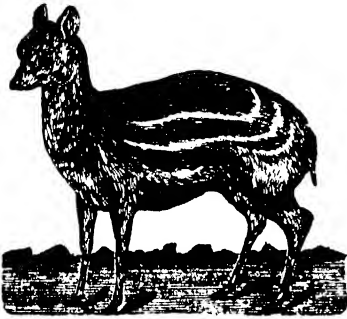
यह पति भीड़, निरीह, लाजुल और निर्जनप्रिय है। निविड़ परस्पर और मानवके अगम्य उपत्यका प्रदेशमें इसके विचरणकी भूमि रहती है। शिकारी बड़े बड़े धर पकड़ कर सकते हैं। किसी प्रकार

पकड़ सकते; वह इसका नाभि काट लेते और अधिक मूल्य पर व्यवसायियोंके हाथ बेच देते हैं।

कस्तूरिकामृगका नाभि (musk-bag) कबूतरके छोटे भण्डेकी भांति होता है। आकार ठूककसे मिलता है। प्रसिद्ध भ्रमणकारी टाभाणिंपारने ७६७१ नाभि संग्रह किये थे।

यह पर्वतजात सामान्य तृण खा जीवन धारण करता है। चारो पैर अत्यन्त सूक्ष्म होते हैं। दूरसे जहादिका भेद समझ नहीं पड़ता। इसीसे लोग कहते, कि कस्तूरिकामृगके घंटने नहीं रहते।

भारत महासागरीय द्वीपोंमें इसकी भांति दूसरी भी कितने ही छुद्र पशु हैं। किन्तु उनके नाभिसे कस्तूरी नहीं निकलती। सुमात्रा तथा यवद्वीपमें उक्त छुद्र पशुसंघस्यपरिमित चिरणको कहीं 'सेब्रोटेन' और कहीं 'नेपू' कहते हैं। अंगरेजी वैज्ञानिक नाम ट्रागुलस जवनिक्स (Tragulas Javanicus) है।



कस्तूरी मृगसदृश चिरण।

यह यवद्वीप-वासियोंको अत्यन्त प्रिय लगता और पालनेसे बहुत हिंसता है।

कस्तूरी (सं० स्त्री०) कसति गन्धो ऽस्याः, कस्-ज-र-तुट्-ङीप् घृषोदरादित्वात् साधुः। सुगन्धि द्रव्यविशेष, सुशक, एक सुशब्ददार चीज। कस्तूरिका मृग देखो। इसका संस्कृत पर्याय—मृगनाभि, मृगमद, मृग, मृगी, नाभि, मद, वातामोद, योजनगन्धिका, मदनी, गन्ध-केलिका, वेधमुष्ण्या, मार्जारी, सुभगा, बहुगन्धदा, सहस्रवेधो, श्यामा, कामाश्या, मृगाङ्गजा, कुरङ्गनाभि, कल्लिता, श्यामला, मोदिनी, कस्तूरिका, कस्तुरिका, नाभी, कता, योजनगन्धा, मार्ग, गन्धबोधिका, काकाङ्गी,

धूपसञ्चारी, मित्रा और गन्धपिशाचिका है। कस्तूरी-मृगके नाभि (एक छोटी घंसीकी आकारमें) रहता है। उसीमें कस्तूरी उत्पन्न होती है। इसीसे लोग इसे मृगनाभि (नाफा) कहते हैं। अरबी और फारसी मुश्क, वंगला, तामिल तथा तेलगु कस्तूर, यव एवं मलय-में दिदेश, सिंहली सत्ता, ब्रह्मी दो, चीना शिचियङ्ग, रुसी सुस्कास, इटालीय सुसचिओ, जर्मन विसम्, पोर्त-गोज् पल मिस्कार, पोलन्दाज मस्क, डेनमार्की दिसमेर, फरासीसी मस्क और अंगरेजी नाम मास्क हैं। मृग-नाभि कुछ उम्र होती है। आखाद कटू लगता है। सुखमें कस्तूरी डालनेसे विपुल सद्गन्ध निकलता है।

प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें भूरि भूरि प्रमाण मिलता कि भारतवर्षमें बहुत पूर्वकालसे मृगनाभिका पादर है। प्राचीन वैद्यक मतसे कामरूप, नेपाल और काश्मीर तीन देशोंमें कस्तूरी उत्पन्न होती है। काम-रूपकी कस्तूरी सर्वोत्कृष्ट और कृष्णवर्ण रहती है। फिर नेपालकी मध्यम एवं नीलवर्ण और काश्मीरकी कस्तूरी अधम तथा कपिलवर्ण ठहरती है। यह पांच श्रेणियोंमें विभक्त है—खरिका, तिलका, कुलत्या, पित्ता और नायिका। (भावप्रकाश) राजवल्लभके मतसे कस्तूरी सुगन्धि, तिक्त, चक्षुके लिये हितकर, और सुखरोग, किलास, कफ, दौर्गन्ध, बन्धदोष, पलङ्गी, मल, रक्तपित्त तथा हृदिनाशक है। दूसरे भावप्रकाशमें इसे कटु, चार, उष्ण, शुक्रजनक, शुष्क और शीत तथा शोषनाशक भी कहा है।

पहले युरोपके लोग कस्तूरीका विषय समझते न थे। ई० ८म शताब्दीको अरबी इसे युरोप ले गये। अरबी और ईरानी कस्तूरीको मुश्क कहते हैं। इसी 'मुश्क'से लाटिन सुस्कास (Muschus) और अंगरेजी मास्क (Musk) शब्द निकला है।

युरोपीय चिकित्सकोंके मतसे यह उत्तेजक और आक्षेपजनक है। श्वासकाश (१० से १५ घेन), कास (१ घेन दिनको १।४ बार), मृगीरोग, ताण्डवरोग, धनुषद्वार, स्त्रियोंके प्रसवकालीन आक्षेप, हिष्टिरिया, मोहकर एवं तान्त्रिक ज्वर (Pneumonia), फुसफुसके प्रदाह (२४-३० घेन) और वातरोगमें कस्तूरी विशेष

उपकारी है। बासकोके आक्षेप रोगमें अधिक आक्षेप होनेसे १-५ ग्राम कस्तूरी पिचकारीसे लगानेमें फल मिलता है।

आजकल तीन प्रकारकी कस्तूरी प्रचलित है— तिब्बती, रुसी और चीना। तिब्बती सर्वोत्कृष्ट, चीना मध्यम और रुसी अधम होती है। रुस देशीय मृगको कस्तूरी उत्कृष्ट नहीं रहती। व्यवसायी रुस देशीय मृगके नाभिमें लगा देते हैं। इससे रुस देशीय कस्तूरीका गन्ध बहुत कुछ बदल जाता है।

मृगनाभि अधिक मूल्यमें बिकती है। प्रत्येक नाभिका मूल्य १५ या १७ रु० है। इससे व्यवसायी मांस और रक्त मिला और कृत्रिम चर्म लेप लगा इसे बेचते हैं। किन्तु मृगनाभिकी परीक्षा बहुत सीधी है। कृत्रिम मृगनाभि अग्निमें डालनेसे दुर्गन्ध उठता है। किन्तु प्रकृत कस्तूरीमें यह वात नहीं होती है। कस्तूरीया (हिं० पु०) १ कस्तूरिकामृग। (वि०) २ कस्तूरी मिश्रित, मुशकी। ३ कस्तूरी सदृश वर्ण विशिष्ट, जो सुस्कर रंग रखता हो।

कस्तूरिक, कस्तूरिक देखो।

कस्तूरीकाण्डज (सं० पु०) मृगनाभि, मुशक।

कस्तूरीतिलक (सं० स्त्री०) कस्तूर्यास्तिलकम्, इतत्।

कस्तूरीका तिलक, मुशकका टीका।

“कस्तूरीतिलकं ललाटपटवे” (विषयव)

कस्तूरीभैरवरस (सं० पु०) रसविशेष, एक कुशा। हिङ्गुल, विष, टङ्ग (सोडागा), जातीकोषफल (जायफल), मरिच, पिप्पली और कस्तूरी बराबर बराबर जलमें घोटनेसे यह ओषध प्रसृत होता है। मात्राका परिमाण २ रत्ती है। इसके सेवनसे शीताङ्ग सन्निपात दूर होता है। (मैथन्यरवावली) लहत् कस्तूरीभैरवरस बनानेका विधि यह है—कस्तूरी, कर्पूर, ताम्र, धातकी, शूकशिखी, रोप्य, स्वर्ण, मुक्ता, प्रवाल, लौह, पाठा, विडङ्ग, सुस्तक, शण्डी, बाला, हरिताल, अभ्र और आमलकी समभाग अर्कपत्रके रसमें घोटनेसे यह रस प्रसृत होता है। इसे १ रत्ती आर्द्रकके रसमें सेवन करनेसे विषमज्वर छूटता है। (रसरवाकर)

कस्तूरीमज्जिका (सं० स्त्री०) कस्तूरी गन्धयुक्ता मज्जिका

मध्यपदलो०। १ मृगनाभि, हिरनका नाफा। २ मज्जिका-पुष्पभेद, किसी किसकी चमेली। यह मृगमदनासा होती है। कस्तूरीमज्जिका दो प्रकारकी मिलती है— एक लता सदृश और दूसरी एरण्डवृक्षके समान। दोनोंमें फलफल आते हैं। पुष्प और फलके बीजमें सदृगन्ध रहता है। केश मलनेके मसालेमें इसका बीज डाला जाता है।

कस्तूरीमृग, कस्तूरिकामृग देखो।

कस्तूरीमोदक (सं० पु०) मोदकभेद, किसी किसका लड्डू। कस्तूरी, प्रियङ्गु, कण्टकारी, दोनो जीरक, त्रिफला, पक्कदलीफल, खर्जूर, क्षणतिलक तथा कोकिलाचका बीज समभाग और सबके बराबर शर्करा डाल सदृवेद्य इस चूर्णको मन्द मन्द अग्निसे धात्रीरस, दुग्ध एवं कुष्माण्डरसमें पाक करे। मोदक अक्षपरिमित बनता है। इस मोदकको खानेसे प्रमेह रोग आरोग्य होता है। (रसैन्द्रसारसंग्रह)

कस्तूरीवज्जिका (सं० स्त्री०) कस्तूरीगन्धयुक्ता वज्जिका, मध्यपदलो०। लताकस्तूरी, एक खुशबूदार वेल। भावप्रकाशके मतसे यह मधुर एवं तिक्त रस, शीतल, लघु, चक्षुके लिये हितकर, भेदक और दृष्ट्या, वस्ति-रोग, सुखरोग तथा श्लेष्मनाशक होती है।

कस्तूरीहरिण, कस्तूरिकामृग देखो।

कसूद (अ० पु०) प्रतिज्ञा, सङ्कल्प, इरादा।

कसूल (सं० स्त्री०) कश-कल-सुट्, निपातनात् शस्य सत्वम्। १ सन्नास, चबराइट। २ मोह, गृध।

कस्मात् (सं० अव्य०) किस कारणसे, किसलिये, क्यों।

कस्य (हिं० स्त्री०) सुरा, शराब।

कस्वर (सं० त्रि०) कस्-वरच्। १ गमनशील, चलता हुआ चालू। २ हिंसक, खंखार।

कस्वरी (हिं० स्त्री०) आकर्षण, खींचताग।

यह शब्द लङ्गर खींचने या ताननेके पर्यमें आता है।

कस्या (हिं० पु०) वर्धकत्वक, बबूलको छाल। इसमें रंगनेके लिये चमड़ा भिगोया जाता है। २ मद्यभेद, सुरा, एक शराब। यह वर्धककी त्वक्से प्रसृत होता है।

कस्याचना (हिं० स्त्री०) दुबिया मटर, सोबिया।

कस्याव (अ० पु०) गोघातक, कसाई।

कस्सी (हिं० स्त्री०) १ खनित्रभेद, एक फावड़ा । यह झोटी रहती और मालियोंके काममें लगती है ।
 २ मानविशेष, एक नाप । यह दो पद परिमित रहती और भूमि नापनेमें चलती है ।
 कड़ (हिं० प्र०) १ को । (क्रि० वि०) २ कहां ।
 कड़कड़ा (प्र० पु०) अट्टहास, ठट्ठा, खिलखिलाहट ।
 कड़कड़ा दीवार (फा० स्त्री०) १ प्राचीर विशेष, एक ऊंची दीवार । चीनके राजा सीहवाङ्गतीने चीनके उत्तर ई०से पूर्व ३५ शताब्दके अन्तमें फूकिन, कुआङ्ग तुङ्ग और कुआंसी नामक मोङ्गलोंका आक्रमण निवारण करनेके लिये इसे बनाया था । यह १५०० मील दीर्घ, २० से २५ फीट तक उच्च और इतनी ही प्रशस्त है । सौ-सौ गजके अन्तर पर वष (बुर्ज) विद्यमान हैं । नीन देखो । २ कठिन अवरोध, कड़ी राक ।
 कड़गिल (हिं० स्त्री०) गारा, फेमिया, घास मिली हुई गीली मट्टी । यह शब्द फ़ारसी भाषाके काह (घास) और गिल (मट्टी)का समाहार है ।
 कड़त (प्र० पु०) दुर्भिक्ष, अकाल, पनाजकी कमी ।
 कड़तरी (हिं० स्त्री०) कस्सरी, लङ्गर उठायी ।
 कड़ता (हिं० पु०) कथनकार, कहनेवाला ।
 कड़तूत (हिं० स्त्री०) प्रसिद्ध वार्ता, मशहूर बात ।
 कड़न (हिं० पु०-स्त्री०) १ कथन, बोलचाल । २ वचन, बात । ३ लोकोक्ति, मन्त्र, कड़तूत । ४ कविता, शायरी । ५ भाषण भाव, बोलनेका तौर ।
 कड़ना (हिं० क्रि०) १ बोलना, बताना, समझना । २ उद्घाटित करना, खोलना । ३ संवाद सुनाना, खबर पहुंचाना । ४ बोलाना, नाम लेना । ५ सिखाना पढ़ाना, देखाना-सुनाना । ६ सम्झी लेना, धोका देना । ७ अयोग्य बोलना, कड़ बैठना । ८ कविता बनाना, शायरी सजाना । (पु०) ९ असुरोध, तरगीब, समभाव ।
 कड़नावत (हिं० स्त्री०) १ किंवदन्ती, मसल, कड़नावत । २ कथन, कड़ाघुनी ।
 कड़र (प्र० पु०) १ आपद, आफत, अनहोनी । (वि०) २ भयङ्कर, खौफनाक ।
 कड़रना, करारना देखो ।

कड़य (सं० पु०) कस्य सूर्यस्य इयः अश्वः । सूर्यका अश्व या घोड़ा । सूर्यके सातों अश्वोंका वर्ण हरित है ।
 कड़रवा (हिं० पु०) १ सङ्गीततालविशेष, गाने-बजानेका एक ठहराव । इसमें पांच मात्राएँ लगती हैं,—चार पूरी और दो आधी । आघात चार पड़ते हैं । चाल है—धागे टेते नागधिन धा । २ गीत-विशेष, दादरा । यह नाचगानेके पीछे होता है ।
 ३ नृत्यभेद, एक नाच । यह सवेरे मिलजुलकर किया जाता है । ४ कड़ार, पानी भरनेवाला ।
 कड़रवा (फा० पु०) १ निर्यासभेद, एक गोंद । यह ब्रह्मदेशकी खनियोंसे निकलता है । वर्ण पीत है । इसे औषधोंमें व्यवहार करते हैं । चीनमें कड़रवा गला मालकी गुटिका और मुहनाल बनाते हैं । इस रंग भी चढ़ता है । वस्त्र प्रभृति पर रंगड़ निकट रखनेसे यह लुणादिको यह चुम्बक भांति आकर्षण करता है । २ सर्जहल, धूनेका पेड़ । इसीके गोंदको धूप या राल कहते हैं । यह सततहरित वृक्ष है । पश्चिमघाटके पर्वतोंमें इसकी अधिक उत्पत्ति है । दूसरा नाम सफेद डामर है । तारपीनके तेलमें इसे घोल रंग चढ़ाते हैं । कड़रवेकी मालाभी उत्तम होती है । उत्तर-भारतमें स्त्रियाँ इसे तेलमें उबाल गोंद बना लेती और उसी गोंदसे चिपका मस्तक पर टिकली देती हैं । कषाय प्रभृति प्रसृत करनेमें भी यह कहीं कहीं व्यवहृत होता है ।
 कड़रवा, कड़रना देखो ।
 कड़ल (हिं० पु०-स्त्री०) १ जप्ता, गरमी, उमस । २ ताप, बुखार, तकलीफ़ ।
 कड़लना (हिं० क्रि०) आक्रुश होना, चवराना ।
 कड़लवाना (हिं० क्रि०) १ कड़ाना, कड़नेका काम दूसरेसे कराना । २ कड़लवाना, चवरवाना ।
 कड़लाना (हिं० क्रि०) १ कड़ाना, कड़नेका काम दूसरेसे कराना । २ नाम पाना, कड़ा जाना । ३ दहलाना । ४ संवाद पहुंचाना, संदेसा देना ।
 कड़वा (प्र० पु०) एक पेड़का बीज, काफी (Coffee) । अंगरेजी वैज्ञानिक नाम कफिया अरेबिका (Coffee arabica) है । इसे बंगालमें कापि, गुजरातीमें

कपि, मराठीमें कफ्फो, मारवाड़ीमें कफि, तामिलमें कपिकोत्तई, तेलुगुमें कपिवित्तुसु, मलयमें कोपि, कनाड़ीमें कापिवीज, फारसीमें कुन, ब्रह्मीमें काफिसि और सिंधलीमें कोपिकोत्ता कहते हैं।

अधिकांश ग्रन्थकार कड़वेको अबिसोनिया, सोदान और गीनिया तथा भोजबिक्कके पूर्व समुद्रतटका वृक्ष मानते हैं। परबमें किसीने इसे उत्पन्न होते नहीं देखा।

कड़वा एक सुदृढ़ वृक्ष है। इसमें शाखायें बहुत होती हैं। यह १५ से २० फीट तक बढ़ता है। वल्कल श्वेताभ और पुष्प श्वेतवर्ण रहता है। फल पकनेपर लाल पड़ जाता और छोटे शाखदाने की भांति देखाता है। फलमें दो बीज परस्पर चिपटे रहते हैं। यही बीज निकालनेसे बुन कड़वाते और बाजारमें बेचे जाते हैं। बीजोंको भूनने और पीसनेसे दुकानका कड़वा तैयार होता है।

दाक्षिणात्यकी इसकी कृषि अधिक है। कड़वे और रुथीको एक ही प्रकारकी भूमिमें लगाते हैं। इसे पानी बराबर मिलना चाहिये। उष्ण प्रदेशमें यह बहुत पनपता है। निचिड़ मिट्टी ठीक नहीं पड़ता और प्रबल वायु लगनेसे पुष्प अड़ता, जिसमें आधा कड़वा निकलता है। विशेष उष्णता और शीघ्र रहनेसे छाया आवश्यक आती और प्रबल वायु चलनेसे ठाँकी आड़ लगायी जाती है। निम्नप्रदेशकी भूमिमें उपयुक्त पार्श्वता न रहनेसे अच्छी फसल कम होती है।

ई० १५वें शताब्दीकी ग्रेग महासुहीन इसी पदम ले गये थे। यमनसे यह मक्के, कायरो, दामास्कस, अलेप्पा और कुस्तुनतुनिसे पहुँचा। सबसे पहले १५५४ ई०को कुस्तुनतुनियामें ही कड़वेकी दुकान खुली थी। १५७३ ई०का अलेप्पोमें रानबोवक नामक यूरोपीयका इसका नाम बुन पड़ा।

सुसकमानामें कड़वा पीनेका बड़ा आदर बढ़ा। मसजिदोंमें भी अधिक लोग कड़वेकी दुकानोंमें देख पड़ने लगे। इससे मोसलियोंने बिनाइ इसका पर कड़ा महसूस बांधा। ग्रेट ब्रिटेनमें यह १६५२ ई०को पहुँचा। किन्तु १६७५ ई०का २५ चार्ल्सने इसकी

दुकानें बन्द करा दीं। उनका कहना था—कड़वेकी दुकानों पर बगमाश इकट्ठा होते हैं।

ई० १७वें शताब्दीके अन्त कड़वेकी कृषि बढ़ी। भारत, सिंधल, यवहीप, जमैका और जेजिलमें यह लगाया जाने लगा। १६८० ई०से पहले यह परबमें ही होता था। आजकल कोष्टा, रिका, गाटेमाला, वेनेजुयेला, गिब्राना, पेरू, बोलिविया, क्यूबा, पोर्टो-रिको और पश्चिम-भारतीय द्वीपपुञ्जमें भी कड़वा खूब उपजता है। कहते दो शताब्दी पूर्व मक्केसे बाबा बुदन कड़वेके ७ बीज मद्रासुर लाये थे।

इसकी भूमि उत्तम और पार्श्व रहना चाहिये। यह रक्तवर्ण एवं लवणवर्ण भूमिमें अधिक पनपता है। प्रबल वायु लगनेसे इसे बड़ी हानि पहुँचाती है। भूमि ठाक रहना चाहिये। सींचनेकी सुविधा पड़ना अच्छा है। भूमिको १८से २४ इंच तक गहरी जोत घास फूस निकाल डालते हैं। एकर पीछे ५०से ८० मन तक खाद पड़ती है। पानी निकलनेकी राह क्यारियों रखी जाती है। बीजोंको ६ कतारोंमें बोना चाहिये। प्रत्येक कतार ८ इंच पृथक् और २ इंच गभीर रहती है। बीज एक एक इंच दूर डाले जाते हैं। सुबेरे और सन्ध्याकाल सिंचायी होती है। बीज उत्तम रहनेसे फसल भी अच्छी निकलती है। दो चार पत्तियां निकलनेसे ठाँकी खाद दूसरी जगह लगाते हैं। जल भरा रहनेसे जड़ें सड़ जाती हैं। एक एकर भूमिमें १०३७से अधिक वृक्ष न रहना चाहिये। गोबरकी खाद अच्छी होती है। डालियां बड़नेसे थोड़ी थोड़ी काट देते हैं। ५ फीटसे अधिक इसका बढ़ना खराब है। इससे साब दूसरी चीज लगा नहीं सकते। इसकी कृषिका समय मई या जून मास है। दूसरे वर्ष मार्च मासमें पुष्प आते और अक्तोबर मास फसल काटनेका प्रबन्ध लगाते हैं। फूस नवम्बरसे जनवरी तक पका करते हैं। पके फलको शीघ्र तोड़ लेना और रक्तवर्ण फल गिरा देना चाहिये।

साधारणतः देशीय लोग फलोंका धूपमें सुखा चौककीमें कूट पकोड़ कर बीज निकालते हैं। किन्तु यह रीति अधिक लाभकर देख नहीं पड़ती। अंगरेज

लोग कलमें डाल बीजोंका गूदा छोड़ते हैं। कलका नाम डिस्क-पल्पर (disc pulpar) है। इसमें गूदेसे बीज छूट पलग जा पड़ता है। फिर बीजको बीजमें डाल १२ घण्टे धोते हैं। धुलधुवा बीज धूपमें सुखाया जाता है। सूखनेकी भूमिपर मोटी चटायी बिछा देते हैं। सूखते समय कड़वेकी खोटते रहना चाहिये।

भारतवर्षमें जितना अधिक और उत्तम कहवा उपजता, उतना किसी दूसरे अंगरेजी अधिकारमें देख नहीं पड़ता। किन्तु इसमें अनेक रोग लग जाते हैं। यथा,—पत्तियोंका पीला और कासा पड़ना, पत्तियों, फूलों और फलोंका चिपचिपा उठना और कीड़ा लगना। टिप्पणियां भी इसको बड़ी हानि पहुंचाती हैं। कहवेकी पत्तियां भी उबाल कर पीनेसे अच्छी लगती हैं। गूदेमें चीनी रहती है। अरबमें लोग गूदेका अर्क तैयार करते हैं। कहवेमें तेल भी होता है।

यह उत्तेजक है। इसकी सेवनसे बकाहट दूर हो जाती है। शिरःपोड़ाका यह उत्तम धौषध है। काशज्वाला रोगमें भी इससे लाभ होता है। विशूचिका और अक्षीरोग इसके सेवनसे दब जाता है। कहवा खर पर भी चकता है। पीनेसे मूत्रछाच्छ और वात-रक्त रोग नहीं लगता।

कहवाना (हिं० क्रि०) कहलाना, कहाना।

कहवेया (हिं० वि०) कवनकार, कहनेवाला।

कहा (हिं० पु०) १ कथना, बातचीत। (क्रि० वि०)

२ कैसे, किस प्रकार। (सर्व०) ३ कहा। (वि०)

४ लोग। ५ कथित।

कहां (हिं० क्रि० वि०) १ कुत्र, किस जगह। (पु०)

२ शब्दविशेष, एक आवाज। सन्धोजात शिशुके शब्द करने या रोकनेको 'कहां कहां' कहते हैं।

कहाना (हिं० क्रि०) कहलाना, कहा जाना।

कहानी (हिं० स्त्री०) १ कथा, किस्सा। २ मिथ्या वचन, झूठी बात।

कहार (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कीम। यह लोग पानी भरते और डोली लेकर चलते समय अनेक प्रकारके साहित्यिक शब्द व्यवहार करते हैं। बिहारमें कहार लोग जरासम्भका वंशीय कहलाता है।

कहारा (हिं० पु०) टोकरा, दोरी, भौवा।

कहाक (हिं० पु०) वाक्यविशेष, एक वाक्य।

कहावत (हिं० स्त्री०) १ लोकोक्ति, मसक, चलती बात। २ कथित विषय, कहा हुआ बात।

कहासुना (हिं० पु०) अनुचित वचन, गैरवाजिव बात, भूल बूक।

कहासुनी (हिं० स्त्री०) वादविवाद, लगाई भगड़ा।

कहाड़ (सं० पु०) १ मण्डप, भैंसा। २ कटाड़, कड़ाड़।

कहिक (सं० पु०) कहोड़-ठक्। एक ऋषि।

कहिया (हिं० क्रि० वि०) १ किस समय, कब। (पु०)

२ शब्दविशेष, एक आजार। कसईगर इससे रांग रख जोड़ लगाते हैं। यह एक प्रकारका लोड़ दण्ड है। इसमें सुष्टि रहता है। एक किनारा काक-चबूकी भांति कुटिल होता है।

कहीं (हिं० क्रि० वि०) १ किसी स्थान पर, दूसरी जगह। २ नहीं। इस अर्थमें यह प्रश्न रूपसे आता है। ३ यदि, अगर। ४ अतिशय बहुत, बहुत।

कहुं, कही देखो।

कहुं, कही देखो।

कह्य (सं० पु०) कः सूर्यः ज्यो यस्म, ज्ये-क्यप् बहुव्री०। सूर्यको आश्रान करनेवाले एक ऋषि।

कहाड़ (सं० पु०) एक ऋषि। यह उद्वाकककी शिष्य और अष्टावक्रके पिता थे।

कहलक, कहलर देखो।

कहलव (सं० पु०) कल्हव, राजतरङ्गिणीके प्रथिता।

कल्हव देखो।

कह्लार (सं० स्त्री०) कल्ह जलस्त्र हार इव के जली ह्लादते वा, क-ह्लाद् पचाश्चच् पुषादरादित्वात् सधुः। १ श्वेत उत्पल, बचक, कोकानेली।

(Nymphaea edulis) यह भारतके नाना स्थानोंपर जलमें उत्पन्न होता है। कल्हार शीतल, चाही, विष्टली, मुह और इव है। (भावप्रकाश) २ ईषत् श्वेत रत्नकमल, कुछ खफेदी किसे खास कंवस। ३ कमलसाधारण, कोई कंवस।

कल्हाराद्यष्टत (सं० स्त्री०) अष्टविशेष, एक वी।

कलहार, उत्पल, पल्ल, कुसुद और मधुयष्टिकाको जलमें पकाने तथा छतके साथ कल्ल लगानेसे यह प्रसृत होता है। इसके खानेसे यावतीय ज्वररोग प्रारोम्भ होती है। (रकरवाकर)

कन्न (सं० पु०) के जले ज्वयति क शब्दायते अर्धते वा, क-न्ने-क। वक, वगका।

का (सं० अर्थ०) १ काकका शब्द, कौवेकी आवाज।

(त्रि०) का पञ्चम्योः। पा ६। १। १०४। २ मन्द, खराब।

का (हिं० प्रत्य०) १ सम्बन्धीय, वाला। यह बड़ोका चिन्ह है। इसे अधिकारी अधिकृत, आधार आधेय, कार्य कारण, कर्तृकर्म प्रभृति अनेक भाव देखनेको दो शब्दोंके बीच लगाते हैं। स्त्रीलिङ्गमें 'का' का रूप बदलकर 'की' हो जाता है। (सर्व०) २ क्या।

“का वर्णा जव ज्ञानी सुखानि।

समय चरि पुनि कच पवितानि॥” (तुलसी)

काई (हिं० स्त्री०) लक्ष विशेष, एक घास। यह जल तथा शीतल जल पर उपजती और सूख लगती है। इसका वर्ण और आकार विभिन्न होता है। शिखा और भूमिपर पड़नेवाली काई सूख सूखसूख हरिहर्य रहती है। किन्तु जलपर फेलेनेवालीमें गोलाकार सूख पत्रक और पुष्प आते हैं। वस्तुतः यह एक प्रकारका मल है। काई उबल कर तरल पदार्थों पर आ जाती है। २ मच्छ, फेन, माँड। ३ मल, मेस। ४ अयोमल, मोरचा।

काक (हिं० स्त्री०) १ यष्टिविशेष, कानी, एक छोटी खूँटी। यह पाटेमें बरहीके लियेपर लगायी जाती है। (सर्व०) २ कोई। ३ कुल। (क्रि० वि०) ४ कभी। (पु०) ५ काक, कौवा।

काइयां (हिं० वि०) धूर्त, बालाक, अपने मतकवका पक्षा।

काई (हिं० अर्थ०) १ क्यों, किस लिये। (सर्व०) २ कैसे, किसको। ३ क्या।

काक (हिं० पु०) शब्दविशेष, एक अनाज। इसे कंगनी भी कहते हैं।

काकड़ा (हिं० पु०) कार्पासबीज, बिनीसा।

काकर (हिं० पु०) काकर, कंकड़।

काकरी (हिं० स्त्री०) सुद ककंट, छोटा कंकड़, वजरी।

काका (हिं० पु०) काकका शब्द, कौवेकी बोली।

काकुन, काकुनी, कंगनी देखो।

काख (हिं०) कच देखो।

काखना (हिं० क्रि०) १ पीड़ित अवस्थामें दुःखसूचक शब्द उच्चारण करना, कराहना। २ मूत्रपूरीपोतनाथ उदरके वायुको पीड़न करना, आंतपर जोर देना।

काखासोती (हिं० स्त्री०) वस्त्रपरिधानभेद, दुपट्टा रखनेका एक तरीक। इसमें दुपट्टा बाँधे और पीठ पर होता और दाहिनी बगलके नीचे पड़ता, फिर बाँधे कन्धे पर आ चढ़ता है।

काखी (हिं०) काँची देखो।

कांगड़ा (हिं० पु०) कटपची, एक चिकिया। यह धूसरवर्ण होता है। इसका वनःखल ज्येत, मच्छखल रक्त और शिखाका वर्ण लाल रहता है।

कांगड़ा—पञ्जाब प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० ३१° २०' से ३३° ७०' और देशा० ७५° ५६' से ७८° ३५' पू० तक अवस्थित है। भूमिका परिमाण ८०६८ वर्ग मील है। इसमें प्रायः साढ़ेसात लाख आदमी रहते हैं।

कांगड़ा सर्वत्र अच्छे गिरिमासासे परिवेष्टित है। सकल गिरि समुद्रके समतलकी अपेक्षा ८३० से १५८५ फीट पर्यन्त उच्च हैं। बबलाधारगिरि कांगड़ेके उत्तर सीमापरसे खड़ा है। उसीके आगे बड़ा बङ्गाहल मिलता, चढ़ता है। गिरिमासासे परिवेष्टित और समाकीर्ण रहते भी इसमें खान खान पर घास तथा जपित्त विद्यमान हैं।

उत्तर सीमापर हिमालय पर्वत कांगड़ेको तिब्बतकी वजुजनपद और चीन साम्राज्यकी सीमासे छूट कर किया है। दक्षिण पूर्वको बसहर, मण्डी, बिलासपुर प्रभृति पार्वतीय राज्य हैं। दक्षिणपश्चिम होमियारपुर जिला तथा उत्तरपश्चिम चाकी नदी गुजरातपुर और चम्पा राज्यकी काटती है। कांगड़ा जिलेमें पाँच तहसीलें हैं, बूखू, कांगड़ा, जमीरपुर, छिरा और नूरपुर। कांगड़ा तहसील मध्यखलमें लगती है।

बबलाधार-गिरिने बङ्गाहल प्रान्तको दो भागोंमें

बांटा है। उत्तरार्धको बड़ा बङ्गाइल और दक्षिणार्धको छोटा बङ्गाइल कहते हैं। बड़े बङ्गाइलमें कुलूके मध्य स्थलपर बड़ा बङ्गाइल पड़ा है। यह दैर्घ्यमें पन्द्रह मील और उच्चतामें १७००० हजार फीट पड़ता है। इसमें एक सामान्य ग्राम है। उसमें कोई ८००० कुनैत रहते हैं। एक वर्ष दारुण तुषारपातसे लोगोंके बहुतसे घर बह गये। इसी गिरिका अत्युच्च शृङ्ग फोड़ इरावती नदी निकली है।

छोटे बङ्गाइलके बीचमें १००० फीट ऊँचा एक गिरिशृङ्ग है। उसने इस स्थानको दो भागोंमें बांटा है। निम्नांशमें १८।२० ग्रामविद्यमान हैं। सकल ग्रामोंमें केवल कुनैत और दाघी रहते हैं।

बङ्गाइल तालुकके कुछ पंथका नाम और बङ्गाइल है। इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य मनोहर है।

कांगड़ा जिलेके बीच तीन गिरि भेड़ियां समभावसे निकली हैं। इन्हीं गिरिअण्डियोंसे विपाशा, चन्द्रभागा, स्थिति और इरावती नदी निकली है।

पुरातत्त्व और इतिहास—भारत और पुराणादिमें कुलिन्द और कुलूत नामक पार्वतीय जातिका नाम लिखा है। वही यहाँके प्राचीन अधिवासी थे। उस समय कांगड़ा कुछ कुलूत और कुछ कुलिन्द (कुनिन्द) जनपदमें रहा। आजकल कुलूत तथा कुलिन्द जातिको कुलू और कुनैत कहते हैं। कुलूत और कुलिन्द देखो।

कुलूत और कुलिन्द लोगोंको चुरा राजपूतोंने यह स्थान अधिकार किया। उन्होंने यह पार्वतीय भूभाग विभागकर बहुकाल राजत्व चलाया। वह अपनेको कुलपाण्डवके समकालीन जालन्धरका कतोच राजवंश बताते थे। सुसलमानोंके आक्रमणसे उकता कतोच-राजकुमारोंने कांगड़ेको गिरिदुर्गमें आश्रय लिया। उनका विपुल राज्य सुदूर सुदूर पंथोंमें बंट गया। उस समयभी यहाँके नगरकोटवाले भारतीय देवमन्दिर विशेष प्रसिद्ध थे। ऐसा ऐश्वर्य पञ्चावके किसी दूसरे देवमन्दिरोंमें न रहा। भारतीय लोगोंने देवमूर्तियोंकी बड़ी श्रद्धा भक्ति करते थे। १००८ ई०को महमूद गजनवीने कांगड़ेके मन्दिरोंको बड़ाई सुनी। उनका लोभ और विद्वेष बढ़ गया। वह पेशावरके सेनाभि-

मुख सैन्य पाये थे। भारतीय राजावोंसे बाधा देनेकी यथा साध्य चेष्टा लगायी, किन्तु कोई बात बन न पायी। महमूदने कांगड़ेका दुर्ग अधिकार कर देवमूर्तियोंके साथ क्षण, रोष, मणिमाणिक्य प्रभृति बहुमूल्य धन लूटा था। कोई ३५ वर्ष पीछे राजपूतोंने कांगड़ेका दुर्ग छीन फिर राजपूतोंने बड़े समारोहके देवमूर्ति प्रतिष्ठा किया था।

कुछ दिन कोई गड़बड़ न पड़ा। १३६० ई०को फीरोजशाह तुगलक कांगड़ेकी ओर लड़ने आये। कांगड़ेके राजावोंने उनकी वश्याता माननेसे अपना राज्य तो पाया, किन्तु पवित्र देवमूर्तियोंको गंवाया था। सुसलमानोंने देवमूर्तियां लूट मक्के भेज दीं।

१५५६ ई०को पकवर बादशाहने कांगड़ेका दुर्ग अधिकार किया। उसी समयसे यह पार्वतीय भूभाग दिल्लीके साम्राज्यमें मिल गया, केवल दुर्गम महमय स्थान देशी सरदारोंके हाथ रहा। राजपूतोंने दो बार विद्रोही हो कांगड़ा दुर्गके उबारकी चेष्टा लगायी थी। जहांगीर दोनों बार (१६१५ और १६२८ ई०) कतोच राजकुमारोंको शासन करने आये थे। अन्तको वेस-सरदार कर देनेपर सन्नत हुये।

जहांगीरने प्राकृतिक सौन्दर्यसे मोहित हो यहाँ रहनेके लिये शीशभवन बनानेको आदेश किया था। आज भी कांगड़ेके गर्गरी ग्राममें उक्त शीशभवनका चित्र देख पड़ता है।

दिल्लीके सुसलमान बादशाह कांगड़ेके सरदारोंको उपेक्षा करते न थे। सब लोग विशेष सम्मानार्ह रहे। पदके अनुसार मर्यादा मिलती थी। १६४६ ई०को नूरपुरके राजा जगतचन्द्र शाहजहान्के आदेशसे १४००० सैन्यका अभिनेष्टपद पाया। उन्होंने उसी सैन्यके साहाय्यसे बलख और बदख़शान्के ओजबेकोंको चुराया था।

१६६१ ई०को औरंगजेबके राजत्वकाल जगतचन्द्रके पौत्र मान्धाता कुछ दिनोंके लिये सुदूरवर्ती बामियान और गारबन्दके शासनकर्ता बने। २० वर्ष पीछे उन्होंने दो हजारों मनसबदारका पद पाया था।

१७५८ ई०को कांगड़ेके राजा चमणचन्द जालन्धर

घौर हरावती तथा शतद्रु नदीके मध्यवर्ती प्रदेशमें शासनकर्ता बनाये गये।

दिल्लीके बादशाहोंका पूर्व पराक्रम विलुप्त होनेसे राज्यमें एक प्रकारकी पराजयता आई थी। उसी समय प्रायः १७५२ ई०को राजपूत-सरदार स्वाधीन हो कांगड़ेका अधिकार उपभोग करने लगे। केवल भन्म दुर्ग अहमद शाह दुरानीके आधिकारमें रहा। १७७४ ई०को जयसिंह नामक किसी सिख सरदारने कौशल-क्रमसे कांगड़ेका दुर्ग अधिकार किया, किन्तु १७८५ ई०को कांगड़ेका राजपूत-सरदार संसारचन्द्रको सौंप दिया। इतने दिन पीछे कांगड़ेका दुर्ग फिर कतोच-राजवंशके हस्तगत हुआ। कतोचराज संसारचन्द्र अपने पूर्वपुरुषोंकी भांति स्वाधीन भावसे राजत्व चलाने लगे। पार्वतीय प्रदेशस्थ नाना स्थानोंके सरदारोंने उन्हें कर दिया। दिग्विजयकी निकलते समय सब सरदार सैन्य ले संसारचन्द्रके अनुवर्ती बनते थे। वर्षमें एक एक बार प्रत्येक सरदार राजदर्शनको पाने पर बाध्य रहा। संसारचन्द्रने २० वर्ष प्रबल प्रतापसे राजत्व चलाया। सम्भ्रम घौर यशमें यह सब कतोच राजावोंसे श्रुत थे। १८०५ ई०को संसारचन्द्र घौर विलासपुरके राजाने शतद्रु घौर घर्घरा नदी-मध्यवर्ती प्रदेशके गोरखा-सरदारोंसे साहाय्य मांगा था। गोरखा शतद्रु नदी पार आये। वह महलमोरी नामक स्थानमें (१६०६ ई०) कतोच-राजपूतों पर टूट पड़े। बाहु-बलके प्रभावसे राजपूतोंने हार पीठ देखायी। गोरखा-सरदार कांगड़े राज्यमें घुस दाखल अत्याचार मचाने लगे। कांगड़ा रक्तके स्रोतमें डूबा था। नगर, ग्राम, उपवन, सुन्दर राजप्रासाद प्रभृति सब उजड़ गये। उस समय कांगड़ा राज्य श्मशान घौर मरुभूमिके समान था। कतोच-राजकुमारोंने प्रायः छोड़ गिरिकी गुहामें आश्रय पाया। ऐसा खोमहर्ष-काण्ड क्या कभी कभी भूल सकता है। कांगड़ेके प्रत्येक ग्राम एवं प्रत्येक नगरमें लोगोंके हृदय पर वह भीषण व्यापार छटकता है।

तीन बत्तार अत्याचार देखने पीछे संसारचन्द्रने मजरायक रणजित सिंहसे साहाय्य मांगा। १८०६

ई०को रणजितसिंहने गोरखावोंके विपक्ष घुसकी घोषणा लगायी थी। भीषण समर पारम्भ हुआ। बड़े कष्टमें रणजितको जय मिला। गोरखा शतद्रु उत्तर गये। प्रथम उन्होंने समस्त कांगड़ा राज्य संसारचन्द्रको सौंप दिया, केवल कांगड़ेका दुर्ग घौर ६६ ग्रामोंका कर सैन्यव्ययके निर्वाहको अपने हाथ रख लिया। पीछे रणजित धीरे धीरे पहाड़ी सरदारोंके अधीनस्थ स्थान अपने समयमें मिलाने लगे। १८२४ ई०को संसारचन्द्र मरे। उनके पुत्र अनिरुद्धचन्द्र राजा बने थे। अनिरुद्धचन्द्रने केवल चार वर्ष राजत्व किया। रणजित सिंहने अपने मन्त्रो ध्यानसिंहके पुत्रसे अनिरुद्धको भगिनीका विवाह ठहराया। कतोच राजकुमारने इससे अपनेको अपमानित होते देख राज्य छोड़ा घौर हरिद्वारकी घोर मुंह मोड़ा। उसी समय समस्त कांगड़ा महाराज रणजितसिंहके राज्यमें मिल गया। १८४५ ई०को प्रथम सिख-युद्ध होने पर अंगरेजोंने कांगड़ा अधिकार किया। १८४५ ई०को मूल-तानो विद्रोहके पीछे यहाँके पहाड़ी सरदारोंने विद्रोह बढ़ानेकी चेष्टा चलायी थी, किन्तु कुछ सिद्धि न पायी। फिर सिपाही-विद्रोहके समय खूबना मिली कि कांगड़ेमें सामान्य विद्रोहकी भाग भड़की है। उस समय छह विद्रोही सरदारोंको फाँसी दी गयी भाजतक फिर कांगड़ेमें कोयी प्रशान्ति न फैली।

इस जिलेके प्रधान नगरका भी नाम कांगड़ा है। यह अक्षा० ३२° ५४' ११" उ० और देशा० ७६° १७' ४६" पू० पर अवस्थित है। पहले यह नगर नगर-कोट नामसे विख्यात था। कांगड़ा वाष्पगङ्गा घौर विशाखा नदीसङ्गमके निकट पर्वत वसा है। इस नगरमें एक बहुप्राचीन दुर्ग है। भवानी घौर भवानी-पतिका पूर्वनिर्मित मन्दिर सुन्दर है। कांगड़ेमें जङ्गल घौर मीनका काम अच्छा बनता है।

कांगड़ेके लोग साहसा, बलशाली, सरल घौर स्वाधीनचैता हैं। राजपूत अधिक देख पड़ते हैं।

यहाँ चिकित्सकोंका एक दफ्तर रहता, जो नक-कटोंको अच्छा कर सकता है। चक्कर साहब-कडू-दीन एक चिकित्सक थे। उन्होंने नाक बनानेकी

चिकित्सा निकाली। एकबार बादशाहने गुणकौशलसे सम्बुद्ध हो उन्हें कांगड़ेका कुछ स्थान जागोर दिया था।

इस जिलेमें स्वर्ण, रोष्य, लौह, ताम्र, रसायन, हीरक, मर्मर प्रभृति नानाप्रकार बहु मूल्य द्रव्य उत्पन्न होते हैं।

उद्भिज्ज और पक्ष्यद्रव्यमें यव, गेहूं, चना, शय, कार्पास, रज्जु, तमाखू, चाय, मधु, लवण, और धान्य प्रधान है।

कांगड़ी (हिं० खो०) सन्तप्त शुद्ध पात्र विशेष, एक छोटी चंगोटी। काश्मीरके अधिवासी शीतसे परित्राण पानेको इसे कण्ठमें बांध वक्षः स्थलपर लटका लेते हैं। यह पद्धति रके काष्ठसे प्रस्तुत होती है। कांगड़ीके भीतर मृत्तिका चढ़ा देते हैं।

कांगरू, चंगाए देखो।

कांग्रेस (अ० खो० = Congress) सभा, परिषद्, मुस्कोका प्रदेशोंका जलसा। इसमें विभिन्न प्रदेशोंके प्रतिनिधि एकत्र हो राजनीतिक विषयोंपर अपना अपना मन्तव्य प्रकाश करते हैं। संयुक्त अमेरिकाकी राजसभा भी कांग्रेस ही कहती है। भारतमें प्रति वर्ष जातीय कांग्रेस (National Congress) होती है।

कांच (हिं० खो०) १ सांग, धोतीका एक छोर। यह दोनों टांगोंके बीचसे निकाल कमरपर खोसी जाती है। २ गुदावर्त, गुदाका भीतरी भाग। कभी कभी जोरसे कांचनेपर यह बाहर निकल आती है।

(पु०) ३ मिश्र धातुविशेष, एक मिलावटी धातु। यह बालुका और चारको अग्निमें गलानेसे प्रस्तुत होता है। इसमें कड़वा, पात्र, दर्पण प्रभृति अनेक द्रव्य बनते हैं। चाप देखो।

कांचरी (हिं० खो०) कच्छलिका, सांपकी केंचुल।

कांचली, कांचरी देखो।

कांचा, कचा देखो।

कांचू (हिं० पु०) १ कच्छलिका, केंचुल। (वि०)

२ कांचका रोगी, जिसके कांच निकल पड़े।

कांचना, काचना देखो।

कांछा (हिं० पु०) १ कांच, कमरमें पीछे खोसा।

जानेवाला धोतीका किनारा। २ संगोटा, चिट। (खो०) ३ पाकांछा, खादिय।

कांजी (हिं० खो०) १ काञ्चिक, एक रस। यह खट्टी रहती और कई प्रकारसे बनती है। इसमें अचार और बड़ा भी भिन्नोया जाता है। कांजी बनानेके चार विधि नीचे लिखते हैं—

१ चावलका माड़ किसी मृत्पात्रमें दो-तीन दिन रख लवणादि डालनेसे यह तैयार होती है।

२ राई पीसकर पानीमें घोल दी जाती है। फिर लवण, हीरक, गुण्ठी प्रभृति पौमकर मिला उसको मृत्पात्रमें रख छोड़ते हैं। खट्टी ढानेसे पहले बड़ा और अचार भी डाल दिया जाता है।

३ दहीका पानी राई और नमक मिलाकर रखनेसे उठनेपर कांजी कहाता है।

४ शर्करा और निम्बूकका रस अथवा सिरका मिलाकर पकाया और किमाम बनाया जाता है।

मट्टे, दही या फटे दूधके पानीको भी कांजी कहते हैं। काञ्चिक देखो। २ कारागारका गृहविशेष, कैद खानेकी एक कोठरी। इसमें कंदियांको मांड पिलाया जाता है।

कांजीवरम् (हिं०) काजीपुर देखो।

कांजी हाउस (अं० पु० = Kine-house) पशुशाला विशेष, मवेशीखाना। इसमें छवि आदिको अतिप्रसन्न करनेवाले पशु सरकार रखती है। फिर प्रभु दण्ड स्वरूप कुछ पैसा रूपया दे उन्हें छोड़ता है। जिनकी छविको हानि पहुंचाते, वह पशुओंको पकड़ कांजी-हाउसमें डांक आते हैं।

कांट (हिं०) कच्छक देखो।

कांटा (हिं० पु०) १ कण्ठक, छोट। यह तीक्ष्णप अङ्गुर होता है। कतिपय छत्तोंकी शाखोंपर सूचीकी भांति कांटा निकलता और पुष्ट होनेपर कठिन पड़ता है। २ पदकण्ठक, पैरका छोट। यह मोर, सुरी, तीतर बगैरह नर चिड़ियोंके पैरमें निकलता है। लड़ाईमें उक्त पक्षी इसीसे प्रहार करते हैं। कटिका दूसरा नाम कांग है। ३ गलरोग विशेष, गलेकी एक बीमारी। यह पक्षियोंके गलदेहमें उत्पन्न होता

है। इससे बहुधा पक्षी मर जाते हैं। पासतू पक्षियोंका कांटा निकाल डालते हैं। ४ मुखरोगविशेष, मुँहकी एक बीमारी। इससे मुखमें तीक्ष्ण और पिड़कायें पड़ जाती हैं। ५ लोहकीलक, लोहेकी कील। ६ कंटिया, मछली मारनेकी कील। गीला चाटा लपेट इसको पानीमें डाल देते हैं। धोकेसे खा जाने पर यह मछलीके मुखमें पटकता और निकाले नहीं निकलता। फिर शिकारी कांटेसे लगे मोटे छोरिकी बन्दीके सहारे खींच मछलीको ऊपर खींच लेता है। ७ यन्त्रविशेष, एक बाजार। यह लोहेकी भुकी हुयी कीलोंका एक गुच्छा है। इससे कुयेंमें गिरे सोटे, गगरे वगैरह निकाले जाते हैं। ८ तीक्ष्णप वसुमात्र, कोई मुकीलो चोख। ८ घनयन्त्र विशेष, गूँचनेका एक बीजार। यह लोहेकी एक टेढ़ी कील है। पटवे इसमें घागा डाल गूँचनेका काम बनाते हैं। १० लौहसूचीभेद, लोहेकी एक सूयी। यह तुलादण्डके पृष्ठदेशपर लगती है। इससे तराजूके दोनों पलड़ोंकी बराबरी मासूम होती है। ११ लौह तुलाभेद, लोहेकी एक तराजू। इसकी डांडीमें कांटा लगा रहता है। १२ नासालङ्कारविशेष, लौंग, कील, नाकका एक जेवर। १३ खाद्य सम्बन्धीय यन्त्रविशेष, खानेका एक बाजार, इससे उठा उठा चंगरेज रोटी वगैरह खाते हैं। १४ काष्ठयन्त्रविशेष, बैसाखो, पांचा। इससे कषक तथादि बटोरते हैं। १५ सूचिविशेष, सूजा। १६ घटिका सूचि, घड़ीकी सूयी। १७ गणितमें गुणनफलकी शुद्धाशुद्धपरीक्षा, जबरकौ जांच। इसमें दो रेखायें चारपार बनायी जाती हैं। फिर गुण्यके पक्ष एकत्र संयुक्त कर ८से भाग लगाते हैं। शेष पक्ष एक रेखाकी किसी सीमापर रखते हैं। इसी प्रकार गुण्यके भी पक्ष जोड़ और नौसे तोड़कर शेष पक्ष रेखाके दूसरे प्रान्त पर रखा जाता है। यह संयुक्तीन उभय पक्ष गुणन और ८से विभागकर शेष पक्षकी दूसरी रेखाके एक अवसान पर लगाते हैं। फिर गुणनफलके पक्ष जोड़ने और ८से तोड़ने पर यदि शेष पक्ष पूर्वोक्त पक्षसे मेल जाता, तो गुणनफल शुद्ध समझा जाता है। १८ गणितसम्बन्धीय शुद्धाशुद्ध

परीक्षाकी क्रिया, हिसाब जांचनेकी तरकीब। १९ मल-युद्धविशेष, किसी किस्मकी कुशती। इसमें पक्षवान् भिड़कर नहीं लड़ते, दूर हीसे काट खांट करते हैं। २० पनुर्वरा भूमिविशेष, एक ऊसर। यह यमुना किनारे मिलता है। कांटेमें जोयी चोज उत्पन्न नहीं होती। २१ किसी किस्मका बेलबूटा। यह दरीमें नोकदार निकाला जाता है। २२ पन्निमोड़ा-विशेष, एक घातशबाजी। २३ मछलीका कांटा। २४ दुःखदायी पुरुष, तकलोफ़ देनेवाला बादमो।

कांटादार (हिं० वि०) कण्ठकान्ति, कंटीला।

कांटी (हिं० स्त्री०) १ सुद्र कोसक, छांटो कील। २ सुद्रतुलाभेद, एक छोटी तराजू। इसके दण्डपर सूचि लगती है। कर्मकारादि कांटीसे काम लेते हैं। ३ कंटिया, चंकुड़ी। ४ यन्त्रविशेष, एक बीजार। यह किनारे पर लोहेकी चंकुड़ी लगी एक लकड़ी है। इससे सर्प पकड़ें जाते हैं। ५ बेड़ी, कैदियोंके पैरमें डाले जानेवाले लोहेके कड़े। ६ किसी किस्मकी रुयी। यह धुनि जाने पोछे विनौलोंमें लिपटी रहती है। ७ वाक्कीकी एक मोड़ा, लकड़ लगानेका खेल।

कांटीदार, कांटादार देखो।

कांठा (हिं० पु०) १ कण्ठ, गला। २ चिह्न विशेष, एक निशान। यह शुकपक्षीके गलप्रान्त पर मण्डलाकार पड़ जाता है। ३ उपकण्ठ, किनारा। ४ पाख, बगल। ५ काष्ठदण्डविशेष, एक लकड़ी। यह एक वित्ते लम्बी और पतली होती है। इस पर तन्तुबोय बना हुननेकी रस्म चढ़ाते हैं। बादसेका ताना कांठसे ही बुना जाता है।

कांडना (हिं० स्त्री०) १ कण्ठन करना, रौंद डालना। २ कूटना, चुरना। ३ मारना-पीटना, सतियाना।

कांडली (हिं० स्त्री०) काण्ड, कुलफा, लोनी।

कांडा (हिं० पु०) १ हृत्तरोग विशेष, पेटोंकी एक बीमारी। इससे हृत्तोंके काष्ठमें कौटादि खन जाते हैं। २ काष्ठकीट, लकड़ीका कीड़ा। ३ दन्तकीट, दांतोंमें लगनेवाला कीड़ा।

कांडी (हिं० स्त्री०) १ उदूचलगन, चोखलीका गद्दा। इसमें डालकर सुवस्त्रसे चक्कड़ा जाता है। २ निर्मिभू

गड़ा हुआ काष्ठ वा प्रस्तरखण्ड, जमीनमें गड़ा हुआ लकड़ी या पत्थरका टुकड़ा। इसमें एक छूटनेको गर्त रहता है। २ हस्तिरोगविशेष, हाथीकी एक बीमारी। इससे पैरके तलवोंमें एक बड़ा व्रण पड़ जाता और हाथी चलने फिरनेमें बड़ा कष्ट पाता है। व्रणमें छुद्र छुद्र जमि होते हैं। ४ काष्ठदण्डभेद, लकड़ीका दण्ड। इससे गुरुभार द्रव्योंकी चढ़ाते, उतारते और हटाते हैं। ५ लङ्गड़की डांडी। यह मुँहें हुये अंकुशों पर रहती है। ६ वंश वा काष्ठखण्ड विशेष, बांस या लकड़ीका एक लट्टा। यह पतला तथा सीधा रहता और मकामके छज्जोंमें लगता है। इससे दूसरे काम भी निकलते हैं। ४ काण्ड, लट्टा। ५ रहटा, घरघरकी सुखी लकड़ी। ६ दियासलाई। ७ मत्स्यसमूह, मछलियोंकी टोली।

कांथरि (हिं०) कन्या देखो।

कादिना (हिं० क्रि०) रोदन करना, चीख मारना, फूट फूट रोना।

कांदव (हिं० पु०) कंदम, कीचड़।

कांदा (हिं० पु०) १ कन्दली, एक पौदा। यह प्याजकी भांति ग्रन्थिविशिष्ट होता है। पत्रक प्याजसे कुछ प्रशस्त रहते हैं। कांदा सरोवरोंके निकट उपजता है। वर्षाका जल मिलनेसे पत्र निकलते हैं। पुष्प श्वेतवर्ण रहते हैं। उन पर रक्तवर्ण पांच-छह खड़ी रेखाएँ पड़ जाती हैं। रेखाओंके प्रान्त भागपर अर्ध-चन्द्राकार पीतवर्ण चिह्न होते हैं। कांदेकी छलेसे माड़ी बनती है। इसका अपर नाम कंदरी वा कंदली है। २ प्याज।

कांदू (हिं० पु०) कंदीयी, बनियोंकी एक जाति। यह हलवाईका काम करते हैं।

कांदो, कांदव देखो।

कांच (हिं० पु०) १ स्कन्ध, कन्या। २ कोलङ्कका एक हिस्सा। यह पतला रहता और जाठमें सुखीके ऊपर पड़ता है।

कांधना (हिं० क्रि०) १ कन्धे या शिर पर रखना, उठाना। २ नाचना, मकाना। ३ स्त्रीकार करना, मानना। ४ भार सहन करना, कील उठाना।

कांधर (हिं० पु०) कण्ठ, कान्हा।

कांधा (हिं० पु०) १ स्कन्ध, कन्या। २ कण्ठ, कान्हा।

कांधी (हिं० स्त्री०) स्कन्ध, कांध।

कांप (हिं० स्त्री०) १ तोली, पतली छड़। यह बांस

या किसी दूसरी चीजकी रहती और लचानेसे झुक पड़ती है। २ कनकौवेकी पतली तोली। यह कामानकी तरह झुका कर कनकौवेके ऊपरी हिस्सेपर लगायी जाती है। कनकौवा कन्नियानेसे इसमें कन्या वंधता है।

३ शूकरका कांटा या खांग। ४ हस्तिदन्त, हाथीदांत।

५ कर्णालङ्कार विशेष, कानका एक जेवर, यह सादी और जड़ाज दो तरहकी होती है। कांप सोनेकी रहती और पत्रकके आकारमें बनती है। स्त्रियाँ एक

माथ पांच-पांच सात-सात कांपें अपने कानोंमें डाल लेती हैं। यह धक्का लगनेसे हिल उठती हैं। ६ जरन-फल। ७ कलईका चूना। ८ कपकपो।

कांपना (हिं० क्रि०) कम्पित होना, थरथराना। २ भय करना, डरना।

कांपिष्ठा (हिं०) कांपित्य देखो।

कांयकांय (हिं० स्त्री०) काकका शब्द, कौवेकी बोली।

कांव कांव (पु०) कांय कांय देखो।

कांवर (हिं० स्त्री०) १ बरंगी, बांसका मोटा फटा। इसके दोनों किनारे द्रव्यादि रखनेकी छीकी लगा देते हैं। २ यात्रियोंकी गङ्गाजल ले जानेका यन्त्र। यह एक ठण्डा होता है। किनारों पर बांसकी दो टोक-रियां बांध दी जाती हैं।

कांवरा (हिं० वि०) उद्दिग्ध, घबराया हुआ।

कांवरि, कांवर देखो।

कावरिया (हिं० पु०) कांवर ले जानेवाला।

कांवह (हिं० पु०) १ कामरूप। कानरूप देखो। २ कामल-रीग, एक बीमारी।

कांवारयो (हिं० पु०) एक तीर्थयात्री। यह अपनी कामनाकी लिये कांवर ले तीर्थयात्रा करता है।

कांशि (बे० पु०) कंसि भवः, कंस बाहुल्यकात् इज्ज-वेदि इमीदरादिस्वात् सञ्ज शत्यम्। कांश, कंसिका-प्रासा। कांशनील, कांशनील देखो।

कांशि (हिं०) कांश देखो।

कांस (सं० त्रि०) कंसी देशभेदो ऽभिजनो ऽस्य, कंस-
खण्ड । सिन्धुतपत्रिबादिभ्योऽस्यणी । पा ४।१।८१। कंसाधि-
ष्ठित भोजदेशीय, कंस देशमें बंदा होनेवाले ।

कांसपात्र (सं० स्त्री०) चादक परिमाण, ४०८६
भासेकी तोल ।

कांसा (हिं० पु०) १ कांस्य, कसकुट, भरत । यह
तंबी और जस्तेसे मिलकर बनता है । २ कासा, भीख
मांगनेका खप्पर ।

कांसागर (हिं०) कांस्यवार देखो ।

कांसिका (सं० स्त्री०) सुहृदपत्नी, मोठ बनाज ।

कांसी (सं० स्त्री०) १ सौराष्ट्रराज्यका । २ कांस्यधातु ।

कांसी (हिं० स्त्री०) १ धान्यरागविशेष, धानके पीदेकी
एक बीमारी । २ कांस्य, कांसा । ३ कनिष्ठा, सबसे
छोटी औरत । ४ कांसरोग, खांसी । कांसीय, कांस देखो ।

कांसुला (हिं० पु०) यन्त्रविशेष एक घोजार, कंसुला ।
यह कांस्य धातुका एक चतुष्कोण खण्ड होता है ।
इसकी चारो ओर गोलाकार गतें बनाये जाते हैं ।
स्वर्णकार कंसुले पर रौप्य वा स्वर्णके पत्र रख कण्ठा
घुण्डी तैयार करते हैं ।

कांस्टेबल (सं० पु०—Constable) दण्डधर, राज-
पुरुष, गुरेत, चौकीदार, पुलिसका सिपाही । पुलिसके
सिपाहियोंका जमादार 'हेड कांस्टेबल' और चन्द-
रोजका चौकीदार 'स्पेशल कांस्टेबल' कहलाता है ।

कांस्य (सं० स्त्री०) कंसाय पानपात्राय हितं कंसीयं
तस्य विकारः, कंसीय-यस्य क्लृप्तोऽः । कंसीय परमस्योद्य-
ज्जो लुक् । पा ४।१।१८८ । कंसमेव इति स्वार्थे यञ्
वा । १ पानपात्र, कटोरा, प्याला । २ ताम्र और
रङ्गका उपधातु, कांसा, कसकुट, तंबी और जस्तेकी
मिला कर बनाया हुआ एक उपधातु । इसका संस्कृत
पर्यायकंस, कंसाख्य, ताम्राधं, सौराष्ट्रक, घोष, कांसीय,
वन्दिहोडक, दोसिकाह, घोरघुण्य, दोसिकांस्य और
कांस्य है । राजनिघण्टुके मतसे यह तिक्त, उष्ण, रुच्य,
कषाय, लघु, अग्निदीपक, पाचक, स्त्रोतःसमूह तथा
चक्षुके लिये हितकारक, हृदिकारक और वायु एवं
कफरोगनाशक होता है । राजवल्लभने इसे पञ्जरस,
विशद, लेखन, सारक और पित्तनाशक भी कहा है ।

सुखबोधके मतमें यह देहकी दृढ़ता और चाबु बढ़ाता
है । इसका शोधन मारण प्रवृत्ति ताम्रकी भांति क्रिया
जाता है । किसी किसाने इसके शोधन और मारणका
विधि कृतम्न भी माना है । शोधनके लिये कांस्यके
पतले पतले पत्र अग्निमें खूब तपाये और तीन तीन
वार तैल, तक्र, काष्ठीक, गोमूत्र तथा कुलत्थमें बुझाये
जाते हैं । मारणमें कांस्यके शुद्ध पत्रोंपर चर्क औरसे
गन्धक पीस गाढ़ लेपन चढ़ाते और मूषापुटमें उन्हे
रख गजपुटसे पकाते हैं । (भावप्रकाश) १ वायु-
विशेष, चड़ियाल । ४ मानविशेष, एक तोल ।
(त्रि०) ५ ताम्ररङ्ग उपधातुसे सम्बन्ध रखनेवाला,
भरतिया ।

कांस्यक (सं० स्त्री०) कांस्य देखो ।

कांस्यार (सं० पु०) कंस्यं तत् पात्रं करोति, कांस्य-क-
षण् । कांसकार, कसेरा । कसेरा देखो ।

कांस्यज (सं० त्रि०) कांस्याज्जायते, कांस्य-जन-ङ ।
कांस्य धातु द्वारा प्रसृत, कांसिका बना हुआ ।

कांस्यताल (सं० पु०) कांस्येन निर्मितः तालः, मध्य-
पदको० । १ करताल । २ मंजीरा ।

कांस्यदोहनी (सं० स्त्री०) कसोरी, कांसिकी दुदहंडी ।

कांस्यनील (सं० पु०) कांस्येन कृतः नीलः, मध्य-
पदको० । नीलतुत्या, तूतिया, नीलाद्योधा । इसका
संस्कृत पर्याय भूषातुष्य, हेमतार और वितुजक है ।

कांस्यभाजन (सं० स्त्री०) ताम्र और रङ्गका उपधातु,
कांसा ।

कांस्यमय (सं० त्रि०) कांस्यसे ब्रजो या भरा हुआ,
जो कांस्यसे बना या भरा हो ।

कांस्यमल (सं० स्त्री०) ताम्रकिट्ट, जङ्गार, तंबिका
कसाक ।

कांस्यमाश्रिक (सं० स्त्री०) धातु द्रव्यविशेष, किसी
किस्मका चकमक ।

कांस्यम (सं० त्रि०) कांस्यसदृश आभाविशिष्ट,
कांसिकी तरह चमकनेवाला ।

कांस्यालु, कांसालु देखो ।

काक (हिं० पु०) १ वृक्ष विशेषकी वास्तव्य, भवारा,
कागकी छाल । यह बहुत दृढ़ता और हवामेंसे कुछ

रबरकी तरह लचका है। इससे बोटखमें लगानेकी गहा बनाते हैं। पिधान, डाट, काग।

यह शब्द अंगरेजी 'कार्क' (Cork) का अपभ्रंश है। काक (सं० क्री०) कु ईषत् कं जलम्, को कादेशः। १ ईषत् जल, थोड़ा पानी। काकस्य समूहः। २ काक-सकल, कौबोका भूण्ड। ३ सुरतवन्धविशेष।

काकपद देखी।

(पु०) कायते शब्दायते, कौ-कन्। १० भोका पाशव्यतिमर्चिभ्यः कन्। उप् २। ४२। ४ पक्षिविशेष, कौवा, एक चिड़िया। इसका संस्कृत पर्याय—करट, चरिष्ट, वलिपुष्ट, सङ्कत-प्रज, ध्वाङ्ग, धाक्कवोष, परभृत्, वलिभृक्, वायस, वातजव, बल, दीर्घाद्यु, सूचक, कृष्ण, ग्रामीण, पिष्टुन, कटखादक, द्विक, काग, काक्, धूलिजंघ, निमिसकृत्, कौशिकारि, चिरायु, सुखर, खर, महालोल, चिर-जीवी, चलाचल, करटक, नागवीरक, गूढमेधुन, लण्टाक, आवक और रतज्वर है।

पृथिवीके उत्तरार्धमें प्रायः सर्वत्र काक देख पड़ता है। फिर भारतवर्षमें सकल स्थानोंपर यह मिलता है। हिन्दुस्थानमें इसे कौवा, काग और कागला कहते हैं। काकको अण्डोका विभाग नाना प्रकार है। वैज्ञानिक शाकुनशास्त्रवेत्ताओंके मतमें काक 'करविडी' (Corvidae) विभागका अन्तर्गत 'करविनी' (Corvinæ) अण्डोयुक्त 'करवस्' (Corvus) जातीय होता है। 'करवस्' जातीय पक्षियोंका नासारम्भ कपाकके बिलकुल नीचे नहीं पड़ता, अर्धचन्द्रके प्रायः मध्य-स्थलमें नासाके १२।१४ लोम (चक्षु की और पाखपर तीक्ष्ण लोमकी भांति आकारविशिष्ट कोमल अण्ड-सूक्ष्म पालक)से आरुत रहता है। यही इस जातिकी विशेष चिह्न है। फिर चक्षु दीर्घ, कठिन, शुद्ध और सरल होता है। अर्धचन्द्रको उन्नता कुछ अधिक लगती है। पक्षका क्रम सूक्ष्म और दीर्घ रहता है। प्रथम पर छोटा होता है। किन्तु द्वितीय पर प्रथमकी अपेक्षा बड़ा पड़ता है। फिर तृतीय और चतुर्थ पर सबसे बड़ा निकलता है। पक्षमसे क्रमशः पर छोटे पड़ते जाते हैं। पुच्छ मध्यविध रहता है। पुच्छका अग्रभाग अधिकतर मोलाकार होता है। पैर दृढ़

लगता है। पत्थि सरल रहते हैं। पैरका पाता मध्यविध लगता है। शुद्ध पक्ष, लियी प्रायः समान आती हैं। नख तीक्ष्ण और खुर वक्र होते हैं। यह शाखा प्रशाखोंपर बैठ और भूमिपर भी चल सकता है।

१ देशी कौवा—हिन्दुस्थानमें जो कौवे साधारणतः देख पड़ते, उन्हें 'काग' 'कौश', 'कागना' प्रभृति कहते हैं। ठीक नाम देशी कौवा है। इनका कपाक, मस्तक एवं मुखमण्डल चिकण कृष्णवर्ण, घाड़, गल-देश, पृष्ठ, वक्षःस्थल तथा उदर पांशुवर्ण, पुच्छ एवं मुखमण्डल चिकण कृष्णवर्ण, और गलदेशका पालक (पर) विल रहता है। कृष्णवर्ण पालकोंमें पिङ्गल और हरित वर्णकी चिकणया भलकती है। यह १५से १७।१८ इंच दोघ होते हैं। पुच्छका पालक ७ इंच, पक्ष ११ इंच और पद २ इंच रहता है। पक्षाल्यपण्डितोंके मतमें इनका नाम 'करवस्, स्प्लेंडेंस' (C. Splendens) अर्थात् साधारण काक है। अंगरेज उन्हें 'भारतीय साधारण' कौवा कहते हैं। संज्ञास्वरूप यह 'अम्यकाक' कहला सकते हैं। हिमालयके पादमूलसे सिंहल पर्यन्त सर्वत्र यह काक देख पड़ते हैं। सिक्किममें इसका अभाव है। नेपाल और काश्मीरमें यह कम मिलते हैं। भारतवर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें जनशायुके गुणमें इनका वर्णव्यत्यय पड़ता है। सिन्धु राजपूताना प्रभृति शुष्क प्रदेशोंमें इनके नानिक्तण रंगवाले पर प्रायः सादे रहते हैं। फिर सिंहलद्वीप और दक्षिणात्यके समुद्रोपकूलमें इनके पालक (पर) गाढ़ कृष्णवर्ण होते हैं।

काक स्वजातीयोंमें परस्पर बन्धुता देख पड़ती है मगर, ग्राम और बहुजनातीर्ण स्थानमें यह अधिक संख्यासे दल बांध पकट रहते हैं। उक्त सकल स्थानोंके निकटवर्ती सिंहादृष्ट दृष्टपर प्रायः १००।२०० देशी मिल कर रात बिताते हैं। केवल गर्भके समय कोई घासला बनाता। अण्डे देनेसे केवल स्त्री पुद्ब हो जो कौवे घोंसलेमें घुसते हैं। दूधरे सबके सब दृष्ट पर हो रह रात काटते। सम्बन्ध नाकका सूर्यास्तके पीछे हो १०।१० मास दूध कौवे दल बांध घाते और रात्रिको दो तीन दृष्ट पशुन अपन-सानेका खान

ठहरानेके लिये वृक्षको छाँसोंपर काँकाँ मचाते हैं। दूसरे दिन सबेरे प्रायः दो दण्ड रात्रि रहते फिर अपना वही धुनि लगा यह इधर उधर चक्कर लगाते और भन्तको सूर्य निकलनेसे आश्रय छोड़ चारों ओर उड़ जाते हैं। उड़ते समय कौवे तीनसे तौस चालीस तक एकत्र एक टिक्को चलाते हैं। आहारकी चेष्टाको अधिक दूर जानेवाले ही सबेरे सबेरे निकलते हैं। निकट रहनेवाले वृक्षपर बैठ बनेक क्षण आलाप लगाया वा पर बनाया करते हैं।

यह मनुष्यके खाद्याश्रयसे ही प्रायः जीविका चलाते हैं। कावे जिस ग्राम वा नगरके निकट ठहरते, उसमें घर घरके भोजन बनने और उत्कृष्ट फिकनेसे अवगत रहते हैं। फिर समय देख यह बड़ा जा पहुँचते हैं। सभी कौवे यह बातें समझते हैं। किन्तु सबके सब एक ही स्थानपर धावा नहीं मारते। कुछ इसी प्रकार लोकालयोंमें आते, कुछ नदी किनारे कंकट भेक एवं छुद्र मत्स्य वा कीटादि पकड़ने जाते, कुछ मैदानमें पहुँच गवादिके शरीर जात कीट ग्रथवा ग्रस्यकी कणायें खाते, कुछ मृत जन्तुका शरीर टूटने को पैर बढ़ाने और कुछ कदली, बट, आम्र प्रभृतिके फलित वृक्षों पर दृष्टि लगाते हैं। वर्षाकालमें सन्ध्या या सबेरे पतङ्के उड़नेसे यह फूले नहीं समाते। दलके दल कौवे आ उन्हें पकड़ पकड़ खाते हैं। शीतकालमें इन्हें बड़ा कष्ट मिलता है। प्रति दिन आठ दण्ड लड़ी धूप चढते ही घीघसे चबरा भट्टालिकादि वृक्षादिकी छायामें बैठे कौवे जाँफा करते हैं। रौद्र काम पड़नेसे यह फिर घूमने निकलते हैं। प्रत्यह चुगनेकी चलते समय कौवे राहमें दल बाँधते आते हैं। घूम फिर एक एक भट्टालिकाकी छत या छुद्र वृक्षादिपर बैठ जाते और अपने दलके आवासकी ओर चलते समय साथही दौड़ लगाते हैं।

वैशाख और भाद्रके मध्य कौवे पण्डे देते हैं। एक एक वृक्ष पर अधिकसे अधिक तीन कौवे घोंसला बनाते हैं। खर पतवारसे ही इनका घोंसला तैयार हो जाता है। किन्तु कलकत्तेवाले कौवोंके घोंसलोंमें टीनके टुकड़े और तारभी मिलते हैं। यह एक साध

चार पण्डे देते हैं। पण्डे कुछ इरे रहते और उनपर भूरे भूरे दाग पड़ते हैं। पण्डका रंग बहुत सुन्दर लगता है। कोकिल स्वयं घोंसला नहीं बनाता, कौवेके घोंसले हीमें पण्डे टेनका ठंग लगाता है। बोलना सीखते ही कोकिलके श्रावकको काँकी ठोकर मार घोंसलेसे भगा देती है। ईश्वरकी मझिमा अपार है। जब तक कोकिलका श्रावक उड़ नहीं सकता, तब तक उसे बोलना भी कठिन पड़ता है। सुतराँ काँकी उसे स्त्रीय सन्तानके निविंशेषसे पालती है। काक उसको बनेक दिनों आहार दिया करते हैं।

काक प्रतिद्वन्द्व उड़ सकता है। बड़ी चोल कभी कभी सुखस्थित आहार छीननेके लिये कौवेको खदेड़ती है। उस समय यह जिस तेजीस भगता, उसे देख विस्मित होना पड़ता है।

काक अतिचतुर और बुद्धिमन् है। इसकी धूर्तताके सम्बन्धमें यथेष्ट गल्प चलते हैं। यह बहुत निर्भीक रहता है। मनुष्यके भोजन करते और निकट हो बिड़ाल बेंठा रहते भी कुछ लज्जा न कर काक खिड़कीसे घुस पड़ता और पात्रसे भक्ष्य उठा चलाते बनता है। यह लोगोंके सामने कूद कूद भूमि पर फिरता, विन्दुमात्र भी भय नहीं करता। किन्तु किसीके एक दृष्टि ताक लगाते काक उभो क्षण भाग खड़ा होता है। यह अत्यन्त सन्दिग्धचित्त है। सामान्य भयको सम्भावना रहते भी कौवा उस ओर काम जाता है।

काक सजातीयका मृतदेह देखने या वन्दूककी आवाज सुननेसे महाकालाहल उठा एकत्र होते हैं। फिर यह उस स्थानको विरक्त कर डालते हैं। जब तक कोई शेष फल नहीं देखाता, तब तक कौवाँका दल कहीं आता जाता है।

इसको परिहास बहुत प्रिय है। द-तीन काक मिल चिक्क, शकुनि वा अन्योन्य पक्षीका पुच्छ पकड़कर चलाते चलाते चबरा देते हैं। उसक विरक्त हो उड़ जाने या चालार मारनेस महा आनन्दमें यह काँकाँ करने लगते हैं। इसी प्रकार काक विड़ालके सुन्धसे आहार भी निकाल लेते हैं।

यह दुष्ट हरिद्वीके किये अति अनिष्टकर है। कभी कभी कौवा फूसके छप्पर या भोपड़ेमें छायादि छिपा रखता है। आवश्यक स्थान न पाते यह अधिकांश लूटादि खोंच घर तक उलट देता है।

यह करचोटियेसे बहुत घबराता है। उसे देखते ही काक स्थान छोड़ भागता है। वह भी इसके पीछे पड़ जाता है।

भारतवासियोंके नवान्न पर्वपर काकका बड़ा आदर होता है। प्रत्येक गृहस्थ 'नवान्न' ले घरकी छतपर चढ़ता और इसको पाने बोलाया करता है। किन्तु उस दिन काकका पाना कठिन पड़ता है। क्योंकि यह सर्वत्र भोज्य भिक्षुमेंसे लूट रहता है।

२ (क) गङ्गापारी कौवा—'करवस्' जातिमें सबसे बड़ा होता है। भारतवर्षके उत्तराखलमें यह अधिक देख पड़ता है। इसीसे हिन्दूस्थानी इसे 'गङ्गापारी' कौवा कहते हैं। सिन्धु, राजपूताना प्रभृति कई देशोंमें यह भीषकासको नहीं रहता। शरत्की प्रथम यह आता और वसन्तके पश्चात् ही अफगानिस्तान, काश्मीर प्रभृति शीतप्रधान देशोंको चला जाता है। हिमालय प्रदेशमें १४००० फीट ऊँचे यह मिलता, दूसरे पार्वत्य प्रदेशमें देख नहीं पड़ता। बङ्गाल, युक्त-प्रदेश और पञ्जाबमें भी यह होता है। गात्र गाढ़ नील आभायुक्त चिकण लज्जावर्ण रहता है। गलदेशके पालक दीर्घ और विरल होते हैं। ऊपरी घोंठ (टोट)-का पश्चिम भाग कुछ वक्र लगता है। ऊर्ध्व चक्षुकी उन्नता अधिक पड़ती है। पक्ष १५ इंच और देह २५ से २७ इंच तक दीर्घ होता है। चक्षुके उभय पार्श्वोंमें गूहा रहता है। चक्षु और पदद्वय घोर लज्जा वर्ण होता है। ऊर्ध्व चक्षुका पश्चिम भाग कुछ वक्र रहता है। इसे बङ्गाली 'डोम काग' अंगरेज 'रावेन' (Raven), स्कॉट 'कर्बी' स्वीडनवासी 'क्रप', दिनमार 'रोन', जर्मन 'कोलक्रोड', फ्रांसीसी 'करबो', इटालीय 'क्रबो', रोमक 'करवस्', स्पेनीय, 'एल कुरवर्बो', पश्चिम भारतीय द्वीपवासी 'कप कप गिठ', और एसक्वामोने 'तुसुपाक' कहते हैं। वैदेशिक शाकुनशास्त्रमें इसको करवस् कोराक्स (Corvus Corax) लिखते हैं।

हिमालय और युरोपमें रहनेवाला डोमकाक अधिक भीष होता है। यह कभी लोकालयमें जाना नहीं चाहता। किन्तु भारतके पन्थान्य स्थानोंका डोमकाक देशी कौवेकी भांति निर्भीक रहता और घरोंमें इच्छानुसार आया जाया करता है। यह अति हनुप्रिय है। डोमकाक लड़ते लड़ते इतना उन्मात् पड़ता, कि दोमें एक न एक अवश्य मरता है। सिन्धु-प्रदेशमें प्रति वर्ष शरत्कासको जब इनका दल आता, तब अनेकोंको मृत्यु धर दवाता है। इससे लोग अनुमान लगाते कि डोम काक स्वभावसुलभ हनु-प्रियताके कारण ही मर जाते हैं। सिन्धुप्रदेशवाली जातिगत कण्ठस्वरसे भिन्न घण्ट के ध्वनिकी भांति एक प्रकार शब्द निकाल सकते हैं। युक्तप्रदेशमें यह घास फूससे मैदान या हलके जङ्गलमें बड़े बड़े वृक्षोंकी शिखावोंपर घोंसले बनाते हैं। इसके चार-पाँच पण्डे होते हैं। प्रायः पीष माससे फाल्गुन तक यह पण्डे देते हैं। पण्डे हरित् आभायुक्त तरल नील वर्ण होते हैं। उनपर काले मटमैले, बैंगनी और लाल रङ्गके धब्बे पड़ जाते हैं।

(ख) भूटानका डोमकाक—हिमालयके ऊर्ध्व-तम प्रदेश, काश्मीर, कुमायूं राज्य और तिब्बतमें एक प्रकारका २८ इंच दीर्घ काक होता है। इसका पक्ष १८ इंच बढ़ता है। ऊर्ध्वचक्षुके मूलकी उन्नता अधिक रहती और पूंछ भी दीर्घ लगती है। पन्थान्य अवयव साधारण देशीय काककी भांति होते हैं। दो चार वैदेशिक शाकुनशास्त्रविद् इसे एथ स्तन्य जाति मान 'करवस् टिबेटेनास्' (Corvus Tibetanus) नामसे अभिधान करते हैं। किन्तु आकारकी सामान्य दीर्घता छोड़ इसमें कोई अन्य विभिन्नता देख नहीं पड़ती। इसीसे बहुतसे लोग तिब्बती कौवेकी देशीयोंमें गिनते हैं।

युरोपीय शाकुनशास्त्रविद् कहते कि डोमकाक (Raven) मनुष्योंके कण्ठस्वरका अतिसुन्दर अनुकरण कर सकते हैं।

(ग) पाटलचूड़ (गुलाबी चोटीवाला) काक—मध्यप्रदेशमें होता है। इसका कपाळ और मस्तक

पाटलाभ (गुलाबी) पिङ्गलवर्ण रहता है। जोड़ेसे अंगमें बैंगनी रंगकी चिह्नयता भलकती है। ऊपरी स्तरके पालक चिह्न एवं छप्पावर्ण और निम्न स्थानीय पाटलाभ पिङ्गलवर्ण लगते हैं। पिङ्गलवर्ण पालकोंका प्रान्तभाग रक्ताभ होता है। चक्षुका पुट काला पड़ता है। दोनों पद भी काले ही रहते हैं। देर्घ्य २२ इंच है। सिन्धुप्रदेशके याकूबाबाद और लारखानेके मरुप्रदेशमें शीतकालमें भी यह देख पड़ता है। पञ्जाबी डोमकाक (C. corax) से इसके गात्रका वर्ण भिन्न लगता है। दूसरा पार्थक्य गलदेशके पालकोंकी शुद्ध प्राकृति और देखके परिमाणकी लघुता है। इसका वैज्ञानिक नाम 'करवस् अम्ब्रिनस्' (C. Umbrinus) अर्थात् पाटलचूड़ काक है। यह भारतके युक्तप्रदेशसे मिसर और एशियाके पश्चिम तथा दक्षिणस्थ देश तक सकल स्थानोंमें मिलता है।

३ कौड़ियाला कौवाको उत्तर-भारतीय 'डांड' या 'डाल कौवा', दक्षिणमें 'धेरी कौवा', तैलङ्ग 'काकी', तामिल 'काका', लेपचा 'उलकफो', भूटानी 'उलक' और अनेक अंगरेज 'रावेन' (Raven) कहते हैं। किन्तु शाकुनतत्त्वज्ञ अंगरेज पण्डितोंने इसका नाम 'इण्डियन कर्बी' (Indian Corby) रखा है। इसकी अण्णिके कई भेद हैं। उनमें कुछ नीचे लिखते हैं।

(क) गलित मांसभुक्—भारतीय कौड़ियाले कौवेके ऊपरी पर चिकने और खूब काले होते हैं। किन्तु नीचेवाले अधिक छप्पावर्ण नहीं रहते। पुच्छके पालकोंका संख्यान ईषत् गोलाकार लगता है। पक्ष विशेष दीर्घ पड़ता और प्रायः पुच्छके अन्ततक विस्तृत रहता है। चक्षुका पुट सरल बैठता है। उच्च चक्षुका सम्प्रमुख्य भाग उच्च और अधभाग वक्र होता है। गलदेश (चाड़) और चक्षुपार्श्वद्वयके पालकोंमें चिह्नयता कम भलकती है। इस स्थानके पालक रुचीके पालेकी भांति लगते हैं। उनमें छूंटी (डांठि) देख नहीं पड़ती। कच्छ, पद और अङ्गुलिका वर्ण काला होता है। यह १८ इंच दीर्घ रहता है। पक्षका ग्धारहसे चौदह, पुच्छका सात, पैरकी छूंटीका दोसे अधिक और कच्छका देर्घ्य द्वाइ इंच है।

इसकी अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें 'करवस माक्रोर्हिन्कस' (C. macrorhynchus) अथवा 'करवस कलमिनाटस्' (C. culminatus) लिखते हैं। यह भारत वर्षके वनों, पर्वतों, लोकाशयों प्रभृति सकल स्थानोंमें रहते हैं। पूर्व उपद्वीप और भारतीय द्वीपत्रयीमें भी इनकी कोई कमी नहीं। ग्रामकाककी भांति अण्णन रहते भी अस्थान्य जातीयोंको अपेक्षा यह संख्यामें अधिक बैठते हैं। लोकाशयकी अपेक्षा इन्हें वन अथवा पर्वतमें रहना अच्छा लगता है। यह प्रधानतः मृत जन्तुका मांसादि खाते हैं। इसीसे अंगरेज इन्हें 'कर्बी' वा 'केरियन' अर्थात् 'गलितमांसभुक्' (सड़ा गोश्त खानेवाले) कहते हैं। यह भी अण्ण देते समय किसी दुर्गम वनमें निरुपद्रव वृक्षपर घोंसला बनाते हैं। घोंसला सूखी घास, पत्ते और बाकसे कोमल तथा उष्ण कर लिया जाता है। एक बारमें तीन-चार अण्ण होते हैं। अण्णा हलका हरा रहता और उसपर भूरा भूरा दाग पड़ता है। वैशाखसे श्रावण मासके मध्य तक अण्ण देनेका समय है। इनके भी घोंसलोंमें कोयल अपने अण्ण रख देती है। यह बड़े अनिष्टकारी हैं। छोटे छोटे सुरगे, कबूतरके बच्चे और चिड़के पकड़ ले खाते हैं। बकरीका छोटा बच्चा भी इनके चक्षु-पुटाघातसे मृत्युमुखमें पड़ता है। दूसरे पक्षियोंका घोंसला या अण्णा तोड़ते देख इनकी 'राजकाक' खदे-डता है। अनेक अंगरेज इन्हें 'जङ्गल-क्रो' (Jungle crow) कहते हैं।

(ख) युरोपीय 'कारियनसो' (Carrian crow) बिलकुल भारतीय गलित मांसभुक्की भांति होता है। केवल उसके गात्रका वर्ण और छप्पा और कपोल (गाल)का पालक नटु नहीं रहता। सर्वशरीर चिह्नय लगता है। पुच्छका पालक छाठ, पक्ष बारह चौदह और कच्छ तीन इंच बड़ता। केवल भारत और काश्मीरमें यह काक देख पड़ता है। इस जातीय पक्षीका आदि वासस्थान साइबेरियाके पूर्वांशमें इनसीनदीसे प्रशान्त-महासागर पर्यन्त है। उस स्थानसे दक्षिण काश्मीर और पश्चिम रङ्गसेछ पर्यन्त समस्त देशमें यह रहते हैं। इन्हें अंग-

रेजी शाकुनशास्त्रमें 'करवस् कोरोन' (C. Corune) कहते हैं।

(ग) काश्मीरमें दूसरी तरहका एक काक होता है। यह परिमाणमें गलित मांसभुक्से छुद्र लगता है। गात्रका वर्ण अन्धकारकी भांति काला रहता है। यह अतिदृढ़ उड़ सकता है। चीलसे इसका विषम विवाद है। यह भी गलित मांस खाता है। काश्मीर, शिमला, और दुर्गसायी उपत्यकामें इसे देखते हैं। यह पार्वतीय काक (पहाड़ी कौवा) नामसे विख्यात है। अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें इसे डांक काक और ग्राम्य काक मध्यवर्ती काक 'करवस् इण्टरमेडियस' (C. intermedius) कहते हैं।

(घ) सूक्ष्मचक्षु—मात्र नीलमिश्रित कण्ठवर्ण होता है। मस्तक, स्तम्भ, घुठ, उदर और चक्षुका वर्ण अपेक्षाकृत तरल रहता है। कपाल गाढ़ कण्ठवर्ण लगता है। इसका देह्य १८ इंच है। पक्ष साढ़े बारह, पुच्छ सात, चक्षुपुट ठाई इंच दीर्घ बैठता है। किन्तु चक्षुपुट पौन इंचसे ज्यादा मोटा नहीं होता। अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें इसका नाम 'करवस टेनु-इरोसट्रिस' रखा है।

एतद्विषय चीनदेशीय 'करवस् पेक्टोरालिस' (C. pectoralis) और यवहीप 'करवस एन्का' (C. enca) भी डांडकाक जातीय हैं। यवहीपका 'करवस एन्का' सूक्ष्मचक्षु काकसे मिलता, किन्तु छुद्रकाय रहता है। चीन देशीय 'पेक्टोरालिस' भारतीय डांडकाककी जातीय होता है।

ब्रह्मदेशीय ग्राम्यकाक—इसका कपाल, मस्तक, चिबुक और कण्ठ चिकण कण्ठ होता है। स्तम्भ (घाड़) और चक्षुपार्श्व तरल पिङ्गलवर्ण रहता है। कर्णावरक और निम्न देशके पालक पिङ्गलाभ मिश्रित कण्ठवर्ण देख पड़ते हैं। पक्ष, पुच्छ और अवशिष्ट पालक चिकण कण्ठवर्ण लगते हैं। इसके कण्ठवर्ण पालकोंसे मयूरकण्ठकी भांति नील और हरिहर-मिश्रित आभा निकलती है। सभाष बिलकुल भारतीय शास्त्रकाकसे मिलता है। समस्त ब्रह्मदेशके दक्षिण मरगुई और पश्चिम आसामसे मणिपुरके पूर्वाञ्चल तक

यह रहता, अन्धक देख नहीं पड़ता। इसका ब्रह्म-देशीय नाम 'किगियान' है। मेदेशिक शाकुनशास्त्रमें 'करवस् इन्सोलेन्स' (C. insolens) लिखते हैं।

५ चोटियाला कौवा—इसके मस्तकपर काका-तूवाकी भांति चोटी रहती है। मस्तक, स्तम्भ, गलदेश, वक्षःस्थलका ऊर्ध्वभाग, पक्ष, पुच्छ और उदर चिकण देखते हैं। अवशिष्ट पालक गङ्गाकी बालू जैसे धूसर होते हैं। ऊपरी पालक कण्ठवर्ण और नीचेवाले पाटल लगते हैं। पैर, कण्ठ और उंगलीका रंग काला रहता है। देह्य १८ इंच है। पुच्छ साढ़े सात, पक्ष साढ़े बारह, पदकी खंडो दो और चक्षुका देह्य दो इंच है। साधारण अंगरेजीमें इसे 'ह्रूड्ड क्रो' (Hooded Crow) कहते हैं। अंगरेजी शाकुनशास्त्रसम्मत नाम 'करवस् कारनिकस' (C. Cornix) है। इसकी तीन अण्डियां होती हैं। आकृतिका प्रभेद स्पष्ट देख पड़ता है। एक दूसरेको सहजमें ही पहचान सकते हैं। सच्चा चोटियाला कौवा (True Corvus Cornix) पारसीपसागरके उपकूलसे पश्चिम युरोप पर्यन्त मिलता है। कण्ठवर्ण पक्षकी छोड़ इसके दूसरे पालक पांशुल धूसर होते हैं। एक जातीय 'करवस कैपेल्लानस' (C. Capellanus) पारसी-उपसागरके उपकूल और मेसोपोटेमिया प्रदेशमें रहता है। इसके पर सफेद और कलम काली होती हैं। आकार वर्णादिकी बात पहले ही बता चुके हैं। शीत कालमें यह पञ्जाबके उत्तरपश्चिम कोण, हजारा प्रदेश और गिलगिट प्रान्तमें देख पड़ता है। इसका सभा-वादि मांसभुक् काककी भांति होता है। किन्तु यह शस्य मिलनेकी आशासे इसे दल बांध मैदानमें घूमना पड़ता है। भारतवर्षमें न तो यह घोंसला बनाता और न अण्डे ही देता है। सार्वेरियामें चोटियाला गलित मांसभुकोंके साथ सहवासादि रख सन्तान उत्पादन करता है। यह वर्षसहस्र काक इस देशमें देख नहीं पड़ता।

६ काश्मीर प्रदेश, पश्चिम एशिया और युरोपमें एक प्रकारका चोटियाला कौवा होता है। अंगरेजी शाकुनशास्त्रके मतसे यह भिन्न अचौमुक है। इसके

सब चमकवर्णोंका वर्ण काका रहता है। मस्तक, श्मश्रु, और निम्न देशके पाककोंमें नीलवर्णकी चिह्न-रता तथा पाटलकी आभा भल्लकती है। परिमाण दण्डकाकसे मिलता है। इतरविशेष सामान्य है। अंगरेजीमें इसे 'रुक' (Rook) कहते हैं। शाकुन शास्त्रका वैज्ञानिक नाम 'करवस् फ्रुगिलेगस' (C. Frugilegus) है। पांच मास बीतते ही इसके शवककी नासाका सोम (Nasal bristles) गिर जाता है। फिर दो मास पीछे मुखके सम्मुख भाग अर्थात् चबूके मूलमें बिलकुल पालक नहीं रहते। यह भारतवर्षमें कहीं रहता या सन्तानोत्पादन करता है। इसे शम्भुभोजी देखते हैं। यह पुगनेके लिये दलदल मैदानमें घूमता और नदीश्रोत तथा जलाशयमें कीटादि ढूँढ़ता है।

३। काश्मीरमें भी एक लुद्राकार दण्डकाक होता है। इसे लुद्रचबू दण्डकाक कहते हैं। मस्तक तथा कपाल चिह्न लण्णवर्ण और श्मश्रु गाढ़ धूसरवर्ण रहता है। मस्तकका पार्श्व एवं गलदेश तरल धूसर-वर्ण होता है। प्रायः आधे गलदेशमें सफेद धारियां पड़ जाती हैं। स्तरका पालक और पुच्छ सुचिह्न नीलाभ लण्णवर्ण लगता है। परका कलम भूरा होता है। गलदेशका निम्नभाग लण्णवर्ण रहता है। अन्योन्य पालक भी झोटकी भांति वर्णविशिष्ट देख पड़ते हैं। दीर्घता १३ इंच है। पुच्छ साढ़े पांच, पल नौ, पैरकी खंडी डेढ़ चार चौंच डेढ़ इंच है। अंगरेजीमें इसे 'जाक ड' (Jackdaw) कहते हैं। शाकुनशास्त्रके अनुसार वैज्ञानिक, नाम 'करवस मोनेडुला' (C. monedula) है। भारतके मध्य काश्मीर और उत्तर पञ्जाबमें यह देख पड़ता है। शीतकालमें अम्बाला प्रदेशके पर्वतके निकट भी इसे पाते हैं। काश्मीरमें यह पुरातन अष्टासिकाषी और छत्तीस घांसला लगा रहता है। इसका अण्डा ४ से ६ इंचतक दीर्घ होता है।

८ श्वेतकाक—काककी भांति अविकल आकारका एक पक्षी है। इसका समस्त मस्तक काकातुवाकी भांति सफेद रहता है। पदद्वय, चबू एवं चबू एवं

चबूका आकार भी काकातुवेसी मिलता है। इसे सफेद कौवा कहते हैं।

काकके सम्बन्धमें कई प्रवाद सुन पड़ते हैं। उनमें कुछ नीचे लिखे जाते हैं,—

(१) कौवे दो पांखसे देख नहीं सकते। कारण एक दिन राम और सीता उभय वनमें घूमते थे। इन्द्रके पुत्र जयन्त सीताका रूप देख मोहित हुये और काक-रूपसे उनका वस्त्रोवसन खींच ले गये। नखाघात समते सीताके स्तनसे रक्त गिरा या। रामने यह देख बाच छोड़ा। वह काकके चबूमें जाकर लगा या। उसी दिनसे कौवोंकी एक पांख फूटी है।

(२) किसी गृहस्थके मकानपर बैठ एक काकके दूसरेका गात्र कांट निकालते या मस्तकस्थित पालक संवारते सधवापुत्रसम्भावित। वधू वा कन्याके देख पानेसे उसी मासके ऋतुखान पीछे उक्त वधू वा कन्या गर्भिणी हो जाती है।

(३) काकका पालक छूनेसे पूर्वधर्म विनष्ट होता है। बहुतसे लोग इसी विश्वास पर पर छूकर सबकन नष्टा डालते हैं।

(४) काक सिवा भड़के दूसरे समय नहीं मरता।

(५) काक जब सवेरे उठ बोलता और उड़ता किन्तु आहार ग्रहण नहीं करता, तब शुभ उद्देश्यसे चलनेपर मज्जल रहता है।

(६) पक्षियोंमें काक अण्डालजातीय है। यह शवका देख परिष्कार करता है।

(७) काकका मांस तिक्त रहता और किसी पशु-पक्षीके खाद्यमें नहीं लगता। स्वाद्यपरताकी तुलनामें कहा जाता है काक सबका मांस खाता, किन्तु उसका मांस किसी काम नहीं आता। काकपरिव देखो।

मदनपालके मतसे इसका मांस लघु, अग्निदीपक, उद्दण्ड, वलकारक, आयु एवं चबूके लिये हितकर और श्वेत तथा ज्वररोगनाशक है।

५ एक कपर्दका चतुर्थीय। ६ द्वीपविशेष, एक टापू। ७ तिलकविशेष। ८ शिरोऽवच्छादन। (त्रि०) ९ कुक्षित भावसे नमनकारी, खराब तौर पर चलने-वाला। १० चतिदुष्ट, बड़ा बदमाश।

काककङ्क (सं० स्त्री०) काकप्रिया कङ्कः मधुसो ।

धान्यविशेष, चीना । 'चोनकसु काककङ्क' (हेम ४।२४४)

काककण्टक (सं० पु०) जलघर पक्षिविशेष, पानीकी एक चिड़िया ।

काककर्कटी (सं० स्त्री०) खजूरी वृक्ष, खजूरका पेड़ ।

काककला (सं० स्त्री०) काकस्य कला अवयव इव अवयवो यस्याः, मध्यपदको० । काकजङ्घावृक्ष, एक पेड़ ।

काककुङ्कुमल (सं० स्त्री०) नीलपद्म, आसमानी कांवल ।

काककुष्ठ (सं० स्त्री०) कङ्क, दवा में पड़नेवाली एक मट्टी ।

काककूर्ममृगास्तु (सं० पु०) कौवा कछुवा, चिरन और चूहा ।

काकक्षी (सं० स्त्री०) काकं क्षन्ति, काक-क्षन्-ट डोष । महाकरप्लवृक्ष, बड़े करौंदेका पेड़ ।

काकचरित्र (सं० स्त्री०) काकस्य चरित्रं वर्णितं यत्र, बहुव्री० । शाकुनशास्त्रका अंगविशेष, इक्ष्वाशिशूनीका एक विद्या । इसमें यही उपदेश लिखते काकके शब्द विशेष चेष्टादिसे कैसे लाभालाभ मालूम कर सकते हैं । वसन्त राजप्रणीत शाकुन शास्त्रमें कहा है—

काक पांच श्रेणियोंमें बांटा है,—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और अन्धज । वर्ण, स्वर और स्वभावसे यह भेद पञ्चान लेते हैं । जो परिमाणमें वृहत् क्षण्यवर्ण, दीर्घ, विशाल मस्तकयुक्त और गम्भीरस्वर रहते, उन्हें विप्रजाति कहते हैं । मिश्रवर्ण, पिङ्गल अथवा नील चक्षु, तीक्ष्णरव और अतिशय बलवान् काक क्षत्रिय-जाति है । पाण्डु वा नीलवर्ण, श्वेत अथवा नीलचक्षु और शब्द अल्परुद्ध वैश्यजाति होते हैं । भस्मकी भांति वर्णविशिष्ट, क्षयशरीर, अधिकांश ककार शब्द युक्त, और चक्षुस्वभाव शूद्रजाति माने गये हैं । रुक्म, अथवा सूक्ष्म मुख, दौर्लभ्यविशिष्ट स्वल्पदेश, शब्द एवं बुद्धिवृत्ति स्थिर और अल्प आशङ्कावासी अन्धज कहते हैं । द्रोण नामक क्षण्यवर्ण विप्रकाक अष्ट होता है । अभावमें जिनका कण्ठदेश श्यामवर्ण लगता, उनका लज्जवादि देखना पड़ता है । अद्भुत दर्शन होनेसे श्वेतकाक प्रायः नहीं ठहरता । विप्रकाक प्रश्न करने

पर परिष्कार उत्तर देता है । क्षत्रियकाक विप्रकाककी अपेक्षा अल्प रहता है । वैश्यकाक अधिवेशन और शूद्रकाक पूजाार्चन पानेसे बोलता है । किन्तु अन्धज काक सर्वदा समस्त प्रश्न लगाया करता है । इन पाँचों काकोंके शब्दसे उसी समय, तीन दिन, सप्ताह वा एक पक्षमें फल अवश्य मिल जाता है ।

शान्त और प्रदीप्त भावमें बोलना शुभप्रद है । किन्तु रौद्र स्वरविशिष्ट शब्द प्रशस्त नहीं होता । मधुर स्वर ही सर्वत्र अच्छा है । प्रदीप्त भाव अथवा परुषस्वरसे बोलनेपर कार्य बनकर भी विगड़ जाता है । किन्तु प्रदीप्त अथवा शान्तभावसे शब्द करते सिद्धि मिलती है । यदि काक शान्त एवं प्रदीप्त भावसे एक बार बाहर बोल भीतर आता और फिर वैसा ही शब्द सुनाता, तो समस्त विघ्न विनष्ट हो कार्य बन जाता है । प्रथम दीप्त और पश्चात् शान्त शब्द निकालनेसे कार्य विगड़कर बनता है ।

सूर्योदयके समय पूर्वदिक् किसी निर्दोष स्थाः सम्मुख बैठकर काकके बोलनेसे चिन्तित कार्य निकलता और स्त्रीरत्नादि मिलत । । अग्निकोणमें बैठ शब्द करनेसे शत्रुनाश, भयनाश और स्त्रीलाभ होता है । दक्षिण दिक्में परुष स्वरसे शब्द करनेपर अति दुःख, रोग वा मृत्यु आता, किन्तु मधुरस्वर रहते कार्य बन जाता और स्त्रीलाभ देखाता है । नैऋत और सजसा बोल उठनेपर क्रूर कार्य लग जाता, द्रुत आता और मनुष्य मध्यम सिद्धि पाता है । पश्चिम दिक्में शब्द करनेसे वृष्टि पड़ती, राजपुरुषको अवायी ठहरती और स्त्रीसे सहायी चलती है । वायुकोणमें बोलनेसे वाञ्छित वस्त्र, अन्न एवं धान मिलता, किन्तु पक्षला आजीवन विगड़ता, अतिथि आ पड़ता और अपनेको स्वदेशसे विदेश जाना पड़ता है । उत्तरदिक्में शब्द करनेपर दुःख, संपत्ति भय, दारिद्र्य, धनका नाश और प्रियव्यक्तिलाभ होता है । ईशान दिक्में बोलनेसे अन्धज पाते, रोगके कारण उठते देखाते प्रिय वस्तु मिल जाते और पीड़ाका आधिक्यमें रहते मृत्यु पाते । अग्निदेश अर्थात् ऊर्ध्व दिक्को मधुर स्वरसे शब्द करने पर वाञ्छित अर्थ, प्रभुर अनुग्रह और धन मिलता है ।

प्रथम प्रहरके समय पूर्व दिक्को काक बोलनेसे चिन्तित कार्य बनता, अभीष्ट व्यक्ति या पड़ता और विनष्ट विषय मिटा करता है। अग्नि-कोणमें सवेरे शब्द करनेसे स्त्रीलाभ और शत्रुनाश होता है। दक्षिण दिक्को प्रातःकाल बोलनेसे स्त्री, सुख और प्रियसङ्ग पाते हैं। नैऋत दिक्में पड़ले पहर टेर लगानेसे प्रियपत्नी, मिष्टान्न सामग्री और चिन्तित विषयकी सिद्धि मिलती है। पश्चिम और पुकारनेसे पूज्य जन आते और भेष वस्त्रसे लग जाते हैं। वायुकोणमें बोलने शुभ, राजप्रसाद और अधिक देख पड़ता है। उत्तर कोणको टेर उठानेपर भय, चौर, शोक, सुख पक्षवा धन लाभका संवाद मिलता है। ईशानकोणसे शब्द आने पर प्रिय व्यक्तिके साथ आलाप, अग्निका ज्ञास, और बहुतसे लोगोंका साथ होता है। ब्रह्मदेशमें बोलनेसे सुख एवं कामभोग, सम्मान, सम्पद, धन और सिद्धि पाते हैं।

द्वितीय प्रहर पूर्वदिक्में काकका शब्द सुननेसे कोई अधिक आता, चौरका भय देखता और व्याकुलता तथा अतिशय आशङ्काका वेग बढ़ जाता है। अग्नि-कोणमें बोलना प्रियव्यक्तिके आगमनसंवाद और स्त्रीलाभका सूचक है। दक्षिणके शब्दसे पानी पड़ता, अतिशय भय बढ़ता और प्रिय व्यक्ति या पहुँचता है। नैऋतमें दो पहरको काक बोलनेसे प्राणभय, स्त्री एवं भोग्यलाभ और यावतीय रोगका नाश होता है। पश्चिममें पुकारनेसे स्त्री मिलती, सम्पद बढ़ती और कुष्ठि पड़ती है। वायुकोणमें बोलनेसे ध्वज तथा चौर सङ्ग, दूतका आगमन, और स्त्री मांस तथा अन्नलाभ होता है। उत्तरको रम्य रव निकालनेसे स्त्रगण एवं दुष्ट व्यक्ति आता और जयलाभ देखाता, किन्तु चरम्य स्त्रर रहते चौरभय बढ़ जाता है। ईशानमें रुच भावसे बोलने पर चौर तथा अग्निका भय समाता और विरुद्ध वाक्य सुनाता, किन्तु अरुच लगने पर शुभआगमन एवं जयलाभ देखाता है। ब्रह्मप्रदेशमें दिनके द्वितीय प्रहर सुशब्दसे राजप्रसाद तथा मिष्टान्न मिलता, किन्तु सुशब्दसे चौरभय लगता है।

तृतीय प्रहरको पूर्वदिक्में काकके रुच शब्द

निकालते सम्पद बढ़ती तथा चौरभीति या पड़ती, किन्तु रम्य ध्वनि रहनेसे राजाकी अवायी ठहरती और जयप्राप्ति एवं कार्यसिद्धि लगती है। इसी प्रकार अग्नि-कोणमें विरुद्ध शब्दसे अग्निभय, कलह, असुख संवाद तथा यात्राकी विफलता और विरुद्ध स्त्ररसे जयादि संवाद पाते हैं। दक्षिण दिक् बोलनेसे शीघ्र ही रोग लगता, प्राप्त व्यक्ति या पड़ता और सुद कार्य बनता है। नैऋत दिक्को शब्द करनेसे मेघागम, मिष्टान्न लाभ, शत्रुनाश, शूद्रागमन, प्रभुके विरुद्ध संवाद अरण्य और यात्रामें कार्यनाश होता है। पश्चिमको टेर लगानेसे नष्टधन मिलता, दूर पथ चलना पड़ता, सुष्ठु व्यक्ति या पहुँचता, अभीष्ट जयादिका संवाद लगता, स्त्रीलाभ ठहरता और यात्रामें कार्य बनता है। वायु-कोणमें बोलनेसे दुर्दिनवार्ता, अपहृत वस्तुका लाभ, सन्तोषकर संवाद, उत्तम स्त्रीलाभ और यात्रा होता है। उत्तर दिक् शब्द कर उठनेपर कार्य बनता, अर्थ मिलता, भोग्यवृद्धिका शुभ संवाद सुन पड़ता और गमन तथा वैश्यसमागम रहता है। ईशान दिक्के सुशब्दसे भोग्य एवं जय मिलता, किन्तु कुशब्दसे हानि तथा कलह उठाना पड़ता है। ब्रह्मदिक्को बोलनेसे तिलतण्डुल एवं ताम्बूलयुक्त भोग्यलाभ होता है।

चतुर्थ प्रहर—पूर्व दिक्को काक बोलनेसे अर्थलाभ, राजपूजा, अभय, सम्पदवृद्धि और रोग तथा अग्नि-कोणसे शब्द आनेपर भय, रोग, मृत्यु और शिष्टागम, दक्षिण दिक् पुकारनेसे तस्त्रर तथा शत्रुका भय बढ़ता, शिष्टजन या पहुँचता और रोग एवं मृत्यु, देख पड़ता है। नैऋतकी टेरसे अतिवृष्टि, अभीष्टसिद्धि और पथमें चौरके साथ युद्ध होता है। पश्चिममें पुकारनेसे ब्राह्मणका आगमन, अर्थलाभ, स्त्री एवं जयलाभ, वर्षण, यात्रामें मनोरथ पूरण और राजप्रसाद होता है। वायुकोणमें बोलनेसे प्रियपत्नीका आगमन, सप्ताहके मध्य प्रवास और सत्वर प्रत्यागमन है। उत्तरको शब्द कर उठने पर अधिक आता, ताम्बूल पाया जाता, कुशल संवाद सुनाता, वैश्यसेवन मिलते देखाता, अन्नादि पर आरोहण लगता और विरुद्ध यात्रासे रोगी प्राण रूपाता है। ईशान दिक्को शब्द सुन पड़ते

स्वर्णका संवाद पाता और रोग नष्ट हो जाता है।
ब्रह्मदिक्में बोलनेसे मध्यम वार्ता और मध्यम सिद्धि होती है।

दिक् और प्रहरादिके अनुसार सकल शुभाशुभ विमिश्रभावसे कहा है। इसमें दीप्तशब्दको अशुभ और शान्त शब्दको शुभकर समझना चाहिये। दूसरे दीप्तदिक्का रव शान्त दिक्को प्रसारित होनेसे अधिक फलप्रद है। दीप्तदिक्को बैठ उसी और देखते देखते बोलना अच्छा नहीं होता। दीप्त दिक्में रह प्रदीप्त दिक्को देखते देखते शब्द करना भी दुष्ट है। दीप्त दिक्में बैठ प्रशान्त दिक्को घूम बोलनेसे तुच्छ और दुष्टफल मिलता है। शाखा पर रह शान्त-दिक्को देखते देखते रुक्म शब्द निकालनेसे अल्प अनिष्ट होता है। शान्त दिक्को दृष्टि डालते डालते शान्त स्वरसे बोलना अल्प अभीष्टप्रद है। शान्त दिक्में रह दीप्त दिक् देखते देखते शब्द करना शीघ्र अभीष्टप्रद होता है। इसी प्रकार मनुष्योंको कार्कोका आकार, प्रकार, भाव और रव विभाग कर दिवारात्रमें चारो प्रहरोंका शुभाशुभ देखना चाहिये।

काल और स्थान विशेषमें काकका गृह निर्माण देखकर भी शुभाशुभ निरूपित होता है।

वैशाख मासको निरूपद्रव वृक्षमें गृहनिर्माण करनेसे देशका मङ्गल और कुत्सित, शुष्क वा कण्टक-युक्त वृक्षमें घोंसला लगानेसे दुर्भिक्ष होता है। प्रशस्त वृक्षकी पूर्व शाखा पर घर बांधते पानी बरसता, शकुन-प्रशस्ति मिलता, नीरोग रहता और विषय हाथ लगता है। अग्निकोणकी शाखासे वृष्टि, भय, कलह वा पाप, दुर्भिक्ष एवं शत्रुद्वारा देश नाश और पशु वीकी पीड़ा है। दक्षिण शाखासे अल्प वृष्टिपात, अज्ञानाश और शत्रु विरोध होता है। नैऋत शाखा पर घोंसला लगानेसे वर्षाकालको अल्प जल बरसता, मनुष्यको रोग शत्रु तथा और भय रहता, दुर्भिक्ष पड़ता और दुष्ट चलता है। पश्चिम शाखासे वृष्टि, नीरोग, मङ्गल, सुभिक्ष, सम्यक् और आनन्द है। वायु-कोणका शाखापर घोंसला रहनेसे अत्यन्त वायु आता, भय अल्प जल बरसता, मृषिकोंका उपद्रव बढ़ जाता,

शस्त्र नसाता और दोनों और महाविरोध देखाता है। उत्तर शाखा पर सोनेसे वर्षाकालको परिमित वृष्टि, मङ्गल, सुभिक्ष, सुख, नीरोग, सम्यक्-वृष्टि और समृद्धि है। ईशानदिक्स्थ शाखापर रहनेसे अल्प जल बरसता, शत्रु बढ़ता, प्रजापगंका उत्सव पड़ता, वायव्य कलह लगाने लगता और जनसमूह मर्यादाशून्य बनता है। वृक्षके अप्रभागमें-पति वृष्टि, मध्यदेशमें मध्यमरूप वृष्टि और निम्न देशमें रहनेसे पनावृष्टि होती है। भूमिमें कोण बनानेसे अवृष्टि और रोगादि भयकी वृद्धि है। शुष्क वृक्षपर बसनेसे विषह और अज्ञानाश है। प्राचीरके रन्ध्रमें काक रहनेसे प्रभूत भय लगता है। निम्नप्रदेश, तरकीटर, वाय्वोक्-रन्ध्र और लतामें सो जानसे पीड़ा, अवृष्टि और देशके नियमकी शून्यता रहती है।

अष्टप्रसवके अनुसार शुभाशुभका निर्णय—एकको वारुण, दोको अग्नि, तीनको वायु और चार अण्डे देनेको ऐन्द्र कहते हैं। वारुणसे पृथिवीमें शस्य बहुत बढ़ता, अग्निसे मन्द वर्षण पड़ता तथा रोपित वीजमें अङ्कुर नहीं उठता, वायुसे शस्य उत्पन्न होते भी सूखते सूखते शलभ प्रभृति कीटोंका भक्षण-बनता और ऐन्द्र अण्डे प्रसव करनेसे मङ्गल, सुभिक्ष, सुख और कार्य निकलता है।

काकके शब्द सेटारिसे यात्राकालीन शुभाशुभका निर्णय—कार्को-की दधि और अन्नयुक्त पूजा चढ़ा यात्राके समय प्रवासी निम्नोक्त मन्त्रपाठपूर्वक नमस्कार करते हैं,—

“सुडचे बलिं पचिषु मन्त्रपूतं त्वं प्राचिषु प्राचिषु वर्षलक्षम्।

गुप्ते न च खीं भजसे नमोऽस्तु तुभ्यं खगेन्द्राय सक्तप्रजाय ॥”

नमस्कारके पीछे अपना कार्य सोच सिद्धिकी कामनासे काक दर्शन करना पड़ता है। उस समय यदि यह वामदिक्से मधुर शब्द कर दक्षिण और चला आता, तो सर्वार्थ सिद्ध हो जाता और प्रत्यागमन देखाता है। फिर वाम दिक्से घूम खीट पाने पर भी अभीष्ट कार्य बनता, मङ्गल लगता और शीघ्र प्रत्यागमन पड़ता है। वामदिक्में अनुकीम जगाते चर्वात् ऊपरसे नीचे आते समय मधुर रव निष्कासने पर प्रसोजन सिद्ध होता है। वाम और दक्षिण उभय

दिक् उक्त प्रकारसे ही शब्द करने पर कुछ कार्य बनते और कुछ बिगड़ते भी हैं। पृष्ठदेशको मधुर स्वरसे बोलते बोलते पङ्चनेपर मङ्गल होता है। शब्द करते करते भागे जाने, पङ्चकर एवं देखाने अथवा पद द्वारा मत्स्या खुजलानेसे अभिष्ट सिद्ध होता है। हाथी बांधनेके छंटे पर बैठ कर हाथी बोलनेसे हाथी मिलता और हाथीपर राजत्व भी चलता है। अश्वके बन्धन-स्तम्भ पर बैठकर पुकारनेसे वाहन एवं भूमिका लाभ होता है। ध्वजसे विजय, कूपसे नष्टवस्तु एवं जयका लाभ, नदीतीरसे कार्य सिद्धि, पूर्ण घटसे धनलाभ, प्रासादसे धान्य राशि और हर्म्यपृष्ठ एवं शस्यदणपूर्ण भूमिपर अवस्थित हो बोलनेसे धनलाभ है। फिर युग्म शब्द निकालनेसे भी धन मिल जाता है। पृष्ठदेश वा सम्मुखको गोमय अथवा वटादि वृक्ष पर बैठ कर विष्टामुख बोलनेसे अभिलषित भोजन पान लाभ होता है। फिर मुखमें अन्नादि, विष्टा, फल, मूल, पुष्प वा मत्स्य देख पड़ते भी मिष्टान्न भोजन पाते हैं। नारी-शिरस्थ पूर्ण घट पर चढ़ कर पुकारनेसे स्त्री एवं धन लाभ है। शय्यापर बैठ कर बोलनेसे सुजन समागम होता है। सामने गोपृष्ठ, वृक्ष, दूर्वा वा गोमय पर चक्षु रगड़ते अथवा अन्यको आहार प्रदान करते देखनेसे विचित्र भोज्य मिलता है। धान्य, यव, दधि वा घृत देख बोल सठनेसे धन पाते हैं। मुखमें हरि-द्वर्ण तृण ले सम्मुख जानेसे लाभ रहता है। मनोरम अङ्गुर, पत्र, पुष्प, फल तथा काययुक्त वृक्षपर शब्द करनेसे कार्यसिद्धि होती है। वृक्षके शिखरदेशमें प्रशान्त भावसे शब्द करने पर स्त्रीसङ्ग गठता है। धान्यादि राशिपर रव लगानेसे अन्नलाभ है। गोपृष्ठ पर बैठकर बोलनेसे गो एवं स्त्रीकी पाते हैं। इक्षि-शिशुके पृष्ठपर शब्द करनेसे मङ्गल होने लगता है। इसी प्रकार गर्दभके पृष्ठसे शत्रु भय तथा वध, शूकरके पृष्ठसे वध, घन पङ्कयुक्त शूकरके धन लाभ, मन्त्रिकके पृष्ठसे सख्योत्तर, मृतके शरीरसे मृत्यु, शून्यकलससे कार्यवृत्ति और काष्ठ पर अवस्थित हो शब्द करनेसे कलह है। दक्षिण दिक्में बोल चलते, सम्मुखसे मृत्यु, शून्यकलससे कार्यवृत्ति और काष्ठपर अवस्थित

हो शब्द करनेसे कलह है। दक्षिण दिक्में बोल चलते, सम्मुखसे आ पड़ते अथवा पश्चाद् दिक् शब्द सुनाते सुनाते विपरीत भावसे गमन करते रक्तपात होता है। वाम और दक्षिण क्रमसे उभय दिक् शब्द करनेपर अनर्थ रहता है। वाम दिक्को विपरीत भावसे जानेपर विघ्न पड़ता है। पश्चात् दिक्से बोलते दक्षिण और गमन करनेपर रक्तपात होता है। लतादि ले प्रदक्षिण लगानेपर सर्पभय रहता है। गोपुच्छ और वल्मीक पर बैठ बोलनेसे सर्पदर्शन होता है। अङ्गार, चिता और अस्थिपर अवस्थानकर शब्द निकालनेसे मृत्यु आती है। कर चर्वण कर बोलनेसे हानि और पीडा है। पृष्ठदेशको निष्ठुर शब्द करनेसे मृत्यु होती है। शून्यमुख फैलाये रहनेसे पसङ्गल लगता है। पराङ्मुख होते रक्तपात वा बन्धन होता है। परस्पर लङ्घनेसे वध है। पराङ्मुख हो शृङ्खल वृक्ष पर रहनेसे रोग लगता है। तिल वृक्ष पर अवस्थान करनेसे कलह और कार्यनाश होता है। कण्टकयुक्त वृक्ष पर पक्ष इय कंठा रुद्ध शब्द करने पर मृत्यु आती है। भग्न शाखापर रहनेसे वध है। लता-वेष्टित स्थान पर अवस्थित होते बन्धन पड़ता है। कण्टकयुक्त रम्य वृक्षपर बैठते कलह कार्य सिद्धि है। आच्छन्न वृक्षपर रहनेसे रक्तपात होता है। विष्टा, आवर्जना, मृत्तिका, तृण, काष्ठ, कूप और भस्मादि पर बैठनेसे कार्य बिगड़ जाता है। काकके मुखमें लता, रज्ज, केश, शृङ्खल काष्ठ, चर्म, अस्थि, जीर्णवस्त्र वल्कल, अङ्गार तथा रक्तोपल आदि देखनेसे पुण्यक्षय, पाप समागम, पथ एवं आलयमें महत्भय, रोग, बन्धन, वध और सर्वधनापहरण प्रभृति होता है। मुखको ऊपर उठा चक्षल पक्षसे कर्कश शब्द निकालनेसे मृत्यु आती है। एक पैर सिकोड़ और सूर्यकी ओर मुख मोड़ दीप्त स्वरसे बोलने अथवा काष्ठादि फोड़नेपर युद्धादिमें अनर्थ रहता है। चक्षुसे पुच्छदेश खुजला शब्द करने पर मृत्यु होती है। एक पैरसे बैठते बन्धन है। मस्तक पर विष्टा वा गोमय डाल देनेसे वात्साकारो बन्धनमें पड़ता है। अस्थि फेंकनेसे मृत्यु होती है। जब दिक् बोलनेसे लीदोव लगत

है। मनुष्य, हस्ती वा अश्वके मस्तक पर बैठ शब्द निकालनेसे मृत्यु आती है। नदीतीर वा वनमध्य घूमते घूमते कर्कश भावसे बोलनेपर व्याघ्रभय होता है। पीड़ित वा दुष्टेष्ट काक देखनेसे अमङ्गल है। मनुष्य वा अश्वके मस्तक और रथपर देख पड़नेसे सैन्यवध होता है। सैन्यके संमुखसे आनेपर पराजय है। मांस न रहते भी गृध्र एवं कङ्कके साथ शिविरमें प्रवेश करनेपर शत्रु युद्धमें आते बड़ी लड़ाई और चले जाते सन्धि होती है। छिन्न ध्वज पर चढ़ समुद्रत शत्रुसैन्यकी ओर देखते रहने अथवा वटादि क्षीरिष्ठ पर बैठ शब्द करनेसे युद्धमें जय मिलता है। एतद्-भिन्न दिक् और प्रहरके अनुसार भी यात्राकालको काक शब्दका कथित शुभाशुभ देखते हैं।

काकको पेटविशेषसे शुभाशुभका निरूपण—अकारण बहुतेसे काक एकत्र बोलनेसे ग्राममें अन्न नाश होता है। अक्राकृति हो काकोके शब्द करनेसे ग्राम घेरा जाता है। वाम और दक्षिण दिक् काकसमूह घूमनेसे ग्राममें भय लगता है। रात्रिकालको शब्द करनेसे लोगोंका विनाश होता है। चरण और चक्षुसे लोगों पर चोट करनेसे शत्रु बढते हैं। नहा कर धूलिमें लोटते बालनेसे वृष्टि होती है। इस प्रकार अन्य जलजन्तुओं और स्थलजन्तुओंके विपरीत देखाने अर्थात् जलचरोके स्थल पर आने और स्थलचरोके जलमें जानसे वर्षाकालको पानी बरसता और दूसरे समय भय बढ़ता है। मध्याह्न काल किसीके गृह पर बैठ काकके शब्द करनेसे घोर उसका धन चोराता अथवा कोई अन्य प्रमाद आता है। अदृष्ट भावमें ढण्पूर्ण मुखसे बालने पर अग्निभय लगता अथवा स्वस्थानमें रहते प्रवासमें चलते भी तीन दिनके मध्य विविध दुःख उठाना पड़ता है। भूमिपर बालनेसे भूमि मिलती है। जलमें रहते शब्द करनेसे विघ्न पड़ता है। प्रस्तर पर बालनेसे कार्य नष्ट होता है। (स्वस्थानमें रहते या प्रवासको चलते भी मनुष्यको इस शब्दका प्रभाव अनुभव करना पड़ता है) द्वारदेशमें बहिर लित शब्द करनेसे शिशु मरता है। पक्ष हिंसाते हिंसाते किर किरानेसे गृहका अमङ्गल है। अर्ध

दिक् पक्ष उठा कड़ा बाल बालनेसे प्रलय होता है। कङ्क होकर अपर काक पर चढ़ते शब्द करनेसे रोग द्वारा मृत्यु आती है। काककट्टक द्रव्य नष्ट वा अपहृत होनेसे विनाश और लाभ है।

राग विनाशका प्रश्न करनेपर काकके सुरव लगाते शीघ्र राग छूट जाता और शान्त प्रदेशमें किरकिराते रागके नाशमें विलम्ब देखाता है। पूछने पर शान्त दिक्को पकड़ धीरेसे बालनेपर शुभ और विपरीत पड़ने पर अशुभ है। कुम्भ पर शब्द करनेसे गर्भिणी पुत्रोत्पादन करती है। कण्टकयुक्त शाखा लेकर उड़नेसे राजा आता है। अन्नादि विष्टा, और मांस प्रभृतिसे पूर्ण मुख काक अभीष्ट फल देता है। ऐसा काक तन्त्रादिमें सिद्धि तथा वाणिज्यादिमें लाभ प्रद और विवाहादिमें प्रशस्त है। अज्ञादि वाहन पर अवस्थित होनेसे दृष्ट सिद्धि है। छात्रादि पर बैठनेसे तदगुरुप द्रव्य मिलता है। प्राचीर पर चढ़नेसे वधु आती है। मनोरम वृक्षपर अवस्थान करनेसे मनीष विषयका लाभ है। गृहकी ओर घूम कुलकुल ध्वनि निकालनेसे पथिक आता और सर्व कार्य बन जाता है। काकमैथुन वा श्वेतकाक देखनेसे पृथिवी पर महाभय लगता और उत्पात उठता है। ऐसे अद्भुत दर्शनसे उद्देग, विद्वेष, भय, प्रवास, धनक्षय, व्याधिभय, प्रहार, बुद्धिनाश, व्याकुलत्व और प्रमाद होता है। इस दुःख राशिकी शान्तिके लिये देखते ही सवस्त्र नहाना, ब्राह्मणोंको वस्त्र दिसाना, कुछ न खाना, भूमि पर सो एक सप्ताह हविष्याकसे जीवन चसाना और स्त्रीके पास न जाना चाहिये। साती दिन अकाकघाती व्रत रहता है। किर प्रभात होते नहा धी शान्तिविधान और यथाशक्ति गुनी ब्राह्मणोंको धन दान करते हैं। यह अद्भुत दर्शन जहां मिलता वहां अवर्षण, दुर्भिक्ष, उपसर्ग, चौर, अग्नि तथा शत्रु भय और धर्म नाश आ पड़ता है। इसकी शान्तिके लिये राजाको शान्तिष और पौष्टिक कर्म कर ब्राह्मणोंको अन्न, गो, भूमि तथा धन देना और एक वर्ष मुक्तका नाम न लेना चाहिये।

चर विशेषसे शुभाशुभका निर्णय—'कङ्क' से मङ्गल, 'किङ्क'

से अभिलषित भोजन एवं यात्रा लाभ, 'कूँ कूँ' से अर्थ प्राप्ति, 'काँ काँ' से स्वर्णलाभ, 'कैकै' से सुन्दरी स्त्रीप्राप्ति, 'कां कां' से यात्रासिद्धि, 'कौं कौं' से शुभलाभ और 'कुंकुं' शब्दसे प्रिय सङ्गम है। 'कां कूँ' 'कां' एवं 'कां कां' युवजनक और 'कां कां कौं कौं कूँ कूँ' तथा 'कौं कुंकुं' श्रुत्य जाता, 'कौं कौं' इष्टार्थ घटाता, 'जल जल' अग्नि लगता, 'कौ कौ' तथा 'को को' कण्ठ कटाता, 'को' सर्वदा विफल देखाता, 'क' मित्र मिलाता, 'काका' हानि पहुँचाता, 'कु कु' युव लड़ाता, 'के के', 'का कुटि' ए 'किं टिकि' परदोष बनाता, 'कां कां कां' महत् युवका समाचार सुनाता, 'कां' वाहन बहाता और 'कु कु कु' शब्द हर्ष दिखाता है। श्रान्त, दीन और उत्साहहीन काक दीर्घ 'का' बोलनेसे कार्य नाशक है। 'बक बक' से भोजन मिलता और 'कलि कलि' से रसनेन्द्रियग्राह्य द्रव्य दूर रहता है। (रक्ष स्वरसे बोलनेपर विदेशी व्यक्ति आता है) 'शवशव'से श्रुत्य, 'कणकण' से कलह 'कुलु कुलु' से प्रिय व्यक्तिका आगमन और 'कट कट' से अन्न एवं दधि भोजन होता है। इसी प्रकार कई प्रदीप्त और शान्त स्वरोंसे शुभ, शुभ देख पड़ता है।

वलि अर्थात् अभीष्ट आहारादि पानेसे काक नित्य ही हितही कहता है। प्राचीन सुनियोंने काकवलि प्रदानका जो नियम रखा, उसे हमने नीचे लिखा है,—

दक्षिणको छोड़ अन्यत्र और वटादि चोरी वृक्षके आश्रयसे बहु काकोंके एकत्र रहनेके स्थलपर निवृत्त दिनमें पहुँच कर वलि पिण्डके लिये निमन्त्रण देना पड़ता है। दूसरे दिन प्रातःकाल उक्त वृक्षका निम्न देश भाड़ पीछे गोमयसे लीपते हैं। फिर वहाँ वेदी बना ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, इन्द्र, अग्नि, देवस्वत, राक्षस, वरुण, वायु, कुबेर, शम्भु और अष्ट लोकपालकी पूजा की जाती है। पूजाके समय प्रभव और नमः शब्द युक्त पृथक् पृथक् नाम लेते हैं। अर्घ्य, पासन, आलेपन, पुष्प, धूप, नेबेय्य, दीप, तण्डुल और दक्षिणा पूजाका उपकरण है। पूजान्तपर तब-निविष्ट काकोंको मन्त्रपाठपूर्वक आज्ञान कर दधि पिण्ड युक्त वलि निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते पढ़ते देना।

चाहिये,—

“इन्द्राय वनाय वरुणाय धनदाय भूतवाससाय वलिं यज्जातु मे साहा।”

उक्त समस्त कार्यके अन्तको वहाँसे उठ निवृत्त देशमें निश्चल भावसे खड़े हो काकोंकी विशेष चेष्टासे शुभाशुभ देखते हैं। पूर्वदिक्से खाना आरम्भ करते सुख और धन बढ़ता है। अग्निकोणसे भोजन आरम्भ होते आग लगती है। दक्षिण दिक्से खाते अर्थ नाश है। नैऋतसे कार्य हानि होती है। पश्चिमसे अभीष्ट सिद्धि है। वायु दिक्से अल्प जल बरसता है। उत्तरसे सुख, आरोग्य और कार्य सिद्धि है। फिर ईशान दिक्से काकोंके वलि खाते अभीष्ट मिल जाता है। चारों ओरसे वलि बिलकुल विलुप्त होनेपर शत्रु, और अशुभ दोनों पड़नेकी सम्भावना है। भोजन न करनेसे भयकी आशङ्का उठती है।

चोरीवृक्ष, उपवन, चतुष्पथ, नदीतीर एवं देवालय प्रभृति स्थानों पर भूतदिन (चौदश) तथा अष्टमी तिथिके अर्धसिद्ध गोधूम वा चणक हैं। एतन्निन्न दूसरे प्रकार भी पिण्डदानकी व्यवस्था है। नारदादिने तीन पिण्ड देनेकी बात कही है।

शुभ दिनको चतुर्थ प्रहरके समय पूर्वोक्त स्थान पर पिण्डत्रय खानेके लिये काकोंको सयत्न निमन्त्रण देते हैं। दूसरे दिन प्रातःकाल भूमि लेप पीछे पूर्वकथित मन्त्र द्वारा ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, वरुण, लोकपाल और काकको यथाक्रम दध्योदन, आड़वातण्डुल, पुष्प धूप प्रभृतिसे पूजते हैं। फिर पूर्वादि दिक्के अनुसार प्रथम पिण्डमें स्वर्ण, द्वितीयमें रौप्य और तृतीयमें लोह लगा अवशिष्ट द्रव्यसे वलि प्रदानके उपयुक्त पिण्ड बनाना चाहिये। वलि भोजन करनेके लिये निम्नोक्त मन्त्रसे काक बोलाये जाते हैं,—

कं हि वि टिनि विवि काकचखालाय साहा।

कं ब्रह्मसे विनाय काकचखालाय साहा॥”

काकके सुवर्णयुक्त पिण्ड भोजन करनेसे उत्तम कार्य होता है। फिर रौप्य युक्त खानेसे मध्यम और लोहयुक्त लेनेसे अधम समझते हैं।

विवाद, वाणिज्य, विवाह, हृष्टि, मङ्गल, धन, छद्म, भोग, रोग, संशय, सेवा, राजकार्य और देशके

सम्बन्धमें शुभाशुभ देखनेको उक्त प्रकारसे वलिप्रदान कर समझते हैं,—

काकके शिशुको ले भनुकुल चेष्टा लगाने और दक्षिण पर तथा घौवा उठा बोलते बोलते मनोज्ञ स्नान वा मनोज्ञ वृत्त पर जानसे शुभ और अभीष्टकी सिद्धि होती है। इससे विपरीत चेष्टामें उसटा फल मिलता है। प्रधान शिशुको लेकर शान्तदिक् चलनेसे पूर्ण लाभ होता है। किन्तु पिण्डके साथ प्रदीप्त-दिक्को प्रस्थान करनेसे कार्य प्रथम बनते भी पीछे विलकुल विगड़ जाते हैं। द्वितीय पिण्ड उठा शान्त दिक्को जानसे शुभ रहता और कार्यका फल विलम्बमें मिलता है। जघन्य पिण्डके साथ प्रदीप्त दिक्को चलनेसे कार्य भी जघन्य होता है।

पिण्डाटक दानकी व्यवस्था—शुभदिनमें सायंकाल वलि भोजनके लिये काकोंको निमग्न रख देना चाहिये। दूसरे दिन प्रातः काल समस्त उपकरणके साथ किसी निर्जन देशस्थ तरुके तलपर पङ्च भूमिको स्तुतिका गोमय प्रभृतिसे परिष्कृत और पञ्च गव्यसे परिशुद्ध करते हैं। फिर सौम्य उपहार दे कुलदेवताको पूज्यत एवं दक्षिमित्रित पाठ पिण्ड पूर्वादि क्रममें पाठो दिक् इन्द्र, वज्र, भव, नेत्रत, विष्णु, ब्रह्मा, कुबेर, मङ्गेश्वर और काकको देते हैं। प्रत्येकका नाम ले प्रणव एवं नमः शब्दयुक्त मन्त्र, तथा अर्घ्य, चासन, चालेपन, पुष्प, धूप, नैवेद्य, दीप, पातप और दक्षिणादिसे पूजा करते हैं। पूजाका मन्त्र नीचे लिखा है,—

“कं नमः खगपतये गङ्गाय द्रोणाय पक्षिराजाय स्वाहा।

द्रोणादकसमं पिण्डं गृह्णात्यन्नमश्नतिः।

ब्रह्माहटं निमित्तं कथयन्नाथ मे कटुम्॥”

पिण्डदानके पीछे वहाँसे खिसक किसी निश्चित स्थानमें खड़े हो काकचेष्टा देखना चाहिये। प्रथम पिण्ड लेनेसे कार्य सिद्ध होता है। द्वितीयसे उद्देग शोक, यात्राको विफलता, हानि वा कलह, तृतीयसे रोग, पापद, भय एवं मृत्यु चतुर्थसे युद्धमें जय, पञ्चम सहजमें अभीष्टसिद्धि, षष्ठसे प्रवास तथा विफलता, सप्तमसे असिद्धि और अष्टम पिण्ड गड़बड़ करनेसे

सन्ताप, शोक एवं यात्राको विफलता है। यदि काक पिण्डको विलकुल नहीं खाता अथवा चबुनखसे फेंक जाता, तो सर्वकार्यमें असफलता या गड़बड़ा युक्त देखाता है।

काकविष्ठा (सं० स्त्री०) काकवर्ण विष्ठा प्रान्तभागः फले यस्याः, प्रबोदरादित्वात् साधुः। १ गुप्ता, घुंवची। गुप्ता देखो। २ रक्तगुप्ता, काल घुंवची।

काकविष्ठा, काकविष्ठा देखो।

काकविष्ठा (सं० स्त्री०) काकविष्ठावृत्त, घुंवचीका पेड़।

काकविष्ठी (सं० स्त्री०) काकविष्ठा-डीप। गुप्ता, घुंवची।

काकच्छद (सं० पु०) काकस्य छदः पञ्चः इव छदो यस्य, मध्यपदलो०। १ खड्गपक्षी, खड्गरेखा। २ चापपक्षी, नीलकण्ठ। ३ कौवेका पर।

काकच्छदि (सं० पु०) काकच्छद बाहुलकात् इच्। काकच्छद देखो।

काकच्छदि, काकच्छद देखो।

काकजंघा (सं० स्त्री०) काकस्य जंघेव जंघा प्राकृतिर्यस्यः, मध्यपदलो०। १ खनामस्थितवृक्ष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—काकाङ्गी, काकाक्षी, काकनासिका, कौबिल, भाङ्गजंघा, काकाङ्ग, सुलोमशा, पारावतपदी, दासी और नदीकान्ता है। राजनिघण्टुके मतमें यह तिक्त, उष्ण और वण्ण, कफ, वहिरता, अजीर्ण, जीर्णेश्वर तथा विषमज्वरनाशक होती है। लङ्गानाथके कथनानुसार काकजंघा ज्वर, कण्डू, विषमज्वर और लसिको दूर करती है।

पुष्पानक्षत्रमें इसका मूल उखाड़ रक्त सृजने गले या हाथमें बाँधनेसे एक दिनके अन्तरसे आनेवाला ज्वर (एकातरा) छूट जाता है।

कोई कोई इसे मसी या चकसेनी भी कहते हैं। काकजंघाका नाम तेलगुमें सुरपदि (ठिविकि वेलमा) है। पंगरेजी उद्भिज भाष्यमें लीडरटा (Leea hirta) लिखते हैं। यह ४१५ हाथ बढ़ता है। काक-सन्धिका मध्यभाग काकजंघाकी भांति उन्नत रहता है। इसी स्थानसे पत्र निकलती हैं। काकजंघाके

पत्र चाप हाथ दीर्घ और ४ चङ्गुलि प्रमत्त होते हैं। उनका पत्रभाग सूक्ष्म तथा बहु शिरायुक्त सोमश और किञ्चित् खरखर्ग समता है। फल गुच्छेदार होता है। उसका ऊपरी वर्तुल प्रदेश कुछ निम्न पड़ता है। काकजंबाकी पुरानी मोटी गांठमें एक कीड़ा भी रहता है। वह बच्चोंको पसलौ चमकनेसे चौप-धकी भांति व्यवहार किया जाता है।

भारतमें नाना स्थानोंपर काकजंबा उत्पन्न होती है। विशेषतः वङ्गदेशीय यशोर अञ्चलके नदीकूलवर्ती वनमें यह बहुत देख पड़ती है।

२ गुच्छा, घुंघची। ३ सुहृण्यो लता, सुगौन।

काकजम्बू (सं० स्त्री०) काकवर्ण जम्बूः। १ भूमि-जम्बूवृक्ष, जङ्गली जामनका पेड़। (Ardisia humilis) इसे बंगलामें वनजाम, मलयमें बीसी, उड्डियामें कुदना, तेलगुमें कौदमयार काकी नारदु, नागपुरीमें कततेना, मडिसूरीमें बोदिनागिहा, ब्रह्मीमें ग्येङ्ग मौप और सिंहलीमें बलूदन कहते हैं।

यह एक छोटी झाड़ी है। भारतमें काकजम्बू प्रायः सर्वत्र पायी जाती है। किन्तु उत्तर-भारत और सिंहालीमें यह नहीं होती। इसके फलोंके रक्त-वर्ण रससे अच्छा पीला रंग निकलता है। काष्ठ धूसरवर्ण एवं ईषत् कठिन आता और जलाया जाता है। वैद्यक-निघण्टुके मतसे यह कषाय, अन्न, गुह, पाकमें मधुर, वीर्य-पुष्टि-बलकारक और दाह, अम तथा अतीसारनाशक है।

२ नागरङ्गवृक्ष, नारङ्गीका पेड़।

काकजम्बू (सं० स्त्री०) कं जलं अकति आश्रयत्वेन गृह्णाति, क-अक-अक-टाप्; काका चासौ जम्बू चेति, कर्मधा०। जलजात जम्बू विशेष, पानीमें पैदा होने वाली एक जामन। इसका संस्कृत पर्याय—काक-फला, नादेयी, काकवज्जभा, अङ्ग्रेष्टा, काकनीला, भाङ्गजम्बू और धनप्रिया है। काकजम्बू देखो।

काकजात (सं० पु०) काकेन जातः प्रतिपाद्येन वर्धित इत्यर्थः। १ काकपुष्ट, कोकिल, कोबेसे परवरिय पायी हुई कोयल। (त्रि०) २ काकसे उत्पन्न, कोबेसे पैदा।

काकजातुका (सं० स्त्री०) काकजंबा, मसी, चकसेनी। काकड़ा (हि० पु०) १ वृक्षविशेष, एक पेड़। यह सुलेमान और हिमालय पर्वत पर होता है। कूमायूंमें इसे अधिक देखते हैं। शीतकालमें इसके पत्र झड़ते हैं। काष्ठ पीताभ धूसरवर्ण होता है। इससे विष्टर (कुरसी), मञ्च (मिज), शय्या (पलंग) प्रभृति बनाते हैं। पत्र पशुवोंकी खिलायि जाते हैं। काकड़ेके बांदे 'काकड़ासींगी' कहलाते हैं। कर्कटग्रही देखो।

काकड़ासींगी (हि० स्त्री०) कर्कटशृङ्गी, एक पोला बांदा। यह काकड़े पेड़में लगता है। काकड़ा देखो। इससे दूसरी बीजोंपर रंग चढ़ाते और चमड़ा सिंभाते हैं। लौहचूर्णमें मिला देनेसे काकड़ासींगी काकी पड़ जाती है। इसका आस्वाद कषाय है। कर्कटग्रही देखी काकडुम्बुर (सं० पु०) जण्डुम्बुर, कासा गूलर। यह छोटा होता है।

काकण (सं० स्त्री०) कु ईषत् कणति निमीलति, कु-कण-अच्, कोः कादेशः। १ गुच्छा, घुंघची। काकड़-मिव आकृतिरस्यास्ति कण्ठरक्तचिह्नितत्वात्। २ कुछ विशेष, काले और लाल धब्बेवाला जुगाम या कोढ़। (Leprosy with black and red spots)

गुच्छाकी भांति वर्णविशिष्ट, अपाक (न पकनेवाले) और वेदनायुक्त कुछको 'काकण' कहते हैं। यह कुछ त्रिदोषसे उत्पन्न होता है। सुतरां इसमें त्रिदोषके लक्षण देख पड़ते हैं। काकण असाध्य कुछ है।

काकणक (सं० स्त्री०) काकण स्वार्थे कन्। काकण कुछ, घुंघची--जैसा कोढ़।

काकणवटी (सं० स्त्री०) कुछन्न औषध, जुगाम या कोढ़की एक दवा। लौहभक्ष, विष, चित्रकका मूल, कटुका, त्रिफला, त्रिकटु और त्रिमद (विडङ्ग, सुस्त तथा चित्रक) समभाग ले पीस डालते हैं। फिर इस चूर्णको पथ्या (हर), निम्ब, विडङ्ग, वासक और अमृता (गुर्च)के कायसे भावना दे गोखियां बना लेते हैं। भावनाके लिये पट्टाविशेष काय कहा है। एक मास यह औषध खावेसे काकणकुष्ठ अच्छा हो जाता है। (रघुनाकर)

काकचर्मिका (सं० स्त्री०) कु ईषत् कचन्ती निमी-

कनो, काकचनो-कन्-टाप्, को: कदादेशः। १ गुष्ठा, लाल चुंघची। २ रक्तकमल वृक्ष, लाल बघोलेका पेड़। काकचनो (सं० स्त्री०) कु-कच-ग्रह डीप्।

काकचनिका देखो।

काकणान्तक (सं० पु०) सिन्दूर।

काकणी (सं० स्त्री०) काकण-डीप्। १ गुष्ठा, चुंघची। २ कुष्ठविशेष, किसी किस्रका गुजाम।

काकण देखो।

काकण्डा (सं० स्त्री०) काकनासा, सफेद छोटी चुंघची।

काकतन्द्रा (सं० स्त्री०) काकस्य तन्द्रेव तन्द्रा मध्य-पदलो०। १ काककी तन्द्राकी भांति अति सतर्क भावमें तन्द्रा, कौवेकी काहिली-जैसी निहायत होशियारीमें सुस्ती। २ काककी तन्द्रा, कौवेकी काहिली।

काकता (सं० स्त्री०) काकस्य भावः, काक-तल्-टाप् १ काकका धर्म, कौवेका फर्ज। २ काकका स्वभाव, कौवेकी आदत, कौवापन।

काकतालीय (सं० स्त्री०) काकतालमधिकृत्य उपदिष्टम्, काक-ताल-छ। समासश्च तद्विधायत्। पा ५। १। १०६। न्याय विशेष, एक मन्तिक। सुपक्त ताल अपने आप गिरते समय यदि काक वृक्षपर आकर बैठ जाता, तो कहा जाता कि काक ही ताल गिराता है। इसी प्रकार कोई काम स्वतः सिद्ध होते यदि किसीका हाथ लगता, तो वह उसीका किया ठहरता है। ऐसी ही घटनामें काकतालीय न्याय होता है।

“तदिदं काकतालीयं वैरमासादितं त्वया।” (रामायण १। ४५। १०)

(त्रि०) २ आकस्मिक, देवायत्त, नागदानी, उत्तिफाकी। (अव्य०) ३ अकस्मात्, इत्तिफाकसे, अचानक।

काकतालीय न्याय, काकतालीय देखो।

काकतालीयवत् (सं० अव्य०) अकस्मात्, इत्तिफाकसे अचानक।

काकतालुकी (सं० त्रि०) काकवत् तालुरस्वास्ति, काक-तालुक-इनि। इन्धोपतापगच्छात् प्राचिस्वादिति। पा। ५।

१। २२८। काककी भांति तालुविशिष्ट, कौवेकी तरह

तालूरखनेवाला, खराब, बुरा।

काकतिलका, काकतिला देखो।

काकतिला (सं० स्त्री०) काकमांसवत् तिलका, मध्य-पदलो०। १ लताकरप्ल, बिलदार करौंदा। २ काक-जंघा, मसी, चकवेनी। ३ खेत गुष्ठा, सफेद चुंघची।

काकतिन्दु, काकतिन्दुक देखो।

काकतिन्दुक (सं० पु०) कं जलं अकति, क-अक-अण्; काकसासौ तित्तुकश्चेति, कर्मधा० यद्वा काकवर्णस्ति-न्दुकः काकप्रियो वा तित्तुकः, मध्यपदलो०। तित्तुक-विशेष, किसी किस्रका आवनूस। (Diospyros tomentosa)

इसे भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें अन्दुली, निनाई इज्जिन्द, पेहा इज्जिन्द, तोगरिके, चीलखे, उज्जिन्द या उलिमेरा कहते हैं। यह मध्य आकारका वृक्ष है। काकतिन्दुक दाक्षिणात्यमें उड़ीसे तक मिलता है। सूरत और नासिकमें यह अधिक देख पड़ता है। इसे गोदावरी वनका भाड़ कहते हैं। बालाघाट पर्वत और मन्द्राजमें भी यह पाया जाता है। इसका फल गोल बड़े मटरकी भांति होता है। पकनेपर लोग इसे खाते हैं। यह अति सुरस निकलता है। काष्ठ कठिन, स्थायी और सुन्दर वर्णविशिष्ट रहता है। यह अनेक कार्योंके लिये उपयोगी है।

काकतिन्दुकका संस्कृत पर्याय—काकेन्दु, कुलक, काकपीलुक, काकपीलु, काकाण्ड, काकस्फूर्ज, काकाह और काकवीजक है। राजनिघण्टुके मतसे यह गुह, कषाय, प्लव, वातविकारघ्न और मधुर होता है। इसका पक्का फल मधुर, किञ्चित् कफकारक और वमि तथा पित्तनाशक है।

काकतीयवृक्ष (सं० पु०) नागपुरके एक प्राचीन राजा। काकतुण्ड (सं० पु०) काकतुण्डस्य इव वर्णोऽस्थस्य, काकतुण्ड-अच्। १ कण्ठ अगुरु, काला अगुर। २ जल-पक्षिविशेष, पानीकी एक बड़िया। ३ ओवोर्धगत काकतुण्डाकार सन्धि, जिसका एक जोड़। यह हनुडय (दोनों जबड़ों) की सन्धि है।

काकतुण्डफला (सं० स्त्री०) काकतुण्डमिव फल-मस्याः बहुव्री०। काकनासिका, सफेद चुंघची।

काकतुण्डा, काकतुण्डिका देखो।

काकतुण्डिका (सं० स्त्री०) काकतुण्डकोव वर्णः

कलाशि यथाः, काकतुण्ड-ठन्-टाप् । १ श्वेतगुप्ता, सफेद घुंवची । २ महाश्वेतकाकमाची, बहुत सफेद केवेया । काकचिन्ता, घुंवची ।

काकतुण्डो (सं० श्री०) काकं ईवत् दुःखं तुण्डते नाशयति, तुडिङ् वधे अण्-ङीप् । राजपित्तल, किसी किसकी पीतल । काकतुण्डस्वेव भाजितिर्यथाः । २ ज्ञानामख्यात कता, कौवाटोटो । इसका संस्कृत पर्याय—काकादनी, काकपीलु, काकशिव्नी, रत्नला, भाङ्गादनी, वक्रशय्या, दुर्मोहा, वायसादनी, भाङ्गनखी, वायसी, काकदन्तिका और भाङ्गदन्तो है । राजनिघण्टु के मतसे यह कटु, उष्ण, तिक्त, द्रव, रसायन, वायुदोषनाशक, हृषिकारक और पक्षित स्तम्भक (बाकीकी सफेदी रोकनेवाली) होती है । ३ गुप्ता, घुंवची । ४ सङ्घुरक्त काकमाची, छोटी लाल केवेया ।

काकतुण्ड (सं० त्रि०) काकस्य तुण्डम्, ६-तत् । काकके समान, कौवेके बराबर, चालाक ।

काकतीय (काकत्व)—दक्षिणापथका एक प्राचीन राजवंश । इस वंशवाले प्रथम कल्याणके चालुक्य राजाओंद्वारा शासित रहे । पाश्चात्य पुरातत्त्वविदोंके मतमें ई० एकादश शताब्दीके शेष भागसे इस वंशका अभ्युदय हुआ ।

इस राजवंशमें जिन जिन राजाओंके नाम मिलते, उनमें काकतिप्रलय प्रधान हैं । कहीं कहीं ऐसी बातें सुन पड़ती हैं कि प्रलय राजाकी पटरानी काकती देवीको पूजा करती थीं । राजाभी पत्नीके पीछे चल काकती देवीके उपासक बने । इसीसे उन्होंने अपना नाम काकतिप्रलय रख लिया । घटनाक्रमसे राजाने एक शिवलिङ्ग पाया । संभवतः वह पारस पत्थर था । उस प्रस्तरके गुणसे राजाको विस्तर धन मिला । पत्थर बहुत भारी था । किसीमें उसको हिलानेका सामर्थ्य न था । इसीसे प्रलयराजको अनमकोण्ड छोड़ ६६० शक (१०६८ई०)में उक्त शिवलिङ्ग मिलनेके स्थान पर नया नगर बसाना पड़ा । प्रथम काकति-प्रलय चालुक्य राजाओंके पञ्चपत्तनसे जातीय हुए । पुत्रवत्स होने पर देवर्षीोंने राजासे कहा था, वह विद्वत्ताही होना । देवर्षीकी बातसे वह पुत्रकी प्रशंसा

छोड़ पाये । किसी व्यक्तिने पाकर उसे पुत्रकी भांति पाखा पोसा । बखो प्राप्त होनेपर वह पारसलिङ्गका रत्नक बना । घटनाक्रमसे किसी रातको प्रलयराज मन्दिरमें देवदर्शन करने गये । साथमें नौकर चाकर कोई न था । राजकुमार राजाको गुप्तभावसे जाते देख सोचने लगे, संभवतः चोर आता है । फिर उनसे रहा न गया । उन्होंने तत्तवार आघात लगाया था । प्रलयराज धरा पर गिर पड़े । अन्तमें उन्हें माकूम हुआ कि वह उसी पुत्रकी कार्य था, जिसको माकूम छोड़ने निकाल अपनी रक्षाके लिये वनमें छोड़ा । उन्होंने देखा अङ्गुष्ठका लेख नहीं मिलती । पुत्रका क्या दोष था । पुत्रके साथ उन्हें मरना रहा । अन्तिम काल पर राजाने पुत्रको अपना राज्य दे डाला ।

काकतिप्रलयके पुत्रका नाम रुद्रदेव था । उन्होंने पिछड़खारूप महापातकके प्रायश्चित्तमें सहस्र शिव-मन्दिर बनवाये । उनके बाहुबलसे कटक और बलनादके राजाने वश्याता मानी थी । किन्तु कनिष्ठभ्राता महादेवने विद्रोही हो युद्धमें उनको हराया और राज-सिंहासन पाया । रुद्रदेव मारे गये । कुछ दिन पीछे महादेवगिरिके राजासे लड़ने चले और युद्धमें कट मरे । उनके पीछे रुद्रदेवके ज्येष्ठपुत्र गणपतिदेव राजा हुए । उन्होंने देवगिरिके रामराजासे युद्धमें पिछड़के सृष्ट्युक्त बदला लिया था । राम राजाको कर देना पड़ा । उन्होंने अपनी कन्या प्रदान कर गणपति देवका चालुगत्त्व माना था । गणपतिदेवने पत्निगारोंके यज्ञसे बलनाद, नेलूर प्रभृति प्रदेश अधि-कार किये । वह बड़े जैनविद्वेषी थे । उन्होंने तोड़ फोड़ असंख्य जैनमन्दिरोंके स्थान पर शिवलिङ्ग लगवा दिये । फिर गणपतिदेवने अनेक नगर पत्तन बसाये । राजधानीका नाम 'एकशिलानगर' रखा गया और चारों ओर प्राचीर बना । उनके राजत्व कालमें अनेक तैलङ्ग कवियोंने जन्म लिया था । मन्जी गोपराजके यज्ञसे नियोगी ब्राह्मण मामूली मोहरिर बनाये गये । वैदिक ब्राह्मणोंने इस नियमका खोर प्रतिवाद किया था । किन्तु राजमन्त्रीका आदेश कोई टाक न सका ।

गणपतिदेवके कोई पुत्र न था। उनकी एक मात्र कन्या उमाकदेवीसे राजमहेन्द्रीके राजकुमार चासुवतिसक वीरभद्रका विवाह हुआ। नृत्यसमय गणपतिके दौड़नेका भी जन्म न था। सुतरां उनकी पत्नी रुद्रयादेवीने अभिविज्ञ हो २८ वर्ष राजत्व रखा। फिर वयोप्राप्त होने पर उमाकदेवीके पुत्र प्रतापवृद्धदेवकी मातामह गणपतिदेवका सिंहासन मिल गया। प्रतापवृद्धदेव ही वरङ्गलके अन्तिम स्वाधीन थे। उन्होंने गोदावरीसे सेतुबन्ध-रामेश्वर पर्यन्त अप्रतिहत प्रभावसे राजत्व चलाया। सुननेमें आता है कि उनके प्रबल प्रतापसे घबरा कटकके राजाने दिल्लीमें बादशाहसे साहाय्य मांगा था। सुसलमानोंका इतिहास पढ़नेपर समझ पड़ता है कि १३२३ई०को प्रतापवृद्ध उनसे परास्त हुए और पकड़ कर दिल्ली भेजे गये। कुछ दिन पौछे प्रतापवृद्ध स्वाधीनता लाभ कर वरङ्गलको छोड़े। किन्तु फिर वह अधिक दिन इहलोकमें न रहे। मरनेपर उनके पुत्र वीरभद्र राजा बने। उनके समय सुसलमानोंके आक्रमणसे वरङ्गल राजधानी भस्मीभूत हुई। वीरभद्रने वरङ्गल छोड़ कोण्ठवीड़ नामक स्थानमें एक नूतन नगर बसाया था। उसी समय वरङ्गलके काकत्य (काकतेय) राजवंशका राजत्व जाता रहा। कोण्ठवीड़, देखो।

काकदन्त (सं० पु०) काकस्य दन्तः। काकका दन्त, कौवेका दांत। कौवेके दांत नहीं होते। इसीसे असम्भव विषयको काकदन्त कहते हैं। शशविषाण, कूर्मखोम, और वन्यापुत्रकी भांति यह भी निरर्थक वाक्य है।

काकदन्तकि (सं० पु०) प्राचीन अत्रियजातिविशेष। **काकदन्तकीय** (सं० पु०) काकदन्तकि अत्रियोंके एक राजा।

काकदन्तगवेषण (सं० पु०) काकस्य दन्ताः सन्ति न वा इति संशये तत्र वर्षभेदस्य संख्याविशेषस्य च गवेषणमिव अनर्थकः प्रयत्नो यत्र। अकारण अन्वेषणबोधक न्याय-विशेष, वैफायदा खोजमें पड़नेका एक लौकिक न्याय।

काकके दन्त रहने या न रहनेका सन्देह, निश्चित होनेसे पहले वर्ष और संख्या पर बात बड़ाना अन-

र्थक है। यह न्याय अनर्थक वितण्डाके खल पर लगता है।

काकदन्तिका (सं० स्त्री०) १ काकादनी कता, सफेद या लाल हुंघची। २ दन्तीवृक्ष, दांतोका पेड़। ३ रक्त-काकमाची, लालकेवैया

काकद्रुम (सं० पु०) वृक्ष विशेष, एक पेड़। (Dalbergia rimosa) खोइह (सिलहट) में इसे काकद्रुम कहते हैं। यह भाइदार पेड़ है। काकद्रुम पूर्व हिमालयके उष्ण प्रदेशमें ४००० फीट ऊंचा होता है। एसिया पर्वत, खोइह और चासाममें इसे अधिक देखते हैं। यमुनासे पश्चिम सिवालिक प्रान्त और हिमालयके वहिर्भागमें भी यह पाया जाता है। मङ्गलोर (वङ्गलोर) में इसकी छवि होती है।

काकध्वज (सं० पु०) काक ईषज्जलं वाष्पं ध्वज इव यस्य। बाडवाम्नि, समुद्रका भीतरकी भाग। बाडवापि देखो। २ शीर्षं ऋषि।

काकनन्ती (सं० स्त्री०) कु ईषत् कनन्ती निमीलन्ती, कोः कादेशः। काकधन्तिका, हुंघची।

काकनामा (सं० पु०) काकस्य नाम इव नाम यस्य, मध्यपदलो०। वकवृक्ष, अगस्तिका पेड़। काकवीच देखो काकनाशा काकनामा देखो।

काकनास (सं० पु०) काकस्य नासाया वर्षं इव फले यस्य। विकण्टक वृक्ष, गोखुरीका पेड़।

काकनासा (सं० स्त्री०) काकस्य नासा इव फलमस्याः। १ महाश्वेत काकमाची, कौवाटोटी। (Solanum indicum) यह मधुर, शीतल, पित्तघ्न, रसायन, दाह्य-कर और विशेषतः पलितघ्न होता है। (राजनिषध्) भावप्रकाशमें इसे कवाय, उष्ण, रस एवं पाकमें कटु, कफघ्न, वान्तिकर, तिक्त और शोष, पशं, क्षित तथा कुष्ठनाशक कहा है।

काकनासिका (सं० स्त्री०) काकनासा स्पर्धे कन्टाप् पत इत्यम्। १ रक्तत्रिहुत्, लाल निशोत। २ काक-जंघा, चकरीनी।

काकनिद्रा (सं० स्त्री०) काकस्य निद्रा इव निद्रा, मध्यपदलो०। काककी निद्रा-जैसी अतिथतर्क निद्रा, कौवेकी तरह सोविबारीकी साक-खीना।

काकनीला (सं० स्त्री०) काक इव नीला । काक-
जम्बुवृक्ष, जङ्गली जामनका पेड़ ।

काकनी (सं० स्त्री०) कृष्णशोम्बी, काली सेम ।

काकन्दी (सं० त्रि०) काकन्दी देशे भवः, काकन्दी-
वृक्ष । रोपणीः प्राचाम् । पा । ४ । २ । १२१ । काकन्दी देश-
वासी, काकन्दी मुल्लका रहनेवाला ।

काकन्दि (सं० पु०) अत्रिय जातिविशेष ।

काकन्दी (सं० स्त्री०) काकन्दि-डीप् । १ देशविशेष,
कोई मुल्लक । २ चिन्ता, इमली ।

काकन्दीय (सं० त्रि०) काकन्दी-छ । काकन्दीदेश-
वासी, काकन्दी मुल्लका रहनेवाला । २ काकन्दि
अत्रियोंका राजा ।

काकपक्ष (सं० पु०) काकस्य पक्ष इव आकारो
ऽस्त्यस्य, काक-पक्ष-पक्ष । १ मस्तकके उभय पार्श्व
केशरचना, शिरकी दोनों ओर बालोंका बनाव ।
इसका संस्कृत पर्याय—शिखण्डक और शिखण्डि है ।
पूर्व समयमें बालकोंके मस्तक पर ऐसी ही केश-
रचनाका व्यवहार था,—

“ कोशिकेन स किल चितौवरो रामभरविचातमानये ।

काकपक्षधरमित्य याचितको जसहि न वयः समोच्यते ॥ ” (रघु ११।१)

२ कर्णके उभय पार्श्व केशरचनाविशेष, कानोंकी
दोनों ओर बालोंका बनाव, पट्टा, कुल्फ ।

“ काकपक्ष शिर सोहत नौके ।

गुच्छा निच निच कुमुमकलीके ॥ ” (तुलसी)

काकपक्षयुक्त (सं० त्रि०) काकपक्षे केशसंस्कार-
विशेषेण युक्तः, इ-तत् । १ शिखण्डकयुक्त, कुल्फवाला ।
२ कानोंके पास पट्टे रखाये हुआ ।

काकपद (सं० पु०) काकपद इव आकारो ऽस्त्यस्य,
काक-पद-पक्ष । १ रतिबन्ध विशेष ।

“ पादौ ही कम्बयुग्मकी चिप्पा लिङ्ग भनी लघु ।

कामयेत् कासुको कानौ बन्धः काकपदो मतः ॥ ” (रतिमन्त्री)

(स्त्री०) काकस्य पदं पदपरिमाणम् । २ काकके
पदकी भांति परिमाण, कौबेके पैरकी तरह नाप ।
अतिशयाक्रमेण इसी परिमाणसे शिखा रहनेकी व्यवस्था
है । ३ कपाकसे शिरपर्यन्त मुच्छन । काकपदवत्
आकृतिरस्त्रम् । ४ चिन्ह विशेष, एक निशान ।

(वा) पुस्तकमें लिखित विषयकी अपेक्षा ज्ञान
ज्ञान पर कुछ अधिक भी मिला देना पड़ता है । ऐसे
खसपर यह चिन्ह लगता है । इस चिन्हके नीचे
ऊपर जो लिखते उसे उक्त विषयमें जो संलग्न
समझते हैं । काकपद छूटे हुये लेखको पूरा करनेमें
व्यवहृत होता है ।

काकपर्णी (सं० स्त्री०) काक इव कृष्णपर्णं यस्याः,
काकपर्ण-डीप् । मुद्गपर्णी, मोठ । सहपर्णी देखो ।

काकपीलु (सं० पु०) काकप्रियः पीलुः । १ काक-
तिम्लक, कुचिला । काकादनीलता, कौवाटोंटी ।
३ श्वेतगुच्छा, सफेद गुँवची । ४ रक्त गुच्छा, लाल
गुँवची ।

काकपीलुक (सं० पु०) काकपीलु संज्ञायां कन् ।

काकपीलु देखो ।

काकपुच्छ (सं० पु०) काकस्य पुच्छ इव पुच्छो यस्य,
मध्यपदलो० । कोकिल, कोयल ।

काकपुष्ट (सं० पु०) काकेन पुष्टः, इ-तत् । कोकिल,
कोयल । कोकिली अपने अण्डको पोस नहीं सकती ।
इसीसे वह काकके घोंसलेमें जा उसके अण्डे फेंक अपने
अण्डे रख पाती है । काक उन्हें अपने अण्डे समझ
सेवा करता है । अण्डे फूटने पोछे भी जबतक सम्पूर्ण
रोस्वा पक्ष नहीं जाते, तबतक कोकिलके शावक सुग्-
किससे पहँचाने जाते हैं । सुतरां काकभी उनका
पालन करता रहता है । काककृतक प्रतिपालित
होनेसे ही कोकिल ‘काकपुष्ट’ कहाता है ।

काकपुष्प (सं० स्त्री०) काकवत् कृष्णं पुष्पं यस्य,
बहुव्री० । १ अन्विपर्ण, एक खुशबूदार चीज ।
२ सुगन्धद्रव्य, खुशबूदार घास ।

काकपेय (सं० त्रि०) काकेरमतकम्बरः पीयते, काक-
पा-यत् । कम्बरपिकायवचने । पा २ । १ । १२ । काकके पान
करने योग्य, जिसे कौवा पी सके ।

काकप्राणा (सं० स्त्री०) १ काकनासा, कौवाटोंटी ।
२ मन्त्राश्वेतकाकमाची, बड़ी सफेद केयेया ।

काकपक्ष (सं० पु०) काकप्रियं पक्षमस्य, मध्य-
पदलो० । १ निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । निम् देखो ।

२ काकजम्बु, कठजामन ।

काकफला (सं० स्त्री०) काकप्रियं फलमस्त्र्यः, मध्य-
पदलो० । काकजम्बू, जङ्गली आमन ।

काकवन्ध्या (सं० स्त्री०) काकीव वन्ध्या, पुंवन्ध्यावः ।
एकमात्रप्रसवा भार्या, एक ही बच्चा पैदा करनेवाली
औरत । काकी केवल एक बार प्रसव करती है,
इसीसे जो स्त्री एक ही प्रसवसे वन्ध्या हो जाती, वह
काकवन्ध्या कहलाती है ।

काकवलि (सं० पु०) काकीभी देयो बलिरत्नादिकम्
मध्यपदलो० । काकको दिया जानेवाला चन्दादि ।
प्रथम काकको पाद्यादि दे निम्नोक्त मन्त्रसे पूजते हैं,—

“जं यमवारावस्थित-नामादिगं दीप्योवायसीभ्यो नमः ।”

फिर इस मन्त्रसे प्रार्थना की जाती है ।

“जं काक जं यमदूतीऽसि गृहाय वसिष्ठतमम् ।

यमलोकगतं प्रे तं त्वमाप्स्यसितुमर्हसि ॥”

इस प्रार्थना पर पिण्डदान वा मन्त्रपाठ करना
पड़ता है—

“ (श्री) काकाय काकपुत्राय वायसाय महात्मने ।

अवपिण्डं प्रयच्छामि कण्ठ्या धर्मराजनि ॥”

प्राङ्गिकतस्त्वमे पिण्डदानका दूसरा मन्त्र कहा है,—

“ऐन्द्रावारुचवायव्याः सौम्या बं नैर्हतास्तथा ।

वायसः प्रतिगृह्यन्तु भूमी पिण्डं मयार्पितम् ॥

जं काकीभ्यो नमः ।”

उक्त मन्त्रसे दान पिण्डपर जल छिड़कना पड़ता है ।

काकभण्डी (सं० स्त्री०) श्वेतगुच्छा, सफेद बुँधवी ।

काकभाण्डी (सं० स्त्री०) काकस्य ईशज्वलस्य मुख-
स्त्रावरूपस्य भाण्डी क्षुद्रभाण्डमिव, उपमि० । १ महा-
करञ्ज, बड़ा करौंदा । २ लघु रक्तमाचिका, छोटी
लाल कौवाटोटी ।

काकभीरु (सं० पु०) काकात् भीरुर्भयशीलः, ५-तत् ।
पेचक, कौबेसे डरनेवाला उलू । पेचक देखो ।

काकभुशण्डि (सं० पु०) एक ब्राह्मण । यह रामके
सच्चे भक्त रहे । कीमशके शापसे इन्हें काक होना
पड़ा था । काकभुशण्डिने रामकी कथा गुरुसे
कही है ।

काकमद्गु (सं० पु०) काक इव जम्बो मद्गुर्जलस्य
पश्चिमिर्दिशः । दात्यूह, पानीकी सुरगी या कुकड़ी ।

“इदं इत्ता तु दुर्द्धिः काकमदुर्द्धः प्रजायते ॥” (भारत, ११।११।१११)

काकम^१ (सं० पु०) काकं मृदुनाति, काक-मृदु-
पञ्च । महाकाकसता । किसी किसानकी कड़वी साकी ।
यह कौबेकी मार डालता है ।

काकमर्दक, काकमर्द देखो ।

काकमांस (सं० स्त्री०) वायसमांस, कौबेका गोश्त ।

काकमाचिका (सं० स्त्री०) काकमाची स्त्रार्थे कन्-
टाप् फलः । काकमाची देखो ।

काकमाची (सं० स्त्री०) काकान् मञ्चते, मचि-पण्
छीप् पृषोदरादित्वात् नलोपः । जनामख्यात पत्रशाक
विशेष, एक छोटा पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय—
वायसी, आङ्गमाची, वायसाक्षा, सर्वतित्ता, बहुफला,
कटुफला, रसायनी, गुच्छफला, काकमाता, आदु-
पाका, सुन्दरी, तित्तिका और बहुतित्ता है ।

हिन्दीमें काकमाचीको कौबेया या मकोय, बंगलामें
कासते या मधुनी, मराठीमें कसुनी या घाटी और
तामिलमें मगौककली कहते हैं । (Solanum
nigram)

यह शाकप्रधान छुद्र वृक्ष है । भारत और सिङ्गलमें
७००० फीट ऊँचे इसे सर्वत्र पाते हैं ।

भारतके अनेक विभागोंमें इसके पत्र और मृदु
अक्षुर पालककी भाँति उबालकर खाये जाते हैं । सुपका
गुटिकायें बालकोंके खानेमें आतीं और कोई बसर
नहीं देखातीं ।

राजनिघण्टु तथा राजवल्लभके मतमें यह कटु,
तिक्त, उष्ण, वृथ, रसायन, रोचक, भेदक, और कफ,
शूल, अर्शरोग, शोथ, कुष्ठ एवं कण्डूनाशक है । भाव-
प्रकाशमें इसे ज्वर, मेह, नेत्ररोग, हिक्का, वमि और
हृद्रोग मिटानेवाली भी कहा है । यक्तत् बटनेपर उड़
पाव काकमाचीके रस प्रयोगसे विशेष उपकार होता
है । शोथरोगमें भी इसके पत्रका काय चयवा रस
दिनमें तीनबार एक-एक ड्राम पिलाया जा सकता है ।

काकमाची श्वेत रक्त भेदसे दो प्रकारकी होती
है । श्वेतकी श्वेता तथा महाश्वेता और रक्तकी
अक्षुरक्त काकमाची कहते हैं । श्वेत काकमाची मधुर,
रसायन, शीत, कषाय, कटु, तिक्त, उष्ण, वमिप्रद,
तनुदाहर्कर और कफ, शोथ, अर्श, यक्षित, पित्त,

तथा स्नेतकुष्ठनाशक है। मन्त्रास्नेत काकमाची तुवर, उष्ण, रसायन, कटु, तिक्त, हृषिकर, घोर वात, कुष्ठ, पाण्डू, प्रमेह, कफ, हृदि, क्षमि, ज्वर एवं पलित्त होती है। रक्त काममाची जीवत्, वात एवं कफ-कर, वृष्य रसायन घोर पित्त तथा त्रिदोषनाशक है।

काकमाचीतैल (सं० स्त्री०) स्नानामध्यात पत्रशाकका तैल, मन्त्रायका तैल। मनःशिला, सोमराजी वीज, सिन्दूर तथा गन्धकके डाल चार पल कटुतैल काक-माचीके रसमें पकाते हैं। इस तैलकी १ भाण (४ मासे) लगानसे अरुंधिका (सरकी खुजली) अच्छी हो जाती है। (सरमाकर)

काकमाता (सं० स्त्री०) काकस्य मातेव पोषिका तत् फलप्रियत्वात्। काकमाची क्षुप, मन्त्रायका पौदा।

काकमुख (सं० त्रि०) काकस्य मुखमिव मुखं यस्य, बहुव्री०। काकवत् मुखविशिष्ट, जो कौवेकी तरह मंहर रखता हो। (पु०) २ पुराणोक्त जातिविशेष। यह सम्भवतः महानदीके उपकूलमें रहते थे।

काकमुद्गा (सं० स्त्री०) काकेन ईषज्जलेन मुदं गच्छति, काक-मुद्-गम-उ-टाप्। मुद्गपर्णी, मोट। मुद्गपर्णी देखो।

काकमृग (सं० पु०) वायस एवं हरिण, कौवा और हिरन।

काकम्बीर (वै० पु०) वृक्षविशेष, किसी पेड़का नाम।

काकयव (सं० पु०) काकवत् निर्गुणो यवः। शस्य-हीन धान्य, खोखला धान। इसमें चावल नहीं होता।

“ तथैव पाण्डवाः सर्वे तथा काकयवा इव । ” (महाभारत)

काकयान (सं० स्त्री०) कोष्ठपदेशस्यात हासानाम वृक्षविशेष, एक पेड़।

काकर—बम्बई प्रान्तके शिकारपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६° ५८' उ० और देशा० ६७° ४४' पू० पर अवस्थित है। भूमिका परिमाण ५८८ वर्ग मील है। इसमें ११ थाने और फौजदारीकी २ अदायतें हैं। माधुगुजारीमें नवरमसेष्टकी (१८६२१०) ६० मिलता है। लोकसंख्या प्रायः पचास हजार है।

काकरव (सं० पु०) भीरुपुत्रव, उरपोक पादमी। जो व्यक्ति काकवत् भयभीत हो कोलाहल करता है उसको 'काकरव' कहते हैं।

काकरासा (ककरासा)—बुल्लप्रदेशके बुदाजं जिलेकी दातागञ्ज तहसीलका एक नगर। यह बुदाजं नगरसे छह कोस दूर है। यहां भारतीयोंके देव-मन्दिर और मुसलमानोंकी मसजिदें विद्यमान हैं। सिपाही विद्रोहके समय बलवारियोंने ककरासा जलाया था। १८७५ ई०के अपरिल मासमें अंगरेज सेना-नायक जनरल पेगी विद्रोहियोंका शासन करने पाये। किन्तु कुछ मुसलमानों (जाजियों) ने उन्हें मार डाला। आखिर उनके सेन्धसमूहने विद्रोहियोंको सम्पूर्ण-रूपसे हराया था। लोकसंख्या प्रायः छह हजार है। भारतीयोंसे मुसलमान अधिक मिलते हैं।

काकरासींगो (हिं०) ककंटग्रहो देखो।

काकरिपु (सं० पु०) उलूक, कौवेका शत्रु, उलू।

काकरी (हिं०) ककंटो देखो।

काकरक, काकरक देखो।

काकरत, (सं० स्त्री०) काकस्य रुतम्, ६-तत्। काकरव, कौवेकी बोली। काकरवि देखो।

काकरुहा (सं० स्त्री०) काक इव रोहति मूलशून्य-तया वृक्षाद्यवसम्बन्धेन जायते, काक-रुह-क-टाप् यद्वा काकपुरीषात् रोहति उत्पद्यते वृक्षोपरि इत्यर्थः। वृन्दावृक्ष, बांदा, कौवेकी तरह चढ़ने यानी जड़ न रहनेसे पेड़ वगैरहके सच्चारि उपजने या कौवेके मेलेसे निकलनेवाली बेल।

काकरुक (सं० त्रि०) कु कुत्सितं करोति, कु-का-लक कोः कादेशः। १ स्त्रीवशीभूत, घोरतका तावे-दार। २ नम्र, नर्रा। ३ भीरु, उरपोक। ४ निःश, गरीब। (यु०) ५ दम्भ, धोका। काकेन लूयते क्रियते, काक-लू कर्मणि क्तिप् संघ्रायां कन् लप् रः। पेचक, कौवेसे मारा जानेवाला उलू।

काकरेजा (हिं० पु०) १ वृक्षविशेष, एक कपड़ा। यह काकरेजी होता है। २ वर्षभेद, एक रंग। यह काकरेजी रहता है।

काकरेजी (प्र० पु०) १ वर्षभेद, कोकची, एक रंग। यह साल-काला होता है। कपड़ेकी धातुके रंगमें जोर कोहारकी काहीसे रंगने पर काकरेजी निकलता है। (वि०) २ वर्षविशेष-बुद्ध, कोकची, सावकासा।

काकल (सं० स्त्री०) ईषत् कसो यस्मात्, कोः कादेशः ।

१ कण्ठमन्त्रि, मलेका जोहर । (पुं०) का इत्येवं कसो यस्य बहुव्री० । २ द्रोणकाक, जङ्गली, पहाड़ी या काका कौवा । यह 'का का' करता है ।

काकलक (सं० पुं०) काकल-कप् । १ कण्ठमन्त्रि, गलेका जोहर । २ कण्ठका स्रवत देव, सांस लेने-वाली नशी (इलकूम, नरकसी) का सिरा । ३ वष्टिक धान्यविशेष, साठीधान ।

काकलि (सं० स्त्री०) कल-इन् कलिः, कुरिषत् कलिः कोः कादेशः । १ सूक्ष्म मधुरास्फुटध्वनि, समझमें न जानेवाली बारीक मीठी आवाज ।

“द्वौ काकलिनोतस्य तद्वौषा निन्दस्य च ।” (कथासरित्सागर)

२ अप्सरो विशेष, एक परो ।

काकली (सं० स्त्री०) काकलि-ङीप् । १ सूक्ष्म मधुर अस्फुट ध्वनि, समझ न पड़नेवाली बारीक मीठी आवाज । “कौतुककोकिलकाकलीकलकलैवदमीवकथंश्वराः ।”

(उत्तरचरित, २ च०)

२ यन्त्रविशेष, एक वाजा । इसका स्वर नीचा रहता है । काकली बजानेसे मासूम पड़ता है कि कौन निद्रामें अचेतन रहता और कौन जगता है । हिन्दीमें सेंचकी सबरी, साठी धान और हुंघचीकोभी काकली कहते हैं । २ रत्नविशेष, एक जवाहर ।

काकलीक (सं० पुं०-स्त्री०) अस्फुट मधुरध्वनि, मीठी मीठी आवाज ।

काकलीद्राचा (सं० स्त्री०) काकलीव सूक्ष्मा द्राचा, मध्यपदलो० । द्राचाविशेष, किशमिश । इसका संस्कृत पर्याय—जम्बूका, फलोत्तमा, सधुद्राचा निर्बोजा, सुहृता और रसाधिका है । राजनिघण्टुके मतमें काकलीद्राचा मधुर, पक्का, रसाक, हृदिकारक, शीतक, व्यास तथा हृत्तासनायक और जनसमूहको प्रिया है । बिबलिव देखी ।

काकलीनिषाद (सं० पुं०) विह्वत स्वर विशेष, एक आवाज । यह कुसुहती श्रुतिसे चलता है । काकली निषादमें चार श्रुति नाते हैं ।

काकलीरव (सं० पुं०) काकली मधुरास्फुटो रवो वक्त्र, बहुव्री० । १ कोकिल, मीठी मीठी आवाज

लगानेवाली कोयल । कर्मधा० । २ सूक्ष्म और मधुर अस्फुट ध्वनि, मीठी मीठी आवाज ।

काकवत् (सं० अर्थ०) काककौ भांति, कौवेकी तरह । काकवर्ण (सं० पुं०) सुनिकवंशीय एक राजा । यह शिशुनागके पुत्र थे । (विष्णुपुराण ४।२४।२)

काकवर्तक (सं० पुं०) वायस तथा वर्तक, कौवा और वटेर ।

काकवर्मा (सं० पुं०) नेपालके एक सोमवंशीय राजा । इनके पिताका नाम मनाच था ।

काकवल्गभा (सं० स्त्री०) काकस्य वल्गभा प्रिया । काकजम्बू, कौवेकी अच्छी लगनेवाली वनजामुन ।

काकवल्गरी (सं० स्त्री०) काकप्रिया वल्गरी, मध्य-पदलो० । १ स्पर्णवल्ली, एक सुनइली बेल । २ पीत-काष्ठन, पीले फूलका कचनार ।

काकविष्टा (सं० स्त्री०) काकमल, कौवेका मेला ।

काकवृन्ता (सं० स्त्री०) रक्त कुलत्थक, साल कुरथी ।

काकव्याघ्रगोमायु (सं० पुं०) वायस, व्याघ्र तथा शृगाल, कौवा, बाघ और गौदड़ ।

काकशब्द (सं० पुं०) काकरव, कौवेकी बोली ।

काकशालि (सं० पुं०) कृष्णा शालिधान्य, किसी किस्रका धान ।

काकशिम्बी (सं० स्त्री०) काकप्रिया शिम्बी, मध्य-पदलो० । १ काकतुण्डो, कौवा ठोंटी । २ रक्तगुच्छा, सास हुंघची ।

काकशोर्ष (सं० पुं०) काकः शोर्ष अग्रेऽस्य, बहुव्री० । वकहच, अगस्त्यका पेड़ ।

काकसादी (सं० पुं०) १ अश्वभलसन्ध्याय, ऐवी घोड़ा । २ चाम्पेय ।

काकसेन (हिं० पुं०) कार्यनिरोधक विशेष, जहाजके मजदूरोंकी निगरानी करनेवाला एक अमादार । यह अंगरेजीके 'काकसेन' शब्दका अपभ्रंश है ।

काकस्त्री (सं० स्त्री०) काकस्य स्त्रीव नामसादृश्यात् । वक्त्रपुष्पहृत्, अगस्त्यके फूलका पेड़ ।

काकस्फूर्ज (सं० पुं०) काक-स्फूर्ज-वज्र । काकतिस्तुक हृत्, एक पेड़ । वाकविष्णु देखी ।

काकसर (सं० पुं०) काकस्य सर करो वक्त्र, बहुव्री० ।

काकवत् स्वर निवासनेवाला, जो कौवेकी तरह बोलता हो। ६-तत्। २ काकरव, कौवेकी बोलनी। काका (सं० स्त्री०) काकवत् आकारोऽस्त्यस्व, काक-अच्-टाप्। १ काकनासा, कौवाठोटो। २ काकोसी-वृक्ष, एक पेड़। ३ काकजङ्घा, मसी। ४ इत्तिकालता, घुघची। ५ मलपूवृक्ष, निर्मलीका पेड़। ६ काकमाषी, केवैया। ७ काकोदुम्बरिका, कठगूलर। काका (हिं० पु०) पिताका आता, बापका भाई, चाचा।

काकाकौवा (हिं० पु०) शुकविशेष, काकातुवा, बड़ा तोता।

काकाक्षि (सं० स्त्री०) काकस्य अक्षिः चक्षुः, ६-तत्। काकका चक्षु, कौवेकी आँख।

काकाक्षिगोखकन्याय (सं० पु०) काकस्य अक्षि-गोखकमिव न्यायः, उपमि०। न्यायविशेष, एक मन्तिक। काकका एक मात्र चक्षु जेसे उभय अक्षिके गोखकका कार्य चलाता है, वैसे ही एकमें दो दिषयोंका सम्बन्ध रहनेसे 'काकाक्षिगोखकन्याय' कहलाता है।

काकाङ्गा (सं० स्त्री०) काकस्य अङ्गं जंघा आकारो यस्याः, बहुव्री०। १ काकजंघा, चकसेनो। २ काकनासा, कौवाठोटो।

काकाङ्गी, काकाङ्गा देखो।

काकाण्डो (सं० स्त्री०) काकं अक्षति प्राप्नोति, काक-अच्-अण्-ङीप्। काकजंघावृक्ष, मसी, कौवेकी जाँघ-जैसा पेड़।

काकाण्ड (सं० पु०) काका अण्ड इव फलं यस्य, बहुव्री०। १ महानिम्ब, बड़ो नीम। २ काकतिन्दूक वृक्ष, एक पेड़। ६-तत्। ३ काकका अण्डा, कौवेका अण्डा।

काकाण्डक (सं० पु०) काका अण्डः, काकीअण्ड आर्ये कन् पुं वद्भावः, ६-तत्। १ काकका अण्ड, कौवेका अण्डा। "वेचित् इन्द्रावहावः काकाण्डकनिवासः।" (भारत, वन) २ सूताभेद, किसी किस्मका मकड़ा।

काकाण्डा (सं० स्त्री०) काकस्य अण्ड इव बीजमस्याः, बहुव्री०। १ कोकशिखी, कोचकी फली। २ महा-ज्जीतिजलो जता, रतनजोत। ३ सूता विशेष।

बूना देखो।

काकाण्डावृक्षिक—बङ्गालमें मेदिनीपुरकी ब्राह्मणभूमिका एक ग्राम। यहां 'काकाण्डावृक्षिक' नामक एक जाग्रत देवता विद्यमान हैं।

काकाण्डी, काकाण्डा देखो।

काकाण्डोला (सं० स्त्री०) काकाण्डं चोरति तत् सादृश्यं बीजं प्राप्नोति, काक-उर्-अच्-टाप् रस्य सत्वम्। कोकशिखी, कोचकी फली। २ पटभौ, इव्य-उक्-कलकल, कनफटिया।

काकातुवा (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। वर्तमान शाकुनतत्त्वविदोंके मतमें यह शुक जातीय पक्षी है। सिर्फ भेद यही है कि काकातुवा तोतेसे आकारमें बड़ा पाया जाता है। मस्तकपर खूब विश्वरे पक्षकी भांति शिखा रहती है। पुच्छ बहुत बड़ा होता है। अंगरेजीमें इसे 'कौकातू' (Cockatoo) कहते हैं। शाकुनशास्त्रमें यह पक्षीवंश 'काकात्विना' (Cacatuina) माना गया है। काकातुवा शब्द अंगरेजी 'कौकातू'का अपभ्रंश है।

प्रकृत काकातुवेका पालक (पर) श्वेतवर्ण होता है। किन्तु किसी किसीका श्वेतवर्ण पालक अल्प रक्त वर्ण वा अपर वर्ण मिश्रित रहता है। भारतवर्षके दक्षिणाञ्चल और अट्टेलिया द्वीपमें दो प्रकारका काका काकातुवा मिलता है। अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें एकको 'कैलिप्टोरिङ्गस' (Calyptorhynchus) और दूसरेको 'मायिक्रोग्लोसस' (Microglossus) कहते हैं। श्वेतका काका काकातुवा खूब बड़ा होता है। न्यूगिनीमें यह पाया जाता है। इसकी जिह्वा कण्ट-कान्ति रहती है। उससे सुलभतया यह खाद्य वृक्षादि उठा सकता है।

भारत महासागरके द्वीपपुञ्ज और अट्टेलियामें इसकी संख्या सबसे अधिक है। काकातुवा फल, मूल बीज और खेदज कीटादि खा अपनी जीविका चलाता है। यह पालनेसे खूब हिंस्र जाता और सिखानेसे तोतेकी तरह बातचीत करता है। काकातुवा अपनी चोटो इतकतः चला सकता है। इसका शब्द मधुर नहीं होता।

काकादनक (सं० पु०) काकानी देखो।

काकादनी (सं० स्त्री०) काकैरयते भुज्यते ऽसी, काक-अद् कर्मणि खट् लीप् । १ रक्तगुच्छ, लाल घुंघची । २ श्वेतगुच्छा, सफेद घुंघची । ३ रक्त काकमाची, लाल मकोय । ४ काकतिन्दुका, कौवा ठोठी । ५ कण्टकपाक्षीलता । इसका संस्कृत पर्याय—हिंन्ना, मृध्ननी, तुण्डी, बाला, अहिंन्ना, कटुका, पाचि, कापाल और कुक्षिक है । सुश्रुतमें संक्षेपतः इसे कफग्रमनी कहा है ।

काकान्ती (सं० स्त्री०) रक्तगुच्छा, घुंघची ।

काकान्न (सं० पु०) समशीलक्षुप, ककवा ।

काकायु (सं० पु०) काकस्य आयुर्यस्मात्, बहुव्री० । स्वर्णवल्लीलता, एक सुगन्धली वेल ।

काकार (सं० त्रि०) कं जलं आकिरति, क-आ ल भण् । जल-स्त्रावकार, पानी फैलानेवाला ।

काकारि (सं० पु०) काकःपरिर्यस्य, बहुव्री० । पेषक, कौवेका दुश्मन उल्लू ।

काकाल (सं० पु०) का इति शब्दं कलति रीति, का-कल्-भण् । १ द्रोणकाक, पहाड़ी कौवा । २ वस्त्र-नाभविष, बच्छनाग, एक जहरीली चीज ।

काकावलि (सं० स्त्री०) काकानां अवलिः श्रेणी, इ-तत् । श्रेणीबद्ध बहुसंख्यक काक, कौवेका भुण्ड ।

काकाव्या (सं० स्त्री०) महाश्वेत काकमाची, सफेद मकोय ।

काकाव्या (सं० स्त्री०) काकमाची, मकोय ।

काकिष्ठा—बङ्गालके रङ्गपुर जिलेका एक गण्डग्राम । यह त्रिस्तीता नदीके वामकूलपर अवस्थित है । इस अञ्चलके विप्र लोग 'काकिष्ठा' शब्दको 'काइन'का अपभ्रंश मानते हैं । यह ग्राम अधिक प्राचीन नहीं । फिर भी एक प्रधान जमीन्दार यहां रहते हैं । बाजार लगा करता है । जख, तमाखू और सन बाहर बिकनेको मिलते हैं ।

काकिष्ठा (सं० स्त्री०) काकिष्ठी स्मार्थे कम् ऋस्त्व । पञ्चका चतुर्थांश, पांच गण्डा कौड़ी ।

काकिष्ठी (सं० स्त्री०) ककते गणनाकासे चक्षुषी भवति, काक-चिनि-लीप् प्रचोदरादित्वात् नञ् चः । १ पञ्चका चतुर्थांश, पांच गण्डा कौड़ी । २ एक-

वराटिका, एक कौड़ी । ३ मानदण्ड, नापकी छड़ । ४ रत्निका, घुंघची । माघाका चतुर्थांश, माघेका चौथा हिस्सा ।

काकिष्ठीक (सं० त्रि०) एक काकिष्ठीके मूल्यवाला, जो कीमतमें पांच गण्डे कौड़ियोंके बराबर हो ।

काकिनी (सं० स्त्री०) काकिष्ठी, पांच गण्डा कौड़ी ।

“ईश्वरा भूरिदानेन यज्ञभक्तो पक्षं किल ।

द्रष्टुं सच काकिष्ठां प्राप्नुयादिति न स्मृतिः ॥” (पञ्चतन्त्र)

काकिल (सं० पु०) कु-ईषत् किरति, कु-कृ क-कोः कादेशः रस्य लत्वम् । कण्ठमण्डि, गलेका जवाहर ।

काकी (सं० स्त्री०) काकस्य स्त्री । १ वायसी, मादा कौवा । २ श्वेतकाकमाची, सफेद मकोय । ३ काकोली, एक बूटी । ४ कश्यपकी एक कन्या । इन्होंने ताम्बाके गर्भसे जन्म लिया । काकोही से सब काक उत्पन्न हुये हैं । ५ चाची ।

काकी (हिं० स्त्री०) पिच्छकी पत्नी, बापके भायीकी औरत, चाची, चची ।

काकीय (सं० त्रि०) काकस्य इदम्, काक-ठञ् काकसम्बन्धीय, कौवेके सुताविक ।

काकु (सं० स्त्री०) काक-उण् । १ शोकभयादि द्वारा स्वरका विकार, खोफ गुस्से तकलीफ वगैरहमें आवाजको तबदीली । २ विरुद्ध अर्थबोधक स्वर विशेष, उल्टा मतलब जाहिर करनेवाली आवाज ।

“भिन्नकण्ठध्वनिर्विरेः काकुतिरभिधीयते ।” (साहित्यदर्पण २।१५)

३ दैन्योक्ति, मिडगिड़ाहट । ५ जिह्वा, जीभ ।

६ उल्लाप, जोरकी बात ।

काकुत्स्थ (सं० पु०) ककुत्स्थस्य नृपतेरपत्यं पुमान्, ककुत्स्थ-भण् । १ ककुत्स्थ राजाका वंशज । इस शब्दसे अनेक, अज, इशरज, राम और सत्यजका बोध होता है । २ पुरजय राजा । स्वार्थे भण् । ३ ककुत्स्थ नृपति ।

काकुत्स्थवर्मा—पञ्चाधिका और बनवासीके एक प्राचीन कदम्ब राजा । इनके पुत्रका नाम शालिकर्मा था ।

चरण दीक्षी ।

काकुद (स्त्री०) काकुद ईषी ।

काकुद (सं० स्त्री०) काकुं ददाति, काकु-दा-क तात्, काम, ताल ।

काकुदी (सं० पु०) ककुदावर्तमें महादोषान्वित पशु, एक ऐसी घोड़ा। इसकी तालमें बड़ा दोष होता है।
काकुद्र (सं० त्रि०) उद्गाता। (पितृयमात्र ०।१)
काकुन (हि० स्त्री०) एक पनाज। यह चिड़ियोंको बहुत चिंसायी जाती है।

काकुम् (स्त्री०) काकुद देखो।
काकुभ (सं० त्रि०) ककुभ इदम्, क-कुम्-पञ्।
१ ककुम् छन्दोपचित गाथादि। २ दिक् सम्बन्धीय।
३ ककुम् वंशजात।

काकुभवाहृत (सं० पु०) एक प्रगाथ। यह ककुम्भसे चारभ्य हो छहतीपर जाकर पूरा होता है।

काकुम (सं० पु०) नकुलभेद, किसी किष्कका नेवका। यह तातार देशके शीतल चंशोंमें होता है। इसका चर्म चति श्वेत वर्ण, मृदु तथा उष्ण रहता और पोस्तीनमें लगता है।

काकुचत (सं० स्त्री०) विकृत शब्द, बिगड़ी भावाञ्।
काकुल (फी० स्त्री०) केशपास, जुरफ, कानोंके नीचे लटकनेवाले बड़े बड़े बाल।

काकुलीमृग (सं० पु०) चतुर्विध विलेप्य मृग, मांद (कुहर)में रहनेवाला चार तरहका हिरन।

काकुवाद (सं० पु०) काका दैन्यस्वरूप वादम्, शतत्।
दीन स्वरमें उक्ति, गिड़गिड़ा कर कही हुई बात।

काकुक्ति (सं० स्त्री०) काकुवाद देखो।

काकूपुर—(काकपुर) बुल्लप्रदेशके कानपुर जिलेका एक प्राचीन नगर। यह कानपुर शहरसे १० कोस उत्तर-पश्चिम पड़ता है। बौद्ध राजाओंके समय काकूपुर भवष प्रदेशका प्रधान नगर कहाता था। किसी किसी प्रकृतखविदके मतसे यही काकूपुर भोट देशके बौद्ध ग्रन्थोंमें 'बाशुद' नामसे लिखा गया है। काकपुर और बिठूरके बीच 'पञ्चक्रोधी उत्पसारण' नामक पवित्र स्थान विद्यमान है। आजकल यहां 'छत्रपुर' नामक दुर्गका भग्नावशेष पड़ा है। इस दुर्गकी कोई ८२० वर्ष पड़ती चन्देस राजा छत्रपालने बनवाया था। काकूपुरमें श्रीरामर महादेव और पञ्चत्थामाके नामसे दो बड़े मन्दिर खड़े हैं। प्रतिवर्ष देवताके उत्सव उपलक्ष्यमें मेला लगता है।

काकेधि, काकेइ देखो।

काकेसु (सं० पु०) काक ईषजलं वत्र ताडय रघुः।
१ इक्षुगन्ध द्रव्य, जखनी तरह लखी एक चुबचुदार घास। २ खागड़, खगरा। ३ कासद्रव्य, कास।
४ कोकिलाचक्षुष, ताजमखानेका भाड़।

काकेन्दु (सं० पु०) काकस इन्दुरिष पाञ्चादकत्वात्, इ-तत्। कलिक वृक्ष, चाबनूस, तेंदू। २ कटुतिन्दुक, कृषिना।

काकेन्दुक, काकेन्दु देखो।

काकेन्दुकी, काकेन्दु देखो।

काकेष्ट (सं० पु०) काकस इष्टः, इ-तत्। निम्बवृक्ष, नीमका पेड़। निम्ब देखो।

काकेष्टा (सं० स्त्री०) १ रेणुका, गिर्द। २ काक-माचो, मकोय।

काकोचिक (सं० पु०) कु ईषत् कोचो सङ्घोषी। कु-कच-णिनि स्वार्थे कन् को कादेशः। मत्स्यविशेष, किसी किष्ककी मछली।

काकोची (सं० स्त्री०) काकोच-ङीष्। काकोचिक देखो।

काकोडुम्बर (सं० पु०) काकप्रियः उडुम्बरः, मध्य-पदलो०। काकोडुम्बरिका देखो।

काकोडुम्बरिका (सं० स्त्री०) काकोडुम्बर स्वार्थे कन्-टाप् भत इत्वम्। खनामख्यात वृक्ष, कठमूसर। इसका संस्कृत पर्याय—फल्गुफला, पत्रजी, राजिका, कुद-दुम्बरिका, फल्गुवाटिका, फल्गुनी, काकोडुम्बर, फल्-वाटिका, बहुफला, कुष्ठो, पनाजी, चित्रमेवजा, और भाङ्खनाम्नी है। इसे बंगलामें काकडुमुर, हिन्दीमें गबला, पञ्जाबीमें देगर, मराठीमें घेदू, मारवाड़ोंमें बरवत, गुजरातीमें जङ्गली पञ्जीर, तेलगुमें करसन और भरचीमें तिने-बरी कहते हैं। (Ficus Hispida)

यह एक मंभोला पेड़ या भाड़ है। काकोडु-म्बरिका चेनावसे पूर्व बाघ हिमालय, बङ्गाल, मध्य एवं दक्षिण भारत, ब्रह्मदेश और आन्ध्रमालदीपपुञ्जमें होता है। मलक्का, सिङ्गल, चीन और अफ्रीकियामें भी यह मिलती है।

काकोडुम्बरिकाकी छालका सूत पटलिका बांधनेमें व्यवहार किया जाता है। फल छोटा होता है, भिन्नपर

सफेद रूपां उठता है। यह एक प्रकारका खाद्य है। पतियां काटकर पशुओंको खिलाई जाती हैं। काष्ठसे कोई बड़ा काम नहीं निकलता। यह प्राचीर फाड़कर उठ पाती और भवनको मिट्टीमें मिला देती है।

राजनिघण्टुके मतसे काकोदुम्बरिका कषायरस, शीतल, व्रणनाशक, गर्भरक्षाके लिये हितकारक और स्तन्यदुग्धवर्धक है। एतद्व्यतीत भावप्रकाशमें इसे कफ, पित्त, श्लेष्म, कुष्ठ, चर्म, पाण्डु और कामला-नाशक कहा है।

काकोदर (सं० पु०) कु कुक्षितं अकृति, कु-अक्ष-अक्षः कादेशः, काकं वक्रगमनकारि सदरं यस्य वा, बहुव्री०। सपं, सांप।

काकोदुम्बरिका, काकोदुम्बरिका देखो।

काकोदुम्बरिकाफल (सं० स्त्री०) अक्षीर, कठगूलर।

काकनालक (सं० पु०) प्रवजातीय पक्षी, जोड़ेके साथ रहनेवाला परिन्द।

काकोर—युक्तप्रदेशके सखनज जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २६° ५१' ५५" उ० और देशा० ८०° ४८' ४५" पू० पर अवस्थित है। काकोर नगर पति प्राचीन समझा जाता है। पहले यहां भारजातिके लोग रहते थे। आजकल सखनजके वकीलों और सुख्ता-रोंको काकोरमें रहना बहुत अच्छा लगता है। यहां बहुतसे सुसलमान पीरोंके गोरखान मौजूद है। काकोरका बाजार सप्ताहमें दो बार लगता है।

काकोष (सं० पु०-स्त्री०) कु कुक्षितं तीव्रतरं यथा स्वातया कलति पीडयति, कु-कुल-अक्षः कोः कादेशः। १ कृष्णवर्णस्यावर विषभेद, पेड़में पैदा होनेवाला काली रंगका एक जड़र। इसका संस्कृत पर्याय—उग्रतेजः, कृष्णच्छवि, महाविष, गरल, श्लेष्म, वत्सनाभ, प्रदीपन, शोक्तिकेय, ब्रह्मपुत्र और विष है। २ द्रोणकाक, पहाड़-कीवा। ३ सपं, सांप। ४ वन्ध शूकर, जङ्गली सूवर। ५ कुम्भकार, कुम्हार। ६ काकल नामक ओषधि विशेष, एक वृत्। (स्त्री०) काकेन उजायते भक्ष्यते अन्न, पृषोदरादित्वात् साधुः। ७ नरक विशेष, एक दोषश्च। इसमें कौवे पापीको मोच मोच खाते हैं।

काकोली (सं० स्त्री०) काकोल-ली। १ कन्दविशेष,

एक लता। यह औरकाकोलीके भांति नगती और कुछ अधिक कृष्णवर्ण होती है। इसका संस्कृत पर्याय—मधुरा, काकी, कालिका, वायसीली, चरा, धाङ्गिका, वरा, शुक्ला, धीरा, मेदुरा, धाङ्गल, स्वादुमांसी, वयःस्था, जीवनी, शुक्लशीरा, पयस्विनी, पयस्था और शतपाकु है। राजनिघण्टुके मतसे काकोली—मधुर रस, शीतल, कफ एवं शुक्लवर्धक और क्षयरोग, पित्त, वातव्याधि, रक्तदोष, दाह तथा ज्वरनाशक होती है। यह नेपाल वा मरकस पाती है। २ औरकाकोली।

३ फलघृत, एक पकाया हुआ घी। फलघृत देखो।

काकोलीद्वय (सं० स्त्री०) काकोलीका जोड़ा, दोनों काकोली। काकोली और औरकाकोलीको काकली-द्वय कहते हैं।

काकोलूकिका (सं० स्त्री०) काकोलूक-बुन्-टाप।

बचाव न देरमेधनिकयोः। पा ४। २। १९५। काक और पेचककी

स्वाभाविक शत्रुता, कौवे और उलूकजानी दुश्मनी। काकोल्यादि (सं० पु०) तन्नामकौषधद्रव्यगण, काकोली वगैरह, जड़ी बूटियोंका जखीरा। इसमें काकोली, औरकाकोली, जीवर, कृष्णभक्त, मुद्गपर्णी, माषपर्णी, मेदा, महामेदा, गुल्ल, कर्कटशृङ्गी, वंशलोचन, चीरी, पद्मक, प्रपीण्डरीक, कृद्धि, ठडि, मृदिका, जीवन्तो और मधुका काकोल्यादि द्रव्य है। इसका गुण रक्तपित्त तथा वायुनाशक और शुक्ल, प्रायुः, स्तन्य एवं श्लेष्मवर्धक है। (सुसुत) कर्ण वंशकी आकृति विशेष।

काकोष्ठ, काकोष्ठक देखो।

काकोष्ठक (सं० पु०) काकस्य ओष्ठ इव कायति प्रकाशते, काक-उष्ठ-कै-क। मांस शून्य सूक्ष्म अन्नभाग और रक्तविशिष्ट कर्ण पाली। निर्मांससंक्षिप्तापार्थिव शोणितपालिः काकोष्ठपालिरिति (सुसुत १६ अ) काकोष्ठक, काकोष्ठक देखो।

काक्ष (सं० पु०) कुक्षितं अक्षं यत्र, कोः कादेशः। का पक्षयोः। पा ६। २। १०४। १ कटाक्ष, नजारा, तिरछी नजर। कर्मधा०। २ कुक्षितपक्ष, बुरी खांख।

काक्षतव (सं० स्त्री०) कक्षतुका फल।

काक्षवेनि (सं० पु०) अभिप्रतारीका नामान्तर।

काक्षी (सं० स्त्री०) कक्षे कक्षे भवः कक्ष-अक्ष-ली।

तत्र भवः । पा ४ । २ । २१ । १ सौराष्ट्रवृत्तिका, एक सुशब्द-
दार मष्टी । २ अक्षर, तोर ।

काशीरो (सं० स्त्री०) वंशलोचना भेद, किसी किसी का
वंशलोचन ।

काशीव (सं० पु०) कु ईषत् क्षीवति, क्षीव-विच्-
कोः कादेशः । शोभाञ्जनवृक्ष, एक पेड़ । २ गीतम
ऋषिके एक पुत्र । यह भीमोनरी नाम्नी शूद्राणीके
गर्भसे उत्पन्न हुये ।

“शूद्राणां गीतमो यत्र महात्मा संशितव्रतः ।

भीमोनर्यामजनयत् काशीवाद्यान् सुतान् मुनिः ॥” (भारत, सभा)

काशीवक, काशीव देखो ।

काशीवत्, काशीवत देखो ।

काशीवत (सं० पु०) कक्षीवतो मनोरपत्वं पुमान्,
कक्षीवत्-षण् । १ कक्षीवत् ऋषि सम्बन्धीय ।

काशीवती (सं० स्त्री०) काशीवत-ङीप् । व्युषिता-
श्वकी स्त्री । इनका नाम भद्रा था ।

काशीवान् (सं० पु०) १ दीर्घतमाऋषिके शूद्रागर्भ-
जात एक पुत्र । २ चण्डकाशिकके पिता गीतम ।
३ कोई राजा । (भारत, आदि १ च०)

काग, काक देखो ।

कागज (पारसीक शब्द) “कागज” क्या चीज है,—
यह किसी की समझानेकी जरूरत नहीं । पृथिवीमें
ऐसे देश बहुत ही कम हैं, जहां कागज नहीं । भिन्न
भिन्न देशोंमें इसके नाम भी भिन्न भिन्न हैं । जैसे,—
उत्तर-भारत और पारसमें कागज ।
पारसमें कर्त्तास् ।
तामिलमें वरक ।
देन्मार्कमें पेपिर ।
फ्रांस और जर्मनीमें पेपियार ।
इटाली और प्राचीन साटिनमें काटं वा काटी ।
पर्सगीज और स्पेनमें पेपेल ।
रुषियामें रुमाङ्गी ।
इंग्लैंडमें पेपर ।

प्राचीन ताम्रिक संस्कृत ग्रंथोंमें ‘कागह’ नाम
भी मिलता है । पाककस भी आमरा, एटा आदि
ग्रन्थोंमें ‘कागद’ नाम प्रचलित है ।

अब सब देशोंमें, प्रधानतः लिखनकार्यमें कागज-
का व्यवहार होता है । यह कागज भी आजकल
प्रधानतः नाना प्रकारके वाष्पीय यंत्रोंकी सहायतासे
यूरोप, अमेरिका और एसियामें बनते हैं ; किन्तु अब
भी एसियाके दक्षिण और पूर्व प्रदेशसमूहमें हाथोंसे
यथेष्ट परिमाणमें कागज तैयार होता है । यह
कागज दुर्मुख है और विशेष विशेष कार्योंमें व्यवहृत
होते हैं । भारतवर्षमें विशेषतः जैनियोंके प्राचीन
(हस्तलिखित) शास्त्र इसी कागजमें लिखे जाते थे,
और अब भी लिखे जाते हैं । भारत, पूर्व-उपद्वीप,
चीन, जापान, पारस आदि देशोंमें ही ऐसे
हाथके बने हुए कागजका अधिक आदर पाया
जाता है ।

भारतवर्षमें बंगाल, बिहार, भुटान, नेपाल,
पञ्चमदाबाद, सूरत, धारवाड़, कोल्हापुर, औरंगाबाद,
और दोलताबादमें ऐसा (हाथसे बनाया हुआ) कागज
यथेष्ट प्रसृत होता है । औरंगाबादका कागज सबसे
उत्कृष्ट गिना जाता है । देशीय रजवाड़ोंमें इसी
कागजका अधिक आदर है । यह कागज सब कागजों
की अपेक्षा मजबूत, चिकण और सुदृश्य होता है ।
इसके बाद दोलताबादके “बहादुरखानि” और
“माधागरि” कागज समधिक आदरणीय होते हैं ।
इन कागजोंमें बनाते वक्त इसके मण्ड पर स्पर्णका
सूक्ष्म पात मिला देते हैं, फिर कागज बनने पर उसमें
(कागजके) सर्वत्र वह स्पर्णका सूक्ष्मांश फैल जाता
है ; जिससे देखनेमें प्रति चमत्कार शोभा देता है,—
इस कागजका नाम “आफगानि कागज” है । देशीय
राजान्यगण इस कागज (आफगानि) पर राजकीय
कार्यादि करते हैं । इन हाथसे बने हुए कागजों पर
दलील, सनद, आदि लिखे जाते हैं ।

जिसके ऊपर लिखा जाता है, उसे संस्कृतमें “पत्र”
कहते हैं । हिन्दी भाषामें (प्रचलित भाषामें)
‘पत्र’ वा ‘पत्ते’ कहनेसे जो अर्थ प्राप्त होता
है, संस्कृतमें “पत्र” शब्दका यथार्थ अर्थ नहीं है ।
किस-लिए अक्षर, पत्र और लिखनप्रचालीकी उत्पत्ति
हई, इस विषयमें एक कीतूहलजनक होने पर भी

समूहक प्रमाण रघुनन्दनकी 'ज्योतिष्काल' में देखनेमें आया है,—

“वाग्नासिके तु संप्राप्ते भाति; संजायते यतः ।

धाताचराणि स एगि पमाददायतः पुरा ॥”

अर्थात् छह मास बीतने पर भ्रम उपस्थित होती देख विधाताने पूर्व कालमें अक्षरकी सृष्टि की और वे पत्र पर लिखे गये। छह मासके बाद अधिकांश बातोंमें ही भूल हो जाती है, यह ठीक है।

जगतकी उत्पत्तिका इतिहास पर्यालोचना करने पर समझ सकते हैं कि, पहिले ही कागजके ऊपर स्याही और कलमसे लिखने की प्रथा प्रचलित नहीं हुई। कागज आविष्कृत होनेसे पहिले किस पर लिखा जाता था, किससे कागज हुआ, पहिले किस देशमें कागजकी सृष्टि हुई और कौन कौनसी द्रव्यसे कैसे अब कागज बनता है, यह यथाक्रमसे वर्णन किया जाता है।

१। कागज बननेसे पहिले कौन कौन सामग्री लेख्यरूपसे व्यवहृत होती थी? यह बतलाते हैं।

(क) पत्थर और काठ—सबसे पहिले काठ और पत्थर ही लेख्यरूपसे व्यवहृत होता था। अति प्राचीन कालमें काठ और पत्थर पर अक्षरादि खोद कर रक्षितव्य विषय लिखे जाते थे। कालदीया प्रदेशमें प्राचीन समाधिस्तम्भके और मिशर देशके पिरामिडके ऊपर खोदित अक्षर अक्षरमाला ही इसका प्राचीनतम निदर्शन है।

(ख) इष्टक—कालदीयगण इष्टक (ईंट) के ऊपर अपना ज्योतिषिक पर्यवेक्षणादिका फलाफल सत्कीर्ण कर रखते थे। इस प्रकारकी लिपि विशिष्ट इष्टक अब किसी किसी यूरोपीय अजायबघरमें संरक्षित हैं।

(ग) सीसा—प्राचीन कालमें सीसेके ऊपर दक्षीण आदि खोद कर रखनेकी प्रथा थी। कहा जाता है कि, हिंसियड की “अन्नावकी और उनका समय” नामक पुस्तक एक बड़ी सीसेकी टेबल पर खोदी गई थी और बहुत दिनोंतक भेसिसके मन्दिरमें रक्षित थी। सीसेकी पत्ती, जतीकासे पीटकर पतली

कर लेख्यरूपमें व्यवहृत होती थी। रोमनगरमें ऐसे सीसा पर खुदो हुई एक पुस्तक मिली है। उसका आकार ४ इंच लम्बा और १ इंच चौड़ा है। यह प्राचीन मिसरीय अक्षर अक्षरोंमें लिखित है।

(घ) पीतलआदि—रोमनगरमें साधारण प्रक्षर आदिका फलाफल उस समय पीतल आदिमें खोदा जाता था। प्राचीन रोमीय सैनिकगण युद्धक्षेत्रमें पीतलकी म्यान (तलवार रखनेकी) में अपना “इच्छा-पत्र” (Wills) लिख रखते थे। १२ वरोंकी कानून (Laws of 12 tables) पीतल पर खोदी गई थी। रोमक सम्राट् मेसेसीयानके राजत्वकालमें जब अग्नि-दाहसे राजधानी जल गई थी, तब करीब १००० (तीन हजार) पीतलकी पात नष्ट हो गई थी; इन सब पातोंमें बहुत प्रयोजनीय कानून (नियम) और दक्षीणादि भस्मीभूत हो गये। सिरियाके प्राचीन मठमें डा० बुकाननको ६ (छे) धातुफलक मिले थे। वे धातु विभिन्नित थे। ६ धातुफलकोंमें करीब ११ पृष्ठ थे। यह त्रिकोणाकार अक्षरोंमें लिखित थे। कोचीनके यज्ञदियोंके पास और भी ऐसे कई एक धातुफलक हैं।

(ङ) काष्ठ—सोलनके कानून काठके ऊपर खोदित हैं;—इस काष्ठमय कानून-पुस्तक का नाम “अक्सोनस्”(Axones) है। उनमेंसे कितने ही कानून पत्थर पर भी खुदे हुए हैं। इन प्रक्षर-लिपिका नाम ग्रीक भाषामें “किरबिस्” (Kyrbies) है। होमरके समयसे पहिले की तालिका-पुस्तक भी (पीसकी) काठ पर खोदी जाती थीं। वक्स नीवूके पेड़का काठ और हाथीके दांत ही इन सब कार्योंमें अधिक व्यवहृत होते थे। तब इन सब काठोंके ऊपर मोम लगा कर सींक (सोना, चांदी, पीतल, सोडा वा तामेकी पेनीसलाई) को गढ़ा गढ़ा कर लिखनेकी प्रथाकी प्रचलित थी। इन सब लिखे हुए काठके टुकड़ोंको बांध कर रखनेसे जो पुस्तकें बनती थीं, उनको “कडेक्स” (codex) अर्थात् पोथी कहते थे। इन काठोंके ऊपर कभी कभी खड़ियामिष्टी से भी लिखा जाता था। ईजिप्ट और उत्तर-पश्चिम-प्रदेशोंमें

अब भी छोटे छोटे दूकानदारोंकी दुकान पर ऐसी वस्तु देखनेमें आती हैं। ये लोग ६—४ इंचके ३ काठके टुकड़े एकत्र रखीमें पिरो लेते हैं; और उस रखीके छोरमें एक लोहेकी कील बांध रखते हैं। उन टुकड़ों पर मोम और काशोंच मिला कर लगा देते हैं। खरीद बिक्री करते करते यदि सधार देनेका या और कोई हिसाब आ पड़ता है; तो ये उन टुकड़ों पर उसी कीलसे लिख लेते हैं। बंगाल प्रांतकी छोड़कर प्रायः सारे हिन्दुस्थानमें विशेषतः मारवाड़ और युक्तप्रान्तमें काठकी पट्टियों (१ फुट + १४०) पर खड़ियामिष्टी घोल कर सरपते (सेटा) की कलमसे लिखा करते हैं। यह सेटा उन प्रान्तोंमें घासकी तरह अपने आपही उपजता है। सिलेट और पेम्सलका उन प्रान्तोंमें बहुत ही कम प्रचार है, वहांके मदर्सोंमें भा यही “पट्टी” काममें लायी जाती है। पहिले जमानेमें ऐसे काठोंके टुकड़ों पर चिट्ठी लिख कर रखीसे बांध कर, गांठके ऊपर सुइर लगा देते थे। सलोमन-पुस्तकालयमें २ फुट ६६ इंच काठके तख्तापर ऐसा लिखा हुआ मौजूद है। चीनमें भी काठके तख्ते लिखनेके काममें आते हैं।

(च) पत्ता—प्राचीन कालमें अधिकांश जातियां पेड़ोंके पत्तोंको लेख्यरूपसे व्यवहारमें लाती थीं। आफ्रिकाके मिसरीयोंने सबसे पहिले ताड़पत्र पर लिखना सीखा था। सिराकिउसके जज लोग ‘जलपाइ’ वृक्षके पत्ते पर निर्व्यासन-दण्डके आसामियोंके नाम लिखते थे। भारतवर्षमें, सिंधुमें और ब्रह्मदेशमें ताड़-पत्रका अधिक व्यवहार होता है। ब्रह्मदेशमें उत्तम पुस्तकों जाथीके दांतकी पत्तियों पर लिखी जाती थीं। जाथीके दांतकी पत्तियां पहिले काली रंगकी जाती थीं और फिर उसपर सोनकी या चांदीकी ‘हिल’ से अच्छर लिखे जाते थे। उड़िया और सिंहलीय लोग “तालिपत” वृक्षके पत्ते व्यवहार करते हैं; यह पत्ते बहुत चौड़े और पतले होते हैं। इसके ऊपर अच्छरोंको अष्ट करनेके लिये उस पर लोहेकी सोंकसे लिख कर फिर उस पर कोयलेका चूरा घिस कर पोंछ देते थे। अब भी सिंहलीमें ‘तालिपत’ और भारतमें

‘ताड़-पत्र’ का बहुत कुछ व्यवहार किया जाता है। दक्षिण (अवधबेलगोला आदि) में ताड़-पत्र पर शास्त्र लिखनेका बहुतही प्रचार था और अब भी है। जैनबढ़ी मूड़बढ़ी नगरमें “जयधवल-महाधवल” नामक ताड़पत्र पर लिखे हुए दिगम्बर जैनियोंके महान् ग्रंथ अब भी मौजूद हैं। पाराके जैनसिद्धान्त-भवनमें भी बहुतसे ग्रन्थ ताड़-पत्रोंमें लिखे हुए मौजूद हैं। नेपालमें महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्रीजीने जितने हस्तलिखित ग्रन्थ देखे हैं, उनमेंसे ईस्वीके ६४ शतककी पोथी सबसे प्राचीन गिनी जाती है। परंतु दक्षिणके उर्लू ग्रन्थों (जयधवल-महाधवल) परसे निश्चय किया जाता है कि, भारतमें ताड़-पत्रों पर लिखनेकी प्रथा बहुत दिनोंसे चली आती है।

(छ) वृक्षवल्कल—पेड़ोंकी छाल भी किसी समय पृथिवीके सर्वत्र लिखने के काममें लाई जाती थी। पहिले कालदीयगण पेड़ोंकी भीतरी छालकी “लेवर” (Leber) कहते थे और उसको लिखनेके काममें लाते थे। इसी ‘लेवर’से ही अब ‘लेवर’ शब्दसे पुस्तकका ज्ञान होता है। ब्रह्मदेशमें बांस की खपस पर पवित्र पुस्तकें लिखी जाती थीं। सुमात्राद्वीपमें बुद्धाजाति अब भी एक तरहके पेड़की भीतरी छाल पर लिखा करती हैं। ये लोग इस छालको लंबी लंबी चीर कर चौखूटी घरी करके रखते हैं। रजग या टार्पिन-तैलके वृक्ष जातीय एक प्रकारके वृक्षके रसमें इक्षुरस मिला कर स्याही बनाते हैं। साधारणतः व्यवहारके लिए ये लोग बांसके गांठमें लगी हुई छोल (असिफलक) पर भी लिखा करते हैं। बोह्लियन लाइब्रेरीमें मेक्सिको देशके अष्टाष्ट सांकेतिक अच्छरोंमें लिखी हुई एक पुस्तक है, उसके अच्छर-समूह भी वल्कलके ऊपर लिखे हैं। भारतके मलवार उपकुल-वासो अब भी प्रधानतः वल्कलके ऊपर लिखा करते हैं।

(ज) रेशमोवल्कल—ग्लिनि कहते हैं कि, रेशमी वल्कलके ऊपर लिखना पहिले अप्रसिद्ध व्यक्तियोंमें प्रचलित था। इन रेशमी वल्कल पर लिखित पुस्तका-दिमें मजिस्ट्रेट लोगोंके नाम और साधारणकी

दक्षीण आदि लिखी जाती थीं। मिसरके लोग भी ऐसी पुस्तकों पर रचितव्य विषय लिख रखते थे।

(भ) पशुचर्म—एक समयमें कहीं कहीं लोग पशुओंके चमड़े पर भी लिखा करते थे। जोन जाति पुस्तकको “डेफ्टेरी” (Deftæ) वा चर्म (?) कहती थी। “बिब्लस” (Biblos) पेड़ जब दुष्प्राप्य हो उठा तब लोग बकरी और भेड़ोंकी छाल पर लिखते रहे। ईश्वीके ५म शतकमें ‘कन्स्टांटिनोपल’में आ भीषण अग्निकांड हुआ था, तब एक जातिके सर्पोंके पेट का चमड़ा जल गया था। उसी सर्प-चर्म पर ग्रीकका महाकाव्य “इलियाड” और “वडेसि” सोनेके अक्षरोंमें लिखा गया था। यह हिंसक लिखन-प्रणाली अब कहीं भी नहीं रही।

(ज) पार्चमेंट और विलाम्—बकरी और भेड़ की छालको रीति अनुसार ऐसा बना लिया करते हैं; जिसमें “छापा” हो सके। ऐसे बने हुए चमड़ेका नाम ‘पार्चमेंट’ है। सूक्ष्म और अच्छा पार्चमेंट विलाम् कहलाता है। विलाम् चमड़ेसे नहीं बनता; अकाल-प्रसृत या दुग्धपायी गोवत्सके चर्मसे बनता है। पहिले यज्ञदी लोग इस पर कानूनादि लिखा करते थे। पारसी लोग इस पर स्वदेशप्रचलित गल्प वा इतिहास लिखते थे। दलालादि लिखनेमें यह अब भी व्यवहृत होता है। डे सडेन लाइब्रेरीमें हुमापलीके चमड़े पर लिखी हुई एक मेक्सिको-पन्जिका और भियेना-लाइब्रेरीमें एक पुस्तक है।

(ट) बना हुआ चमड़ा (लोम छील कर, पीट कर साफ किया चमड़ा; जो आजकल भारतमें भी खूब व्यवहार किया जाता है।)—ऐसे चमड़े पर आरबी लोग अधिक लिखते थे।

२। कागजकी उत्पत्ति—पहिले ही एकदम अंशमान पदार्थके ‘मण्ड’से कागज बनानेकी प्रणाली उद्भावित नहीं हुई। पहिले लृण और लृणादिका अंशविशेषसे कागजवत् एक प्रकारका पदार्थ बनता था। इसमें विदेशीय इतिहासिकोंके मतसे “पेपिरस” (Pepirus Antiquorum) वा वाईवेसके मतसे “बुलरस” (Bulrush) नामक लृणके जड़से बने हुए

कागज सबसे प्राचीन हैं। इससे जो कागज बनता था, उसको “पेपिरस पेपर” और संक्षेपमें “पेपिरि” कहते थे। नैस साहब कृत Exobius नामक ग्रंथमें देखा जाता है कि, ईश्वी १४०० वर्ष पहिले भी पेपिरिका बहुत प्रचार था; और ईश्वीके ३०० वर्ष बाद भी इस पेपिरिके व्यवहारका उल्लेख मिलता है।

यह लृण शरकी भांति जलाशय-भूमि पर उत्पन्न होता है। मिसरदेशमें, सिरियामें और सिसिलीहोपमें यह लृण उत्पन्न होते हैं। सिरियामें इसको ‘बेबिर’ (Babeer), ग्रीकमें ‘बिबलोस’ (Biblos) और उद्भिद्शास्त्रमें पाश्चात्य मनीषिगण ‘साइपेरस सिरिया-कास’ (Cyperus Syriacus) कहते हैं। यह करीब ८ फुटसे लेकर १२ फुट तक लंबा होता है। इसके पत्ते शरके पत्तां सरीखे नहीं होते, बंगाल प्रांतके “भाउ” वृक्षके पत्तेकी भांति इस लृणके अग्रभागमें ८ पत्ते होते हैं। इसके सर्वाङ्गमें पत्ते नहीं होते और न शरकी भांति इसमें गांठें ही होती हैं। इसका वर्ण সবুज होता है; पर जो अंश कीचमें रहता है, वह सफेद होता है। इस सफेद अंशकी छाल बहुत ही पतली होती है; और १५।२० घरो भी होती हैं। इन घरियोंको सावधानीसे खोल कर चौड़ाईकी ओर जोड़ देनेसे ही कागज बन जाता था। उन छालोंके जोड़नेके लिए उस समय लृणीय वा अन्य कोई वैसी ही वस्तु काममें लाई जाती थी। ‘पेपिरस’ घासकी जड़ मनुष्यके हाथके समान मोटी होती है, अतः जितनी गोलाई उसकी होती है, उन्ननी ही कागज की भी चौड़ाई होती है। यह छाल जितने भीतरकी होगी उतनी ही पतली होगी, इसलिए तब मोटा पतला सब तरहका ‘पेपिरि’ बनता था। जो ‘पेपिरि’ सबसे अधिक पतला होता था, उसको ग्रीक लोग ‘हेरिटिका’ कहते थे, कारण कि—इस तरहका ‘पेपिरि’ सिर्फ मिसरीय याजकगण ही व्यवहारमें लाते थे, अन्य साधारण वा विदेशीय वणिक् इसे खरीद नहीं सकते थे। मिसरीय याजकगण इस पर धर्मकथा लिख कर विक्रय करते थे। इस समयमें केवल मिसरीय लोग ही ‘पेपिरि’ बना जानते थे, अतः ग्रीक

लोग वैसा सुन्दर 'पेपिरि' नहीं बना सकते थे। रोमकगण भी इसी लिए 'हेरिटिका पेपिरि' नहीं पाते थे; परन्तु पीछेसे इन लोगोंने वैसा बना लिया था। रोमकसम्राट् अगस्तासके समयमें रोमकगण मिसर देशसे याजकोंके लिखे हुए 'हेरिटिका' खरीद लाते थे और एक प्रकार की औषधिसे उसके अक्षर मिटा कर अपने व्यवहारमें लाया करते थे, यह औषध भी रोमवासियोंने बनाई थी। इस कागजका नाम, रोमवासियोंने अपने सम्राट्के नामानुसार; "अगस्तास" कागज रक्खा। उससे नीचे दर्जके 'पेपिरि'का नाम, वहाँकी राजाके नामानुसार, 'क्लेभियाना' पड़ा। पीछेसे जब इन लोगोंकी 'पेपिरि' बनाना आ गया; तब उक्त दा अणिके सिवा 'एम्फिथियेटिका' 'फेनियाना' 'एम्पोरटिका' 'क्लेभिया' आदि नामके भिन्न भिन्न दामोंके पेपिरि बनाने लगे थे। ग्रीकोंके इतिहास पढ़नेसे समझ सकते हैं कि, ग्रीस या रोमके सर्वसाधारणका विश्वास था कि, पेपिरि बनानेके लिए, मिसर देशीय नील नदीके पानीकी अत्यन्त ही आवश्यकता है, क्योंकि नीलनदीके पानीमें स्वभावतः एक प्रकारका गोदसा मिला हुआ है, उससे पेपिरि जोड़नेमें अधिक सहायता मिलती है। पेपिरिकी छाल एक टेबिल पर समान भावसे सजा कर उस पर नीलनदीके पानीकी छींटे दे कर, कुछ देर तक घाममें सुखा लेनेसे ही पेपिरि बनता था; परन्तु यह ठीक नहीं था। पेपिरिकी छालकी भिगोनेसे ही, उसमें एक प्रकारका गोदसा निकलता था और उसे घाममें सुखा लेने ही वह सूख कर जुड़ जाता था।

इसके बाद कैसे, किस रीतिसे अंशुमान् पदार्थको 'मंड' बनाके कागज बनानेकी तरकीब निकाली गई, यह जाननेका उपाय नहीं है। हाँ, खोजीगणोंका अनुमान है कि, जैसे बरैया, भौरा और मौहारके छत्ते देखनेमें बहुत कुछ कागजसे हैं और वह छत्त आदिसे ही उत्पन्न होते हैं। उक्त बरैया आदि जिस प्रकार छत्ताय विशेषकी तरल बनाकर थोड़ा थोड़ा सुँड़में लेकर बड़े बड़े छत्ते बना लेते हैं, इसी प्रकार ही शायद कामज बनाया जाता था। अंग्रेज ऐतिहासिकोंने

खिर किया है कि, करीब ईस्वी सन् ८५५में चीनके लोगोंने ही अंशुमान् पदार्थसे सबसे पहिले कागज बनाया था।

कम्प्यूचिके समयमें चीनवासी बांसके भीतरी छालके ऊपर तीक्ष्ण लेखनी द्वारा लिखा करते थे। फिर इन लोगोंने बांसकी ही छाल, रुई, रेशम और अन्यान्य वस्तुओंकी छालसे 'मंड' बनाके कागज बनाना सोचा था। ऐनवंशीय होटि नामक चीनसम्राट्के राजत्वकालमें कई एक वस्तुओंकी छाल, मछली पकड़नेके पुराने जालके टुकड़े, सन, और रेशम एकसाथ उवाक कर 'मंड' बनाते थे और इसी मंडसे ही कागज बनता था। कागज बनानेके लिए पहिले जो कुछ यंत्र आदि बनाये गये थे, अब उसीकी उत्कृष्टि करके उन्हीं यंत्रोंसे उत्तमोत्तम कागज बनाये जाते हैं। अब चीनदेशमें मानाप्रकारके कागज बनते हैं। इस देशमें हो-सि नामक घास या फूस इतना अधिक उत्पन्न होता है कि, ये लोग उसीसे शवका दाह करते हैं।

जो कुछ भी हो, इंग्लैंडीय ऐतिहासिक कागज की उत्पत्तिमें चीनको ही प्रथम उपाधि दें या और किसीको; परन्तु ग्रीक इतिहाससे यथार्थ बात जानी जा सकती है। पञ्चाव-विजयी ग्रीकसम्राट् अलेक्जन्दरके सेनापति नियरखुस् लिख गये हैं कि, उस समय उनमें भारतवर्षमें उत्तम, नरम, चिकने और मजबूत एक तरहके 'रुईके' वस्तुके ऊपर रुजगास्के लेन देनका हिसाब लिखनेका बहुत प्रचार देखा है। यह शायद तुलाट वा तुलाट अथवा तुलाट कागजकी भांतिज्ञा होमा। माकिदन-राजने ख्रिष्ट-जन्मसे ३२१ वर्ष पहिले भारतपर आक्रमण किया था, इसलिए उसके बहुत पहिलेसे भारतमें तुलाटके भांतिज्ञा कागजका प्रचार था,—यह निश्चित बात है। बहुतांश धारणा है कि बिलायती कागज वा आधुनिक मिलोंके कागज पर इड़ताल फेर देनेसे ही तुलाट कागज बन जाता है; पर वास्तव में ऐसा नहीं है। पहिले मालदह जिलेमें यह तुलाट कागज बहुत ही ज्यादा बनता था। देश विदेशोंमें भी इसका बहुत कुछ आदर होता था। इसीलिए माक-

दृष्टसे नानाप्रकारका तुलट कागज देशविदेशोंमें रवाना होता था। उस समय अंग्रेजोंने ही चीनके किसी एक तरहके कागजका नाम "India proof" रखा था। मालूम होता है कि, वह कागज पहिले चीन देशमें उत्पन्न नहीं होता था; सबसे पहिले भारतवर्षसे ही यह कागज चीन देशमें पहुँचा हो। क्योंकि अगर ऐसा नहीं होता तो इसका ऐसा नाम ही क्यों पड़ता? और चीनके साथ भारतका अन्तर्वाणिज्य पहिले प्रचलित था, इसका प्रमाण यथेष्ट है। चार-पाँच सौ वर्ष पहिले मालद्वीपमें इस कागजका व्यवसाय खूब ही विस्तृत था और किसी एक अर्थीके लोगोकी यही उपजीविका थी। अब भी अनेक पुराने जमींदारोंके घरमें साटिनकी भाँति उज्ज्वल और नरम एकतरहके कागजपर बादशाही सनद, छाड़ इत्यादि देखनेमें आते हैं। यह सब पुरातन देशी कागज गौड़में बनते थे। हमने तुलट कागज पर लिखी हुई कुछ सात सौ वर्षकी प्राचीन पोथी देखी है। भारतवर्षमें सुसलमान भी कागजका व्यापार करते थे। सुसलमान, ताँतियोंको जैसे "जुलाह" तथा मख्यजीवियोंको "नेकारी" आदि कहते थे, वैसेही इन कागजके व्यवसायियोंको "कागजी" कहते थे। अब भी कागजो सुसलमान लोग ठाका प्रान्तमें "कागज" बनाकर ही जीविका निर्वाह करते हैं। कलकत्तेकी अन्तर्जातीय प्रदर्शनी (१० १८८३—८४)में कई प्रकारके पट सनके कागज, ठाका मुंशोगंजके 'मिछू कागजी'के बने हुए एक तरहके कागज, साहाबाद सासेरामसे ४ तरहके देशी कागज, बरहमपुर-कण्डोलि (सुजफ्फरपुर) से दो तरहके देशी कागज, और भूटानसे एक तरहके वृक्षकी छालका कागज आया था। भुटिया कागजमें कीड़े नहीं लगते। यही कागज सुन्दर और नरम होता है—ऐसा प्रसिद्ध है।

पहिले पारस्य देशमें कठिन वृक्ष-छालसे एकतरहका कागज बनता था। उस छालका नाम तुस, वा तुज है। पहिलेके पारसीलोग इस तुजको चमड़ेके साथ मिलाकर कामज बनते थे। ये लोग इस कामजकी खूब व्यवहारमें आते थे और

उन्से पच्चाब आदि उत्तर-भारतमें भी यह कागज आता था।

सुसलमान-धर्मप्रवर्तक मुहम्मदकी कुछ पुस्तकें भैसोंकी कन्धेकी इडियोंकी पत्तियों पर लिखी गईं थी।

३।—बिनायती कागजका इतिहास—

पहिले कहा जा चुका है कि, चीनवासियोंने ही, ईस्वीके पूर्व समयमें कागज बनानेके लिए; सन, रेशम और फटे वस्त्रोंसे 'मंड' बनानेकी तरकीब निकाली थी। पारसीय लोगोंने इसे चीनसे सीख कर ७०६ ईस्वीमें समरकंट शहरमें पहिले कारखाना खोला था। इनसे फिर यह कागज ईस्वी १२वीं शतकसे पहिले यूरोपमें प्रचारित हुआ। इसी समयमें ही सबसे पहिले स्पेन देशमें रुईसे कागज बनानेका एक कारखाना खुला था। ११५० ई०में भेलिस्सिया प्रदेशके प्राचीन नगर कजेटिभा नगरके कारखानेके कागजकी सबसे अधिक प्रसिद्धि हो गई। यह कागज पूर्व और पश्चिममें सब देशोंमें जाया करता था। क्रमशः भेलिस्सिया और टलोडो प्रदेशके खुष्टानोंने कागजके कारखानोंकी विशेष उत्कृष्टता की। ईस्वीय १२वीं शतकके अन्तके समयमें यूरोपमें सर्वत्र रुईके बने हुए कागज व्यवहृत होते थे। उसी कागज पर लिखी हुई एक दलील उत्तर सिरिया प्रदेशके गस नगरके एक मैदानमें सुरक्षित है। यह दलील रोमकसन्नाट् द्वितीय फ्रेडरिकका आदेश-पत्र है। इसमें १२४२ ईस्वीकी तारीख लिखी हुई है। अवशिष्टमें १४ वीं शतकमें सन और रेशमसे अधिक कागज बन निकले और ये रुईके कागजसे अधिक व्यवहृत होने लगे। तब रुईके कागजसे सनका कागज ज्यादा मजबूत बनता था। उस समय सन आदिसे जो कागज बनता था, वर्तमान प्रथाकीकी भाँति तब सन धोकर सफेद नहीं किया जाता था, सिर्फ उसका मैल धो दिया जाता था। ये सब कागज जहाँ हैं, वहाँ आज तक भी खूब मजबूत और समान उज्ज्वल हैं;—देखते ही इनकी प्रशंसा करनी पड़ती है। १४वीं शताब्दीमें इंग्लैंड, फ्रांस, इटाली और स्पेनमें

सन, रेशमादिके कागजके कारखाने खूब ही खुले थे। जर्मनके नुरेबर्गनगरमें ई० ११७० में और इङ्ग्लैंडमें हार्टफोर्डसायरके ट्रेमनेज नगरमें सबसे पहिले कागजके कारखाने स्थापित हुए थे। इन्हीं लोगोंने कुछ पहिले वस्कोरभाइल कागज ढालनेका बुना हुआ सांचा बनाया था। इसी सांचेको व्यवहार करते करते फ्रांसियोंने इसको और भी उत्कृष्ट की और इसके नतीजमें उन्ही सांचोंमें उस समय “वेल्लम” (Vellum) कागज बनते थे। इसी समयमें सन, रेशमादि उवाक कर कूटनेके लिए कैची और कूटनी-कल इङ्ग्लैंडमें बनी थी। ई० १७६८में फ्रांसमें मुसोडिडोने सर्व-प्रकारके तन्तुओंसे ही कागज बनानेकी तरकीब निकाली थी। मुसोडिडोने इस तरकीबका ई० १८०१में इङ्ग्लैंडमें प्रचार किया। ई० १८०४में फुड्रिनियार कम्पनीको इसका कं,ाक मिला; इस कम्पनीके सिवा दूसरा कोई ऐसा कागज नहीं बना पाता था। पाखिमें दूसरोंने इनसे भी उत्तमोत्तम कल-कारखाने खोले; जिससे इस कम्पनीकी घाटा पड़ा। रुषियाके राजकोषसे तब इसने १ लाखसे कुछ अधिक कर्ज लिया था। ७५ वर्षकी उमरमें फुड्रिनियार नामक एक कर्मचारी अपना एकमात्र कन्याको साथ लेकर यह रुपये वसूल करनेके लिए इङ्ग्लैंड पाये। ऐसी दशमें लोगोंने ब्रिटिश गवर्नमेंट से यह आवेदन किया कि, जब यह कम्पनी चालू थी; तब इससे गवर्नमेंटको करोड़ ५ लाख रुपयेकी आम-दनी थी, इस लिये इस समय सरकारको कुछ दया करनी चाहिये। पार्लियामेंटमें इस आवेदन पर विचार किया गया कि सरकारकी तरफसे सिर्फ ७००० पाउंड दिया जा सकता है। यह सुन कर अन्यान्य कागजवाले चंदा करके और भी कुछ रुपये देनेको तैयार हुए परन्तु इसी बीचमें उक्त कम्पनीके मालिकोंके एकमात्र वंशधर ८८ वर्षकी उमरमें इङ्ग्लैंड त्वाग गये। इनकी दो कन्याओंकी, बहुत कोशिश करने पर; राजकोषसे छोड़ी बहुत मासिक हस्त मिलने लगी।

आजकल चिट्ठीके कागजोंमें और फुलिस्कोप

कागजोंमें जैसी पानीकी लकीरें सी रहती हैं; पहिले विलायतके सब ही कागजोंमें वैसी पानीकी लकीरें रहा करती थीं। यह चिन्ह भिन्न भिन्न व्यवसायियोंका भिन्न भिन्न प्रकारका होता था। जिसाबमें वा दलील आदिमें जाल तो नहीं किया गया—इसकी परीक्षा उसी जलीय चिह्न द्वारा हुआ करती थी। पहिले जमानेमें सबसे पुराना जलीय चिह्न, फ्रैंडर्स नगरमें जो कागज बनता था; उसमें हाथका पंजा होता था, इस पंजेके बीचकी अंगुलीसे एक तारकाविशिष्ट शलाका बाहिर होती थी। इस कागज पर तब साधारण पत्र व्यवहारका काम चलता था। भिन्नसे एक प्रजायवधरमें ऐसे कागज पर लिखी हुई एक चिट्ठी मोजूद है, यह चिट्ठी २० जुलाई १५०२ ईस्वीमें इंग्लैंडके राजा सप्तम हेनर फ्रांसिस्को कैपेलोकेने लिखी थी। यह पञ्चा-मार्का कागज “हाथ-कागज” (Hand-paper) कहाता था। और एक प्रकारके चिट्ठीके कागज (Note-paper) में उस समय सरावके ग्लासका चिन्ह रहता था; पर फिर इसको बदल कर ढालके ऊपर राजचिन्ह (Royal arms) रक्खा गया। डाकघरके कागज (Post paper) में उस समयके डाकियाका ‘ग्रिंग’ और ढालके ऊपर राजमुकुटका चिन्ह रहता था। नकल करनेके कागज (copy paper) में फ्रांसीसी जातीय पुष्पका चिन्ह रहता था। उन्ही कागजमें फ्रांसीसी-पुष्प और ढालके ऊपर राजमुकुटका, रायल कागजमें टेढ़ा शायी हाथका और कैप (cap) कागजमें घुड़सवारकी टापी (jockey cap) की भांति कोई वस्तुका चिन्ह रहता था। इस कैप कागज पर सेक्सपीयरकी संभावली सबसे पहिले छपी थी। आर्किंगलजियाके मतसे, १६६८ सालमें फुलिस्कोप कागज चला था प्रथम चार्ल्सने अपना खजाना खाकी देख कर कुछ व्यवसायियोंको इस फुलिस्कोप कागजका कं,ाक दे दिया था। सरकारी कामोंमें यही कागज लगता था। पहिले इस कागजमें राजचिन्ह रहता था; परन्तु क्रमधीयलके राजस्वमें इसके खानमें “गधेकी टोपी” (Foolscap) और एक घंटेका चिन्ह रक्खा गया। फिर जब राज्यका शासन भार ईश्वर

पार्लियामेंट (Rump poarliament) के हाथमें आया तब यह चिन्ह उठा दिया गया था ; पर आज तक भी उसका और पार्लियामेंटकी रोकड़ वही आदिका नाम "फ्लिस्कोप" ही है ।

बहुतसे विलायती कागज नीले रंगके होते हैं । इसप्रकार कागज रंगे जानेकी पहिले एक आकस्मिक घटना घट चुकी है । मि० बुरेन्स नामक एक कामज व्यवसायी १७८० ख्रिष्टाब्दमें अपनी स्त्रीके साथ एकदिन अपने कारखानेमें गया । कारखानेका कार्यादि देखते हुए ये दोनों घूम रहे थे, अचानक ही स्त्रीके हाथसे एक नील रंगकी पुड़िया कागजके 'मंड'के ऊपर गिर पड़ी ; जिससे वह रंग उसी समय 'मंड'में भिद गया फिर उस 'मंड'से जो कागज बना वह नील रंगका बना । इस कागजका खूब आदर हुआ । बुरेन्सकी स्त्रीने भी नीले रंगकी पार्टि (Cake) बेचकर यथेष्ट लाभ उठाया ।

ईस्वीसन १६८५में स्कॉटलैंडमें कागज बनाना शुरू हुआ । एडिनबरा नगरमें इसके लिए सभा हुई थी । इस सभामें जो कुछ नियमादि स्थिर कीये गए थे, वे आज तक भी ब्रिटिश मिडजियममें विद्यमान हैं । उस समय सबसे ज्यादा सूक्ष्म (पतले) कागज स्केन देशीय एक प्रकारके घास (Eapart Alfa, Lygeum Sparteum) से बनता था ।

इसी तरह ख्रिष्टीय ११वीं शताब्दीके अन्तके समयसे लेकर १८वीं शताब्दीके पूर्वार्धकालके मध्यमें यूरोपीय कागज बननेके लिए जो चीजें व्यवहारमें लाई गई हैं और प्रत्येक चीज सबसे पहिले किस किस सालमें किस किसने व्यवहार की है, इसकी एक तालिका नीचे लिखी जाती है ;—

| | | |
|--------|----------------|-----------------------------|
| द्रव्य | ईस्वीसन | सबसे पहिले व्यवहार करनेवाले |
| हई | } ... १६८२ ... | ब्लाडन (Bladen) |
| सन | | |
| रेशम | | |
| पद्म | | |
| चमड़ा | ... १७८० ... | हूपर (Hooper) |

| | | |
|-------------|----------|---------------------|
| धानका पूसा | ... ८०० | } ... कूप (Koops) |
| काटिके पेड़ | ... ८०० | |
| लकड़ी | ... १८०१ | |
| पेड़की छाल | ... १८०० | |
| सूखी घास | ... १८०० | |

| | | |
|--------------------|----------|-----------------------|
| पशुविष्टा | ... १८०५ | जोन्स (Gones) |
| शेवाल (पोखरकी काई) | १८२४ | नोस्बिट (Nesbitt) |
| 'रप'वृक्ष | ... १८१५ | दिला-गर्दे Dela-Gorde |
| वाल, रोम | ... १८३३ | विलियमस् (williams) |

| | | |
|---------------------|------------|----------------|
| छतकुमारो | } १८३८ ... | बेरि (Birry) |
| केलेके पेड़का खोपटा | | |

| | | |
|---------------|----------|------------------------|
| मूंगकी डाँठरा | ... १८३८ | डि'हारकोर्ट D'Harcourt |
| ईखकी छोई | ... १८३८ | बेरि (Birry) |

| | | |
|--------------|------------|--------------------|
| पेड़के पत्ते | } ... १८३८ | बैलमैन (Balmane) |
| पेड़की जड़ | | |

| | | |
|--------------------|------------|----------------------------|
| जौकी भुसी और डाँठल | } १८३८ ... | डि'हारकोर्ट (D'Harcourt) |
| मटरका डाँठल | | |

| | | |
|------------|----------|-----------------|
| 'गटापर्चा' | ... १८४६ | होनक (Honoak) |
|------------|----------|-----------------|

| | | |
|-------|----------|----------------------|
| पट-सन | ... १८४६ | कैलभार्ट (Calvart) |
|-------|----------|----------------------|

| | | |
|--------------|------|------------------|
| नारियलकी जटा | १८५२ | निवटन (Neuton) |
|--------------|------|------------------|

| | | |
|---------------|------------|--------------------------|
| भुसी | } १८५२ ... | विल्किन्सन (Wilkinson) |
| 'करात'का गुड़ | | |

| | | |
|---------------|------|------------------|
| तमाखूका डाँठल | १८५२ | ऐडकक (Adocock) |
|---------------|------|------------------|

| | | |
|--------|----------|-----------------|
| ढायादि | ... १८५२ | स्टिफ (Stiff) |
|--------|----------|-----------------|

| | | |
|--------------|------|-------------------|
| नारियलकी खोल | १८५४ | डियापर (Diaper) |
|--------------|------|-------------------|

| | | |
|--------------|------|---------------------|
| बादामके चुकल | १८५४ | कुपलैंड (oupland) |
|--------------|------|---------------------|

| | | |
|---------|------|-----------------|
| जलज ढाण | १८५५ | आरचर (Archer) |
|---------|------|-----------------|

इनके सिवा और भी नाना प्रकारकी वस्तुओंसे कागज बन सकता है ; पर सब चीजोंसे कागज बनाने से व्यापार चल सकता है, ऐसा नहीं । इस विषयमें चीनवासियों सबसे अधिक संख्यामें भिन्न भिन्न उपादानोंसे कागज बनाया था और बनाते हैं । चीनराज्यके प्रत्येक विभागमें, प्रत्येक जिलेमें भिन्न भिन्न उपादानोंसे कागज बनते हैं । पहिले कह चुके हैं कि, चीनवासी हो-सि नामक कामजसे शबदाह करते हैं । यि-की नामक कामज सूँतिवासे चिकुकी

कागजसे बनता है; यह कागज चीनमें घावकी लिंट (Lint) वा पट्टीके काममें आता है, फटे लस्तेकी जगह भी यह कागज काममें आता है। कियॉसिमें पियाउ-सिन् नामका एक तरहका कागज होता है। इस कागजमें पुड़िया बांधी जाती है। होयासिन् नामके कागजमें सिर्फ दवाईयोंकी पुड़िया बांधी जाती है। कियॉसि प्रदेशमें होयांपियान् नामक कागजसे हो-सि कागजकी भांति शवदाह किया जाता है। ता-से और चं-से नामके कागज हिसाबकी बड़ी-छातोंके लिए बनता है। म-पियेन और लियेनसि नामके सुन्दर और पतले कागज, लिखन मुद्रणादि करनेके लिए तथा चित्रादि बैठानेके लिए और कोइ-लियेनसि नामके पोले रंगके पतले कागज चौषधालयोंमें चूर्ण-चौषधियाँकी पुड़िया बांधनेके काममें आता था। ख्य-सियेन नामके चिकने कागज पर पत्रादि लिखे जाते थे। इनके सिवा और भी एक प्रकारका रंगीला कागज बहुत सस्ते दामोंमें बिकता है, इसके कुछ कागजों पर ७ और कुछ पर ८ लाल रंगकी रेखाएं (लव्वाईमें) रहती हैं।

ये सब कागज ही भिन्न भिन्न उपदानोंसे बनता है। फो-कियेन प्रदेशमें खूब कच्चे बांस से, चि-कियां प्रदेशमें धानके पूसासे; और कियां-नाम प्रदेशमें फटो-पुरानो रेशमसे कागज बनता है। इनमेंसे रेशमका कागज कीमती, आदरणीय और देखनेमें खूबसूरत होता है। कागज खाड़ी न सोच सके, इसके लिए ये लोग उस पर शिरीषका एक पदार्थ लगाते थे। यह देखनेमें मोमकी 'पटपटी' की भांतिका होता है। मछलीके कांटोंको खूब अच्छी तरह धोकर उसके तैलाशिकी नष्ट करके उन्हें नियमानुसार फिटफिरीके साथ मिला कर रख देते हैं; जिससे दोनों गलकर तरल हो जाते हैं, फिर चोमटीमें एक कागज उठा कर उसमें डुबा कर घाममें वा आगके सामने रख कर उसे सुखा लेते हैं। ये लोग और भी एक भांतिका कड़ा कागज बनाते हैं, वह आधा इंच मोटा होता है। यह कागज सड़नेमें बाज लगते ही जल नहीं सकता। ये लोग "भारत" नामका एक प्रकारका

कागज (India-paper) बनाते हैं, इस पर चति सूख गिरा छोड़ित होता है और बहुत ही बढ़िया छपाई होती है। चीनमें नौका या घरकी छतमें छेद हो जाने पर, उसमें तैलाक्त कागज ठूस कर उस पर दागराजी कर दी जाती है। पहिले जिन जिन कड़े कागजोंका उल्लेख किया है, उनसे ये लोग नौका वा जहाजके पासमें घेरा लगाते हैं; और दूकानदार लोग इससे चीज-वस्तु बांधनेके लिये सूतली बना लेते हैं। चीनमें नित्य प्रति कागजका इतना खर्च है कि, वह लिखा नहीं जा सकता। इससे सुलभ वाणिज्य चीनमें और दूसरा नहीं है। चीनवासियोंकी पूजा, भूरी, बई, सन, कच्चे बांस, रेशम इत्यादि जो कुछ मिलता है, उसीमेंसे ये लोग कागज बनाया करते हैं। चीनके कागजों पर मोम लगाया जाता है, इसीसे वे देखनेमें खूब चिकने होते हैं। कागज पर मोम लगानेसे पहिले, उनको पत्थरसे घिस लिया जाता है। चीनमें विदेशीय कागज बहुत कम टिकते हैं। देशीय कागज ऐसे नियमसे बनाया जाता है कि, भकझात् नष्ट न होनेसे वह जल्दी नष्ट नहीं होता। इस लिये वहां लिखने पढ़नेके काममें, देशीय कागज ही व्यवहार किये जाते हैं। विदेशी काग पर शिरीष लगानेसे वह ज्यादा दिन तक नहीं ठहरता।

चीनवासी खूब आसानीकी साथ बांससे कागज बनाते हैं। खूब कच्चे बांसको पहिले पानीमें डाल देते हैं; जब बांसोंमें अच्छी तरह पानी भिद जाता है, तब उनको चीर कर पनाके पानीमें डाल देते हैं। इससे यह कौचको तरह नरम हो जाता है; फिर कूटा जाता है। कूटते जब वह 'मंड' बन जाता है, तब पानीमें उबाला जाता है। इस प्रकार उबाले जाने पर सचिमें ठाल कर आवश्यकतानुसार पतले और माटे कागज बनाये जाते हैं। इस कागजसे लिखने और पुड़िया बांधनेके सिवा और भी एक काम किया जाता है। ईंट खोला में ईंट बनते समय मिट्टीमें इस कागजको कूट कर मिला दिया करते हैं। बांसका कागज खूब पतले और साफ होते हैं। चीन कासियेने ईसी सन् ५० में इस कागजकी सबसे पहिले

बनाया जा। कोई कोई कहते हैं कि, इससे भी पहिले चीनमें बांसके कागजका प्रचार था। चीनमें एक एक प्रदेशमें एक एक चीनसे प्रधानतः कागज बनाया जाता है। कहीं सनसे, कहीं कच्चे बांससे, कहीं तूंतछालसे, कहीं धानके पूलासे और कहीं गंझके पूलासे प्रधानतः बहुत कागज बनाये जाते हैं। रेशमकी 'गुटी' से पार्चमेंटकी भांतिका एक तरहका कागज होता है, इसको चीन लोग लो-प्योयेन-डी कहते हैं। यह अत्यन्त कोमल होता है; और इस पर खुदाई करके लिखा जा सकता है। एक प्रदेशमें 'को-चा' वा 'चा' नामक एक प्रकारके वृक्षसे यथेष्ट कागज उत्पन्न होता है। ये लोग उस समयका सा कागज अब भी बनाया करते हैं। चीनवासी चीन या वृक्ष देशी तूंत-छा (*Bronssonetia papyrifera pepermulberry*) के कागज बनानेमें पहिले डालियोंके १-१ हाथ लम्बे टुकड़े कर उन्हें खारे पानीमें उवाल लेते हैं। इस प्रकार उवाल लेनेसे भीतरकी छाल पृथक् हो जाती है। फिर उस छालको पृथक् करके घाममें सुखा लेते हैं। इस तरह जब पर्याप्त रूपसे छाल एकत्र हो जाती है, तब उसे ३-४ दिन तक पानीमें डाल कर नरम बनाते हैं। और बचे हुए अंशसे बाहर निकाली हुई छालको फेंक देते हैं। सबसे पीछे बाहर निकली हुई छालको फेंक कर; जो कुछ बाकी बचती है, उसको उवालते हैं। जब तक यह उवाली जातो है; तब तक एक बटनेसे उसे घोंटा करते हैं। फिर नाना प्रकारके यंत्रोंको सहायतासे इसे 'मंड' (लूंड) बना लेते हैं; और कूट कर इसे धा लेते हैं। फिर इसमें भातका माड़ मिला कर साँचेमें टाल कर इसका कागज बनाते हैं। बांसके कागजसे इसमें अधिक यत्न करना पड़ता है। फिर इनको रखते समय, प्रत्येक कागज पर एक एक तिनका रख कर रखते हैं। बादमें फिर एक एक ताब घाममें सुखाया जाता है। यह कागज खूब जरम और पतली होते हैं, इसमें दोनों तरफ नहीं लिखा जा सकता। वे लोग कभी कभी इसके दो लाव गिरिंरुके एक साथ जोड़ लेते हैं। ऐसा जोड़

देते हैं कि, कोई समझ नहीं सकता कि, यह एक है या दो।

जापानमें ऐसे कागज बनाते समय, ये लोग (जापानी) छालको खारेपानीमें न उवाल कर छाई (खाख)के पानीमें पात्रके मुँहको ठककर उवालते हैं। जब डालीके दोनों किनारेकी छाल आधदृष्टके कराब गल जाती है; तब उसे उतार लेते हैं; और ठंडा होनेपर उसके बकल कुड़ाकर ३-४ घंटे पानीमें डाल रखते हैं। इसी समय ये लोग ऊपरकी काली छालको कुरीसे छील देते हैं। फिर माटी छाल और पतली छालको अलग अलग कर लेते हैं। इसके बाद फिर इन बकलोंको उवालते हैं; और एक लकड़ीसे चेंटा करते हैं। इस प्रकार जब यह 'मंड' (लूंड) बन जाता है। तब इसमें भातका मंड तथा अन्य बस्तुएं मिला कर; चटाई पर डाल कर कागज बनाया जाता है। और बने हुए कागजोंको सम्भाल कर रखते समय प्रत्येक कागजके नीचे एक एक टण रख देते हैं। फिर उसपर वजनदार चीज रख कर उसका पानी निकाल देते हैं। इसको घाममें सुखा लेनेसे ही कागज बन जाता है। इसके अंशुओंके अनुसार यह कागज फाड़ा जाता है। इसको घरी करके रखनेसे उस घरीका दाग नहीं होता; और यूरपीय कागजसे यह खूब मजबूत भी होता है। बाजारमें जो चीनके पंखे बिकते हैं; वे इसी कागजके बने हुए हैं। इस कागजके द्वारा घरकी भीत भी बनाई जाती है पुड़िया बंधनेके काममें भी यह लगता है। वहाँके बहुतसे लोग रुमाककी जगह इस कागजको काममें लाते हैं वास्तवमें यह कागज होता ही ऐसा है कि; इसको देखते ही कपड़ेका भ्रम हो जाता है। कारण, यह कपड़ेकी भांति कोमल और सर्वत्र एकसा होता है तथा इसमें भाँज भी नहीं पड़ती वहाँके लोग इस कागज पर साखका काम करके टोपी बनाते हैं और तीखियाँ, टेबिलका आस्तरण, पहिरनेकी फतूली आदि भी बनाते हैं।

जापानमें प्रधानतः 'मोरस पेपिरिफेरा सेटाइभा' (*Morus Papyrifera Sativa*) वा 'कागजके पेड़

की छाँटोंसे कागज बनता है जापानवासी इसको “कादजी” कहते हैं ; इसमें भातका माड़ “ओरिनि” (Oreni) मिलाकर खूबसूरत और मजबूत बनाते हैं और भी एक प्रकारके उसी जातीय वृक्षके छालसे कागज बनाते हैं, इस ओषीके वृक्षको वहाँ “कादज” या “कादजिरा” कहते हैं। इस कागजमें खूब अच्छी छपाई पाती है। यह “कादजिरा” इतना मजबूत होता है कि इससे रस्सा भी बनाये जाते हैं सिरिगा प्रदेशके सिरिगान नगरमें एक तरहका कागज बनता है जो बिलकुल रेशमसा जान पड़ता है। जायमें लेकर देखनेसे भी इसमें रेशका भ्रम होता है। बहुतोंका अनुमान है कि जापानी “कागज” शब्दसे ईराणियोंने कागज शब्द बनाया है।

समरकंदमें सबसे ज्यादा पतला रेशमी कागज बनता है। चीनके कागजसे भी इसका अधिक आदर होता है। सबसे पहिले चीनवासियोंने ही रेशमसे कागज बनाया था यहाँसे भारतवर्षमें भारतसे पारस्य में पारस्यसे आरबमें आरबसे ग्रीसमें और ग्रीससे प्राचीन रोमक राज्यमें रेशमी कागज बनानेकी परिपाटी चली है।

भारतवर्षमें केवल नेपालमें ही वाँससे कागज बनता है। नेपालवासी वाँसोंको काटकर काठकी ओखलीमें कूट कूट कर ‘मंड’ बनाते हैं फिर पानीमें धो कर साफ करके, नाना उपायोंसे उसे रेशमके ऊपर ढाल कर सुखा लेते हैं। इसको पत्थरकी बटनियासे घिस घिस कर बराबर करते हैं। यह कागज बहुत कड़ा होता है ; और टेढ़ा नहीं फटता, सीधा ही फटता है। यह कागज “फिल्टर” (Filter) करनेके लिए सबसे अच्छा है, क्योंकि यह पानीमें भोग जानेसे सुरक्षाता नहीं ; और न जल्दी नष्ट हो जाता है। “नेपाली कागज” नामका भी एक तरहका कागज होता है। यह महादेव का-फूल (Daphne cana-bina) नामक वृक्षके बकलसे बनाया जाता है। ईस्वी सन् १८५१ की प्रदर्शनीमें इसी बकलसे बना हुआ एक बड़ा कागज दिखाया गया था, दर्शकोंने इसे देख कर बड़ा आश्चर्य किया था। इसकी बनाने

की तरकाव जापानके तूत-छाँटके कागज सरीखी ही है, सिर्फ फरक इतना ही है कि, ये लोग छाँटोंको उवाल कर सिर्फ भीतरी छालको ही उवाकते हैं। यह कागज कभी कभी कड़ी से घिस कर भी बराबर किया जाता है। यद्यपि यह कागज ‘नेपाली-कागज’ कहलाता है ; पर वास्तवमें यह नेपालमें नहीं बनता। भोट राज्यमें और हिमालय प्रदेशमें ही इस वृक्षके बहुतसे जंगल हैं, और वहाँ पर यह कागज बनता है। भुटिया लोक इस वृक्षकी लकड़ी जलाया करते हैं। १८२८ ईस्वीसे पहिले इस काठके ईंटके आकारके कुछ टुकड़े इंग्लैंडमें परीचार्थ भेजे गये थे। वहाँ इसके द्वारा जाघोंसे जैसा कागज बना, उसके सम्वन्धमें एक मुद्रकका कहना है कि, इस कागज पर जैसी सूक्ष्मसे सूक्ष्म छपाई हो सकती है वैसे किसी अन्येजी कागज पर नहीं हो सकती। यह चीन देशीय “इंडिया-पेपर”के समान गुणविशिष्ट होता था। नेपालमें ऐसे कागज पर लिखी हुई कुछ प्राचीन पोथियाँ मौजूद हैं, सुनते हैं ये बहुत ही प्राचीन हैं। इन पोथियोंको देख कर बहुतसे अनुमान करते हैं कि, चीन देशसे प्रायः ७०० वर्ष पहिले भुटिया लोगोंने यह कागज बनाना सीखा है। “महादेव का-फूल” छोटा कंटक-वृक्ष मात्र है, देखनेमें बहुतसा विजायतो लरलकी भाँतिका होता है। यह दो वर्ष तक जीता है ; और जाड़ेमें इसके पत्ते नहीं भरते। इसका फल विषाक्त होता है। यह वृक्ष कई तरह होता है, पर सबसे कागज बनता है। कुछ वृक्षोंके फूल सफेद होते हैं ; और कुछका रंग थोड़ा मटोला और बैंगनी रंग मिला हुआ सफेद सा होता है। बहुतोंका विश्वास है कि, हिमालयके नीचेके लोग नेपाली कागजमें इकताल मिलाते हैं ; पर यह बिलकुल गलत है, क्योंकि नेपालमें वैसा विष कोई बेच नहीं सकता ; और छिपाकर बेचने पर भी उसे विशेष दंड दिया जाता है। “महादेवका फूल”का वृक्ष भी थोड़ा विषेला होता है ; पर कागज बन जाने पर उसमें विष नहीं रहता, क्योंकि देखा गया है कि इसमें भी कीड़े लगते हैं। यह सूखने पर बड़ा कड़ा हो जाता है ; सूखी चीजों

की पुड़िया बांधनेके लिए भी अच्छा होता है। कल-कत्तेकी बजायब घरमें ऐसा एक मौजूद है; जो लम्बाई में ५० फुट और चौड़ाईमें २५ फुट मापका है।

भूटान वासी अपने यहाँके “डिया” नामके एक तरहके वृक्षकी छालसे कागज बनाते हैं। ये लोग सप्त वृक्षकी छालको लम्बी लम्बी चीर कर, लकड़ीकी खाकके साथ उबालते हैं, फिर पत्थरके ऊपर रख कर काठके सुन्नरसे कूट कूट कर “मंड” बनाते हैं। बादमें जापानियोंकी तरह कागज बनाते हैं। इससे सार्टिन और रेशम बुनी जा सकती है। चीनदेशमें यह उसी रूपसे ही व्यवहृत होता है।

ब्रह्मदेशमें एक भांतिकी लतासे कागज बनता है। यह पोंट वीर्डकी तरह मोटा और कड़ा होता है। इस कागज पर रंग चढ़ा कर, इस पर सिलेक्ट-पेन्सिलकी भांतिकी एक तरहके फीके पीले रंगके पत्थरकी पेन्सिलसे लिखते हैं।

श्याम देशमें एक प्रकारके वृक्षसे २ तरहके कागज बनते हैं,—१ सफेद और २ रंगे। जिस वृक्षकी छालसे यह बनाये जाते हैं, उस वृक्षका नाम है—“पिलकूकीई”। यह अच्छा कागज नहीं होता; और बनता भी अच्छा नहीं।

पहिले ही कह चुके हैं कि भारतवर्षमें भी हाथसे कागज नहीं बनते। यहाँ पुराने बोर, फटे कपड़े, पुराने कागज और अशुभान वृक्षादिसे कागज बनते हैं। पहिले इन सबका पानीमें भिगो कर चूनेकी चूर मिखा कर कूटते हैं। फिर ‘मंड’ की ची कर चूनाके पानीमें सड़ाते हैं, ४-५ दिन बाद यह पानी बदल दिया जाता है। इसी तरह दो-तीन बार पानी बदल कर अच्छी तरह सड़ा कर फिर उसे साँचेमें ढाल कर सुखा लेते हैं। कागज सूख जाने पर भातके माँड़ेसे घोट कर सुखाया जाता है; फिर दो-चार दिन दबा रखा जाता है; बादमें भेला-पत्थरसे घिस कर चिकना किया जाता है।

१८ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें यूरोपमें रुई और सन से प्रधानतः कागज बनाये जाते थे; फटे पुराने कपड़े और रेशमसे नहीं। अब प्रधान रूपसे फटे पुराने

कपड़े और रेशमसे बनाये जाते हैं, क्योंकि इनका सहजमें और कम खर्चमें ‘मंड’ बन जाता है इसी वृक्षकी सिद्धिके लिये आज कल यूरोपमें नाना स्थानोंसे फटे पुराने वस्त्रादिको भामदनी होती है।

मादागास्कर द्वीपमें “बाबो” नामके वृक्षकी छालसे एक प्रकारका कागज बनता है। यह कागज भी भूटानके “डिया” नामक वृक्षकी छालके कागजकी तरह बनाया जाता है। इसमें भातका माँड़ दिया जाता है; इस लिए यह कागज खाही नहीं सोकता। रुईके कागजका इतिहास—यूरोपीय विद्वानोंके मतसे, बुकैरिया प्रदेशमें ख्रिष्टीय ७वीं शताब्दीके अन्तके समयमें अथवा १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सबसे पहिले “बाम्बिकिनी” (Bombycinnee) नामक रुईका कागज बनाया। आरबीयगण कहते हैं कि, जूसफ् आमरा नामकी व्यक्तिने ही सबसे पहिले ऐसा कागज बनाया था। परन्तु हमारी समझसे इससे पहिले भी तुसाट वा रुईका कागज भारतवर्षमें प्रचलित था। इसका प्रमाण माकिदनवीर सिकन्दरके सेनापति नियाकसके “तुसाचापड़ान” के हिस्साके उल्लेखसे मिलता है। आरबियोंने कागज बनानेकी प्रणाली पारसियोंसे सीखी; और इन्हीं लोगोंने सबसे पहिले आफ्रिकाके अन्तर्गत सेण्टा नगरमें, फिर स्पेन देशमें कजेर्टिङ्गा जैलेन्सिया और टलेडी नगरमें रुईके कागजका कारखाना खोला था यूरोपवासो १२वीं शताब्दीमें पूर्व-यूरोप और सिसिलि द्वीपमें रुईके कागज बनाते थे। कागज बनानेके योग्य, वस्तुओंके अभावसे ही रुईके कागजका आविर्भाव हुआ था। इस कागजके बननेसे क्रमशः पेपिरि कागज उठ गया था। १३वीं शताब्दीसे रुईका कागज खूब ही व्यवहृत होने लगा। यह पहिले खू० पू० ११वीं शताब्दीसे ख्रिष्टीय ८मी शताब्दीमें चीन और भारत, क्रमशः पारस, आरब, ग्रीस, अट्रोया (भिनिसिया) और जर्मन तक फैल गया। तब इसका नाम था चीक पार्चमेण्ट; उस समय चीक लोग इसे “बम्बरकिनि” कहते थे; क्योंकि चीक भाषामें रुईके वृक्षको “बम्बिक” कहते हैं। प्राचीन सार्टिन लोग इसे “चार्टा बम्बिकिना”(Charta

Bombycina) बीचमें लेखकगण “चार्टा गसिपेना” वा “एक्सजीलीना” (Charta Gossipena or xglena) और खेनिके लोग “पार्गोमिनो डि पानो” (Pergamino di panno) कहते थे। डामास्कसमें जो कागज बनता था, वह अच्छा बनता था; इसलिए उसको “चार्टा डामास्कन” (Charta Damascena) और बहुत से “चार्टा कटोनिया” (Charta Gotionia) एवं पन्तमें “चार्टा सेरिका” (Charta Serica) कहते थे। क्योंकि, चीनके शेरिका प्रदेशसे ही पहिले पहल रुई आमदनी होती थी। उसके बाद क्रमशः उत्पत्ति हुई है।

रुईके कागजके बाद रेशमसे कागज बनना शुरू हुआ। ग्रीनिकी वर्षना पढ़नेसे मालूम होता है कि, रेशमी वस्त्रके एक टुकड़ेकी नाना उपायोंसे बनाकर उसी पर लिखनेकी रिवाज भी थी, इसको “लिबि-लिण्टाई” (Libitintie) कहते थे। आजकल रेशम पर चित्र बनानेके लिए, चित्रकर रेशमको पहिले जिस प्रकार बना लेते हैं; उस समय भी रेशम पर लिखनेके लिए ऐसा करते थे। १३०८ ईस्वीमें सबसे पहिले यूरोपमें जर्मनियोंने रेशमसे कागज बनाया था। कोई कोई इटालियोंको प्रथम निर्माता कहते हैं। यूरोपियानि चीनवासियोंसे यह सीखा था। कोई कोई कहते हैं कि, ईस्वीकी १२वीं शताब्दीमें भी यूरोपमें रेशमी कागज था।

कागजकी मिलें और व्यापार इत्यादि—यह यूरोपके सर्वत्र, एशिया और अमेरिकाके अनेकानेक स्थानों पर साधारणतः वाष्पीय यन्त्रोंकी सहायतासे तरह तरहका कारखानोंमें कागज बनता है। इस समय कूटना, पीसना, ‘मंड’ बनाना, धोना, संधिमें डालना, सुखाना, चिकना बनाना, मापके अनुसार कारना-इत्यादि सबही काम कल या मशीनोंसे होता है। आजकल यूरोप, अमेरिका आदि सर्वत्र फटे पुराने कपड़ेसे ही प्रधानतया कागज बनाया जाता है। बहुतसे भिन्न वास्तुका कहना है कि, रुई सरीखी चीजों (वस्त्रादि) से जैसा ‘मंड’ बनता है, जैसा ही आधुनिक मिश्रीमें अच्छी तरह बन सकता

है; पर कच्ची रुई (अर्थात् सूत वा वस्त्रादिके सिवा दूसरी अवस्थामें) से जो ‘मंड’ बनाया जाता है, वह सहजमें व्यवहृत नहीं हो सकता। समय समय पर तरह तरहके मनुष्योंने तरह तरहकी चीजोंसे कागज बनाया है; सहजमें और कम खर्चमें अधिक कागज बनानेकी आशासे लोग घास, पूला, पत्ते इत्यादिसे कागज बनानेकी तरकीब निकाल रहे हैं; पर आज तक रुई और रेशमके वस्त्रांशोंके कागजकी भांतिके कागज किसी दूसरी वस्तुसे नहीं बन सके। हां, बराबर प्रयत्न करने पर भविष्यमें जैसा फल हो यह नहीं कहा जा सकता। क्योंकि, पेपिरस बकल खूब जल्दके बाद भी प्रायः १२ सौ वर्ष तक चला था; और रुई रेशमके कागजकी उमर तो अभी १२५० वर्षकी ही हुई है। लन्दनमें ईस्वी सन् १८००में धानके पूलासे कागज बनता था। उस समय मार्कुइस आफ् सक्-वारिने इंग्लैंडके राजा तृतीय जर्जको एक पुस्तक उपहारमें दी थी; जिसका कागज धानके पूलासे बना हुआ था। और जिस जिस चीजोंसे कागज बन सकता था, उन सबका जितना विवरण उस समय मिला था, उसीका इतिहास उस पुस्तकमें सुद्धित था। धानके पूलासे बनाया हुआ कागज आज कल यूरोपमें सर्वत्र प्रचलित है; और यथेष्ट बनता भी है। एकवार शिखरसमितिमें भारतवर्षके कुछ दलोंकी परीक्षा की गई थी, इसमें स्थिर किया गया था कि, सब दलोंसे ही कागज बन सकता है; पर इनमेंसे धानका पूला ही सबसे अच्छा है। १७७२ ई०में जर्मन भाषामें, एक पुस्तक लिखी गई थी; जिसमें भिन्न भिन्न ६० प्रकारके स्वतन्त्र द्रव्योंसे बने हुए कागज थे।

अफ्रिकामें एस्पार्टा (Esparta) वृक्ष और एडान्-सोनिया (Adansonias) वृक्षके बकलके सिवा “डिस्-घास” (Diss-grass) से भी कागज बनाया जाता है, पर यह सहज-प्राप्य नहीं। आल्जिरिया प्रदेशमें एक प्रकारका छोटा ताड़ होता है, इससे भी कागज बन सकता है; पर वह भी दुर्लभाप्य है और इसमें तेल रहता है, इस लिए कागज भी अच्छा नहीं बनता। अफ्रिक-अफ्रिकामें नदीके बहावकी रोक कर एक

प्रकारके लक्ष एकत्रित किये जाते हैं ; जो कि “पामेट” (Palmeta) नामसे प्रसिद्ध है। ये लक्ष पाठ-दश फुट लंबे होते हैं ; और इससे भी कागज बन सकते हैं।

आज कल बिगोले (कपासके बीज) की भुसीसे कागज बनते हैं। बहुतोंका कहना है कि, इसका कागज बहुत अच्छा होता है। पहिले स्पेन देशीय एस्पार्टाके सम्बन्धमें जो कहा है, उनमें “मेरोकोया टेनासिसामर” (Merochoa Tenaissamar) और “लिगेयाम् स्पार्टम्” (Lygeum Spartum) जातीय घास ही अच्छी होती है, यह घास भूमध्यसागरके किनारे पर हो अधिक होती है।

भारतवर्षके वाय्का वृक्षकी भीतरकी छालसे भी बहुत अच्छे कागज बन सकते हैं।

प्रूसिया राज्यमें “पोरो” नामके लक्षसे कागज बनता है।

कागज पर रंग चढ़ाना।—इङ्ग्लैंडमें सबसे पहिले जैसा रंगीन कागज बना था, उसका उल्लेख पहिले कर चुके हैं। पहिलेसे साधारणतः कागजका रंग सफेद होता आया है ; और उसके ऊपर काली स्याही से लिखनेकी रीति चली आई है। कागज बननेसे पहिले जब चमड़े पर लिखा जाता था, तब भैंस वगैरहके चमड़े पर पीला, नीला आदि रंग चढ़ा कर उस पर सुनहरी या रुपैरी हिलसे लिखा जाता था। रोमकगण हाथीके दांतकी पत्तियों पर सज रंगकी मोम लगाते थे। बहुत जगह सिन्दूरसे लिखनेका श्रव प्रचार था। ग्रीकके राज वंशमें प्रायः सब ही लिखा-पढ़ी लालरंगसे होती थी। भारतवर्षमें चन्दन, लालरंग और सिन्दूरसे मन्त्रादि लिखनेकी प्रथा बहुत प्राचीन समयसे चली आई है।

बंगालमें और भारतके अन्य स्थानोंमें बालकोंको पहिले पहल “सिक्कम खड़ी” नामक एक प्रकारके नरम पत्थरके टुकड़ेसे जमीन पर लिखना सिखाया जाता है ; फिर क्रमशः ताड़पत्र पर, केलेके पत्ते पर ; और आखिरमें कागज पर लिखते हैं। इससे भारतकी लेखक बालिका क्रमविकास अष्ट भक्तक जाता है। भारतवर्षमें प्राचीन कागजमें जितनी लेखक बालिका थीं,

उनमेंसे ताड़-पत्र, केलेके पत्ते, बट-पत्र, तेरेट-पत्र, भुर्ज-पत्र, तूलात् वा तूलट-कागज, पत्थर और धातु-फलक आदि ही प्रधान हैं। अब भी ताड़-पत्रका व्यवहार है। मन्त्रादिका ‘गढ़ा’ बांधनेके लिए अब भी भूर्ज पत्र काममें आता है। केलेके पत्ते भी अब तक गावोंकी पाठशालाओंमें लिखनेके काममें लाये जाते हैं। केलेका पत्ता जल्दी सूख कर नष्ट हो जाता है, इसी लिए इस पर कोई रचितव्य विषय नहीं लिखा जाता। इस विषयकी बंगालमें एक कहावत है कि,— “लिखे दिलाम कलार पाते, भेसे बेड़ाग् पथे पथे”— अर्थात्, केलेके पत्ते पर लिखा दिया है ; इस लिए लिखना न लिखना बराबर है। तेरेटपत्र पर लिखित पोथियां अब भी यथे मिलती हैं। यह ताड़-पत्रकी भांतिका ही होता है ; पर उससे कुछ पतला और चौड़ाईमें बड़ा होता है। यह ताड़-पत्रकी अपेक्षा अधिक स्थायी होता है। बट वृक्षके पत्ते का अब विरल व्यवहार नहीं है। धातुफलक और पत्थर पर अब सिद्ध मन्दिरादिमें शिल्पलिपि खोदी जाती है। तामेकी चहर पर जैनियोंका सिद्ध-यन्त्र भी खोदा जाता है। यन्त्र परम पूज्य होता है ; और जैन विवाह पद्धतिसे जो विवाह होता है, उसमें इस यन्त्रकी स्थापना करके पूजा की जाती है। यह यन्त्र प्रायः करके सब ही दि० जैन मन्दिरोंमें प्रतिमाके पास विराजमान रहता है ; और इसमें सिद्ध भगवान (अष्ट कर्मोंसे युक्त) की स्थापना करके अष्ट द्रव्यांश पूजा की जाती है। ताम्बिक उपासक लोग तामे, सोने और चांदीमें खोदित देवताओंके यन्त्र मन्त्रादिकी पूजा आदि करते हैं। तूलात् वा तूलट कागजका भी यथेष्ट प्रचार है। पहिले इस कागज पर गौद, हमलीके चियाकी चूर ; और इड़तास लगा कर छोट कर रंग चढ़ाया जाता था, कोई भातका माड़ भी लगाता था। इससे न तो कीड़े लगते थे और न कागज स्याही सोखता था। जिस कागजमें माड़ लगता था, उस पर संस्कृतकी पुस्तक नहीं लिखी जाती थीं।

सुसज्जमानोंके जमानेमें भारतमें कई तरहकी

कागज बनते थे, जिनमेंसे (१) सर्वसाधारणके सायक कागज; (२) अमीर उमरावोंके कागज और (३) घुटे हुये कागज ही प्रधान हैं। घुटा हुआ कागज भी तीन तरहका था।

१ सफेद।—सिर्फ कुड़िया लुड़ियासे घिस कर चिकना किया हुआ।

२ रा जरफसान—सुनहला और रुपहला; अर्थात् दाक्षिणात्यके “पफसानी” कागजकी भांतिका।

३ रा, टिकलीदार—जिसमें छोटी छोटी सुनहली और रुपहली टिकली लगी रहती हैं। यह मर्यादाके अनुसार भिन्न भिन्न रूपसे व्यवहृत होता था।

यह कागज चौड़ाईकी तरफ लम्बा होता था। इन कागजों पर विषय लिखे जानेके बाद, फिर इनको मोड़कर ऊपरसे एक वैसे ही कागजका टुकड़ा लपेट दिया जाता था। ऐसे कागजके टुकड़ेका नाम “कमरबन्द” था। फिर मखमलकी थैलीमें रखकर, उसे मखमलसे या जूरीसे बांध कर रख दिया करते थे।

कश्मीरमें एक तरहका पुराना देशी कागज देखा जाता है। यह कागज देखनेमें सफेद न होनेपर भी ऐसा चिकना कागज भारतमें बहुत कम ही है। सुना गया है कि, ऐसा कागज कश्मीरमें बहुत दिन पहिलेसे बनता आया है।

आज तक परीक्षा करके जिन जिन उद्भिन्न वस्तुओंसे कागज बनाया गया, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं;—

इससे पहिले मिलों में सनकी (परित्यक्त) जड़से कागज बनाया जाता था, परन्तु आज कल मिलोंमें सन की जड़ से बोरे बनाये जाते हैं, इस लिये उसका मूल्य बढ़ गया है। इसी कारण सन की जड़से आज कल कागज नहीं बनाये जाते।

साबुई या बबुई घास ही कागजकी मिलों में कागज बनानेके लिये अधिक काम में लाई जाती है।

छह लाख या सात लाख मन के करीब यह उत्पन्न होती है। यह घास १½ या १¼ मन मिलती है।

‘नल’ और मूँजसे भी कागज बनाया जा सकता है, परन्तु इससे बिक्रायत नहीं हो सकती। क्योंकि यह

घास अधिक पैदा नहीं होती; और इसका मूल्य भी अधिक होता है।

कहीं कहीं बांस से भी कागज बनाया जाता है। इसदेश में बांस द्वारा कागज बनाने की कल अभी तक स्थापित नहीं हुई है। पासाम और ब्रह्म देश के जंगलों में यथेष्ट बांस उत्पन्न होते हैं। बांसों की कटाई, रेलका किराया, मजदूरोंकी मजदूरी आदि जोड़ कर हिसाब लगाने पर १½ या १¼ मन से कम नहीं पड़ेगा। जर्मनी में सिफ धान के पूलों से कागज बनाया जाता है।

हाल ही में कृषि तत्वविद् श्रीयुक्त निवारणचन्द्र, चौधरी ने गवेषणा पूर्ण यह मन्तव्य प्रकाशित किया है कि, ‘सन-कटो’ से कागज बन सकता है। उन्होंने रासायनिक परीक्षा करके देखा है कि ‘सन कटो’ से सैकड़ा पीछे ६० भाग कागज तैयार करनेके सूत्र होते हैं। उनके परीक्षा फल से जाना गया है कि—

| | |
|-----------------------------------|--|
| सनकटो से सैकड़ा पीछे ६० भाग सूत्र | |
| बांस से ” ४१ ” ” | |
| सबुई बाबुई घाससे ” ३८ ” ” | |
| नल से ” ३७ ” ” | |
| धान के पूला से ” ३३ ” ” | |

सनकटो आजकल सिर्फ जलाने के काम में आती और गाँवाँ में कम कीमत में मिलती है। ½ या ¼ घाने मन इसका भाव है। श्रीयुक्त निवारणचन्द्र ने हिसाब करके दिखाया है कि बंगाल, बिहार, उड़ीसा प्रदेश की सनकटियों से १ साल में साठे पाँच करोड़ मन कागजके सूत्र बन सकते हैं। भारतवर्ष के लिये सिर्फ २५, पचीस लाख मन कागज-सूत्रकी जरूरत है। बाकी के सूत्र वा बने हुए कागज विदेशों में भेजने से देश की आर्थिक लाभ और गरीबों का कल्याण हो सकता है।

कागजात (अ० पु०) पत्रादि, बहुतसे कागज। यह शब्द कागज का बहुवचन है।

कागजी (अ० वि०) १ पत्रक-सम्बन्धीय, कागजके सुता-जिक। २ पत्रकनिर्मित, कागजसे बना हुआ। ३ सूत्र त्वक-विशिष्ट, बहुत पतली छिन्नेवाला। (पु०) ४

पत्रक विज्ञेता, कागज फरोख्त करने वाला। ५ श्वेत वर्षकपात, सफेद कबूतर। सूक्ष्मजीवाको 'कागजी जीव' और सूक्ष्मत्वक् विग्रिष्ट निम्बुक् को 'कागजी नीबू' कहते हैं। कागजी बादामका भी छिस्का बहुत पतला होता है। हिन्दी में जिस वस्तुके पहले 'कागजी' शब्द लगता, वह अति उत्तम रहता है।

कागद (हिं० पु०) पत्रक, कागज।

काग भुसुण्ड, काक भुसुण्ड (हिं०) काकभुसुण्ड देखो।

कागर (हिं० पु०) १ पत्रक, कागज। २ पक्ष, पर।

कागरी (हिं० वि०) तुच्छ, हकीर, पोछा।

कागल—बम्बई प्रदेशके कोल्हापुर राज्यका एक छुद्र राज्य। यह अक्षा० १६° ३८' उ० और देशा० ७४° २०' ३०" पू० पर अवस्थित है। इसकी भूमि का परिमाण १२८ वर्ग मील है। प्रति वर्ष २००० रु० कर लगता है। वर्तमान सामन्त राजाके पूर्व पुरुष सखाराम राव सेंधिया के एक कर्मचारी थे। १८०० ई० को उन्हें कोल्हापुर राज्यके निकट कागलकी सनद मिली। राजा साहब ८ तोपोंकी सलामी पाते हैं। इस राज्यके नगर का नाम भी कागल ही है। दूग्धगङ्गा और वेदगङ्गा दो नदी हैं।

कागान—पञ्जाब प्रदेशके हजारा जिलेकी एक उपत्यका। दक्षिणांश-व्यतीत इसके तीनों ओर काश्मीर राज्य लगा है। भूमि का परिमाण ८०० वर्गमील और देर्घ्य ६० मील तथा प्रस्थ १५ मील है। कागानके शृङ्ग प्रायः १७०० फीट ऊँचे पड़ते हैं। यह हिमालयके अन्तर्निविष्ट है। इसमें २२ घरराय हैं। वनमें अच्छी अच्छी लकड़ी होती है। मनुष्य अधिक नहीं। कहीं कहीं दो चार घरों में लोग रहते हैं। कागान नामक ग्राम अक्षा० ३४° ४६' ४५" उ० और देशान्तर ७५° ३४' १५" पर अवस्थित है।

कागाबासी (हिं० स्त्री०) प्रातःकाल पी जानेवाली विजया, कौवे बोलनेके समय छनने वाली भांग।

कागारि (सं० पु०) कागस्त्र परिः कागः परिवर्तयस्व। पत्रक, उल्लू।

कागारोल (हिं० पु०) काकरव, कौवोंका शीर, हुलड़।

कानिया (हिं० स्त्री०) भैंसी विशेष, एक तरहकी भैंस।

वह तिब्बत में होती है। इसका सिर बड़ा और पर छोटा रहता है। मांसका आस्वाद सुप्रसिद्ध है। कानिया मांसके लिये ही पाकी और मारी जाती है (पु०) २ जमिविशेष, एक कीड़ा। यह बाजरीको बिगाड़ता है।

कागौर (हिं० पु०) काकवलि, कौवेको दिया जाने-वाला कौर। इसे आवादि के समय कथ्यसे निकाल कर काकको खिलाते हैं। काकवलि देखो।

काग्नि (सं० पु०) ईशत् अग्निः। अल्प अग्नि, थोड़ी आग।

काङ्गायन (सं० पु०) एक मुनि। इन्होंने चरकसंहिता प्रणेता अग्निवेश ऋषि के साथ भरद्वाज-पुनर्वसु, से आयुर्वेद पढ़ा था। चरकसंहिता देखनेसे इनकी बनाई संहिता का भी पता लगता है। किन्तु वह देखने में नहीं आती।

काङ्गायनमोदक, (सं० पु०) मोदक विशेष, किसी किसम का लड्डू। यह हरीतकी ५ पल, जीरक १ पल, मरिच १ पल, पिप्पली १ पल, पिप्पलीमूल २ पल, चविका १ पल, चित्रकमूल ४ पल, शृण्ठो ५ पल, यवक्षार २ पल, भस्मातक ८ पल तथा गुड़कन्द १६ पल (खांड) और उक्त सब चूर्ण से द्विगुण गुड़ डालने से बनता है। इसके सेवन से अशरीरोग अच्छा हो जाता है।

काङ्गशीय (सं० त्रि०) इच्छा के योग्य, चाहने लायक। काङ्गा (सं० स्त्री०) काञ्चि-अटाय्। आकांक्षा, इच्छा।

काङ्क्षित (सं० त्रि०) काञ्चि-क्त। १ अभिलषित, चाहा जानेवाला। (स्त्री०) २ इच्छा, खाहिश।

काञ्क्षिता, (सं० स्त्री०) अभिलाष, चाह।

काङ्क्षी (सं० त्रि०) काङ्क्षतीति, काञ्चि-णिनि। अभिलाषी, चाहनेवाला।

काञ्चोर (सं० पु०) कङ्कपत्नी, एक चिड़िया।

काङ्गयम,—मन्त्राज प्राप्तके कोयम्बतूर जिले का एक ग्राम।

यह धारापुर तहसीलके अन्तर्गत अक्षा० ११° १' उ० और देशा० ७७° ३६' पू० पर अवस्थित है। प्राचीन नाम कोङ्गु है। संभवतः पूर्व कालको दाक्षिणात्यके कोङ्गु राजा यहाँ राजस्व रहते होंगे।

काका (सं० ली०) कुत्सित अंग यथाः, काका टापु बह्व्री० । कपा, कच ।

काकुक (सं० ली०) पठिक धान्यविशेष, किसी किसका धान । यह रस एवं पाकमें मधुर, वातपित्तशमन और शालिवद् गुण होता है । (सु०)

काच (सं० ली०) कच्यते बध्यते अनेन कच-घञ् न कुत्वम् । १ मोम । २ काख या चपड़ा । ३ काचकच । (पु०) ४ शिख । ५ मणि विशेष । ६ नेत्र रोगविशेष, मोतियाबिंद लिङ्गनाथ और नीलिका ये दो इसके नामान्तर हैं । तिमिर रोगकी पहिली अवस्था में जब केवल चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, विद्युत् और उज्ज्वल रत्न आदि ही दिखाई देते हैं, उसी अवस्थाका नाम 'काच' या लिङ्गनाथ रोग है ।

शङ्खनाभि, बड़ेडाकी मींगो, हरोतकी, मनःशिला, पीपल, मिरच, कुष्ठ, और वच, — इन सब चीजोंका समान रीतिसे एकत्र करके बकरी के दूधके साथ पीसना चाहिये । फिर मटर की बराबर गोलियां बना कर उन्हे सुखा लेना चाहिये । इसके बाद इन गोलियों को पानी में घिस कर आंखों में लगाना चाहिये । इस अञ्जन से काच, तिमिर, पटलरोग, मांसवृद्धि अर्बुद और रात्र्यन्ध आदि रोग नष्ट हो जाते हैं । ७ समुद्र गुप्त का नामान्तर । ८ मृत्तिका विशेष । इसका दूसरा संस्कृत नाम चार है । राजवल्गुन के मत से इसका गुण—चाररस, उष्णवीर्य और अञ्जनद्वारा दृष्टि-प्रसन्नता कारक है ।

काच भङ्गप्रवण स्वच्छ वस्तु है । यूरोपकी सर्व प्रधान व्यवसाय वस्तु यही है । हमारे देशमें जिस प्रकार काँसे, पीतल, पत्थर आदि के वर्तन व्यवहार में आते हैं, उसीप्रकार इस (काँच) के वर्तन यूरोपमें व्यवहृत होते हैं । इसी लिए इसदेश को अपेक्षा यूरोप में काच अधिक तैयार होता है और इस शिल्प की उत्पत्ति भी खूब हुई । यूरोप में काच इतना अधिक तैयार होता है कि, उससे देश का अभाव पूरा कर विदेशोंमें बाणिज्यके लिये भी भेजा जाता है । भारतमें भी यूरोप से काच आता है । काँचसे मोतक, शीशी, काँच की चादर, पीत, जलम मोती, तरङ्ग तरङ्गके वर्तन,

भाङ्ग, कास्टेन, फानूस और नाना प्रकार की बिलोरी चीजें, चूड़ी, बाक्का, बाकी आदि बलहार बनते हैं और नाना देशोंमें भेजे जाते हैं । यूरोपको काँच की चीजें हमारे अकेले भारतमें ही प्रत्येक वर्ष में ३५—३६ लाख रुपये की आती हैं; जिनमें १० लाख के तो मोती आदि आते हैं ।

बालुकिन और चार से काँच बनता है । भारत में इन दोनों चीजोंका अभाव नहीं है । साधारण बाल में ही यथेष्ट बालुकिन प्राप्त हो सकता है; और चार नाना तरहकी वस्तुओं से संग्रह किया जा सकता है । अच्छा काँच बनाने के लिये बालुकिन की जगह चूल्हे की जली हुई मिट्टी (Fire-clay) का चूर काममें लाया जा सकता है, भारतमें उसका भी अभाव नहीं है । इतनी सुविधा होने पर भी भारत में आज तक काँचके व्यापार की उत्पत्ति न हुई । यहाँ आज कल जैसा काच बनता है, उससे एक तो चूड़ियाँ और दूसरी जवहरीय चीजों की कच्ची शीशियाँ या कुप्पियो के सिवा चार कुछ भी नहीं बनाया जा सकता । इस देश के काँच बनाने वाले चार अधिक काम में लाते हैं, इसी लिये काँच अच्छा या साफ नहीं बनता । कभी कभी ये लोग चार इतना अधिक डाल देते हैं कि काँच तक नुन-खरा हो जाता है । इसके बाद जैसी भट्टों में काँच गलाया जाता है, वह भी ठीक काम के काबिल नहीं । कारण उसमें आवश्यकतानुसार उत्ताप नहीं पैदा होता और जो कुछ होता भी है, वह बराबर एकसाँ नहीं रहता । क्योंकि इस देश की भट्टों में अग्नि प्रवृत्तित रखनेके लिए धौंकनो से हवा दी जाती है । इसीलिए धौंकनो का हवा के अनुसार आग का तेज सर्वदा घटता बढ़ता रहता है । फिर ऐसी हवासे गले हुए काँच में कुछ अंश पतला और कुछ अंश गाढ़ा हो जाता है, इसलिए साफ भी नहीं होता । देशी काचमें विग्रह चारके बदले सज्जीमिट्टी काममें लाई जाती है । इससे काच अच्छा नहीं बनता । क्योंकि इसमें ज्यादातर कड़े अंगारकी चार (crude carbonate of soda) कुछ उन्निक चार (potash) सेकड़ा पीछे ६०—७० भाग चूना, १०—४० भाग कुछ पीले रंग की बालू,

बहुत थोड़ा कोयलिटिन, फेल्स्पार और लोहा आदि रहता है। परन्तु यूरोप में काँच की बोतलों के लिये जो चीजें काममें लाई जाती हैं, उनमें सेकड़ा पीछे ५८ भाग बालू, गन्धक चार, (Sulphate of soda) २८ भाग, चूना ११ भाग और उदभिक्काङ्कार १ भाग रहता है। गन्धक चार से सेकड़ा पीछे ४५ भाग चार रहता है। और काच मण्ड में सेकड़ा पीछे २८ भागमें १३ भाग मात्र यह चार पड़ता है; किन्तु सज्जीमिटो से जो पक्कार चार मिलता है, उसमें ३०—४० भाग चार रहता है, इसी लिए भारतके काँच में और यूरोप के काँचमें चार-परिमाण करीब २३ और १३ भाग हो जाता है।

इस देश में काँच पर रंग चढ़ाने के लिए लोहा, ताँबा और सम्बलचार (arsenic) काममें आते हैं। प्रज्ञावमें काँच बनानेके कारखाने हैं। वहाँ जिस बालू से काँच बनता है, वह स्वभावतः काँच सरीखी चिकनी और चार विशिष्ट होती है। उस देश में इस बालू को रेश कहते हैं। यह जिस जमीन में रहती है, वह जमीन खेती के काम में नहीं आती। बहुत जगह यह जवासे अपने आप जम कर काँच सरीखी हो जाती है। इस जमी हुई बालूका रंग विलायती शिशियों की तरह कुछ नीलापन को लिए हुए रहता है। इससे बहुत उत्तम सफेद वर्ण का काँच बनता है।

फीरोजाबाद (जिन्हा-पागरा) में भी आज कल काँच के कारखाने बहुत हैं। इन में चूड़ियाँ बहुत बनती हैं।

चीन में भारत की अपेक्षा काँच के कारखाने अधिक समुन्नत हैं।

काँच के भिन्न भिन्न भाषाओं में नाम लिखे जाते हैं। काँच को अरबी में खियज, फारसी में—भिर्, हिन्दी बंगला में 'काँच'। इटालीमें 'भेट्रो, लाटिनमें—भेट्रास, रुसियामें—'ऐक्लो', स्पेनमें—'भिद्रो', तामिल में 'कन्नाति', तेलङ्गमें 'पाङ्गासु' और उर्दूमें 'शीशा' कहते हैं।

रसायन-तत्त्वके मतानुसार काँचमें निम्नलिखित चीजें रहती हैं—

सालुकिन (Silica), उड्डिजचार (Potash = Pearl ash और wood ash), सोडा (Soda, Sulphate of soda, carbonate of soda) बेराइटा (Baryta) स्ट्रॉन्शिया (Strontia), चूना (Lime) और फिटकिरी (Alumina)।

पस्थिजचार (bone-ash) से एक प्रकारका काँच बनता है; जिसे अंग्रेज लोग बोन ग्लास (boneglass) कहते हैं।

काँच का आपेक्षिक वजन करीब २.७३२ है। जर्मनोके बने हुए जँगलोंमें लगाने के काँचोंमें चिकनी बालू १०० भाग, उड्डिज चार ५० भाग, खड़ियामिट्टी २५ या ३० भाग, और शोरा २ भाग रहता है।

फरासीयोंके (परकोलाके दर्पणके) काँचका आपेक्षिक वजन २.४८८ है। इसका रंग कुछ नीलापन को लिए हुए होता है। भिनसीके दर्पणका काँच कुछ पीले रंग का होता है।

बोहिमिया का काँच स्वच्छतामें सबसे अच्छा होता है। इसका आपेक्षिक वजन २.३८६ है।

विलायती "क्राउन" काँच बोहिमियाके काँचकी तुलना करता है। इसका आपेक्षिक वजन २.४८७ है।

स्फटिक काँच (crystal glass) का आपेक्षिक वजन २.८ से ३.२५५ तक होता है। इसमें सीसेका कुछ अंश रहता है। इसका विशेष कोई वर्ण नहीं। इसमें १०० भाग बालू, ३० या ४० भाग उड्डिजचार, ६० या ७० भाग मिनियाम, ४ भाग सुहागा, ३ भाग शोरा, १५ भाग सम्बल चाराइत्यादि है। लखनके छप्टैल ग्लाससे वैज्ञानिक यंत्रादि बनते हैं।

दीवास काँच (Flint glass) सबसे परिशुद्ध चीजों से बनता है। इसमें १०० भाग बालू, ५० भाग उड्डिज चार, १०० भाग मिनियाम और बाकी स्फटिक की भाँति की कोई वस्तु रहती है। चुनिया-काच (Ruby glass) एक प्रकार खूबसूरत स्वर्ण प्रभामय काँच है। यह परिमाण करके बनाया जाता है और बनते-समय इसके "मण्ड" में स्वर्णद्रावक मिला दिया जाता है। यह काँच जब बनता है, तब इसमें कोई भी रंग नहीं रहता। बाद में फारिनहीटकी

८३५ डिग्रि उत्तापसे गरम करने पर खासा चुकी सरीखा रक्तवर्ण हो जाता है।

मीना—काच (Enamel glass) भी एक तरह का खूबसूरत और चिकना काच होता है।

काच-मणि—संस्कृत शास्त्रोंके अनुसार काच एक मणि माना जाता है।

“चाकरे पञ्चरागानां जन्म काचमयेः कुतः।”

काच और स्फटिक एकही चीज है—

“काच-स्फटिक-पात्रेषु”

स्फटिक मणिके सम्बन्धमें संस्कृतग्रन्थोंमें लिखा है—

“हिमालये रिङ्क्षे च विन्ध्यशतगते तथा।

स्फटिकं जायते चैव नानावर्णं समप्रभम् ॥

हिमाद्रौ चन्द्रकाशं स्फटिकं तद्विधा भवत्।

सूर्यकान्तश्च तत्रैकं चन्द्रकान्तं तथा परम् ॥

सूर्याग्रे स्थर्षमाणे यः सृष्टिं वमति यत्तत्तथात्।

सूर्यकांतं तदाख्यातं स्फटिकं रत्नवेदिभिः ॥

पूर्णेन्दुकरं स्पर्शादमृतं स्रवति तत्तथात्।

चन्द्रकांतं तदाख्यातं दुर्लभं तत् कलौ युगे ॥”

हिमालय, सिंहल और विन्ध्यारण्यमें स्फटिक मणि उपजता है। हिमालयमें यह दो प्रकार का होता है। उसमें एक सूर्य सदृश रहता है, जो सूर्यके किरण स्पर्शसे अग्नि सगलता है। इसीका नाम सूर्यकान्त है। दूसरा चन्द्र सदृश होता है। यह चन्द्रके स्पर्शसे अमृत उत्पन्न करता है। किन्तु कलियुगमें यह नहीं मिलता। इसको चन्द्रकान्त कहते हैं।

सूर्यकान्त मणि आतशी शीशिकी भांति गुण-विशिष्ट होता है।

काचक (सं० पु०) काच स्वार्थे कन्। १ काच, शीशा, पत्थर। २ काचलवण, रेश।

काचकूपी (सं० स्त्री०) काचनिर्मिता कूपी। शीशी, बोतल।

काचघटी (सं० स्त्री०) काचनिर्मिता घटी अथवा घटः, मध्यपदलो०। काचका गिलास।

काचज (सं० पु०) काचलवण, रेश।

काचतिन्त्रिणी (सं० स्त्री०) आमतिन्त्रिणी, कच्ची रसनी।

काचतिक्क (सं० स्त्री०) काचलवण, रेश

काचन, काचन रेशी

काचनक, (सं० स्त्री०) काचते लेखो निबध्यते चनेन, कच-णिच् क्त्वा स्वार्थे कन्। पत्र वा पुस्तक बांधनेका उपकरण, पोथी सपेटनेका डोरा या फौता।

काचनकी (सं० पु०) काचनकं पद्व्यस्य, काचनक-इनि। पत्र पुस्तकादि, पोथी पत्रा। इसका संस्कृत पर्याय—वर्णदूत, स्तस्तिमुख, लेख, वाचिक, चारक और तालक है।

काचभव (सं० पु०) काचलवण, रेश।

काचभाजन (सं० स्त्री०) काचनिर्मितं भाजनम्। काचका पात्र, शीशिका बर्तन।

काचमणि (सं० पु०) काचवत् मणिः काच एव मणिवी।

१ काचकी भांति अल्प उज्ज्वल मणि, जो जवाहिर शीशिकी तरह चमकता हो। २ काच, शीशा।

काचमल (सं० स्त्री०) काचस्य चारमृत्तिकाया मलमिव। काचलवण, शोरा।

काचमालिका (सं० स्त्री०) मय, शराव।

काचर (सं० त्रि०) कु ईषत् चरति दीप्त्या दूरं गच्छति, कु-चर-षण्, कोः कादेशः। पीतवर्ण, पीला।

काचर—पूर्ववङ्गकी एक कायस्थ जाति। इन लोगोंका गोत्र चालिमन, काश्यप तथा पाराशर और उपाधि दे, दत्त एवं दास है। पूर्ववङ्ग और फरीदपुरके मदारा-पुरमें यह अधिक रहते हैं।

काचलवण (सं० स्त्री०) काचात् चारमृत्तिकातः जातं लवणम्। लवण विशेष, साधर नोन। इसका संस्कृत पर्याय—नील, काचोद्भव, काच, नीलक, काचसम्भव, काचसौवर्चल, कृष्णलवण, पाकज, काचोत्थ, हयगंध, कानलवण, कुरुविन्द, काचमल और कृत्रिम है। राजनिवण्टके मतसे यह ईषत् चार, सचिकारक, अग्निवर्धक, पित्तवृद्धि एवम् दाहकारक और कफ, वायु, शुष्म तथा मूलनाशक होता है।

काचकयंच (सं० स्त्री०) काचनिर्मितं वकयंत्रम्, मध्यपद-लोपो कर्मधा०। काचनिर्मितयंत्र विशेष, अकवगैरह उतारनेको शीशिका बना हुआ एक टोटीदार बरतन।

कचव रेशीः

काचविन्दु (सं० पु०) नेत्ररोम विशेष, आंखकी एक बीमारी। काच रेशी।

काचसम्भव (सं० स्त्री०) काचः सम्भवः उत्पत्तिस्त्वानमस्य, बहुव्री० । काचसवय, काचानमक ।

काचसोवर्चल (सं० स्त्री०) काचस्थानिकं सोवर्चलम्, मध्यपदकोपी कर्मधा० । काचसवय, काचानमक ।

काचस्थाली (सं० स्त्री०) काचस्थ स्थालीव, उपमितसमा० ।

१ पाटलावृक्ष, पाड़रीका पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय पाटलि, पाटला, अमोवा, मधुदूती, फलेहवा, कण्ठ-वृन्ता, कुवेराजी, कालस्थाली और ताम्रपुष्पी है । भावप्रकाशके मतसे यह कषाय एवं तिक्तरस, ईषदुष्ण-वीर्य और वायु, पित्त, श्लेष्मा, पक्व, श्लास, शोथ, रक्तवमि, हिक्का तथा ढण्णा नाशक होती है । इसका पुष्प कषाय, मधुररस, शीतवीर्य, हृदयपात्री, कण्ठ-शोधक और कफ, रक्तदोष, पित्त तथा अतिसारघ्न है । फल हिक्का और रक्तपित्तको दूर करता है । २ काचपात्र ।

काचा, (सं० स्त्री०) १ काच-मणि, बिजौरी पत्थर । २ अश्वके दन्तकी शुभ्र रेखा, घोड़ेके दांतकी सफेद लकीर । यह पन्द्रहसे सत्रह वर्षकी अवस्था तक घोड़ेके दांतोंमें सरसोंकी तरह पड़ जाती है ।

काचाच, (सं० पु०) काच इव अक्षि यस्य, बहुव्री० ।

१ वृहदक, बड़ा बगला । २ पद्मकन्द, कमलकी जड़ ।

काचाह्वा, (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी ।

काचिध, (सं० पु०) कचते दीप्यते, बाहुलकात् इन् ; काचिन्-कान्तिं हन्ति गच्छति, काचि-इन्-उ-प्रसोदरा-दित्वात् ह्रस्व घः । १ काचन, सोना । २ मूषिक, चूहा । ३ शिम्बी-धान्यविशेष, एक धान ।

काचिचिक (सं० पु०) काकचिच्चा, घुंघची ।

काचित्—(सं० अव्य०) कोई भी अनिर्दिष्ट-स्त्री ।

काचित (सं० त्रि०) कच्यते वध्यते असौ, कच-णिच्-क्त ।

शिक्षारोपित, शिक्षारमें रखा हुआ ।

काचिम, (सं० पु०) कच-णिच्-इमन् । देवकुलोद्भव वृक्ष, पाक पेड़ ।

काचिलिन्दि, काचिचिक देवी ।

काचुवा—बङ्गालके खुलना जिलेका एक गांव । यह भैरव और मधुमती नदीके सङ्गम स्थानपर बाघेरहाट से तीन कोस पूर्व अवस्थित है । यहां पुषिसका बाना

और बड़ाबाजार मौजूद है । १७८२ ई०की हेसकेल सांवेवने यह बाजार लगाया था । यामके मध्य एक नाला निकला, जिससे यह दो भागमें बंट गया है । पाने जानेके लिए पुन बंधा है । यहां कच्चा (घुइयाँ) बहुत होती है ।

काचूक (सं० पु०) काच बाहुलकात् एकञ् । १ कुङ्कुट, मुरगा । २ चक्रवाक, चकवा ।

काच्छ (सं० त्रि०) कच्छस्थानीय, नदीके किनारेका ।

काच्छप (सं० त्रि०) कच्छपसम्बन्धीय, कछूथका ।

काच्छिम (सं० त्रि०) परिष्कार, साफ ।

काछ (हिं० पु०) १ जड़का उपरि भाग, जांघका जपरी हिस्सा । २ काछा, लांग । ३ रूपका भराव ।

काछना (हिं० क्रि०) १ खोसना, लगाना । २ मृंगार करना, बनाना ।

काछनी, (हिं० स्त्री०) एक प्रकार की धोती । यह कस और ऊपर चढ़ा कर पहनी जाती है । २ परिधेय बख-विशेष, जांघियेके उपर पहना जानेवाला कपड़ा । यह घांघरेकी तरह रहती और चुसट पड़ती है । रामलीला और कण्व लीलामें पुरुषमात्र प्रायः काछनी पहनते, हैं ।

काछा (हिं० पु०) लांग, उठी धोती ।

काछी—युक्त प्रान्तकी एक लषक जाति । यह लोग प्रायः खेत जोतते—बोते और भाजी तरकारी बाजारमें बेचते हैं । युक्त प्रान्तके काछी ७ श्रेणियोंमें विभक्त हैं—कनौजिया, हरदिया, सिंगौरिया, जौन-पुरिया, मगहिया, जरैठा और कछाह । इन ७ श्रेणियोंमें परस्पर आदान-प्रदान और पान भोजनादि प्रचलित नहीं । सातो श्रेणियोंमें कनौजिये सर्वापेक्षा सम्मानार्ह और कछाह सबसे छोटे समझे जाते हैं । किन्तु कछाह कहते कि वही सर्वापेक्षा सम्मानार्ह और कनौजिये सबसे छोटे होते हैं । कनौजसे काशी तक कनौजिये, पूर्व अवधमें हरदिये, अवधके दक्षिण-पश्चिमांशमें सिंगौरिये, बनोधमें जौनपुरिये, मगहिये और जरैठे विहारमें तथा कछाह ब्रज एवं जयपुरादि स्थानोंमें मिलते हैं । इन सात श्रेणियोंको छोड़ काछियोंमें दूसरी भी १ श्रेणी चकती है,—धाकक,

सुखसेन और सचन। यह बिहारमें अधिकार देख पड़ते हैं।

सखितपुरके कछियोंमें पूर्वीत ७ या १० अंशों नहीं जातीं। वह कछाड़, सलौरिया, हरदिया और चम्बर—चार अंशियोंमें बंटे हैं।

भाँसीके काछो अपनेको कछवाड़ बताते हैं। वह कछवाड़ राजपूतोंसे उज्जैन और उनके पूर्वपुरुष नरवर प्रदेशसे उस प्रान्तमें पहुंचे थे।

काछी जातिकी अंशोंके नाम अनुधारण करनेमें समझ पड़ता—यह अपनी वासभूमिके अनुसार भिन्न भिन्न अंशोंमें बंटे हैं कनौजिया—कनौज या कान्यकुब्ज, हरदिया—हरदियागञ्ज, सिंगौरिया—सिंगौर (इलाहाबादसे २५ मील उत्तर गङ्गाके पश्चिमकुल पर अवस्थित है। यह रामायणोक्त निषादराज्य की “शृङ्गवेर पुरी” है), जौनपुरिया—जौनपुर, मगधिया मगध, कछवाड़—कच्छ और सुखसेन सङ्घिया (रामायणोक्त “साङ्गध”। काली नदीके तीरे मैनपुरी और फर्रुखाबादके बीच आज भी इसका भग्नावशेष विद्यमान है) से निकला है।

अनेक स्थलोंमें इन्हें कोरी और सुराई भी कहते हैं। यह कृषिकर्ममें अति पटु होते और अति परिष्कार परिच्छेद रूपसे उत्तमोत्तम शस्त्रादि फल उत्पादन कर सकते हैं।

आगरा प्रान्तमें कछवाड़ काछियोंकी ही संख्या अधिक है। दार्ष्टिक्यात्ममें यह जाति यथेष्ट है। यह कुरमी जातिकी सङ्घ पदवीमें गण्य हैं। बम्बई प्रदेशमें यह फलमूल और तरकारी बेचते तो हैं, किन्तु साधारण लोगोंके लिये नहीं। देशसेवाके लिये यह मत्से पर चीजोंकी बेचते फिरते हैं। दार्ष्टिक्यात्ममें इनके बीच केवल मात्र २ अंशियोंका भेद है—बंदेला और नरवरी।

राजपूतानेके धौलपुर प्रदेशमें ही काछी जाति यथेष्ट देख पड़ती है।

काज (हिं० पु०) १ कार्य, काम। २ व्यवसाय, रोजगार। ३ प्रयोजन, मतलब। ४ विवाह, शादी। ५ छिद्रविशेष, बटन लगाने का छेद।

काजर (हिं० पु०) कज्जल, आँखमें लगानेवाली दीपिके धुयेको कालिख। इसको सरबे या परई पर पार लेते हैं।

काजर—सुसहमार्गोंकी एक जाति। पारस्य या वर्तमान राजवंश इसी जातिका है। जिस समय मुकफवी वंशीय प्रथम सम्राट् शाह इस्लामने शिया मतकी पारस्यके राजकीय मतरूपमें फैलाया, उस समय ७ तुर्की जातियाँ उनको पृष्ठपोषक थीं। काजर उन्हीं सात जातियोंमें एक हैं। किसी समय प्राचीन हिरकीनिया (वर्तमान मसन्दरान) राज्यमें काजरी-ने महा प्रतिष्ठा पायी थी। १५०० ई०से पहले इस जातिकी बात सुन नहीं पड़ती। उक्त समयके एक हस्तलिखित ग्रन्थमें “पिरिको काजर” नामक किसी जातिका उल्लेख है। जिससे पहले किसी भी साहित्यमें “काजर” जातिका नाम नहीं आया। अस्ताराबाद और मसन्दरान प्रदेशमें यह अधिक संख्यक रहते हैं। राजपूतोंकी भाँति यह केवल युद्धव्यवसाय करते हैं। इसी जातिके सम्भूत आगा मुहम्मद खाँ १८८४ ई०की प्रथम सम्राट् हुये और अस्ताराबादके निकट रहे। (यह एक सामान्य सैनिकके पुत्र थे और किसी समय नादिर शाहकी सभासे निकाले गये थे) नादिरके एक भतीजेने इन्हें वाक्यकालमें खोजा बना डाला था। यह कोभी और पराक्रम प्रिय थे। इनके पीछे इनके भ्रातृपुत्र फतेह अली—(१८८८ ई०) सम्राट् बने। उन्हीं के समयमें रुस और पारस्यका युद्ध हुआ। करनेल मैकप्रिगरके मतसे तैमूर बादशाह ८०३ हिजरकी काजर वहाँ ले गये थे। इनमें जोकरीबास और आसोगाबास दो अंशों और प्रत्येक अंशोंमें वंश भेद है। जियाउद्दौलु नामक काजर-जातीय एक वंश रुसी परमेनियाके गाजी प्रदेशमें जा कर रहा है। अजदानल वंशीय ११ तमाश शाहके समय यह मार्व प्रदेश पहुंचे थे। किन्तु दुखारिवाले खाँ साहबके अधीन सजवाक वंशीयोंने उन्हें निकाला और अवशिष्ट अनेकोंको समूल विनष्ट कर डाला।

काजरी (हिं० स्त्री०) एक गाय। इसकी आँखके किनारे काला काला घेरा रहता है।

काजल (स० स्त्री०) कुत्सितं जलम्, कीः कादेशः ।
कुत्सित जल, खराब पानी ।

काजल (हि०) कज्जलीदेखी ।

काजलबास—एक सुसलमान जाति । यह शिया सम्प्रदाय भुक्त है । ईरानका तबरीज, शीराज, मशीद और किरमान नगर इनकी जन्मभूमि है । यह अन्नपालन, मेषपालन और कृषिकार्यसे अपनी जीविका चलाते हैं । काजलबास विलक्षण साहसी, दुर्हान्त और युद्धप्रिय होते हैं । यह पारस्यवीर नादिर शाहकी विपुल वाहिनीमें भरती किये गये थे । नादिर शाहका वध होने पर इन्होंने अहमद शाहसे मिल काबुल जीता । अहमद शाह जब मर गये, तब यह काबुलके निकटवर्ती चान्दोल ग्राममें रहने लगे । इनकी संख्या कोथी डेढ़ लाख है । यह सुन्नीसम्प्रदाय वाले दुरानी सरदारोंके घोर शत्रु हैं । अफगान सरदार काजलबासोंसे डरा करते हैं ।

काजाक (कज्जाक) मध्य एशियाकी घूमनेवाली एक जाति । युरोपमें इन्हें कोसाक कहते हैं । यह मध्य एशियाके उत्तर विभागस्थ मरू प्रदेशमें प्रधानतः रहते हैं । तुर्कीकी तरह इनमें नानाविध अरबी, शाखा और वंशविभाग हैं । युरोपमें यह तुर्क, मध्य और तुर्कदलमें विभक्त हैं । किन्तु ऐसा विभाग मध्य एशियामें नहीं होता । भ्रमणप्रियता और युद्धप्रियताके लिये अति दूरवासी भिन्न भिन्न अणियोंके लोग आ मिलते हैं । एम्बा नदी, पाराल जड़ और बलकाश तथा आलातौ जड़के तीर यह अधिक संख्यक देख पड़ते हैं । किन्तु इतने दूरवर्ती होते भी सर्वदा सकल प्रदेशोंमें घूमते रहनेसे इनमें भाषाका विशेष पार्थक्य नहीं पड़ता ।

टानसाकसियाना प्रदेशमें तोकेल या तियोकेल सुलतान नामक किसी व्यक्तिके अधीन इन्होंने प्रथम अभ्युत्थान किया था । १५१४ ई०को (८४१ हिजरी) जकशरतेश नदीके तीर यह बहुत दुर्दान्त बन गये । सुलतान तोकेलने मास्को नगरको रुस-सल्ताट् केडीबके निकट अनेक बार दूत भेजा था ।

यह युद्धप्रिय लोग विश्वास रखते कि “यद तदाई”

(देवशक्ति सम्पन्न प्रस्तरखण्ड) पत्थर रोग छोड़ाता, युद्धमें जय दिलाता और भूत भगाता है ।

१६ वें शताब्दीको तातार सेनादलके मध्य सम्मुख भागमें रह कज्जाक ही लड़ते थे । रुस उस समय कुछ कुछ राज्योंमें विभक्त था । इन्होंने उसी समय सुविधा देख प्रायः समस्त रुस-राज्यको विपर्यस्त कर डाला और अष्टाकानतक अधिकार किया । अन्तकी प्रवण्य वीर इमान (Ivan the terrible) ने इन्हें रुसी-सीमासे बाहर भगा दिया । यह परास्त हो समरकन्द, बोखारा और खोवाको चले आये । यहाँ भी यह दुर्दमनीय हो गये । फिर रुसका अधिकार यहाँतक आ जानेसे इन्होंने नाम मात्र रुसकी अधीनता स्वीकार की । काजल प्रदेशमें लब्धाधिक कज्जाक रहते हैं ।

इनमें भिन्न अणियोंकी भिन्न मसजिद, भिन्न कबर और डेरा डालनेकी जगह रहती है । इनमें अनेक धनी वणिक् और अनेक सम्मानार्ह विद्वान् भी हैं । रुसका कोई कानून यह नहीं मानते । भाषा और आचार व्यवहारमें यह बहुत जातिसे विशेष पृथक् नहीं होते । इनकी स्त्रियाँ और शिशुओंके गात्रका वर्ण युरोपीयोंसे मिलता, केवल सूर्यके उत्तापसे अपेक्षाकृत काला पड़ जाता है । इनका मस्तक दीर्घ, पगड़ी कोणाकार, चन्दु बादाम जैसे तथा मौल्यव्यविशिष्ट, हनु उन्नत, नाक चपटी, प्रशस्त ललाट, आँखें बड़ती और मूँह थोड़ी होता है । इनके मतमें कालू नयाजकोंकी स्त्रियाँ ही सुन्दरी हैं । यह ग्रीष्मकालमें कल्पक नामक पगड़ी और शीतकालमें तुमक नामक टोपी पहनते हैं । इन्हें सामुद्रिक शास्त्र, फलित ज्योतिष और भूतादिके आश्चर्य प्रभृतिपर विश्वास है । उक्त शास्त्रोंकी बहुत आलोचना हुवा करती है ।

१८१२ से १८१६ ई० तक इनमेंसे कितने ही उपयुक्त लोगोंको लेकर रुस-सल्ताट्ने ८० सेनादल प्रस्तुत किये थे ।

युरोपीय कज्जाक देखनेमें सुपुरुष, आतिथेय और सम्मानार्ह हैं । विवाहित स्त्रियाँ मस्तकपर एक रात्रि कासोचित रेशमी टोपी लगातीं और अपने नाकमें एक रुमाक बाँध लेती हैं ।

काजी—सुसलमान समाजका विचारपति। जहाँ सुसलमानोंका राजत्व रहता, वहीं काजीसमाज-नीति, धर्मनीति, फौजदारी और दीवानी विधिके अनुसार विचार करता है। भारतका राज्य सुसलमान राजाओंके अधीन रहते समय काजी लोग विचारक पदपर अभिषिक्त थे। हिन्दुस्थानमें भी अनेक काजी विचार करते रहे। लोगोंके कथनानुसार उनमें पक्षपात और स्वेच्छाचारिताका कुछ प्रावण्य था। आजकल अंगरेजाधिकृत भारतसाम्राज्यके मध्य काजी सुसलमानोंके विवाह कालमें उपस्थित हो विवाहके बन्धनको टूट किया करते हैं। किन्तु तुर्किस्तान, अरब और ईरानमें यह आजकल भी विचारक हैं। हाँ देशभेदसे इनकी मर्यादाका कुछ तारतम्य रहता है। तुर्किस्तानमें विचारककी पूर्ण क्षमता रखते भी यह सुफतीके अधीन होते हैं। तुर्किस्तानके खलीफा हारुन अल रसीदके समयसे काजियोंके हाथमें विचारका भार अर्पित हुआ है। सर्वप्रथम काजीका नाम अबू यूसुफ़ था। सब देशोंकी अपेक्षा अरब राज्यसे काजियोंकी क्षमता अधिक है। यदि प्रजा किसी कारण देशके अधिपति पर अभियोग लगाती, तो प्रबल पराक्रान्त मस्काटके अधिपतिकी उपस्थिति भी काजीके समक्ष अनिवार्य आती है। ईरानके प्रत्येक नगरमें काजी रहते हैं। फिर प्रत्येक श्रेष्ठ-उच्च-इसलामके अधीन होता है।

काजी अजीम खाँ—एक सुसलमान चिकित्सक। यह उमराव भी थे। १५५१ ई० को आगरा नगरमें यमुनाके तीरे इन्होंने एक सुन्दर उद्यान बनवाया था। उस उद्यानका पूर्व-सौन्दर्य अब देख नहीं पड़ता, अधिकार्य विगड़ गया है। जो बचा है, उसे आज भी “हकीमका बाग” कहते हैं।

काजी अहमद—एक विख्यात ऐतिहासिक। इनका पूरा नाम काजी अहमद बिन मुहम्मद अलगाफ़फ़ारी था। इन्होंने मुसल-ए-जिहान-अरा नामक एक इतिहास लिखा। इस ग्रन्थमें सुसलमान-राज्यके आपनसे ८७१ हिजरी तक कीक घटनाबकी लिखी है। काजी अहमद पदमंजरी (पैदाश) ईरानसे

मक्का दर्शन करने गये थे। वहाँ से खोटेने पर सिन्धु प्रदेशके देवास नामक याममें इनकी मृत्यु हुई। (१५६७ ई०)

काजू (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। इसे बङ्गालमें हिजली बादाम, बम्बईमें काजुकलिया, तामिलमें सुन्दरी, तेलङ्गामें जिदीमिमिदौ, कनाड़ेमें केम्पु, मलयमें परमकिमाव कुब और मल्लदेशमें यीनोह कहते हैं। (Anacardium occidentale)

यह वृक्ष १० से ४० फीटतक ऊँचा होता है। काजू दक्षिण अमेरिकासे भारतवर्षमें पाया है। आजकल यह भारत, चम्पाम, टनासरिम तथा आन्ध्रप्रदेशमें बहुत होता है। ‘काजू’ दक्षिण अमेरिकाके ‘अकाजाज’ शब्दका अपभ्रंश है।

इसकी छालसे पीला या लाल गोंद निकलता, जो पानीमें कम घुलता है। कीड़े इससे भागते हैं।

छालको गोदनेसे एक प्रकारका रस बहने लगता है। इससे चिड़ छालनेकी पत्ती रीशनाई बनती है। देशी कारीगर काजूका रस लगा कर धातकी चीज जोड़ते हैं।

छाल रंगनेके काममें लग सकती है। आन्ध्रप्रदेशवासी काजूके बीजकी छालका तेल मछली पकड़नेके जाल रंगनेमें व्यवहार करते हैं। गोवामें इसे ‘डीक’ कहते हैं। वहाँ यह नावों और जालोंमें रालकी भाँति लगता है। काजूका तेल दो प्रकार निकलता है—गुठलीके छिलके और मींगीसे। मींगीका तेल कुछ पीला, मुलायम, ताकतवर और बादामके तेलकी तरह होता है। जेतूनका तेल इसकी बराबरी कर नहीं सकता। किन्तु भारतवर्षमें मींगी बहुत खायी जाती है। गुठलीके छिलकेका तेल कासा, कड़वा और फफोले छालनेवाला है। लकड़ीमें इसे चुपड़ देनेसे दीमक नहीं लगती।

घोषर्षमें काजूका तेल कोढ़, नासूर, गुमड़ी और जालेपर लगता है। मींगी खानेसे रक्त शुद्धता और अङ्गकी पोषाका प्रबोध दबता है। गुठलीके छिलकेका तेल खानेसे पेरका फटना बन्द हो जाता है।

भूतकार खानेसे इसकी मीठी बहुत अच्छी लगती है।

काञ्चकी लकड़ी लाल, कुछ कुछ कड़ी और दानेदार होती है। ब्रह्मदेशवासी इसे सन्दूक तथा नाव बनानेमें लगाते हैं।

काञ्चत (सं० पु०) लुपविशेष, एक भाड़। महाराष्ट्र देशमें इसे 'जावी' कहते हैं। यह मधुर, उष्ण, लघु, धातुवृद्धिकर और वात, कफ, गुल्मोदर, ज्वर, क्षमि, ज्वर, अग्निमान्द्य, कुष्ठ, श्वेतकुष्ठ, संप्रद्वेषी और पर्यानाशक होता है।

काञ्चभोज (हिं० वि०) देखाऊ, कार्यमें न जानेवाला।

काञ्चज (सं० स्त्री०) काचलवण, सीसर नोन।

काञ्चन (सं० पु० स्त्री०) काञ्चते दीप्यते, कचि-ञ्चु।

- १ स्वर्ण, सोना। २ पुष्पागुण्य, सुलतानी चम्पा।
- ३ पद्मकेशर, कंवलकी धल। ४ धन, दौलत।
- ५ नागकेशरका पुष्प। ६ दौसि, चमक। ७ बन्धन, रंधाव। ८ उदुम्बर, गूलर। ९ धुसूर, धतूरा।
- १० सम्यत्ति, जायदाद। ११ पुरुरवा वंशीय भीमके एक पुत्र।

“भीमगु विजयसाध काञ्चनी होवकसा।” (भावत ८।१।२)

१२ पञ्चम बुध। १३ नारायणके एक पुत्र।

१४ धनञ्जय-विजय नामक ग्रन्थके प्रणेता। १५ वृक्ष-विशेष, कचनारका पेड़। इसका पुष्प पीत, रक्त और श्वेत भेदसे त्रिविध है। रक्त पुष्पका संस्कृत पर्याय—रक्तपुष्प, काविदार, युग्मपत्र एवं कुण्डल और श्वेतका पर्याय—काञ्चनाल, कर्बुदार तथा पाकारि है। भाव-प्रकाशके मतसे यह शीतल, माही, कषाय, श्लेष्मपित्त, क्षमि, कुष्ठ, गुदभ्रंश तथा गण्डमाला रागनाशक होता है। १६ हरिताल।

काञ्चनक (सं० स्त्री०) काञ्चन सञ्ज्ञायां कन्।

१ हरिताल। २ धान्यविशेष, एक धान। ३ काञ्चन वृक्ष, कचनार।

काञ्चनकदली (सं० स्त्री०) काञ्चनवर्णा कदली, मध्य-पदलोपी कर्मधा०। १ चम्पा केला। २ कदली-विशेष, एक केला।

काञ्चनकन्दर (सं० पु०) काञ्चनक कन्दरः, इ-तत्। कर्णकी खनि, सोनेकी खान।

काञ्चनकारिणी (सं० स्त्री०) काञ्चन बहुभूतेन बन्धनं करोति, काञ्चन-क-णिनि-ङोप्। शतभूली, सतावर। काञ्चनचौरी (सं० स्त्री०) काञ्चनमिव चौरमस्ताः, बहुव्री०। १ स्वर्णचौरिणी लुप, एक प्रकारकी खिरनी। २ चौरिणी, खिरनी। ३ यवतिक्ता, एक बूटी। इसका दुग्ध पीत और पत्र वृहत् होता है। ४ कङ्कुष्ठ, किसी क्षिप्तकी गेरू।

काञ्चनगिरि (सं० पु०) काञ्चनमयो गिरिः। १ सुमेरु पर्वत। २ स्वर्णनिर्मित कृत्रिम पर्वत, सोनेका बनाया हुआ पहाड़। यह दान करनेके लिये बनता है।

काञ्चनगुड़िका (सं० स्त्री०) औषध विशेष, एक दवा। त्रिफला प्रत्येक एक एक तोलेके हिसाबसे ३ तोला, त्रिकटु प्रत्येक दो दो तोलेके हिसाबसे ६ तोला, रक्तकाञ्चन (लाल कचनार) की छाल १२ तोला और सबके बराबर गुग्गुलुडाल गोली बनानेसे यह औषध प्रसुत होता है। इसके सेवनसे गण्डमाला और गलगण्ड रोग दब जाता है। (रसरत्नाकर)

काञ्चनगैरिक (सं० स्त्री०) सुवर्णगैरिक धातु, सोना मिट्टी।

काञ्चनचक्र (सं० स्त्री०) बौद्धशास्त्रके मतसे पृथिवीका मध्यभाग (दिव्यावदान १८। ८। ८)

काञ्चनचय (सं० स्त्री०) काञ्चनचयः राशिः, इतत्। स्वर्णराशि, सोनेका ढेर।

काञ्चनजङ्घा—पूर्व हिमालयका एक अत्यन्त शृङ्ग। यह सिक्किम और नेपालकी प्रान्तीय सीमामें अक्षा० २७°४२' ५' और देशा० ८८° ११' २६" पू० पर अवस्थित है। धवलगिरिका छोड़ इतना बड़ा शृङ्ग जगत्में दूसरा नहीं। यह २८१७६ फीट ऊँचा है। यह शृङ्ग गोखामीखानसे ६५ कोस पूर्व रहते माने नेपालकी पूर्व सीमाको बचाता है। यह निरवच्छिन्न तुषारावृत रहता है। सूर्योदयकाल दूरसे ठीक काञ्चनकी भांति देख पड़ते यह शृङ्ग 'काञ्चनजङ्घा', 'काञ्चनजङ्घ', 'काञ्चनशृङ्ग' और किसी किसी संस्कृत पुस्तकमें 'काञ्चनाद्रि' नामसे अभिहित है।

काञ्चनपत्नी (सं० स्त्री०) जम्बुतुपत्नी, काञ्चीभूवर। काञ्चनपत्नी—बङ्गाल प्रान्तके चौबीस परगनेका एक

गण्डग्राम (कसबा)। यह कलकत्तेसे १४ कोस उत्तर अवस्थित है। यहाँ पूर्ववर्ग रेलवेका एक पड़ा है। पहले इस ग्राममें बहुसंख्यक पण्डित और विद्वान् विविक्षक रहते थे। यहाँ कल्याण मन्दिर, भोगमन्दिर तथा दोलमन्दिर बना और निम्नसेवाके निर्वाहको कल्याणवाटी नामक गांव लगा है। चैतन्य चन्द्रोदय नाटकके रचयिता पुरीगोस्वामीकी यह जन्मभूमि है। यहाँ रथयात्रा बड़े समारोहसे होती थी।

काञ्चनपुर (सं० स्त्री०) कलिङ्ग राज्यका एक नगर।

(जैनचरित्र २४।११)

काञ्चनपुष्पक (सं० स्त्री०) काञ्चनमिव पीतं पुष्पं यस्य, काञ्चनपुष्प-कप। पाण्डुस्य-दुप, तगर। पाण्डु देखो।

काञ्चनपुष्पिका (सं० स्त्री०) पीतजाती, पीली चमेली।

काञ्चनपुष्पी (सं० स्त्री०) काञ्चनमिव पुष्पं यस्याः, स्त्रीप्। गणिकारिका, चरना।

काञ्चनप्रभ (सं० पु०) १ ऐश्वर्यशील एक राजा। (त्रि०) २ स्वर्णकी भांति प्रभाविष्ट, सोनेकी तरह चमकनेवाला।

काञ्चनभू (सं० स्त्री०) काञ्चनमयी भू, मध्यपटलोपा कर्मधा०। १ स्वर्णमय स्थान, सोनेकी जगह। २ स्वर्णरेणु, सोनेका बुरादा।

काञ्चनभूषा (सं० स्त्री०) स्वर्णगेरिक, सोनामाटी।

काञ्चनमय (सं० त्रि०) काञ्चनस्य विकारः, काञ्चन-मयट्। मयट् चैतयोर्भाषायां नचाच्चादनयोः। पा ४।१।४१।

स्वर्णनिर्मित, सोनेका बना हुआ।

काञ्चनमाक्षिक (सं० पु०) स्वर्णमाक्षिक, सोनामाखी।

काञ्चनमासा (सं० स्त्री०) १ अशोक राजाके पुत्र कुमासकी पत्नी। २ स्वर्णश्रेणी, सोनेकी सड़।

३ काञ्चनवृक्षकी श्रेणी, कचनारकी कतार।

काञ्चनमोहनरस (सं० पु०) रसविशेष, एक दवा। रससिन्दूर, ताम्रभस्म एवं स्वर्णभस्म समभाग चूर्ण (मदार) तथा बज्जी (यूहर) के दुग्धमें दिन भर घोटनेसे यह रस प्रसृत होता है। गोक्षी एक रसीकी बनती है। काञ्चनमोहन रसके सेवनसे गुल्म रोग चारोन्म होता है। (रसनाकर)

काञ्चनरस (सं० स्त्री०) हरितालविशेष, किसी किसका हरिताल। मोहन देखो।

काञ्चनवप (सं० पु०) काञ्चनमयी वपः, मध्यपटलोपा कर्मधा०। १ स्वर्णनिर्मित प्राचीर, सोनेकी दीवार। २ सुमेरु पर्वतका समुद्देश।

काञ्चनवर्मा (सं० पु०) एक प्राचीन राजा।

हरिश्चरमा देखो।

काञ्चनछोवी (सं० पु०) सुजय राजाके पुत्र।

(महाभारत, शान्ति १०-११)

काञ्चनसन्धि (सं० पु०) काञ्चनवत् दुर्भेद्यः सन्धिः।

सुदृढ़ सन्धि, मजबूत सुलह।

काञ्चनसन्धिभ (सं० त्रि०) स्वर्णवत् सुन्दर, सोनेकी तरह ज़मकीला।

काञ्चनसूप (सं० पु०) काञ्चन नामक हिदलधान्य-साधित सूप, एक दाल। यह सरसोंके तेलमें कल्लार कर बनाया जाता है।

काञ्चना (सं० स्त्री०) महीरात्रणकी राजधानी। इसका अपर नाम स्वर्णभूमि है।

काञ्चनाक्ष (सं० पु०) एक दानव। (हरिवंश १४० च०)

काञ्चनाक्षी (सं० स्त्री०) सरस्वती नदी।

काञ्चनाङ्ग (सं० त्रि०) काञ्चनवत् सुन्दरं अङ्गं यस्य, बहुव्री०। १ स्वर्णवत् सुन्दर अङ्गविशिष्ट, सोनेकी तरह चमकीले जिसवाला। (स्त्री०) २ स्वर्णनिर्मित अवयव, सोनेका बना हुआ वदन।

काञ्चनाभिधानसन्धि (सं० पु०) काञ्चनसन्धि, दोनों तर्फ बराबर शर्तों पर होनेवाली सुलह।

काञ्चनाभरस (सं० पु०) रसविशेष, एक दवा। रस-सिन्दूर, सुत्ताभस्म, लौह, अभ्रक, प्रवाल, हरीतकी, रोप्य, मृगनाभि और मनःशिला दो दो तोली जसमें घाटनेसे यह रस प्रसृत होता है। इसे विन्दुमात्र अनुपानके अनुसार सेवन करनेसे सर्वोपद्रवसंयुक्त नानारोग दूर जाते हैं। अथ, कास और श्लेष्मपित्त पर यह बड़ा गुण देखाता है। (रसनाकर) इहत् काञ्चनाभर रस बनानेका विधि यह है—स्वर्णभस्म, रससिन्दूर, सुत्ताभस्म, लौहभस्म, अभ्रभस्म, प्रवालभस्म, वेङ्कानभस्म, रोप्य, ताम्र, वज्र, कच्छुरी, लवङ्ग, जाति-

श्रीष और एकबालुक दो दो तोले छतकुमारी तथा केशराजके रस एवं अजाश्रीरमें तीन तीन दिन घोटते हैं। मात्रा चार रत्ती है। यह रस भी अनुपानके अनुसार सर्वरोग दूर करता है।

काञ्चनार (सं० पु०) काञ्चनं तद्वर्णं ऋच्छति पुष्पः काञ्चन-ऋ-षण्। रक्तकाञ्चनवृक्ष, लाल कचनार। यह कषाय, संघ्राही, व्रणरोपण, दीपन और कफ, वात तथा मूत्रकण्ट नाशक होता है। (राज निघण्टु) २ श्वेतकाञ्चन वृक्ष, सफेद कचनार।

काञ्चनारक (सं० पु०) काञ्चनार स्त्रार्थे कन्।

काचनार देखो।

काञ्चनारगुग्गुलु (सं० पु०) औषध विशेष, एक दवा। कचनारकी छालका चूर्ण ५ पल, शुण्ठी, पीपल एवं मरिचका चूर्ण एक-एक पल, इरोतकी, आमलकी तथा विभीतकका चूर्ण चार-चार तोला, वङ्गकी छालका चूर्ण २ तोला, गुड़त्वक्, पत्रक (तेजपात) एवं एलाका चूर्ण एक एक तोला और सब चूर्णके बराबर गुग्गुलु डाल एकत्र मर्दन करनेसे यह औषध प्रस्तुत होता है। इससे सेवनसे गण्डमांस, गलगण्ड और पर्वुदादि रोग नष्ट होता है। मात्रा आध तोले तक है। (भाप्रकाश)

काञ्चनाल (सं० पु०) काञ्चनं काञ्चनवर्णं भवति, काञ्चन-अल्-षण्। १ श्वेतकाञ्चन वृक्ष, सफेद कचनारका पेड़। २ आरग्वध वृक्ष, अमिलतास।

काञ्चनाङ्गय (सं० पु०) काञ्चनं स्पर्णं पाह्वयते स्पर्धते स्वभासा इति शेषः काञ्चन-आ-ङ्वे-क। १ नागकेशर वृक्ष। २ पद्मकेशर।

काञ्चनिका (सं० स्त्री०) गणिकारी पुष्पवृक्ष, धरनी।

काञ्चनी (सं० स्त्री०) कञ्चते दीप्यते अग्न्या, काञ्चि-ञ्जुट्-ङीप्। १ हरिद्रा, हलदी। २ गीरोचना। ३ स्वर्णशीरी, खिरनी। हिन्दीमें 'कांचनी' नर्तकी और गायिकाकी कहते हैं।

कांचनी—गोखामी सम्प्रदायविशेष। यह लोग नृत्य गीत द्वारा जीविजा निर्वाह करते और गैरिक वस्त्र पहनते हैं। आचार-व्यवहार साधारण गोसायियोंसे मिलता है। आवश्यक जगहोंसे यह विवाह कर सकते

हैं। मरने पर इनके शवको समाधि देते या नदीके जलमें बहाते हैं।

कांचनीय (सं० त्रि०) स्वर्णजात, सोनेका बना हुआ। कांचनीया (सं० स्त्री०) १ हरिताल। २ गीरोचना। कांचि (सं० स्त्री०) कांचि-इन्। १ रसना, करधनी। २ दक्षिणात्यके द्राविड़ राज्यकी राजधानी। कांचोपुरदेखो। कांचिक (सं० स्त्री०) कांचि संज्ञायां कन्। कांचिक, कांजी।

कांची (सं० स्त्री०) कांचि-ङीप्। १ रसना, करधनी। इसका संस्कृत पर्याय—मेखला, सप्तकी, रसना, सारसन, कांचि, कच्चा, कच्चा, सप्तका, सारसन, रसन और बंधन है। इन पर्यायोंमें किसी किसीके मतानुसार विभिन्नता रहती है। एक लड़वाली यष्टिकी कांची कहते हैं। फिर पाठ लड़वाली मेखला, सोलह लड़वाली रसना और पच्चीस लड़वाली करधनी कलाप कहलातो है। २ द्राविड़ राज्यकी राजधानी। ३ गुप्ता, घंघची।

कांचीनगर (सं० स्त्री०) कांचीपुर देखो।

कांचीपद (सं० स्त्री०) काञ्च्याः पदं स्थानम्, ६ तत्। जघनदेश, नितम्ब, करधनी बांधने की जगह।

कांचीपुर—मद्राज प्रांतस्व चेन्नलपट जिलेके कांचीपुरम् तालुकका एक प्रसिद्ध नगर। यह अक्षा० १२° ४८' ४५" उ० और देशान्तर ७८° ४५' पू०पर अवस्थित है। भूपरिमाण ५८५८ एकर है। यहां न्यायालय, कारागार, चिकित्सालय और विद्यालय विद्यमान हैं।

पुरातत्त्व—कांचीपुर अति प्राचीन नगर है। महाभारतमें उल्लेख मिलता है,

“असजत् पद्मवान् पुष्पात् प्रजवाहद्रविषा च्छकान्।

महतपासजत् कांचीन् यशोर्वीच पावतः॥” (महाभारत, भादि, १०६, १४)

अनेक महाकाव्योंके मतसे महाभारतमें कांची नामका उल्लेख रहते भी केवल उसी प्रमाण पर निर्भर कर इसको महाभारतका समकालीन अति प्राचीन नगर कह नहीं सकते। तामिल भाषाके “कांचीपुर कलपुराच”में लिखा कि प्रसिद्ध चोलराज कुलोत्तुङ्गने कांचीपुर नगर स्थापन किया था। तत्

पुनः पदच्छी तोखीरके समय इसकी विशेष सन्धि हुई। पाश्चात्य पुराविद् फार्गुसनने उत्तमत समयनकर लिखा है,—“पहले यह स्थान जंगलसे परिष्ठत था। उस समय यहां असभ्य कुदम्बर रहते थे। ई० १११० या १२०० शताब्द पदच्छी चक्रवर्तीने यह नगर पत्तन किया। (Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture.)

उक्त उभय मत समीचीन नहीं समझ पड़ते। वास्तविक यह कांचीपुर अति प्राचीन नगर है। प्राचीन शिलालिपि और प्राचीन संस्कृत पुस्तक पढ़नेसे ज्ञायास उपलब्धि पाती, कि चोल राजाओंके अभ्युदयसे बहुत पहले कांचीपुरमें दक्षिणापथके प्रबल पराक्रांत नृपतियोंकी राजधानी स्थापित हुई थी। आजकल यह जैसा सुन्दर नगर है, पूर्वकालको वैसा न था। उस समय कांचीपुर एक विस्तीर्ण जनपदमें विभक्त था। स्कन्दपुराणके कुमारिकाखण्डमें लिखा है—

“ग्रामाणां नवत्यस्र कांचीपुरे प्रकीर्तितम्।” (३० प०)

महाभारतके समय कांचीपुर सश्वतः कलिङ्गके क्षत्रिय राजाओंके अधीन था। उस समय भी यह स्थान द्राविड़ राज्यके अन्तर्गत न हुआ था। यही बात महाभारतमें द्राविड़ और कांचीके स्वतन्त्र उल्लेखसे अनुमित होती है। फिर दक्षिणापथके पाण्ड्य राजाओंने इसी अधिकार किया।

पाण्ड्य राजाओंके पीछे ही कांचीपुर पल्लव राजाओंके हाथ लगा। किसी समय पल्लव राजाओंने द्राविड़ और दक्षिणापथका अधिकांश जीत इसी कांचीपुरमें राजधानी स्थापित की थी। बौद्ध और जैन धर्म प्रबल पड़ते भी तत्कालीन कांचीपुरके पल्लवराज हिन्दू धर्मावलम्बी रहे। ख्रिष्टीय ४४० और ५५० शताब्दी शिलालिपि उक्त विषयका साक्ष्य देती है। उक्त शिलालिपि पढ़नेसे समझ पड़ता, कि उस समय और उससे पहले कांचीपुरमें जैन धर्म भी विशेष प्रबल था। तत्कालीन पल्लव राजाओंने वेदज्ञ ब्राह्मणोंको अनुशासन द्वारा जो ग्राम दिये, उन सबका स्थानोंमें ब्राह्मणोंके अन्वयहित पूर्व जेनोंके अधिकार रहे। सश्वतः हिन्दू राजाओंने जेनोंको निवास इन स्थानोंमें

ब्राह्मणोंको रक्खा था। (Indian Antiquary, VIII. 281.)

बौद्धगण अनुमान ख्रिष्टीय १५ शताब्दीको काशीसे जा कांचीपुरमें रहे थे। पाण्ड्य राजाओंके समय यहां जैनधर्म प्रबल हो गया और जैन राजाओंने अधिकांश बौद्ध अधिवासियोंको भगा दिया। (Wilson's Mackenzie Collection, p. 40-41.)

शिलालिपिके अनुसार सिद्धविष्णु ही कांचीपुरके प्रथम पल्लवराज थे, जो ख्रिष्टीय ४४० शताब्दीको राजत्व कर गये। वह वैष्णव थे। अनेक लोग अनुमान करते, कि उन्हींके समय विष्णुकांचीके वरदराजस्वामी प्राविर्भूत हुये थे।

ख्रिष्टीय ६४० शताब्दीको पुलिकेश (२५) ने एकवार पल्लवराज पर आक्रमण किया। ५०७ शकमें खोदित पुलिकेशीकी शिलालिपि पढ़नेसे समझते कि पल्लवराज उनसे चार कांचीपुरके प्राकारमें छिप रहे थे।

“अज्ञानात्मबलोन्नतिस्वरजसूच्यन्मकांचीपुरः।

प्राकारान्तरितप्रतापमकरोयः पल्लवान्पतिम्॥”

(५०७ शके खोदित ऐश्वर्य शिलालिपि ।)

ख्रिष्टाय ७५० शताब्दीको चीन-परिव्राजक हुएन-चुयाङ्ग कांचीपुर (कि-एन-वि-पु-लो) आये थे। उस समय यह द्राविड़ राज्यकी राजधानी था। विस्तृति प्रायः २५ कोस रही। बौद्ध, निर्यन्त्र और हिन्दू तीन दल प्रबल थे। १०० बौद्ध सङ्घाराम और ८० देवमन्दिर रहे। कांचीपुर धर्मपाल बोधिसत्वका जन्मस्थान है। इसीसे बौद्ध इस स्थानको पुण्यभूमि समझते और नाना देशोंसे बौद्ध यात्री यहां आ पंहुचते थे।

अनेक लोगोंके अनुमानसे चीन-परिव्राजकके आगमनकाल यहां बौद्धराज राजत्व करते थे। किन्तु यह बात ठीक नहीं। ख्रिष्टीय ७५० शताब्दीकी शिलालिपि पढ़नेसे समझ पड़ता कि उस समय भी कांचीपुरमें वैष्णव धर्मावलम्बी पल्लव राजाओंका राजत्व था।

पूर्वतन पल्लव राजाओंके वैष्णव होते भी ख्रिष्टीय ८५० शताब्दीकी शिलालिपिमें कांचीपुराधिप नरसिंह-वर्माने अपनेको शैव वा महेस्वरापासक लिखा है। सश्वतः उसी समय यहां शैवधर्म प्रबल हुआ था।

खृष्टीय ८म शताब्दीको चोलराज कुलोत्तुन्नने * कांचीपुर अधिकार किया। तत्पुत्र भद्रपुत्री चक्रवर्तीके समय कांचीपुर तोळीरमणलकी राजधानी हुवा।

खृष्टीय १०म और ११म शताब्दीके मध्य चालुक्य राजावोंने कांचीपुर लेनेको चेष्टा की थी। विह्वलण कवि विरचित विक्रमादित्यचरित पुस्तक पढ़नेसे समझ पड़ता कि चालुक्यराज साहवमन्नने (१०४०-६१६०) चोलराजधानी कांचीको आक्रमण किया। वह युद्धमें जय पाते भी चोल राजावोंको स्वयंमें लान न सके। उनके आदेश-क्रमसे तत्पुत्र विक्रमादित्य चालुक्य कई बार कांचीपर चढ़े।

(विह्वलणकृत विक्रमादित्यचरित १।६१, ६६।२१-२८)

मालूम पड़ता कि उसी समय कांचीका कोई कोई अंग पञ्च राजवोंके भी अधिकारमें था। कारण शिल्पलिपि और विह्वलणका ग्रन्थ पढ़नेसे समझ पड़ता कि विक्रमादित्यके पुत्र विनयादित्यसे कांचीके त्रेराज्य पञ्चवकी विपुलवाहिनी आक्रान्त और पर्यटस्त हुयी।

१०७४ शककी एक शिल्पलिपिमें खोदित है कि उस समय (खृष्टीय १२म शताब्दी) काकत्थराज ब्रह्मदेव कांचीपुर शासन करते थे। (Ind. Anti-quary, XI. 19.)

१५म शताब्दीके मध्यकाल उत्कलके केशरीवंशीय एक राजाने कांचीपुर लूटा था। फिर १४७७ ई०को बहमानी वंशीय सुसलमानराज सुहृन्नादने कांचीपुर जीत अपना अधिकार जमाया। इसी प्रकार यह कुछ काल बहमानियोंके शासनाधीन रहा। उसके पीछे विजयनगरके राजा नरसिंह रायने बहमानियोंके हाथसे इसे छोड़ाया। उन्होंने वीरवसन्त रायको कांचीपुरमें शासनकर्त्ताके पद पर बैठाया। नरसिंह रायके पुत्र जगन्नाथ राय १५०८ ई० को राणाभिषिक्त हुये थे। वह १५१५ ई०को यहाँ पाये। उन्होंने कांचीपुरके विख्यात शतस्थान और कई शिवमन्दिरका

संस्कार कराया था। १४९८ शकके खोदित अनुयासन-पत्र पढ़नेसे समझते कि जगन्नाथ रायने कांचीपुरके प्रसिद्ध वरदराज स्वामीके मन्दिर व्ययको ११ सौ रुपये भायके विशरा, तिरुप्प, कदाह, उपयंगाल और गोविन्दवदी प्रभृति अनेक ग्राम प्रदान किये।

१६४४ ई० को विजयनगर यवन-कवलिता होने पर कांचीपुर गोलकुण्डावाले सुसलमान राजाके हाथ लगा। कुछ दिन पीछे यह अरकदुरमें शामिल हुवा। १७५१ ई०को लार्ड क्लाइवने फरासीसियोंके हाथसे कांचीपुर अधिकार किया था। किन्तु उसी वर्ष राजा साहबको छोड़ देना पड़ा। १७५७ ई०को फरासीसियोंने यह स्थान आक्रमण कर भाग लगाया था। दूसरे वर्ष अंगरेजों सेन्य कांचीपुर छोड़ मद्रासमें फरासीसियों पर चढ़ा। किन्तु फिर लौटकर फरासीसियोंके अवरोधसे इसे उधार किया। कांचीपुरसे अदर पुल्लर स्थानपर अंगरेजों और सुसलमानोंमें एक घोरतर युद्ध हुवा था। उसमें हैदरअलीने (१७६० ई०) जनरल बेलीके सेन्यव्युहको कैद किया।

कांचीपुर एक प्राचीन महातीर्थ है। भारतवर्षकी जो सात पुण्यनगरी दर्शन करनेसे जीव अनायास सिद्धि पा सकता, उनमें इसका भी नाम मिलता है,—

“अयोध्या मथुरा माया काशी अचलिका।

पुरी हारावती चैव सर्वता सिद्धिदायिका ॥”

तोड़लतन्त्रके मतसे यही तीर्थ विश्वरूप महादेवका कटिदेश है,—

“नाभिसूत्रे महेशानि अयोध्यापुरी संस्थिता।

काशीपीठं कीटीदेशे श्रीरङ्गं वृषदेशके ॥”

(तोड़लतन्त्र, ८म उल्लास)

केवल तीर्थ ही नहीं, कांची महापीठस्थान है। ब्रह्मकीलतन्त्रके मतसे यहाँ कनककांची देवी विराजते हैं,—

“काशी कनककाशीस्वामिनामतिपावनी ।”

(ब्रह्मकीलतन्त्र ५म पटल)।

कांचीपुर नगर दो भागमें विभक्त है—विष्णु-कांची और शिवकांची। शिवकांचीमें शिवमन्दिर और विष्णुकांचीमें विष्णु मन्दिर अवस्थित हैं। इन

* काङ्गुल प्रभृति पाचात् पुराणियोंके मतसे खृष्टीय ११म या १२म शताब्दीके मध्य कुलोत्तुन्न चोलराजका राजत्वकाल रहा। किन्तु दक्षिणापथके प्रसिद्ध इन्द्रीचरनाथ नामक पुस्तक देखते खृष्टीय ८म शताब्दीके वह वहाँ राजत्व करते हैं।

दोनों स्थानोंके दर्शनोपयुक्त वस्तुओंके मध्य शिवकांचीस्थित 'एकाम्बनाथ' नामक महादेवका आदिलिङ्ग, भगवती कामाक्षी देवीकी मूर्ति, भगवान् शङ्कराचार्यकी प्रतिमा एवं समाधिस्थल तथा कम्पानदी तीर्थ और विष्णुकांचीस्थित 'श्रीवरदराजस्वामी' नामक भगवान् विष्णुकी मूर्ति, उलङ्गमूर्ति, वेगवतीधारा तीर्थ, रवितोर्थ, सोमतीर्थ, मङ्गलतीर्थ, बुधतीर्थ, वृहस्पतितोर्थ, शुकतीर्थ एवं शनितोर्थ प्रभृति प्रधान है। इसके अतिरिक्त कांचीके निकट केदारेश्वर और बालुकारण्य दो पुण्यस्थान भी हैं। (उक्त तीर्थोंका विवरण शिवकांचीमाहात्म्य, कामाक्षीविलास, केदारेश्वर-माहात्म्य प्रभृति संस्कृत ग्रन्थोंमें देखना चाहिये।)

दक्षिण देशीय स्मार्तोंके मतसे शिवकांची वाराणसी तुल्य है। इस स्थानके उत्पत्ति-विषय पर खलपुराणमें लिखा, कि महादेवने पार्वतीसे पुण्य तीर्थकी बात करते करते कहा था,—“वाराणसी रामेश्वर, श्रीक्षेत्र आदि पुण्यक्षेत्रोंसे कांचीपुर उत्कृष्ट है। यहां जो लोग रहते, जो दर्शन करते या इसका विषय सुनते अथवा इसका विषय मनमें रखते एवं आन्दोलन करते और जो पशु पक्षी यहां बसते, वह भी सुक्ति लाभ करते हैं। इस नगरके मध्यस्थलमें समस्त शास्त्रकी आत्मके वृक्षरूपमें रख और अपने लिङ्गरूप एकाम्बनाथ नामसे अभिहित हो हम रहा करते हैं। इस कांचीपुरमें वास करते नर सर्वपापसे मुक्त हो जाते हैं। कांचीपुर चारों ओर पंचयोजन विस्तृत है। इसके मध्य पूर्व-पश्चिम एवं उत्तर-दक्षिण ठाई कोस हम सर्वदा विराजमान रहेंगे। फिर प्रलयके समय हम इसकी अपने त्रिशूल पर रखेंगे। अतएव इसका कभी विनाश नहीं। इसको हमारी ही आश्रिति समझना चाहिए।”

पार्थिवर्तके लोग जैसे जीवनके शेष भागमें काशी जा रहते तथा काशीमें मर सकनेपर शिवत्व प्राप्ति का विश्वास रखते, वैसे ही दक्षिणात्यवासी भी कांचीमें रहने और कांचीमें मरनेसे अपनी सुक्ति समझते हैं।

दक्षिणात्यके जना-स्थानोंमें महादेवकी यात्रा

भौतिक मूर्ति है। कांचीपुरका “एकाम्बनाथ लिङ्ग” उनमें अतिमूर्ति होनेसे ही श्रुतिकासे गठित है। सुतरां पन्थाय देवालयकी भांति यहाँ जलाभिषेक नहीं होता।

एकाम्बनाथका मन्दिर दक्षिणात्यमें अति विख्यात और देखनेमें भी अति सुन्दर तथा पुरातन है। यह मन्दिर किसी समय एकवारगी ही न बना था। इसकी वृद्धि क्रम क्रम हुई है। इस मन्दिरकी दीवारों परस्पर सरल भावसे नहीं बनीं और घर भी परस्पर सम्मुखों नहीं। अनेक लोगोंके अनुमानमें इसका मूल स्थान चौल राजावांने बनवाया था, फिर विजय-नगरके राजा क्षृण्णरायने गोपुर निर्माण कराया। इस मन्दिरके प्राङ्गणमें एक पुरातन आम्बवृक्ष है। वृक्षका वयस ३४ शत वत्सर होगा। दक्षिणके लोग इस आम्बवृक्षकी अनादि और सर्वशास्त्ररूपी मानते हैं। इसकी चार शाखाओंमें पृथक् मिष्ट, कटु, तिक्त और अस्व चार प्रकारके फल होते हैं। फल खाने-वाले इस विषयका साक्ष्य दिया करते हैं। देव-सेवकोंके कथनानुसार पृथक् इस आम्बवृक्षसे प्रत्यह एक पक्का आम गिरता, जिसका भोग एकाम्बनाथकी लगता था। अनेक लोगोंके कथनानुसार इसीसे लिङ्गका नाम ‘एकाम्बनाथ’ पड़ा है। किन्तु आजकल प्रत्यह आम नहीं मिलता।

कामाक्षी देवीके उत्पत्ति-सम्बन्ध पर खलपुराणमें लिखा है—किसी समय पार्वती देवीने औतुकच्छलसे पीछे जा महादेवके चक्षु मूढ़ किये थे। इसीसे विश्व संसार अन्धकारमय हो गया। कारण सूर्यचन्द्र-वर्जितरूपी नयनत्रय ठक जानेसे प्रकाश किस प्रकार होता ? इससे भगवतीको पाप लगा। उसी पापके प्रायश्चित्तकी महादेवके आदेशसे उन्हें मत्स्यलोक जाना पड़ा। एकाम्बनाथके मन्दिरप्राङ्गण-स्थित कम्पानदी नामक तीर्थमें कामाक्षी देवीरूपसे छह मास तपस्या करनेपर महादेवने उन्हें फिर पश्य किया। तदवधि कामाक्षीमूर्ति स्वतंत्र मन्दिरमें प्रतिष्ठित है। आश्विन मासके पंचदश दिन बराबर एकाम्बनाथका वार्षिक महोत्सव होता है। उसके दशम दिवस रात्रिकी

कामाची देवीकी भोगमूर्तिके* साथ एकाम्बनाथकी भोगमूर्ति मिलायी जाती है।

कामाची देवीका मन्दिर कुछ छोटा है। इसीके प्राङ्गणमें भगवान् शङ्कराचार्यका समाधि है। इसी समाधि पर उनकी प्रस्तरमयी मूर्ति प्रतिष्ठित है।

शिवकांचीमें अनेक शिवलिंग हैं। इनके सम्बन्धमें एक प्रवाद है—किसी समय एकाम्बनाथने एक मुष्टि बालुका छोड़ी थी। उससे बालुकाके जितने कच गिरे, वह प्रत्येक शिवलिंग बन गये।

एकाम्बनाथकी पूजाको १४००) २० पायके कई ग्राम लगे हैं। ८०५) २० नकद कच्छकरीसे आता है।

इस मन्दिरमें प्रत्येक वेदपाठ और वेदगान होता है। उत्सवके समय भोगमूर्तिकी रत्नालङ्कारसे सजा बाइक ब्राह्मण अपने स्कन्ध पर ले जाते हैं। पीछे दूसरे ब्राह्मण वेद गाते चलते हैं। फाल्गुन मास रथोत्सव होता है। उस समय विस्तर यात्री आते हैं।

यह देवालय कर्णाटक युद्धके समय सेनावास या अस्पतालकी भांति व्यवहृत होता था। द्वार पर उसी युद्धके एक गोलेका चिन्ह आज भी देख पड़ता है।

उक्त शिवमन्दिरसे २ कोस दूर विष्णुकांची है। यहीं वरदराज स्वामीका प्रसिद्ध मन्दिर बना है। स्थलपुराणमें वरदराज स्वामीके उत्पत्ति-सम्बन्ध पर इस प्रकार लिखा है,—“किसी समय ब्रह्माने अश्वमेध यज्ञ किया था। कांचीपुरमें यज्ञस्वल निरूपित हुआ। यज्ञभूमिका उत्तर द्वार नारायण, पश्चिम द्वार विरञ्चि-पुर, दक्षिण द्वार चिङ्गलिपट्ट और पूर्व द्वार महाबली-पुर था। सरस्वती देवीने ब्रह्माके यज्ञकी बात न सुनी। नारदने ब्रह्मलोक जा उनकी संवाद दिया था। उनकी इससे बड़ा क्रोध हुआ कि ब्रह्माने उनसे न कच यज्ञ करना आरम्भ किया। वह यज्ञस्वल बहानेकी नदी बन गयीं। ब्रह्माने यह सुन विष्णुसे साहाय्य मांगा था। विष्णुके आकर गति रोकने पर सरस्वती अन्तःसलिला होकर बहने लगीं। विष्णु

फिर नम्र रूपसे एदोचोरी नामक स्थान पर नदीके सामने जा पड़े। तब सरस्वती देवीने ब्रह्माके अधोमुखी हो अपना पूर्व सङ्घर्ष परिखाग किया था। इधर यथासमय यज्ञोद्य अश्वमांसको आहुति दी गयी। भगवान् विष्णु, वही हुत मांस खाते खाते यज्ञीय अग्निसे आविर्भूत हुये। विष्णुके दर्शनसे ब्रह्माकी मनस्त्वामना सिद्ध हुयी। समागत ऋषियों और ऋत्विकोंने विष्णुसे उसी स्थान पर रहनेका प्रार्थना की थी। नारायण उनकी प्रार्थनासे सन्तुष्ट हो कांचीपुरमें श्रीवरदराज स्वामीके नामसे रहने लगे।

सुननेमें आया कि ११श शताब्दीकी कांचीपुरके शासन-कर्ता गंजागोपाल रावने विष्णुमन्दिर प्रतिष्ठा किया था। पछले वह अपुत्रक रहे। वरदराजकी कृपासे उनके पुत्रसन्तान हुआ। इसीसे उन्होंने एक शिवमन्दिर तोड़वा उसीकी इंटोंसे एक वृहत् विष्णु-मन्दिर निर्माण कराया और उसमें वरदराज स्वामीकी सा विठाया। इसी विष्णुमन्दिरसे यह स्थान विष्णु कांची कहाता है।

विष्णुमन्दिरके देवीभवनके एक स्तम्भपर १७३२ शककी एक शिलालिपिमें लिखा कि—कोलनतम्बजी-मल्ल नामक कोई व्यक्ति उदय्यर पत्नीयमसे वरदराजकी मूर्ति विष्णुकांची ले गया था। विष्णुमन्दिरके द्वितीय प्रकोष्ठमें लक्ष्मणाय निर्मित प्रसिद्ध शतस्तम्भ-मण्डप विद्यमान है। एक पत्थरकी काटकर यह मण्डप बनाया गया है। इसके निकट दूसरे भी कई मण्डप हैं। उनमें बाह्यमण्डप और कल्याण-मण्डप ही अष्ट हैं। इस मन्दिरकी देवसेवाके लिये १०००) २० पायका एक ग्राम लगा है। फिर मन्नाज गवरनमिण्ट भी ८८६१) २० वार्षिक देती है। यह मन्दिर अतिसन्निविष्टाकी है। इसकी केवल मन्दिमत्ताका मूल्य ही लाख रुपयेसे अधिक होगा। काष्ठ कार्जवने १६६१) २० मूल्यका एक कच्छाभरण चढ़ाया था। वैशाख मास १० दिन बराबर इसका महोत्सव हुआ करता है। उस समय यहाँ प्रायः पचास हजार यात्री आते हैं।

कांचीपुरी (४० कोरी.) कांचीपुर मन्दी.

* हाचिचायके प्रायः प्रत्येक विषयकी दो मूर्ति होती हैं। मूलमूर्ति मन्दिरमें प्रतिष्ठित रहती है और भोगमूर्ति उल्लासदिमें नगरवासीकी वनती है। अनेकमें की कलकलवायिकी कलकली जाती है।

काशीप्रस्थ (सं० स्त्री०) काशीपुर देखो।

काष्ठीक (सं० स्त्री०) कु काष्ठाता पक्षिका प्रकाशो यस्य, कु-अक्ष-गुल्-टाप् अत इत्वं कोः कादेशः। धान्यान्त, कांजी। अन्नमें जल डाल सड़ानेसे जब खटा पड़ जाता, तब वही जल 'काष्ठीक' कहा जाता है। इसका संस्कृत पर्याय—भारनाल, सौवीर, कुल्माष, अभिषुत, अवन्तिसोम, धान्यान्त, कुम्भल, कुल्मास, कुल्माषाभिषुत, काष्ठीक, काष्ठीका, कष्ठीक, काष्ठी, भक्तवागे, धान्यमूल, धान्ययोनि, तुषाम्ब, गृहान्त, महारस, तुषोदक, शुक्र, चुक्र, धातुघ्न, उन्नाह, रघोघ्न, कुण्डगोलक, सुवीरान्त, वीर, अभिषव और अन्नसारक है।

राजवज्रभके मतसे यह भेदक, तीक्ष्ण, उष्ण, अग्निशीतल, अम एवं क्षान्तिनाशक, अग्निवर्धक और पित्त, रुचि तथा वस्तिशुद्धिकारक है। फिर राजनिघण्टु, देखते इसे अङ्गपर मलनेसे वायु, शीथ, पित्त, ज्वर, दाह, मूर्च्छा, शूल, आध्मान और विषम्व रोग विनष्ट होता है।

काष्ठीकवटक (सं० पु०) खाद्यद्रव्य विशेष, कांजी बड़ा। मटोका एक मूतन पात्र कटु तैल लगा निर्मल जलसे भरते हैं। फिर उसमें राई सरसों, जीरा, नमक, हींग और हलदीके चूर्ण साथ कुछ बड़े भिगो तीन दिन तक मुख बांध रख छोड़ते हैं। यही बड़े जब खड़े पड़ जाते, तब 'काष्ठीकवटक' कहाते हैं। यह रुचि एवं कफकारक और शूल, अजीर्ण, दाह तथा वायुनाशक है।

काष्ठीकषट्पदघृत (सं० स्त्री०) घृत विशेष, एक घी। घृत ४ शरावक, काष्ठीक १६ शरावक और हिङ्ग, गुण्डी, पिप्पली, मरिच, चव्य तथा सैन्धवलवणका कश्क एक एक पल एकत्र पकानेसे यह औषध प्रस्तुत होता है। काष्ठीकषट्पदघृत आमवातके लिये हितकर है। (चक्रपाणिन)

काष्ठीका (सं० स्त्री०) काष्ठाता पक्षिका, यस्याः, टाप्।

१ सङ्गजोवन्ती। २ पकाशी कता। ३ काष्ठीक, कांजी।

काष्ठीतेज (सं० स्त्री०) काष्ठीक विशेष, एक कांजी।

इसे मक्खनेसे बात बढ़ता, दाह उठता, मल विविध

पड़ता और वेश पकने लगता है। किन्तु खानेमें कोई दोष नहीं। (राजनिघण्टु)

काष्ठीपक्षिका (सं० स्त्री०) कणादन्ती चुप, काली दांती।

काष्ठी (सं० स्त्री०) कं जलं पनक्ति, क-अनृज-अण्डोष्। १ महाश्लेष्मपुष्पी, एक फूलदार पेड़। २ काष्ठीक, कांजी। ३ भार्गी, एक प्रापधि।

काष्ठीक (सं० स्त्री०) काष्ठीक, कांजी।

काट (सं० पु०) कं जलं अव्यते अन्न, क-अट-अञ्।

१ कूप, कूषां। २ विषमपथ, मोची-जंघी राह।

काट (हिं० पु०-स्त्री०) १ छेदन, कटार। २ कर्तन, तराश। ३ आहत स्थान, कटी हुयी जगह। ४ दर्द। ५ छल, धोखा। ६ मज्जयुद्धका कौशल विशेष, पंचपर लगानेवाला पंच। ७ काष्ठ, चिट्ठी लिखनेका एक कागज। ८ ताशके खेलमें तुरपका रंग। इससे दूसरे सब रंग काट जाते हैं। ९ मल, कोट।

काटकी (हिं० स्त्री०) यष्टिविशेष, एक छड़ी। इससे मदारी तमाशा देखाते और बकरे, बन्दर तथा भाकू नचाते हैं।

काटन (हिं० स्त्री०) खण्डविशेष, एक टुकड़ा। यह निरर्थक होनेसे छोड़ दिया जाता है।

काटना (हिं० क्रि०) १ कर्तन करना, तीक्ष्ण अस्त्रसे खण्ड उतारना, टुकड़े उड़ाना। २ रगड़ना, पीसना। ३ चर्मपर आघात लगाना, बमड़ा उड़ाना। ४ छांटना, व्योतना। ५ मिटाना, छोड़ना। ६ व्यतीत करना, बिता देना। ७ गमन करना, चलना। ८ अंधर्मसे धनो-

पार्जन करना, चोरीसे रुपया कमाना। ९ रद्द करना, छेकना। १० प्रस्तुत करना, बनाना। ११ निकासना, ले जाना। १२ खींचना, तैयार करना। १३ बांटना, भाग लगाना। १४ तराश लेना। १५ सफाईसे फेंटना। १६ उठाना, भोगना। १७ दांत मारना, उस लेना। १८ खमाना, फाड़ना। १९ पार करना।

२० खाना, देख पड़ना। २१ मारना, उड़ाना। २२ अखिड़ करना, साबित होने न देना। २३ चाराना। २४ अलग करना, तोड़ना। २५ सहन न होना, सह न जाना। २६ भाड़ना, धाकें करना।

काठवेम (सं० पु०) कालिदास-प्रणीत शकुन्तला नाटकके एक टोकाकार।

काठव्य (सं० स्त्री०) कटोर्भावः, कटु-व्यञ्ज् । १ कटुता, कड़वापन, कड़वायी । २ कारकश्य, करकसपन ।

काटाखाल—दक्षिण कछारवाली धवलेश्वरी नदीकी एक शाखा । कहते बहुत पहले कछारके किसी राजाने इस नदीसे नहर निकाल बाराक नदीमें जा मिलाई थी । फिर उन्होंने सङ्गम स्थानपर एक बांध बंधाया । आज-कल बाराको मास इसमें जल रहता और सोत बहता है । काटान्त—बङ्गालके मालदह जिलेका एक कंटोला जङ्गल । यह भूभाग पूर्व और उत्तरपूर्वोंमें विस्तृत है । उत्तरपूर्व और दक्षिणपूर्वको काटाल महानदीको चर-भूमिसे दोनाजपुरकी सीमातक चला गया है । इनका प्रकृत गठन अति प्रकृत है । बड़ा वृक्ष वा गहन वन कहीं देख नहीं पड़ता । केवल कंटोला झाड़ियाँ चारो ओर लगी हैं । पहले यहाँ बहुत लोग रहते थे । पुष्करिणी और गृहादिका भग्नावशेष आज भी इसको प्राचीन समृद्धिका साक्ष्य देता है । प्रसिद्ध पाण्डुया नगर इसी वनमें बना था । काटालमें कई खाड़ी और नदियाँ हैं । यहाँ केवल असभ्य लोग रहते हैं । उनमें अनेक शिकार करते और मछली खा अपना पेट भरते हैं । कुछ कुछ सन्यास भव आ और घर बना बसने लगे हैं ।

काटुक (सं० स्त्री०) कटुकस्व भावः, कटुक-व्यञ्ज् । कटुता, कड़वाहट ।

काटू (हिं० पु०) १ कर्तन करनेवाला, जो काटता हो । २ भयानक, खौफनाक, काट खानेवाला ।

काटोया—बङ्गाल प्रान्तके वर्धमान जिलेका एक नगर । यह भागीरथीके पश्चिम तीर अक्षा० २३° ३७' उ० और देशा० ८८° १०' पू० पर अवस्थित है । यहाँ के शिव भारतीने चैतन्यदेवको संन्यासकी दीक्षा दी थी । गौराङ्ग देवका मन्दिर अभी बना है । सुसज्जमान नवाबोंके समय यह नगर बहुत बड़ा । १७४२ ई० को महाराष्ट्र राज मंत्री भास्करपंथ वङ्गविजयके लिये सोढ़े दिन यहाँ आकर ठहरा था । १७६३ ई० को कासिमखाने ने उसे बुझा दिया । अधिवासियोंमें तन्मुशाब (सुबाइ) बर्चिड

है । पीतल और काँसेका व्यवसाय बहुत होता है ।

काव्य (सं० त्रि०) काटे विषममार्गे कूपे वा भवः, काट-यत् । १ विषममार्गजात, वैदव राहसे निकला हुआ । २ कूपजात, कूपसे पैदा । (पु०) ३ रुद्र विशेष ।

काठ (सं० पु०) काव्यते तद्धृते, कठ-व्यञ्ज् । १ पाषाण, पत्थर । (त्रि०) काठस्य इदम्, कठ-व्यञ्ज् । २ कठसम्बन्धीय, कठका लिखा हुआ ।

काठ (हिं० पु०) १ काठ, लकड़ी । २ ईंधन, जलानेको लकड़ी । ३ गड़तीर, तख्ता । ४ बेड़ी, कलन्दरा ।

काठक (सं० स्त्री०) कठानां धर्म आम्नायः समूहो वा कठ-व्यञ्ज् । १ कठ शाखाध्यायीका धर्म । २ कठ शाखाध्यायीका शास्त्र । ३ कठ शाखाध्यायीका समूह ।

काठड़ा (हिं० पु०) कठौता, काठकी बड़ी परात ।

काठबनिया—विहारके वणिकोंकी एक श्रेणी । इनमें अधिकांश वेष्णव होते हैं । मैथिल ब्राह्मण इनका पौरोहित्य करते हैं । हिन्दू शास्त्रोक्त देवदेवियोंके अतिरिक्त यह सोखा शम्भुनाथ और सत्यनारायण नामक ग्राम्य देवताको पूजते हैं । अपर वणिकोंके मध्य कन्या और घर उभय पक्षमें सप्तपुरुषका सम्बन्ध रहते भी पिण्ड पड़ते विवाह रुक जाता है । किन्तु इनमें वंसी कोई बाधा नहीं लगती । यह वाण्यकालमें कन्याका विवाह करते और एक पत्नी रखते अपर पत्नी ला सकते हैं । इनमें विधवाविवाह प्रचलित है । फिर भी विधवा पूर्वपतिके कनिष्ठ सहोदर अथवा सम्पर्कीय कनिष्ठ भ्रातासे विवाह करनेको सज्जम नहीं । कोई गुरुतत्त्व अपराध प्रमाणित होते स्वामी पंचायतकी अनुमतिसे पत्नी परित्याग कर सकता है । इस प्रकार परित्यक्त स्त्रियोंका फिर विवाह नहीं होता । यह श्रवदाह करते और अशौचान्त ३१ दिन आहका नियम रखते हैं । सामान्य व्यवसाय और छाधिकार्य इनको उपजीविका है ।

काठवेण (सं० स्त्री०) कताविशेष, एक खेल । यह भारतके कुछ प्रान्त, अफगानिस्तान और फारसमें उपजती है । इसका फल इन्द्रावणकी भांति कटु होता है । बीजसे तेल निकालते हैं । कहीं कहीं काठ-

बेस चौपधमें इन्द्रायकके अभावसे डाक दी जाती है। इसका अपर नाम 'कारित' है।

काठमाण्डू—खाद्योन्न नैपाल राज्यकी राजधानी। बाघ-मती और विष्णुमती नदीके सङ्गम स्थलपर नागार्जुन गिरि अवस्थित है। इसी गिरिके पाददेशसे आध कोस दूर उपत्यकाके पश्चिमांशमें काठमाण्डू नगर है। इसका प्राचीन नाम 'मञ्जुपत्तन' है। देशीय लोगोंके विश्वासानुसार पूर्वकालको मञ्जुश्री नामक किसी बुद्धने यह नगर स्थापन किया था। राजधानी की भूमि चतुरस्र वा त्रिकोण अथवा वृत्त अर्धवृत्त कोई नियमित आकार विशिष्ट नहीं। हिन्दू इसका आकार देवीके खड्गकी भांति बताते हैं। फिर बौद्ध निवासी इसके आकारको मञ्जुश्री नामक नगरस्थापयिताकी तलवारसे मिलाते हैं। इस कल्पित खड्गका मुष्टि नगरकी दक्षिण और बाघमती तथा विष्णुमतीका सङ्गमस्थल और नगरकी उत्तर और 'तिम्बाले' नामक उपकण्ठ स्थान इसका सूक्ष्म अंगभाग है। मञ्जुश्रीकी तलवारकी मूठमें जैसे एक खण्ड वस्त्र छत्राकार वेष्टित रहता, उक्त तिम्बाले जनपद भी वैसे ही देख पड़ता है।

प्रकृत पक्षमें प्रायः ७२३ ई०को काठमाण्डू गुण-कामदेव द्वारा प्रतिष्ठित हुआ था। नगर उत्तर-दक्षिणकी ही अधिक दीर्घ, कोई आध कोस होगा। इसे काठमाण्डू बहुत दिनसे नहीं कहते। १५८६ ई०को राजा लक्ष्मणसिंह मङ्गले नगरके मध्य सन्ध्यासियोंके लिये एक काष्ठमय लङ्का मन्दिर वा साधुमण्डप निर्माण कराया। यह मन्दिर आज भी बना और इसी कार्यमें लगा है। इसी काष्ठमण्डपस 'काठमाण्डू' नाम निकला है। पड़से यह नगर प्राचीर वेष्टित था। प्राचीरके गात्रमें बीच बीच सुन्दर तोरण रहे। आजकल स्थान स्थान पर प्राचीरका भग्नावशेष मात्र मिलता, किन्तु अधिकांश स्थानमें कोई चिह्नतक देख नहीं पड़ता। ३२ तोरण विद्यमान रहते भी कवाटका अभाव है।

काठमाण्डू चन्द्र चन्द्र ३२ पञ्जियों वा ठोकीमें विभक्त है। उनमें आसकान, इन्द्रायक, काठमाण्डू ठोका,

लवणटोला और राजभवनका निकटवर्ती स्थान ही अधिक प्रसिद्ध है।

नगरके मध्यभागमें दरबार या राजभवन अवस्थित है। यह देखनेमें अधिक सुन्दर न होते भी बहुत बड़ा है। इसका कोई कोई अंग बहुत प्राचीन ब्रह्मदेशीय मन्दिरादिके आकारका बना है। इस प्रासादके मोटे मोटे उत्कोर्ण शिल्प देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं। प्रासादके मध्यका दरबार बने २० वर्षे हुए। राज-भवनका आकार कुछ कुछ चतुरस्र और उत्तर और नगरमुखको उन्मत्त है। इस ओर अत्यन्त 'तन्जि' नामक मन्दिर अवस्थित है। दक्षिण और शेष भागमें मन्त्रपागड़, 'वसन्तपुर' नामक अष्टालिका और नूतन दीर्घ सभागृह (दरबार) है। पूर्वमें उद्यान और पशुशाला विद्यमान है। पश्चिममें प्रधान तोरण-द्वार है। इसके सम्मुख नगरका प्रधान पथ निकला है। पथके पार्श्वमें हिन्दुओंके अनेक मन्दिर हैं। सभागृहके उत्तर-पश्चिम 'कोट' वा युद्धविग्रहादिका मन्त्रपागार है। इसी गृहसे १८४६ ई०को भोषण नरहत्याका आदेश निकला था। राजभवनके पश्चिम कचहरी अदालत और सम्मुख अनेक सुन्दर देव-मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंमें अनेक प्रति उच्च और बहुतल विशिष्ट हैं। मन्दिरोंका उत्कोर्ण काद, चित्र और स्वर्णादि वर्णके सुनभोजका काम बहुत अच्छा है। अनेकोंके समस्त द्वारों पर पौतल या तांबेका सुनभोज चढ़ा है। मन्दिरोंके कारनिसमें बहुतसी पतली घण्टियां लटकती हैं। कुछ जोरसे हवा चलने पर सब घण्टियां टन टन बजते प्रति मधुर शब्द होने लगता है। इन मन्दिरोंमें कईके द्वारोंपर प्रस्तरके सिंहादिकी मूर्ति उभय ओर स्थापित हैं।

अनेक सरदारोंने आजकल गहरमें सुन्दर सुन्दर अष्टालिका बनवा याभा बढ़ायी है।

इस नगरमें एक प्रकार दूसरे मन्दिर भी देख पड़ते, जो स्तम्भपर गुम्बज रख बने हैं। इस स्तम्भके मन्दिर विशेष कादकायं न रहते भी देखनेमें बहुत परिष्कार और परिष्कृत हैं। पूर्वोक्त तन्जि मन्दिर देखनेमें ब्रह्मदेशीय मन्दिरसे मिलता और

मन्दिरोंमें सर्वापेक्षा उच्च लगता है। लीगोंके कथनानुसार १५४८ ई० को राजा महेन्द्रमल्लने यह मन्दिर बनवाया था। अनेक मन्दिरोंके सम्मुख उनके प्रतिष्ठाता प्राचीन राजाओंकी प्रस्तरमूर्ति स्थापित हैं। यह मूर्तियां प्रायः मन्दिरकी ओर घुटने लचा हाथ जोड़े बैठी हैं। उनके मस्तक पर राजसम्मानसूचक धातुनिर्मित सर्पफणा परिशोभित है। फणापर एक लुट्ट पक्षी बैठा है। राजभवनसे कुछ दूर एक मन्दिरमें एक बड़ा घण्टा लगा और दूसरे दो मन्दिरोंमें एक एक बड़ा दमामा रखा है। समस्त मन्दिरोंमें नानाविध हिन्दू देवदेवीकी मूर्ति विद्यमान हैं।

राजभवनसे २०० गज दूर अर्ध-युरोपीय प्रणालीसे निर्मित 'कोट' नामक अट्टालिका है। जहाँ यह स्थान बना, वहीं सार जङ्गलहादुरको (१८४६ ई०) अभ्युदयमूलक भोषण नरहत्या हुयी। राज्यके समस्त सम्भ्रान्त और क्षमताशाली लोग उस समय मर मिटे थे।

यहाँ कई लुट्ट मन्दिर हैं। वह एक ही प्रस्तर-खण्डसे निर्मित हैं। उनकी देवमूर्ति एक इंच प्राय दीर्घ हैं। अनेक मन्दिरोंमें मोर, हंस, क्राग और महिषादका वलिदान होता है।

नगरके पथादि अप्रशस्त और अपरिष्कार हैं। प्रत्येक पथके किनारे नाबदान होता, जो कभी परिष्कार नहीं किया जाता। नगरका मंला जमीनमें खाद डालनेके लिये खच होता है। गृह प्रायः चतुरस्र, अभ्यन्तर चक्राकार और पथका द्वार अप्रशस्त रहता है। बीचमें चौड़ा चबूतरा बनाते हैं।

उत्तरपूर्वके सिंहद्वार होकर नगरसे निकले पर दक्षिण ओर 'रानीपोखरी' नामक झरतु दीर्घिका मिलती है। इसके चारो ओर प्राचीर घेरा हुआ है। दीर्घिकाके मध्यस्थलमें एक मन्दिर है। इसके पश्चिम होकर १४८१ निर्मित ईंटु द्वारा मन्दिरमें प्रवेश करना पड़ता है। मन्दिरके दक्षिण एक झरतु प्रस्तरके हस्ती-चूँच पर राजा प्रतापमल्लकी मूर्ति एत्यों है। यही राजा एक मन्दिर और दीर्घिका निर्माता थे। कुछ दक्षिण ओर आनी बंदूकर बकाइन (Cape lilac) वृक्षकी

कतारके बीचसे एक राह नगरसे मैदानमें जा मिलती है। पहले इस मैदानमें जङ्गलहादुरकी तलवार लिये मूर्ति ३० फीट ऊँचे स्तम्भ पर रखी थी। पीछेकी वह बाघमती नदीके तीर एक प्रासादमें स्थानान्तरित हुयी। इस मैदानकी पश्चिम ओर प्राचीन सेनापति भीमसेन थापाका 'दबरा' नामक २५० फीट ऊँचा प्रस्तर स्तम्भ है। इस स्तम्भकी गठनप्रणाली अति सुन्दर है। इन सेनापतिका दूसरा भी झड़दाकार स्तम्भ था, जो १८३३ ई० के भूमिकम्पमें भूमिसात् हो गया। यह स्तम्भ १८५६ ई० को वज्राघातसे टूटा था। १८६८ ई० को इसकी अच्छी मरम्मत हुयी। इसके अभ्यन्तरमें एक गोलाकार सीढ़ी है। इस स्तम्भपर चढ़नेसे नगरकी शोभा अच्छी तरह देख पड़ती थी।

इससे कुछ दक्षिण पुरातन अस्त्रागार है। मैदानके पूर्व पुराना तोपखाना है। यहाँ बारूद तोप वगैरह तैयार करते हैं। आजकल नगरसे दक्षिण ४ मील दूर तुकू नामक नदीके तीर एक कारखाना खुला है। वहाँ तोपें बनायी जाती हैं।

इस पथमें पूर्वमुख घूम एक मील चलने पर ठाटपटनी नामक स्थान मिलता है। यहाँ बाघमती तीर अवस्थित जङ्गलहादुरका महल है। इस महलके सामने बाघमतीका मनोहर सेतु उत्तरते पत्तन नामक स्थान आता है।

काठमाण्डूके रिसीडिंगटका स्थान नगरकी उत्तर ओर एक मील दूर है। जगह अच्छी है। लीगोंके कथनानुसार भूतोंका उपद्रव रहनेसे रसीडिंगटके वासके लिये यह स्थान मनोनीत हुवा है।

मन्त्री रणदीप सिंह नगरके उत्तर पूर्व पार्श्व एक झरतु प्रासादमें रहते थे। काठमाण्डूमें १२००० पदातिसेन्य है। पुरानी चालकी २५० बन्दूकें रहती हैं। काठमाण्डू किसी विशेष व्यवसायके लिये प्रसिद्ध नहीं।

काठमाठी (सं० पु०) काठमाठिन प्रोक्तं अधोयते, काठमाठ-चिनि। काठमाठ-कथित शाखाध्यायी।

काठन (सं० कौ०) कठिनस्य भावः, कठिन-पथः। १ उदुता, कड़ापन। (पु०) २ चर्करूख, चर्करूका पैड़।

काठिन्य (सं० क्री०) कठिनस्य भावः, कठिन-अञ् ।
१ क'ठनता, कड़ापन । २ निष्ठुरता, बेरहमी ।

“काठिन्यस्य परीक्षां यज्ञं कर्मकृतानपि ।”

(राजतरङ्गिणी ५।४४)

काठिन्यफल (सं० पु०) काठिन्यं फले यस्य, बहुव्री० ।
कपित्थफल, कैथेका पेड़ ।

काठियावाड़ (सौराष्ट्र) बम्बई प्रान्तका एक प्रायो-
द्वीप । यह अक्षा० २०° ४१' एवं २३° ८' उ० और
देशा० ६८° ५६' तथा ७२° २०' पू० के मध्य अवस्थित
है । काठियावाड़ गुजरातका पश्चिमांश है । यह प्रायो-
द्वीप २२० मील लम्बा और १६५ मील चौड़ा है ।
क्षेत्रफल कोई २३४४५ वर्गमील होगा । लोकसंख्या
२५ लाखसे अधिक है । इसमें १२४५ वर्गमील भूमिपर
गायकवाड़ राज्य करते, १२८८ वर्ग मील अहमदा-
बाद जिलेके अधीन पड़ते, २० वर्गमील पोर्तगीज
राज्यमें लगते और २०८८२ वर्गमील पर अन्यान्य
देशी राजा अपना प्रभुत्व रखते हैं । इन राजाओंके
राज्यकी एक एजेंसी १८२३ ई०में बनी । काठियावाड़
एजेंसी ४ प्रान्तमें विभक्त है—भासावाड़, हालार,
सौराठ और गोहेलवाड़ । इस एजेंसीके अधीन राज्य
१८६३ ई० से ७ अणियोंमें विभक्त हैं । प्रथमके ८,
द्वितीयके ६, तृतीयके ८, चतुर्थके ८, पंचमके १६, षष्ठ-
के ३० और सप्तम अण्योके ५ राज्य हैं ।

काठियावाड़ प्रायोद्वीप वर्गीकार है । यह भरव
सागरमें कच्छ और गुजरात समुद्र तटके मध्य विद्य-
मान है । इसके आकार प्रकारसे समझ पड़ता कि
पहले यह अग्निउद्गारण करनेवाले द्वीपोंका एक
समूह था । उत्तरीय तटपर रामका उथला जल और
पूर्वका लवणाक्त भूमि है । ई० १३ वें और १४वें
शताब्दकी काठियोनि कच्छसे आ यहाँ आश्रय लिया
और १५ वें शताब्दकी इसे अधिकार किया ।

पर्वत निम्नश्रेण्योके हैं । भासावाड़के पश्चिम ठांगा
और माण्डव तथा हालारके कुछ कुछ पर्वतोंकी छोड़
इस देशका उत्तरीय विभाग चपटा है । किन्तु दक्षिणमें
गोधासे नीचे पर्वत बराबर गिरनार तक चला गया है ।

भाङ्गर प्रधान नदी है । यह माण्डव पर्वतसे निकल

बरड़ामें नवी बन्दरके समीप समुद्रमें जा गिरी है ।
इसकी धाराका परिमाण ११० मील है । नदीके दोनों
पार खेती होती है । दूसरी नदी पाज', माङ्गू, भोगाव
और शतरंजी हैं । शतरंजीका वन्य दृश्य सुप्रसिद्ध है ।

इसस्थान, भावनगर, सुन्दरी, बवलियाकी और
धोलेरा लवणाक्त जलके खात हैं ।

जवामण्डलके उत्तर-पूर्व कोणपर बेयत बन्दर है ।
पिराम, चांच, थाल, डिज, बेयत और चांक प्रधान
द्वीपोंमें गण्य हैं । नव और भेडस छोटे छोटे भील हैं ।
दक्षिण-पश्चिम कोणपर खाराघोड़ नामक लवणा-
गार है । पारबन्दरका पत्थर अच्छा होता है । काष्ठ
बहुमुख्य नहीं । नागियल और जंगली खजूर बहुत है ।
पहले काठियावाड़में सिंह सबत देख पड़ते थे, किन्तु
अब गौर वनके अतिरिक्त दूसरे स्थानमें नहीं मिलते ।
काठियावाड़का जलवायु प्रसन्नताकारक और स्वास्थ्य-
कर है । दक्षिण भागमें तप्त वायु अधिक चलता है ।
काठियावाड़में पित्तप्रकोपसे ज्वर आ जाता है । जूना-
गढ़ और राजकोटमें वृष्टि अधिक होती है ।

पूर्यतन समय काठियावाड़में ब्राह्मणोंने अपना
प्रभाव बहुत बढ़ाया था । जूनागढ़ और गिरनारके बीच
अयोक्की शिलालिपि (२६५-२३१ पूर्व ख्रिष्टाब्द)
मिलती है । द्रावोनि सारभोसटोस (Sarabostos)
सम्भवतः सौराष्ट्रको ही लिखा है । ऐसा होनेसे सीदीय
राजाोंने ख्रिष्टपूर्वाब्द १८०-१४४को काठियावाड़
जीता था । अलेक्जेंडरके बणिक भी ई० १म तथा
२य शताब्दको इसमें परिचित थे । किन्तु उन्होंने जिन
स्थानोंके नाम लिखे, उनके मिलानमें विह्वल पड़े हैं ।

काठियावाड़का प्राचीन इतिहास बहुत कम
मिलता है । सम्भवतः क्रमागत मयूर, यूनानी और
अरब इसके अधिपति रहे । फिर गुप्तोंने सेनापतियाँ
द्वारा यहाँ थोड़े दिन राज्य किया । सेनापतियाँ
राजा हो अपने प्रधानोंको वज्रभी नगरमें (भावनगर
से १८ मील दूर) रखा था । गुप्त साम्राज्यका पतन
होनेसे वज्रभी राजाोंने अपना अधिकार कच्छ तक
बढ़ाया और ४७० तथा ५२० ई० की काठियावाड़में

प्रभुत्व चलानेवाले मेरोको नीचा देखाया। गुप्तसेना-पति भट्टारक वल्लभी राजवंशके प्रतिष्ठाता थे। २५ भ्रुवसेनके समय (६३२—४० ई०) चीन-परिव्राजक हिउएन त्शिचङ्ग वल्लभी (व-ल-पी) और सौराष्ट्र (सु-ल-च) आये। वह लिखते हैं, —“वहाँके अधिवासी सामान्य हैं। वह लिखना पढ़ना नहीं जानते, किन्तु समुद्र निकट रहनेसे उन्हें लाभ है। वह व्यवसाय और विनिमयमें लगे रहते हैं। उनकी संख्या अधिक है। वह धनी हैं। बौद्ध परिव्राजकोंके अनेक विहार विद्यमान हैं।”

विदित नहीं वल्लभीका पतन कैसे हुआ। सम्भवतः सिन्धुसे मुसलमानोंने आकर इसे दबाया था। फिर राजधानी अनहिलवाड़ उठ गयी (७४६-१२८८ ई०)। उस समय अनेक सामन्त राजा बने। काठियावाड़के पश्चिम जेठवासोंका बल बहुत बढ़ा था। ११८४ ई०को मुसलमानोंने अनहिलवाड़ लूटपाट १२८८ई०को अपने राज्यमें जोड़ा। अनहिलवाड़के राजावोंने भालावोंको उत्तर काठियावाड़में बसाया था। गुहेल (यव पूर्व काठियावाड़में रहनेवाले) ११ वें शताब्दीको उत्तरसे मुसलमानोंके सामने हटते आये और अपने लिये नये स्थान अनहिलवाड़के पतनसे जीत पाये। कच्छको राह पश्चिमसे जाड़ेजावों और काठियोंका आगमन हुआ था। १०२६ ई० को महमूद-गजनवी द्वारा दक्षिण काठियावाड़में सामनाथकी लूट खसोट और ११८४ ई० को अनहिलवाड़का विजय काठियावाड़के मुसलमानी आक्रमणोंकी प्रस्तावना था। १३२४ ई०को जाफर खान् ने सोमनाथका मन्दिर तोड़ा। वह गुजरातके प्रथम मुसलमान राजा थे। उन्होंने १३८६ से १५३५ ई० तक प्रभुताके साथ राज्य किया। १५७२ ई० को अकबरने गुजरात जीता था। काठियावाड़के सरदार अहमदनगरके राजावोंके नीचे रहे। उन्होंने व्यवसाय बढ़ा मांगरोल, वरावाल, डिज, गांघे और कच्छे बन्दरकी उन्नति की।

कोई १५०८ ई० को समुद्र तट पर पोर्तगीजोंका भय बढ़ा था। हुमायूँके बेटे बाबरसे डार बहादुर डिजमें जा लिपे। फिर पोर्तगीजोंको एक कारखाना

बनानेके लिये उन्होंने आछा दी थी। उस कारखानेको पोर्तगीजोंने किल्लेमें बदल डाला। १५३७ ई०को उन्होंने कलसे बहादुरके प्राण लिये थे। आज भी डिजके द्वीप और दुर्गमें पोर्तगीजोंका अधिकार है। १५७२ ई०को अकबरके विजय करने पीछे दिल्लीसे राजप्रतिनिधि या काठियावाड़ शासन करते थे। फिर उनके स्थान पर महाराष्ट्र आये। महाराष्ट्र १७०५ ई०को गुजरात पहुँचे और १७६० ई० तक पूर्ण रूपसे राजा बन बैठे। फिर ५० वर्ष तक काठियावाड़में छोटी छोटी लड़ाइयाँ होती रहीं। १८ वें शताब्दीके अन्तिम भागमें बड़ोदाके गायकवाड़ अपने और अपने प्रभु पेशवाके लिये कर एकत्र करनेको प्रति वर्ष सेना भेजते थे। पश्चिम और उत्तर गुजरातके राजा उनके अधीन थे। १८०३ ई०को निर्वल राजावोंने बड़ोदाके रसीडण्डसे प्रार्थना की कि वह उनको रक्षा करते। राजा अपना राज्य ईष्ट इण्डिया कम्पनीको देनेपर राजी थे। १८०७ ई०को सन्धिक अनुसार काठियावाड़के राजा कर देते हैं। अंगरेज सरकार करका रूपया वसूल करती और बड़ोदाको भरती है। १८१८ ई०के सतारा-आदेशके अनुसार काठियावाड़में अंगरेजोंको पेशवाका स्वत्व मिला था। पत्थर काटकर बनी हुई धोबीको गुफा और मन्दिर जूनागढ़में विद्यमान हैं। शतरंज पर्वत और गिरनार पर जैनोंके मन्दिर खड़े हैं। घुमेलीमें कितने ही प्राचीन स्थानोंका ध्वंसावशेष देखते हैं।

काठियावाड़के बहुतसे प्रादमी बम्बई और अहमदनगरमें रहते हैं। समुद्र तटके मुसलमान दक्षिण अफरीका तथा नेटाल जाते हैं। लोगोंमें हिन्दुओंकी संख्या अधिक है। भूमि दो प्रकारकी है—लाल और काली। लालमें उपज कम होती है। काली और उपजाऊ भूमिको 'कामपाल' कहते हैं।

भाड़र नदीकी बगलमें महुवा और खिलियाके पास बहुत उत्तम स्थान है। यहाँ उत्तम फल और शाक होता है। मक्केकी उपज अधिक है। चोरवाड़का पान प्रसिद्ध है। भालावाड़के उत्तरीय और पूर्वीय भागमें रुई बहुत उपजती है। जालारमें ज्वार,

बाजरा और गेहूं अधिक होता है। लिमवडी और काठियावाड़के पूर्वीय समुद्र तटकी भूमिमें खाद डालना नहीं पड़ती। इसदी और मूंग बहुत होती है। सींचके लिये कई तालाब बनाये गये हैं।

काठियावाड़में घोड़े बहुत अच्छे होते हैं। गीरकी गाय भैंसें बड़ी दूध देनेवाली हैं। भेड़ोंका जन, रुई और पनाज बाहर भेजा जाता है।

गीरमें १५०० वर्गमीलका जंगल है। बांक्रानेर और पंचालमें जंगलके लिये भूमि निर्धारित की गई है। भावनगर, मोरवी, गोंडाल और मानावडारमें वृक्ष लगा है। भावनगरमें छोहारे और आमके बाग बनाये गये हैं।

काठियावाड़में पत्थर अच्छा होता है। प्रधान धातु लोहा है। पहले बरडा और खमभालियामें लोहा गलाया जाता था। पोरबन्दरके निकट जो पत्थर निकलता, वह मकान बनानेके लिये बम्बईमें बहुत बिकता है। नवानगरके पास कच्छकी खाड़ीसे अच्छा मोती निकलता है। कुछ मोती भेराई और चांचके पास जूनागढ़ और भावनगरमें भी मिलते हैं। मांगरोल और सीलमें कुछ लाल मूंगा होता है।

काठियावाड़का देश धनी है। रुईका कपड़ा, चीनी और गुड़ बाहरसे मंगाते हैं। सड़के भी कई बना ली गयी हैं। १८६५ ई०को यहां कोई सड़क न थी।

१८८० ई० की देशी राज्योंके व्ययसे यहाँ रेल चली। बम्बई-बड़ोदा-मध्यभारत-रेलवेकी कम्पनी १८८२ ई०की पहले पहल काठियावाड़में रेल ले गयी थी।

१८१४-१५ ई० की यहाँ बड़े बड़े लाखों चूड़े निकल पड़े थे। उन्होंने फसलकी बड़ी हानि पहुँचायी। १८८८-१८०२ ई०को काठियावाड़में चौर दुर्भिक्ष पड़ा था।

१८२२ ई०से बम्बई गवर्नमेण्टके पचीन पोलिटिकल एजण्ट काठियावाड़ शासन करने लगे। १८०३ ई०की उन्हें मवरनरकी एजण्टका पद मिला। यहाँ सेकड़ों अखाताल खुले हैं।

काठी (हिं० स्त्री०) १ पर्यायविशेष, एक तरहका जीन। इसमें काष्ठ लगता है। २ डीलडोल, टांचा। ३ दियासलायी। ४ काठका म्यान। (वि०) ५ काठियावाड़ सम्बन्धीय।

काठू (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पौदा। यह कूटूसे मिलता है। हिमालयके पक्ष्य शीत स्थानमें इसकी ऋषि की जाती है। काठूका शाक भी बनता है।

काठेरणि (सं० पु०) एक ऋषि।

काठेरणीय (सं० त्रि०) काठेरणेरिदम्, काठेरणि-क। काठेरणि ऋषि सम्बन्धीय।

काठों (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसमका धान। यह पञ्जाबमें उपजता है।

काठोड्खर (सं० पु०) काष्ठड्खरिका, काठगूसर।

काड (अ० पु० = Cod) मत्स्यविशेष, एक मछली। यह उत्तर-समुद्रमें रहता और न्यूफाउण्डलैण्डके किनारे अधिक मिलता है। अमेरिकाके युक्तराज्यमें अटलाण्टिक महासागरके तीर भी एक प्रकारका 'काड' होता है। यह मत्स्य तीन वर्षमें बढ़ कर पूरा निकलता है। इसका दैर्घ्य ६ फीट और परिमाण ६ से ८ सेर तक रहता है। काडका मांस बलकारक है। इसके कलेजीका तेल (Cod liver oil) निर्बल मनुष्योंको खिलते हैं।

काठना (हिं० स्त्री०) १ खींचना, निकालना। २ प्रकाश करना, देखाना। ३ चित्रकारी करना, बेलबूटा बनाना। ४ ऋण लेना, कर्ज करना। ५ पकाना, उतारना, छानना।

काठा (हिं० पु०) काय, जोशंदा, उवाली हुयी दवा।

काण (सं० पु०) कणति एक चक्षुर्निमीलति, कण-घञ्। १ काक, कौग। (त्रि०) २ एक चक्षुर्विशिष्ट, काना, जिसके एक ही पाँख रहे।

काणकपोत (सं० पु०) कपोतभेद, एक कबूतर। यह कषाय, स्वादुलवण और गुह होता है। (हृत्, त)

काणत्व (सं० स्त्री०) काण होनेका भाव, कानापन।

काणभाग (सं० पु०) त्रिभाग, चार हिस्सोंमें तोन हिस्सा।

काणभूति (सं० पु०) पिशाचरूपी एक यक्ष। यह कुबेरके एक अनुचर रहे। नाम सुप्रतीक था। कू-स-

शिरा नामक किसी राक्षसके साथ इनका बन्धुत्व रहा। कुवेरने उसका साथ छोड़नेको कहा। किन्तु यह बन्धुत्वके अनुरोधसे उसका साथ छोड़ न सके। इसीसे कुवेरके अभिशाप वश इन्हें पिशाच योगिमें उत्पन्न हो काणभूति नामसे विख्यात हो पर कुछ दिन रहना पड़ा। फिर दीर्घजह्वा नामक अपने भ्राताकी चेष्टा पर पुष्पदन्तके मुखसे इन्होंने महादेव कथित वृहत्-कथा सुनी और माखवान्‌के निकट उसे प्रकाश करने पर पिशाचयानिसे मुक्ति मिली। (कथासरित्-सागर)

काणा (सं० स्त्री०) १ काकोली, एक जड़ी बूटो।

२ काकिनी, घंघची। ३ पिप्पली, पीपल।

काणाद (सं० त्रि०) कणादस्य इदम्, कणाद-घण्।

१ कणादप्रणीत (शास्त्र)। इसे वैशेषिक वा श्रौतलूक कहते हैं। कणाद देखो।

२ कणाद-सम्बन्धीय।

काणादामोदर—बङ्गाल प्रान्तके हुगली जिलेकी एक नदी। पहले यह दामोदर नदीकी एक शाखा थी। किन्तु आजकल इसने दामोदरको छोड़ दिया है। इसीका निम्नांश काणसोना कहलाता है।

काणानदी—बङ्गालके हुगली जिलेकी एक नदी। पहले यह दामोदरका प्रधान भाग थी। किन्तु अब छुट्टी हो गयी और कुछ भी नहीं। वर्धमानके दक्षिण सलोमा-बादके पास वर्तमान दामोदरसे यह पृथक् हुई, फिर दक्षिणाभिमुख जा घिया नदीसे मिली और कुन्ती नदीके नामसे नईसरायके निकट भागीरथीमें गिरी है। इसी नदीमें दामोदरका जल था पड़चता है।

काणुक (सं० त्रि०) कण दसो उकञ्। १ कान्त, कमनीय, चाहने लायक। २ पाक्रान्त, दबाया हुआ। ३ पूर्ण, भरापूरा। का ऊँक देखो।

काणूक (सं० पु०) कणति शब्दायते, कण-उकण् सकनिभ्यामकौकषो। उण् ४। १८।

१ वायस, कौवा। २ कुकट, सुरगा। ३ हंसभेद। ४ करट, एक पक्षी।

काणिय (सं० पु०) काणायाः अपत्यं पुमान्, काणा ठक्।

१ एक चण्डोनाका पुत्र कानी औरतका लड़का।

२ काकशावक, कौवेका बच्चा। (त्रि०) २ काण, काना।

काणियविध (सं० स्त्री०) काणयानां विषयो देयः, काणय-विधल। भीरिस्त्वादेव, कार्यादिभ्या विधल् भक्तौ।

पा ४। २। ५४।

काणयोंका विषय वा देश।

काणेर (सं० पु०) काणायाः अपत्यं पुमान्, काणा ठक्। चद्राभ्यो वा। पा। ४। १। २२।

१ एकनेत्र स्त्रीका पुत्र, कानीका लड़का। २ काक-शावक, कौवेका बच्चा। (त्रि०) ३ काण, काना। काणेलो (सं० स्त्री०) १ अविवाहिता कन्या, बेव्याही लड़की। २ व्यभिचारिणी, छिनाल।

काणेलीमात (सं० पु०) काणेलीमाता यस्य, बहुव्री० १ अविवाहिता स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न पुत्र, बेव्याही औरतका लड़का। २ व्यभिचारिणीका पुत्र, छिनालका लड़का।

काण्टकमर्दनिक (सं० त्रि०) कण्टकमर्दनेन निर्बृ-त्तम्, कण्टकमर्दन-ठक्। निर्बृत्तेऽच्युतादिभ्यः। पा ४। ४। १८। कण्टक वा शत्रु मर्दन द्वारा सम्पादित, जो कांटी या दुश्मनोंके कुचलनेसे ह्रासित हो।

काण्टकार (सं० त्रि०) कण्टकारस्य अवयवो विकारा वा, कण्टकार-अञ्। प्राणिरजतदिभ्योऽञ्। पा ४। ४। ५४। कण्टकारके काष्ठसे निर्मित, जो किसी कंटीले पेड़की लकड़ीसे बना हो।

काण्टेविद्धि (सं० पु०) कण्टेविद्धस्य ऋषेः अपत्यं पुमान्, कण्टेविद्ध-इञ्। कण्टेविद्ध नामक ऋषिके पुत्र।

काण्ड (सं० पु० स्त्री०) कणि-ड दीर्घश्च। १ दण्ड, छड़। २ नाल, डाल। ३ वाण, तीर। ४ शरवृक्ष, रम-सर। ५ पशु, घोड़ा। ६ कई एक जातीय वस्तुका एकत्र समावेश, ढेर। ७ परिच्छेद, बाव। ८ अवसर, मौका। ९ प्रस्ताव। १० जल, पानी। ११ लबादिका गुच्छ, घासका गुच्छ। १२ तरुप्रकाण्ड, पेड़का तना। १३ निर्जनस्थान, सुनी जगह। १४ खाद्या, चापलसी। १५ व्यापार, काम। १६ पर्व। १७ वृत्त, बौड़ी। १८ पङ्कोठ वृक्ष, एक पेड़। १९ एक सन्धिके निकटसे चन्ध सन्धि पर्यन्त दीर्घ पक्षि, लम्बी हज्जी। २० विभाग, मजकमा। २१ गुप्तज्ञान, पोथीही जगह। काण्डक (सं० पु०) काण्डककण्ठी, एक ककड़ी।

काण्डकटुक (सं० पु०) काण्डे सतायां कटुकः, ७-तत् ।

कारवेजक, करीसा । कारवेज देखो

काण्डकण्ट (सं० पु०) १ अपामार्गं क्षुप, सटजीरेका पेड़ । २ श्वेतापामार्ग, सफेद सटजीरा ।

काण्डकण्टक, काण्डकण्ट देखो ।

काण्डकण्डक, काण्डकाण्डक देखो ।

काण्डका (सं० स्त्री०) १ करालत्रिपुटा, किसी किस्मका धान । २ बालुकीककटो, एक ककड़ी । ३ पलाय, लौकी ।

काण्डकाण्डक (सं० पु०) काण्डस्य शरवृक्षस्य, काण्डमिव काण्डं यस्य, काण्डकाण्ड-कप् । १ काश-वृष । २ बदरी वृक्ष, बेरका पेड़ ।

काण्डकार (सं० स्त्री०) काण्डं स्तम्भं किरति दीर्घतया उत्क्षिपति, काण्ड-क-कप् । १ गुवाक, सुपारी । (पु०) काण्डं वायं करोति । २ वायुनिर्माता, तीर बनानेवाला ।

काण्डकीर, काण्डकार देखो ।

काण्डकीलक (सं० पु०) काण्डे स्तम्भे कीलमिव यस्य, काण्डकील-कप् । लोभद्रुम, लोभका पेड़ ।

काण्डकुष्क (सं० पु०) एक ऋषि ।

काण्डखेट (सं० त्रि०) चक्षम, खराब ।

काण्डगुड़, काण्डगुड़ देखो ।

काण्डगुण्ड (सं० पु०) काण्डेन गुच्छेन गुण्डयति वेष्टयति भूमिम्, काण्डगुण्डि-कप् । १ गुण्डवृक्ष, एक पेड़ । २ त्रिधारावृक्ष, एक घास ।

काण्डगोचर (सं० पु०) काण्डस्य वायस्य गोचर इव गोचरो यस्य, मध्यपदलोपी कर्मधा० । नाराच नामक एक लोहमय वस्त्र, लोहेका तीर ।

काण्डग्रह (सं० पु०) काण्डस्य विषयस्य प्रकरणस्य वा ग्रहः ज्ञानम् । काण्डज्ञान, उपस्थित प्रकरण वा विषयमात्रके पर्यंका बोध ।

काण्डग्रहरहित (सं० त्रि०) काण्डग्रहेण रहितः हीनः, १-तत् । काण्डज्ञानशून्य, जो कोई भी बात समझता न हो ।

काण्डचारी (सं० पु०) काण्डे तद्व्याख्यायां चरति, काण्ड-चर-चिनि । वृक्षकी शाखापर विचरण करने-

वाला पक्षी, जो बिड़िया पेड़की शाखा पर घूमती हो ।

काण्डचित्रा (सं० स्त्री०) सर्पजातिभेद, किसी किस्मका सांप ।

काण्डज्ञान (सं० स्त्री०) काण्डस्य प्रकरणस्य विषयस्य वा ज्ञानम्, ६-तत् । १ विषयज्ञान, बातकी समझ । २ प्रकरणबोध, सिलसिलेका इत्थ । ३ साधारण ज्ञान, मामूली समझ ।

काण्डणी (सं० स्त्री०) काण्डेन स्तम्भेन नीयतेऽसौ, काण्ड-नी-क्षिप्-णीप्-णत्वम् । सूक्ष्मपर्णी सता, एक बेल ।

काण्डतिल (सं० पु०) काण्डे स्तम्भे तिलः, ७-तत् । किराततिल, चिरायता ।

काण्डतिलक (सं० पु०) काण्डतिल स्नानं कम् । चिरायता ।

काण्डधार (सं० पु०) काण्डं धारयति पत्र, काण्ड-ध-धिच्-प्रच् । १ देशविशेष, एक मुक्त । (त्रि०) स अभिजनोऽस्य, काण्डधार-कप् ।

विष्णुतन्त्रविद्यादिभ्यो ऽचनी । पा ३।२।२१ ।

२ काण्डधार देशवासी, काण्डधार मुक्तका रहनेवाला ।

काण्डनी (सं० स्त्री०) १ रामदूती, एक बेल । २ नागवल्लीलता, पानकी बेल ।

काण्डनील (सं० पु०) काण्डे स्तम्भे नीलः कीटवत्त्वात् । लोभ, लोभ ।

काण्डपट (सं० पु०) काण्डे काष्ठादिनिर्मितस्तम्भे स्मितः पटः, मध्यपदलोपी कर्मधा० । यवनिका, परदा ।

काण्डपटक, काण्डपट देखो ।

काण्डपतित (सं० पु०) नागराजविशेष, सर्पोंके एक राजा ।

काण्डपात (सं० पु०) वायका पतन वा गमन, तीरका गिराव या उड़ान ।

काण्डपुष्पा (सं० स्त्री०) काण्डस्य वायस्य पुष्प इव पुष्पो यस्याः । शरपुष्पा, सरफोंका ।

काण्डपुष्प (सं० स्त्री०) काण्डात् स्तम्भं व्याप्य पुष्पं यस्य, बहुव्री० । श्लेषपुष्प, खीना ।

काण्डपृष्ठ (सं० पु०) काण्डः बाधः पृष्ठे बाध, बहुव्री० । १ मन्त्राजीव, बाध, मिहारी । २ वेम्बापति । (स्त्री०)

काण्डं तद्वस्त्रम् इव स्त्रूलं पृष्ठं यस्य । १ स्त्रूलपृष्ठधनुः,
मोटी पीठवासी कमान । ४ महावीर कर्णका धनु ।
काण्डभम्न (सं० स्त्री०) काण्डे अस्थिखण्डे भग्नम्, ७ तत् ।
अस्थिभङ्गविशेष, हड्डियोंका टुटाव । यह बारह
प्रकारका होता है ।

काण्डभङ्ग (सं० पु०) अस्थिभङ्ग, हड्डीकी टूट ।

काण्डमध्या (सं० स्त्री०) काण्डवल्ली, एक वेल ।

काण्डमय (सं० त्रि०) बेंतका बना हुआ ।

काण्डरुहा (सं० स्त्री०) काण्डात् छिन्नस्कन्धात् रोहति,
काण्ड-रुह-क-टाप् । कटुकी, कुटकी ।

काण्डर्षि (सं० पु०) काण्डस्य वेदविभागस्य ऋषिः
यद्वा काण्डेषु, एकजातीयक्रियादिसमवायिषु ऋषि
विचारकः । किसी देवकाण्डके अध्यापक एक मुनि ।
पूर्व मीमांसाशास्त्रके प्रणयनसे क्रियाकाण्डके विचारक
जैमिनि, उत्तर मीमांसारूप वेदान्तशास्त्रके प्रणयनसे
ज्ञानकाण्डके विचारक वेदव्यास और भक्तिशास्त्रके
प्रणयनसे भक्तिकाण्डके विचारक शांडिल्य ऋषि
'काण्डर्षि' कहते हैं ।

काण्डलाव (सं० त्रि०) काण्डं लनाति, काण्ड-ल-प्रण् ।

वृक्षस्कन्धका छेदनकारक, पेड़की डाल काटनेवाला ।

काण्डवल्ली (सं० स्त्री०) कारवेल्लीलता, छाटे करीलेकी
वेल । यह दो प्रकारकी होती है—त्रिधारा और चतु-
र्धारा । यह कटु, तिक्त उष्ण, सर, पित्तल और कफ,
गुरुम, कूता, दुष्टव्रण, प्रीहोदर, अग्निमान्द्य, शूल,
वात तथा मज्जस्तम्भ नाशक है । त्रिधारा सर, लघु,
अग्निदीपन, रुच, उष्ण, मधुर और वात, कृमि, पर्शु
तथा कफनाशन होती है । चतुर्धारा अति उष्ण और
भूतोपद्रव, शूल, आध्मान, वात, तिमिर, वातरक्त और
अपस्मार नाशक है । (वैद्यकनिघण्टु)

काण्डवान् (सं० पु०) काण्डः शरः प्रहरणतया
अस्त्रस्य, काण्ड-मतुम् मस्त्र वः । कांडोर, तीरन्दाज ।

काण्डवारिणी (सं० स्त्री०) काण्डान् संग्रामापतितान्
वाणान् वारयति स्मरणादेव इति शेषः, काण्ड-व-विच्-
चिनि-ङीप् । दुर्गा ।

“नडावनवाटीपधुने नरवाजिनाम् ।

काण्डवारवते वाणान् तेन वा काण्डवारिणी । (दिव्यपुराण ४५ अ०)

काण्डवीणा (सं० स्त्री०) काण्ड इव स्त्रूला वीणा,
मध्यपदलोपी कर्मधा० । चंडालवीणा, बेंतोंका बना
एक बाजा ।

काण्डशाखा (सं० स्त्री०) १ महिषवल्ली, एक वेल ।
२ सोमवल्ली, एक लता ।

काण्डसन्धि (सं० पु०) काण्डस्य स्कन्धस्य सन्धिः
मेलनस्थानम्, ६-तत् । सन्धि, गांठ ।

काण्डसृष्ट (सं० त्रि०) सृष्टं गृहीतं काण्डं येन,
निष्ठान्तत्वात् परनिपातः । शस्त्राजीव, हथियारके
सहारे अपना काम चलानेवाला ।

काण्डहिता (सं० स्त्री०) लोभवृक्ष, लोभका पेड़ ।

काण्डहीन (सं० स्त्री०) काण्डेन स्कन्धेन हीनम्, ३ तत् ।
१ भद्रमुस्ता, एक प्रकारका मोथा । (पु०) २ लोभ,
लोभ ।

काण्डा (सं० स्त्री०) सुषली, मूसर ।

काण्डानुक्रम (सं० पु०) काण्डस्य अनुक्रमः । तैत्तिरीय
संहिताके काण्डसमूहका सूचीपत्र ।

काण्डानुक्रमणिका (सं० स्त्री०) काण्डस्य अनुक्रमणिका ।
तैत्तिरीय संहिताका सूचीपत्र ।

काण्डानुक्रमणी (सं० स्त्री०) काण्डस्य अनुक्रमणी
अनुक्रमणम् । तैत्तिरीय संहिताका सूचीपत्र ।

काण्डारोपण (सं० स्त्री०) एक माङ्गल्य क्रिया । देवमूर्तिंके
चारो और चार काण्ड (तीर) काट कर लगानेसे यह
क्रिया सम्पन्न होती है ।

काण्डाल, काण्डोल देखो ।

काण्डिक (सं० पु०) काण्डिका देखो ।

काण्डिका (सं० स्त्री०) काण्डः गुच्छः बाहुष्येन
अस्यास्ति, काण्ड-ठन्-टाप् । १ लह्ना नामक धान्य-
विशेष, एक प्रजाज । २ अलावु, लौकी । ३ पलाशीलता,
एक वेल ।

काण्डिनी (सं० स्त्री०) हरित शृङ्गीलता, एक वेल ।

काण्डी (सं० त्रि०) काण्डः गुल्मः प्राशस्येन अस्त्रास्य,
काण्ड-इनि । प्रशस्त गुरुमयुक्त ।

काण्डो--सिंहलकी मध्यवर्ती काण्डी नामक अधिव-
काका प्रधान नगर । यह अक्षा० ७° १७' ४०" और
देशा० ८०° ४८' ५०" पर अवस्थित है ।

काण्डीका प्राचीन नाम श्रीवर्धनपुर है। पूर्व-कालको सिंहलके राजा यहाँ राजत्व करते थे। १८१५ ई० को मयदा-महा-नवेरा नामक स्थानमें राज विक्रमराज सिंहके साथ अंगरेजोंका एक युद्ध हुआ। उस युद्धमें सिंहलके राजा पराजित और बन्दो हुये। फिर अंगरेजोंने काण्डी अधिकार किया था। तबसे काण्डी अंगरेजोंके अधिकारमें है।

यहां काण्ड जातिका वास है। यह पहाड पर रहते हैं। सब बलवान्, स्थूलकाय और साहसी हैं। अधिकांश प्राय बौद्ध धर्मावलम्बी हैं। फिर भी अंगरेजोंके आने पीछे किसी किसीने ईसाई धर्म अवलम्बन किया है। पहले इनमें बहुविवाह प्रचलित था। ५।७ भ्राता एक स्त्रीका पाणिग्रहण कर सकते थे। सम्मान उक्त भ्रातवोंमें ज्येष्ठको ही पिता सम्बोधन करते थे। पुरुष अपनी मनोमत बहु स्त्री ग्रहण कर सकता था। ऐसा प्रायः पुरुषके प्रति स्त्रीका अनुराग होनेसे होता था। स्त्री यदि पतिको ले अपने पितृगृहमें रहे, तो अपर भ्राताकी भांति पितृसम्पत्ति पर अधिकार मिले। किन्तु पतिको अपने पूर्व विषयका पान्त्र्य छोड़ आना पड़ता है। फिर यदि स्त्री जाकर स्वामीके गृहमें रहे, तो उसका पितृसम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं; किन्तु पतिपर उसका कर्तृत्व चलता है। १८५६ ई० से अंगरेज गवरनमेण्ट काण्ड जातिकी कुप्रथा छठानेको चेष्टित हुयी है। आज भी स्त्रीपुरुष मत होनेसे परस्पर विवाह बन्धन छेदन कर सकते हैं। किन्तु यदि विवाह-भङ्गके ८ मास मध्य स्त्रीके पुत्रादि हो, तो पूर्व पति उस पुत्रको लेता और उसका भरण पोषण करता है। सिंहल देखो।

काण्डीर (सं० पु०) काण्डः स्त्र्यः अस्त्यस्त्र, कांड-ईरन्।

काण्डाण्डीरप्रोरी। पा ३।१।११।

१ अपामाग, कटजीरा। २ कारवन्तो लता, करिनेकी बेल। इसका संस्कृत पर्याय—कांडकटक नासा-संबेदन, पट्ट, अमकांड, सोमवल्ली, कारवन्ती और कुकांडिका है। राजनिघण्टुके मतसे यह कटु, तिक्त, उष्ण, सारक और दुष्टत्व, सूताविष, गुल्म,

उदर, प्रोहा, शूल तथा मन्दग्नि विनाशक होता है। कांडीरा (सं० स्त्री०) कांडीर-टाप्। १ मखिडा, मंजीठ। २ कारवेत्तक, करेला। ३ अमृतस्त्रवा, एक बेल। कांडीरी (सं० स्त्री०) कांडीर-डीप्। काण्डोरा देखो। कांडिस्तु (सं० पु०) कांडि इक्षुरिव। १ श्वेन इक्षु, सफेद जख। भावप्रकाशके मतसे यह वातप्रकोपन होता है। २ कण्ठ इक्षु, काली जख। ३ काशटणभेद, एक लम्बी घास। ४ कोकिलाक्षवृक्ष, तालमखानेका पेड़। कांडिरी (सं० स्त्री०) कांडं वाणाकारं पुष्पं ईतं प्राप्नोति, कांड-ईर-अण्-डीप्। नागदन्ता वृक्ष। नागदन्तो देखो। कांडिदहा (सं० स्त्री०) कांडि रोहति, कांडि-दह-क-टाप्। कटकी, कुटकी। कांडोल (सं० पु०) कांडोल स्वार्थे अण्। १ बांसका टोकरा। २ उष्ट्र, जट। काराव (सं० पु०) कारावस्य अपत्यं पुमान्, काराव-अण्। १ काराव ऋषिके पुत्र। २ काराववंशीयके छात्र। ३ यजुर्वेदकी एक शाखा। ४ कारावदृष्ट सामवेद। (त्रि०) ५ कारावसम्बन्धीय। कारावक (सं० स्त्री०) कारावेन दृष्टं साम, काराव-बुक्। कारावदृष्ट सामविशेष। कारावशास्त्री (सं० पु०) वेदकी कारावशास्त्राका अनुयायी। कारावायन (सं० पु०) काराव-अण्-फक्। १ काराव-वंशीय वेदोक्त प्राचीन ऋषि। २ श्रौत और गृह्यसूत्रके रचयिता एक ऋषि। ३ काराववंशीय राजा। किसी समय यह वंश भारतवर्षमें राजत्व रहता था। ब्रह्माण्ड, विष्णु, मत्स्य तथा भागवत पुराणके मतसे—काराववंशीय महामति वसुदेवने शुक्लवंशीय शेष नृपति देवभूमिको मार राज्य पालन किया।

ब्रह्माण्डपुराणमें कहा है,—

“पापिको वसुदेवस्तु नात्यादवासनिर्गम्यम्।

देवभूमिं ततोऽन्त्यं गच्छेत्तु मरिचिता वपः॥

मरिच्यति सता राजा नव कारावायनस्तु सः।

भूमिनिधः सुतकस्य चतुर्दश मरिच्यति॥

मरिचिता वायव्यं सता तत्प्राकारावन्तो वपः।

सुचनो तत् सुचचारि मरिच्यति सता वपः॥

चत्वारः शुक्रभृत्यान्ते वृषाः कारावायना विजाः ।
भात्याः प्रथमतस्तान्ताचत्वारिंशश्च पञ्च च ॥
तेषां पर्यायकाक्षी तु वृषोऽभ्युद्वि भविष्यति ।
कारावायन मन्त्रोद्भूत सुशर्मां प्रसन्न तम् ॥”

मन्त्रपुराणमें भी लिखा है,—

“अमात्मी वसुदेवस्तु प्रसन्न स्रवणो वृषः ॥ ११
देवभूमिमन्त्रोक्त्या यौक्त्रस्तु भविताः वृषः ।
भविष्यति समा राजाऽनव कारावायनो वृषः ॥ १२
भूमिमित्र सुतस्तस्य चतुर्दश भविष्यति ।
नारायणः सुतस्तस्य भविता द्वादशेव तु ॥ १३
सुशर्मा तन् सुतश्चापि भविष्यति दशेव तु ।
एते ते शुक्रभृत्यान्ते चत्वारः कारावायना वृषाः ॥ १४
चत्वारिंशत्पञ्च चैव श्रीचक्रोन्मां वसुध्वरान् ।
एते प्रथमतस्तान्ता भविष्या धार्मिकाश्च ये ।
तेषां पर्यायकाक्षी तु भूमिराभ्युद्वि गमिष्यति ॥” १५

(मन्त्रपुराण २८३ च०)

उक्त ब्रह्माण्ड और मन्त्रपुराणके वचनानुसार समझते कि वसुदेव प्रथम शुक्रराज देवभूमि * के समस्त थे। पीछे उन्होंने अपने प्रभुको मार राज्य लिया। उनके वंशीय राजा ‘शुक्रभृत्य’ नामसे भी प्रसिद्ध हुये। ब्रह्माण्ड, मन्त्र और विष्णुपुराणके मतसे कारावायन राजावोंका राजत्वकाल सब मिलाकर ४५ वर्ष था। उसमें वसुदेवने ८, वसुदेवके पुत्र भूमिमित्र वा भूतिमित्रने १४, भूमिमित्रके पुत्र नारायणने १२ और नारायणके पुत्र सुशर्माने १० वर्ष मात्र राज्यशासन किया। किन्तु श्रीमद्भागवतकी देखते काराववंशीय राजावोंका राज्य १४५ वर्ष चला जा। यथा,—

“शुक्र इत्या देवभूमिं करानीऽन्तायस्तु कामिनम् ।
कथं कथिष्यते राज्यं वसुदेवो महापतिः ॥ १८
वसुदेवस्तु भूमिबन्धस्य नारायणः सुतः ।
कारावायना इमे भूमिं चत्वारिंशश्च पञ्च च ॥
वतामिदोपि लोचयन्ति वर्षांश्चात्र कलौ पुनः ॥” १८

(भागवत, १२ स्क० १ च०)

पाश्चात्य पुराविदोंने कारावायन राजावोंका शासनकाल इस प्रकार स्थिर किया है,—

* भागवत और विष्णुपुराणके मतसे ‘देवभूमि’ नाम था।

वसुदेव ख्रिष्टपूर्वाब्द ७६ से ६१
भूमिमित्र ” ६१ से ५३
नारायण ” ५३ से ४१
सुशर्मा ” ४१ से ३१

(R. Sewells Dynaties of Southern India, p.7)

सुशर्माको मार उनके किसी अभ्युजातीय भृत्यने राज्य लिया था ।†

कारावीपुत्र (सं० पु०) करावस्य अपत्यं पुमान्
काराव्यः स्त्रियां ङीप् यलोपः कारावी ; काराव्याः
पुत्रः ङ-तत् । कराववंशीय एक ऋषि ।

कारावीय (सं० त्रि०) कारावस्य इदम्, काराव-ङ्
कराववंशीयोसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

काराव्य (सं० पु०) करावस्य अपत्यं पुमान्, कराव-
यञ् । १ करावपुत्र । २ कराववंशीय ।
३ कराव सम्बन्धीय ।

काराव्यायन (सं० पु०) काराव्य-फक् ।

बलिजीय । पा ४।१।१०१ ।

काराववंशीय ।

कात् (सं० षष्ठी०) कुक्षितं भवति अनेन, कु-भत-
क्षिप् क्रीः का-देशः । तिरस्कार, फटकार ।

“यन्मन्त्रेष्टंमन्त्रेण गुहः सप्तसि कात्कृतः । (भागवत ६ । ७ । ८)

कात (हिं० पु०) १ अपक्षविशेष, एक कौंसी । इससे
भेड़ोंके बाल कतर जाते हैं । २ सुरगीका काँटा ।

कातना (हिं० क्ति०) काप्रांससे सूत्र प्रस्तुत करना,
रुईसे सूत बनाना । कातनेका यंत्र रईंटा कहाता है ।
कातंत्र (सं० क्ती०) कु रैवत् तंत्रं षष्ठ्य, क्रीः कादेशः ।

कलाप व्याकरण । शर्मवर्मा इसके सङ्कलनकर्ता थे ।

वृहत् कथासारमें इस व्याकरणके सङ्कलन सम्बन्धपर
लिखा है,—एक समय कार्तिकेयने शर्मवर्माके प्रति
अनुग्रह कर दर्शन दिया। कुमारको ज्ञपासे शर्मवर्माके
मुखमें सरस्वतीका आविर्भाव हो गया। फिर कार्ति-
केयने लड़ो मुखसे ‘सिद्धोवर्णसमाञ्जयः’ सूत्र उच्चारण

† उस अभ्युजातका नाम ब्रह्माण्डपुराणके मतसे ‘सिद्धिक’ था।
किन्तु मन्त्रपुराणमें ‘विहक’, विष्णुपुराणमें ‘विहक’ और भागवतमें
‘वपव’ लिखा है ।

किया था। शर्मवर्मा भी सुनते ही उसका परवर्ती सूत्र पढ़ने लगे। कार्तिकेयने इससे समुष्ट हो शर्मवर्माको उक्त व्याकरणप्रणयन करनेके लिए आदेश दिया और 'कातत्र' तथा 'कलाप' नाम निर्देश किया। कलाप देखो। त्रिलोचनदासने 'कातत्रपञ्चिका' नाम्नी एक टीका बनाई है।

कातर (सं० पु०) कं जलं आतरति, क-आ-त्-अच्।
१ मत्स्यविशेष, एक मछली। यह मधुर, गुह्य और त्रिदोषघ्न होता है। राजनिघण्टु।

२ एक ऋषि। (त्रि०) ३ व्याकुल, घबराया हुआ।
४ भौत, डरा हुआ। ५ विवश, लाचार। ६ चञ्चल, डावांड़ोल।

कातर (हिं० पु०) १ जवड़ा। (स्त्री०) २ कोरझका तख्ता। यह कोरझकी कमरमें लगता और चारो ओर चला करता है। कोरझ पेरेनेवाला इसी पर बैठ कर बैल हांफता है।

कातरता (सं० स्त्री०) कातरस्य भावः, कातर-तल्।
१ व्याकुलता, घबराहट। २ भौसता, डरपोकपन।
कातराचार (सं० पु०) नृत्यका एक हस्तक, नाचकी एक चाल।

कातरायण (सं० पु०) कातरस्य ऋषेरपत्यं पुमान्,
कातर-फक्। कातर ऋषिके पुत्रादि।

कातोर्क्ति (सं० स्त्री०) कातरस्य उक्तिः, इ-तत्।
कातर व्यक्तिका वाक्य, डरपोककी बात।

कातर्यं (सं० स्त्री०) कातरस्य भावः, कातर थ्यञ्।
कातरता, डरपोकपन।

कातल (सं० पु०) कातर एव रस्य लः। १ मत्स्य-
विशेष, एक मछली। २ एक ऋषि।

कातलायन (सं० पु०) कातलस्य ऋषेरपत्यं पुमान्,
कातल-फक्। १ कातल ऋषिके पुत्रादि। २ मत्स्य-
विशेषका वच्चा।

काता (हिं० पु०) १ चाकू, कुरा। इससे बांस काटते
या छीलते हैं। २ सूत्र, डोरा।

कातावारी (हिं० स्त्री०) जहाजकी एक कांठी। यह
पतखी रहती और जहाजमें डेढ़ी बरनोंपर लगती
है। इसी पर तङ्गते जड़ते हैं।

काति (सं० स्त्री०) १ स्तव, तारीफ़। (त्रि०)
२ अभिलाषी, आर्हियमन्द।

कातिक (हिं०) कार्तिक देखो।

कातिकी (हिं० स्त्री०) कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा, कार्तिक
सुदी पूरनमासी, कतकी। कार्तिक देखो।

कातिब (अ० पु०) लिपिकार, लिखनेवाला।

कातिल (अ० पु०) हन्ता, मार डालनेवाला।

काती (हिं० स्त्री०) १ कैची, कतरनी। २ चाकू,
कुरी। ३ छोटी तलवार।

कातीय (सं० त्रि०) कात्यायनस्य इदम्, कात्यायन-
फको वा लुक्। १ कात्यायन-सम्बन्धीय। (पु०)
२ कात्यायनके छात्र।

कातु (सं० पु०) कं जलं अतति सातत्येन गच्छति,
क-अत-उन्। कूप, कूबा।

काटण (सं० स्त्री०) कु कुत्सितं क्षुद्रं वा टणं कोः
कादेशः। १ रोद्धिषट्ठण, एक सुशब्ददार घास।

कातोली (सं० स्त्री०) कोइलसुरा, एक शराब। यह,
माष आदिके पिष्टसे उत्पन्न सुरा 'कातोली'
कहाती है।

कातुजत (सं० त्रि०) अपमानित, बेइज्जत किया हुआ।
कातुत्रेय (सं० त्रि०) कतुत्रे रिदम्, कतुत्रि-ठकण्।

कतुत्रादिभ्यो ठकण्। पा ४।१।८५।

कतुत्रि-सम्बन्धीय, तीन छोटी चीजोंसे सम्बन्ध
रखनेवाला।

कात्यब्ध (सं० पु०) कत्य-यत्तुन् स्वार्थे ञञ्। अग्नि-
विशेष। (निघण्टु ८।५।६)

कात्य (सं० पु०) कतस्य ऋषेर्गोत्रापत्यम्, कत-यञ्।
कात्यायन ऋषि।

कात्यायन (सं० पु०) कतस्य गोत्रापत्यम्, कत-यञ्-
फक्। १ अति प्राचीन ऋषिविशेष। यक्षुर्वेदीय
तैत्तिरीय आरण्यक (१।४।२२), सांख्यायन आरण्यक
(८।१०), आश्वलायन श्रौतसूत्र (१२।१।१५),
रामायण एवं पाणिनीकी अष्टाध्यायी (४।१।१८)में
भी इनका नाम मिलता है। यह कात्यायन गोत्र-
प्रवर्तक समझ पड़ते हैं। कात्यायन नामरत्न, १०८।१६ देखी।

२ धर्मशास्त्रकारक एक मुनि। धर्मप्रत्यक्षे पाठसे

कई कात्यायनों का परिचय पाते हैं। उनमें विश्वामित्र-वंशीय, गोभिलपुत्र और सोमदत्तके पुत्र वरहचि कात्यायन ही प्रधान हैं। १म विश्वामित्र-वंशीय कात्यायन मुनिने 'कात्यायनश्रौतसूत्र', 'कात्यायन-गृह्यसूत्र', और 'प्रतिहारसूत्र' बनाया था। कात्यायन श्रौतसूत्रको कोई कोई 'कातीयश्रौतसूत्र' कहता है।

कात्यायन श्रौतसूत्रके १म अध्यायकी १म कण्डिका में यह विषय लिखित है,—वेदवेदाङ्गाध्यायी सप्तमीक द्विज और रथकारका अग्निस्थापनादि कार्यमें अधिकार; अङ्गहीन, क्रीव, पतित और शूद्रका अधिकार, निषाद एवं सूत्रधरका गावेधुक नामक चरुमें अधिकार, व्रतलङ्घनकारियोंका गर्दभयज्ञ नामक प्रायश्चित्तमें अधिकार, गावेधुक चरु तथा व्रतलङ्घनकारियोंके प्रायश्चित्तरूप गर्दभयज्ञकी कौकिक-अग्निमें कर्तव्यता, गर्दभयज्ञमें कपालपर छतदान न कर भूमि ही पर छतदानका विधि, अग्निमें शुद्धिकारक होम न कर जलमें करनेका विधान, अन्यान्य आधारका अग्निमें ही करनेका विधि, गर्दभके शिग्रदेगसे प्राश्रितप्रदान; यज्ञसमूह, विहार-विषय, गाईपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्निमें कर्तव्य वेदिक कर्म, आवासस्थ्य अर्थात्—गृहसम्वन्धीय कौकिक अग्निमें स्मृतिविहित कर्तव्य और मांसपाकके निषेधकी व्यवस्था। २य कण्डिकामें देवतागणके उद्देशसे द्रव्यस्वागरूप याग, यागलक्षण, अमावस्या और पौर्णमासी आदि शब्दका अर्थबोधक एक त्याग, उसका प्राधान्य, इस प्रकारचठित अन्याधानसे ब्राह्मणोंकी दक्षिणा पर्यन्त कर्मसमूहकी अङ्गता, इसीप्रकार प्रयाज तथा पूर्वाधार प्रभृति होमविधि, उसका अङ्गसमूह, होममें दण्डायमान हो वषट्कार-प्रदान, यजति शब्दका अर्थ, उपविष्ट हो स्वाहाकार प्रदान, जुहोति शब्दका अर्थ, समुदाय कर्ममें ब्राह्मणका पौरुषत्वविधि, अत्रियवैश्वदेवके अवशिष्ट इविर्भोजनमें निषेधके लिये पौरुषत्वमें निषेध, फलसाभमें अभिषापी होते काम्यकर्मकी अवस्था कर्तव्यता, अग्निहोत्रादि नित्यकर्मकी अवस्था कर्तव्यता, न करनेपर उसकी दोषका विधान, दीक्षित व्यक्ति का अत्यन्त

भूमितकमें शयन तथा ब्रह्मवर्षादि नियमकी अवस्था-कर्तव्यता, इच्छानुसार अनुष्ठान न करते गृहदाह एवं धनहानि प्रभृति कारणसे प्रायश्चित्तकी अवस्था-कर्तव्यता, यथाशक्ति नित्य कर्मसमूहका प्रतिपालन, काम्य कर्मका सर्वाङ्गरूपसे प्रतिपालन और कामना रहते भी काम्यकर्मका अनुष्ठान न करते जब वैदिक अङ्गसमुदाय सम्पन्न करनेकी सामर्थ्य हो; तभी करनेका विधि। ३य कण्डिकामें—ऋक्, यजुः, साम और प्रेष भेदसे चार प्रकार मन्त्र, ऋक् प्रभृतिका लक्षण, यजुके जिस परिमित पद उच्चारण करते पदसमूहकी आकाङ्क्षा शून्य हो, कर्मकालमें उसी परिमित वाक्यका प्रयोगविधि, जहाँ पठित पदसमूह द्वारा यजुः आकाङ्क्षा शून्य न हो, वहीं यथायोग्य पद अध्याहार कर अथवा पूर्व पठितपद संयुक्त कर आकाङ्क्षाशून्य करनेका विधान, कर्मके आरम्भमें मन्त्र-प्रयोगविधि, यजुर्वेदीय मन्त्रसमूह ऐसे स्वरमें जिसमें अन्य सुन न सके और ऋग्वेद एवं प्रेष मन्त्र उच्चैःस्वरसे प्रयोग करनेका नियम, वह्निशब्दका कुशजाति-मात्र अर्थ, साम्निक ब्राह्मणकी होमगृहादि और वसुधारा होम प्रभृतिमें संख्याका कोई नियम न रहते जिस परिमित संख्यामें कार्यसिद्धि हो वही ग्रहण करनेका विधि, इधमवर्हिबन्धनके लिये संनहन और विषम संख्या तृणमुष्टिका बद्ध नियम, (संनहनमें भेद, यथा—

१ उत्तरदिक्को वह्निर्भागमें अग्रभाग स्थापनपूर्वक बरमाकी भांति हड़ रूपसे बन्धनकर बाहर मूलदेशमें अन्वि गोपनकर रखना चाहिये। इसको प्रागप्रसंनहन कहते हैं। २ पूर्वदिक्को वह्निर्भागमें अग्रभाग स्थापनपूर्वक पङ्खलीकी भांति बन्धनकर मूलदेशमें अन्वि छिपानेसे उदगप्रसंनहन होता है।) १८ या २१ हाथके पलाय काष्ठखण्डको इधम कहते हैं। किन्तु पलायके अभावमें वैश्वकाष्ठ, वैश्वके अभावमें नक्षिकारी, गणिकारीके अभावमें वंश, वंशके अभावमें यज्ञकुसुर और यज्ञकुसुरके अभावमें सहिर काष्ठ ग्रहण करनेका विधि, तीन इधमकाष्ठ द्वारा परिधिपरिमाणकी व्यवस्था, अग्निहोत्रोपनमनकी हड्डिके अनुसार इधमकाष्ठकी

वृद्धिका नियम रहते भी पिछठहिष्ट कार्यमें अग्नि-सन्दीपनमन्त्रका ज्ञास आते इधकाष्ठको ज्ञास-विधिका अभाव, अग्निप्रणयनके लिये पूर्वोक्त इधम काष्ठकी संख्या अपेक्षा अधिकसंख्यक इधनी आवश्यकता, इ कापण्यग्रमें २८ हाथ परिमित पूर्वोक्त काष्ठ द्वारा इध करनेका विधि और यह इधम तीन प्रकार संगहन नामक बन्धनविशेष द्वारा बांधनेकी प्रणाली, अमावस्या और पौर्णमासीको वेदकरण, सूत्रोक्त 'भाऊ' शब्दका अभिविधि तथा प्रतिष्ठा अर्थ, सर्वविध कर्ममें अनुरक्त होते भी गार्ह-पत्यके अनुसार भाइवनीय तथा दक्षिणाग्निमें उद्धारकी आवश्यकता, किन्तु अन्य कार्यके लिये उद्धार होते पीछे दूसरे पागन्तुक कार्यके लिये उद्धारकी अनावश्यकता, (क्योंकि जिस कार्यके लिये उद्धार किया जाता, वह समाप्त होते अग्नि फिर लौकिकत्वकी पङ्चता है। इसीसे दर्श प्रभृति कार्यमें उद्घृत अग्निसे अग्नि-होत्र होम सम्पादित होता है। किन्तु लौकिक हो जानेसे फिर इस अग्निमें भाइवनादि कार्य कर नहीं सकते।) जहां पौर्णमासादि कार्यमें पृथक् तन्त्रोक्त बहु-विध यज्ञका नियम होता, वहां प्रतियज्ञमें पृथक् पृथक् अग्नि उद्धार कर सम्पादन करनेका नियम, खदिरकाष्ठनिर्मित द्रव्यादि कहीं अनुक्त होते भी वहां उसकी कर्त्तव्यता, सुव, अग्र, शुक्, जुह्व प्रभृति होम-साधन द्रव्यका लक्षण, यज्ञकार्यमें सबके जाने जानैको प्रणीत और उत्तर व्यतीत पद्यविधान और उत्तर-वेदिकाकार्यमें चात्वाल एवं उत्तरके अन्तरालका पद्यनियम। ४र्थ कण्डिकामें—विहित द्रव्यका अभाव होनेसे काम्यकर्मके आरम्भका निषेध, नित्यकार्य-समूहमें प्रधान द्रव्यका अभाव होते भी प्रतिनिधि द्रव्यसे उसके अनुष्ठानका विधि, काम्यकार्यमें समुदाय अङ्ग संयुक्त होनेसे कार्य आरम्भ करनेका विधि, फिर भी आरंभके पीछे किसी प्रधान द्रव्यका अभाव होनेसे प्रतिनिधि द्रव्य द्वारा उसका समापन एवं असमाप्त कार्यके त्यागका निषेध, नित्यकार्य आरम्भके पङ्कती या पीछे प्रतिनिधि द्रव्यका आशोजन करते, किन्तु काम्यकार्यकी अवस्थाकर्तव्यता न रहते

प्रतिनिधि द्रव्य द्वारा आरम्भ किया नहीं जाता; इतना ही उभयका भेदकथन एवं ज्योतिष्टोम दीक्षित-गवके शरीर धारणार्थ पयःपान प्रभृति व्रतमें भी प्रतिनिधि विधान है। इस प्रतिनिधिमें अनेक विशेष नियम निर्दिष्ट हैं। द्रव्यके अभावमें तत्सदृश अन्य द्रव्यकी कल्पना की जाती है। देवात् वह द्रव्य भी नष्ट होनेसे उसकी भांति अन्य प्रतिनिधि न मिलते प्रधान द्रव्यश्रातीय द्रव्य द्वारा प्रतिनिधि कल्पना करना चाहिये। जैसे ब्रीहिके अभावमें नीवार द्वारा कार्य आरम्भ करते देवात् जो नीवार नष्ट हो गया, तो नीवार श्रातीय अन्य द्रव्यकी कल्पना न कर ब्रीहिकी ही कल्पना करना पड़ेगी। इसी प्रकार जहां कण्व ब्रीहिका अभाव होगा, वहां उसका प्रतिनिधि शुल्ल ब्रीहि माना जायेगा। किन्तु कण्व नीवारकी कल्पना कर नहीं सकते। फिर जहां पुंवल्लयुक्त गोकु दुग्ध द्वारा विधान है, वहां उसके न मिलनेसे जीवल्लयुक्त गोकु दुग्ध प्रदान करना चाहिये। किन्तु पुंवल्लयुक्त भेषो प्रभृतिका दुग्ध प्रदान करनेसे काम न चलेगा। इसी प्रकार समुदाय द्रव्यका प्रतिनिधि विवेचना करना उचित है। ५म कण्डिकामें श्रुतिपाठ, मन्त्रपाठ एवं अर्थसिद्धिके क्रमानुसार पदार्थके अनुष्ठानका क्रम है। जहां पाठक्रम और अर्थसिद्धिक्रम उभयका विरोध आयेगा, वहां पाठक्रम अपेक्षा कर अर्थसिद्धि-क्रम लिया जायेगा और जहां श्रुतिपाठ तथा मन्त्रपाठ उभयका विरोध दिखायेगा, वहां श्रुतिपाठक्रम छोड़ मन्त्रपाठसे कार्य चलाया जायेगा। फिर बहु प्रधान द्रव्यका एकत्र प्रयोग विधान रहते किसी प्रकारके क्रम-विभागकी व्यवस्था न कर समुदायके प्रयोग करनेका नियम है। ६ठ कण्डिकामें अवतहविः * नष्ट होनेसे अन्यहविः द्वारा कार्यसम्पादन, अग्न्यादि देवता, मन्त्र एवं प्रयाज अनुयाज † प्रभृति क्रियासमूहके प्रतिनिधिका निषेध, दृष्टार्थ ‡ अववात प्रभृति क्रिया-समूहके प्रतिनिधिका विधान, किसी विहित वस्तुके

* आहवि प्रदानार्थ गृहीत हवि की अवतहविः कहते हैं।

† अवविधिवकी प्रधान और अनुष्ठान कहते हैं।

सदृश होते भी निषिद्ध वस्तुके प्रतिनिधित्वका निषेध, स्थाग तथा वपन प्रभृति एवं संस्कार कर्ममें यजमानके प्रतिनिधित्वका अभाव, किन्तु पात्रग्रहण, हविर्दर्शन, अग्निस्थापन, व्यूहण और वेदवन्धनादि गुणकर्ममें यजमानके प्रतिनिधित्वका विधि, पत्नीके अभावमें भी हविर्दर्शन, अग्न्याश्व और उपाञ्जन * प्रभृति गुणकर्ममें प्रतिनिधिकल्पना, यजमानकर्मके साथ सम्बन्धवशतः प्रतिनिधिरूपसे कल्पित व्यक्तिके भी दीक्षादि यजमानधर्मका सम्पादनविधि, ब्राह्मणका ही यज्ञाधिकार, त्रितयवैश्यका अनधिकार, ब्राह्मण होते भी एक कल्प ब्राह्मणका अधिकार, किन्तु विभिन्न कल्पका नहीं, त्रितय तथा वैश्यका गृहपतित्व अधिकार रहते भी यज्ञमें अधिकार नहीं। सहस्र वस्त्र साध्य यज्ञ मनुष्यसाध्य है। क्योंकि यहां संवत्सर शब्दका सहस्र दिन मात्र सङ्गणविधि है। ८म कण्डिकामें जहां एकही फलकी कामनासे एक वाक्य द्वारा बहुसंख्यक प्रधान कार्यका विधान है, वहां समुदाय कार्यका एकत्र प्रयोग होता है। देश, काल, फल और कर्मादि समान रहते प्रधान कार्य-समूहका आश्रु उपयोगी आधार, प्रयाज और आण्य भाग पृथक्-पृथक् न कर एकत्र करनेका नियम है। किन्तु देश, काल वा तन्त्रभेद पड़नेसे एकत्र कर्तव्य नहीं। एक द्रव्यमें अनेक कर्मका विधान श्रुतिसे प्रत्येक क्रियामें मन्त्रपाठ न कर केवल एक बार ही करनेका विधि है। किन्तु हविर्घहण, कुशच्छेद, कुशस्तरण और आण्यग्रहण कार्यमें प्रत्येक बार मन्त्र पढ़ना पड़ता है। आण्यग्रहण कार्यमें तीन बार मन्त्र पढ़ते और अवशिष्ट बार मौनी रहते हैं। दीक्षित व्यक्तिके अनेक दुःखप्रदर्शनमें एकवारमात्र मन्त्रपाठ विधि है। एक नदीके अनेक प्रवाह उत्तीर्ण होनेसे एक बार मन्त्र पढ़ते हैं। अनेक वृद्धिधाराका संयोग होते भी वर्षाकालमें एक ही बार मन्त्र पढ़ा जाता है। एक ही समय अनेक अमङ्गल दर्शनसे एकवार मात्र सूर्योपस्थापन करते हैं। बियामपूर्वक पुनः पुनः गमन करते समय अनेक दर्शन करनेसे एकवार

मात्र मन्त्रपाठ होता है। एक रात्रिके मध्य बारंबार निद्रादि कालको अमङ्गल देखनेसे बारंबार मन्त्र पढ़ना पड़ेगा। ऐसे समय एकवार मन्त्र पढ़नेसे काम नहीं चलता। अप्रधानकालीन अङ्ग एकवार मात्र होता है, उसका प्रतिधान बदलना नहीं पड़ता। आधानादि कार्यमें केवल यजमान ही नहीं, समुदाय पुरुष कर्त्ता हैं। फिर भी देवताके उद्देशसे द्रव्यत्याग प्रभृति आत्मकर्मसमूह यजमानको ही करना और पुरुषयोगि मन्त्रसमूह जपना चाहिये। वपन अभ्यञ्जनादि संस्कार यजमानका ही है। किसी किसी स्थलमें यह संस्कार पुरोहितका भी होता है। इन सकल कार्योंको छोड़ अन्य कार्य विशेष विधान रहते यजमानको ही करना पड़ेगा। जैसे— यजमान वसुधारा होम करेगा और पात्र सकल ग्रहण करेगा। तन्निष्क कार्य पुरोहित प्रभृतिका है। जैसे अध्वर्युका आध्वर्यव कार्य, होताका होत्रकार्य और उद्गाताका उद्गात्र कार्य। समुदाय कार्य यज्ञोपवीतधारीको करना पड़ता है। फिर समस्त कार्य पूर्वदिक् वा उत्तरदिक्स्थ कर सम्पादन करनेका नियम है। परिस्तराव एवं पर्यञ्चणादि कार्य दक्षिणसे क्रमानुसार वाम औरको करनेका नियम है। देवकार्यमें जहां पुनरावृत्ति करते, पैत्र कार्यमें वहां एकही बार निवृत्ति हैं। पैत्रकर्ममें दक्षिणदिक् प्रशस्त है। देवकर्ममें जो पूर्वदिक्को स्थापन करना पड़ता, पैत्रकर्ममें वह समुदाय दक्षिणदिक्को स्थापन करना उचित रहता है। प्रधान द्रव्य विनष्ट होनेसे निकटस्थ अङ्गसमूहके साथ उसकी पुनरावृत्ति करना चाहिये। ८म कण्डिकामें विकल्प विधिवत् पर एकही द्रव्यद्वारा कार्य सम्पादन करना उचित है। अष्टष्ट बहु विषय विहित रहते समुदायको ग्रहण करना चाहिये। यज्ञकालमें मन्त्रसमूह एक श्रुति स्वरसे प्रयोग करते हैं, संहितास्वर वा ब्राह्मणस्वरसे प्रयोग कर्तव्य नहीं। किन्तु सुब्रह्मण्य, साम, जप, मुख और यजमान मन्त्र एक श्रुतिसे प्रयोग न कर संहितासे मिलते स्वरमें ही प्रयोग करना चाहिये।

आधानमें विहित दक्षिणामेदका विकल्प कर्तव्य है, किन्तु समुच्चय नहीं। अनेक साधनकार्यमें जवआदि कार्यका समुच्चय करना पड़ता है। सर्वत्र गार्हपत्य तथा आहवनीय कार्यमें प्रदक्षिण कर अपसव्य एवं अपसव्य कर प्रदक्षिण करते हैं। विहारकी उत्तरदिक् समुदाय कार्य किया जाता है। सुतरां ब्रह्म और यजमानका आसन विहारकी दक्षिणदिक् कर्तव्य है। आसनद्वयके मध्य प्रथमतः यजमान एक आसन पर वेदिके मध्य पदका अग्रभाग संस्थापन कर बैठे, फिर ब्रह्मको बैठना चाहिये। व्यक्तिविशेषका आदेश न रहते अर्धयुक्तो यजुर्विहित कर्म सम्पादन करना कर्तव्य है, आदेश रहनेसे अन्य किया जाता है। हविःपात्रस्य द्रव्यसमूह जैसे पर पर संगृहीत होता, प्रदान कालमें वैसे ही वह सकल द्रव्य पूर्व पूर्व लेना चाहिये। प्रतापनादि अग्निसाध्य संस्कार गार्हपत्य अग्निमें सम्पादन करते हैं। समुदाय कार्यमें ही हविः प्रदान गार्हपत्य वा आहवनीयमें कर्तव्य है। संस्कार-शून्य घृतमात्रको आन्य शब्दका अर्थ समझना चाहिये। घृत शब्दसे गव्यघृत लिया जाता है। द्रव्यविशेष कथित न रहनेसे सर्वत्र ही घृतद्वारा होम कर्तव्य है, किन्तु विशेष द्रव्यका विधान होनेसे उसी द्रव्य द्वारा होम करते हैं। चात्वालसे * वहिःस्य पुरीष ग्रहण करना चाहिये। पृथक् आदेश न रहते आहवनीय यज्ञमें ही समुदाय याग कर्तव्य है। किन्तु आदेशकी विभिन्नता चाते आदेशानुसार याग करना पड़ता है। ऐसा आदेश न होते एक बार मात्र गृहीत द्रव्य द्वारा होम करते हैं। आदेश रहनेसे आदेशानुसार किया जाता है। ८म कण्डिकामें—सकल खल पर त्रीहि वा यव हविःरूप कल्पना करते हैं। उभयके निधानखल पर विधानानुसार कहीं पहिले यव पीछे त्रीहि और कहीं पहिले त्रीहि पीछे यव देना चाहिये। किन्तु आपस्तम्बके मतसे सर्वदा केवल त्रीहि ग्राह्य है। द्विविध ग्रहणका विधान रहनेसे प्रथम बार पुरोडाश चरुके मध्यदेशसे वक्रभावमें एक अङ्गुष्ठ-

परिमित ग्रहण है। द्वितीय बार हविःके पूर्वभागसे ऐसे ही नियममें ग्रहण करना पड़ता है। जमदग्नि प्रभृति पर्वसमूहमें तीन बार हविः ग्रहण कर्तव्य है। उसमें प्रथम बार मध्यदेशसे, द्वितीय बार पूर्वभागसे और तृतीय बार पश्चाद्भागसे लेते हैं। जहां आन्यभाग पत्नीसंयाज, उपांशयाज और अग्निहोत्रादि होममें चार बार ग्रहणका विधि है, वहां जमदग्नि प्रभृतिका पाँच बार ग्रहण किया जाता है। दधि दुग्धका भी अवदान स्त्रुव द्वारा अङ्गुष्ठपूर्व परिमित ग्रहण करना पड़ता है। पुरोडाशादि हविःके अवदानसे प्रथम आन्य एक बार ले अन्य हविः ग्रहण करना चाहिये। शेष बार फिर आन्य लिया जाता है। स्थितिगत होममें हविर्ग्रहणके प्रधान अवदानकी अपेक्षा एक बार घटा देते हैं। उपस्ताका कार्य एक बार करते हैं। उपरि देशमें अभिधारण दो बार कर्तव्य है। अवदेय और अवदान हविःका प्रत्यभिचारण करना पड़ता है। एक कपाल पुरोडाश सर्वस्थानमें आहुति देना चाहिये। “अग्नये अनुव्रीहि” की भाँति वाक्यसे चतुर्थी विभक्तान्त देवतापद द्वारा अनुवचन करना पड़ता है। आश्रावणके पीछे जहां मैत्रावरुणका अनुसन्धान करते, वहां भी चतुर्थी विभक्तान्त देवतापद रखते हैं। किन्तु आश्रावणके पीछे जहां मैत्रावरुणका अनुसन्धान नहीं करना पड़ता, वहां द्वितीयान्त देवतापद प्रयोग करना चाहिये। प्रेषसम्बन्धी अनुवचनखलमें द्रव्यके उत्तर पष्ठो होती है। किन्तु दो प्रेषोंका सम्बन्ध रहनेसे पष्ठो नहीं लगती। जहां ऐसे प्रयोगका विधान रहता कि नाम ग्रहणपूर्वक इन्हें यजन करो, वहां इन्हें पदके परिवर्तमें उन्हीं उन्हीं नामोंका प्रयोग करना चाहिये। वषट्कारके साथ आहुतिप्रदानखल पर वेदिके दक्षिण भागमें उत्तर-पूर्व वा ईशान मुख अवस्थित हो वषट्कारके पीछे वा वषट्कारके साथ आहुति देते हैं। इन सकल खलोपर हृतमिश्रित हविः देना पड़ता है। उसका नियम है—प्रथम हृतआहुति, मध्यमें हविःकी आहुति और पीछे फिर हृतकी आहुति प्रदान करना चाहिये। अथवा हृत और हविः एकत्र ही प्रदान करना पड़ता है। १०म कण्डिकामें

—‘आग्नेयो अष्टकपाक्षो भवति’ इत्यादि स्थल पर लट् विभक्ति विधिलिङ्ग बोधक समझी जायेंगी। कर्तव्य कर्मके उपकरणका द्रव्यसमूह प्रथम कल्पना कर कर्मदेशस्थानमें स्थापित करना चाहिये। सर्वत्र ही उत्तर दिक्को होम और पूर्व दिक्को श्रीवाविन्यासयुक्त धर्मका आस्तरण प्रदान करते हैं। हविःसमूहके मध्य जो सकल द्रव्य पश्चात् पठित है, वह देश कालके अनुसार पश्चात् ही प्रदान करना पड़ता है। ग्रहणादि कार्य पूर्वपठित रहनेसे पूर्व और परपठित रहनेसे पर ही ग्रहण करते हैं। ऐसे ही अधिश्रयणादि कार्य पूर्वपठित रहनेसे दक्षिण दिक् और परपठित रहनेसे उत्तर दिक् स्थापन करना चाहिये। स्थाली, स्तुव और घृत दक्षिण हस्तसे गृहीत होने पर वाम हस्त द्वारा वेदका उपग्रहण किया जाता है। किन्तु उपभृत् प्रभृति द्वितीय द्रव्यका ग्रहणविधि रहनेसे वेदका उपग्रहण नहीं करते। घृत व्यतीत अन्य द्रव्य द्वारा याग करते स्मोदनका उपग्रहण करना चाहिये। वेद वज्रादि द्वितीय द्रव्य न रहते कुश द्वारा उपग्रहण करना पड़ता है। स्तुक् ग्रहण करते समय स्तुक् और जुह्व उभय हस्त द्वारा ले उपभृत्के उपरि देशमें स्थापन करते हैं। इसके स्थापनकालमें परस्पर स्पर्शसे शब्द निकलना उचित नहीं। विश्वजित् न्यायके अनुसार सकल स्थल पर फलस्वरूप स्वर्ग कल्पित होता है। एक ही कार्यमें वेदविहित वैकल्पिक अङ्गसमूहके मध्य अधिकार अनुष्ठित होनेसे फल भी अधिक मिलता है। इसी प्रकार षड् दक्षिणापक्षकी अपेक्षा द्वादश और चतुर्विंशति दक्षिणापक्षका फल अधिक है। यजमान स्वयन्धी दान, अन्वारम्भ, वरण और व्रतप्रमाण ग्रहण करते हैं। अर्थात् दानविधि, सत्त्ववाक्य तथा अधः-शयनादि व्रत यजमानका कर्तव्य है और अग्नि, खर, वेदि गृह प्रभृतिका परिमाण यजमानके हस्तानुसार ही खर करना पड़ता है। प्रोक्षित यूप, क्षिप्त कुश, अवहत त्रीचि, पिष्ट तण्डुल, दोहनकृत दुग्ध और दग्ध इष्टकादिसे विहित सकल कार्य समादन करना चाहिये। रोद्रमन्त्र, रक्षोदैवतमन्त्र, असुरदैवतमन्त्र और गेवमन्त्र उच्चारण कर उक्त देवतासम्बन्धीय कार्य

सम्पादनपूर्वक आत्मस्पर्श तथा हस्त द्वारा जलस्पर्श करते हैं।

उक्त समस्त कार्यका उपयोगी विधान प्रथमाध्यायमें कथित है।

द्वितीय अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी १म कण्डिकामें यह वृत्तान्त वर्णित है,—पौर्णमास यज्ञ-काल, उसमें अग्निका अग्न्याधान, अध्वर्यु और यजमानका अधिकार, उसके विधानकी प्रणाली, होमके ग्रहणमें दोक्षित धर्मसमुदाय, दिवामेथुन और मांस-परिवर्जन, शिखा पर्यन्त केशपरित्याग, व्रतकालानुसार सपत्नीक यजमानको मध्य मांस लवण वर्जित हविष्ठात्र हविके साथ भोजनका विधि, सत्य वाक्यप्रयोग, रात्रिकालको पूर्वविहित विहारस्थानमें अग्निहोत्र होम, सायंकालको भोजनकी इच्छा होनेसे होमके पीछे अधिक रात्रि न चढ़ते ही नीवार प्रभृति वन्य ओषधिके पत्र और वन्य वृक्षके फलका भोजन, ग्राह-वनीय गृह और गार्हपत्य गृहमें शय्या व्यतीत अधः-शयनविधि, ब्रह्मवयं आचरणविधान, (यह नियम सपत्नीक यजमानका ही समझना पड़ेगा) पौर्णमासको अग्न्याधानादि कार्य समापन होनेसे दो दिन या एक दिनमें कार्यभेदका विधि (यह प्रातःकाल ही सम्पादन करना पड़ता है)। २य कण्डिकामें अग्नि होत्रके पीछे ब्रह्मवरण विधि और उसका प्रकार है। ३य कण्डिका-में ब्रह्मसदनसे आत्मस्पर्श पर्यन्त कर्मसमूहके अनुष्ठान, प्रकार और मन्त्रादिका कौतन्त्र है।

४य अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसमें होत्रसदनसे पौर्णमास समाप्ति पर्यन्त कर्तव्य कार्यसमूहका अनुष्ठानप्रकार और मन्त्रादि वर्णित है।

४य अध्यायमें १५ कण्डिका हैं। उसकी १म, २य और ३य कण्डिकामें दशयोगके पूर्वपिण्ड तथा पिण्ड-यज्ञके अनुष्ठानका प्रकार और मन्त्रादिका कथन है। द्रव्य देवताशुक्ल अस्थ्यातप्रत्ययान्त कर्म शब्द और वेद-बोधित याग शब्दका अर्थ है। समुदाय यज्ञ और अग्नीषोमीय यज्ञमें दशपौर्णमास यागधर्मका प्रति-देय है। वैश्वदेव, वसवप्राजाप, साकमेध और शुना-खीर नामक चतुः पूर्वमव चातुर्मासके प्रथम वैश्वदेव-

पर्वमें दर्शपौर्ण धर्मका कथन है। अपर तीन पर्वमें त्रिविध वहिः प्रस्तारादि औपदेशिक धर्मविधान है। चातुर्मास्य वरुणप्राचासादि पर्वत्रयमें वैश्वदेव पर्व-धर्मका विधान है। किन्तु मादृत्वादिमें ऐसा विधान नहीं। सौमिक ज्ञानकी अपेक्षा वारुण प्राचासिक ज्ञानमें धर्म हुवा करता है। ऐसा सन्देह उपस्थित होनेसे कि कहाँ करेंगे, शौकिकाग्नि ही लेना चाहिये। दर्श और पौर्णमासमें आग्नेयादि छह प्रधान याग हैं। एक देवतायुक्त वैजत कर्मसमुदायमें आग्नेय धर्मका विधान है। अनेक देवतायुक्त कर्ममें अग्निषोमीय धर्मविधि है। द्रव्य सामान्यमें धर्मप्रवृत्ति है। देवता गुणके उपाश्रित्य प्रवृत्तिकी साम्य अवस्थामें धर्मप्रवृत्ति है। द्रव्य देवता उभयका साम्य विरोध रहते द्रव्यकी समानतामें धर्म होता है, किन्तु देवताके सामान्यमें नहीं। गोमें दुग्धका धर्म होता है, किन्तु दधिका नहीं। इसी सिद्धि चातुर्मास्य प्रवृत्तिमें परिवर्तित शाखा द्वारा पवित्र बन्धनके पीछे वत्स दूरीभूत और दोहन चतुष्टय प्राप्त होता है। पशुमें दधिका धर्म नहीं, दुग्धका धर्म होता है। द्रव्य समूहमें स्थाना-पत्तिका धर्म रहता है। प्राकृत स्थानयुक्त द्रव्यका जो स्थानीय धर्मके साथ विरोध पड़ता, स्थानप्राप्त द्रव्यमें वह विरोध लग नहीं सकता। जिस विवृत्तिसे प्राकृत द्रव्य देवतास्थानमें अन्य द्रव्य देवतादिविहित होता, उस स्थानमें प्राकृत मन्त्रका जड़ नहीं आता। विवृत्तिमें वचनविशेषसे प्राकृत धर्म नहीं होता। अर्थलोप और प्रयोजनलोपसे प्राकृत धर्म नहीं पाते। विवृत्तिमें विरोध हेतु प्राकृत धर्मसमूहकी प्रवृत्ति नहीं पड़ती। प्रवृत्तिसे जो पदार्थरूपमें विहित है, पदार्थकी अप्रवृत्तिसे विवृत्तिसे उसको अप्रवृत्ति होती है। जहाँ पदार्थ-जात द्रव्य कहीं कर्मान्तरसाधनके लिये विहित हुवा है, उसमें दूसरेका अभाव रहते भी पदार्थजात द्रव्यका सद्भाव होता है। समुदाय द्रव्यका सन्धः समयविधि है। ४थं काण्डिकामें प्रजा, पशु, अन्न और यशः कामादिका कार्यदायायक यज्ञ, मंत्र एवं पौर्णमासके देव तथा द्रव्यभेद वर्चनपूर्वक उनका विधान है। ५म काण्डिकामें उपाह्व शब्दका अर्थज्ञान और उसमें

द्रव्यदेवतादिका वर्चन है। ६ठ काण्डिकामें त्रीहि और यवका पाककालमें पापयण नामक कर्म कर्तव्य है। शरत् वसन्त प्रवृत्ति काल, द्रव्यदेवतादिका मंत्रविधान और उसका प्रकार है। दर्शपौर्णमास यज्ञके पीछे पय-वषादिका यथाप्रवृत्ति कार्यविधि है, किन्तु इस यज्ञके पूर्व विहित नहीं। दर्शपौर्णमासका उत्सर्ग होनेपर अग्नि-होत्रमें आहुतिका विधि एवं पापयण विधानप्रकार है। दीक्षितका विशेष विधि है। संवत्सर एवं उपसत्कादि यज्ञमें पापयणविशेष कहा है। संवत्सर और सुती प्रवृत्तिमें द्रव्यविशेषका विधान है। इयामाक पापयण-का विधानप्रकार है। ७म काण्डिकामें अग्नि, आध्वेय कर्म, काल, देवता और मंत्रका विधान प्रकारादि कथित है। ८म, ९म और १०म काण्डिकामें आधानके षड्ध कर्मसमूहका विधान एवं मंत्रादिकथन है। ११थ कण्डिकामें पुनर्वार आधानसे धननाथ प्रवृत्ति निमित्त-कथन है। उसका विधानप्रकार है। १२थ कण्डिकामें केवलमात्र अग्निहोत्राङ्ग वात्सप्रका उपस्थानप्रकार है। १३थ, १४थ और १५थ कण्डिकामें अग्निहोत्रके काल, द्रव्य, देवता, विधान तथा मंत्रादि कामनाभेदानुसार अवस्था भेदयुक्त अग्निमें होमकी कर्तव्यता है। कामनाभेदके होममें द्रव्यभेदका विधि है। ऐसे ऐसे द्रव्यसमूहद्वारा प्रत्यह संवत्सर होम करने पर तदनुसार कामनासिद्धि होनेकी बात है। अग्निहोत्र होम एवं सर्वविध यज्ञमें गार्हपत्य आगारके दक्षिण द्वारसे प्रवेश-का विधि है। सर्वदा यजमानको स्वयं ही होम करना उचित है, कार्यवशतः यजमान अशक्त होते यजमान-नियुक्त अध्वर्यु भी कर सकता है। किन्तु दर्श और पौर्णमासीमें सर्वदा स्वयं होम करना चाहिये। प्रवासमें और स्नानादि अशौचमें विशेष नियम है।

५म अध्यायमें १३ कण्डिका हैं। उनमें मध्य १म और २थ कण्डिकामें चातुर्मास्य * यज्ञान्तर्गत वैश्वदेव यागका पर्वकाल एवं उसके द्रव्य और देवताप्रयोगा-दिका वर्चन है। ३थ, ४थ और ५म कण्डिकामें वरुण-प्राचासका रूप और उसका पर्वकाल, द्रव्य, देवता एवं

* वैश्वदेव, सुगावीर, वरुणप्राचा और वाचनेव वाचस्पत्य-कल्प चातुर्मास्य नाम है। इस वाचस्पत्यकी जमी जमी पर्व कहते हैं।

मन्त्रविधानादि है। ६४ कण्डिकामें साकमेधका रूप और उसके पर्वकाल, द्रव्य, देवता तथा मन्त्रादिका विधान है। ७म कण्डिकामें द्विविधक क्रीडनीयमें इष्टिका कालविधान एवं तदीय द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका कथन है। ८म एवं ९म कण्डिकामें पितृष्टिके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका कथन है। १०म कण्डिकामें त्रैयम्बक होमका कालविधान और द्रव्य, देवता एवं मन्त्रादिका नियम है। ११म कण्डिकामें चातुर्मास्य यज्ञान्तर्गत पर्वविशेषात्मक सुनासीरीयके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका कथन है। सूतकादिमें भी चातुर्मास्यका पुनर्बार आरम्भ है। चातुर्मास्य त्रिविध है—ऐष्टिक, पाशुक और सौमिक। इस त्रिविध चातुर्मास्यके द्रव्य, देवता और मन्त्रका विधानादि है। १२म एवं १३म कण्डिकामें मित्रविन्देष्टि और उसके द्रव्य, देवता तथा मंत्रका विधान है।

६४ अध्यायमें १० कण्डिका हैं। उनमें निरुद्ध, पशुबन्धयाग और उसके काल, द्रव्य, देवता तथा मंत्रका विधानादि कथित है।

७म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उनमें ज्योतिष्टोम यज्ञके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका विधान है। फिर ज्योतिष्टोमके पूर्वानुष्ठेय सोमयज्ञके भी द्रव्य देवतादिका विधान है।

८म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी १म एवं २म कण्डिकामें आतिथ्यकर्म, उसके द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका विधान है। ३म कण्डिकामें औप-वसथ्यके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका विधान है। ४थ, ५म, ६४, ७म, ८म और ९म कण्डिकामें ऐसा ही विधानादि कथित है।

९म अध्यायमें १४ कण्डिका हैं। १म कण्डिकामें सौत्यकर्म और उसके काल, द्रव्य, देवता एवं मंत्रका विधानादि है। अपर कण्डिकाओंमें प्रातःसवनका द्रव्य, देवता और मंत्रविधानादि कथित है।

१०म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी समुदाय कण्डिकाओंमें प्रायः अध्याय शेष पर्यन्त मध्यन्दिन सवन और द्वितीय सवनके द्रव्य, देवता और मंत्रका विधान

है। अध्याय शेषमें ज्योतिष्टोम यागमें सोमोत्तर कर्तव्य अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडश, वाजपेय, अतिमात्र, आसयाम और ज्योतिष्टोम यागमें सोमोत्तर कर्तव्य, सोमका ज्योतिष्टोमविधान और उसमें आध्ययन-विधान प्रकार है।

११म अध्यायमें १ही कण्डिका है। उसमें ज्योतिष्टोमका अङ्ग ब्रह्मविधान है।

१२म अध्यायमें ६ कण्डिका हैं। उनमें द्वादशाह यज्ञका विधान है। एकादशाह प्रभृति यज्ञमें ज्योतिष्टोम धर्मका प्रतिदेश है। किसीके कथनानुसार उसमें अग्निष्टुत धर्मका प्रतिदेश वर्णित है। सत्ररूप और अहीनरूप भेदसे द्वादशाह दो प्रकारका है। इन उभय रूपोंका लिङ्गप्रदर्शन है। आद्यन्तमें अतिरात्र रहनेसे सत्र और केवल अन्तमें अतिरात्र रहनेसे अहीन होता है। सत्रयागमें यजमान सह षोडश ऋत्विक्का कर्तृत्व रहनेसे सकलका यजमानत्व है। सुतरा सकलको फलप्राप्तिका अधिकार होनेसे इस कार्यमें दक्षिणाका अभाव है। षोडश ऋत्विक्में यजमानत्वका प्रतिदेश रहनेसे सप्तदश व्यक्तिका दीक्षादि यजमान धर्मनिर्देश है। गृहपतिका अन्वारम्भविधि है। यज्ञसम्पादनके लिये पात्रग्रहणादि कार्यमें एकमात्र जनका ही कर्तृत्व है। तत्कृतक सम्पादित होनेपर सकलका सम्पादित होता है। गार्हपत्य और आहवनीय अङ्गारप्राप्तन है। अध्याय-समाप्ति पर्यन्त तदीय द्रव्य, देवता, मंत्र, दीक्षा और कालका विधानादि निरूपित हुआ है।

१३म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी प्रथम कण्डिकामें गवामयन यज्ञका प्रकार और उसमें द्वादशाह यज्ञधर्मका प्रतिदेश है। २म, ३म और ४थ कण्डिकामें द्वादशाह धर्मके द्रव्य, देवता और मंत्रका विधानादि वर्णित है।

१४म अध्यायमें ३ कण्डिका हैं। उनमें ज्योतिष्टोम संख्याभेद, वाजपेय यज्ञके काल, द्रव्य, देवता और मंत्रका विधानादि कथित है।

१५म अध्यायमें १० कण्डिका हैं। समुदाय-कण्डिकामें राजसूय यज्ञ, उसमें अग्निज जातिका

अधिकार, वाजपेय यज्ञ करने पर राजसूयकी अनावश्यकता और राजसूयके द्रव्य, देवता एवं मंत्रका विधानादि वर्णित है।

१६थ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उनसे १म कण्डिकामें पञ्चचितिक स्वस्वविशेषकृत अग्नि-विधानका प्रकार है। चयनरूपाङ्ग विशिष्टाग्निकी सोमाङ्गता कही है। उसमें इच्छानुसार अधिकार है। फिर भी केवलमात्र महाव्रत नामक स्तोत्रसाध्य सोमयागमें पञ्चचितिक स्वस्वका नियम है। अन्यत्र इच्छानुसार विकल्प है। २थ, ३थ और ४थ कण्डिकामें उष्वा (यज्ञादिका पात्रविशेष) निर्माण-प्रकार है। ५म कण्डिकामें अग्निचयनप्रकार एवं उसमें देवता और मंत्रादिका विधान है। ६ठ कण्डिकामें पञ्च अग्निविशेषका चयनप्रकार है। ७म कण्डिकामें तत्-सम्बन्धीय प्रायश्चित्त होमविधान है। ८म कण्डिकामें पूर्वोक्त अग्निचयनका प्रकार-भेद एवं उसके काल, द्रव्य, देवता और मंत्रादिका कथन है।

१७थ अध्यायमें १२ कण्डिका हैं। समुदाय कण्डिकामें प्रायश्चित्तान्त कर्मके परवर्ती कर्तव्यका विधान और उसका भेद, द्रव्य, देवता तथा मंत्रादि कथित है।

१८थ अध्यायमें ६ कण्डिका हैं। उनमें शत-रुद्रीय होम, उसके अङ्गकर्म, द्रव्य, देवता और मंत्रादिका विधान है। ६ठ कण्डिकाके शेषभागमें अग्निचयनकारी पुरुषका नियम कथित है।

१९थ अध्यायमें ७ कण्डिका हैं। उनमें सौत्रा-मणि यागका विधान है। इस यज्ञमें धनाभिकाषी ब्राह्मणका अधिकार है। सोमयज्ञकारी साम्निक ब्राह्मणोंको सोमयज्ञके पीछे इसकी कर्तव्यता है। सोमातिपूत अर्थात् सुष्ठ, नासिका, कर्ण, शुद्ध प्रभृति छिद्र द्वारा पीत सोम निकालनेवाले और सोमवामो अर्थात् पीत सोम सुष्ठसे वमन करनेवालेका इस यज्ञमें अधिकार है। शत्रु, कर्कट, कृराण्यसे बहिष्कृत राजाका पुनर्वार राज्य प्राप्तिके लिये इसमें अधिकार है। पशुके अभावमें पशु पानेकी कामनासे वेष्टको

भी इसमें अधिकार है। चार रात्रमें इस यज्ञके सम्पादनका विधि है। इस यज्ञकी अङ्गस्वरूप सुराप्रस्तुतप्रवाकी और इस यज्ञका द्रव्य, देवता तथा मंत्रादि कथित है।

२०थ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। समस्त कण्डिकाओंमें यज्ञका विधान है। इसमें अभिविक्त चतुर्य राजाका ही एकमात्र अधिकार है। ब्राह्मण और वैश्यका अनाधिकार है। तीन रात्रमें इसका सम्पादन-नियम है। इस यज्ञके फलसे समुदाय अभीष्टसिद्धिकी कथा और यज्ञका काल, द्रव्य, देवता तथा मंत्रादि कथित है।

२१थ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उनसे १म कण्डिकामें नरमेधयज्ञका विधि है। सर्वजीवसे उत्कर्षकामी पुरुषका अधिकार है। पाँच रात्रमें इसका सम्पादनविधि है। इसमें एकविंशति दीक्षा-नियम है। ब्राह्मण और चतुर्यको अधिकार है। वैश्यको अनाधिकार है। इस यज्ञके द्रव्य, देवता और मंत्रादिका विधान विहित है। २थ कण्डिकामें सर्वविषय अभिलाषो व्रत्तिके सर्वमेधयज्ञका विधान है। दस रात्रमें उसका सम्पादनविधि है। ३थ और ४थ कण्डिकामें मनुष्य, अश्व, गो, भेड़ और हाग पशुका वधविधि है। प्रोषित वा मृत पिताका संवत्सर अतीत होनेसे पितृमेधयज्ञका विधान और उसके नक्षत्रादि काल, द्रव्य, देवता तथा मंत्रका भी विधान वर्णित है।

२२थ अध्यायमें ११ कण्डिका हैं। उसकी प्रथम कण्डिकामें यजुर्वेदीय आधानादि, पितृमेध पर्यन्त कर्मविधि और सामवेदीय एकाहसाध्य यागविधि कथित है। इस सम्बन्धकी कई परिभाषा भी लिखी हैं। यथा—विभिन्नसंस्थ कथित न रहनेसे यज्ञ अग्निष्टोमसंस्थ हुवा करता है। धेनुमात्रदक्षिणा-देय भूनामक एकाह और ज्योतिर्नामक एकाहमें कोई संस्कार कदा न जानेसे उभय अग्निष्टोमसंस्कार होते हैं। गो और चायुः नामक एकाह उक्त्य-संस्कार हैं। अभिजित् और विश्वजित् अग्निष्टोमसंस्कार हैं। ज्येष्ठपुत्रके विभागयोग्य द्रव्य एवं भूमि और

दास व्रतीत पदार्थको सर्वज्ञपदार्थ कहते हैं। किसी किसीके मतानुसार धारण भ्रमणादिके लिये भूमि और शून्त्राके लिये दास आवश्यक है; इन उभय द्रव्योंको छोड़ सुवर्णादि अन्य समुदाय द्रव्य सर्वज्ञ है। पुरुषमिध यज्ञमें गर्भदासके दानका विधान और भूमिके एकदेशपरित्यागमें धारणकी सम्भावना है, इसलिये अपने मतमें भी उभय द्रव्य व्यतीत अन्य समुदाय सर्वज्ञ होता है। किन्तु अवभृथ-स्नानविहित वत्सच्छवि और दीक्षाका उपयोगी द्रव्यसमूह सर्वज्ञके मध्य परिगणित नहीं। वस्तुतः सहस्र अपेक्षा अधिकसंख्यक द्रव्य ही सर्वज्ञ कहाता और वही दक्षिणा माना जाता है। विश्वजित् यज्ञमें द्वादशरात्रि प्रभृति नियमकी विभक्तता है। अभिजित् सम्पन्न होनेपर विश्वजित्का अनुष्ठान किया जाता है अथवा अभिजित् और विश्वजित्का एकदा अनुष्ठान कर्तव्य है। किन्तु एक ही समय उभय कार्य करने पर देवयजनस्थानका विशेष नियम है, उसमें षोडश ऋत्विक्का कार्य बाहुल्यप्रयुक्त अन्यतम ऋत्विक् द्वारा अन्यत्र सम्पादन करना पड़ता है। किन्तु ऋद्धिर्वेदिक कर्मसमूह उभयका एक रूप है। केवल अन्तर्वेदिक कर्ममें ही उभयका विभक्तता पड़ती है। उभय कार्य एक ही समय करते भी अभिजित्का एक एक अङ्ग सम्पादन कर विश्वजित्का एक एक अङ्ग सम्पादन करते हैं। सर्वजित् नामक एकाह महाव्रत नामक सामस्तवसाध्य है। इस व्रतमें संवत्सरदीक्षा, सप्ताहका ज्ञान और तीन बार छह उपसद् विहित हैं। अर्थात् संवत्सर दीक्षाके पीछे सप्तम दिवस स्नान करना और उसके अनन्तर सप्ताह व्रतीत होने पर यज्ञानुष्ठान कर तीन या छह उपसद् करना चाहिये। यह यज्ञ भी अग्निष्टोमसंज्ञ है। उक्त समस्त विषय १८ कण्डिकामें कथित हैं।

२५ कण्डिकामें सर्वजित् यज्ञकी दक्षिणाका भेद और उसका विधानादि है। इस यज्ञकी उक्थ्य-संख्याता है। कथित अभिजित् प्रभृतिका नामान्तर है। यथा—अभिजित्का नाम ज्योतिः, विश्वजित्का नाम विश्वज्योतिः और सर्वजित्का नाम सर्वज्योतिः

है। इस समुदायकी दक्षिणाका भेद विधानादि है। चतुर्वं उक्थ्यसंज्ञका चिरात्रसंज्ञित नाम है। सायस्क नामक छह यज्ञका विधान है। उसका प्रदर्शन उत्तरोत्तर किया है। यथा—प्रथम सायस्कमें स्वर्गकाम, पशुकाम एवं भ्रातृव्य-विशिष्ट पुरुषोंका अधिकार है। द्वितीय सायस्कमें दीर्घव्याधिशान्ति एवं प्रतिष्ठा और अन्नाभिलाषियोंका अधिकार है। अनुक्ती नामक तृतीय सायस्कमें कर्महीन और कर्म-निवृत्तिप्रायियोंका अधिकार है। विश्वजित्शिल्प नामक चतुर्थ सायस्कमें दक्षिणाभेद, सर्वज्ञ प्रतिनिधि-दक्षिणा विधान और सर्वज्ञ प्रतिनिधि द्रव्यसमूहका वर्णन है। यथा—धेनु, वृष, सीर, धान्य, पक्षादि परिमाणोपयोगी स्वर्ण तथा रौप्य, दास, दासी, मिथुन उपकरणके साथ महानस, अश्वादि यानारोहण और गृहशय्या। अतएव सर्वज्ञ पद द्वारा इस समस्तका ही ग्रहण कर्तव्य है। श्येन नामक पञ्चम सायस्कमें वैरनिर्यातनकामका अधिकार, उसकी दक्षिणा, अनुष्ठान, मन्त्र और देवतादि कथन है। फिर एकत्रिक नामक षष्ठ सायस्कका विधान है। दीक्षा अपेक्षा सद्यः क्रियमाणताके लिये इनकी सायस्कसंज्ञा है। ब्राह्मस्तोम नामक चतुर्विध एकाहयागका विधान है। तीन पुरुष पर्यन्त पतित सावित्रीकको ब्राह्म कहते हैं। इस दीपकी शान्तिके लिये इनका अनुष्ठान और लौकिक अग्निमें इनका होमविधि है। उनके मध्य प्रथम ब्राह्मस्तोममें नृत्सुगोतकारी ब्राह्मका अधिकार है। द्वितीया उक्थ्यसंज्ञमें निन्दित व्रत्तिका अधिकार है। तृतीये कनिष्ठका अधिकार है। इसमें गृहपति बना कार्य सम्पादन करना पड़ता है। चतुर्थमें अल्पसन्ततिस्वविर ज्येष्ठका अधिकार है। अर्थात् ऐसे ज्येष्ठको गृहपति बना यह कार्य सम्पादन करना पड़ता है। इन सकल कार्योंका दीक्षा-विधानादि और ब्राह्मस्तोम सम्पादनकारियोंके व्यवहारका विधि है। परिशिषको ब्रह्मवर्चस, वीर्य, अन्न एवं प्रतिष्ठादि अभिलाषी और जीव पवित्रता-प्राप्ति व्रत्तिके अग्निष्टोमसंज्ञ अग्निष्टुत् नामक एकाहयामकी कर्तव्यता है।

५म कण्डिकामें अग्निष्टुत्के द्रव्य, देवता और मंत्रविधानादिका वर्णन है। त्रिवृत्स्तोम नामक अग्निष्टोमसंख्यके चतुर्विध यज्ञका विधान है। उनके मध्य अग्निहोत प्रातःसवन प्रथम है। उसका नाम इषु यज्ञ है। स्वर्णादि अभिलाषी किंवा ग्रामादि अभिलाषीका उसमें अधिकार है। उसके द्रव्य, देवता और मंत्रका विधानादि है। बृहस्पतिसवन द्वितीय है। राजाके साथ ब्राह्मणका (धर्मस्थापक रूपसे अङ्गीकार किये जानेवाले ब्राह्मणका) उसमें अधिकार है। तृतीयका नाम इषु है। यह श्येनकी भांति किया जाता है। किन्तु भेद इतना ही है कि यह सव्य अनुष्ठेय नहीं होता। मातृकामनासे इसका अनुष्ठान करना पड़ता है।

६ष्ठ कण्डिकामें सर्वस्वार नामक चतुर्थ एकाह यज्ञ है। जीवनाभिलाषी और मृत्युकामनाकारी उभयका इसमें अधिकार है। सिन्धवा इसकी दक्षिणा है। इस यज्ञके द्रव्य, देवता और मंत्रका विधानादि है। ऋत्विक् अपोहनोय नामक त्रिविध यज्ञका विधान है। उनमें प्रथमका नाम सर्वस्तोम है। द्वादशाहिक छन्दोमत्रयके मध्य उक्थ्यसंख्य उत्तम दिन इय पृथक् कर द्वितीय और तृतीय ऋत्विक् अपोहनोय सम्पादन करना पड़ता है। वाचस्तोम चतुर्विध है। छान्दोग्यमें इनका विशेष विधि लिखा है। परिशेषकी त्रिवृत्, पञ्चदश, सप्तदश, एकविंश, त्रिंश और त्रयस्त्रिंश नामक छह एकाह पृष्टस्तोम-विशेषका विधान कथित है।

७म कण्डिकामें उनके विधानप्रकार, मंत्र, देवता प्रभृतिका कथन है। अम्नाधेय, पुनराधेय, अग्निहोम, दर्शपौर्णमास, दाक्षायण और अश्वयुज नामक प्रतिकर्ममें सोमयुक्त छह यज्ञ और उनका विधानादि कथित है। ८म कण्डिकामें सप्तदशस्तोमक पांच यज्ञका विधान है। उनमें ग्रामाभिलाषी वार्षिकी उपपद्य नामक अनिश्चित वस्त्रविधान और मिथ्याभिंश वार्षिकी भी इस यज्ञमें अधिकारविधि है। उसकी दक्षिणाका विधानादि है। दुर्गाभिलाषी वार्षिकी अतपेय एवं उसका विधान प्रकार और देवता तथा

मन्त्रादिका विषय कथित है। ९म कण्डिकामें पशुकाम और वैश्वकामका वैश्वस्तोम है। उसका विधानादि है। उक्थ्यसंख्य तीव्रसुत् नामक यज्ञ है। तीव्रसुत्में सोमका अतिदेश रहते भी विशेष विधान है। उसमें सोमाभिपूत खराज्वभ्रष्ट राजाका एवं दीर्घवराधिशान्ति, ग्राम, प्रजा और पशुकामनाकारीका अधिकार है तथा उसका विधानादि कथित है। १०म कण्डिकामें राज्यप्राप्ति अत्रियका राटू नामक यज्ञ है। उसका विधानादि कहा है। उक्त यज्ञकी अग्निष्टोमसंख्यता है। ऋषभकी भांति ऐन्द्रपरियज्ञकी कर्तव्यता है। अन्नादि प्रार्थी वार्षिकी विराटू नामक यज्ञ है। ऐन्द्रपरियज्ञकी भांति आष्वत्तमें आग्नेय पशुसंयुक्त कर इसकी भी कर्तव्यता है। पुत्रार्थीका उपसद नामक एकाह है। उसका विधानादि कहा है। उक्थ्यसंख्य पुनस्तोम नामक एकाह है। उसमें प्रतिपद्य दोषशान्ति प्रार्थीका अधिकार है। उसका दक्षिणादि है। पशुकाम वार्षिकी चतुष्टोम नामक और उद्भिद्वलभिदू नामक एकाहद्वय है। दर्श-पौर्णमासकी भांति मिलित उभयकी फलसाधकता है। इषुयज्ञ और उमका विधानादि है। उद्भिद्वयज्ञके पीछे उसी दिनसे अर्धमास, एक मास अथवा संवत्सर पर्यन्त प्रत्यह इषु यज्ञका अनुष्ठानविधि है। उसका विधानादि है। पूजाभिलाषी वार्षिकी अपचिति नामक दो यज्ञोंका विधान है। उनमें राजा वा त्रिजातिका अधिकार है। उनका विधानादि है। उभय यज्ञके मध्य मज्ज वस्त्रका नाम वज्रोति और द्वितीय वस्त्रका नाम न्योतिः है। यह उभय यज्ञभी सर्वजित्की भांति दीक्षायुक्त हैं। इनका दक्षिणादि विधि है। ऋषभ और गोषव नामक दो यज्ञोंका विधान है। उनके मध्य अग्निष्टोमसंख्य ऋषभमें राजाका अधिकार है और उसका दक्षिणाभेद विधि है। उक्थ्यसंख्य गोषवमें अयुत गो दक्षिणा और वंशवा अन्य जातिका उसमें अधिकार है। उसका विधानादि है। मत्स्यस्तोम नामक यज्ञविधि है। उसमें एकत्रित आढसमूह और वन्धुसमूहका अधिकार है। वैश्वस्तोम निर्दिष्ट दक्षिणाका ही उसके दक्षिणादूपसे निर्देश है। ऐन्द्राज्जुकाय

नामक यज्ञविधि है। पुत्रार्थी और पशुपार्थी व्रतिका उसमें अधिकार है। गोकुल दक्षिण है। उसमें दो आता वा दो सखाका अधिकार है, समूहका अधिकार नहीं। राजकर्तव्य उक्थ्यसंख इन्द्रसोमका विधान है। पुरोहित प्रार्थीका इन्द्राग्निसोम नामक व्रतविधि है। सायुज्य अभिलाषी राजा और पुरोहितका इसमें अधिकार है। उभयका एकत्र वा वृषक् भावसे अधिकार है। ऐसे अधिकारका भेद विधि है। पशुकाम व्रतिका अग्निष्टोमसंख विधान नामक यज्ञव्ययका विधान है। उसमें अभिचारकाम वा पशुकामका अधिकार है। पशुकाम व्रतिका वज्र तथा दुग्धयुक्त वृहत् गो और अभिचार कामका तीस गो दक्षिणविधि है। अभिचारकामके संदश और वज्र नामक दो यज्ञोंका विधान है। इन्द्रसोम भावसे उभय यज्ञोंकी कर्तव्यता है। उभयके मध्य वज्रका षोडशिसंख रूपभेद-कथन है। संदश द्वारा राजाका अभिचार करना चाहिये, देशका नहीं और वज्र द्वारा देशका अभिचार करना चाहिये, राजाका नहीं। उक्त रूपसे विधान कथित है। मतान्तरमें उभयका विपरीत भावसे विधान है। अभिचार द्वारा राजादिका उपशम वा मारण सम्पादन कर ज्योतिष्टोम यज्ञ द्वारा आत्मशुद्धिका विधान है। इसी प्रकार सामवेदवहित एकाह निर्दिष्ट है।

२३३ अध्यायमें ५ कण्डिका हैं। उसकी १२ कण्डिकामें अहीन नामक यज्ञसमूहका द्वादश उपसद् एवं एकमासमें उसका समापनविधि है। सूर्योपसद्का विशेष उपदेश है। दीक्षाके भेदका विधि है। यथा सौत्यदिन और उपसद्समूहके दिन गिन दीक्षानियम है। दो रात्रिसे द्वादश दिन पर्यन्त सम्पादन योग्य याग अहीन कहाता है। अन्धके मतमें पाठ हेतु पतिरात्रको भी अहीनसंज्ञता है। द्वादशदिन दशरात्रादिको प्रवृत्तिको गौण्या कहते हैं। द्वादश-दिन कर्तव्य दशरात्रकी द्वादशदिन कर्तव्यता है। द्वादश प्रवृत्तिमें सङ्ख्य दक्षिण है। चार रात्रि प्रवृत्तिमें अधिक दक्षिणादान पर प्रत्यह समभागसे दानविधि है। परिशिषको अवशिष्ट समुदायका दान

है। त्रयोदश पतिरात्रका विधान है। यथा— षोडशिसंखरहित चार प्रथम पतिरात्र हैं। उनके मध्य प्रजातिकामका नव सप्तदश नामक प्रथम पतिरात्र है। ज्वेष्ठ भ्रातृविशिष्टा स्त्रीके ज्वेष्ठपुत्रका कर्तव्य विधुवत् नामक द्वितीय पतिरात्र है। जिसके भ्रातृवर रहना, उसका गो नामक तृतीय पतिरात्र है। स्वर्गकाम वा आरोग्यकाम व्रतिका आबुः नामक चतुर्थ पतिरात्र है। धनाभिलाषीका ज्योतिष्टोम नामक पञ्चम पतिरात्र है। पशुकामका विश्वजित् नामक षष्ठ पतिरात्र है। ब्रह्मतेजः-प्रार्थीका त्रिहत् नामक सप्तम पतिरात्र है। वीर्यकाम व्रतिका पञ्चदश नामक अष्टम पतिरात्र है। अन्नादि-अभिलाषी व्रतिका सप्तदश नामक नवम पतिरात्र है। प्रतिष्ठाकाम व्रतिका एकविंश नामक दशम पतिरात्र है। प्राप्तपशुका ध्वंश होनेसे पुनर्वार उसकी प्राप्तिके लिये आतोर्ग्याम नामक एकादश पतिरात्र है। भ्रातृवरवान्का अभिजित् नामक द्वादश पतिरात्र है। ऐश्वर्यप्रार्थीका सर्वसोम नामक त्रयोदश पतिरात्र है। इसी प्रकार त्रयोदश प्रकार पतिरात्रका विषय कहा है।

२४ कण्डिकामें दो सुतीके तीन अहीनका विधि है। उनके मध्य द्वितीय और तृतीय अहीनके षोडशिसंखरहित दो पतिरात्र हैं। तीन अहीनके आङ्गिरस, चैत्ररथ और कापिवन तीन नाम कहे हैं। द्वितीय द्वादशके उक्थ्य पूर्वतारूप अन्यका मतभेद है। पार्थिक अग्निष्टोमके स्थानमें उक्थ्यनिर्देश है। संख्यभेदमात्र ही उसका धर्म है। पूण्ययोग्य होते भी जो पुण्यहीनकी भांति रहता, उसीका आङ्गिरसमें अधिकार है। पुत्रार्थी व्रतिका चैत्ररथमें अधिकार है। स्वर्गकाम वा पशुकाम व्रतिका कापिवनमें अधिकार है। त्रिसुतीके गर्ग, वेद, इन्द्रोम, अन्तर्वसु और पराक नामक पांच अहीन यज्ञोंका विधान है। उनके मध्य वेद त्रिरात्रिसाध्य एवं त्रिहत्सोमयुक्त चपर समुदाय पतिरात्रसाध्य है। इस पञ्चभेद यज्ञमें संख्यभेदका कथन है। इस समुदायमें राज्य-कामका अधिकार है। फिर अन्तर्वसुमें पशुकामका

और पराक्रमें स्नानकामका अधिकार है। उत्तम मास भेदका कथन है। अत्रिचतुर्वीर, जामदग्न्य, वशिष्ठ-संसर्प और विश्वामित्र नामक चार चार दिनसाध्य यज्ञका विधान है। उनके मध्य जामदग्न्य यज्ञमें पुष्टिकाम वरुणिका अधिकार है। उसमें विंशति दीक्षा एवं इन चार यज्ञमें पुरोडाशविशिष्ट उपसर्गका विधान कथित है। श्य कण्डिकामें उसके विधानका प्रकारादि है। ४थं कण्डिकामें पञ्चदिन साध्य तीन अहीनका विधान है। उनके मध्य प्रथम अहीनका नाम देवपञ्चाह है। द्वितीयका नाम पञ्चशारदीय है। इन उभय अहीनके विधानादिका कथन है। तृतीय पञ्चाहका व्रतवत् नाम कथन है। इस त्रिविध पञ्चाह यज्ञमें ज्योतिर्गौ, महाव्रत और गौराशु नामक तीन एकाह यज्ञका विधि है। सर्वजित्की भाँति इसमें दीक्षानियम और उसका विधानादि निर्दिष्ट है। ५म कण्डिकामें छह दिन साध्य तीन अहीनका विधि है। तीन अहीनके ऋतुषड्वह, पृष्ठप्रावसम्भ और त्रिकटुक तीन नाम कहे हैं। इस त्रिविध यज्ञमें स्तोमविधानादि है। सप्ताहसाध्य सात अहीनका विधान है। उनके मध्य चारका उत्तम महाव्रत है। इन चारके मध्य तृतीयमें पशुकामका अधिकार है। पञ्चम अहीनका नाम इन्द्रसप्ताह है। इस पञ्चम सप्ताहमें द्वितीय एकाहसे चारभूकर छह एकाह एवं सुत्याह समुदायका विधान है। इस सप्ताह समुदायके प्रत्येक सप्ताहमें ज्योतिः, गौः, पायुः, अभिजित् और सर्वजित् छह महाव्रतकी कर्तव्यता है। इसी प्रकार समुदाय दिनसाध्य यज्ञमें महाव्रतका विधान है। उत्तम सर्वस्तोमका विधान है। उसके शेष दिनको ज्योतिः, गौः, पायुः, अभिजित्, विश्वजित् और सर्वजित् महाव्रतविशिष्ट सर्वस्तोम अतिरात्र है। जनक सप्तरात्र नामक षष्ठ सप्ताह है। उसका विधानादि है। उत्तम सप्तम सप्ताहमें बृहद्रथन्तर सामयुक्त पुष्टिका विधान है। इस समुदायकी पुष्टिस्तोम संज्ञा है। इसी प्रकार सप्त-सप्ताह अहीनका विधान कहा है। उसके पीछे उसका विधानादि है। अष्टम अहीनमें पशुहोम

पशुहोमके पीछे महाव्रत कर्तव्य है। नवरात्रमें चिकटु, ज्योतिः, गौः, और पायुः नामक महाव्रतका विधान है। उसका प्रकारान्तर है। उसका विधानादि है। चार दशरात्रका विधि है। प्रतिष्ठाकामनाकारी वरुणिका त्रिकटुक नामक प्रथम दशरात्र है। अभि-चारकारीका कौसुबविन्द नामक द्वितीय दशरात्र है। पूर्वदशरात्र नामक तृतीय दशरात्र है। पशुकाम वरुणिका छन्दोह नामक चतुर्थ दशरात्र है। उसका विधानादि है। पौष्करीक नामक एकादशरात्र एवं उसका विधानादि कथित है।

२४थ अध्यायमें ७ कण्डिका हैं। उसकी १म कण्डिकामें द्वादशरात्रसे एक दिन बड़ा चत्वारिंशत् रात्र पर्यन्त यज्ञविधि है। उसमें जिस क्रमसे जो दिन उपदिष्ट हैं, वह दिन उसी प्रकार समझना पड़ते हैं। आवापिकसमूहका अन्यक्रम और औपदेशिक समूहका उपदेशक्रम लिया जाता है। उपदिष्ट दिन व्यतिरिक्त अन्यदिन समूहका आवाप-क्रम कथन है। यथा—यज्ञ अपूर्ण होनेसे दशरात्र आवाप रहता है। यह पक्ष नहीं, पीछे होता है। छह पार्श्विक अष्ट और चार छन्दोम अष्ट भिन्नाकर दशरात्र आता है। अथवा छठ पड़ह, तीन छन्दोम और अविवाक्यके समुदायका नाम दशरात्र है। यह दशरात्र समुदाय दिनके अन्तमें मानना पड़ेगा। दशरात्रके पीछे एकाह विषयमें प्रकृतिविरहित समुदायसे महाव्रत होता है। यज्ञ संख्यापूरणके लिये दशरात्र पीछे एकाह व्रतीत महाव्रत पड़ता है। महाव्रत व्रतीत अन्यकार्यसमूह आवापके पीछे और दशरात्रके पड़ले करते हैं। जहाँ पड़ह व्रतीत यज्ञसंख्यापूरण नहीं होता, वहाँ पड़ह पूरणके लिये अभिप्लवका व्यवहार चलता है। अभिप्लवसे पड़ले पञ्चाह समुदाय भी पञ्चाह व्रतीत संख्यापूरण न पड़नेसे अनुष्ठित होता है। त्राह व्रतीत संख्या-पूरण न होनेसे त्राह विषयमें ज्योतिः, गौः और पायुःका विधान है। उत्तम तीनोंको चिकटुका कहते हैं। चतुरह व्रतीत यज्ञसंख्या पूरण न होनेसे चतुरह विषयमें ज्योतिः प्रकृति तीन और महाव्रतका पञ्चाह

कर पूरण कर्तव्य है। द्वादश व्रतीत संख्यापूरण न होनेसे द्वादश विषयमें गौः और आयुः पूरण हुवा करता है। यज्ञके आरम्भमें अतिरात्र कर्तव्य है। प्रायणीय और उदयनीयके मध्य आवापस्थान करना पड़ता है। जो आवाप करनेका विधि है, उसके अतिरात्रद्वय मध्य करणका विधान है। आवापसमूहके समवाय द्वारा जहाँ यज्ञ पूरण होता, वहाँ जो जो अनुष्ठान अल्प आता वही प्रथम किया जाता है। दो त्रयोदशरात्र यज्ञका विधि है। इसमें पृष्ट सम्पादित होनेसे सर्वस्तीमनामक अतिरात्रका विधान है। अर्थात् समुदाय यज्ञमें द्वादशरात्र धर्मका विधान है। सुतरां इसमें भी द्वादशरात्र समूह सम्पादन और सर्वस्तीम अतिरात्रका अनुष्ठान करना चाहिये। ऐसा करनेसे त्रयोदशरात्रका पूरण होता है। इसका क्रम है। यथा—प्रथम दिन प्रायणीय अतिरात्र होता है। द्वितीय दिनसे छह दिन पर्यन्त पृष्ट पड़कर करते हैं। अष्टमदिन सर्वस्तीम अतिरात्र होता है। नवम दिनसे चार दिन तक चार छन्दोम चलते हैं। त्रयोदश दिन उदयनीय अतिरात्र किया जाता है। द्वितीय त्रयोदशरात्रमें दशरात्रके पीछे महाव्रत करना पड़ता है। इसी प्रकार भेद कथित है। सन्तार्य तृतीय त्रयोदशरात्रके गवामयनकी भांति सन्तरण-प्रकार है। चतुर्दशरात्रमें तीन यज्ञका विधान है। उनके विधानका प्रकारादि है। उसके मध्य शेष चतुर्दशरात्रमें विवाहोदकतल्पसंश्रित गणका अधिकार है। पञ्चदशरात्रको चार यज्ञोंका विधान है। उनका विधान प्रकारादि एवं सप्तदशरात्रमें, अष्टादशरात्रमें, एकोनविंशरात्रमें और विंशतिरात्रमें इसी प्रकार आवापनपूरण कथित है। श्य कण्डिकामें जोड़शरात्र प्रवृत्ति चारमें आवाप प्रकार है। उसके मध्य जोड़शरात्रको प्रायणीयके पीछे पञ्चाह है। अष्टादशरात्रमें प्रायणीयके पीछे पड़ह है। एकोनविंशरात्रमें प्रायणीयके पीछे पड़ह एवं दशरात्रके पीछे व्रत है। इसी प्रकार आवाप उत्तिके द्वारा विधान प्रकार है। एकविंशतिरात्रमें दो अतिरात्र हैं। उनमें आवाप प्रकार और उसका विधानादि है। अक्षाधिकाम वरुणिके द्वाविंशति रात्रका विधान है।

उसके विधानका प्रकारादि है। प्रातष्ठाकामके त्रयोविंशतिरात्रका विधान है। प्रजाकाम और पशुकाम वरुणिके चतुर्विंशतिरात्रका विधान है। यह द्विविध है। उनमें प्रथमका विधानादि और द्वितीयका संसद नाम तथा उसका विधानादि कथित है। अक्षाधिकामके पञ्चविंशतिरात्रका विधि है। प्रतिष्ठाकामके षड्विंशतिरात्रका विधान है। धनकामके सप्तविंशतिरात्रका विधि है। प्रजाकाम तथा पशुकामके अष्टाविंशतिरात्र एवं द्वात्रिंशत्त्रात्रका विधि है। इस समुदायका क्रमशः विधान है। एकोनत्रिंशत्त्रात्र, त्रिंशत्त्रात्र, एकत्रिंशत्त्रात्र एवं द्वात्रिंशत्त्रात्रका विधानादि है। त्रयस्त्रिंशत्त्रात्रका त्रिविध भेद है। उसके विधानका प्रकार है। चतुस्त्रिंशत्त्रात्रावधि चत्वारिंशत्त्रात्रि पर्यन्त सप्तयज्ञका आवापक्रमानुसार पूरणविधि है। उसका विशेष नियम है। यथा—अक्षाधिकामके चतुस्त्रिंशत्त्रात्र, प्रतिष्ठाकामके षट्त्रिंशत्त्रात्र, ऐश्वर्यकामके सप्तत्रिंशत्त्रात्र, प्रजाकाम एवं पशुकामके अष्टात्रिंशत्त्रात्र और चत्वारिंशत्त्रात्र यज्ञका विधान है। एकोनपञ्चाशत् रात्रसाध्य सप्त यज्ञका विधान है। उनके मध्य प्रथमका नाम विधृति है। उसका विधानादि है। द्वितीयका नाम यमातिरात्र है। उसका विधानादि है। तृतीयका नाम अज्ञानाभ्युज्जनीय है। विद्वानोंके मध्य अपनो ख्यातिके आकाङ्क्षियोंका इसमें अधिकार है। इसका विधानादि है। चतुर्थका नाम संवत्सरमित है। उसका विधानादि है। श्य कण्डिकामें इसके सादृश्यको प्रसङ्गाधीन पुत्रार्थियोंके कर्तव्य एकषष्टिरात्रका विधान है। सविताके उद्देशसे पञ्चम ककुभका विधि है। उसका विधानादि है। उसमें पुत्रार्थीका अधिकार है। षष्ठ और सप्तमका सामान्य विधान है। शतरात्रका विधानादि और इस विधानमें विकल्प-विवरण कथित है। ४४ कण्डिकामें सवन सन्तन्य प्रवृत्ति होमका विधानादि है। संवत्सर प्रवृत्ति यज्ञमें गवामयन धर्मका अतिदेश है। आदिखनचके अयन नामक यज्ञका विधानादि है। आदिखनचके अयनकी भांति आङ्गिरसोंका अयनविधि है। उसका

विशेष नियम है। इतिवातवान्के अयन नामक यज्ञका विधानादि है। कुण्डपायिगणके अयन नामक यज्ञका काण्डविधानादि है। इस यज्ञमें सुत्या स्नान-समूह पर सोम और उपनहन प्रभृतिका विशेष विधि है। सर्पसत्र नामक यज्ञका भेद विधानादि और उसमें गवामयन धर्मका अतिदेश कथित है। धूम कण्डिकामें तापक्षित नामक यज्ञका विधानादि है। महातापक्षित यज्ञका विधानादि है। सुक्तक तापक्षित यज्ञका विधानादि है। त्रिसंवत्सर यज्ञका विधानादि है। महासत्र नामक यज्ञका विधानादि है। द्वादश वत्सरसाध्य प्रजापतिसत्र नामक यज्ञका विधानादि है। षट्त्रिंशत् वत्सरसाध्य शकत्यानामयन नामक यज्ञका विधानादि है। शतवत्सरसाध्य साध्यानामयन नामक यज्ञका विधानादि है। सहस्रवत्सरसाध्य विश्वज्ञानामयन नामक यज्ञका विधानादि है। (गोणवृत्ति अनुसार यह यज्ञ सहस्र-दिनसाध्य समझना चाहिये) सारस्वत यज्ञसमूहका विधानादि है। यातुसत्र नामक यज्ञविधि है। शतसंख्यक प्रथमगर्भिणी वत्सतरी और एक वृष सहस्र संख्या पूरा करने के इस यज्ञमें वनमें छोड़नेका विधि है। सारस्वत यज्ञका दीक्षाकाल और देशादि विधान है। (यथा—चैत्र शुक्ल सप्तमी तिथिको सरस्वती विनशन नामक स्थानमें दीक्षा कर्तव्य है। सरस्वती नान्नी जो नदी बहती है, उसका पूर्व और पश्चिम भाग मनुष्यको देख पड़ता है। किन्तु मध्यभाग भूमिमें निमग्न रहनेसे किसीके दृष्टिगोचर नहीं होता। इसी स्थानको सरस्वती-विनशन कहते हैं। इसमें दीक्षा विधानादिका प्रकार है।) ६४ कण्डिकामें उसका अष्ट विधानादि है। सरस्वती और दृषदतीके सङ्गमस्थलपर उसका विधानादि है। ब्रह्मवत्सव नामक सरस्वतीके उत्पत्तिस्थानपर अग्नयेकामाय नामक यज्ञका विधि है। इस यज्ञमें कारपच नामक एक देशमें यजमानका अवस्थानविधि है। यज्ञशेषमें उदवसनीयकी कर्तव्यता है। पृथग्वसनीयसूक्त तीन सारस्वत यज्ञका विधान है। पूर्वोक्त सहस्र यज्ञ पूरा करने के उपरान्त वा अनुदाय जो मर जानिये वह यज्ञ

समापनका विधि है। सहस्र पूरा होते भी यह यज्ञ समापन करना पड़ता है। गृहपतिका मृत्यु होनेसे आहुः नामक अतिरात्र यज्ञकर और द्रव्यसमूह नष्ट होनेसे विश्वजित् नामक यज्ञकर समापन करनेका विभिन्न विधि है। उभय घटनावामें ज्योतिर्द्वीप द्वारा समापनरूप अन्ध मतका कथन है। इसी प्रकार प्रथम सारस्वत कहा है। द्वितीय सारस्वत इतिवात-वान्के अयनकी भांति कर्तव्य है। उसका विधानादि है। उसमें तिथिको अयवृद्धिका भी विशेष विधान है। शुक्लकण्ठपचका विशेष विधानादि है। तृतीय सारस्वतमें विश्वजित् और अभिजित् विधानादि है। उसमें ऋत्विक् अथवा आचार्यके दार्वहृत नामक यज्ञकी कर्तव्यता है। इस यज्ञमें एक वर्षके लिये वनमें गो सकल परिखाग करना चाहिये। द्वितीय वत्सर उन्हें निर्जल स्थानमें रक्षा करनेका विधि है। इसी वर्ष सरस्वती तीर नेतृत्वा नामक जो सकल प्राचीन ग्राम हैं, उनमें अग्न्याधानका आरम्भविधि और कुश्चेतमें परीषत् नामक स्त्रलपर अग्न्याधान-विधि है। उसके पीछे तृतीय वत्सर परीषत् नामक स्त्रलपर ही दर्शपौर्णमासान्त कार्यको कर्तव्यता है। दृषदती तीरसे आ यमुनामें अवस्थान स्नान और उसी स्थान पर मन्त्रपाठका विशेष विधान कहा है। ७५ कण्डिकामें चैत्र वा वैशाखमासकी शुक्लपक्षिमीको तुरायच नामक सारस्वत यज्ञकी कर्तव्यता है। उसकी दीक्षाका विधानादि है। यह यज्ञ एक वत्सरसाध्य है। उसमें वर्ष पर्यन्त कर्तव्यका उपदेश है। दार्व-हृतकी भांति अनियत अवस्थानविधि है। भरत-द्वादशाह प्रभृति द्वादशाह भेद कथन है। उसका विधानादि और उत्सर्पिसमूहमें गवामयनका विकल्प-विधान विहित है।

२५५ अध्यायमें १४ कण्डिका हैं। उनमें अष्ट-वैशुख दीपके उपशमकी प्रायश्चित्तका विधान है। (प्रायश्चित्त शब्दका अर्थ है। यथा—प्रपूर्वक आय आहुतके उत्तर अक्ष, प्रत्यय लगानेसे प्राय पद निष्पन्न होता है। उसका अर्थ विधि अतिशयसे किये जाने है। चित आहुतके उत्तर भावमें त्र प्रत्यय लगानेसे

चित्त पद निष्पन्न होता है। धातुसमूहका विविध अर्थ विहित रहनेसे उसका अर्थ सन्धान है। प्रायका अर्थात् विधि पतिक्रमके लिये दोषका चित्त अर्थात् सन्धान अर्थ आता है। इस वाक्यमें पाणिनि व्याकरणोक्त 'प्रायश्चित् चित्त चित्तयोः' एवं 'पारस्कार प्रभृति' सूत्र द्वारा मध्यमें 'सुट्' आदेशपूर्वक यह पद निष्पन्न हुआ है। सर्वकार्यके अन्तमें अथवा निमित्तकालमें प्रायश्चित्तकी कर्तव्यता है।) प्रायश्चित्त विशेषका आदेश न रहनेसे सर्वत्र महाव्याहृति होमरूप प्रायश्चित्तका विधि है। विशेष आदेश अनुसार ही प्रायश्चित्त करना पड़ता है। यथा—“प्रचीताः स्तत्रा अभि-
श्रूयन्ते” यजुः श्रुतिद्वारा प्रचीताभिमर्शणरूप प्राय-
श्चित्त विहित होनेसे यही कर्तव्य है।) ऋग्वेदोक्त होमिक कर्म उपघात होनेसे गार्हपत्य अग्निमें 'भूः' स्नाहा होम अग्निदेवत होम करना चाहिये। इसमें कर्ताका विशेष आदेश न रहनेसे ब्रह्मको ही करना उचित है। ब्रह्मवरणके पूर्व निमित्त उपस्थित होनेसे ब्रह्मवरणके पूर्व ही व्याहृतिहोमका अन्य अपर ब्रह्मवरण कर उसके द्वारा कराते हैं। जिस अग्नि-
होतादिमें ब्रह्मवरणका विधि न हो, वह स्वयं कर्तव्य है। काकाहुति द्वारा सोममें इसका समुच्चय करना पड़ता है। यजुर्वेदोक्त कर्मका उपघात होनेसे “भुवः स्नाहा” कह होम करते हैं। वह भी पूर्वकी भाँति ब्रह्मका ही कर्तव्य है। सोमके आग्नीध्रीय अग्निमें “भुवः स्नाहा” कह होम करना पड़ता है। इतनी ही पूर्वके साथ इसकी विभक्तता है। इसका देवता वायु है। सामवेद विहित कर्मका उपघात होनेसे आहवनीय अग्निमें “स्वः स्नाहा” कह होम करना चाहिये। इसका देवता सूर्य है। सर्ववेदोक्त कर्मका उपघात होनेसे तीन बार पृथक् पृथक् “भूर्भुवः स्वः स्नाहा” वाक्य द्वारा एवं एक बार समुदाय मिलित वाक्य द्वारा चार बार होम करते हैं। “अपाह्नान्ते” इत्यादि पञ्च ऋक् द्वारा प्रत्येक ऋक् पर आहवनीय अग्निमें पञ्च आहुतिरूप सर्वप्रायश्चित्त नामक होम करना चाहिये। स्मृतिविहित अज्ञात कर्ममें पृथक् और मिश्रित भावसे चार महाव्याहृति होम करते हैं।

(जेहे—यज्ञोपवीतधारी वस्त्रि शिखा बांध पवित्र दक्षिण हस्त द्वारा कर्म करता है। इस नियमसूत्रमें यज्ञोपवीतधारणादि स्मृतिविहित कर्म है। इसमें किसी प्रकार उपघात होनेसे वास्तु और मिलित चार महाव्याहृति होमरूप प्रायश्चित्त कर्तव्य है।) उसके पीछे यजुर्वेदोक्त सर्वप्रायश्चित्त नामक पूर्वोक्त पञ्च ऋक्वेदीय आहुतिरूप प्रायश्चित्त समुदाय ज्ञात वा अज्ञात कारणसे करनेका विधि है। (किन्तु इसमें समुदाय भेद है। यथा—गार्हपत्यमें भूः, दक्षिणा-
ग्निमें भुवः, आहवनीय अग्निमें स्वः, एवं सर्वप्रायश्चित्त नामक पञ्च आहुतिरूप प्रायश्चित्त होममें भूर्भुवः स्वः कहा है।) उसके पीछे कर्मविशेषके अनुसार प्रायश्चित्त-
विधान कहा है। इस अध्यायकी ७म कण्डिकामें ८म सूत्र पर्यन्त उक्त समस्त विषय वर्णित है। उसके आगे ९म सूत्रसे कर्मसमाप्तिके पूर्व यजमानका मृत्यु होनेसे कर्मसमाप्ति उसी समय ही जाती है। एक ऐसा पक्ष है। दूसरे पक्षमें ऋत्विक् प्रभृति अवशिष्ट भाग समाप्त करते हैं। उसमें कर्मसमाप्ति पर्यन्त उत्तर क्रियाविशेषका विधान विहित है। ८म कण्डिकामें उपलब्ध पशुके पलायन प्रभृति पर प्राय-
श्चित्तके भेदका कथन है। उसके आगे अग्न्याग-
पद्धति है। ९म कण्डिकामें अस्त्रिके सञ्चयका प्रकार आदि है। १०म कण्डिकामें यज्ञविशेष करनेके लिये उद्यम करनेके पीछे वह किया न जानेसे विश्वजित् नामक अतिरात्र यज्ञ करनेका विधि है। यज्ञ आदिके लिये दीक्षा करनेसे यदि देवात् वा किसी मनुष्यके लिये वह दीक्षा अर्धकृत रहे वा स्नामीका यज्ञ समापन न करे और इस प्रकार बुद्धि उपस्थिति हो जाये, तो सोमयुक्त साधारण धान्य घृतादि सर्वस्व दक्षिणाके साथ विश्वजित् नामक अतिरात्र यज्ञ करना चाहिये। अर्धयज्ञ प्रभृतिका देवात् स्नान कार्य किया न जानेसे पदक्षिणाभावेन ही कर्म समापन कर पुनर्वार अग्निको वरचपूर्वक याग आरम्भ करनेका विधि है। उसमें दिनके भेदका विशेष नियम है। दीक्षित व्यक्ति की पत्नी यदि रजस्वला हो, तो दीक्षाकाल-
प्रभुनिधान कर रजस्वाव पर्यन्त वाहुकालों अवकाश-

करना चाहिये। सुखा वर्तमान रहते सिकतामें उपवेशन करते हैं। प्रातःकाल और सायंकाल वेदीके निकट सिकता पर बैठते हैं। चतुर्थ दिवस गोमूत्रमिश्रित जल द्वारा स्मृतिविहित स्नान कर वस्त्र परिधानपूर्वक सांनिपातिक कार्य करना चाहिये। आरात्उपकारक कर्म कर्तव्य नहीं। (दीक्षणीय भूमि उल्लेखन प्रभृति कार्यको आरात्उपकारक कार्य कहते हैं।) पत्नी प्रसूता होनेसे दश रात्रिके पीछे स्नान करना चाहिये। मतान्तरमें गर्भिणीकी दीक्षा का निषेध है। किन्तु “अयश्चियाः गर्भाः” श्रुतिके अनुसार गर्भवतीकी भी दीक्षामें अधिकार है। कात्यायनका यही मत है। दीक्षित व्यक्तिके दुःस्वप्नादि दर्शन प्रभृतिमें प्रायश्चित्तका विशेष विधि है। चमसके पान और अपान सम्बन्धमें प्रायश्चित्तका विधान है। सोमके ऊपर मेघ वरसनेसे भस्माभक्ष्य निश्चयपूर्वक उसमें प्रायश्चित्तका विधि है। चमसके दोषविषयमें और द्रोणकलसके दोषविषयमें प्रायश्चित्तका विधान है। अभिभेदनमें होमभेद प्रायश्चित्त है। ११श कण्डिकामें सोमका अपहरण होनेसे अव्यक्त रक्तिमायुक्त पुष्प और द्रव्य सोमकार्यमें निधान कर अभिषव करनेका विधि है। बहुकाक्षीन खदिर वृक्ष लताकी भांति अङ्कुरित होनेसे श्येनहृत कहता है। श्येनहृत एवं श्यामा (सोम-सदृश पूतिका नामक एक लता), अक्षय वणं दूर्वा, अव्यक्त रक्तिमायुक्त दूर्वा, हरित्वणं कुश अथवा अशुष्क कुश—सकल द्रव्यमें पूर्व पूर्व द्रव्यका अभाव जानेसे पर पर द्रव्य प्रतिनिधान कर अभिषव करनेका नियम है। उसमें गोदान प्रायश्चित्त कर उक्त द्रव्य द्वारा यज्ञ समापन कर्तव्य है। अवश्य पीछे पुनर्वार उसमें यज्ञविधि है। सोमकलसके भेदानुसार सामपाठके प्रायश्चित्तका विधान है। अभिषव कर्ममें प्रसूति परिमित सोमरस प्राप्त होनेसे जलादि द्वारा उसे बड़ा कलस पूर्य कर द्रोणकलसकी पूर्णता सम्पादन करना पड़ती है। सोम पीछे मिलने पर जो द्रव्य मिल सके, उसे ही पुनर्वाद यज्ञ करनेका विधि है। उसमें गोदान आवश्यक करनेका नियम है। १२श कण्डिकामें

सोमका आधिक्य होनेसे पाण्य प्रभृति सवनविशेषके अनुसार प्रायश्चित्तके भेदका विधान है। दीक्षित व्यक्तिके रोग लगनेसे द्रोणकलसमें जो शण्डिपिप्पली प्रभृति वपन किया जाये, उसके मध्य जो द्रव्य लेनेकी इच्छा हो वही लेकर चिकित्सकको उसको चिकित्सा करना चाहिये; किन्तु तदव्यतीत अन्य द्रव्यद्वारा चिकित्सा विधेय नहीं। उसका विधानादि है। ऊपरयुक्त व्यक्तिके लिये भी पूर्वोक्त देशमें अवस्थानकाल पर्यन्त रोगकी शान्तिका विधान है, अन्यत्र नहीं। प्रातःसवनमें उसके मन्त्रविशेष द्वारा अभिषेकका प्रकार है। सवनके पीछे दीक्षित व्यक्तिको समुदाय ऋत्विक् स्पर्श करते हैं। उसमें यजमानके मन्त्रभेद द्वारा स्पर्शका विधि है। दीक्षित व्यक्तिका मृत्यु होनेसे उसको जलाने पीछे उसका अस्त्रिसमूह जप्या-मृगके चर्ममें बांध मृत व्यक्तिकी पत्नीको स्वीय कर्म और पतिका कर्म सम्पादन करना चाहिये। पत्नीका मृत्यु होनेसे उसके नेदेष्टी भ्रातादि दीक्षित ही यज्ञ समापन करते हैं। इसी प्रकार मतान्तर मिलता है। किन्तु किसीके मतमें मृत्यु होनेसे यज्ञका भी समापन होता है। उभय पक्षपर उसमें प्रायश्चित्तका विधानादि है। १३श कण्डिकामें उखाभरणके दिन यजमानका मृत्यु होनेसे विशेष प्रायश्चित्तका विधान है। यज्ञकी दीक्षाके मध्य ही मृत्यु होनेसे उक्त सोमादि कार्यके लिये दीक्षित व्यक्तिको कर्मफल होता है। किन्तु मतान्तरमें कहा है—दीक्षित व्यक्तिके भ्राता प्रभृतिको ही प्रकृत यज्ञफल मिलता है। स्वकीय अग्निमें स्वकीय द्रव्य द्वारा साम्निक नेदेष्टी पुत्रादिकर्तृक साम्नचित्वादि यज्ञ अनुष्ठित होनेसे नेदेष्टीको ही फलप्राप्ति होती है। किन्तु प्रकृत यज्ञफल यजमान पाता है। उसमें उपदीक्षी व्यक्तिको नखेदनेके दिनसे द्वादश दिन पर्यन्त सांनिपातिक करना चाहिये। यदि नेदेष्टी अङ्गिताग्नि न हो, तो यज्ञकारी व्यक्तिको ही अग्निमें कार्य करना पड़ता है। उसमें वैश्वानरनिर्वाप नामक प्रायश्चित्तका विधान है। १४श कण्डिकामें एक रात्रिके अन्धो न हो यजमान यदि पर्वत वा नदी प्रभृतिके अवस्थानमूल्य समापन देशमें यज्ञ करे, तो

उसमें सोमसंसव होता है। फिर यदि परस्पर विरोधी दो यजमान इसी प्रकार एक स्थानपर यज्ञके लिये सोमका अभिषेक करें, तो मिलित भावमें कार्य करनेके लिये उसको संसव कहते हैं। उसमें समुदाय कर्म सत्वर सम्पादन करना उचित है। देशकाल भिन्न होनेसे, पर्वतादिका व्यवधान रहनेसे और परस्पर अवरोधी होनेसे वह संसव नहीं होता। इसी प्रकार भेदका कथन है। संसवविषयमें अपनी भांति मृत्यु-कामनाकारी होत्रादिकर्तृक कर्तव्य कर्मविशेषका विधान है। यथा—होत्राके मृत्युकामनाकारी होता, अध्वर्युके मृत्युप्रार्थी अध्वर्यु और यजमानके मरणा-काङ्क्षा यजमानको वही कर्म सम्पादन करना चाहिये। यह यज्ञ परस्पर द्वेष रहनेसे ऐसे देशमें अनुष्ठित होता जहाँ रथपर बैठ एक दिनमें जा सके। परस्पर द्वेष न रहने अथवा उक्त नियमकी अपेक्षा देशका दूरत्व पड़नेसे अनुष्ठान असम्भव है। पूर्वाक्त होता प्रभृतिके मध्य एक जनमात्र कर्मका अनुष्ठान करनेसे अथवा एक जन मरनेसे स्व स्व यज्ञमध्यवर्ती अध्वर्यु प्रभृति अवशिष्ट कर्म सम्पादन करेंगे। उसमें अन्य वरणकी अपेक्षा करना नहीं पड़ती। सोमादि जल जानेसे प्रतिनिधि द्रव्य द्वारा कर्म समापन करना चाहिये। पञ्च गोदान कर यह यज्ञ समापन करनेका विधि है। द्वादश रात्रिके पूर्व यह दोष जानेसे पुनर्वा यज्ञारम्भ और परिशेषको पञ्च गोदान दक्षिणामात्र प्रायश्चित्त करना चाहिये। इसी प्रकार मतान्तरका विधान है। ब्रह्मका ही विहित कर्ममें अधिकार रहने और विशेष आदेश न मिलनेसे समुदाय प्रायश्चित्त होममें ब्रह्मका अधिकार है और ब्रह्मशून्य अग्निहोत्रादि कार्यमें यजमानके ही अधिकारका विधि कहा है।

२६थ अध्यायमें ६ कण्डिका हैं। इन समस्त कण्डिकाओंमें प्रवर्ग्यका उपयोगी महावीरसन्तरण कर्म प्रतिपादित है। (यथा—मृत्पिण्ड, वस्त्रोक्-कोष्ठ, शूकरकर्तृक उत्पाटित मृत्तिका, पूतिका नामक कृताविशेष और गवेधुक नामक जलसज्जित महाद्वयजात शुक्लफलविशेष—समस्त ब्रह्म सन्ध्य-पूर्वक पूर्वदिक् वा उत्तरदिक् रख ब्रह्मसमर्पण और

कुहालको उत्तरदिक् रखना चाहिये।) उक्त समस्तके ग्रहण और निधानका मन्त्रकथन है। इसमें कुम्भकारकर्तृक भाण्डादि निर्माणकी उपयोगी एवं पति विक्रण मृत्तिका ग्रहण करना पड़ती है। ऐसी मृत्तिका क्षणमृगचर्मकी उत्तरदिक् रखना चाहिये। उसकी दक्षिणदिक् वस्त्रोक्कोष्ठ रखते हैं। सम-चतुष्कोण भूभागकी पूर्वदिक्में द्वार और सात बार भूसंस्कार कर उसके ऊपर वालुका आच्छादनपूर्वक उसमें पञ्च अरत्ति अर्थात् प्रायः पाँच हाथ परिमित मृगचर्म डाल उसके ऊपर उपकरणसमूह रख देना चाहिये। उल्लेखन, जलद्वारा अभिविघ्नन और सन्तार द्वारा संसर्गविषयमें मन्त्रसमूहका कथन है। उसके अनन्तर अध्वर्युका गवेधुक और छागदुग्ध घृत्यक भावसे रख वस्त्रोक्कोष्ठादिके साथ मृत्पिण्ड मिलाना चाहिये। उसके पीछे महावीर कर्तव्य है। उसका स्वरूप है। (यथा—परिमाणमें एक प्रादेश अर्थात् अर्ध हस्त और मध्यदेश उलूखलकी भांति सङ्चित रहता है। उपरिभागमें तीन अङ्गुलिपरिमित स्थानके अनन्तर ही यह सङ्चित मिलना लगाना पड़ती है।) महावीर निष्यक्त होनेसे “मखस्य शिवः” मन्त्र पाठ-पूर्वक उसके स्पर्शका विधि है। किसीके मतमें इस मन्त्र द्वारा उसका ग्रहण है। इसी प्रकार अपर दो महावीरका विधान है। अभिमर्शणके पीछे समुदायको भूमिमें निहत करनेका विधि है। स्त्रक्के मुखकी भांति आकृतिविशिष्ट, रौहिण कपाल एवं वक्ष्यमाण पुरोडाशकपालकी भांति गोलाकार दोहनपात्रद्वय भूमिमें स्थापन कर अवशिष्ट मृत्तिका प्रायश्चित्तके लिये निहत करना चाहिये। “मखाय त्वेति” मन्त्र पाठ-पूर्वक गवेधुकसमूह चूर्णकर अश्वपुरोष द्वारा प्रदीप्त दक्षिणाम्निसे “अमखस्य त्वेति” मन्त्र पाठपूर्वक इस मृत्तिकामें धूपदान करते हैं। उल्लाको भांति प्रदाहन आदिका विधि है। चतुष्कोण पवट बना उसमें चपट अर्थात् पाकसाधन काष्ठानि विद्या उसके ऊपर तीन महावीर वक्र भावसे रखने पड़ेंगे। पीछे उसके ऊपर पुनर्वा इस काष्ठका आच्छादन डाल दक्षिणाम्नि द्वारा जलाना चाहिये। दग्ध होने पर फिर

यह सब छागदुग्धसे सींचना पड़ेगा। २य कण्डिकामें महावीरके विधान पीछे प्रवर्गके आचरणका विधान है। गार्हपत्यके पूर्व प्रागग्रकुशसमूह फैला उस पर पात्रसमूहके स्थापनका विधि है। प्रोक्षणी संस्तुत और उत्थित कर ब्रह्मकी अनुज्ञाका करण है। होनादिका रण है। गृहके पूर्वद्वारसे स्थूणा और मयूख निकाल गृहकी दक्षिणदिक् जहाँ बैठ होता निष्ठात स्थूणा और मयूख देख सके, वहाँ उसके निष्ठात करनेका विधि है। गार्हपत्य और आहवनीयमें उत्तरदिक् खरनिवाप है। दक्षिणदिक् भित्तिलग्नभावसे उच्छिष्ट खरनिवापकी कर्तव्यता है। आहवनीयकी पूर्वदिक् सन्नाडासन्दी आचरण कर दक्षिणदिक् प्रावेग्रहण होता है। उत्तरदिक् राजासन्धा और कृष्णाजिन आस्तरण कर उसमें महावीर निधान अथवा उसके द्वारा आच्छादन करना चाहिये। अध्वर्यु वा अन्य कोई स्थूणादि निष्काशन करेगा। पीछे विहित सिकताके मध्य महावीरका प्रवेशन कहा है। ३य कण्डिकामें प्रस्तोताका प्रेरण है। पत्नीशिरःका आच्छादन है। आल्यसंस्कारके काल शरत्तण जला सिकताके मध्य स्थापनका विधि है। उक्त सकल सुष्मप्रसवमें संस्कृत घृतपूर्ण महावीरका निधान है। महावीरके ऊपर प्रादेशधारक मन्त्रका पाठ है। दक्षिणदिक् यजमानके उत्तान पाणिका निधान है। उत्तरदिक् प्रादेशका निधान है। महावीरकी चतुर्दिक् भस्मक्षेप कर परिश्रपणका विधि और महावीरके आच्छादनका विधि कथित है। ४थं कण्डिकामें आच्छादनके समय प्रस्तोताका प्रेषण है। महावीरकी चतुर्दिक् कृष्णाजिन निर्मित व्यजन द्वारा व्यजन करनेका विधि है। व्यजनके समय वाम और दक्षिणभावसे तीन बार प्रदक्षिणका विधान है। तेजः प्रदीप्त होनेसे उसमें सौ तोले घृत डाल महावीरके सींचनेका विधि है। उसी समय प्रतिप्रस्थाताके चरुपाकका विधि है। पाकशेष पर चरुके स्थापनका नियम है। प्रस्तोताका प्रेषण है। ब्रजमानके साथ ऋत्विजोंका परिक्रमण है। प्रस्तोता अतीत उपर पक्ष ऋत्विजोंके उपस्मानका विधि है। प्रस्तोताके साथ जलो जलो जलो की परिक्रमणका विधि

है। पत्नीके शिरका आच्छादन खोल उसके द्वारा महावीरमोक्षणविधि है। परिशेषको रोहिण्य आहुति-का विषय कथित है। ५म कण्डिकामें धर्मधुक् बन्धनके लिये रज्जु और उसके पद बन्धनको सन्धान ग्रहणपूर्वक गार्हपत्यमें जा मन्त्र एवं उपांशु नाम उच्चारणपूर्वक उच्चेःखरसे तीन बार उसके आह्वानका विधि है। प्रस्तोताका प्रेषण है। मन्त्रपाठके अनु-सार समागत गोको उक्त रज्जु द्वारा स्थूणामें बांध और सन्धान द्वारा उसके पद बन्धन कर “धर्माय दीप्तेति” मन्त्र पढ़ वत्सको स्नानपानसे विरत करना चाहिये। विहित मन्त्रपाठपूर्वक पिप्पल नामक पात्र-विशेषमें उसके दोहनका विधि है। स्नानालम्बनका विधि है। ऐसे ही मयूखमें छाग बांध प्रतिप्रस्थाता उसको दोहन करेगा। प्रतिप्रस्थाताके प्रेषणका विधि है। गोके निशटसे अध्वर्युके उत्थानका नियम है। परीशासद्वयके ग्रहणका विधि है। परीशासद्वय द्वारा महावीर ग्रहण एवं उन्हे उत्त्थितकर पुनर्वार उन्हे ग्रहण करनेका नियम है। दुग्धरूप धर्मके निम्न-देशमें उपयमनीका स्थापन है। उपयमनी द्वारा गृहीत महावीर पर छागदुग्ध सेचन कर निर्वाचित करने और गोदुग्ध अपनयन करनेका विधि है। ६ष्ठ कण्डिकामें आहवनीयमें जा वातनाम जपका विधि है। अपनयनीमें पतित दुग्ध वा घृतका सिञ्चनविधि है। जपके पीछे प्रस्तोताके प्रेषणका विधि है। वषट्कारके साथ मन्त्रपाठपूर्वक होमका विधि है। तीन बार महावीर उत्कम्पन करनेका नियम है। वषट्कारयुक्त मन्त्रपाठ-पूर्वक पुनर्वार होमका विधि है। हुतावशिष्ट द्रव्यका ब्रह्मानुर्मन्त्रण है। यजमानकर्तृक धर्मका अनुक्रमण है। अतितप्तके लिये पात्रमें उच्छिन्नित धर्मके लेखसमूहका अनुमन्त्रण है। ईशानदिक्को गमन कर सिकताके मध्य अध्वर्यु कर्तृक महावीरके निधानका विधि है। निम्नस्थ धर्मके मध्य शकल डाल आहुति दानपूर्वक प्रथम परिधिमें विकलित शकलसमूह निधान करनेका विधि है। ऐसे ही तीन बार आहुति दे अवशिष्ट शकल दक्षिणदिक् कुशमें प्रवेश करा देना चाहिये। अवशुत वसम शकल महावीरका हुतादि द्वारा

क्षिप्त कर प्रतिप्रस्थाताको देते हैं। उसके पीछे द्वितीय रौहिण्यके होमका विधि है। मध्यम परिधिमें निहत पञ्च विकसित शकल आहवनीयमें आहुति देना चाहिये। उपयमनीय धर्मान्य अग्निहोत्रके विधानानुसार आहुति दे समुदाय ऋत्विक् प्रभृति भक्षण करते हैं। खरमें उच्छिष्ट धौत कर उपयमनीको निधान करना पड़ता है। इसी समय उपश्रित पञ्च शकल आहवनीयमें प्रहार किये जाते हैं। उसके पीछे धेनुको दूध जल देनेका विधि है। समुदाय पात्रसमूह आसन्धा करनेका विधि है। खर, स्यूषा, मयूख, कृष्णाजिन, अभि, उपशय और आसन्दीके एक बार आसादन और प्रोक्षणका विधि कथित है। ७म कण्डिकामें उपसदके पीछे प्रवर्ग्य उत्सादनका प्रकार है। अवश्यकी भांति अध्वर्युकर्तृक सामगानके लिये प्रस्तोताका प्रेषण है। अवश्यकी भांति देशगति और निधन है। सामगानके पीछे सकलके उत्सादन देशमें अर्थात् महावीरादि पात्रके त्यागदेशमें गमनका विधि है। उस स्थानमें यज्ञ अग्निचितिशून्य होनेसे सकलके उत्तर वेदिमें गमनका विधि है। किन्तु यज्ञ अग्निचितियुक्त रहनेसे परिष्यन्दमें जाना पड़ता है। उक्त उत्सादन देश वा उत्तर वेदि परिषेक कर उत्तर कार्यकी कर्तव्यता है। अध्वर्युको उत्तर वेदिमें प्रथम महावीर और सर्वदिकमें अपर दो महावीर निधन करना चाहिये। वहीं उपशया अर्थात् महावीरादिकी निर्माणावशेष सृष्टिका स्थापन करना पड़ती है। महावीरादिकी चारो ओर परीयासहय निधान करते हैं। नीचे और वाह्य देशमें रौहिणी एवं हरणी नामक स्रुकहय निधान करना चाहिये। रौहिणीकी उत्तरदिक् अग्नि तथा दक्षिणदिक् आसन्दी और अभि की उत्तरदिक् धवित्व अर्थात् कृष्णाजिन निर्मित व्यजन समूहमें निधान करते हैं। उसके पीछे परिधि, उपयमनी, रज्जु, सन्धान, वेद, पिम्बन, स्यूषा, मयूख, रौहिण्य, कपाल, अष्टि, स्रुव, सुस्त्रकुट, खर, उच्छिष्ट खर प्रभृति निधानका विधि है। दुग्ध द्वारा महावीरादि सप्त पात्रके गर्तपूरणका विधि है। पत्नीके स्रुक् सकलके आत्माका मार्जवका विधि है। उसके

पीछे ब्रह्म प्रभृतिको याज्ञिक द्रव्यसमूहके प्रदानका विधि है। महावीर भङ्ग होनेसे यथाकाल प्रायश्चित्त करनेका विधान है। दस प्रायश्चित्तका प्रकारादि है। प्रवर्ग्यके चरणका विधि है। उसमें पूर्णाहुति होमका प्रकार है। सम्भियमाण महावीर भङ्ग होनेसे उसके प्रायश्चित्तका नियम है। प्रवर्ग्यके अधिकारीका निर्देश है। हुतशेष द्रव्यके भक्षणका विधि है। प्रवर्ग्य-चरणके आव्यन्तमें शान्तिकाध्यायके पाठका विधि है। इन दोनों अध्यायोंके मध्य १म अध्याय द्वारपिधान पीछे और २य अध्याय आसन्धामें पात्र निधानके पीछे पढ़ना पड़ता है।

कात्यायनसूत्रमें उक्त समस्त विषय अति विस्तृत भावसे वर्णित है।

निम्नलिखित व्यक्तिके कात्यायनश्रौतसूत्रका भाष्य बनाया है,—

१ अमन्त, २ कर्क, ३ कल्याणोपाध्याय, ४ गङ्गाधर, ५ गदाधर, ६ गर्ग, ७ पितृभूति, ८ भट्ट यज्ञ, ९ महादेव, १० मित्राग्निहोत्री, ११ श्रीधर, १२ हरिहर। याज्ञिक-देवने श्रौतसूत्रपद्धति और पञ्चनाभने कात्यायनसूत्रपद्धति नामसे स्वतन्त्र पद्धति रचना की है।

३ गोभिलके पुत्र कात्यायन। उन्होंने गृह्यसंघट्ट और छन्दोपरिशिष्ट वा कर्मप्रदीप रचना किया है। किसी किसीके अनुमानमें श्रौतसूत्रकार कात्यायन और सति-प्रणेता कात्यायन उभय अभिन्न व्यक्ति थे। न्तुक उभयकी रचनाप्रणाली देख वेसा बोध नहीं होता।

हरिवंशमें विश्वामित्रवंशीय कतिके पुत्र कात्यायनों का * नाम मिलता है। फिर इसी विश्वामित्र वंशमें

* “विश्वामित्रस्य च सुता देवरातादयः जूताः।

विष्णुताम्रिषु लोकेषु तेषां नामानि मे शृणु ॥

देवयवाः कतिचैव यज्ञात् कात्यायनाः जूताः।

शालावन्ता हरिण्याचो रेवोर्गन्धे ऽथ रेषमान् ॥

साङ्गतिर्नालवर्षेण सुहृत्सर्वेति विश्रुताः।

मधुच्छन्दो कयचैव देवयव तथाऽऽयकः ॥

कच्छपी हारितचैव विश्वामित्रस्तु ते सुताः।

तेषां कृतास्ति नोवाचि कोविदानां महात्मनाम् ॥

पाचिनो वधवर्षेण ध्यानजन्मास्तथैव च।

देववा नेचवर्षेण सप्तवर्षात्पाचनं चरः ॥

कौटुम्भः कौमिलस्तद्वारकावन्तु चः ॥” (हरिवंश २७. ५०)

वेदशास्त्राप्रवर्तक साङ्गति, गात्रक, सुत्रक, मधुच्छन्दा, देवक, अष्टक, कश्यप, हारित, पाणिनि, वसु, ध्यानजप्य, देवरात, शास्त्राचार्य, वास्तव, धेनु, याज्ञवल्कर, अच-
मर्षक, षोडश्वर, तारकायन प्रभृति आविर्भूत हुये।
उनमें याज्ञवल्करने शुक्रयजुः अर्थात् वाजसनेयी शास्त्रा-
का प्रचार किया। श्रौतसूत्रकार कात्यायन उक्त वाज-
सनेयी शास्त्राके अनुवर्तक थे। इसी कारण समझते हैं
कि विश्वामित्रवंशीय (याज्ञवल्करके अनुवर्ती) कात्या-
यन ऋषि ही कात्यायनश्रौतसूत्रके रचयिता थे।

स्मृतिकार कात्यायन गोभिलके पुत्र थे। *
कात्यायनके कर्मप्रदीप नामक स्मृति ग्रन्थमें निम्न-
लिखित सकल विषय पाया है,—

यज्ञोपवीत, आचमन, मातृगण, आभ्युदयिकश्राद्ध,
उक्तश्राद्धका कृत्य, परिवेदनदोष, उसका प्रतिप्रसव,
स्वणिकरखा, अग्न्याधान, अरण्यविधि, अग्न्युद्धार,
सुवादिकक्षण, सायंप्रातर्होमकाल, होमतिकर्तव्यता,
ज्ञानादिक्रिया, सन्ध्योपासना, तर्पण, पञ्चयज्ञप्रकरण,
दक्षिणादिपात्र, आग्न्यश्राद्धादि, समावास्था श्राद्धकाल,
श्राद्धभोक्तृकथन, कर्षु विधि, दर्शपौर्णमासहोमका-
लादि, प्रवासियोंका पूर्वकृत्य, स्त्रीकृतव्रतकर्म, दाम्पत्य-
सन्निकर्ष कृत्यादि, प्रेतकार्य, शोकोपनोदन, पर्यनर-
दाहादि, अशौचमें वर्जनद्रव्यादि, षोडशश्राद्धादि,
होमीयविशेष, चरु, गो अश्वयज्ञादि काल, नरयज्ञकाल,
अग्न्याहार्य नाम एवं विधि, अज्ञातादिसंज्ञा और
नामा विधि।

गृह्यसंज्ञमें ब्राह्मणोंका दशविध संस्कार और
वासुक्रियादि लिखा है।

*“अवाती गोमित्रीनामान्धेवा चैव कर्मणाम्।

अव्ययानां विधेः सन्तम् दशविधे प्रदीपयन् ॥” (कर्मप्रदीप १।१)

यहां टीकाकारोंने गोमित्रीका कात्यायनका पिता माना है।

गृह्यसंज्ञमें भी ऐसा ही परिचय मिलता है। यथा—

“पुनश्चतुस्रिणां यथ विंशतिविधोऽस्ति।

गोमित्री वैव गृह्याणि न ते श्राद्धाणि गोमित्रीन् ॥

गोमित्रीचार्यपुत्रक गोमित्री संचरं पुत्रम्।

दर्शनार्थं यजुः कर्ता विदितव्यम् ॥”

(गृह्यसंज्ञ १।८३-८५)

४ कात्यायन वररुचि। अनेक लोग इन्हींको
पाणिनिसूत्रका वार्तिककार बताते हैं। सोमदेव भट्ट-
विरचित कथासरित्सागरमें लिखा है,—“पुण्यदन्त
नामक महादेवके एक अनुचरने गौरीकण्ठक अभि-
शप्त हो मर्त्यलोक आ वत्सराजधानी कौशाखी नगरीमें
सोमदन्त नामक ब्राह्मणके औरससे जन्म ग्रहण किया
था। वही कात्यायन वररुचिके नामसे विख्यात हुये।
उनके जन्मकाल आकाशवाणी सुन पड़ी थी, ‘यह
वाल्मिक श्रुतिधर होगा और वर्ष पण्डितके निकट
समस्त विद्या लाभ करेगा। वराकरण शास्त्रमें इसकी
असाधारण वृत्त्युत्पत्ति होगी और वर अर्थात् श्रेष्ठ विषयमें
रुचि बढ़नेसे वररुचि * नाम पड़ेगा।’ वयोवृद्धिके
साथ वह असीम बुद्धि और धीशक्तिसम्पन्न हो गये।
एक दिन उन्होंने किसी नाटकका अभिनय देख
माताके निकट वही नाटक समस्त आश्वोषान्त आह्वति
किया और उपनयनके पूर्व ब्राह्मिके मुखसे प्रातिश्राव्य
सुन उसे समस्त कण्ठस्थ कर लिया था। कात्यायनने
अवशेषको वर्षका शिष्यत्व ग्रहण कर माना
शास्त्रमें पाण्डित्य लाभ किया, यहाँ तक कि उन्होंने
वराकरणीक तर्कमें पाणिनिको भी घबरा दिया। अश्व
शेषमें महादेवके अनुग्रहसे पाणिनिने जय पाया।
कात्यायनने महादेवकी क्रोधशान्तिके निमित्त पाणिनि-
वराकरण पढ़ उसको सम्पूर्ण और संशोधित
किया था। परिशेषको वह मगधराज योगानन्दके
मंत्रिपदपर नियुक्त हुए।

हेमचन्द्र, मेदिनी और त्रिकाण्णशेष अभिधानमें
कात्यायनका एक नाम वररुचि † लिखा है।

अध्यापक मोक्षमूखरके मतमें भी वार्तिककार
कात्यायन वररुचि और ब्राह्मणप्रकाश नामक

*“एकश्रुतिधरो जातो विद्यां वर्षादवापस्यति।

किञ्च व्याकरणं लोके प्रसिद्धां प्रापयिष्यति ॥

नाम्ना वररुचिर्लोकं वत्सर्वाणि हि रोचते।

यद्वद वरं भवेत् किञ्चिदिह कृत्वा वागुपारयन् ।”

(हीनदीपक कथासरित्सागर)

† हेमचन्द्रके अनेकालंकार १।११६, मेदिनी नाम १०३ और

त्रिकाण्णशेष १।६१-६५।

व्याकरणकार वररुचि दोनों एक ही व्यक्ति थे। सम्भवतः उन्होंने इण्डिया हाउसके पुस्तकालयकी सर्वानुक्रमणीमें “अथ शौषकादिमतसंगृहीतुर्वररुचिरनु-
क्रमणिका” वचन पढ़ उक्त मत प्रकाशित किया है। वास्तवमें कात्यायन वररुचि एवं प्राकृतप्रकाश नामक प्राकृत व्याकरणके रचयिता दोनों एक व्यक्ति नहीं थे। प्राकृतप्रकाशकार वररुचि वासवदत्ताप्रणेता सुवन्धुके मातुल्य थे। पुराविदोंके मतमें यह वररुचि षष्ठविक्रमादित्यके समसामयिक अर्थात् ख्रिष्टीय ६६ शताब्दीके लोग रहे। (Hall's Vasavadatta, preface, p. 6.) किन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि पाणिनिके वार्तिककार उसके बहुत शत वर्ष पूर्व विद्यमान थे। सोमदेवने व्याङ्गि, पाणिनि और कात्यायन तीनोंको समसामयिक लिखा है। किन्तु युक्तिपूर्वक पाणिनिसूत्र और कात्यायनका वार्तिक देखनेसे उभय व्यक्तिको समसामयिक मान नहीं सकते।

एक तो, पाणिनिके समय जिस प्रकार शब्दशास्त्रका नियम प्रचलित था, वह वार्तिकरचनाके समय अनेक अप्रचलित हो गया। जैसे, “अदृष्टतरादिभ्यः पचभ्यः। (पा ७।१।२५) अर्थात् उत्तर और उत्तम प्रत्ययान्त एवं अन्य, अन्यतर तथा अन्यतम पाँच सर्वनाम शब्दोंके उत्तर क्लौवलिङ्गमें प्रथमा और द्वितीयाके एकवचनमें ‘अदृष्ट’ होगा। यथा—कतरत् कतमत् इत्यादि। फिर पाणिनिने दूसरा विशेष विधि बढ़ाया—
“भेतराच्छन्दसि।” (पा ७।१।२६)

अर्थात् वेदमें इतर शब्दके क्लौवलिङ्गपर प्रथमा और द्वितीयाके एकवचनमें अदृष्ट न होगा, ‘इतरदृष्ट’ पदके परिवर्तनमें “इतरम्” लगेगा।

कात्यायनने इस विशेष विधिके वार्तिकमें उक्त सूत्रका संशोधनकर लिखा है,—

“इतराच्छन्दसि प्रतिषेधे एकतरात् सर्वम्।” (वार्तिक)

इसी वार्तिकका पक्ष समर्थन कर काशिकाकारने कहा है,—

“एकतराच्छन्दसि भाषावाच सर्वम् प्रतिषेध इत्येते।”

अर्थात् क्या वेदिकप्रक्रिया और क्या साम्प्रदायिक व्यवहार्य भाषामें सर्वत्र “एकतरम्” पद व्यवहार होना।

एतद्विषय पा० ८।४।३५ सूत्रमें भी कात्यायनने प्रतिषेध किया है।

दूसरे, पाणिनिके समय कोई कोई शब्द जैसा अद्य-
प्रकाशक था, कात्यायनके समय वैसा न रहा। जैसे—

“आचर्यमनित्ये।” (पा ६।१।१४०)

यहाँ पाणिनिने आचर्य शब्दका अर्थ अनित्य ग्रहण किया है। किन्तु कात्यायनने “अद्भुत इति वक्तव्यम्।” अर्थात् आचर्य शब्दका अर्थ अद्भुत माना है। इसी प्रकार ४।२।१२८, ७।३।६८ प्रभृति कई स्थानोंमें पाणिनि और कात्यायनके अर्थकी विभक्तता लक्षित होती है।

तीसरे, पाणिनिके समय अधिकांश शब्द * और शब्दार्थ जैसा प्रचलित था, कात्यायनके समय वैसा न रहा। यथा—

| पाणिनिभूत शब्द | अर्थ |
|-------------------------------|-----------------|
| उत्सृजन (१।१।३६) | जघ्नेषेपण |
| उपसंवाद (१।४।८) | पणवच, शपथकरण। |
| उपाजिह्व, अन्वाजिह्व (१।४।७३) | बलाधान। |
| जृष्टि (४।४।८६) | वेद। |
| कण्ठजन (१।४।६६) | अज्ञाप्रतिघात। |
| निवचनेज (१।४।७६) | मौन। |
| प्रत्यवसान (१।४।५२) | भोजन। |
| मनोजन (१।१।६६) | अज्ञाप्रतिघात। |
| स्मकरण (१।१।५६) | स्वीकार, विवाह। |
| होत्रा (५।१।२५) | ऋत्विक्। |

कथित युक्ति और प्रयोगके अनुसार (कथासरित्-
सागरमें उल्लिखित होते भी) पाणिनि और कात्या-
यनको समसामयिक कैसे मान सकते हैं? इस पक्षमें कोई संशय नहीं कि कात्यायनके बहुत पूर्व पाणिनि
आविर्भूत हुये थे। वार्तिक आखीरान्त मनोनिवेश-
पूर्वक पढ़नेसे समझ सकते हैं कि पाणिनि व्याकरण
अति प्राचीन ग्रन्थ है। कात्यायनके समय उपयुक्त उक्ति

* कथित ग्रन्थोंमें ही एक किसी किसी कोषमें ग्रन्थनिर्णयार्थ उद्धृत होती
हो भट्टिकाव्य व्यतीत दूसरे प्राचीन खोजिए काल कल्पित कोई दिख
नहीं पड़ता। ग्रन्थप्राचीनके वाचस्पत्यदीनानेके किसे ही निश्चय भट्टिकाव्यमें
उद्धृत हुए हैं।

अथवा वार्तिकके अभावमें अनेक लोग उसे समझ न सकते थे। सुतरां उक्त महाप्रत्ययके लुप्त होनेका उपक्रम लगा। कात्यायनने उक्त लुप्तरूपको उद्धार करनेके लिये अशेष परिश्रम, असाधारण पाण्डित्य और अभिज्ञताके प्रभावसे अपना वार्तिकपाठ प्रचयन किया था। महाभाष्यमें पतञ्जलिने भी लिखा है,—

“पुराकल्प एतद्वशीत्। संस्कारोत्तरकालं ब्राह्मणा व्याकरणं आधीयते तेभ्यस्तत् स्थानकरणनादानुप्रदानमग्रे वेदिकाः शब्दा उपदिशन्ते तदर्थं न तथा।

वेदमधीत्य त्वरिता वारो भवन्ति। वेदान्न वेदिकाः शब्दाः सिद्धा लोकाच्च लौकिका अनर्थकं व्याकरणमिति। तेभ्य एवं विप्रतिपन्नबुद्धिभ्यो ज्येष्ठभ्यः सुष्ठु भूत्वा आचार्य इह शास्त्रमन्वाचष्टे। इमानि प्रयोजनान्यथेयं व्याकरणमिति।” (महाभाष्य १।१।१ आज़िक)

अर्थात् पहिले उपनयन होनेके पीछे ब्राह्मण वेद पढ़ते थे। वह उसके अनुसार स्वरप्रक्रिया और वैदिक शब्दका उपदेश लाभ करते थे। किन्तु आज-कल वैसा नहीं होता। लोग वेद पढ़ कर ही वक्ता वन बैठते और कहते कि वेदसे वैदिक शब्द तथा लौकिक व्यवहारसे लौकिक शब्दनिकलते हैं, जिससे वराकरण पाठ आवश्यक नहीं समझते। आचार्य कात्यायनने इन्हीं सकल विप्रतिपन्नबुद्धि अध्ययनकारियोंके बन्धु हो व्याकरण सिद्धान्तके लिये नाना प्रयोजनोंको बतलाते हुये (पाणिनिके अनुवर्ती वन) अपना वार्तिक शास्त्र प्रकाश किया था।

किसी किसी लेखकके मतानुसार कात्यायनने विशेष भावसे पाणिनिकी समालोचना और पाणिनिका दोष दिखानेके लिये ही वार्तिककी रचना की है। किन्तु समय वार्तिक और महाभाष्य पढ़नेवाले कहा करते हैं—कात्यायन पाणिनिके उद्धारकर्ता थे। वास्तविक, नामाजीभट्टने “वार्तिक” शब्दकी विवृतिमें लिखा है,—

“वार्तिकमिति। स्वेऽनुक्तदुर्बलचिन्ताकरत्वं वार्तिकमन्”।

वार्तिक वही है, जिसमें सकल अनुक्त और दुर्बल विषय आलोचित हो। पाणिनिके सूत्रोंकी बात नहीं कही बल्कि जो बात अज्ञान के कारण उक्त हुयी और समझ न पड़े, उसे ही अज्ञान के अन्तर्गत वार्तिकका सामर्थ्य है। (महाभाष्य १।१।१ आज़िक)

पहले ही लिख चुके हैं—एक ऐसा समय आया था, जब पाणिनिका वराकरण साधारण लोगोंने समझ न पाया था। आर्यसूत्र लुप्त होनेका उपक्रम था पहुंचा था। पाणिनिके अनेक सूत्रोंमें आर्यपद्धति और आर्य शब्द पड़े, जिन्हें कात्यायनके समय लोगोंने अप्रचलित भिन्नार्थ अथवा शब्द शास्त्रकी रीतिके विरुद्ध समझा। उसी समय कात्यायनने साधारण लोगोंको समझानेके लिये आवश्यक विवेचना कर पाणिनिसूत्रका वार्तिक बनाया। कात्यायनने अपने वार्तिकके प्रारम्भमें ही लिखा है,—

“सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे। लोकोत्तोऽर्थप्रयुक्ते शास्त्रेण धर्मनिबन्धो यथा लौकिकवेदिकेभ्यः। समानाश्रमार्थावगतौ शब्देन चापशब्देन च शब्दे नैवावर्तोऽभिधेय इति नियमः। तत्र ज्ञानपूर्वके प्रयोगे धर्मः। न वेदानामाचार्याः सुवाचि कृत्वा निवर्तयन्ति वृत्तिसमवायार्थोऽनुबन्धकारणार्थं च वर्णानामुपदेशः। शास्त्रं प्रवृत्तिफलको वर्णानां क्रमेण निवेशो वृत्तिसमवायः”।

शब्दके साथ शब्दगत अर्थका सम्बन्ध लोकमें प्रसिद्ध है। इस लोकप्रसिद्ध अर्थका प्रयोग होते भी शास्त्र द्वारा शब्दके वेदविहित धर्मके नियमानुसार अर्थ निर्णीत होता है। शब्द और अपशब्द उभय द्वारा समान अर्थ ही समझ पड़ता है। फिर भी ऐसा नियम है कि शब्द द्वारा अर्थप्रकाश करना चाहिये।

ज्ञानपूर्वक शब्दप्रयोग करनेसे धर्म होता है। पाणिनि प्रभृति आचार्योंने सूत्रको बना निवर्तित नहीं किया। (अर्थात् आचार्योंने ज्ञानके प्रभाव अथवा योगके बल जो सूत्र उद्भावन किये, वह ईश्वरादिष्ट वेदवाक्यकी भाँति अनयक नहीं। सुतरां साधारण लोगोंकी समझमें न आनेसे उन्हें भ्रान्त कैसे कह सकते हैं।)

वृत्तिसमवाय और अनुबन्धकारणके लिये वर्णका उपदेश दिया गया है। शास्त्रमें प्रवृत्तिके निमित्त एककी पीछे दूसरी वर्णयोजनाको वृत्तिसमवाय कहते हैं।

कात्यायनका वार्तिक पढ़नेसे समझ सकते हैं,—

(१) उन्होंने अधिकांश ज्ञानोंमें पाणिनिसूत्रके अनुवर्ती वन यन्नादिषु अर्थप्रकाश किया है। (२) किसी किसी शब्द के नाना तर्कवितर्क और समालोचना निकाल कर पाणिनिसूत्रके उद्धारकर्ता अज्ञान विहा की है। (३) किसी

किसी स्वर पर सूत्र परिवर्तन किया है। (४) फिर स्वरविशेष पर पाणिनिके सूत्रका दोष देखा उसका प्रतिषेध किया है। (५) अनेक स्वर पर परिशिष्ट लगा दिया है।

पतञ्जलिने अपने महाभाष्यमें वार्तिकपाठ उद्धृत कर उसका भाष्य बनाया है।

पाणिनि और पतञ्जलि देखो।

इन्हीं कात्यायनने वेदकी सर्वानुक्रमणी और प्रातिशाख्यकी प्रचयन किया है। प्रातिशाख्य और सर्वानुक्रमणी देखो।

यह पतञ्जलिके बहुत पूर्ववर्ती और पाणिनिके परवर्ती थे।

५ एक बौद्ध आचार्य। इन्होंने अभिधर्मज्ञान-प्रज्ञान नामक बौद्धशास्त्र रचना किया है। नेपाली बौद्धग्रन्थके पाठसे समझते हैं कि यह बुद्धनिर्वाणके ४०० वर्ष पीछे प्रादुर्भूत हुये।

६ जैनोंके एक प्रधान और प्राचीन स्थविर।

कात्यायनवीणा (सं० स्त्री०) कात्यायनेन आविष्कृता वीणा, मध्यपदलो०। कात्यायन-सृष्ट शततन्त्री वीणा।

कात्यायनी (सं० स्त्री०) कात्यायन-ङीप्। १ दुर्गा। महिषासुर द्वारा अत्यन्त उत्पीड़ित हो उसके विनाश-साधनको ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरने अपने अपने देहसे यह मूर्ति बनायी थी। महर्षि कात्यायनके सर्वप्रथम इनकी अर्चना करनेसे ही यह कात्यायनी कहार्यी। इन्होंने पाश्चिमकी छत्राचतुर्दशीको जन्म लिया और शुक्लसप्तमी, अष्टमी तथा नवमी—तीन दिन कात्यायन ऋषिकी पूजा ग्रहण कर दशमीको महिषासुर मारा वा। २ कषायवस्त्रपरिधाना प्रौढवयस्का विधवा, गृहस्थ कपड़े पहने हुयी अथवा वेवा औरत। ३ कषाय वस्त्र, गृहस्थ कपड़ा। ४ कात्यायन ऋषिकी पत्नी। ५ याज्ञवल्क्यकी द्वितीय पत्नी।

कात्यायनीतन्त्र (सं० स्त्री०) तन्त्रविशेष। इसमें शिवने कात्यायनीपूजाके मन्त्रादि कहे हैं।

कादम्बनीपुत्र (सं० पु०) कादम्बन्याः पुत्रः, इ-तत्। १ कान्ति देव। २ एक ब्रह्म बौद्धाचार्य। यह बुद्धके चार बी वर्ष पीछे आविर्भूत हुये।

कात्यायनीय (सं० त्रि०) १ कात्यायन-प्रणीत, कात्यायनका बनाया हुआ। (पु०) २ कात्यायनके छात्र।

कात्यायनीव्रत (सं० स्त्री०) कात्यायन्याः व्रतम्, इ-तत्। कात्यायनी देवीके उद्देश्यसे किया जानेवाला एक व्रत। वृन्दावनमें गोपियां श्रीकृष्णकी स्वामीरूपसे पानिके लिये उषाकाल यमुनामें नहा और बालकाकी प्रतिमूर्ति बना भगवती कात्यायनीकी पूजा करती थीं।

काथक (सं० पु०) कथकस्य अपत्यं पुमान् कथक-अण्। १ कथकके पुत्र। (त्रि०) २ कथकवंशीय। ३ कथक सम्बन्धीय।

काथक्य (सं० पु०) कथकस्य गोत्रापत्यम् कथक-यञ्। कथक ऋषिवंशीय पुत्र।

काथक्यायन (सं० पु०) कथकस्य गोत्रापत्यम् कथक-यञ्-फक्। कथक-वंशीय पुत्र।

काथक्षित् (सं० त्रि०) कथक्षित् ठक्।

विनवादिभ्राष्टक्। (पा ५। ४। २५)

किसी प्रकार सम्पादन किया हुआ, जो सुशिक्षणसे बना हो।

काथरी (हिं० स्त्री०) कन्वा, कथरी।

काथिक (सं० त्रि०) कथायां साधुः, कथा-ठक्। कथाविभ्राष्टक्। पा ४। ४। १०२। १ कथारचनाके विषयमें सुनिपुण, अच्छी अच्छी कहानी बनानेवाला। २ कथा-सम्बन्धीय, कहानीसे सरोकार रखनेवाला।

कादम्ब (सं० पु० स्त्री०) कदम्बे समूहे भवः, कदम्ब-अण्। १ कलहंस। इसका मांस शीतल, भेदक, शुक्लकारक और वायु, रक्त तथा पित्तनाशक है। (राजवल्लभ) कदम्ब-स्त्रावे अण्। २ कदम्ब-वृक्ष, कदम्बका पेड़। ३ कदम्ब पुष्प, कदम्बका फूल। ४ इष्ट, जल। ५ वाच, तीर। ६ दाक्षिणात्यका एक प्राचीन राजवंश-करणदेखो। ७ पुष्पविशेष, एक जहरीला फूल। (त्रि०) ८ कदम्ब-सम्बन्धीय।

कादम्बक (सं० पु०) कदम्बस्त्रावे कन्। वाच, तीर।

कादम्बकर (सं० पु०) कदम्बवृक्ष, कदम्बका पेड़।

कादम्बर (सं० पु० स्त्री०) कादम्ब कदम्बोद्भव रश्मि

जाति वृद्धाति, कादम्ब-ल-क लक्ष्म रः । १ कदम्ब-
पुष्पोत्तम मय, कदम्बके फूलकी शराव । २ ग्रीध्र मय,
एक शराव । यह मधुर और पित्त एवं भ्रम तथा मदघ्न
होता है । (राजनिषध) ३ दधिसार, दहीकी मलाई ।
४ इक्षुजात गुड़ादि, जखसे बना हुआ गुड़ वगैरह ।
५ बलराम ।

कादम्बरी (सं० स्त्री०) कु क्षणवर्ष नीलवर्णं चम्बरं वस्त्रं
यस्य कोः कादादेशः, कदम्बरो बलरामः तस्य प्रिया,
कदम्बर-घण्टीप । १ मय, शराव । २ कोकिला,
कोयल । ३ सरस्वती । ४ शारिकापक्षिणी, टुह्या ।
५ कदम्बपुष्पोत्तम मय, कदम्बके फूलकी शराव ।
६ सपुष्पक कदम्बके तबकोटरका छटिजल, फूले हुये
कदम्बकी खोखलमें पड़ा बरसातका पानी । ७ वाचभट्ट-
विरचित कथाकी नायिका । यह हंस नामक गन्धर्व-
राज और चन्द्रकिरणसे उत्पन्न अप्सरोकुलजात गौरीकी
कन्या थी । वाचभट्ट देखी ।

कादम्बरीवीज (सं० स्त्री०) कादम्बर्याः वीजम्, इ-तत् ।
सुरावीज, खमीर ।

कादम्बर्यं (सं० पु०) कादम्बर्ये हितम्, कादम्बरो-यत् ।
१ धाराकदम्ब । २ कदम्बवृक्ष, कदम्बका पेड़ । (स्त्री०)
३ पद्म, कंवल ।

कादम्बा (सं० स्त्री०) कादम्ब इव पाचरति, कादम्ब-
क्षिप्-पच्-टाप् । कदम्बपुष्पोलता, एक वेल । इसमें
कदम्बकी भांति पुष्प आते हैं ।

कादम्बिक (सं० त्रि०) भोज्यद्रव्यकारक, खानेकी
चीज बनानेवाला ।

कादम्बिनी (सं० स्त्री०) कादम्बाः कलहंसाः सन्ति
अस्याम्, कादम्ब-इनि-क्षीप । मेघमाला, घटा ।

कादर (हि०) कातर देखी ।

कादर—भागलपुर और सन्ध्यापुरगनेकी एक जाति ।
दाक्षिणात्यके अनमलय पर्वत और कोयम्बतूर जिलेमें
भी “कादर” नामक एक जाति रहती है । अनेक लोग
अनुमानसे इन दोनों जातियोंकी एक ही खेचीका
समझते हैं ।

कादर छवि और मन्त्रधारण कर प्रधानतः
जीविना प्रकाशित हैं । अनेक लोग मन्त्रपूरी भी कर

जाते हैं । किसीके मतमें कादर भुइयां जातिसे निकले
हैं । इनमें दो खेची विमान हैं—कादर और नेया ।
नेया नामक एक खतंत्र जाति भी है । कादर नेयोंसे
कोई सम्बन्ध नहीं रखते ।

कादरोंमें अनेक गोत्र होते हैं । सबका गोत्रोंमें
परस्पर आदान प्रदान नहीं होता । इनमें बाड़े,
वारिक, दर्बे, हजारी, कम्पती, कापड़ी, मन्दर, मांभी,
मरेया, मरीक, मिर्दाह, नेया, रावत और रिखियासन
कई गोत्र हैं । बाड़े गोत्रवाले मिर्दाह, कम्पती
और रावत गोत्रको छोड़ दूसरे किसी गोत्रमें विवाह
नहीं करते । कम्पती केवल वारिक, कापड़ी, मरीक,
दर्बे, मांभी और बाड़े गोत्रसे विवाह सम्बन्ध जोड़ते
हैं । मरीक गोत्र वारिक, कापड़ी, मांभी, मन्दर और
नेया गोत्रोंमें विवाह करता है । फिर मिर्दाहोंका दर्बे,
मांभी, कम्पती, और बाड़े गोत्रवालोंमें और नेयोंका
केवल मरीकों, हजारियों, कम्पतियों और बाड़ियोंमें
विवाह होता है । यह मातुलकन्या वा पितृव्यकन्यासे
विवाह नहीं करते । मातृपर्यायमें १ और पुत्रव तथा
पितृपर्यायमें ७ पुत्रव छोड़ विवाह होता है ।

इनमें बालिका और वयस्या दोनों कन्याओंका
विवाह होता है । फिर भी बालिकाकालमें विवाह
होना प्रशस्त समझा जाता है । छोटे हिन्दुओंकी चालसे
विवाह होता है । सिन्दूरदान ही विवाहका प्रधान
कार्य है । ग्रामका नापित इनका पौरोहित्य करता है ।
स्त्रीके सन्तान न होनेसे यह दूसरा विवाह करते हैं ।
विधवा सगाईको प्रथाके अनुसार निविहगोत्र और
पुत्रपादिको छोड़ विवाह कर सकती है । स्त्रीकी खामी-
कट्टक परित्यक्त होनेपर सगाईको प्रथाके अनुसार
पुनर्विवाह करनेका अधिकार है । सगाईवाला विवाह
घरसे बाहर अन्तःपुरके पीछे खुली जगहमें और शुभ
विवाह घरके चबूतर पर होता है ।

यह शवकी जला और उसका भस्म उठा लव्धुके
दूसरे दिन समाहित करते हैं । त्रयोदश दिनको मृतके
छेदसे बलि दिया जाता है । फिर मृत्युके दिनके
एक मास पीछे इसी प्रकार बलि देते हैं । इनमें
वार्तिक आदि नहीं होता ।

हिन्दुओंमें यह बहुत छोटे समझ जाते हैं। डोमां और हाड़ियोंको छोड़ दूसरी कोई जाति इनका हुवा पानी नहीं पीती। कादर भुइयों और कहारोंका भक्त खा लेते हैं, किन्तु वह सांग इनका भक्त ग्रहण नहीं करते। यह सोन गोमांस, शूकरमांस, मुरगा तथा चूहा खाते और मछादि भी पो जाते हैं। कभी कभी जाति और कुल्हाड़ीकी पूजा होती है।

कादर हिन्दू होते भी अपर असभ्य जातियोंको भीति कुसंस्काराच्छन्न हैं। इनमें कितने ही लोग विश्वास करते कि कुछ विशेष शक्तिसम्पन्न अपदेवता उनकी चारोपोर रहते हैं। उन देवताओंमें अनेक इनके पूर्वपुरुषोंके आत्मा होते हैं। दूसरे लोगोंके विश्वासानुसार अपदेवता कहीं नहीं, फिर भी नदी पर्वतादिसे शक्ति उद्भूत होती है। उसकी कोई मूर्ति वा प्रतिमा मानी नहीं जाती। कहीं थोड़ीसी रंगी मृत्तिका और कहीं एक खूब सिन्दूरसेपित प्रस्तर खूबमात्र भगवान्‌के उद्देशसे मार्गके मध्य प्रतिष्ठित रहता है। उक्त सकल प्रतिष्ठित देवताओंमें कारुदानो, इर्दियादानो, सिमरादानो, पहाड़दानो, मोहन, दूया, सिलू, परदोना इत्यादि प्रधान हैं। इनके मतमें सांग समझ नहीं सकते उक्त अपदेवता कौन कौन शक्ति रखते हैं। कादरोंके कथनानुसार उक्त सकल अपदेवताओंकी पूजामें अवहेला करनेसे देशमें नाजा अमङ्गल होते हैं। पूजाके समय यह लोग शूकरशावक, हागल, कबूतर, और मुरगा काट कर चढ़ाते हैं। शस्त्रकी शिखा और छतादिका उत्सर्ग किया जाता है। इनके देवता जहां स्थापित रहते, उन कुल्होंकी सरना कहते हैं। नापित ही इनके पुरोहित हैं। उपासक पूजाका द्रव्य खाते हैं। यह अपनेको हिन्दू बताते और परमेश्वर महादेव, विष्णु प्रभृति नामोंपर विश्वास खाते हैं।

दाक्षिणात्यके कादर पर्वत विभागमें वास करते हैं। वह पुलियार और मालय भावसार जातिपर प्रभुत्व चलाते हैं। कभी कभी तोप और कुछ सज्जादि बहन करती भी दासादिके कार्यमें चलन रहती हैं। पक्षे-दार कहनेसे बुरा मानते हैं। वह बड़े विश्वासी, बल-

वादी और बाध होते हैं। कुचित लोगोंका बंधाव रहता है। वनसे हरिद्रा, चदरक, महु, मोम इलायची, रीठा, माजूनफल इत्यादि संघट्ट कर चावल और तम्बाकूके साथ बढकते हैं। वह पंगरीजी जंगलसे जो चीज खाते, उसका महसूस नहीं चुकाते। कोचिन-राजके अधिष्ठित वनभागसे इलायची संघट्ट करनेके लिये केवल वार्षिक १००५०० राजस्व देते हैं। कादर वनमें पथ प्रदर्शकका कार्य करते हैं, किन्तु कभी बोझ नहीं ठोते।

कादसेय (सं० त्रि०) कदसेन निर्जितम्, कदल-ठण्। कदल निर्मित, कोसेका बना हुवा।

कादा (हिं० पु०) जहाजकी एक पटरी। यह गडतीरों और कड़ियोंके नीचे लगती है।

कादाचित्क (सं० त्रि०) कदाचित् भवम्, कदाचित्-ठण्। समय पर होनेवाला, जो कभी कभी हो।

कादाचित्कता (सं० स्त्री०) कादाचित्कस्य भावः, कादाचित्क-तल्-टाप्। कदाचित् उत्पत्ति।

कादिपुर—अबध प्रदेशके सुसतानपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ५८' ३०" से २६° २३' ३०" और देशा० ८२° ८' से ८२° ४४' पू० तक अवस्थित है। इसके उत्तर अकबरपुर तहसील, पूर्व आजमगढ़ जिला, दक्षिण पत्ती तहसील और पश्चिम सुसतानपुर तहसील है। भूमिका परिमाण ४३८ वर्गमील है। यहां सुसतानपुर और जौनपुरकी सड़क आ मिली है। राजकुमार जमिन्दार हैं। ब्राह्मण बहुत रहते हैं। तहसीलकी छोड़ घाना और स्कूल भी है। एक देहाती बंक खुला है। बाजार बहुत छोटा है। भूमि समान-गुणविशिष्ट है। नाले चारो ओर लगे हैं। बड़ी नदी पर पुल बंधा है।

कादियान—बोरनिचो होपवासी एक अनाथ जाति। आजकल इस जातिने सुसतानमान धर्म ग्रहण कर लिया है। कादियान ही—बोरनिचो होपके आदिम अधिवासी हैं। वह सरल और आन्तिमिष्ठ हैं। इनकी स्त्रियां अधिक सुखी होती हैं।

कादिर—१ श्रेष्ठ अथवा कादिर का उपनाम। अक्सम-बोरके पुत्र मारुकाई सुहसद अकबरने इन्हें अकल

मुंशी बनाया था। इन्होंने एक दीवान् खिन्वा है।
२ वजीर खान्का उपनाम। यह खानगीके निवासी रहे।
खानमगीर और उनके दोनों उत्तराधिकारी इन्हें बहुत
चाहते थे। १७२४ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इन्होंने एक
दीवान बनाया है। ३ बदाजंवाले अब्दुल कादिरका
उपनाम। इन्हें लोग कादिर भी कहते थे।

कादिर (सं० स्त्री०) खदिरसार।

कादिर अली—एक सुसलमान पौर। प्रायः सन् ५२७
हिजरीको सीजोखानमें इन्होंने जन्मग्रहण किया था।
उसके पीछे कुतब-उद्-दीनके राज्यकालमें यह अजमेर
गये। वहाँ सेयद हुसैन मशीदीकी कन्यासे इनका
विवाह हुआ। ६२८ ई० का यह मर गये। १०२७
हिजरीमें जहांगीर बादशाहने इनकी कब्रके पास
एक सुन्दर मसजिद बनवायी थी। इनके स्मरणार्थ
नगरमें भी एक मसजिद है। मोपला सुसलमान
कादिर अलीकी बड़ी अज्ञाभक्ति करते हैं। ११ वां
जमाद-उल्-अखीर इनके उत्सवका दिन है।

कादिरगञ्ज—युक्तप्रान्तके एटा जिलेका एक गाँव।
यहाँ कंकड़के बने एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष
विद्यमान है। कादिरगञ्जमें घरकी भाषाकी एक
शिलालिपि निकली थी। उसमें लिखा है,—यहाँ सन्
११०४ हिजरीको खानमगीरके राज्यकालमें गुजात
खानकी दरगाह बनी थी।

कादिरशाह—मालवके एक बादशाह। सम्राट् हुमायूँने
मालवी अधिकार कर अपने अफसरोंके हाथ छोड़
दिया था। किन्तु उनके आगे वापिस जाते ही
पूर्वतन खिलजी राज्यके एक पदाधिकारी मुलू खान्ने
बारह मास दिल्लीके अफसरोंसे लड़ नर्मदा और मेरसा
नगरके बीचका समस्त देश अधिकृत किया तथा
अपना उपाधि कादिरशाह रख लिया। इन्होंने
१५४२ ई० तक राज्य चलाया था। पीछे शेरशाहने
मालव अधिकार किया और इनके मन्त्री एवं सम्बन्धी
गुजा खान्को राज्य सौंप दिया।

कादिर—१ ग्राहजहाँके ज्येष्ठ पुत्र ग्राहजादे द्वारा-
खिकीहका उपनाम। २ बदाजंके अब्दुलकादिरका
उपनाम। (सं० स्त्री०) ३ पौडी।

कादीहाटी—बङ्गालके चौबीसपरगनेका एक नगर।
यह अक्षा० २२° ३८' १०" उ० और देशा० ८८°
२८' ४८" पू० पर अवस्थित है। साधारण लोग इसे
कोदिटो कहते हैं। यहाँ प्रायः ५००० आदमी रहते
हैं। विद्यालय और डाकघरको छोड़ कादीहाटीमें
अनेक सम्प्रान्त लोगोंके घर भी बने हैं।

काद्वेय (सं० पु०) कद्रोरपञ्च पुमान्, कद्रु-ठक्।
अनादिमय। पा ४। १। २२। १ कद्रुके पुत्र। शेष, अनन्त,
वासुकि, तक्षक, भुजङ्गम और कुलिक 'काद्वेय'
कहाते हैं। *

२ पर्वद। ३ कसर्चीर।

कान (हिं० पु०) १ कर्ष, गोध। कर्ष देखी। २ अवच-
यक्ति, सुननेकी ताकत। ३ कका, ककड़ीका एक
टुकड़ा। इसे हलके आगे कूँड़ चौड़ा करनेकी बांधते
हैं। ४ खर्षालहार विशेष, एक गहना। इसे कानमें
पहनते हैं। ५ भहा कोना। ६ कनेव, चारपायीका
टेढ़ापन। ७ पसंगा। ८ रंजकदानी, पियाली।
(स्त्री०) कानि देखी।

कानक (सं० स्त्री०) कनक फलमिव उग्रं फलं अस्तास्य,
कनक-अण्। १ जेपालवीज, जायफल। राजवल्गुके
मतानुसार यह तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, सारक और उत्-
क्लेदकारक है। २ धुसूरवीज, धतूरेका बीज। (त्रि०)
३ कनक सम्बन्धीय, सोनेका बना हुआ।

कानकचूर्ण (सं० स्त्री०) औषधविशेष, एक दवा।
गृहधूम, यवचार, त्रिकटु, पाठा, रसाञ्जन, चम्प,
त्रिफला, आरित लोह और चित्रक बराबर बराबर
कूटपीस कर खानेसे यह बनता है। इसे मधुके साथ
सुखनेसे सुखरोग आरोग्य होते हैं। (चारकसंहिता)

कानगी (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह
कोदण्ड देशमें होता है। इसका तेल पीसा रहता
और दवा बनाने तथा जलानेमें लगता है। फल
जायफलसे मिलता है।

* "वेदीयानी वासुकिव तक्षक भुजङ्गमः।

कूर्चं कृत्स्नचर्चं काद्वेयः प्रकीर्तिताः।"

(महाभारत १। ६१। ४१)

कानड़गौड़ (सं० पु०) कानड़ा और गौड़से उत्पन्न एक राग ।

कानड़गट (सं० पु०) कानड़ा और गटके संयोगसे निकला एक राग ।

कानड़ा (सं० स्त्री०) एक रागिणी । इसका स्वरराम नि सा ऋ ग म प ध है । ११से १५ दण्ड रात्रि चढ़ते यह गायी जाती है । भिन्न भिन्न राग-रागिणीसे मिलने पर १८ प्रकारके मिश्रकानड़ाकी उत्पत्ति होती है,— १ दरबारी कानड़ा, २ नायकी कानड़ा, ३ सुद्रा कानड़ा, ४ काशिकी कानड़ा, ५ वागीत्री कानड़ा, ६ गट कानड़ा, ७ काफी कानड़ा, ८ कोकाइल कानड़ा, ९ मङ्गल कानड़ा, १० श्याम कानड़ा, ११ टङ्क कानड़ा, १२ नागध्वनि कानड़ा, १३ चढ़ाना, १४ शाहाना, १५ सूहा कानड़ा, १६ सुघर कानड़ा, १७ हुसेनी कानड़ा और १८ मियांकी जयजयन्ती ।

कानड़ा (हिं० वि०) १ काण, काना । २ चम्पौ रागीका घर । यह सात समुन्दर खेलमें होता है ।

कानद (सं० पु०) धीमरणके पुत्र ।

कानन (सं० स्त्री०) कौं जलं चमनं जीवनं चक्षुः, बहुव्री० । यद्वा कानयति दीपयति, कान-णिच्-ल्युट् । १ वन, जंगल । कस्य ब्रह्मणः पाननम् । २ ब्रह्माका मुख । ३ मृद, घर ।

काननचन्द्र—टिकारीके एक विख्यात राजा ।

(देशानुली ५५ । २ । २)

काननाम्नि (सं० पु०) काननाम्नातोऽग्निः, मध्य-पदको० । दावानल, जंगलमें लगनेवाली आग ।

काननारि (सं० पु०) काननस्य परिरिक्, उपमित समा० । शमीवृक्ष, कुमतिरा पेड़ । इसकी मध्यस्थित शाखा रगड़नेसे अग्नि प्रज्वलित हो कभी कभी समझ बन जाता डालता है । इसीसे इसको 'काननारि' (जङ्गलका दुश्मन) कहते हैं ।

काननीका (सं० पु०) काननं शोकः कानमस्य, बहुव्री० । १ वनवासी, जङ्गलमें रहनेवाला । २ कपि, कङ्कूर । ३ वानर, बन्दर ।

कानपुर—बुद्धप्रदेशका एक जिला और नगर । यह जिला अक्षा० २५' २६' से २६' ५८' ७०' और देशा०

७८' ११' से ८०' १४' पू० तक अवस्थित है । कानपुर इलाहाबाद विभागके पश्चिमांशमें पड़ता है । इसके उत्तरपूर्व गङ्गानदी, पश्चिम फर्रुखाबाद तथा इटावा, दक्षिणपश्चिम यमुना और पूर्व फतेहपुर है । इस जिलेका सदर मुकाम कानपुर नगर है ।

कानपुर जिला गङ्गा-यमुनाके अन्तर्गत सुविख्यात दोबाव प्रदेशका मध्यवर्ती है । इस जिलेमें गङ्गा और यमुनाको छोड़ दूसरी भी अनेक छुद्र छुद्र नदी हैं । साधारणतः भूमिका भाग दक्षिण-पश्चिमके अभिसुख ठालू पड़ता है । चार प्रधान छुद्र नदियोंसे कानपुर जिला चार प्रधान भागोंमें विभक्त है । गङ्गाकी उपनदी ईशानने उत्तर दिक् एक खण्ड त्रिकोणाकार भूमिको बाँट दिया है । मध्यमें पाण्डु (पाँडव) और रिन्द दो नदियोंसे दूसरे दो विभाग बने हैं । फिर अवशिष्ट भूखण्डके मध्य यमुनाकी उपनदी सेगुरं वर्तमान है । इन सकल नदियोंका तोड़ फोड़ बहुत अधिक विस्तृत और गम्भीर है । कानपुर जिलाके मध्य गङ्गा यमुनामें वर्षाके समय बड़ी बड़ी नौका आ-जा सकती हैं, किन्तु अन्य समय छुद्र छुद्र नौका व्यतीत बड़ी नौकाओंका चलना कठिन है । छुद्र छुद्र नदी शीतकालमें प्रायः सूख जाती हैं । १८५७ई० तक कानपुर नगरके नीचे पाने-जानेको गङ्गापर नावका पुल बंधा था । फिर अवध-इहेलखण्ड रेलपथके लिये गङ्गापर पक्का पुल बना । आजकल बी० एन० डेवली० चार० ने भी अपना दूसरा पक्का पुल बनवा लिया है ।

कानपुर जिलेकी भूमि खभावतः शुष्क है, किन्तु अब गङ्गासे नहर निकलनेके कारण अधिक उर्वरा और शस्यशालिनी बन गई है । इस नहरकी शाखाप्रशाखा-से छोड़ समस्त जिलेमें जल पहुँचानेका प्रबन्ध बंधा है । इस जिलेमें कई भील हैं । सिकन्दरा परगनेमें सोना भील है ; यह सिकन्दरसे भोगिनीपुर तक चली गई है । सोना भील यमुनासे दो मील दूर है । यमुना आजकल जहाँ जेसे जितनी भूक भूक कर बड़ी है, वह भील भी ठीक उसके समानान्तर भावमें बैसे ही घूम घूम कर चली है । इसीसे कोई कोई सोना भील की यमुना नदीका प्राचीन नर्म समझते हैं । किन्तु

जाज भी इस सम्बन्धमें कोई प्रमाण वा प्रतिवाद नहीं मिलता। इसी प्रकार रसूलाबाद और शिवराजपुरमें २५ मील विस्तृत खेत है। उसे भी लोग प्राचीन नदी का गम मानते हैं। इस जिलेमें जंगल न होते भी खान खान पर भूमि पड़ी है। पतित भूमिमें किंशुक (ठाक) वृक्ष ही अधिक विद्यमान है। कानपुर जिलेमें चीता, बाघ, मोलगाय, हरिण, सोमड़ी, शृगाल, शूकर इत्यादिको छोड़ अन्य कई वन्य जन्तु देख नहीं पड़ता।

इस जिलेमें युक्तप्रान्तके सब जातिवाले हिन्दू, सबका अच्छीके मुसलमान और यूरोपीय रहते हैं। ग्रामका सामाजिक बन्धन अन्तर्वेदके अन्याय स्थानोंकी भांति है। जमीन्दार ही प्रधान गण्य हैं। प्रधानतः ब्राह्मण और राजपूत ही जमीन्दार होते हैं; उसके पीछे साविक अधिवासियोंके धंधधर क्षत्रिय हैं। यह जमीन्दारोंकी जमीन वंशानुक्रमसे मौजूद तोरपर जोतते हैं। फिर बनियाँ और दुकानदार हैं। इसी प्रकार दूसरे किसान, नार्ड, खोहार, कुम्हार इत्यादि रहते हैं।

कानपुर जिलेमें खेती बारीका विशेष भेद देख नहीं पड़ता। दोबाबके अन्याय स्थानोंमें जैसी प्रचालीसे क्षयकार्य चलता, यहाँ भी वैसे ही हुवा करता है। कानपुरमें दो बड़ी फसलें होती हैं। शरत्कालमें जौनेवाली फसलकी खरीफ और वसन्त कालमें जौनेवाली फसलकी रबी कहते हैं। जूनेकी प्रथम छटिमें खरीफ बोते हैं। इस फसलमें धान, मकई, बाजरा, ज्वार, कपास, नील इत्यादि होता है। इसका अधिकांश आश्विन मासमें पक जाता है। धान शीघ्र शीघ्र पकनेसे भाङ्गमें भी काट लेते हैं, किन्तु कपास फागुन व्यतीत हुनके सायक नहीं होती। रबी आश्विनमें बोई और चैत्र वेशाखमें काटी जाती है। इस जिलेका प्रधान खाद्य गेहूँ है। आज कल कानपुरमें कपास बहुत बोते हैं। कारण इससे लाभ बहुत होता है। यहाँ खेतीकर लोग एक प्रकार अछूत संसारयात्रा बनाते हैं। किन्तु चमार, काडी, छरमी प्रवृत्ति क्षयक होती बहुत हरिद्व हैं। इसीसे कानपुरकी हरिद्वता

अति प्रसिद्ध है। उत्तराखलमें ज्वार तथा गेहूँ और दक्षिणाखलमें बाजरा अधिक उपजता है। बिछौर, रसूलाबाद और शिवराजपुरके दक्षिणांशमें धान्य होता है। शिवराजपुरके उत्तरांशमें नील ही प्रधान है। सकल क्षेत्र गङ्गाकी नहर, कूप, पुष्करिणी, गड्ढे, भौल इत्यादिसे सींच आबाद किये जाते हैं। कानपुरमें अनावृष्टिका भय अधिक रहता है, सुतरां दुर्भिक्ष भी यथेष्ट ठहरता है। प्रधानतः इस जिलेके पश्चिमांशमें दुर्भिक्षके भयसे लोग खराया करती हैं। कानपुरमें कई दुर्भिक्ष पड़े और उनसे लाखों लोग और जानवर मरे हैं।

कानपुरसे गन्ना, कपास और नीलका बीज बाहर भेजते हैं। यहाँ जो नील उपजता, उससे केवल बीज ही संग्रहीत होता है, वह बीज बिहार प्रदेशमें अधिक विक्रता है। कानपुर नगरमें छोड़ेका साज, जूता, पोटामाण्डो इत्यादि चमड़ेका द्रव्यादि यथेष्ट और उत्कृष्ट रूपसे प्रस्तुत होता है। चमड़ेके कई कारखाने खुले हैं।

कानपुरके पुतलीघरीमें रुईका कपड़ा भी बनता है। बहुतसे तख्म और डेरे तैयार किये जाते हैं। कानपुरके पुराने जिलेमें गवरनमेण्टने अपना चमड़ेका कारखाना खोल रखा है। उसमें सेन्धका व्यवहार्य द्रव्यादि बनता है। सरकारी पाटेकी कल भी है। इसमें सेन्धके लिये पाटा, सत्तू इत्यादि तैयार करते हैं। रेशपय, नदी, नहर, पक्की और कच्ची सड़क प्रवृत्ति नानाविध पथ यथेष्ट है। आर्यावर्तका प्रधान मार्ग पाण्ड-ट्राइरोड गङ्गाके समान्तराक्ष इस जिलेमें प्रायः ६८ मील विस्तृत है।

यहाँ एक कलेक्टर मजिस्ट्रेट, दो ज्वारण्ट मजिस्ट्रेट, एक सतिष्टण्ट और दो डिपटी मजिस्ट्रेट रहते हैं। सकल प्रकारके राजस्वका पूरा परिमाण ३८०२६१०५ ६० है। पुलिस, टेसीपाफ, विद्यालय इत्यादि सुविधाके अनुसार विद्यमान हैं।

कानपुर जिलेमें चार प्रधान नगर हैं। उनसे प्रत्येकमें ५ हजारसे अधिक लोग रहते हैं। प्रधान नगर कानपुरमें कोई ८७१००, बिठूरमें ७१०६५,

विन्हीरमें ५१४३ और चकबरपुरमें ८१४८ सोमों का बास है।

कानपुर नगर गङ्गानदीके दक्षिण कूले पर अवस्थित है। प्रयागके त्रिवेणीसङ्गमसे १३० मील ऊपर यह नगर पड़ता है। युक्तप्रदेशमें कानपुर चतुर्थ नगर है। समुद्रपृष्ठसे यह ५०० फीट ऊपर है। यहां सेनानिवास (छावनी), अदालत, प्रेशन इत्यादि विद्यमान हैं। सेनानिवास और अदालत गङ्गा किनारे है। पूर्वांशमें देशीय अस्त्रारोही सेनानिवास और कवायद परेड़की जमीन है। कवायद परेड़की जमीनसे पश्चिम युरोपीय पदातिकी बारीक और सेण्टनान गिरजा है। इसके मध्य गङ्गा किनारे मेमोरियल गिरजा है (यह १८५७ ई० की सिपाही-विद्रोहके स्मरणार्थ बना था)। नगरके उत्तरांशमें साधारण कवायदपरेड़की जमीन है इसके सम्यग् गङ्गातीर म्युनिसिपल गार्डन है। इस उद्यानमें एक कूप था। आज कल उसी कूप पर एक स्तम्भ बनाया और उसकी चारों ओर प्राचीरका घेरा लगाया गया है। इस स्तम्भ पर एक स्वर्गविद्याधरीकी मूर्ति है। स्तम्भके गात्रमें अंगरेजीसे लिखा है,— “बिठूरके विद्रोही नाना धुनुपन्थके दलने १८५७ ई० की १५वीं जुलाईको इसी स्थानके निकट अनेक युरोपियों विशेषतः युरोपीय स्त्रियों और शिशुओंको अन्यायरूपसे मार इस कूपमें डाल दिया था।” इस उद्यानकी रक्षाके लिये गवरनमेण्टका वार्षिक ५००० रु० खर्च होता है। उक्त विद्रोहमें जो निहत हुये, वह इसी उद्यानके दक्षिण और पश्चिमांशमें गड़े हैं।

कानपुर नगर प्राचीन नहीं। इस लिये यहां दर्शनीय अष्टालिका, प्रासाद और मन्दिरादि कम हैं।

१७६४ ई० को बक्सर और १७६५ ई० को कोड़ेके युद्धमें मराठा-उद्-दौला (अवधके नवाबवजीर) पराजित होनेपर यह नगर बना। नवाब अंगरेजोंसे सन्धि कर फतेहगढ़ और कानपुरमें सैन्य रखने पर स्वीकृत हुये थे। १७७८ ई० को वर्तमान खान नवाधिकृत खानकी प्रान्तसीमाके सेनानिवासको निरूपित होनेसे इस नगरकी जीव पड़ी। १८०१ ई० को अंगरेजोंने अवधके नवाबसे इसकी चारों ओरका खान माया था।

उस समयसे कानपुर एक जिला और प्रधान नगर बना जाता है। १८५७ ई० के सिपाही विद्रोहको छोड़ दूसरी कोई ऐतिहासिक घटना यहां नहीं हुई।

सुसज्जमानोंके अधीन यह जिला अनेक परगनोंमें विभक्त था। उस समय कानपुर रजावाबाद और आगरेमें लगता था। १९८४ ई० को साहब उद्-दीन गोरीने दोबाब अधिकार किया, उसीके साथ कानपुर भी उनके हाथ लगा। औरंगजेबके समय यहां दो एक सामान्य मस्जिदें बनीं थीं। मुगल सम्राटोंकी दुर्दशाके समय १७१६ ई० को यह अंश महाराष्ट्रोंके अधिकारमें गया। अवधके नवाबसे सन्धि होने पीछे अंगरेजी सेनाने प्रथमतः बेलगांव (विश्वनाथ) और फिर कानपुरमें आ अवस्थान किया।

सिपाहीविद्रोहके समय कई दिन तक समस्त जिलेमें विद्रोहानल जला था। मेरठमें विद्रोह आरम्भ होने पीछे ही नानासाहबकी कानपुरके धनागारकी रक्षाका भार सौंपा गया। जूनमासके प्रथम यहां चारों ओर किले और गढ़े बना समस्त युरोपीय बैठे थे। ६ठीं जूनको कानपुरका देशीय द्वितीय अस्त्रारोही दल तथा प्रथम पदातिदलने बिगड़ जेल तोड़ा, धनागार लूटा और आफिस आदिको गिरा डाला। उसके पीछे विद्रोही दिल्लीके अभिमुख चले गये। उसी समय ५१ एवं ५४ संख्यक सैन्यदल विद्रोही हुवा। नानासाहबने विद्रोहियोंसे मिल उनके साहाय्यसे युरोपियोंके आवास आक्रमणपूर्वक तीन सप्ताह अवरोध किये थे। बेलीगारदसे अंगरेज (केवल सात सौ या एक हजार ही लोग हंगे) धूपमें खड़े हो लड़ने लगे। विद्रोहियोंका आक्रमण तीनवार हुआ हुवा था। श्रेष्ठको अधिकांश अंगरेज मार गये। विद्रोही उन्हें परास्त कर उग्रमत भावसे स्त्रियां और शिशुओंको भी मारने लगे। २६वीं जूनको नानासाहबने हतावधिष्ट अंगरेजोंकी रक्षा करनेमें प्रतिवृत्त हो सबको लेकर कानपुरके सतीचौराघाटमें नौका पर बैठाया था। नौका रजावाबादको खुसनेके पड़से तीरकर विद्रोही सिपाही सोफी कल्ल पारोहियोंको मारने लगे। दो नौकाओंने आगनेकी चिटा ली थी। किन्तु सिपाहियोंने

दोनों किनारे से गोली चला एकको हवा दिया। बहासि बन्द लोग कूद फाँद विहराजपुर भाग गये थे। सिपाहियों ने बहासि भी ४ घादमो छोड़ सबको पकड़ मार डाला। नौकामें जितनी स्त्रियाँ और शिशु थे, सब सवादाकी कोठीमें भावक किये गये। पीछे जब कानपुरके बहिर्देशमें हावलककी तोपका प्रथम शब्द सुना, तब सिपाहियों ने उक्त सकल स्त्रियों और शिशुओंको टुकड़े टुकड़े उड़ा दिया था। प्रायः दो सौ प्राणी विनष्ट हुये होंगे; जहाँ यह व्यापार हुआ, वहाँ मेमोरियल कूप और स्तम्भ बना है।

१५ वीं जुलाईको हावलकने पाण्डु नदीके तीर और चवकूरमें युद्धकिया था। उसके दूसरे ही दिन कानपुर अधिकृत हो गया।

२७वें नवम्बरको ग्वालियर और चवधके विद्रोहियों ने आपसमें मिल कानपुर आक्रमणपूर्वक नगर अधिकार किया था। दूसरे दिन सन्ध्याकाल साहब आक्रमण के फिरे आक्रमण किया और १६ वीं दिसम्बरको विद्रोहियोंको नगरसे भगा उनका तोप रईसका सब छीन लिया। जनरल वोयालपोसने पकवरपुर, रसूलाबाद और डेरापुर उधार किया था। १८५८ ई० के मई मास कालपी उधार होनेसे कानपुरमें शान्ति स्थापित हुई।

कानफरेन्स (च० स्त्री० Conference) १ समाज, मजलिस। २ मन्त्रणा, सलाह।

कानलक (सं० त्रि०) कनल-कुञ्ज। कनल नामक व्यक्ति द्वारा निर्मित, कनलका बनाया हुआ।

कानस्टेबल (च० पु० Constable) दण्डधर, चौकीदार, पुलिसका सिपाही। पुलिसके जमादारको 'हेड कानस्टेबल' कहते हैं।

काना (हि० वि०) १ काण, एक शाखवाला। २ छमि कोटादि द्वारा विदारित, कीड़ा लगा हुआ। ३ वक्र, टेढ़ा, जो बराबर न हो। (पु०) ४ आकारकी मात्रा (१)। यह व्यञ्जनवर्णमें लभता है।

कानाकानी (हि० स्त्री०) गुप्तकथन, कानाफूसी।

कानाटीटी (हि० स्त्री०) टखविधिक, एक चास।

कानाड़ा—दक्षिणार्धके पश्चिम उपकुलका एक प्रदेश।

इसके उत्तर बम्बई प्रान्तका बेरगांव जिला, दक्षिण मन्त्राज प्रदेशका मलवार जिला, पूर्व बम्बई प्रान्तका धारवाड़ जिला, महिसुर राज्य एवं कुर्न, पश्चिम अरब-सागर तथा भारत महासागर और उत्तरपश्चिम कोर गोया प्रदेश है। प्रेसिडेन्सी विभागके समय कानाड़ा दो भागमें बाँटा गया था। उससे उत्तरार्ध बम्बई प्रेसिडेन्सी और दक्षिणार्ध मन्त्राज प्रेसिडेन्सीके विभागमें पड़ा।

उत्तर कानाड़ा अक्षा० १३' ५३' एवं १५' ३२' उ० और देशा० ७४' ४' तथा ७५' ५' के मध्य अवस्थित है। उसका प्रधान नगर और बन्दर करवर है। उत्तर कानाड़ाके मध्य पश्चिमघाट पर्वतका सद्माद्रिखण्ड उत्तरदक्षिण विस्तृत है। उसकी उच्चता २५०० से ३००० फीट तक है। सद्माद्रि उभय पार्श्व भूमिकी एक दिक् उच्च और अपर दिक् निम्न है। उच्च भूभागका नाम बासाघाट है। परिमाण प्रायः ३००० वर्गमील है। अनेक सुद्र और सुद्र नदियोंका सुखभाग रहनेसे उपकुल भागकी रेखा बहुत क्षिप्त भिन्न हो गई है। (नदीका सुखप्रगस्त होनेसे) समुद्रकी खाड़ी देशके मध्य दूरतक विस्तृत है। उपकुलके उत्तरपश्चिम कोर करवर अन्तरीप है। समुद्रतीरकी भूमि प्रायः वायुकामय है, बीच बीच पहाड़ भो हैं। आगे नारियलके पेड़से भरा जंगल और उसके आगे अग्रगस्त धान्यक्षेत्र है। उक्त निम्नभूमिका विस्तार कहीं १५ मीलसे अधिक नहीं। फिर कहीं कहीं वह ५ वीं मील पड़ता है। उसी भूभागके पार्श्व प्रायः ३००।४०० फीट उच्च पर्वत है। पर्वतमालाके मध्य हजार फीट ऊँचे जंगलसे भरे शिखर भी खड़े हैं। शिखरोंमें बीच बीच उत्तम कर्षित धान्यक्षेत्र और उद्यानशोभित पहालिका हैं। बासाघाटकी उपजाऊ जमीन् २५०० फीट तक ऊँची है। नदीतीरवर्ती कुछ स्थानोंकी छोड़ यह जंगलसे भरी और गिरी है। नदीके तीर सामान्य घास और सुद्र घस्यक्षेत्र वर्तमान हैं।

सद्माद्रिके उभय पार्श्व नदी हैं। उनसे कुछ पश्चिम सुख अरब-सागर और कुछ पूर्व सुख बङ्गोप-

सागरमें जा गिरी है। पूर्वाग्रही नदीमें तुल्लभद्राकी उपनदी वर्षा लक्ष्ययोग्य है। पश्चिमाग्रही नदीमें उत्तर कासीनदी, बीचों बीच नङ्गावली एवं तद्वि भीर दक्षिण गिरावती प्रसिद्ध है। गिरावतीका जलराशि होनावाड़ नगरके ३५ मील ऊपर ४२५ फीट उच्च पर्वतसे भीषणवेगमें गिरता है। वही विख्यात गारसप्पा प्रपात है। पर्वतमें अधिकांश येनाइट पत्थर है। फिर अनेकोंके मूलदेशमें लेटिराइट है। करवर और होनावाड़के निकट पार्वत्य प्रदेशसे लेटिराइट प्रसार संभ्रूत हो गड्ढादिके निर्माणमें लगता है। उक्त प्रदेशके खान खान पर लौहखनि है। कुमपतासे १८ मील दूर जान उपत्यकामें अनेका पत्थर मिलता है।

उत्तर कानाड़ाके वनविभागमें सकल प्रकार वृक्ष उत्पन्न होते हैं। उनमें सागवन, पियासाल प्रभृति अधिक देख पड़ते हैं। वहाँ गवरनमेंटके वनविभागसे लकड़ी कटती है। लकड़ोंको वनसे विना व्यय जलानेके लिये काठ, खादके लिये पत्ता और गड्ढा-निर्माणके लिये बांस, खंटा वगैरह मिल जाता है। पक्षसे उत्तर कानाड़ेकी लकड़ी गुजरात और बम्बई जाकर बिकती थी। आजकल उसे बेचनेको करवर की जाती है।

दक्षिण कानाड़ा अक्षा० १२° ७' एवं १३° ५८' उ० और देशा० ७४° ३४' तथा ७५° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। वह मन्द्राज प्रेसिडेन्सीमें लगता है। प्रधान नगर मङ्गलूर (मंगरोल या बंगलोर) है।

उक्त प्रदेशका प्राकृतिक दृश्य अपति सुन्दर है। नदी अनेक जेनेसे क्षेत्र शस्त्रपूर्ण रहता है। वन नाना वृक्षादिसे भरा है। नारियलके बाग वगैरह काफी हैं।

उसके उपकुलभागमें (विस्तारमें ५ से १५ मील तक) उत्तर दक्षिण सब जगह लोग रहते हैं। आबादी कुछ घनी है। भूभाग लेटिराइट प्रस्तरसे पूर्ण और समुद्रपृष्ठ पर ४०० से ६०० फीट तक उच्च है। उसके पामी ही पश्चिमघाटकी कुछ मिश्ररमाका है। जमाकाबादका पर्वत (बेलतंगडोंके निकट) और मर्दभक्त पर्वत सर्वाधिक विख्यात है। उक्त

प्रदेशमें पश्चिम घाट ३००० से ६००० फीट तक ऊँचा है। पूर्वाग्रहमें उसीको एक प्रकारको सीमा मान सकते हैं। उसमें अनेक गिरिबर्ज हैं। उनमें सम्पजी, अण्डम्बी, चरमादी, हैदरगदी या पुसेनगदी, मंजराबाद तथा कलूर प्रभृति कुर्ग और मच्चिसुरके मध्य अवस्थित हैं। मंगलोरसे उक्त गिरिपथ तक शकटगमनोपयोगी मार्ग है।

दक्षिण-कानाड़ेकी कोई नदी १०० मीलसे अधिक विस्तृत नहीं। फिर सब नदियां पश्चिम घाटसे निकली हैं। उनके मध्य ग्रीष्मकालकी भी अनेकोंमें नौका गमन कर सकती है। नदियोंमें नेत्रवती, गुरपुर, गङ्गोली और चन्द्रगिरि वा पयलनी ही प्रधान है। कारकल नामक स्थानमें एक सुन्दर और सुन्दर झील है। फिर कुण्डपुरमें निर्मल जलका अपेक्षाकृत बड़ा झील भरा है।

वहाँ मृत्तिकाके सुन्दर द्रुमिदि बनते हैं। बहुतसे लोग कलमें उस मृत्तिकासे गण और ईंट तैयार करते हैं। फिर वहाँ चीनी महीकी भांति एक प्रकारकी खंतवर्ण उज्ज्वल मसृष्ट मृत्तिका भी मिलती है। मिजार नामक स्थानमें स्वर्ण, सुवर्णराय एवं केम्पल नामक स्थानमें दाढ़िम-बीजाकार सुदृढ़ पुष्क-मन्चि और उदपी तथा उचारंगड़ी तालुकके मध्य लौहकी खनि है। लोहा निकालनेका कोई प्रबन्ध नहीं।

दक्षिण कानाड़ेकी अधिकांश भूमि अधिवासियोंके अधिकारमें है। गवरनमेंटके अधीन केवल पश्चिम-घाटकी निकटवर्ती वनभूमिका कुछ अंश है। उक्त वनमें नाना प्रकार काष्ठ, वंश, एला, बन्ध आरारोट, खदिर, दासचीनी, (छाल और तेल), गोंद, रास और तरह तरहका रंग उपजता है। मधु, मोम और अन्यान्य द्रव्यादि पड़ाही लोग (मलयकुदी) संवह करते हैं। वहाँसे प्रतिवर्ष प्रायः डेढ़ लाखका चन्दनतेल बनकर बाहर जाता है। मच्चिसुरसे चन्दन काष्ठ आता है। किन्तु उसका तेल केवल दक्षिण कानाड़ामें ही बनाया जाता है।

असकमें तो कानाड़ा नामका कोई अतल देय-

नहीं है। पहले उसकी चतुःसीमा बता चुके हैं। उसके दक्षिणके कितने ही अंगका नाम मलयोत्तम (मलय) है। फिर मध्यांश तुलुव और उत्तरका कुछ अंग कर्णाट कहता है। अनेकोंके कथनानुसार कानाड़ा कर्णाट देशका नामान्तर है। किन्तु यह बात ठीक नहीं। कर्णाट देखो।

दक्षिण कानाड़ेके उदीपी परगनेका उत्तर पर्यन्त भूभाग प्राचीन केरल राज्यके अन्तर्गत है। कहा जाता है कि परशुरामके क्षत्रियविनाशके पीछे पाण्ड्य राजावोंने जा उक्त स्थान पर अधिकार किया था। १२५२ ई० तक पाण्ड्यराज प्रवल रहे। फिर १३३८ ई० को वह विजयनगरराजके अधिकारमें गया। १५६८ ई० को तालिकोटके युद्धमें विजयनगरराजका पराक्रम खूब हुआ और बदनूरके सरदारने स्वाधीनता पा बदनूर राज्य स्थापन किया। उन्होंने कानाड़ेके हनर नामक स्थानसे नीलेश्वर पर्यन्त अधिकार किया था। पीछे चेरकलराजके साथ ईष्टइष्टिया कम्पनीका बन्धोबद्ध हुआ। उस समय उक्त प्रदेश शक्रराज्य कानाड़ाके नामसे लिखा जाता था। कानाड़ाका उत्तरांश तुलुव प्रदेशके अन्तर्गत रहा। १६१६ से ७१४ ई० तक वह कदम्ब राजावोंके अधिकारमें था। कदम्ब देखो।

फिर ७१४ से १३३५ ई० तक कानाड़ेका उत्तरांश बल्लासवंशके अधीन रहा। बल्लास देखो।

१७६३ ई० को हैदरअलीने बदनूरके अधिकार काल कानाड़ाके मध्य मङ्गलूर वासपुर लेनेके पीछे मलवार और समस्त जिला अधिकार किया। दो वर्ष पीछे अंगरेज सैन्यने हनर और मङ्गलूर जा कुड़ाया था। किन्तु अल्प दिन पीछे ही टीपू सुलतानने पुनरधिकार किया। उसके पीछे १७८३-८४ ई० को टीपूसे अंगरेजोंका दक्षिण कानाड़ेमें महायुद्ध हुआ। अग्रेष १७८१ ई० को वह सम्पूर्ण रूपसे अंगरेजोंके अधिकारमें पहुँच गया।

१८३८ ई० को कुर्गराजके साम्राज्यव्यवस्थाके समय अमर और दक्षिण प्रदेशके लोगोंने उस क्षेत्र प्रदेश अंगरेज राज्यभुक्त करनेकी प्रार्थना की थी। १८३७ ई० को ब्रिटिशराज उनके प्रस्ताव पर कीर्तित हुआ। उस समय

मगनिस जिला दक्षिण कानाड़ाके पुत्तुर विभागसे मिलाया गया। उसी वर्ष कल्याणप्पा सुवराय नामक किसी सरदारने कुर्गराजके पतनसे अंगरेजोंके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। पुत्तुरसे मङ्गलूर पर्यन्त विद्रोह फैला था। उसके पीछे विद्रोही शासित होने पर कानाड़ा प्रदेश दो भागोंमें बंट बम्बई और मद्राज प्रेसिडेन्सीमें मिला गया। दक्षिण कानाड़ाका प्रधान नगर मङ्गलूर, बन्तवाल और उदीपी है। उसमें प्रधानतः हिन्दू, पोर्तगीज, फरासीसी, अरब और अनाये लोग रहते हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मणोंकी संख्या अधिक है। वह सारस्वत और कौत्थी नामक दो समाजोंमें विभक्त हैं। द्राविड़ोंसे उद्भूत ब्राह्मण शिवली कहते हैं।

उक्त देशके अरब मोपला कहते हैं। अनाये लोगोंमें मलयकुदिराष्ट्र प्रधान हैं। वह जिस प्रणालीसे लघिकार्य करते, उसे 'कुमारो' प्रणाली कहते हैं।

उत्तर कानाड़ाके मध्य हिन्दुओंमें सुपारीके व्यवसायी हारिक ब्राह्मण ही विख्यात हैं। सुसप्तमानोंमें नाविक अरब बणिकोंके प्रतिनिधि कहते हैं। किन्तु वह अल्प संख्यक मिलते हैं। अफरीकासे आनीत पोर्तगीजोंकी कृत दासियोंके गर्भजात सुसप्तमान सीदी नामसे आख्यात हैं। उनकी आकृति इस समय भी बहुत कुछ काफिरोंसे मिलती है।

कानाफूसी (हिं० स्त्री०) गुप्तकथन, धीरेसे कही जानेवाली बात।

कानावाती (हिं० स्त्री०) १ गुप्तकथन, कानाफूसी। २ बालक ब्रंसनेका एक कार्य। बालकके कर्णमें 'कानावाती कानावाती कू' कहते 'कू' शब्द जोरसे बोलते हैं। इससे बालक ब्रंसने लगता है।

कानावेज (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह सींकियेसे मिलता-जुलता रहता है।

कानि (हिं० स्त्री०) १ मर्यादा, इज्जत। २ शिष्टा, सीख।

कानिद (हिं० पु०) बांसकी कमची। इससे खरादते समय हीरा पत्ता दबाया जाता है।

कानिष्ठिक (सं० स्त्री०) कनिष्ठिका इव, कनिष्ठिका-वत् अर्थात् अल्पवयसकी। कानिष्ठिका संज्ञक।

कानिष्ठिनिय (सं० पु०) कनिष्ठाया अपत्यं पुमान्, कनिष्ठा-ठन्-इनङ्, आदेशश्च । कन्याकादीनामिनङ् । पा ४।१।१२६। कनिष्ठाका पुत्र ।

कानी (हिं० स्त्री०) १ एक चक्षुवाली स्त्री, जिस औरतके एक ही आँख रहे । २ कनिष्ठा, सबसे छोटी हाथकी उँगली ।

कानीत (सं० पु०) कनीतस्य अपत्यं पुमान् । कनीत नामक ऋषिके पुत्र, पृथुत्रवा ।

कानीन (सं० पु०) कन्यायाः जातः, कन्या-अण् कनीन आदेशश्च । कन्यायाः कनीनवा । पा ४।१।१२६।

१ अविवाहिता कन्याका पुत्र, वेण्याही सड़कीका लड़का । २ कर्ण राजा । ३ व्यासदेव । ४ अग्निदेव । ५ लोभप्रवृत्ति, लोभ । (त्रि०) ६ चक्षुके लिये हितकर, आँखकी पुतलीको फायदा पहुँचानेवाला औषध ।

कानीयस (सं० त्रि०) कनीयसः इदम् । कनिष्ठ-सम्बन्धीय, शूमारमें कम ।

कानून (अ० पु०) व्यवस्था, आर्देन, मुल्कमें अमन-चेन रखनेका कायदा ।

कानूनगो (अ० पु०) राजस्व विभागका एक कर्म-चारी, कोई माली अफसर । यह पटवारियोंके कागज, देखता भासता है । कानूनगो दो प्रकारका है— गिरदावर और रजिष्टार । गिरदावर घूम घूम पटवारियोंका काम देखा करता है । रजिष्टारके दफ्तरमें पटवारियोंके पुराने कागज पहुँचाये जाते हैं ।

कानूनगोई (अ० स्त्री०) कानूनगोका काम या ओहदा । सुसलमानोंके राजत्वकालमें जो राजकर्मचारी भूसम्पत्तिके ज्ञातव्य विषय नवाबके निकट पहुँचाते, वही यह पद पाते थे । आर्देन-अकबरी पढ़नेसे समझ पड़ता है कि उस समय प्रत्येक सरकारमें एक कानूनगो और उसके अधीन प्रत्येक मइकमें एक पटवारी रहता था । अतः सीमा, विभाग, विजय और इस्लाम्तरकरच प्रभृति भूसम्पत्ति-सम्बन्धीय कोई कार्य आवश्यक आनेसे पहले कानूनगोसे कहना या उसके आदेश से कार्य करना पड़ता था । भूमिसम्पर्कीय किसी विषयपर तर्क उठनेसे कानूनगो मौमांसा कर देता था ।

कानूनवा (फा० पु०) १ व्यवस्था समझनेवाला, जो

कानून जानता हो । २ व्यवस्था भाड़नेवाला, जो कानून छाँटता हो ।

कानूनिया (हिं०) कानूनवा देखी ।

कानूनी (अ० वि०) १ व्यवस्था जाननेवाला, जो कानून समझता हो । २ व्यवस्था-सम्बन्धीय, कानूनके सुताजिक । ३ नियमानुकूल, कायदेके सुताजिक । ४ हठी, चुल्लूती ।

कानूम—पञ्जाबके कुनावर उपविभागका प्रधान नगर । यह समुद्रतलसे ८३०० फीट ऊँचे पर्वत पर अक्षा० ३१° ४' उ० और देशा० ७८° १०' पू० में अवस्थित है । यहाँ एक प्रसिद्ध बौद्ध मठ है । उसमें भोटदेशीय विस्तर बौद्धग्रन्थ संरक्षित हैं । कानूम साधकवाले प्रधान कामाके अधीन है । कम्बसका व्यवसाय अधिक चखता है ।

कान्त (सं० पु० स्त्री०) कनते दीप्यते, कन कर्तरि क्त । १ कुङ्कुम, रौरी । २ कान्तकौह, एक लोहा । ३ श्रीकण्ठ । ४ चन्द्र, चाँद । ५ स्वामी, आविन्द । ६ चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त और अयस्कान्त मणि, आतशी शीशा बगेरह । ७ मन्दावृक्ष, एक पेड़ । ८ वसन्त ऋतु, मोसम-बहार । ९ विष्णु । १० शिव । ११ कार्तिकेय । १२ कामदेव । १३ चक्रवाक, चकवा । १४ वर्णा, बरसात । १५ हिज्जलवृक्ष, एक पेड़ । १६ प्रियतम, प्यारा । (त्रि०) १७ मनोरम, खूबसूरत । १८ अभिलषित, चाहा हुआ ।

कान्त—युक्त प्रदेशके शाहजहाँपुर जिलेका एक गण-ग्राम (कसबा) । यह शाहजहाँपुर शहरसे साढ़े चार कोस दक्षिण जलालाबादकी राह किनारे अक्षा० २७° ४८' २०' उ० और देशा० ७८° ४८' ४५" पू० पर अवस्थित है ।

यह नगर अति प्राचीन है । शाहजहाँपुर बसनेसे पहले कान्त अत्यन्त समृद्धिवाली था । प्राचीन अष्टा-सिका और दुर्गादिके अंशवशिश्ट स्तूप प्रभृति देखनेसे इसका कितना ही पूर्व परिचय मिलता है । आजकल यहाँ पुलिसका थाना, डाकघाना और सराव मौजूद है । यह जनपद महाभारतोक्त 'कान्वि' (नीच २।१०) और पांचाल जीबोक्षिक टोलेमि-वर्णित 'किष्किन' समझ पड़ता है ।

कान्तका (सं० स्त्री०) कान्तस्व भावः कान्त-तत् ठाप् ।

१ सौन्दर्य, खूबसूरती । २ कामित्व, आविन्द्य ।

कान्तत्व (सं० स्त्री०) कान्तस्व भावः, कान्त-त्व ।

१ मनोहारिता, खूबसूरती । २ कामित्व, आविन्द्य ।

कान्तनगर—बङ्गाल प्रदेशके दीनाजपुर जिलेका एक गण्डग्राम (कसबा) । यह बीरगञ्ज थानेमें लगता है ।

दीनाजपुर शहरसे कान्तनगर ६ कोस दूर है ।

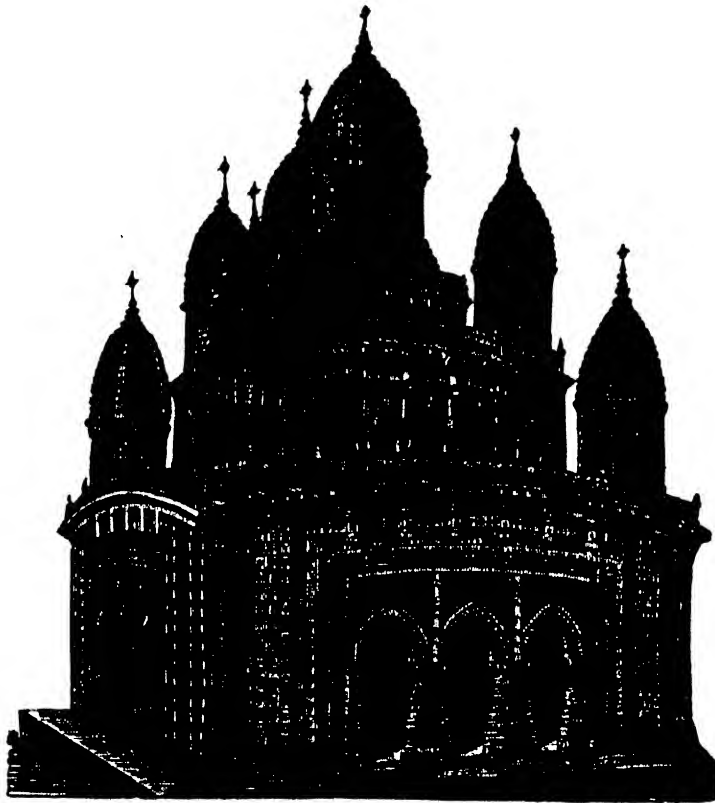
दुर्गादिके ध्वंसावशेषसे स्पष्ट समझ पड़ता

कि उक्त स्थान किसी समय विशेष समृद्धिवाली था ।

अनेक लोगोंके विश्वासानुसार स्तूपकार ध्वंसावशेष

विराटराजका दुर्ग रहा । वह उक्त दुर्गमें वास भी करते थे । पाण्डव अज्ञातवासके समय यहाँ आये थे ।*

कान्तनगरकी चारो ओर पड़े हुए विस्तीर्ण भूभागका नाम उत्तर-गोखुर है । प्रवादानुसार कान्तनगरकी चापा नदीके पूर्वतीर और कचार नदीके उभय तीर विराटराजका गोधन चरता था । उक्त गोचारब-भूमि किसी समय अशुभ प्राकारसे वेष्टित थी । आजकल वृक्ष लतादिसे उक्त सफल स्थान ढक गया है, इसीसे उस प्राचीन प्राकारका चिह्न पर्यन्त पा नहीं सकते ।



कान्त मन्दिर ।

कान्तनगरका कान्त-मन्दिर अति प्रसिद्ध है ।

ऐसा सुन्दर और विचित्र मन्दिर बङ्गदेशमें दूसरा नहीं ।

राजा प्राचनाथ हिस्सेसे कान्त नामक विष्णुविग्रह

आये थे । उक्त कान्तविग्रह प्रतिष्ठा करनेके लिये ही

सुप्रसिद्ध कान्तमन्दिर बना । १७०४ ई०को इस

मन्दिरका निर्माण कार्य समाप्त और जोई-१७२४ ई०को

यह मन्दिर कार्य सुदृढ्यक हुआ था । राजा प्राचनाथने

इस मन्दिरके निर्माणार्थ लाखों रुपये खर्च किये ।

यह मन्दिर बङ्गाल देशके स्वपति और शिखी लोगोंका

गौरवप्रकाशक है ।

* वहाँके अधिवासी कहा करते हैं कि दीनाजपुरका अधिकांश स्थान ही प्राचीन नगरी है । किन्तु महानगरतैहिये पड़नेपर किसी जनसे उक्त कथनमें नगरीयका अर्थस्थान मिलीति ही नहीं चलता । नगरीयका अर्थस्थान ही है ।

कान्तनगरका यह पवित्र देवमन्दिर देखनेसे समझ पड़ता है, कि भंगरेजों के आनेसे पहले बङ्गाल के दोन शिल्पियों ने स्थापत्य और शिल्पविद्या में कितना उत्कृष्टता प्राप्त किया था। यह नवरत्न मन्दिर है। मन्दिरकी चूड़ा के विष्णुचक्रसे पाददेश पर्यन्त सुगठित सुचित्रित और कारुकार्य-सुशोभित है। इस मन्दिरमें विलकुल पत्थरका लगाव नहीं, भित्तिसे चूड़ा पर्यन्त समस्त इष्टक-निर्मित है। मन्दिरके गात्रमें इष्टक खोद बहुसंख्यक देवदेवी मूर्ति-गठित हैं। देवदेवीकी मूर्ति देखनेसे यह भी समझ सकते हैं कि प्रायः दो सौ वर्ष पूर्व बङ्गाल देशमें रीति, पद्धति और वस्त्रादि कैसे प्रचलित थे। हम कह सकते हैं कि ऐसा इष्टकनिर्मित एवं इष्टकखोदित कारुकार्यविशिष्ट मन्दिर दूसरा कहीं नहीं है।

कान्तनगरसे थोड़ी दूर सनका नामक स्थान है। प्रवादानुसार विख्यात वणिक् चांदसौदागरने वहां मट्टीका एक किला बनवाया था।

कान्तपक्षी (सं० पु०) कान्तस्य कार्तिकेयस्य पक्षी, इ-तत, यद्वा कान्तः मनोहरः पक्षी ऽस्यास्ति, कान्त-पक्ष-इति। मयूर, मोर।

कान्तपाषाण (सं० पु०) सुखक नामक प्रस्तर, सङ्ग-मिक, नातीस। यह शीत, लेखन (खुजली पैदा करनेवाला) और विषदोष, मेद, पाण्डु, क्षय, कण्डू, मोह तथा मूर्च्छनाशक है। (वैद्य-रत्नविषय) इसके शोधनका विधि यह है—कान्तपाषाणको पीस महुषी-दुग्ध तथा गव्य घृतमें पकाते हैं। पका कर यह लवण चार और शोभास्नानमें डाला जाता है। फिर दोला-यन्त्रमें महुषीघोरादिसे दो बार पकाते हैं। अन्तको अक्षरससे रौद्रमें एक दिन भावना दी जाती है।

(रसेन्द्रसारसंग्रह)

कान्तपुष्प (सं० पु०) कान्तानि मनोरमाणि पुष्पाण्यस्य, बहुव्री०। कोविदारुष्ठ, लाल कचनार।

कान्तबाबू—कासिमबाजार राज परिवारके प्रतिष्ठाता।

इनका प्रकृत नाम कृष्णकान्त नन्दी था। जातिके यह तेकी थे। प्रथम कान्तबाबू सामान्य मीठीका व्यवसाय करते थे। इसीसे अनेक लोग इन्हें 'कान्तमाही' कहते

हैं। वारन हेष्टिङ्सके कासिमबाजारमें ईष्टिङ्सिया कम्पनीके अधीन कर्म करते श्रीराज-उद्-दोलाने वहांके भंगरेजोंको पकड़ बंध करनेका आदेश निकाला था। उसी घोर संकटके समय इन्होंने वारनहेष्टिङ्सको अपनी दुकानमें निरापद स्थान पर बैठा मरनेसे बचाया। फिर हेष्टिङ्स गवरनर अनुरक्त होकर आये। किन्तु वह कान्त बाबूका महा उपकार भूलें न थे। प्रथमतः उन्होंने इन्हें अपना दीवान बनाया। कुछ दिन पीछे कान्त बाबूने कम्पनीसे गाजीपुर और भाजम गढ़ जिलेके अन्तर्गत (दूहा विहार) परगना जागीर पाया। इनके पुत्र लोकनाथको भी राजा बहादुरका उपाधि मिला था। १९८५ ई० के पौषमासमें कान्तबाबूका मृत्यु हुआ। यह हेष्टिङ्सका दाहना हाथ थे। कान्तबाबूके द्वारा ही उनका सब काम चलता था। प्रयोजन होनेसे यह उनको रुपये उधार लाकर देते थे। हेष्टिङ्सके साथ ही साथ कान्तबाबू रहते थे। एक बार हेष्टिङ्सने इनके लिये काशीकी राजमाताको भी डांटा डपटा था। (कान्तबाबूके चरित्र सम्बंधमें Beveridge's The Trial of Nanda Kumar, p. 234-45, 367-401. देखो।

कान्तलक (सं० पु०) कान्तं लक्ष्यते आस्त्रायते, कान्त-लक घनार्थे कः। १ नन्दीवृक्ष, एक पेड़। २ तुलवृक्ष, तुलका पेड़।

कान्तलोह (सं० क्ली०) कान्तं लौह अष्टत्वात् कमनीयं लोहम्। १ अयस्कान्त, ईस्पात। २ लौह विशेष, एक लोहा। कान्तलोह उसीको कहते, जिसके पात्रमें जल रख कर तैलविन्दु डालनेसे तैल इतस्ततः न चले, जिसके स्पर्शसे हिङ्गु, स्त्रीय गन्ध परित्याग करे, नीमका काष्ठ भी जिसमें मधुर आस्वाद दे, जिसमें दुग्ध पकानेसे बालुकाराशिकी भांति जमे और जिसके पात्रमें चना भिगानेसे कृष्णवर्ण देख पड़े। इस लौहसे वैद्यशास्त्रोक्त अनेक औषध प्रसृत होते हैं। औषध प्रयोग करनेके लिये जारण मारण प्रभृति कई कार्य आवश्यक हैं। लोहगन्ध देखो।

इसके निबन्धीकरणसम्बन्ध पर रसेन्द्रसारसंग्रहमें ऐसा उपदेश किया है,—“लोहपारद १ भाग, गन्धक २ भाग, और उभयके समपरिमाण लोहचूर्ण एकत्र

हुतकुमारीके रसमें दो पहर चाँट तानके पात्रमें छोटी छोटी गोली बना रखना चाहिये। फिर यह गोहियां दो पहर परबपत्र द्वारा आच्छादित रखनेसे उष्ण हो जायेंगी। उस समय इन्हें धान्यराशिके मध्य तीन दिन तक रख चूर्ण कर लेते हैं। यह चूर्ण कपड़ेसे छान जलमें डालनेसे उतरा पायेगा।

कान्तलौह (सं० स्त्री०) कान्तं मनोरमं लौहम्, कर्मधा०।

कान्तलौह, ईसपात। कान्तलौह देखो।

कान्ता (सं० स्त्री०) काम्यते असौ, कम-चिच्-क्त-टाप्।

१ पत्नी, बीवी। २ सुन्दर स्त्री, खूबसूरत औरत। ३ प्रियङ्गु, एक खुशबूदार वेल। ४ स्थूलेला, बड़ी हलायची। ५ रेणुका, बालू। ६ नागरमुस्ता, नागर-मोथा। ७ त्रिसन्धिपुष्प वृक्ष, एक फूलदार पेड़। ८ श्वेत दूर्वा, सफेद दूब। ९ वाराहीकन्द, एक उला। १० आकाशवल्ली, एक वेल। ११ मूषिकपर्णी, एक ।

कान्तार्ह—विहार प्रान्तके मुजफ्फरपुर जिलेका एक ग्राम। यह मुजफ्फरपुरसे ४ कोस दूर पश्चा० २६° १५' ७०" और देशा० ८५° २०' ३०" पू० पर अवस्थित है। यहां नीलका व्यवसाय अधिक होता है।

कान्ताङ्गुदोहद (सं० पु०) कान्ताया अङ्गुणा चरण-अर्धेन दोहदः पुष्पोद्गमो यस्य, बहुव्री०। अशोक वृक्ष।

कान्ताचरणदोहद, अशोक देखो।

कान्तायस (सं० स्त्री०) अय एव, आयसम् स्त्रायें अय; कान्तं आयसम्, कर्मधा०। १ चुम्बक लौह, सङ्ग-मिकनातीस। २ कान्तलौह, एक तरबूका कोड़ा।

कान्तार (सं० पु० स्त्री०) कस्य सुखस्य अन्तं कच्छति गच्छति कान्ता मनोज्ञं कच्छति वा, कान्त-क-अप्। १ वन, जङ्गल। २ पक्षविशेष, किसी बिलका कंवल। ३ कोविदार वृक्ष, कचनारका पेड़। ४ वंश, बांस। ५ महावन, बड़ा जङ्गल। ६ दुर्गम पथ, मुश्किल राह। ७ नतं, मड़ा। ८ क्षिप्र, जेद। ९ दुर्भिन्न, कड़वत। १० चारम्वधवृक्ष, अमलतासका पेड़। ११ ओष-सर्पिक रोग, छोटी बीमारी। १२ आचार्य इन्द्र, अर्ध। १३ इक्षुविशेष, कतीरा। भाषप्रकाशके मतसे यह

गुह, सारक और शरीरकी सूक्ष्मता, दृढ तथा शोभा-वृद्धिकारक है।

कान्तारक (सं० पु०) कान्तार स्वाधे कन्। रत्नेषु-विशेष, कतीरा।

कान्तारग (सं० त्रि०) कान्तारं गच्छति, कान्तार-गम-ङ। वनको गमन करनेवाला, जो जङ्गलको जाता हो।

कान्तारपथ (सं० पु०) कान्तारावृतः पन्थाः, मध्य-पदलो०। वनमार्ग, जङ्गली राह।

कान्तारपथिक (सं० त्रि०) कान्तारपथेन आहतम्, कान्तार पथ-ठञ्। आहतप्रकारके बारिजङ्गलजलकान्तारपथके पदादुपसंख्यानम्। पा ५।१।७७—वार्तिक १। १ वनपथद्वारा आहत, जङ्गली राहसे लाया हुआ। २ वनपथसे गमन-कारी, जङ्गली राह जानेवाला।

कान्तारवासिनी (सं० स्त्री०) कान्तारे वासोऽस्तरत्वाः, कान्तार-वास-इनि-ङीप्। १ दुर्गा। २ वनवासिनी, जङ्गलमें रहनेवाली औरत।

कान्तारि (सं० पु०) कान्तारी देखो।

कान्तारिका, कान्तारी देखो।

कान्तारी (सं० स्त्री०) कान्तार-ङीप्। १ मन्त्रिका विशेष, एक प्रकारकी मन्त्री। मन्त्रिका देखो। २ इक्षुविशेष, कतीरा।

कान्तारिण्ड (सं० पु०) इक्षुविशेष, कतीरा।

कान्तासक (सं० पु०) गन्धोवृक्ष, एक पेड़।

कान्ति (सं० स्त्री०) कम् भावे क्तिन्। १ दीप्ति, चमक। २ शोभा, खूबसूरती। इसका संस्कृत पर्याय—शोभा, कृति, दीप्ति, हवि, शुभा, भासा, भा और अभिख्या है। ३ स्त्री-शोभा, औरतकी खूबसूरती।

“वयोवर्णलासित्य शोभायेरङ्गभूषणम्।

शोभा शोभा र्वैव कान्तिर्नूनवाप्यायिता मुतिः” ॥ (साहित्यदर्पण १)

रूप तथा यौवनके साहित्य और अलङ्कारादिके होनेवाले सौन्दर्यको शोभा कहते हैं। यही शोभा काम चेष्टा-विशिष्ट रहनेसे ‘कान्ति’ कहती है। ४ इच्छा, आहिस। ५ कामग्रन्थि विशेष। ६ दुर्गा। ७ मङ्गल। ८ चन्द्रको एक कला। ९ चन्द्रकी एक स्त्री। ९ वाराही-कन्द, एक उला। महावर्णवृक्ष, कोवानका पेड़।

कान्तिक (सं० स्त्री०) कागत्वा कान्ति प्राप्स्यया कार्यात्
प्राप्तयते, कान्ति-कै-क । कान्तिकी, एक कीड़ा ।

कान्तिकर (सं० स्त्री०) कान्तिं करोति, कान्तिक-र ।
कान्तिकवर्धक, खूबसूरती बढ़ानेवाला ।

कान्तिद (सं० स्त्री०) कान्तिं ददाति नाशयति कान्ति-
दा-क । १ पित्त, सफरा, जर्द-भाव । २ छत, घी । (त्रि०)
कान्तिं ददाति, कान्ति-दा-क । २ शोभावर्धक, खूब-
सूरती बढ़ानेवाला ।

कान्तिदा (सं० स्त्री०) कान्तिद-टाप् । सोमराजी, बकुची ।
कान्तिदायक (सं० स्त्री०) कान्तिं ददाति, कान्ति-दा-य-क ।
१ काशीयक, चन्दनवृक्ष । (त्रि०) २ शोभादायक,
रौनकवर्धक ।

कान्तिनगरी (सं० स्त्री०) काशीनगरी, काशीनगरम् ।

कान्तिपुर (सं० स्त्री०) १ नेपालके अन्तर्गत एक नगर ।
प्राजकाल नेपालकी राजधानी काठमांडू है । पहले
उसीको कान्तिपुर कहते थे । नेपालके राजाओंकी
वंशावली देखनेसे मालूम होता है कि, राजा
लक्ष्मीनरसिंह मज्जने नेपाली-संवत् ७१५ (१५८५
ई०) की गोरक्षनाथकी पूजाके लिये एक वृक्ष
काष्ठमण्डप बनाया था । तदनन्तर कान्तिपुरका
नाम काठमांडू पड़ गया । स्कन्दपुराणके कुमारिका-
खण्डमें लिखा है, कि कान्तिपुरमें नव लक्ष ग्राम थे ।
२ ग्वालियर राज्यका एक नगर । उसका वर्तमान
नाम काठवार है । अस्मिन् नदीके तीर वृक्ष अवस्थित
है । प्रभासखण्डके मतसे वहां जनप्रिय नामक देव
विराजते हैं ।

कान्तिभूत् (सं० त्रि०) कान्तिं विभक्तिं, कान्ति-भू-
क्तिप् । १ कान्तिविशिष्ट, रौनकदार । (पु०) २ चन्द्र,
चांद ।

कान्तिमती—काशीपुरके चौक राजा सोमेश्वरकी कन्या
श्रीर पांड्यराज उग्रपांड्यकी पहमहिणी ।

कान्तिमत्ता (सं० स्त्री०) कान्तिमतो भावः, कान्तिमत्-
त-टाप् । कान्तिविशिष्टता, रौनकदारी ।

कान्तिमान् (सं० पु०) कान्तिः प्रशस्येन अस्वस्व,
कान्ति-मतप् । १ चन्द्र, चांद । २ कामदेव । (त्रि०)
३ कान्तिबुद्ध, रौनकदार ।

कान्तिवृक्ष (सं० पु०) महासर्जवृक्ष, कोवानका पेड़ ।

कान्तिहर (सं० त्रि०) कान्तिं हरति नाशयति, कान्ति-
ह-र । कान्तिनाशक, रौनक, घटानेवाला ।

कान्तिनगरी (सं० स्त्री०) कान्तिपुर देखो ।

कान्तिप्याड़ा (सं० स्त्री०) कन्दोविशेष । इसमें बारह
बारह मात्राके चार चरण होते हैं ।

कान्तिपी (सं० स्त्री०) कुष्माण्डी सुरा, कुम्हड़ेकी
शराब ।

कान्त्यक (सं० त्रि०) वणु नदसमीपस्थकन्यात् जातः,
कन्या-युक् । वर्षावृत् । पा ४।२।१०२ । वर्षु नद समीपस्थ
कन्याजात, वर्षुनदीके पासकी एक जगहका ।

कान्त्यक (सं० पु०) कान्त्यकस्य ऋषेः गोत्रापत्यम्,
कान्त्यक-यज् । कान्त्यक ऋषिके वंशीय ।

कान्त्यकायन (सं० पु०) कान्त्यकस्य ऋषेः गोत्रापत्यम्
कान्त्यक-यज्-फक् । कान्त्यक ऋषिके वंशीय ।

कान्त्यिक (सं० त्रि०) कन्यायां जातः, कन्या-ठक् ।
कन्यापठक् ४।२।१०२ । कन्याजात, कथरीमें पैदा हुआ ।

कान्द (सं० त्रि०) कान्दस्व इदम्, कान्द-अप् ।
१ कान्द-सम्बन्धीय, उल्लेखे सुतात्रिक । २ कान्दजात,
उल्लेखे पैदा । (स्त्री०) ३ पञ्चाक्षविशेष, एक मिठाई ।

कान्दपं (सं० पु०) कान्दपंस्य अपत्यं पुमान्,
कान्दपं-अज् । १ कान्दपंके पुत्र, अनिरुद्ध । (त्रि०)
२ कान्दपं-सम्बन्धीय ।

कान्दपिक (सं० स्त्री०) कान्दपाय कान्दपंवृद्धये प्रयो-
जनमस्य, कान्दपं-ठक् । वाजोकरण, ताकत बढ़ाने-
वाली चीज ।

कान्दव (सं० स्त्री०) कान्दो संस्कृतं भक्ष्यम्, कान्द-अप् ।
पिष्टकादि भोज्य वस्तु, राटी पूरीकी तरह कड़ाहो या
तवे पर भूनी या सेकी हुई खानेकी चीज ।

कादविक (सं० त्रि०) कादवं पश्यं पश्य, कादव-ठक् ।
वरण पश्यम् । पा ४।४।५१ । १ पिष्टकविक्रेता, पूरी
मिठाई बेचनेवाला । (पु०) २ हलवाई, कंदाई ।

कादविष (सं० स्त्री०) कादविष कादत्वात् दीर्घः ।
विषभेद, किसी तरहका जहर ।

कान्दाहार (कांदाहार) १ अफगानस्तानका एक प्रदेश ।
इसका प्रकृति प्राकृतिक पर्वतोंके मतसे, कांदाहार

अलेक्सन्दर या सिकन्दर शब्दका अपभ्रंश है। मककुनियाके प्रांसह वीर अलेक्सन्दर (सिकन्दर)ने अपने नामसे वहाँ एक नगर स्थापित किया था। उन्हींके नामानुसार उक्त नगरका भी नामकरण हुआ। किन्तु यह बात समीचीन नहीं जान पड़ती। ऋग्वेद (१।१२६।७) एवं अथर्ववेद (५।२२।१४)में गन्धार और ऐतरेयब्राह्मण (७।३४), शतपथब्राह्मण (८।१।४।१०), छान्दोग्योपनिषत् (६।१।४।१), अथर्व-परिशिष्ट (५६), रामायण (४।४३।२४), महाभारत, हरिवंश तथा पाणिनिश्रुतिमें गन्धार वा गान्धार जनपदका उल्लेख है। महाभारत, विष्णुपुराण और वराहमिहिरका बृहत्संहिताके अनुसार वह जनपद सिन्धुनदके पश्चिम अवस्थित जान पड़ता है।

ऋक्संहितामें लिखा है,—

“सर्वाहमन्त्रि रोमशा गन्धारोवाग्निवाविवा ।” (सूक् १।१२६।७)

इस गान्धार देशीय मेघीकी भांति सोमपूर्णा और पूर्णवियवा हैं। आज भी अफगानस्थानमें सोमश मेघ देख पड़ता है। एतद्व्यतीत ऋक्संहितामें गान्धारदेशीय कुभा नदीका उल्लेख है। जिस समय अलेक्सन्दरका गमन उस पञ्चलमें हुआ, उस समयके यूनानियोंने उक्त नदीका नाम ‘कोफिस’ और ‘कोफिस’ लिखा है। आजकल उसे काबुल कहते हैं।

उक्त प्रमाण द्वारा समझ सकते हैं कि अलेक्सन्दरके पानिसे बहुतपूर्व संस्कृत शास्त्रमें गान्धार कहानेवाले राज्यका ही अपभ्रंश कान्दाहार है। कान्दाहार प्रदेश आजकल पूर्वकालकी भांति विस्तीर्ण नहीं है। फिर भी चीनपरिव्राजक फाहियान, सुङ्गयून और युएन-चुयाङ्ग प्रभृतिके समय वह जनपद वर्तमान पेशावर और काबुल तक विस्तृत था। गान्धार देखो।

वर्तमान कान्दाहार प्रदेश खिलात-ए-विलजार्हके ५ कोस दक्षिणसे लेकर उत्तरमें हजारा प्रदेश, दक्षिणमें बलूचिस्तानके सीमान्त और पश्चिममें हेल्मन्द तक विस्तृत है।

इस प्रदेशमें शारमकसूह, मुलकी, खकीर, और नामते नामक कई निरिमाषर्षा हैं। फिर डेहमन्द,

तरनक, अरमन्दाब, दोती, अगस्तान और कदनाई नदी प्रवाहित हैं।

प्रधान नगर—कान्दाहार, फरा, खिलात-ए-विल-जार्ह और मारुफ हैं। वहाँ करीब चार लाख आदमी रहते हैं। उनमें अधिकांश दुरानो जाति है। फारसी और विलजार्ह जातिको भी कमी नहीं। चाय प्रायः ३१ लाख रुपये है।

२ अफगानस्थानके अन्तर्गत कान्दाहार प्रदेशका प्रधान नगर। वह अक्षा० ३१° ३७' उ० और देशा० ६५° ३०' पू० पर अरमन्दाब तथा तरनक नदीके मध्य काबुलसे ३८० मील दक्षिणपूर्व अवस्थित है।

वर्तमान कन्धार नगर बहुत अधिक दिनका निर्मित नहीं है। प्राधुनिक नगर अरमन्दाब नदीकी वाम दिक् पर अवस्थित है। किन्तु वह विलकुल तीरवर्ती नहीं। नदी और नगरके मध्य एक पर्वत-श्रेणी है। उस पर्वतमालाके मध्य एक स्थानमें विश्फेद रहनेसे नदीतीरके साथ नगरका संयोग हो गया है। प्राचीन कान्दाहार नगर वर्तमान नगरसे ४ मील पश्चिम चेलजिनाक पर्वतके मूल पर अवस्थित था। उसकी तीनों ओर समतल क्षेत्र और चौथी ओर उच्च दुरारोह पर्वत था। इसीसे लोग उसे अजेश समझते थे। किन्तु नादिर शाहने बहुत दिन अवरोधके पीछे नगर अधिकार कर वह विध्वंस कर दिया। फिर प्राचीन नगरसे दक्षिणपूर्व दो मील दूर चतुर्दिक् पर्वत वनादिशून्य परिष्कृत समतल भूमि पर दूसरा नगर निर्मित हुआ और उसका नाम नादिराबाद रखा गया। किन्तु अहमदशाह अबदाकोने नादिराबादको भी गिरा कर १७४१ ई०में वर्तमान कान्दाहार नगर स्थापन किया था। प्राचीन कान्दाहारका बहुविस्तृत भ्रंसावशेष देख कर विस्मित होना पड़ता है।

प्राचीन कातावधि कान्दाहार नगर विख्यात वाणिज्यकेन्द्र गिना जाता था। उस नगरमें डेरात, गोर, सीस्तान (पारक्य), काबुल और भारतवर्षसे पाँच बड़ी बड़ी राई गई हैं। फिर उक्त सकल स्थानोंका पण्य वहाँके बाजारमें पहुँचाता और विक्रता है। यह पण्य अलेक्सन्दरके और पीछे उनके सेनापति

विजितकस्के अधीन रहा। उस समयका इतिहास विशेष नहीं मिलता। उसके पीछे पारद और सासान 'शीरी'ने उसे अपने अधीन किया। किन्तु उनके समयका भी विवरण विदित नहीं। फिर हिजरी सन्की प्रथमावस्था में सुसमाप्त धर्मप्रचारक सुहृद्दके वंशधर वहाँ आये। ८६५ ई० को याकूब बिन-सिन् नामक 'साफोरी' वंशके प्रतिष्ठाता ने उस पर अधिकार किया। सासानवंशीयों ने उनके हाथसे उसे ह्मीन किया। फिर गज्जनी वंशीयों ने सासानों को कान्दाहारसे भगाया था। पीछे गोरी वंशीयों ने गज्जनीयों को खदेड़ वहाँ अपना अधिकार जमाया। उनके अनन्तर कान्दाहार सेलजुकीयों के हाथ लगा। अवशेष में ११५३ ई० को तुर्कों ने कान्दाहार पर च नगर अधिकार किया था। फिर कई वर्ष पीछे वह गया-उद्दीन सुहृद्द गोरी के हस्तगत हुआ। १२१० ई० को खोरिज्म के सुलतान अलाउद्दीन सुहृद्द ने वह खान अधिकार किया था। १२२२ ई० को उनके पुत्र जहान्गीर खान ने उन्हें वहाँसे निकाल भगाया। फिर मलिक कुतुबशाही के हाथ जहान्गीर खान के उत्तराधिकारी दूरीभूत हुये। कुछ दिन पीछे मलिक कुतुबशाही सरदारों से द्वार और नगर छोड़ भाग गये। अवशेष में १३८८ ई० को तैमूरजङ्ग ने सरदारों के हाथसे कान्दाहार जीता था। १४६८ ई० तक वहाँ तैमूर के वंशीयों का अधिकार रहा। फिर अबू सेयद के मरनेसे कान्दाहार और कतिपय पार्श्व-वर्ती खान आधीन हो गये। १५१२ ई० को भारत के मुगल राज्यस्थापयिता बाबर ने शाहबेग नामक आधीन राजा को हरा उसे भारत के राज्य में मिला लिया। कुछ दिन पीछे पारसियों (ईरानियों) ने वह खान अधिकार किया। इसी प्रकार एक बार पारस (ईरान) और दूसरी बार भारत की अधीनता कीकार करते करते कान्दाहार की राजधानी कुछ दिन अखिर रही। अवशेष में १६२० ई० को फिर ईरानियों ने उसे अधिकार किया था। १५३० ई० को नादिरशाह ने दश लाख पीस के साथ १८ मास अवरोध कर कान्दाहार जीता। १८३४ ई० को

शाहजुजा कान्दाहार पर चढ़े, किन्तु परास्त हो लौट पड़े। फिर सादोजाह्यों ने उसे जीतने की चेष्टा की थी। १८३८ ई० को शाहजुजा फिर अंगरेजों का साहाय्य से कान्दाहार में हुये। उन्होंने सिन्धु नदी के तीरवर्ती सैन्यसाहाय्यसे २० वर्षों अपरेश को उसे जीता और नगरमध्यस्थ अहमदशाह के समाधिमन्दिर में ८ वर्षों मर्क की राजपद पर अभिवेक पाया। उसके पीछे उनका सैन्यदल सज्जदाय अफगानखान अधिकार करने के लिये काबुल और गज्जनी की ओर अग्रसर हुआ। सैन्यका कुछ अंश कान्दाहार में शुजा के पास रह गया था। उसी समय दुरानियों ने विद्रोही हो सादोजाई जातीय अकबर खान और सफदरजङ्ग के अधीन कान्दाहार आक्रमण किया। अवशेष में १८४३ ई० को नाना युद्धविग्रहादिके पीछे सफदर जङ्ग ने उसे जीता था। किन्तु अति अल्प दिन पीछे ही कोहनदिल खान ने उन्हें वहाँसे भगा दिया। कोहनदिल अति अत्याचारी था। १८५५ ई० को कोहनदिल खान की मृत्यु हुई। उनके पुत्र सुहृद्द सादिक ने पिछले सम्पत्तिको लूट लिया और पिछले रहीमदिल खान पर अत्याचार किया, इसीसे रहीमदिल खान ने अफगानखान के समीर दोस्त सुहृद्द को साहाय्य भेजने को लिखा था। दोस्त सुहृद्द खान ने जा नगर अधिकार किया और अपने पुत्र शुसाम हैदर को शासनकर्ता के पद पर रख दिया। शुसाम हैदर के पीछे शेर अली प्रथम कान्दाहार के शासनकर्ता रहे, फिर वह काबुल चले गये। उन्होंने अपने भ्राता अमीन खान को काबुलसे शासनकर्ता बना वहाँ भेजा था। अमीन खान ने शेर अली के विरुद्ध अस्त्रधारण किये और १५६५ ई० को काब-वाज के युद्ध में मारे गये। अमीन के कनिष्ठ सुहृद्द शरीफ ने एक बार हया चेष्टा की, आखिर जेठ की अधीनता कीकार की। अमीन खान नामक शेर अली के वैचित्र्य भ्राताने विद्रोही बन १८६० ई० को खिलाति-ए-खिलजाई नामक खान में शेर अली को हरा दिया। उसी पीछे शेर अली के पुत्र याकूब खान ने पिछले राज्य उधार किया।

उसी समय अफगानखानके साथ रङ्गसेखका मनोमाखिन्ध बड़नेके कारण १८७८ ई०को जूलासे सर जोनासह ट्रयार्टने एकदल सैन्य ले अफगानखान राज्यमें प्रवेश किया। सैफ-उद्-दीन नामक सेनापतिने तख्तोकुल नामक खानमें उन्हें रोका था। किन्तु वह हार गये। १८७८ ई० को कान्दाहार अंगरेजोंके अधीन हुआ।

शेर अलीके मरने पीछे याकूब खानने गण्डमक नामक खानमें अंगरेजोंसे सन्धि की थी। उससे युद्धादि बन्द हो गया। सन्धिके अनुसार कान्दाहार छोड़ पश्चिममें जानेके लिये अंगरेजोंको आदेश मिला। उसी बीचमें सर लुई कैभागनारी काबुलके दरबारमें सदल निहत्त हुये। सुतरां अंगरेजोंने फिर कान्दाहार अधिकार किया और कान्दाहारकी रक्षाके लिये खिलात-ए-घिलजाई नामक खान भी ले लिया। १८८० ई०को बम्बईसे मेजर जनरल प्रिमरोजके पहुंचने पर सर ट्रयार्ट सैन्य लौटे थे। सरदार शेर अली खान अंगरेजोंके अधीन कान्दाहारके 'वाली' नियुक्त हुये। सरदार मुहम्मद अयूब खानने उससे बिगड़ चुनघोषणा की थी। अंगरेज सेनानी वाराने पक्षमें वाचा डाली। किन्तु उनका सैन्यदल एकबारगी ही मारा गया। अयूब खान कान्दाहारका पक्ष मुक्त या अग्रसर हुये। उसी बीच अबदुर रहमान खान अंगरेज गवर्नमेंण्टके साथ प्रबन्ध कर अमीर बन बैठे। उससे पहले सर राबर्ट्स कान्दाहारके उद्धारको नूतन सैन्य ले आगे बढ़े थे।

सर राबर्ट्सके पहुंचने पर बाबावाली काटाल और गण्डी-मूला-साहबदाद नामक खानमें अयूबके साथ भीषण युद्ध हुआ। युद्धमें अयूबका सधल गया था। उनका सैन्य, शिविर, तोप, बन्दूक, वाहद, सब सामान दुश्मनके हाथ लगा। अवशेषमें १८८१ ई० को अपरिल मास कान्दाहार प्रदेशमें शान्ति स्थापन कर सर राबर्ट्स जेठा लौट आये। फिर अमीर अबद-उर-रहमानने मुहम्मद हक़ाम खान नामक किसी बौद्धधर्मीय बाबूजको सरदार अमर-उद-दीन खानके अधीन कान्दाहारका शासनकर्ता नियुक्त किया।

अयूब खान हिरातमें भाग कर रहे थे। वहां वह जमशेदी जातिके अधिपति खीय खसुरको मार खय अधिनेता बने और अमीरके विरुद्ध अग्रसर हुये। उन्होंने पाड़ा कुरेज नामक खानमें अमीरके सैन्यको हरा कर कान्दाहार दखल किया था। फिर अमीरने खय सैन्यके साथ आगे बढ़ धीरे धीरे अयूबको रसद और तोप छीन ली। अयूब फिर हिरातको भागे। किन्तु सरदार अबदुल जुहूस खानने उसी बीच हिरात अधिकार कर लिया था। इस लिये अयूबको पारस्य-राजके शरणागत हो वास करना पड़ा।

इसके बाद अमीरने गुलाम हैदर खानके अधीन ७००० शिक्षित सैन्य भेज कान्दाहारकी रक्षा की। १८८२ ई०को सरदार नूर मुहम्मद खान शासन कार्यमें नियुक्त हुये।

कान्दाहार नगर देखनेमें आयताकार और साढ़े तीन मील विस्तृत है। उसके चारो ओर उपरोध और गड्ढे हैं। मण्डू (गढ़ा) २४ फीट गभीर है। उपरोध और गड्ढेके पीछे रौद्रदग्ध मृण्मय प्राचीर है। उसमें इष्टक वा प्रस्तर नहीं लगा। उसे रौद्रमें सुखा पत्थरकी तरह कड़ा बना दिया है। वह पश्चिम दिक्में १८६७ गज, पूर्वमें १८१० गज, दक्षिणमें १३४५ गज और उत्तरमें ११६४ गज लम्बा है। नगरमें ६ फाटक हैं। पूर्वको द्वारदुरानी तथा काबुल द्वार दक्षिणको शिकारपुर द्वार पश्चिमको हेरात एवं तोपखाना द्वार और उत्तरको ईदगाह द्वार है। जहाँ द्वारोंसे नगरको ६ बड़ी राहें गयी हैं। मध्यस्थलमें शिकारपुर द्वार और काबुल द्वारकी राह जहाँ मिली है, वहाँ पारसू मसजिद खड़ी है। उसके गुम्बजका व्यास ५० गज है। राहें ४० गज चौड़ी हैं। शहरके उत्तर किला है। उसीके निकट तोपखानेका मैदान है। मैदानके पश्चिम अहमदशाह दुरानीकी कबर है। वह अति उच्च अट्टालिका है। नगरके प्रत्येक द्वार और प्रत्येक मार्गसे उसका गुम्बज देख पड़ता है। उसकी चारो ओर अहमदशाहके वंशधरोंकी दूसरी भी छोटी छोटी १२ कबरें हैं।

कान्दाहारका वाणिज्य निम्नलिखित ईरानियाके

हाथमें है। कान्दाहारमें रेशम और ऊनके कपड़े बहुत बनते हैं। लाखकी खेती भी अधिक होती है। सिवाकी कोई कमी नहीं। शुष्क फल यहांका प्रधान खाद्य है।

कान्दाहारी वेगम—बादशाह शाहजहानकी प्रथमा महिषी। वह पारस्यराज इस्माइल शाह (१म) के वंशोद्भव सुलतान मिर्जाशफीकी कन्या थीं। सम्राट् अकबरने पारस्यराज शाह अब्बासकी कान्दाहारका शासनभार सौंपा था। किन्तु उन्होंने वह कार्य सुलतान हुसेन मिर्जाके हस्त परंपण किया। हुसेन मिर्जाके मरने पर उनकी पुत्र मुजफ्फर हुसेनको कान्दाहारका शासनभार मिला था। वह १५८२ ई० की तीन भ्राता साथ ले अकबरकी सभामें पहुंचे। अकबरने उनकी सम्बर्धना कर पांच हजारोंका पद और सम्भल नामक स्थान जागीर दी थी। कान्दाहारी वेगम उनकी भगिनी थीं। १६१० ई० की उन सुन्दरी रमणीके साथ युवराज खुरम (शाहजहान) का विवाह हुआ। आगरेके कंधारीबाग नामक उद्यानमें कान्दाहारी वेगमको समाधि दिया गया। उनकी समाधिमन्दिर अति सुन्दर है। आजकल वह भरतपुरराजके अधिकारमें है।

कांदि—बङ्गाल प्रान्तके मुर्शिदाबाद जिलेका उपविभाग। उसका परिमाणफल १८८ वर्ग मील है। उसमें कांदि, भरतपुर और खड़गांव तीन थाने लगते हैं। वीरभूमसे मयूराक्षी नदी जाकर जहां मुर्शिदाबाद जिलेमें घुसी है वहीं कांदि नगरी बसी है। पायकपाड़ेके राजाओंका यहां आदिवास है। उक्त राजवंशके आदिपुरुष गङ्गा-गोविन्द सिंहने कान्दिमें ही जन्म लिया था। उन्होंने २० लाख रुपये लगा अपनी माताका आश्रय किया और अभ्यागतोंको ब्राह्मण वाइकोंकी डाक बैठा हाथों हाथ जगन्नाथसे ताज्जा प्रसाद मंगा खिला दिया।

कान्दिगभूत (सं० त्रि०) कां दिशं गच्छामि, इत्या-
कुलीभूतः, कान्दिग-भूतः। १ पलायित, ठूढ़े राज न
पानेवाला, भगोड़ा। २ भीत, डरा हुआ।

“य कश्चित् भवान्मातुं विमुक्तो ब्राह्मणसदा।

कान्दिगभूतो जीवितार्थं ब्रह्मचर्यं च विमुक्तः” (भारत, शान्ति, १६६ ब०)

कान्दिशीक (सं० पु०) ‘कां दिशं यामि’ इत्येवं
वादिनो भ० ठक् प्रत्ययेन पृषोदरादिवात् सिद्धं।
यद्वा कदि वैक्ये भावे इन्, कन्दि वैक्यं; शीक
सेवने भावे घञ्, शीकः अन्त्युपातः; कन्दिश्च शीकश्च
तौ विद्यते अस्य कदिशीक-घञ्। भय देखकर पला-
यनकारी, डरसे भगनेवाला।

कान्दू (काण्डू) बङ्गाल और बिहार प्रान्तवासी एक
जाति। कहीं कहीं उसे भड़भूजा, भुरजी आदि
भी कहते हैं। शस्यकण्डन ही इस जातिकी प्रधान
उपजीविका थी।

कान्दुकुज (सं० स्त्री०) कन्याः कुजाः यत्र, कन्यकुज
स्वार्थे घञ्। १ देशविशेष, एकमुल्क। हिन्दीमें इसे
कनौज कहते हैं। संस्कृत पर्याय—महोदय, कन्याकुज
गाधिपुर, कौश और कुशस्थल है। रामायणमें लिखा
है कि राजर्षि कुशनाभके औरस और छताषी अप्सराके
गर्भसे १०० कन्याओंने जन्म लिया था। उनका रूप-
यौवन देख वायुदेव कामातुर हुये। किन्तु विना
पिताकी आज्ञाके कन्याने उनसे सहवास करना स्वीकार
न किया। इसपर वायुदेवने उन्हें शाप दे कुबड़ी
बना दिया। पिताने प्रसन्न हो अपनी कन्याओंका
विवाह कम्पिन्न नगरके राजा ब्रह्मदत्तसे किया था।
उनके स्त्र०से कन्यव की कुजता मिट गई। २ ब्राह्मण-
जातिविशेष। कनौजिया देखो।

कान्दुकुजो। (सं० स्त्री०) कान्दुकुज-डीप्। कान्दुकुज
देशकी स्त्री।

कान्दुजा (सं० स्त्री०) कात् जलात् अन्यस्मिन् जायते
क-अन्य-जन्-उ-टाप्। नलीनामक गन्धद्रव्य, एक
खशबूदार चोड़।

कान्ह (हि० पु०) ओक्तव्य।

कान्हड़ा— कानका देखो।

कान्हड़ो (हि०) कर्णटो देखो।

कान्हम (हि० पु०) कन्यावर्षं भूमि, कासी मिट्टी
की जमीन। यह भड़ौचकी और होती है। इसमें
कपास बहुत उपजती और पनपती है।

कान्हमौ (हि० स्त्री०) कर्पासविशेष, एक कपास।
यह भड़ौचकी और कान्हम भूमिमें उपजती है।

कान्हेर (हि० पु०) १ श्रीकृष्ण । २ कोरझकी एक ककड़ी। यह कातरके छोरपर लगता और टेढ़ा मेंढ़ा रहता है। इसके दोनों प्रान्त निकल पड़ते हैं। कान्हेर कोरझकी कमरके पास चारों ओर घूमा करता है।

कान्हेरा—कान्हा देखो।

काप—बङ्गालके वारिन्द्र ब्राह्मणोंकी एक कुल-श्रेणी।

कापटव (सं० पु०) कापटोर्गोत्रापत्नम्, कापटू-अण्। कापट ऋषिके वंशीय। (स्त्री०) कुत्सितः पटुः तस्य भावः, कापटु भावे अण्। २ निन्दित पाटुता, बुरी चालाकी।

कापटवक, कापटव देखो।

कापटिक (सं० पु०) कपटेन चरति, कपट-ठक्। १ छात्र, विद्यार्थी। २ पन्थका मर्मज्ञ, दूसरेका भेद जाननेवाला। ३ प्रतारक, धोकेबाज।

कापट्य (सं० स्त्री०) कपटस्य भावः कार्यव्या, कपट अण्। १ कपटता, चालाकी। २ प्रतारणा, धोकेका काम।

कापड़ी (हि० पु०) जातिविशेष, एक कौम। गुजरातमें कपड़े बेचनेवालोंकी कापड़ी कहते हैं।

कापथ (सं० पु०-स्त्री०) कुत्सितः पन्थाः, कु पथिन्-अच् कोः कादेशः। कापथचयीः। पा ६। ३। १०४।

१ कुत्सित पथ, खराब राह। इसका संस्कृत पर्याय—व्यध्व, दुरध्व, विपथ, कदध्वा, कुपथ, असत्-पथ और कुत्सितवर्ग है। २ उशीर, खस। ३ एक दानव।

कापर (हि० पु०) वस्त्र, कपड़ा।

कापरगादि—बङ्गाल प्रान्तके सिंहभूम जिलेकी एक गिरिमाला। उसका शृङ्ग समुद्रपृष्ठसे १३८८ फीट ऊंचा है। वह गिरिमाला दक्षिणपूर्वाभिमुख चल मयूरभञ्जकी उत्तर सीमाके भिद्याशनि पर्वतसे जा मिली है। उसके उत्तर पत्थरमें ताँबा निकलता है। पड़ोसी कुछ साहब लोग वहाँ ताँबा तैयार करते थे। किन्तु अधिक व्यय लगनेसे १८६८ ई० को उन्होंने यह कार्य छोड़ दिया।

कापरप्लेट (अ० पु० = Copper plate.) ताँबपट,

ताँबेकी चहर। यह सुद्रव यन्त्रालयमें काम आता है। इस पर पत्थर खोदे जाते हैं। पत्थरों पर खाँहो लगा पोंछ डालनेसे खुदे पत्थरोंके सिवा दूसरा स्थान स्वच्छ निकल आता है। इसी प्रकार कापरप्लेट प्रेसपर चढ़ा कागज छपा जाता है। चित्र आदि छापनेकी तेजावसे काम लेते हैं। जिस प्रेसमें कापर-प्लेट छपता है, उसका नाम 'कापरप्लेट प्रेस' पड़ता है।

कापा (वै० स्त्री०) कं सुखं प्राप्यते अयया, क-प्राप-घञ्-टाप्। वन्दियोंका प्रातःकालीन स्तुतिपाठ।

“प्रातर्नरये नरणेय कापया।” (अक् १०।४०।३)

‘प्रातः प्रबोधकस्य वन्दितोवाचो तथा।’ (भाष्य)

कापाटिक (सं० स्त्री०) कपाटिक एव, कपाटिक स्वार्थे अण्। सुद्र कपाट, छोटा किवाड़ा।

कापाल (सं० पु०-स्त्री०) कपालमेव, कपाल स्वार्थे अण्। १ अष्टादश कुष्ठान्तर्गत वातिककुष्ठ, एक कोढ़। (कपाल देखो।) २ कण्टकलता, बायबिडंग। ३ कपालका अस्त्र, खोपड़ीकी हड्डी। ४ कर्कटीभेद, एक ककड़ी। ५ किसी शंख सम्प्रदायका अनुशायी। ६ अस्त्रविशेष, एक हथियार। ७ सन्धिभेद, एक सुलह। इसमें विपक्षो तुल्य स्वत्व मानते हैं। (त्रि०) ८ कपाल-सम्बन्धीय, सरके मुताजिक।

कापाला (सं० स्त्री०) रत्नत्रिसन्धिका, जाल फूलोंका एक पेड़।

कापालि (सं० पु०-स्त्री०) अहिंसा, कौवाटोटो।

कापालिक (सं० पु०) कपालेन नरकपालेन चरति, कपाल-ठक्। १ जातिविशेष, एक कौम। वह बङ्गदेशमें मिलती है। २ वामाचारी, एक तान्त्रिक साधु। वह शंखमतावलम्बी होते हैं। मांस खाना और मद्य पीना उन्हें अनुचित नहीं मान्य पड़ता। कापालिक अपने हाथमें मनुष्यका कपाल रखते और भैरव वा शक्तिकी वलि अर्पण करते हैं। ३ कुष्ठरोग विशेष, एक तरहका कोढ़। कपालकुष्ठ देखो।

कापालिका (सं० स्त्री०) वाद्यविशेष, एक बाजा। पड़ोसी यह सुखसे बजायी जाती थी।

कापाली (सं० स्त्री०) कापाल-कीर्ण। १ बिडङ्ग। २ कण्टकपाली, कौवाटोटो।

कापाली (सं० पु०) कपालं धार्यत्वेन अस्त्रप्रज्ञ, कपाल इति । १ शिव । २ वासुदेवके एक पुत्र । ३ एक जाति । पूर्ववक्त्रमें एक प्रकारके लुलाहे रहते हैं । किसीके मतमें लोहारके पीरस और तेलीकी कन्याके गर्भसे वह उत्पन्न हुये हैं । फिर कोई मकुवेके पीरस और ब्राह्मणोंके गर्भसे कापालियोंका जन्म बताया है । वह अपने पूर्वपुरुषोंको युक्तप्रदेशसे आये कहते हैं । दूसरा प्रवाद यों है—“आदिशूरके समय कापाली शूद्र समझे जाते थे । कान्यकुब्ज देशसे पांच ब्राह्मण और कायस्थ आये । आदिशूरने कापालियोंसे उनके पैर धोनेको कहा । किन्तु कापालियोंने उनका आदेश माना न था । इसीसे गौड़राजने उन्हें समाजकी नीच श्रेणीमें गिन लिया ।”

उनमें अधिकांश वैष्णव हैं । विवाह शास्त्रानुसार होता है । प्रथम स्त्री वस्त्रा होनेसे द्वितीय स्त्री ग्रहण कर सकते हैं । आखीयकी मृत्यु होने पर ३० दिन अशौचके पीछे ३१ वें दिन आह किया जाता है ।

कापिक (सं० पु०) कपिरिव ठक् । अशुष्कादिभटक् । पा ५।१।१०८ । १ कपि, वानर । (त्रि०) २ कपिवत् आचरण करनेवाला, जो बन्दरकी तरह पेश आता या देखा जाता हो ।

कापिकेक्षण (सं० पु०) कोकिलाक्ष रुप, ताल मण्डानेका पेड़ ।

कापिञ्जल (सं० पु०) कपिञ्जलस्य अपत्यं पुमान्, कपिञ्जल-अण् । कपिञ्जलके पुत्र ।

कापिञ्जलादि (सं० पु०) कपिञ्जलान् तस्मात्सानि अस्ति, कपिञ्जल-अद्-अण्-इच् । चातक तथा तित्तिर पक्षीका मांसभक्षक, जो पपीहे और तीतरका गोشت खाता हो ।

कापिञ्जलाय (सं० पु०) कापिञ्जलादेरपत्यं पुमान्, कापिञ्जलादि-अण् । कुर्मादिभ्यो ण्यः । पा ४।१।१५१ । कापिञ्जलादिका पुत्र, पपीहे और तीतरके गोश्त खानेवालीका बेटा ।

कापित्य (सं० स्त्री०) कपित्यस्य विकारः, कपित्य-अण् । अशुष्कादिभ्यः । पा ४।१।१०० । १ कपित्य द्वारा निर्मित वस्तु, कैथकी चीज । २ कपित्यफल, कैथा ।

कापित्यक (सं० स्त्री०) देशविशेष, एक सुष्क । (गण संहिता) वर्तमान उत्तर भारतके सह्यश नामक नगरकी चारो ओरका स्थान ‘कापित्यक’ कहाता है ।

सह्यश और साहाशा देखो ।

कापिल (सं० पु०) कपिलेन प्रोक्तं शास्त्रं वेत्ति अधीते वा, कपिल-अण् । १ सांख्यशास्त्रवेत्ता । कपिलमधिष्ठित्य कृतो ग्रन्थः । २ कपिल मुनिके मतानुसार लिखित एक उपपुराण । ३ पिङ्गलवर्ण, भूरा रंग । ४ कपिलवर्णके पुत्र । (त्रि०) ५ कपिल-सम्बन्धीय । ६ पिङ्गल, भूरा ।

कापिलिक (सं० पु०) कपिलिकाया अपत्यं पुमान्, कपिलिका-अण् । कपिलवर्णके पुत्र ।

कापिलेय (सं० पु०) कपिलाया अपत्यं पुमान्, कपिला-टक् । कपिल मुनिके एक शिष्य । कपिला नाम्नी किसी ब्राह्मणोंका स्नानपान करनेसे वह ‘कापिलेय’ कहाये हैं । (भारत, शान्ति, २२८ अ०)

कापित्य (सं० त्रि०) कपिलेन निर्वृत्तम्, कपिल-अण् । कपिलनिर्मित, कपिलका बनाया हुआ ।

कापिवन (सं० स्त्री०) दो दिनमें होनेवाला एक अशौच यज्ञ ।

“आहिरस चैवरश्च कापिवनाः ।” (कात्यायन, २१।१२)

कापिश (सं० स्त्री०) कपिश माधवी तत्पुण्यात् जातम्, कपिश-अण् । १ द्राक्षामद्यविशेष, माधवीके फूलोंकी शराब । २ मद्यमात्र, कोई शराब ।

कापिशायन (सं० स्त्री०) कापिश्या जातम्, कापिशो-स्फक् । कापिश्याः कक् । प्रा ४।२।२८ । १ मद्य, शराब । २ मधु, शहद । ३ देवता । ४ कापिशो जनपदमें रहनेवाला । (त्रि०) ५ द्राक्षानिर्मित, दाखका बना हुआ ।

कापिशायनी (सं० स्त्री०) द्राक्षा, दाख ।

कापिशो (सं० स्त्री०) प्राचीन जनपदविशेष, एक पुरानी बसती । पाणिनिने अपने सूत्रमें उसका उल्लेख किया है । (४।१।२८) हिउयेनसियाङ्गने उस जनपदका नाम ‘कि अ-पि-शि’ लिखा है । उक्त चीन परित्राजकके समय भी कापिशो जनपद क्षत्रिय राजाके अधीन रहा । उस समय यहाँ निर्धन, पाछपत, कापाक्षिक,

देवीपासक और बहुत बौद्ध वास करते थे। उसका विस्तार ४००० लि (करीब ३३३ कोस) था। (Beal's Buddhist Record I, 54-58 देखो)

पाश्चात्य प्राचीन भौगोलिक टलेमिने उसका नाम 'कपिशेय', ग्लिनिने 'कपिशिन' और सलिनासने 'कफसा' लिखा है।

कनिङ्गम साहबके मतसे उक्त प्राचीन जनपद काफरखान घोरबन्ध और पञ्चाशिर पर्यन्त विस्तृत था। चीन-परिव्राजककी वर्णनासे समझ पड़ा, कि वर्तमान बग्नू (पाँचिनि-कथित वर्ण) उपत्यका प्रदेश अवधि कापिशेय अत्रिय राजाका अधिकार रहा।

ग्लिनिने उसकी राजधानी 'कपिष्ठा' बताया है।

उसका वर्तमान नाम कुसान अथवा ओपियान है।

कापिशेय (सं० पु०) कपिशया अपत्यं पुमान्, कपिशा-
ठक्। पिशाच, शैतान्।

कापिष्ठल (सं० पु०) कपिष्ठलस्य इदम्, कपिष्ठल-अण्।

१ प्राचीन जनपद विशेष, एक पुरानी बसती। उद्धत्-
संहितामें वह 'कापिस्थल' नामसे उक्त है। फिर
प्राचीन ग्रीक भौगोलिक एरियानने उसे 'क्याम्बिस्थली'
लिखा है। वह पञ्जाबके पन्तर्गत कुरुक्षेत्रका
मध्यवर्ती है। वर्तमान नाम कदयल है। वहाँ
अञ्जनामन्दिर प्रसिद्ध है। २ गोत्रभेद।

(कान्दे नागर १०८२२)

कापिष्ठलि (सं० पु०) कपिष्ठलस्य गोत्रापत्यम्,
कपिष्ठल-इण्। कपिष्ठल ऋषिके वंशीय।

कापी (सं० स्त्री०) १ नदी विशेष, कोई दरिया।
२ स्त्रीविशेष, एक तरङ्गकी औरत।

कापी (सं० स्त्री = Copy) १ प्रतिलेख, नकल।
यह शब्द अंगरेजी Copyका अपभ्रंश है। (हिं०)
२ गहारी, घिरनी।

कापी-राइट (सं० पु० = Copy right) मुद्रणस्वामित्व,
हक्क तसनीफ या मुसजिफी। उक्त शब्द राजविधिके
अनुसार अन्वकार वा प्रकाशककी मितता है।
बिना अनुमति लिखे दूसरा व्यक्ति किसी अन्वकार वा
प्रकाशककी कोई पुस्तक तथा नहीं सकता।

कापु—मन्त्राज प्रायकी एक जाति। उसे ज्ञान-

विशेषमें कापु, रेण्डो या नायडू भी कहते हैं। नेहरू,
कदपा, करनूल और समस्त तेलङ्ग देशमें कापु लोग
रहते हैं। उनको उपजीविका प्रधानतः कृषिकार्य
ही है। किन्तु कोई कोई व्यवसाय भी चलाते हैं।
वह चतुर, साहसी और कार्यक्षम होते हैं। कापु
जाति १३ शाखामें विभक्त हैं। १ पारे, २ कानिदे,
३ चक्कली, ४ देवरि, ५ नेरातु, ६ पण्टा,
७ पाकानटी, ८ पेशकान्ति, ९ पक्के, १० मोटाति,
११ रडु, १२ येराप और १३ रेलामा कापु।

कापुष्य (सं० पु०) हुक्के पुरुषः कोः कादेशः। विभाषा पुरुषे।
पा० ४।१।२०६। निन्दित पुरुष, खराब आदमी।

कापुष्यता (सं० स्त्री०) कापुष्यस्य भावः, कापुष्य-तल्।
१ निन्दित पुरुषका कार्य, खराब आदमीका काम।
२ भीड़ता, निकम्मापन।

कापुष्यत्व (सं० स्त्री०) कापुष्य-त्व (तस्य भावस्त्वन्तो)
पा० १।१।१८। निन्दित पुरुषका कार्य। कापुष्यता देखो।

कापुष्य (सं० स्त्री०) कापुष्यस्य भावः, कापुष्य-अण्।
कापुष्यता, निकम्मापन।

कापेय (सं० त्रि०) कपेर्भावः कार्यम्वा, कपि-ठक्।
१ कपिसम्बन्धीय, बन्दरके सुताजिक। २ अङ्गिरा
ऋषिके वंशमें उत्पन्न। (पु०) ३ शौनक ऋषि।
(स्त्री०) ४ बानर जाति, बन्दरकी कौम। ५ बानरके
कार्य, बन्दरकी चाल।

कापोत (सं० पु० स्त्री०) कपोतानां समूहः, कपोत-अण्।

१ कपोतसमूह, कबूतरोंका झुण्ड। २ सीवीराजान,
सुरमा। ३ सर्जिचार, सज्जीखार। ४ दसक-सवण,
कासा नमक। ५ कपोत वर्ण, भूरारङ्ग (त्रि०)
६ कपोत-सम्बन्धीय, कबूतरके सुताजिक। ७ कपोत-
वर्णविशिष्ट, भूरा।

कापोतक (सं० त्रि०) कपोताः सन्ति अस्याम् कपोत
ह-कुक् च तत्र भवः अण् इत्य लुक्। कपोतविशिष्ट
देशजात, कबूतरोंसे भरे सुस्तका रहनेवाला।

कापोतपाक (सं० पु०) कपोतानां पाकः डिब्बः, तस्य
समूहः, कपोतपाक-अण्। कपोतके डिब्ब, कबूतरोंके
पंखोंका समूह। २ कपोतपाकोंका राजा।

कापोतवक्रक (सं० पु०) कपोतवक्रा, एक बूटो।

कापोताञ्जन (सं० स्त्री०) कपोतं तत् पञ्जनञ्चेति,
कर्मधा० । सीवीराञ्जन, सुरमा ।

कापोति (सं० त्रि०) कपोतस्य इदम्, कपोत-इच् ।
कपोत सम्बन्धीय, कबूतरके तुतास्त्रिक ।

काप्य (सं० पु०) कपेर्गोत्रापत्यम् कपि-घञ् । १ कपि
कृषिके वंशीय, काफिरस । २ वानर वंशीय, वन्दरसे
पैदा होनेवाला । (स्त्री०) ३ पाप, गुनाह ।

काप्यकर (सं० पु०) कुक्षितं काप्यं काप्यं पापं
करोति, काप्य-कृ-ट । १ स्वकृत पाप प्रकाश करनेवाला,
जो अपना किया हुआ गुनाह कह डालता हो । (त्रि०)
२ पापकारक, गुनाहगार ।

काप्यकार (सं० पु०) काप्यं करोति, काप्य-कृ-अण् ।
१ पाप करके प्रकाश करनेवाला, जो गुनाह करके कह
डालता हो । २ पापकी स्वीकृति, गुनाहकी तसकीम ।
३ पापकारक, गुनाहगार ।

काप्यायनी (सं० स्त्री०) कपेर्गोत्रापत्यम्, कपि-यञ्
फक्-ङीप् । कपिवंशीया, कपिके वंशकी औरत ।

काफरी (हि० स्त्री०) किसी किसमका मिर्चा ।
इसका आकार चपटा गोल और वर्ष पीत होता है ।

काफल (सं० पु०) कुक्षितं फलं यस्य, कोः कादेशः ।
कटफल वृक्ष, कायफल ।

काफिया (अ० पु०) अनुप्रास, तुक । अनुप्रास जोड़नेको
काफियाबन्दी कहते हैं ।

काफिर (फा० वि०) १ मूर्तिपूजक, तुतपरस्त ।
२ नास्तिक, ईश्वरको न माननेवाला । ३ निर्दय,
बेरहम । ४ दुष्ट, पाजी । ५ काफिरस्थानका रहने-
वाला । (पु०) ६ अफरीका का एक मुल्क ।

काफिर—एक जाति । अफरीकाके दक्षिणस्थ काफे-
रिया नामक स्थानके अधिवासी ही काफिर हैं ।
किन्तु सूदानके दक्षिणदिग्वर्ती समुदाय अफरीकावासी
भी उसी नामसे पुकारे जाते हैं । आजकल अधिकांश
स्थानोंमें बड़े देह पड़ते हैं ।

भारतवर्षमें भी काफिर हैं । उन्हें साधारणतः
इबशी कहते हैं । यह खिर कर नहीं सकते
काफिर जिस समय कहीं इस देशमें आ पहुँचे थे ।
फिर भी अनुमान आता, जिस समय अरबोंके साथ

भारतका बहिर्वाणिज्य रहा, उसी समय अरबोंके साथ
काफिरीका यहां आगमन हुआ । अफगानों, मुगलों
और तुर्कोंके साथ भी अनेक आये हैं । काफिर यहां
आ और क्रमशः विशेष प्रच्य पा शेषको किसी किसी
स्थानमें राजा तक हो गये हैं ।

आजकल उत्तर कनाड़ेके दक्षिणी जिलेके पार्श्वस्थ
प्रदेशमें काफिरीका वास अधिक है । बम्बई उपकूलके
जंजीरा नामक स्थानमें 'इबशी' या 'सीदी' जातीय
राजा हैं । वह राजवंश अबसीनियाके काफिरीसे
उत्पन्न है । ख्रिष्टीय १८५५ गताब्द पर्यन्त अबसीनियाके
काफिर भारत-उपकूलमें जलदस्तका व्यवसाय
उठा निकटवर्ती सागरमें घूमा करते थे । ख्रिष्टीय १५५५
और १६५५ गताब्दको विजयपुरमें आदिल शाहों तथा
निजामशाहों वंश राजत्व करता था । उसके अधीन
काफिर पुररखी सैन्यश्रेणीमें नियुक्त रहे । सिन्धु
प्रदेशमें तालपुरके अमीर एक दस्त काफिरीका सैन्य
रखते हैं । कर्णाटकके नवाबके पास भी काफिर दास
रहते हैं । कर्णाट केलास और मेकरान नामक
स्थानमें बहुत काफिर हैं । फिर निजाम राज्यमें
निजामके नियमित सैन्यके मध्य उनकी संख्या कुछ
अधिक है । भारतके अन्य प्रदेशोंमें भी सुसज्जमानोंके
साथ काफिर फैल पड़े । पहले सुसज्जमान नवाबोंके
अधीन वह पुररखी सैन्यदलमें नियुक्त रहते थे ।
नगरादिकी शांति रक्षा उनके हाथमें थी । उनकी
रमखियां भी नवाबोंके अन्तःपुरमें दासी थीं । नवाबोंके
अनुकरणसे हिन्दू जमीन्दार और राजा पुररखाको
काफिर नियुक्त करते थे । बोध होता कि काफिरीको
बड़े विश्वासी, प्रभुभक्त और बलिष्ठ समझ कर ही उस
कायका भार दिया जाता था ।

पूर्व-भारतीय द्वीपपुञ्ज और दक्षिण एशियाके
अन्यत्र स्थानमें भी काफिरीका वास है । काफिर वहांके
उपनिवेशी नहीं । वह सज्जल स्थान उनको आदिम वास-
भूमि है । उक्त स्थान अफरीकाके काफिरीको वासभूमि-
के साथ समसूत्रपातमें रहनेसे उन दोनोंके मध्य देशगत
पार्श्वत्वके सिवा अन्य कोई विभिन्नता देख नहीं पड़ती ।
इसीसे दोनों जातियोंके बीच काफिर माने जाते हैं ।

टलेजिके पुस्तकपाठसे समझ पड़ता कि उन्हें उनका विवरण ज्ञात था। उनके “परिया खेरसनेसास” “यावाडस इक्किडसि” और “इधियोपिस इक्यियो-अजि”में सुमात्रा, यवद्वीप एवं नव गिनीकी पपुया जातिका विवरण भरा है। उसे ही रामायणोक्त राक्षस जाति अनुमान करते हैं।

प्राचीनकाल भारतवर्षके दक्षिणात्यमें वाणिज्य करनेकी भिसरीय वणिकोंके साथ अफरीकाके पूर्वा-ञ्चलवाले लोग अरब और अफरीका उभय स्थानोंसे यहां आते थे। पाश्चात्य ऐतिहासकोंके मतमें वेसा व्यवसायवाणिज्य प्रायः तीन हजार वर्ष रूढ़ा। उस समय यही नौका कि उक्त सकल देशोंके लोग केवल पक्ष से पोतारोहण द्वारा इस देशमें आते और क्रय विक्रय कर बन्दरसे चले जाते थे, किन्तु अनेक वणिकरूपसे इस देशमें रहने भी लगते थे। उक्त सकल स्थायी वणिकसिंहकमें “मुसरजाति” और दक्षि-णात्यमें “मोपजा” वा “लव्वाई” नामसे ख्यात हुए। किसी किसीके कथनानुसार दक्षिणात्यमें आर्योंका अधिकार विस्तृत होमैसे पहिले ही काफिर रहने लगे थे। उक्त मत समर्थनके लिये बताते हैं—

“दक्षिणात्यके अधिवासियोंसे आर्यजातिका जितना पार्थक्य आजकल देख पड़ता है, उतना भारतमें किसी दूसरे स्थानपर नहीं मिलता। फिर दक्षिणात्यकी सकल भाषा संस्कृतसे सम्पूर्ण भिन्न है। दक्षिणात्यके अधिवासियोंमें कितनी हीका आक्रान्तिक सौसाहस्य अधिकांश ईरानियोंकी भांति, कितनी हीका समितीय ईरानियोंकी भांति, कितनी हीका अष्ट्रेलियोंकी भांति और कितनी हीका मलय पपुयोंकी भांति है। फिर निम्नश्रेणीके लोगोंमें अधिकांशकी आकृति अफरीकावासियोंसे मिलती है। उक्त लोगोंके मतानुसार विग्ण एवं घाटपर्वतके पूर्व प्रान्तवर्ती असभ्यजातिकी आकृति अधिकतर उत्तर भारतीय आर्यजातिकी आकृतिसे सौसाहस्य रहती है। किन्तु घाटपर्वतके पश्चिमाञ्चलवासी मलय द्वीपकी आकृति जातिकी भांति होती है। आकृति जातियोंके साथ अफरीकावासियोंका अधिक साहस्य है।

पूर्व भारतीय द्वीपवर्तीमें प्रधानतः चार जातिका वास है—(१) विह्वल मलय जाति, (२) मलय उप-द्वीपवासी खर्षाकार काफिर या सेमांजाति, (३) फिलिपाइन द्वीपकी सुद्राकार काफिर जाति और (४) नवगिनीकी हृत्काय काफिर या पपुया जाति। एतद्विषय नवगिनी और मलयद्वीपके मध्यवर्ती कई द्वीपोंमें उनकी मध्यवर्ती एक जातिके लोग देख पड़ते हैं। उन्हें मलयकी काफिर जाति कह सकते हैं। सिलिविस और लम्बक द्वीपके पूर्व जा सकल द्वीप है, उनके अधिवासो साधारणतः अष्ट्रेलियावासियोंकी भांति होते हैं। उक्त पार्थक्य देख अनेक लोग अनुमान करते हैं कि एशियाके दक्षिणांशके साथ पूर्व भारतीय द्वीपपुञ्जके पश्चिमभागका द्वीप अति प्राचीन कालमें संलग्न थे और कालक्रममें प्राकृतिक परिवर्तनसे विच्छिन्न हो गये। *

अफरीकामें जितने काफिर रहते हैं, अनुमानतः उनकी संख्या दो करोड़से अधिक नहीं। इस पूरी संख्यामें काफिरियावासी काफिर और इटेण्ट मोरख लिये गये हैं।

लोहितसागरके पूर्वकूल, पारसोपसागरके तीर और मलय उपद्वीपमें काफिरोंकी संख्या अधिकसे अधिक ५० लाख होगी। किन्तु बङ्गोपसागरके आन्दामान द्वीपसे पूर्व दिक्की द्वीपवर्तीमें जिन जिन जातीय लोगोंकी साधारणतः काफिर कहते हैं, उनके मध्यमें ग्लोकल्पसे १२ आक्रान्तिक श्रेणी-विभाग हैं। उन १२ श्रेणीगत पार्थक्योंकी देख ज्ञात होता है— उनमें कितने ही साढ़े तीन हाथ या चार हाथ तक और कितने ही साढ़े चार हाथ तक लम्बे निकलते हैं।

* यह अनुमान केवल लोगोंके आक्रान्तिक सौसाहस्य पर निर्भर नहीं करता। सुमात्रा, बोर्नियो, यव, बालि आदि द्वीपकी परस्पर मध्यवर्ती प्रवासी और एशियाके प्रधान भूखण्डकी मध्यवर्ती प्रवासी नहीं भी १५०। २०० हाथसे अधिक नहीं रहती। किन्तु सिलिविस द्वीपके पूर्ववर्ती प्रवासी और सुद्राईय अनेक कालमें ४०० हाथकी अपेक्षा भी लम्बी हैं। एतद्विषय एशियाके दक्षिणांशके उत्पन्न फल मूल वृक्षादि आरभ्य जन्तु और प्राचीन अस्त्रावधियादि के साथ उन सकल द्वीपोंके उक्त लम्बा विवरणोंका लम्ब-च-एक देख पड़ता है।

उनके मध्यमें अपेक्षाकृत कई विज्ञात श्रेणियोंकी बात कहते हैं।

शान्दाशान द्वीपके मीनकपी काफिर—मालूम पड़ता है कि मनुष्य श्रेणीमें उनकी अपेक्षा असंभव्य जाति दूसरी कम मिलेगी। उनके वासस्थानकी स्थिरता नहीं, परिवर्धन वस्त्रादि नहीं और उन्हें यह भी ज्ञान नहीं जीविकाके लिये किस प्रकार कार्य करना पड़ेगा। मीनकपी लोगोंके साथ मिलना तो चाहते हैं, किन्तु अनिष्टप्रिय होते हैं। नरमांस नहीं खाते भी वह शूकरमांस, मत्स्य प्रभृति भक्षण करते हैं। मीनकपी जङ्गली फल एवं मूल तोड़कर और भोल तथा पुष्करिणीसे मत्स्य पकड़कर खा जाते हैं। वह धनुर्वाण से वन वन और पुष्करिणी पुष्करिणी घूमते फिरते हैं। बांसकी खपाचसे मछली पकड़नेका कांटा वह लोग बना लेते हैं। वह वस्त्र नहीं रखते और नङ्गे रहनेमें कोई लज्जा नहीं करते। मीनकपी क्षुद्रकाय होते हैं। उनका मस्तक छोटा और तालु चपटा रहता है। वह अपना सर्वाङ्ग काँचसे खरीच खरीचकर शरीरकी शोभा सम्पादन करते हैं। बाहुमूल तथा कण्ठमूलसे मन्चि-वन्ध एवं कटिदेश पर्यन्त शङ्खकी चारो ओर गोलाकार खरीचके दागोंसे मीनकपी प्रति विन्नी और भयानक लगते हैं। किन्तु वह उसीकी अपनी प्रधान शोभा समझते हैं। किसी विषय पर सन्तोष प्रकट करते समय मीनकपी दक्षिण हस्तमें तालुके निम्न भागपर धीरे धीरे दन्ताघात कर बास स्कन्धेपर एक थप्पड़ लगाते हैं। सईस छोड़ेका बदन मलते वस्त्र जैसे ठपक देते हैं, वैसे ही शब्द निकाल वह चुम्मा लेते हैं। परस्पर कथोप-कथन करते समय मीनकपी ऐसा गड़गड़ उच्चारण करते हैं, मानो चूँ चूँ कर ही मनोभाव प्रकाश करते हों। किन्तु वास्तवमें यह बात ठीक नहीं। उड़ियोंकी भांति उनकी उच्चारण-प्रणाली प्रति द्रुत और अस्पष्ट होती है। उनको नाचना बहुत अच्छा लगता है। नाचते समय वह दोनों हात मस्तककी ओर उठा सङ्गीतके ताल ताल पर झुदते फाँदते हैं। फिर नृत्यमें कभी मीनकपी मस्तक झुमाते और कभी समस्त शरीर सन्धुखकी ओर झुका जाते हैं। इसी प्रकार मीनकपी सङ्गीत और

नृत्यके ताल ताल पर नाना रूप शङ्खभङ्गी क्रिय-करते हैं।

सेमां, विला—शान्दाशान द्वीपके पूर्व मलय उप-द्वीपके अन्तर्गत केदा, पेराक, पाहाङ्ग और त्रिङ्गानु प्रदेशमें जो काफिर रहते हैं, उन्हें मलयके लोग “सेमां” तथा “विला” कहते हैं। उनका वस्त्र छत्र, केश ऊर्ध्व-सदृश और गठनादि पफरीकावासियोंकी भांति शर्भा-कार होता है। पूर्णवयस्क पुरुषकी उन्नता तीन हाथसे अधिक नहीं बैठती। उनके भी निर्दिष्ट वासस्थान और व्यवसायका अभाव है। उनमें अधिकांश घूम घूम कर वनका उत्पन्नादि संग्रह करते हैं और उसे ही मलय-जातीयोंके निकट व्यवहार्य द्रव्यादिसे बदलते हैं। वह शिकार मारते और शिकारमें पाये पशु-पक्षी वा उसका चर्म पालकादि विनिमय कर खाद्यादि लाते हैं।

क्रियान नदीकी उपनदी इजानके तीरवर्ती स्थानमें “सेमां बुक्ति” नामक श्रेणीके काफिर रहते हैं। वह पूर्णवयसमें सवा तीन हाथ होते हैं। उनका मस्तक क्षुद्र, मस्तकका सम्मुखभाग कुछ कोणाकार उन्न, और पश्चाद्भाग वस्तुलाकार तथा मध्यांशकी अपेक्षा अप्रशस्त होता है। मलयजातीयोंसे सेमां बुक्तियोंका सुखमण्डल साधारणतः अप्रशस्त, भ्र देश उन्न, नयनकोटर प्रति गम्भीर, नासिका नौची और छोटी एवं नासिकाका अग्रभाग सूक्ष्म तथा उठा हुआ होता है। पांखका परदा पीला, पक्ष घन-दीर्घ-कुक्षित, हनुदेश एवं मुखविवर प्रशस्त और चौंठ मोटा तथा छाटा रहता है। भ्रू तथा नासिकाके अग्रभाग और छिद्रकी उन्नता समान होती है। उनका उदर उन्नत रहते भी शरीर अपेक्षाकृत क्षीण लगता है। वह वानरकी भांति उदरको घटा बढ़ा सकते हैं। गात्रका चर्म साधारणतः क्रोमक और चिकन होता है।

त्रिङ्गानुकी सोमाङ्ग नामक श्रेणी केदादियोंकी भांति कुछ तरलवर्ध है। वह लोग सेमाङ्ग बुक्तियोंकी भांति मलय और छत्रवर्ध नहीं होते। उनके बास जनसे नहीं मिलते, टेढ़े टेढ़े और घटोत्तबकी भांति लंघे-रहते हैं। माङ्गवादिोंकी भांति खूब घनी जोड़ो झुंझ रहती है। मस्तककी बनावट मलयों वा काफिरोंकी

भांति नहीं होती, अधिकतर पापुयावांसे मिलती है। उनका स्वर परिष्कार तथा कोमल कगता, किन्तु अनुनासिक रहता है। वह कपाल और कपोलम गोदना गोदाते हैं। दक्षिण कर्ण छिदा कर बड़ा छेद रखते हैं और सन्मुखभागमें बालोंका एक गोलाकार गुच्छा छोड़ समस्त मस्तक मुच्छन करते हैं। पेरारुके नदीकुलवर्ती सेमाङ्ग “सेमातिङ्ग पाय” कहते हैं। वह समुद्रतीरेसे पर्वतके ऊपर तक सकल स्थानमें रहते हैं। किन्तु वृक्षित वन और पर्वत्य स्थान भिन्न जलके उपकूलभाग वा नदीतीरका नहीं जाते। फिर “सकि” अर्थात् लोग पर्वत्य प्रदेशसे नीचे उतर आ कर जानते हैं। केदा और पेरारुके सेमाङ्गोंको भयान दो शब्दोंके योगज शब्द छोड़ अन्य कोई बड़ी कथा वा समासवाक्य नहीं। जिन सकल स्थानोंमें सेमाङ्ग लोग रहते हैं, उनमें मलयजातीय नहीं मिलते।

पापुया अर्थात् काफिर—फोरिस, सुम्बव वा इन्दना, अदेनारा, सलर, लम्बटा, रताव, ओम्बे, चायेउर, रत्ती, सर्वत्ति, बब्बर, तिमर, तिमरलाउत, लाराट, नव कालिडानिया, नव पायर्सेण्ड, पाटाहायटी पलिनसिया, फिजो, मालकस, नवगिनो, पापो, वासन्दा, किहोप, अम्बयना, सालवत्ती प्रभृति पूर्वांशकी द्वीप-वस्तीमें वास करते हैं। जिन सकल द्वीपोंमें उस जातिके काफिर रहते हैं, उन्हें मलयके लोग “तानापापुया” (पापुया जातिके वासस्थान) कहते हैं। बाल बूँधर वाले होनेसे ही उनका नाम “पापुया” पड़ा है। क्योंकि मलय भाषामें टेढ़े बालोंको “पुया-पुया” कहते हैं। पुया-पुया शब्दसे पापुया शब्द निकला है। उनको आकृति बिलकुल काफिरोंसे मिलती है। नासिका प्रशस्त होती है। हाँठ मोटा और बड़ा रहता है। कपाल दबा हुआ होता है। रङ्ग मटमैला कगता है। अङ्गिगालकका चतुष्पाङ्ग सफेद होता है। वह दक्षिणपूर्व एशियाके अन्यान्य काफिरोंसे पूर्वगठित और बलिष्ठ हैं। पापुया लोग उन्हाड़ो, अध्वसायो और परित्रमी होते हैं। उक्त सब गुणोंसे किसी वृक्ष-उमकी लव्यदेशमें दासकी भांति अधिक बेचते थे और लोग भी बाधसहकारके से लेते थे। उनकी

मानसिक कृति मलयजातिकी अपेक्षा हीन न रहते भी बहुत अच्छा होती है। इसीसे वह स्थायी भावमें रह नहीं सकते। मलयजातिके साथ विवादमें इसी कारण पापुया हार जाते हैं।

वह नवगिनी तथा उसके निकटवर्ती द्वीपमें समुद्रके उपकूलपर वास और अन्यान्य स्थानोंमें पर्वत्य-प्रदेशपर अवस्थान करते हैं। बहुतसे द्वीपोंमें तो उनकी भंख्या बिलकुल घट गई है। सिराम और गिलोली द्वीपमें वह कभी कभी मुखिलसे देख पड़ते हैं। बहुतोंका अनुमान है कि, काल पाकर पापुया पृथ्वीसे उठ जायेंगे। क्योंकि शिकारके भूखे अपेक्षा-कृत ताम्रवर्ण जातीय लोग उनकी अधिक मारते हैं। किन्तु यह भ्रम है। कारण जहां जहां पात्रकल युगोपीय सभ्यता फैलनी, वहां वहां उन्हें परस्पर दिन दिन मिलजुल कर रहनेकी शिक्षा मिलती जाती है। सिराम और गिलोली द्वीपमें रहनेवाले अत्याचारसे उत्पन्न हो पतिशय भोर बन गये हैं। वह किसी सभ्य जातिके साथ एक दम ही बैठते उठते नहीं। अपरिचित वा भिन्न जातिके लोगोंको देख जंगलमें भाग छिप जाते हैं। माइसल नामक बड़त् द्वीपमें उस जातिको छोड़ अन्य कोई जाति नहीं रहती। केवल उपकूल भागमें एक प्रकारकी मिश्र वा सहरजाति देख पड़ती है। उसकी भी आकृति प्रकृति उनसे बहुत कुछ मिलती है। उक्त सहरजाति नाविकतामें विशेष पारदर्शी होती है। वह सुरापीयोंसे सदय व्यवहार करती है। मागेसनमें पापुया जातिके लोग देख पड़ते हैं। किन्तु उसके निकटवर्ती जेसु द्वीपमें वह बिलकुल नहीं पाये जाते। यह भी सुननेमें नहीं आता कि सो समय वहां पापुयावांका वास था। नवगिनी, कि, भरु, माइसल, सालवत्ति प्रभृति द्वीपोंमें उस जातिके लोग रहते हैं और वही अर्थात् फिजो द्वीप तक विस्तृत है। उनके बास कड़े और बहुत टेढ़े होते हैं। पूर्वव्यक्तोंके मस्तकपर उसी प्रकारके बाल खूब बढ़ कर टापीकी भांति बन जाते हैं। उन्हें देखे ही बाक अच्छे भी लगते हैं। उनकी

दाढ़ीके बाक भी वेसे ही टेढ़े होते हैं। दोनों हाथ, पैर और छातीमें भी कुछ वेसे ही बाक रहते हैं। उखतामें वह मलय जातिकी अपेक्षा दीर्घ, प्रायः युरोपीयोंकी भांति होते हैं। पदद्वय दीर्घ रहते हैं। मुखमण्डल दीर्घाकार, कपास चपटा, नासाद्विद्व प्रशस्त, मुखविवर बड़ा और थोड़ा मोटा तथा भारी होता है। वह कामकाज और बातचीतमें बड़े दृढ़प्रतिष्ठ होते हैं। वह लोग चिन्ता कर और खूब जोरसे हंस हंस कर तथा उल्लस झूद कर आनन्द प्रकाश करते हैं। वह गृह, द्वार, नौका और तैक्स आदिको खोद कर चित्र बनाते हैं। अपनी अपनी शिशुसन्तान पर पापुया बहुत क्रुद्ध रहते हैं। वह अब्बो कभी सामाजिक बन्धनमें पड़ रह न सकेगी। समझमें ऐसा पाता कि काल पाकर युरोपीय सभ्यता फेसनेसे उस सुहृदप्रिय जातिका खोप होगी। वह बड़े विश्वासी होते हैं।

हृत्काय पापुया आकृतिमें अब्ब और वसादिमें विख्यात हैं। उनका विस्तृत स्कन्ध और गभीर वक्षस्थल प्रीतिकर देख पड़ता है। काफिर जातिका साधारण दोष पदद्वयकी क्षीणता और अपूर्णता है। पापुयानेमें भी उसका अभाव नहीं। स्नाधीन पापुया जाति बड़ी प्रतिहिंसापरायण और सख्तस्वभाव है। नव गिनिके उत्तरपूर्व प्रान्तमें वह रहते हैं। पापुया अपने देशमें अन्य किसी जातिको निरापद बसने नहीं देते। निहायत परेशान करके भी भगान न सकनेसे अपना खान छोड़ अन्तरभागमें पार्वत्य प्रदेश पर वह चले जाते हैं। पापुया गोदना नहीं गोदाते। किन्तु ऊह, वक्ष और पुष्ट पर एक प्रकारके प्रसेपसे चमड़ेको उभार वह कड़ा कड़ा आवला बना लेना अच्छा समझते हैं। कभी कभी यज्ञ कर पापुया उसे एक अंगुल तक ऊंचा उठा देते हैं।

फ़ोरिस और नवगिनि प्रभृति द्वीपोंमें काफिर ही बसते हैं। नवगिनिके पापुया भिन्न भिन्न अब्बोके खास परस्पर बुद्धिमें क्लिप्त रहते हैं। उस बुद्धिमें विपक्ष पक्षका मझक-काट न सकनेसे कोई पक्ष निरस्त नहीं होता। नवगिनिके काफिर एक काष्ठमयी प्रतिमाकी उपासना करते हैं। उस देवताका नाम "कारवर" है।

प्रतिमा १८ इंच उंच रहती है। प्रत्येक घटनाको वह उस देवताके निकट प्रकाश करते हैं। उनकी विधवायें स्वामीके गृहमें रहती हैं। अन्योन्य स्नानोंके काफिरोंकी अपेक्षा नवगिनिके पापुया सभ्य हैं। किन्तु अधिकांश पति सामान्य पर्षकुटीरमें रहते हैं और शिकार या स्वभावजात फलमूलसे जीविका निर्वाह करते हैं। उपकूलभागके पापुया अपेक्षाकृत सभ्य हैं। वह ऊंचे खम्भोंपर खत्तीकी भांति भरे घर बांध रहते हैं।

डोरी द्वीपमें पापुयाओंको "माइफोर" कहते हैं। वह साढ़े तीन हाथ दीर्घ होते हैं। जातिमुखसभ कुक्षित केशोंको माइफोर स्त्रियोंकी भांति बढ़ाकर रखते हैं। उन बालोंके कारण वह अधिक भयानक लगते हैं। पुरुष शिरमें एक कंधी खोस रखते हैं, किन्तु स्त्रियां वेसा नहीं करतीं। उनकी दाढ़ीके कोम कुक्षित, कपास सख एवं अग्रशस्त, चतुर्द्वय बड़े, बर्ष कासा, नाक चपटी और थोड़ा मोटे होते हैं। किन्तु दांत विलकुल मोतीकी भांति रहते हैं। पुरुष वज्रिर्वास की भांति एक प्रकारका छोटा कपड़ा पहनते हैं। वह कपड़ा "मार" नामक वृक्षकी छालसे बनता है। उनकी स्त्रियां नीले रंगके सूत्रका वस्त्र परिधान करती हैं। वह घंटनेके नीचे नहीं पहनता। उत्सवादिमें वह गोदना गोदाते हैं। वह गोदना अधिक दिन नहीं रहता। गोदना गुदाते समय मछलीके कांटेसे जहां गोदना बनाना चाहते हैं, वहां रक्त निकाल कर भूषा लगा देते हैं। वह समुद्रगमनमें अतिशय पारदर्शी होते हैं। नौकाके चालन, मत्तारण और समुद्रमें डुबकी मार समुद्रके गर्भपर कर्मादि करनेमें उनकी बराबर निपुण और कोई नहीं होता। वह वृक्षकी पेड़ी खोद अपनी नौका प्रसून करते हैं। मकई, धान और मिसनेसे शूकर मांस भी खा जाते हैं। वह चौर्य-वृत्तिको सर्वापेक्षा दुष्ट और घृष्ट अपराध समझते हैं। माइफोर साम्य-दावबर्जित हैं। विवाह एक ही बार होता है।

अब द्वीपमें खान खान पर परिष्कार नकलूचें दखल और दुर्नैम जंगल है। वहांकी खान मलय

घोर पस्मिनेसीय काफिरोंकी मध्यवर्ती जाति है। अफ्रीकीयोंके साथ ही उनकी आकृति प्रकृति और व्यवहारका सादृश्य अधिक है। पुरुष जांच तक तुनकी बुनी चटाई या कपड़ा पहनते हैं और दुपट्टा व्यवहार करते हैं। वह क्रोधनस्वभाव नहीं होते। किन्तु गुरुओं वा स्त्रियोंसे तिरस्कृत होने पर हठात् बिगड़ उठते हैं। स्त्रियां तुनकी बुनी चटाईका एक खण्ड सम्पूर्ण और एक खण्ड पश्चात् दिक् लटका लेती हैं। उनमें कितने ही सुसज्जमान और कितने ही ईसाई हैं। ओलम्पाजोने अस्वयना होपमें ईसाई धर्म प्रचार कर देशके प्रायः प्रधान प्रधान लोगोंको ईसाई बना डाला है। अब होपके पापुया अपने अपने गृहको धातुफलक और हस्तिदन्त द्वारा सजाते हैं। हस्तीके मर जानेमें वह दन्त संग्रह करते हैं।

कि-होपके काफिर सुसज्जमान होते भी शूकरमांस खाते हैं। उनकी स्त्रियोंमें भी अवरोधप्रथा नहीं। बालक बालिका बड़ी प्रामोदप्रिय होती हैं और पूर्णवयस्क भी प्रायः सकल विषयोंमें गड़बड़ करते हैं। इस होपमें दो जातिके लोगोंका वास है। उनमें पापुया नारिकेलका तेल, नौका और काष्ठका गमला बनाते हैं। उनकी बनाई बड़ी बड़ी नावोंमें २० से ३० टन तक बोझ लाद सकते हैं। उनमें किसी प्रकारकी मुद्राका चलन नहीं। समस्त क्रय विक्रय विनिमयसे सम्पन्न होता है। वह पेड़की छाल या सूतका कपड़ा पहनते हैं। वहाँकी दूसरी जाति बान्दाहोपके सुसज्जमानांकी हैं। वह वृद्धोंसे भगाये जाने पर यहाँ आकर बसे हैं। वह सूतका कपड़ा पहनते हैं। वह मलयजातीय मालूम होते हैं। किन्तु आजकल उक्त जातिकी सन्तानपरम्पराके परस्पर संमिश्रणसे एक स्वतन्त्र मध्यवर्ती जाति बन गयी है।

खेरम होप मलयजातीय होपपुच्छके मध्य सर्वापेक्षा उच्चत है। वहाँ गिलोली होपवासी अधिवासियोंके साथ पापुयावाँका प्रति निष्ठ सादृश्य है। उनके पुच्छका पूर्ण मठन होता है। किन्तु देह कर्कश रहता है। स्त्रियोंकी आकृति मलयजातिकी अपेक्षा अधीति-

कर है। उस होपके अधिवासी पापुया “बालफारो” नामसे ख्यात हैं। वह मस्तककी वाम दिक्के बाल बांधते हैं। बालोंके मध्य एक अंगुल मोटा सूजा रहते हैं। सूजाका अग्रभाग और पाददेश लाल रंगा रहता है। वह प्रायः नग्न और भलहारवर्जित होते हैं। केवल पुरुष घास या रूपकी बासी बजुआ और पोत या छोटे छोटे एक फलकी मात्ता पहनते हैं। स्त्रियां बाल नहीं बांधतीं। किन्तु उक्त समस्त भलहार वह भी परिधान करती हैं। वह अपेक्षाकृत दीर्घच्छन्द होते हैं।

सिलिविस होपके काफिर मलय होपवासी और काफिर जातिकी मध्यवर्ती अथवा समझ पड़ते हैं। वह मलय जातिकी भांति सभ्य होते हैं। उनका नाम “बुगि” है।

फिलिपाइन होपमें पश्चमी भांति बालवाले काफिरोंकी संख्या अधिक है। अफ्रीकावासियोंकी अपेक्षा उनके गात्रका वर्ण कुछ तरल कृष्ण रहता है। स्पेनीय उन्हें “लुद्रकाय काफिर” कहते हैं। क्योंकि तीन हाथसे अधिक दीर्घ नहीं होते। उनका जातिगत नाम “इटा” वा “भाएटा” है। उस होपपुच्छके पानाग, मिमोस, समर, लेयटी, मसवेत, वाइल और जेबू होपके मध्य उस जातिके लोग देख पड़ते हैं। अन्त्यान्त होपोंमें विशुद्ध इटा अथवा के काफिर नहीं मिलते। जेबूहोपमें एक भी इटा अथवा के काफिर कहाँ है।

गिवि होपके पापुयावाँकी नाक चपटी होती है। हाँठ मोटा, चक्षु कोटरगत और रक्त वादामी रहता है। अनेकोंके अनुमानमें नवगिनिकी पापुया जाति और मलय जातिके मिश्रणसे वह जाति उत्पन्न हुई है। उनके बाल भी पापुयावाँसे नहीं मिलते। अफ्रीकिया, नवकासिडनिया, पिलु प्रकृति होपोंमें जो सकल पापुया काफिर देख पड़ते, वह पस्मिनेसीय पापुया काफिरोंके संमिश्रणसे उत्पन्न वा मध्यवर्ती जाति ठहरते हैं।

फिजी होपके पापुया ही पापुया के ही के काफिरोंकी पूर्ण मूर्ति है। वह कथावार्तामें नग्न और व्यवहारमें भद्र होते हैं। किन्तु नवगिनि, नव-

काफिरोनिया और फिनीके पापुया नरमांसभुक् है। किसीहीपके पापुया अफगीकाके छटेण्टोंकी भांति चूड़ाकार केश बांधते हैं, सानोंकी भांति करीटो (खोपड़ी) अप्रग्रस्त होती है। नवगिनिके पापुया धार्मिकता, शुद्धजनभाक्ता और प्रातियेयताके निये विख्यात हैं। प्रायः सबल जगहोंमें काफिर स्त्रियोंके मध्य व्यभिचारदोष देख नहीं पड़ता।

काफिरस्थान—भारतवर्षकी उत्तरपश्चिम सीमा और हिन्दूराज्य पर्वतके मध्यका एक प्रदेश। उसको पश्चिम सीमा अफगानस्तानकी अमीरसाफ़ नदी है। पूर्वसीमा कुमार नदी हो सकती है। उस स्थानके अधिवासी काफिर या सियाहपोश कहलाते हैं। १८८३ ई०में पहिले कोई अंगरेज उस प्रदेशमें प्रवेश न कर सका था। सुतरां उसके पहिले उसका जो विवरण सुनते, उसपर प्रकृत पक्षमें आस्था कैसे सा सकते हैं। प्राचीन अंगरेज ऐतिहासिकोंने उस स्थानके सम्बन्धमें जो कुछ लिखा, उसका अधिकांश पार्श्ववर्ती सुसलमानोंसे संशय किया था। किन्तु अब सुनते समझते कि सुसलमान उस प्रदेशमें सहज ही घुस नहीं सकते या घुसना पसन्द नहीं करते। कारण काफिरोंसे उनकी चिर शत्रुता है। कोई काफिर यदि अपने जीवनमें किसी उपायसे एक भी सुसलमानको मार नहीं सकता, तो वह स्वजाति, सन्ध्याणी और स्ववंशमें अपदार्थ एवं हँस रहता है। सुतरां इधर उधर सुसलमानोंसे उस प्रदेश या उस जातिका विवरण ठीक ठीक कैसे मिला होगा।

वहाँ सियाहपोश नामक एक जाति रहती है। कोई कोई सियाहपोश जातिके सम्बन्धमें कहता कि वह पारस्यकी गहर जातिकी भांति आचार-व्यवहार-विशिष्ट किसी अरबी जातिसे उत्पन्न है। कोई उसे अलेक्सन्दरके ग्रीक सैन्यकी औरसोत्यन्न बताते हैं। फिर किसीके अनुमानमें सुसलमानोंका मत फैलनेसे पहले भारतवर्षसे जो लोग पर्वतादिमें रहनेकी समतल प्रदेशों निकाले गये, सियाहपोश उन्हींकी एक जाति है।

काफिरोंकी भाषाके साथ अरबी, फारसी या तुर्की

भाषाका विन्दुमात्र भी सादृश्य नहीं। हां, संस्कृतके साथ उसकी यथेष्ट अनिष्टता आती है। इसी कारण आधुनिक ऐतिहासिक अरबों या अफगानोंकी भांति उन्हें बिल्कुल स्वतन्त्र जाति नहीं मानते। वह भारतीय जातिके ही अन्तर्गत हैं। केवल देशभेदसे काफिर स्वतन्त्र हो गये हैं।

१८८३ ई०के पूर्व वहाँका जो विवरण मिला, उससे समझ पड़ा कि उस देशमें कतार, गम्बीर, देल-हुलज, अरनस, इशुरम, अमीरसाज, पण्डिन, बैगल प्रभृति जनपद विद्यमान हैं। १८८३ ई०की मिष्टर उत्पत्ति म'नेयार नामक अंगरेज ही सम्भवतः सर्वप्रथम उस प्रदेशमें जा सके थे। उन्होंने वहाँकी लोक संख्या अनुमानसे ६ लाख स्थिर की। प्रति ग्राममें १००से ६०० तक लोग रहते हैं।

उनके दैनिक आचार व्यवहार और आकृति प्रकृतिके सम्बन्धमें नानारूप विभिन्न मत मिलते हैं किसी किसीके कथनानुसार सियाहपोश देखनेमें बलिष्ठ, दृढ़गठित एवं साहसी रहते भी स्वभावमें सम्पूर्ण विपरीत अर्थात् अलस, बिलासी तथा सवदा मद्यपायी होते हैं। अफगानस्तानमें अनेक पकड़े काफिर बसते हैं। उनका शरीर दृढ़ समझ पड़ता है। उनमें युरोपीय गठनके लोग भी अधिक हैं। कप्याचों और विड़ासाचोंको भी कोई कमो नहीं। उन्हें आसन बांधकर बैठना कठिन लगता है। काफिर कुरसी पर ही सुविधासे बैठ सकते हैं। उनकी स्त्रियां रूपवती और बुद्धिमती होती हैं। वर्ण रक्तोष्णसंश्लेषित है। अनेकोंके कथनानुसार अतिरिक्त मद्यपान करनेसे वह रक्तवर्ण हो गये हैं। यदि उनसे पूछा जाय उन्हें कैसा पानाहार अच्छा लगता है, तो वह शीघ्र कह उठेंगे—प्रतिदिन एक मटका शराब चाहिये। एक मटकेमें प्रायः पंद्रह सेर शराब आती है।

मनेयारका विवरण पढ़नेसे समझते कि काफिर-स्थानके लोग सुपुद्ब, साहसी और क्षत्रिजिवी हैं। उनकी स्त्रियां बायका काम करती हैं। नृत्यगीतमें वह बहुत अनुरक्त रहते हैं। प्रायः प्रति सन्ध्या नृत्य-गीतादिमें कीतती हैं। उनमें आत्मकलह का कुछविषय-

जनित रक्तपात नहीं होता। सुसलमानोंसे इनका मर्पनकुल सम्बन्ध है। एक दूसरेको देखते ही युद्ध छिड़ जाता है। अंगरेजोंके साथ इनका कोई विवाद नहीं। इनमें दासत्वप्रथा और दासव्यवसाय विद्यमान है। किन्तु समझ पड़ता है कि वह शीघ्र ही कूट जायगा। यह प्रायः बहु विवाह नहीं करते। स्त्रीको व्यभिचार दोषमें सामान्य दण्ड मिलता है, किन्तु पुरुष को बहुतसा गोमेषादि जुर्माना देना पड़ता है। यह शवको सन्दूकमें बन्द कर रख छोड़ते हैं। एक मात्र अद्वितीय देवता “इम्ब्रू” (क्या इम्ब्रू) पूज्य है। इम्ब्रूका मन्दिर होता है। उक्त मन्दिरमें पवित्र प्रस्तरमूर्ति स्थापित रहती है। पुरोहित आकर पूजा करते हैं। यह धनुर्वाणधारी हैं। गोमेषादि ही इनका मुख्यवान् वस्तु है। यही जिसके अधिक रहता है, वही धनी ठहरता है। इनमें १८ लोग सरदार हैं।

यह लोग परस्पर शपथ उठा बन्धुताके सूत्रमें बंध जाते हैं। किसीके साथ सूत्रकी सन्धि टूटनेसे पक्षी एक तीर भेजा जाता है। यह बड़े अतिथि-भक्त हैं। यदि कोई अतिथि इनके घर आता, तो स्वयं गृहकर्ता उसकी परिचर्या उठाता है। फिर यदि कोई दूसरा उस अतिथिको उठा अपने घर ले जाता, तो उभयके मध्य विषम विवाद देखनेमें आता है। यहां तक कि रक्तपात होने लगता है। स्त्रियोंके यथेच्छा-भ्रमणमें कुछ बाधा नहीं, अवगुण्ठन नहीं। किन्तु उन पुत्रोंके साथ पानभोजन करने कम पाती हैं। प्रति ग्राममें स्त्रियोंके प्रसवको स्वतन्त्र भवन रहते हैं। इनके आपसमें विवाद होनेके पीछे मिटने समय विवादियोंके मध्य एक आदमी दूसरेका स्तन और दूसरा स्तन चूमनेवालेका मस्तक चुम्बन करता है। इसी प्रकार विवाद मिट जाता है। काफिर अपने सन्तानको विक्रय नहीं करते। किन्तु कष्टमें पड़नेसे प्रतिवासीके सन्तानको चोरीसे बेच लेते हैं। किसी किसीके कथनानुसार यह व्यापार व्यवहारके मध्य गण्य है। इसीसे चित्राखके सरदार विक्रयाय वासक-बालिकाओं पर कर लगा देते हैं। किसी सुसलमान जाति पर बुझाया करते समय जितने दिन तक आजीवन उपायादि

निर्धारित नहीं होता, उतने दिन कोई पुरुष अपने घर जाने नहीं पाता। दिवारात्रि मन्त्रणाष्टकमें रहना और वहीं पानभोजन शयनादि करना पड़ता है। जिस स्थानमें आक्रमण करना ठहराते, दिनके समय सब वहाँ पहुँच दो दो तीन तीन आदमी भाड़ियोंमें छिप जाते हैं। फिर जैसे ही निकटसे सुसलमान निकलते, वैसेही उनपर टूट मारने लगते हैं। प्रति दिन सन्ध्याकाल स्व स्व कार्यका विवरण बता आभाद प्रमाद करने हैं। सुसलमान भी ऐसे ही काफिरस्थानमें घुस बालक-बालिका चुरा लाते हैं।

यह चकोमें गेहूँ, यव प्रभृतिको पीस आटेको रोटी बनाते हैं। रोटीको लोहकटाह (तवे) पर सेक खाया करते हैं। यह गृहपालित पशुका भी मांस खाते हैं। काफिर एक ही वारमें गला काट पशुहत्या करते हैं। यदि दो हाथ मारनेका प्रयोजन आता, तो वह मांस अपवित्र समझ छोड़ दिया जाता है। फिर काफिर वारिजातिके मध्य पारिया ओषीको बोला उसे दे देते हैं।

यह अंगूरसे शराब बनाते हैं। अंगूरके वर्षभेदसे मद्यका वर्ण दो प्रकार होता है। बालक वर्षमें सलम समय मद्य पीने नहीं पाते। सुगल-सम्राट् बाबरने लिखा है कि काफिर अपने गलेमें मद्यपूर्ण “किफ्र” नामक चमड़ेकी कुप्पी लटका रखते हैं। उन्होंने यह भी कहा कि वह जलके बदले मद्य पान करते हैं।

इनका साहाय्य न मिलनेसे काफिरस्थानमें घुसनेको कोई कैसे साहस कर सकता है।

काफिरस्थान देखनेमें अतिसुन्दर देश है। यह निविड़ ठण्डालामें प्रकृतिका रम्य उपवन समझ पड़ता है। प्रान्त भागमें महावन है। काफिरस्थान प्रधानतः तीन उपत्यकाओंमें विभक्त है। इन्हीं तीन उपत्यकाओंसे यहांकी तीन प्रधान जातियोंका नामकरण हुआ है—रामगल, बेगल और वासगल। इनमें बेगल सर्वापेक्षा पराक्रान्त और उनकी उपत्यका भी सर्वापेक्षा बृहत् है। काफिर या शियाहपोश इनका जातीय नाम नहीं। पाण्डवर्ती सुसलमान इन्हें इस नामसे अभिहित करते हैं। सुसलमान अर्थात्

विश्वास न करनेसे ही यह काफिर कहाते हैं। फिर अधिक संख्यावाले वेगलोंका क्षण वर्ण क्षागचर्मका परिच्छेद पहनने से ही सियाहपोष नाम है। इसीसे सबके सब सियाहपोष नामसे पुकारे जाते हैं। रामगल वा बासगल काले चमड़ेका परिच्छेद नहीं पहनते। वह उसके बदले सूतके कपड़ेकी पोशाक बनाते हैं। उक्त तीनों जातियोंकी भाषा स्वतन्त्र है।

यह भूत प्रेतमें विश्वास रखते हैं। काफिरोंके मतानुसार जो कुछ दुःख कष्ट मिलता, वह सब भूत प्रेतादिके कारण ही पड़ता है। इनके पानका मध्य मध्यप्रसृत-प्रणालीके नियमानुसार नहीं बनता। वह खालिस अंगूरका ताजा रस होता है।

परस्पर युद्ध विग्रहादिके पीछे पराजित लोगोंकी स्त्रियाँ बन्दी बन दासीकी भांति बिकती हैं। स्त्रियोंमें सज्जा, शीलता वा धर्मभाव नहीं देखते। इनके समाजमें उसे विशेष दोष कब गिनते हैं। कारण पूर्व ही लिख चुके कि ऐसे दोषमें उभय पक्ष केसी सामान्य शान्ति रखते हैं।

यह अंगरेज अफगान या तुर्क किसीके अधीन नहीं सम्पूर्ण स्वाधीन हैं। सिन्धु और अकसस नदीके मध्य समस्त गिरिवर्त्ममें इनका अनुष्ण प्रताप है। हिमालय पर्वतके शेष प्रान्तसे अकसस नदीके तीरवर्ती बदख्शान पार्वत्य प्रदेश पयंस्त और हिन्दूकुश पर्वत-माक्षामें यह अधिकार रखते हैं। काबुल नदीके उत्पत्ति स्थलपर पड़नेवाले सकल गिरिवर्त्म भी इन्हींके अधीन है।

यह देखनेमें सुपुरुष होते भी दीर्घच्छन्द नहीं। इनमें दूसरी जो छुद्र छुद्र जाति हैं, उनमें दारामरी जाति अपनेकी ताजक मतावलम्बी और अति प्राचीन बताती है। लम्पाक (खमघान) नामक स्थानकी भाषाके साथ इनकी भाषा और अफगानोंके आकारके साथ इनके आकारका सौसादृश्य है।

खेवया (शिवा ?) नामक स्थानके बामपार्श्वमें चुगुनो नामक एक जाति है। इसके लोग अपेक्षाकृत संख्यामें अधिक हैं। विशुद्ध काफिर इन्हें “निम्बा” अर्थात् वर्षासंकर कहते हैं। क्योंकि यह काफिर

और अफगान उभय जातिकी कन्याका पाण्डिग्रहण और काफिरस्थानमें निर्भय प्रवेश करते हैं। यह प्रधानतः पथप्रदर्शकका काम चलाते हैं। कुन्द पर्वतमें ही इनका अधिक वास है। चुगुनो अफगानोंकी अपेक्षा छुद्रकाय होते हैं। इनकी भाक्ति भी अपेक्षाकृत कोमलतापूर्ण रहती है। यह सुसलमान धर्मावलम्बी हैं। किन्तु इनमें स्त्रियोंके अवरोधकी प्रथा नहीं।

इस प्रदेशकी भरत उपत्यका ७३०० फीट दीर्घ है। उच्चलिक-इयालिक नामक गिरिपथका दृश्य परम रमणीय है। कुन्द पर्वतके शिखरपर एक छुद्र ऋद है। प्रवादानुसार इसी ऋदके तीर नूहकी नौकाका भग्नावशेष प्रस्फुरीभूत हो गया था, फिर निम्न उपत्यकामें उसीसे नूहके पिताका समाधिस्थल बना है।

काफिला (अ० पु०) यात्रियोंका समूह, सुसाफिरोंका झुण्ड। काफिलाके लोग तीर्थ या व्यापार करने मिल-जुलके निकलते हैं।

काफी (अ० वि०) १ पर्याप्त, पूरा, कम न ज्यादा, मपा हुआ। (पु०) २ रागविशेष। इसमें कोमल गन्धार लगता है। काफीके कई भेद हैं,—काफी कान्हाड़ा, काफी टोड़ी, काफी डोली इत्यादि। यह राग प्रायः जल्द जल्द गाया जाता है।

काफी—(हिं० स्त्री०) कहवा, बुन।

काफी—(अ० = Coffee) कहवा, एक प्रकारका रत्नवर्ण छुद्र फल। इसे तोड़, भून कर और बुकनी बना चायकी भांति दूधके साथ बहुतसे लोग प्रत्यह पान करते हैं। इसके भिन्न भिन्न नाम यह हैं,—

| | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-------------------|
| हिन्दी | ... | ... | ... | बुन, कहवा, काफी। |
| बङ्गला | ... | ... | ... | कापि, काफि, कावा। |
| गुजराती | ... | ... | ... | बुन्द, कापी। |
| बम्बेया | ... | ... | ... | कव, बुन, काफी। |
| दक्षिणी | ... | ... | ... | बुन्द, तचेम-केवे। |
| महाराष्ट्री | ... | ... | ... | कन, बन्द। |
| तामिल | ... | ... | ... | कापि कोटाइ। |
| तैलुगी | ... | ... | ... | कापि भित्तुसु। |
| करनाटी | ... | ... | ... | बोन्द बोज। |
| अरबी | ... | ... | ... | बुन, कहवा। |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| फारसी | कहवा । |
| ब्राझी | कापउत । |
| सिंहली | कोपि-अत्ता । |
| अंगरेजी | काफी (Coffee) |
| फरासीसी | काफ़ि (Cafe) |
| जर्मनी | कफ़ी (Kaffee) |
| वैज्ञानिक | कफिया एराबिका (Coffea Arabica) |

इसका पेड़ १५ से २० फीट तक ऊँचा होता है। इसमें बहुत संख्यक शाखा प्रशाखा रहती हैं, किन्तु वह अधिक नहीं बढ़ती। इसके पेड़की काल सजना पेड़की कालकी भांति कुछ खंत वर्ण होती है। नारङ्गीके आकारका सफ़ेद फूल निकलता है। फूल सुदूर वकुल-फलकी भांति आते हैं और पकनेपर लाल हो जाते हैं। प्रति फलमें केवल दो बीज होते हैं। बीज निकाल कर फल बेचे जाते हैं। फिर सूखे फलोंको भून कर और बुकनी बना लेनेसे पीनेका कहवा प्रसृत होता है।

अनेकोंके अनुमानमें इसके अरबी "कहवा" नामसे प्रथमतः मध्य समझा जाता था। किन्तु आजकल उससे काफीका बोध होता है। फिर किसीके अनुमानसे यह शब्द अबसोनिया (अफरीका) के अन्तर्गत काफा प्रदेशके नामसे बिगड़कर बना है। इसके हिन्दी नाम "बुन" से वृक्ष तथा फल और "कहवा" नामसे काफीकी बुकनीका बोध होता है।

इस फलका आदिनिवास अफरीकाके अन्तर्गत अबसीनिया, सुदान, गिनी, और मोजाम्बिक प्रदेशका उपकूल है। उक्त सकल स्थलोंमें यह वृक्ष अपने प्राप बनमें उपजता है। अरबदेशमें यह इस प्रकार नहीं होता। फिर भी कह नहीं सकते कि अरबके दुर्गम मध्यप्रदेशमें यह है या नहीं।

काफीके अनेक श्रेणी-विभाग हैं। उनसे भारत-वर्षमें ७ प्रकारकी काफी मिलती है।

१ अरबी काफी। (Coffea Arabica) भारतके नाना स्थानोंमें इस काफीकी यथेष्ट कृषि होती है।

२ बङ्गालकी काफी। (Coffea Bengalensis) कुमायूँसे मिथमी तक, सुत्तप्रदेश, बङ्गाल, आसाम,

अरुण, चम्पाम और तेनासारिम प्रदेशमें यह उप-जती है। इसका फल ईषत् पायताकार होता है। चम्पाममें इसे "हरीणा" फल कहते हैं।

३ सुगन्धि काफी। (Coffea Fragrans) यह अरुण और तेनासारिम प्रदेशमें मिलती है। फल उक्त दोनों जातिकी भांति होता है।

४ आसामी काफी। (Coffea Jenkinisii) आसामके खसिया पर्वतमें उपजती है। फल ईषत् डिम्बाकार लगता है।

५ खसिया काफी। (Coffea Khasiana) खसिया और जयन्तो पहाड़ों पर होती है। इसके फल केवल चौथाई इंच मोटे पड़ते हैं। बीज टेढ़े बरकी भांति होते हैं।

६ त्रिवाङ्गुकी काफी (Coffea Travancorensis) त्रिवाङ्गुमें होती है। फल लम्बाईमें छोटा और चौड़ाईमें बड़ा रहता है।

७ मलवारी काफी। (Coffea Wightiana) दक्षिणात्यके पश्चिमांशमें उपजती है। इस फलका आकार त्रिवाङ्गुके फलकी भांति होता, किन्तु एक तरफ बहुत दृक्का रहता है।

प्रथम श्रेणीको छोड़ कर दूसरी सकल श्रेणियोंकी काफी कम उत्पन्न होती है। दक्षिणात्यके लोग ही अधिक काफी पीते हैं और उधर ही इसकी खेती अधिक की जाती है। दक्षिणात्यमें आजकल इतनी काफी उपजती है कि विदेशमें भी आकर बिकती है।

१५° उत्तर और १५° दक्षिण अक्षांशके बीचमें काफी भनी भांति उपजती है। फिर ३६° उत्तर और ३०° दक्षिण अक्षांशके मध्यम प्रदेशमें इसकी उत्पत्ति साधारण है। कपासकी खेती जैसी जमीनमें की जाती है, वैसी ही जमीन इसकी खेतीके लिये भी आवश्यक होती है। इसकी भाड़ी देखनेमें प्रति मनांहर आती है। इसीसे अनेक लोग इसे उद्यानकी शोभाके लिये लगाते हैं। जहां फारिनहीटके तापमानमें ६०° से ८०° पर्यन्त उष्णता मिलती है, वहीं यह उपजती है। मासमें एकबार ठंडि होना और वर्षमें १५ इंचसे अधिक जल न पड़ना, इसकी उत्तम उत्पत्तिका

सहायक है। काफीकी छविमें बड़ा यज्ञ करना पड़ता है। अतिशय मीघ चढ़ना वा अतिवेगसे वायु चलना, इसके लिए अशुभ है। जोरसे हवा चलने पर काफीकी फूल झड़ जाते हैं और फल नहीं लगते, सुतरां क्षयक प्रायः बाधे शस्यकी अति उठाता है। अत्यन्त शीघ्र होनेसे उसके लिये छाया आवश्यक है। समुद्रके उपकूलमें काफी अच्छी नहीं होती। अफरीकाके अन्तर्गत अरबीनियाके साथ समसुद्रपातसे भारतमें पड़नेवाले स्थानोंमें यह भली भांति उपजती है। विशेषतः नीलगिरि उपत्यकामें काफीकी उत्पत्ति अच्छी है।

पबमोनियामें इसके फलकी "बुन" कहते हैं। प्राचीनकालमें मिसर और सिरियामें यह नाम प्रचलित था। उस समय सिरियाके रहनेवाले इसकी बीजकी केवे (Cave) कहते थे और पका कर खाते थे। अरबी अन्त्यादिको आलोचनाके अनुसार श्रेष्ठ शहाबुद्दीन बभानी नामक किसी व्यक्तिने अफरीकाके उपकूलमें काफीका व्यापार देख कर सर्व प्रथम अदनबन्दरमें एक दुकान खोली थी। १४७० ई०को वह मर गये। सुतरां १५वीं शताब्दीके मध्यभागमें काफी अरबमें पहिले आई। १५७१ ई०को यह यमन, मक्का, कायरो, दामास्कस, अलेपो और कुनस्तुनियामें फैली थी। १५५४ ई०को कुनस्तुनतुनियामें सर्वप्रथम काफीका एक पानागार स्थापित हुआ। १५७१ ई०को अलेपो शहरमें रनडल्फ नामक किसी युरोपीयनने इसका प्रथम परिचय पाया। फिर कह नहीं सकते कि भारतमें काफी कैसे आया। अनेकोंके कथनानुसार बाबा बूदन नामक एक सुसलमान सन्ध्यासी मक़से लौटते समय ७ बीज लेकर महुसुर पहुँचे थे। दक्षिण भारतमें उक्त मतपर बड़ा विश्वास करते हैं। इसीसे उसका समस्त अमूलक होना ध्यानमें नहीं आता। १५७६ से १५८० ई० तक लिनसोटेन (Jan Huygen van Linschoten) नामक एक ओलन्दाज इस देशमें घूमनेको आये थे। वह अपने अभिलेखान्तमें मलबार उपकूलके समस्त उत्पन्न वृक्षोंकी वर्णना कर गये हैं। किन्तु उसमें काफीका नाम नहीं मिलता। उनसे समसामयिक लेखकोंके

पुस्तकमें मिसरियोंके बुन फलका साथ खानेकी बात देखते हैं। इससे अनुमान होता है कि भारतवर्षमें आते समय लिनसोटेनने काफीकी बात नहीं सुनी। डाक्टर पोयालिचने विलायतमें "हाउस-अव कामन्स"के समस्त साध्य देते समय कहा था—“कलकत्तेके कम्पनी बागमें जो काफी होती है, उसको छोड़ हमने दूसरी कोई काफी नहीं पौ।” उसके पीछे मिलनेवाला विवरण भी १८वीं शताब्दीका विवरण है। सिङ्गलमें पोर्तगोजांके दौरात्मासे पहिले अरबीने इसे प्रथम प्रचार किया था।

पूर्व भारतीय द्वीपश्रेणोंमें १६८० ई० के अन्तमें गवर्णर वान हूरने (Van Hoorne) अरब बणिकोंसे बीज संग्रह कर यवद्वीपके वटेविया नगरमें लगाये थे। उनसे जो पेड़ उगे उनका एक पौदा इङ्ग्लैण्ड पहुँचाया गया। फिर इङ्ग्लैण्डके वृक्षोंका एक पौदा १७१८ ई०को सुरिनाम नामक स्थानमें आया था। इसके दश वर्ष पीछे अमस्टरडमके काफीबागसे एक पौदा १४वें लुईकी उपटौकन दिया गया, फिर उसका पौदा पश्चिम भारतीय द्वीपपुञ्जमें रोपित हुआ। इससे नूतन महाद्वीपमें काफीकी खेती फैल पड़ी। अमेरिका और यूरोपकी काफी-कृषिका मूल यवद्वीप है। किन्तु आजकल अमेरिकाकी भांति पृथिवीके दूसरे स्थानमें कहीं काफी नहीं उपजती। अकेले ब्रेजिलमें ही पाँच करोड़ तीन लाख पौदोंसे यज्ञके साथ फल संग्रह किया जाता है। फिर कोष्टारिका, गोयाटिमाला, वेनजुइला, गोयाना, पेरू, बलिविया, जामैका, किउवा, पोर्टीरिका, अन्यान्य पश्चिम भारतीय द्वीप, अष्ट्रेलियाके मध्य किन्सलेण्ड, पूर्वभारतीय द्वीपावलीके मध्य सुमात्रा, बोरनियो, मलयउपद्वीप, श्यामदेश, सिंगापुर प्रभृति प्रणाली मध्यगत द्वीपविभाग और फिजी द्वीपमें इसकी खेती होती है। ब्रेजिल और यवद्वीपकी भांति आबाद जमीन् दूसरी जगह नहीं। उसके पीछे भारतवर्ष और सिङ्गलद्वीपकी आबाद जमीन् उल्लेख योग्य है।

अरब देशमें इस प्रकारके फलसे सुसलमान धर्म-याजक काफीपानके विरुद्ध उठे थे। कारण मसजिद और

दरगाहकी अपेक्षा काफी पानागारमें लोगोंकी आसक्ति चतुर्थ बढ़ गई थी। पानासक्ति घटानेके लिये इस पर बहुत शुल्क स्थापित हुआ। ग्रेटब्रटेनमें चायकी पहली दुकान खुलनेसे पहिले (१६५७ ई०) काफी पानागार बना था (१६५२ ई०)। डि, एडवार्ड्स नामक एक तुर्कस्थानका अंगरेज बणिक काफी पीनेमें इतना अभ्यस्त हो गया कि, देश जाते समय उसे प्यास्कीया रोसी नामक एक ग्रीक नौकर प्रत्यक्ष काफी बना देनेके लिये अपने साथ रखना पड़ा। उसके बन्धुओंकी भी क्रमशः काफीपानका अभ्यास पड़ गया। अवशेषमें बन्धुबान्धवोंका नित्य उपद्रव न सह सकनेके कारण उसने रोसीको करनहिलवाले सेण्टमाइकेलके आसी नामक स्थानमें प्रकाश्य रूपसे काफीका पानागार खुलवा दिया। क्रमशः व्यवहार बढ़नेसे पानागारोंकी संख्या भी बढ़ी। २५ चार्ल्सने (१६७५ ई०) पानागारोंमें लोगोंकी भीड़ देख इसका व्यवहार घटानेकी राजादेश विधिवत् किया था। फ्रांसमें १६४० ई०को काफीका व्यवहार चला और १६६८ ई०को पारिस नगरमें प्रथम पानागार खुला। उसके बाद युरोपमें सर्वत्र इसका व्यवहार बहुत बढ़ा गया था। अवशेषमें १८४७ ई०को चायका व्यवसाय और व्यवहार अधिकतर बढ़ जानेसे काफीका आदर घटा। ब्रह्मदेशमें काफीकी खेती होती है, पर बीजका अभाव है। दिन दिन इसके पीनेकी चाह बढ़ रही है।

भारतके दाक्षिणात्यमें काफीकी खेती खूब होती है। १८८३।८४।८५ ई०को तीन वर्ष दाक्षिणात्यमें प्रायः १८६५०० एकर भूमिपर काफी बोई गई थी। उसमें मडिसुरकी ८२१०० एकर भूमिमें ७११००० पाउण्ड, मद्राजकी ५५१०० एकर भूमिमें १३१६००० पाउण्ड, त्रिवाङ्गुकी ४८०० एकर भूमिमें ८२०००० पाउण्ड और कोचीनकी २२०० एकर भूमिमें ८३०००० पाउण्ड काफी उत्पन्न हुई।

इसके सम्बन्धमें बाबाबूदनकी बात लिख चुके हैं— भारतवर्षमें सर्व प्रथम काफी कैसे आई थी। मडिसुरमें प्रवाद है कि दो शताब्दी हुई मक्कासे बीटते समय

वह कई एक फल और ७ बीज लाये थे। मडिसुरमें वह जिस पर्वत शिखरपर रहते थे, आज कल लोग उनके नामानुसार उसको “बाबा बूदनगिरि” कहते हैं। उक्त शिखर पर उन्होंने अपने कुटीरकी बगलमें उन्हीं ७ बीजांसे वृक्ष उपजाये थे। क्रमशः उस पर्वतमें काफीके अनेक वृक्ष हो गये। फिर ६०।७० वर्ष बीतने पर दूसरे भी निकटवर्ती कई स्थानोंमें इसकी खेती बढ़ी। शेषका आज प्रायः ४० वर्षसे अंगरेजोंकी इस ओर दृष्टि पड़नेसे काफीकी खेती भली भाँति की जाती है। मि० क्यानन नामक किसी अंगरेजने सर्वप्रथम बाबा-बूदनगिरिके दक्षिण एक ऊँची ज़मोन् पर काफी बोयी थी।

अंगरेजाधिकृत देशोंके मध्य भारतवर्षमें जो सर्वा-पेक्षा उत्तम सुगन्धि काफी बहुपरिमाणसे उत्पन्न होती है। काफीकी पत्ती उपयुक्त नियमसे बना लेनेपर चायकी भाँति काममें लायी या चायमें मिलायी जा सकता है। सुमात्रामें पाड़ाङ्ग नामक स्थानके लोग काफीकी पत्ती चायकी भाँति बना प्रतिदिन पान करते हैं। चायकी भाँति इसमें भी क्लेशहर आन्तिनाशक गुण होता है।

काफीके फलके छिलकेमें एक प्रकारका तेल रहता है। किन्तु इस तेलके निकालनेकी प्रणाली अभी अवलम्बित नहीं हुई।

अमेरिकामें काफीका भर्क उत्तेजक और बलकारक औषधकी भाँति काममें आता है। किन्तु इङ्ग्लैंडमें इसका चलन नहीं। सुरासार शरीरमें जेसा कार्य उत्पादन करता, यह भी वैसे ही प्रभाव रखता है। काफी चायकी अपेक्षा सारक है। यह कोष्ठवृद्ध नहीं करती। फिर भी अधिक परिमाणमें काफी पीनेसे दस्त कम उतरता है।

टाइफेड ज्वरमें फरासी नौसेनाके मध्य रोगीको दो दो घण्टे पोछे दो चप्पस काफी पिना बीच बीचमें क्लारिट या बराण्डी मद्य सेवन कराते हैं। इससे यथेष्ट उपकार होता है। काफी पीनेसे फरासीसियोंमें मूत्रस्थलीके पथरी रोगका आतिशय घट गया है। तुर्कस्थानमें काफी पीनेसे बातकी पीड़ा नहीं रहती है। तुर्क प्रत्यक्ष काफी पीते हैं। यही उनका

प्रियतम पानेय है। सविराम ज्वरमें कुनैनकी भांति कच्ची काफी खिचाते हैं। किन्तु इससे सतना फल नहीं होता। भुनी काफीसे गलित जीवशरीर वा वृक्षादिका दुर्गन्ध दूर हो जाता और दूषित वायुकी संक्रामकताका दोष नहीं आता है। मन्त्राज और गन्धामके अस्पतालमें प्रसिद्ध काफीकी बुकनी जला वायुका दूषित अंश नष्ट करते हैं। अरबीके कथना-नुसार काफीमें कामिच्छानिवारक गुण है। घरके आंगन या खुले मैदानमें काफी जलानेसे हवा साफ होती है। उक्त मत अनेक विद्वत् विद्वत्सकोंका अनुमोदित है। इससे अफीमका विष भी नष्ट होता है।

साइबेरियाकी काफी (Liberian Coffee) अफ-रीकाके पश्चिम उपकूल पर साइबेरिया, अफ्रीका, मोलडो, पोल्टो प्रभृति स्थानोंमें उत्पन्न होती है। इसका वृक्ष अरबीके काफी वृक्षसे बड़ा और फल तथा पत्र दीर्घ रहता है। जिस समय काफी वृक्षका सिंहासनमें अनुसन्धान हुआ, उस समय इस अफ्रीकी काफीका वृक्षान्त युरोपीयोंने प्रथम जाना। इस अफ्रीकी काफीमें शायद अधिक कोड़ा नहीं लगता।

लिखकर काफीकी खेतीका उपाय बताना कठिन है। कारण अपनी आँखों इसकी खेती या बाग न देखनेसे कैसे समझ सकते हैं। अरबी काफीके वृक्षमें नाना रूप पोड़ा उठ खड़ी होती है। आवहवा और खेती बारीके दोषसे ही अधिकांश पोड़ा उपजती है। खेतीके दोषमें कंकड़से पौदा टूट जाता है। पत्तीमें पीली धूल निकल आती है। फिर पत्ती काँची पड़ और सिकुड़ जाती है। काफीमें कीड़ा और मक्खी लगनेका डर रहता है। इसको छोड़ टिड्डी, चूहा, गिलहरी, गोदड़ वगैरह भी इसे बहुत बिगाड़ते हैं। अंग्रेजोंके अल्फाचारसे जो फल गिर जाते वह संग्रह किये जानेपर “अंग्रेज काफी” (गोदड़ काफी) कहते हैं।

काफी—१ मिर्जा अला उद्-दीनका उपनाम। बादशाह अकबरके समय इनकी संरक्षि रही। २ सुरादाबादके एक सुसज्जन कावि। इनका यथोचित नाम किफायत

अली था। इन्होंने ‘बहार खुल्द’ नामक ग्रन्थ लिखा। काफूर (अ० पु०) कपूर, कपूर। कपूर देखो।

काफूर मलिक—दिल्लीवाले बादशाह अला उद्-दीन खिलजीके एक प्रिय कप्तानी। इन्हें बादशाहने अपना वज़ीर बनाया था। बादशाहके मरने पर इन्होंने एक व्यक्ति खालियर, उनके पुत्र खिज़िर खान और शादी खानकी आँखें निकालने भेजा था। दारुण रूपसे यह कर्म सम्पन्न किया गया। फिर काफूर मलिकने बादशाहके कनिष्ठ पुत्र शहाबुद्-दीनको सिंहासन पर बैठाया और स्वयं राज्यका कार्य चलाया था। किन्तु १३१७ ई०के जनवरी मास सन्नाटके मरने पर इनका वध हुआ। अलाउद्-दीनके तीसरे लड़के पीछे सिंहासन पर बैठ गये।

काफूरी (अ० वि०) १. कपूरजात, कपूरसे बना हुआ। २. कपूरवर्ण विशिष्ट, कपूरका रङ्ग रखने-वाला। (पु०) ३. वर्णविशेष, कपूरी रङ्ग। इसमें हरित् आभा रहती है (कपूरके दीपकको ‘काफूरी शमा’ कहते हैं)।

काब (अ० स्त्री०) पात्र विशेष, चीना मट्टीकी बड़ी रकाबी।

काब—पारस्य उपसागरके किनारे रहनेवाली एक अरब जाति। उत्तरमें सास्तरसे रामहरमुज और पूर्वमें बेवेहनसे हिन्दियन तक यह जाति बसती है। इसकी राजधानी सुहमेरा है। काब लोगोंकी वास-भूमिके मध्य बहु शाखाविशिष्ट ताब नदी बहती है। अरबी भौगोलिक इस नदीको दोरक कहते हैं। ई० के १८वें शताब्द काबोंने कई अंगरेजी जहाज आक्रमण किये थे। उसी सूत्रमें इनसे युद्ध चल पड़ा। फिर अलीरजा पाशाने सुहमेरा नगर अधिकार किया। १८५७ ई०से पारस्य युद्धके बाद उक्त नगर भारत गवरनमेण्टके अधीन हुआ।

काबर (सं० पु०) कुत्सितो बन्धः कोः कादेशः प्रयोदरादित्वात् सिद्धम्। कुत्सित बन्ध, बुरा पन्दा।

काबर (हि० वि०) १. कपूर, कपूर। (पु०) भूमि-विशेष, दोमट, रेत मिली हुई जमीन। २. पश्चिमविशेष, एक जङ्गली मैना।

काबला (हिं० पु०) जौरज्जु, जहाजका रस्सा या जखीर। यह शब्द अंगरेजीके 'केबिल' (Cable)का अपभ्रंश है। टेबरी कसे जानेवाले बड़े पेश या बालटूको भी 'काबला' कहते हैं।

काबा—१ एक जाति। इस जातिके लोग भारतके पश्चिम गुजरातके उत्तरकाष्ठा उपसागरके उपकुल पर महाराष्ट्र राज्यमें रहते थे। आज कल इनकी बात अधिक सुन नहीं पड़ती।

२ सुसलमानोंका एक परिच्छेद। यह चपकनकी भांति रहता, केवल वलखल पर अधांश कटता है। इसके भीतर सूतका कपड़ा पहनते हैं। उस कपड़े पर वलखलमें जूरीका या कोई दूसरा काम रहता है। काबिके कटे अंगसे वह देख पड़ता है। काबिका व्यवहार पहले बहुत था, किन्तु अब घट गया है।

३ समचतुष्कोण पाकति, बराबर चौकोर शक।

४ सुसलमानोंका एक पवित्र गृह। यह शरव देशके मक्का नगरमें प्रायः चतुष्कोण एक भवन है। इसे सुसलमान एक पवित्र तीर्थ मानते हैं। यह उत्तर पश्चिमसे दक्षिण पूर्व तक २४ हाथ लम्बा, २३ हाथ चौड़ा और २७ हाथ ऊँचा है। पूर्व दिक्को इसका द्वार है। द्वारके निकट रौप्यासन पर क्वाणवर्णका एक प्रस्तर रखा है। यात्री मक्का पहुँचते ही हस्तमुख प्रणामन वा स्नानादि कर मसजिदमें जाते हैं। पहले क्वाणवर्णका प्रस्तर चूम पीछे काबाकी चारो ओर प्रदक्षिण लगाना पड़ता है। काबाको दक्षिण रख तीन बार जसद जसद और चार बार धीरे धीरे प्रदक्षिण कर काबाकी वाम ओर रखते परिभ्रमण शेष करते हैं। काबाके निकट एक प्रस्तर पर इम्राहीमका पदचिह्न है। प्रदक्षिणके पीछे यात्री इसी प्रस्तरके निकट जा मन्त्र पढ़ते हैं। उसके पीछे क्वाण प्रस्तरको फिर चूम ली जाते हैं। अरबी परिवारवर्गके मध्य पुत्रसन्तानकी उत्पन्न होनेके ४० दिन पीछे काबेमें ली जानेकी प्रथा है। यहाँ जाकर उस पर मन्त्रादि पढ़े जाते हैं। उसके पीछे लड़केको घर जाने पर नापित जाकर गण्डदेशमें दूरेसे चहुँके कोंचसे मुखके कोंच पर्यन्त समान्तराक्षमें तीन दाव बना देता है।

अति प्राचीन कालसे काबा शरवीका तीर्थस्नान गिना जाता है। कथनानुसार आदमके समय एक प्रस्तरमूर्ति स्वर्गसे गिरी थी। क्रमशः इसमें १६० मूर्ति प्रतिष्ठित हुईं। सुहम्नदके धर्मप्रचारसे इसका गौरव कितना ही बिगड़ गया। भारतमें खलीफा उमरके वंशोद्य करनाटकके नवाबोंने इस काबेमें चढ़नेके लिये एक स्वर्णसोपान प्रदान किया था। १६२७ ई० को काबेका गौरव फिर प्रतिष्ठित हुआ।

काबाइज—एक जाति। पारखके पूर्व और पश्चिम कुट्टे लोग रहते हैं। काबाइज उन्हींके प्रसंगत हैं। काबाइशकरा (सं० खी०) कबाब चीनो।

काबाखिल—एक जाति। काश्मीर प्रान्तमें बलूके निकट वजीरी लोग रहते हैं। बड़े मझादरों और वजीरियोंमें काबाखिल खेल हाते हैं। इनकी तीन श्रेणी हैं,—मियामी, सेफाकी और पिपासी। इनमें हजरो बलवान् योद्धा पाये जाते हैं। १८५० और १८५४ ई० को इन्होंने भारतके प्रान्तभागमें अंगरेजोंका अधिकार रहते भी २० बार लूट मार की थी। अंगरेजोंने इन्हें कई बार मारा और घेरा है।

काबिज् (अ० वि०) अधिकारप्राप्त, कबजा रखने वाला। काबिल (अ० वि०) १ योग्य, लायक। २ विद्वान्, समझदार।

काबिल खान् (कबलाई कपान) एक विख्यात मुगल सम्राट्। यह चङ्गोज खान्के प्रपौत्र और तातारराज मङ्गूके भ्राता थे। १२५८ ई० को ५ भाइयोंसे प्राप्त हुआ। यह चीन राज्यमें पुईन वंशके प्रतिष्ठाता थे। १२६० ई० को यह असंख्य दल दल साथ ली चीन राज्यमें घुसे। फिर इन्होंने तातारोंको हरा उत्तर चीनपर अधिकार किया था। १२७५ ई० को इन्होंने सङ्ग वंश निर्मूल कर दक्षिण चीन जीता था। इसी समय यह उत्तरमें उत्तर महासागरसे दक्षिणमें मलक्का प्रणाली और पूर्वमें कोरियासे पश्चिममें एशिया माइनर पर्यन्त समुद्रय भूखण्डके एकाधिपति थे। दूसरे मुगल सम्राटोंकी भांति यह अत्याचारी और प्रजापीडक न थे। सुधासनके गुलबसे चीनवासी माच इनकी प्रशंसा करते थे। १२८४ ई० को इन्होंने इरानको जीत दिया।

काबिलीयत (अ० स्त्री०) १ योग्यता, लियाकत, पशुं। २ विद्वत्ता, समझदारी।

काबिस (हि० पु०) कपिशवर्ण, एक रंग। इसमें मट्टीके कच्चे बरतन रङ्ग कर भावा लयानेसे खाल निकल आते और चमकीले दिखाते हैं। काबिस बनानेमें सोंठ, मट्टी, रेह, ग्रामकी छाल और बबूल तथा बांसकी पत्ती घोल कर डालते हैं। २ मृत्तिकाविशेष, एक मिट्टी। यह रक्तवर्ण होता है। जल मिलानेसे इसमें लस आ जाती है।

काबी (हि० स्त्री०) मलयुद्धका एक हस्तलाघव, कुश्लीका कोई पेंच। इसमें एक पहलवान दूसरेके पीछे जा एक हाथसे उसके जाँघियेका पिछोटा पकड़ लेता और दूसरे हाथसे पैर खींच कर पटक देता है।

काबुक (फा० स्त्री०) कबूतरोंका दरवा।

काबुल—१ अफगानस्थानका एक जिला। इसके पश्चिम कोहवावा, उत्तर हिन्दूकुश पर्वत, उत्तर पूर्व पञ्चसरा नदी, पूर्व सुलेमान पर्वतश्रेणी, दक्षिण सफेदकोह तथा गजनी और पश्चिम हजाराम प्रदेश हैं।

काबुलका अधिकांशस्थल पर्वतसे परिपूर्ण है। इसकी अनेक उपत्यका उर्वरा हैं। इन उपत्यकाओंमें बड़े बड़े वृक्ष होते हैं। उनके कड़ी और बरगे बनते हैं। कोहस्थान और कुरममें अच्छा अच्छा काष्ठ उपजता है। काबुलके नानास्थानोंमें भेदके बाग हैं। कोहदामन और हस्तालीफ उपत्यकामें बाग बहुत हैं। बाग देखनेमें अति मनोरम हैं। लोगर और चारबन्द नामक प्रदेशमें पशुचारणका स्थान है। यहां पश्यादिका आहार भी अधिक मिलता है। यहां गेहूं और यव यथेष्ट उत्पन्न होता है। किन्तु उसे केवल दरिद्र लोग व्यवहार करते हैं। सब सम्यक् लोग मांस अधिक खाते हैं। गजनीसे नानाविध शस्य यहां आता है। उत्तर बदख्शान, जलालाबाद, लामघन और कुनारसे चावलकी आमदनी होती है। इस जिलेमें खान खान पर शस्यादि अधिक उपजता है। रामयान और हजारामे खी आता है। यहां द्रव्यादिका महत्त्व नहीं। पीसके समय लोग अधिकांश खीमें रहते हैं। प्रस्तर और हडकनिर्मित

घर भी हैं। घरांकी छत भारतवर्षकी भांति समतल होती है। गो और भेड़ ही यहां धन गिना जाता है। उत्तरमें तुर्कस्थान और दक्षिणमें भारतवर्षके साथ वाणिज्य होता है। तुर्कस्थानके अश्वका ही वाणिज्य अधिक चलता है। ग्राम छोटे बड़े नाना प्रकारके हैं। एक एक ग्राममें सौ-डेढ़ सौ घरांकी बसती है। ग्रामके भीतर बीच बीच छोटे किले बने हैं। जल अनेक स्थानोंमें मिलता है। उपत्यकामें प्रायः बेलगाड़ी चलती है। वहिर्वाणिज्यमें उद्ग, अश्व और अश्वतर व्यवहृत होते हैं। तुर्कस्थानमें रुसियोंने शुल्क बढ़ाया था, इस लिये वहांका वाणिज्य कुछ घट गया। पहले भारतसे कपड़ा और चाय भेजते थे। किन्तु यह काम भी बन्द हो गया। इससे उसके शुल्ककी आमदनीमें घटी आई है।

काबुलके प्रादेशिक शासनकर्ताको हाकिम कहते हैं। १८८२ ई०को अमीर शेर अली खान्के भ्राता सरदार अहमद खान् यहांके हाकिम थे। काबुलका आय प्रायः अठारह लाख रुपया है। अफगानस्थानके अन्यान्य प्रदेशकी अपेक्षा काबुलकी सैन्य-संख्या कुछ अधिक है। यहांकी राहें भी खराब नहीं। इसका बहुत प्रमाण मिलता है कि पहले काबुलमें हिन्दू राजाओंका अधिकार था।

२ उक्त काबुल जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३८° ३' ७०" एवं देशा० ६८° १८' पू० में काबुल और नगर नामक दो नदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है। काबुल गजनीसे ८८, खिलात एंग्लिसाईसे २२८ और पेशावरसे १८५ मील दूर है। लोकसंख्या उड़ लाखसे कम है। यहां तापमानयन्त्र ३०° डिग्री उत्तरता और १०५° डिग्री चढ़ता है।

कोह ताकतशाह और कोह खोजासफर नामक दो गिरिश्रेणी मिलनेसे कोणकी भांति बननेवाला खान ही समतल है। उसी स्थानपर काबुल नगर अवस्थित है। यह चारोदिक् उड़ कोससे अधिक न निकलैगा। प्रधान दुर्ग बालाहिसार नगरके दक्षिण पूर्व भागमें खड़ा है। पहले काबुलकी चारो ओर हडकका प्राचीर था। किन्तु आजकल

खान खान पर उसका भग्नावशेष देख पड़ता है। नगरका अधिकांश खान ठुलवाटिकासे परिपूर्ण है। बस्ती ५००० घरसे अधिक नहीं। नगरमें जाने जानेके लिये पहले सात फाटक थे। आजकल लाहोरी और सरदार नामक दो ही ईंटके फाटक देख पड़ते हैं। लोगोंके घर अधिकांश कच्ची ईंट और मट्टीके बने हैं। नगर कई मज्झोमें विभक्त है। फिर मज्झे कूचोंमें बटे हैं। कूचे प्राचीरसे वेष्टित हैं। युद्ध विग्रहके समय प्राचीरोंकी मरम्मत होती है। उस समय एक एक कूचा दुर्गकी भांति देख पड़ता है। प्रवेशके लिये कूचेमें सिर्फ एक फाटक रहता है। ऐसी आत्मरक्षाके व्यवहारको कूचाबन्दी कहते हैं। भीतरकी राहें अत्यन्त सजीर्ण हैं। नगरमें अनेक बाजार हैं। उनमें दो प्रधान हैं। वह दोनों प्रायः समान्तरालमें अवस्थित हैं। एकका नाम शोरबाजार और दूसरेका नाम लाहोरी बाजार है। नगरकी दक्षिण और शोरबाजारमें चहार-छाता नामक एक इमारत है। यह देखनेमें बहुत सुन्दर है। बाजारमें यह देखने लायक चीज है। इसके छत्ते चित्र-विचित्र बने हैं। अली मरदान खानने यह इमारत बनवायी थी। नगरके बाहर बाहर और तैमूर शाहका समाधिस्थान है। यह दोनों चीजें भी देखने लायक हैं। काबुलके शासनकर्ता खुद अमीर हैं। पहले बालाहिसारमें ही राजभवन था। आजकल अमीर नगरके मध्य अन्य स्थानमें रहते हैं। नगरमें एक विद्यालय है। विदेशी वणिकों या व्यवसायियोंके रहनेको यहां १४।१५ सराय हैं। इन्हें कारवान-सराय कहते हैं। साधारण लोगोंके नहानेको खानागार हैं। उन्हें हम्माम कहते हैं। हम्माममें गर्म पानी रहता है। योषके समय चारो ओरसे वणिक आते हैं। क्रयविक्रय अधिकांश दलालोंके द्वारा सम्पन्न होता है। नगरमें खान खान पर कूप हैं। किन्तु उनका जल कुछ भारी होता है। नदीका जल बहुत अच्छा है।

नगरमें जानेके लिये कई पुल हैं। उनमें किश्रीका पुल प्रधान है। कई नावें जोड़कर बावका पुल

बना है। पक्के पुल भी कई हैं। अनेक खानों पर नदीमें जल कम रहनेसे सेतुकी आवश्यकता नहीं पड़ती।

तैमूर शाहने काबुलमें अफगानखानकी राजधानी स्थापित की थी। उस समय तक सादुजाई वंशीय राजा ही काबुलमें रहते थे। सादुजाई वंशका पतन होने पर यह नगर दोस्तमुहम्मदके हाथ लगा। अंगरेजोंके राज करते समय काबुलमें बहुत युद्धविग्रह हुआ। अफगानखान देखो।

१८१९ ई० की ७वीं अगस्तके दिन अंगरेजोंने सैन्य शाहशुजाको काबुल भेजा था। अंगरेजोंका सैन्यदल दो वर्ष वहां रहा। फिर १८४१ ई० की २री नवम्बरके दिन काबुलके सिपाहियोंने विद्रोही हो अमीर शाहशुजाको मार डाला। दोस्त मुहम्मदके पुत्र अकबरखानने फिर अंगरेजोंसे सन्धि करना चाहा था। सन्धि होनेकी बात इस मर्म पर चली थी कि अंगरेजोंको काबुल छोड़ना पड़ेगा। सर विलियम माकनाटन सन्धिकी बात चोत करने गये थे। किन्तु वह पिस्तौलसे मारे गये। उनके साथ ड्रेवर, मिकेल्ली और लारिंस साहब थे। गिखजाई सिपाहियोंने ड्रेवरको भी मार डाला। दूसरे साहब बांध लिये गये। शेषमें स्थिर हुआ कि अंगरेजोंको रूपया पैसा सब देना और उन्हें सिर्फ ६ तोपें ले लौटना पड़ेगा। १८४२ ई० की ६ठीं जनवरीको अंगरेजी सेना लौटने लगी। ४५०० सिपाही और १२००० नौकर सख्त ठण्डी बरफकी तोड़ते वापस आते थे। इस दलके मध्य केवल डाक्टर ब्राड्डन सशरीर जलालाबाद पहुंचे। बन्दी हुये ८५ लोग भी अवशेषमें आ गये। १८४२ ई० की १५वीं सितम्बरको अंगरेजी सेना ले कप्तान पोलकने काबुल पहुंच बालाहिसार देखल किया था। १२वीं अक्टोबर तक अंगरेज नगर पर अधिकार किये रहे। माकनाटन साहबकी हत्याके पीछे उनका देह बाजारमें फेंक दिया गया था। इसके बदलेमें अंगरेजोंने चहार-छाता बाजार तोपोंसे उड़ा दिया।

१८७८ ई०के मई मास गण्यमकमें याकूब खानके साथ अंगरेजोंकी सन्धि हुई। उससे काबुलमें अंग-

रेजीके एक रसीदपट्ट रङ्गनेकी बात ठहरी। सर लूइस रसीदपट्ट बन काबुल गये। उस समय भी अफगान बिल्कुल शान्त न थे। ३१ सितम्बरके दिन ही सर लूइस सैन्य हलपूर्वक मारे गये। उस समय कुरम उपत्यकामें सर फ्रेडरिक राबर्ट अंगरेजी सेना लिये अपेक्षा करते थे। अंगरेज गवरनमेंण्टने उन्हें काबुल जानेकी अनुमति दी। राबर्टने सैन्य प्रस्थान किया था। रास्तेमें नाना विघ्न बाधाओंका अतिक्रम करना पड़ा। ८वीं अक्टोबरको उन्होंने काबुल पर अधिकार किया था। अंगरेज सैन्यने बालाहिसार, किला और राजभवनका अधिकांश तोड़ डाला। अमीर याकूब खानने पदत्याग किया। अंगरेज काबुल अधिकार किये रहे। अफगानोंने सोचा था कि अंगरेज लौट जावेंगे। किन्तु उन्हें बैठा देख सब लोग असन्तुष्ट हो गये। थोड़े दिन पीछे अफगानोंने काबुल और बालाहिसार देखल किया। २३वीं सितम्बरको शेरपुरमें एक युद्ध हुआ। उसमें अंगरेज ही जीते थे। किन्तु उन्हें शेरपुरमें अवसुद्ध हो रहना पड़ा। २३वीं दिसम्बरको वहाँ ५० हजार अफगान सेनाने पहुँच अंगरेजों पर आक्रमण किया था। किन्तु वह पराजित हुई। दूसरे दिन अधिकतर अंगरेज-सेना पहुँच गई। काबुल फिर अंगरेजोंके हस्तगत हुआ। उसके पीछे ३ मास तक कोई उपद्रव न उठा। २२वीं जुलाईको अबदुररहमान काबुलके अमीर मनोनीत हुये। अगस्त मासमें अंगरेज सेना लौट आई। अमीर अबदुररहमानके शासनसे शान्ति स्थापित हुई। १८८१ई०को याकूब खानने आक्रमण किया था। किन्तु यह पराजित हो हिरातकी राह पारस्यकी ओर चले गये। उसी वर्ष अमीरने एक बार काबुल छोड़ दिया था। फिर बादक और कोहिस्थानके लोग विद्रोही हुये। किन्तु धीरे धीरे शान्ति हो गई। १८८४ई०को रुस-सैन्य मार्च पर अधिकार कर अफगानस्थानकी सीमामें जा पहुँची थी। अंगरेजोंने रुस और अफगानस्थानकी सीमा स्थिर करनेके लिये ४० कर्मचारी और ४०० सिपाही भेज दिये। १८८५ ई०को भारतके गवरनर जनरल लार्ड डफरिनने राब-

पिन्कीमें एक दरबार किया था। अमीर उसमें निमन्त्रित हुए। मार्च मासके शेषमें अमीर अबदुर रहमान वहाँ आए थे। एकपक्ष तक रह वह आपस गए।

आजसे कोई तीन वर्ष पहिले भूतपूर्व अमीरको सोतेमें किसीने मार डाला था। उनके पीछे कनिष्ठ पुत्र अमान-उल्ला खानको काबुलका राजपद प्राप्त हुआ, किन्तु उन्होंने अंगरेजोंके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। कितनी ही खून खराबीके पीछे युद्ध बन्द हुआ। फिर अफगानोंका एक दूतदल सन्धि करने भारत आया, भारतसे भी अंगरेजोंका दूत-दल काबुल सन्धिकी बातचीत करने गया। गत २८वीं फरवरीको काबुल और रुससे भी एक सन्धि हुयी है। कहते हैं उस सन्धिके अनुसार अमीरने रुसी बोलशेविकोंको भारत पर आक्रमण करनेके लिये अफगानस्थानकी राह सेना से जानेका अधिकार दे दिया है। काबुलकी समस्या आजकल बहुत टेढ़ी पड़ गयी है।

३ अफगानस्थानकी एक नदी। इसी नदीके तीर काबुल नगरी है। ऋग्वेदमें यह नदी कुभा नामसे कही गयी है। कुभा देखो।

काबुली (हिं० स्त्री०) कुभासम्बन्धीय, काबुलके सुताज्ञिक।

काबुली बबूल (हिं० पु०) वृक्ष विशेष, एक तरहका बबूल। यह भारतमें प्रायः सर्वत्र मिलता और सरोकी तरह सीधा चलता है। इसे राम बबूल भी कहते हैं।

काबुली मस्तगी (फा० स्त्री०) निर्यास विशेष, एक गोंद। यह रुमो मस्तगीसे मिलती और उसकी जगह काममें आती भी है। वृक्ष बम्बई प्रान्त और उत्तर भारतमें होता है। इसे 'बम्बईकी मस्तगी' भी कहते हैं।

काबू (तु० पु०) १ पकड़, पकड़ा, पहुँच। २ अधिकार, हस्तियार।

काम (सं० स्त्री०) कामाय हितम्, कम्-अप्। १ शुक्र, वीर्य। २ यथेष्ट, वाजिब बात। ३ वाञ्छा, आश्रय। ४ स्त्रीकारवाक्य, इत्तरपरिया सुमना। ५ अनुमति, सजाह। (पु०) काम्यते अस्ती च।

६ इच्छा, चाह। ७ सङ्गमेच्छा, मिलनेकी चाहिश।
८ वर, शीघर।

“सन्तानकामाय तथेति कामं
रात्रे प्रतियुज्य पयस्विनौ सा।” (रघुवंश)

८ महादेव। १० विष्णु। ११ बलदेव।
१२ कामदेव। कामदेव देखो। १३ ककार अक्षर।
१४ टण्डा, लालच। इस सम्बन्ध पर भगवद्गीतामें
लिखा है,—

“आयतो विषयान् पुंसः सङ्गसेषु प्रजायते।

सङ्गात् संजायते कामः कामात् क्रोधोऽभिजायते॥” (१।६२)

प्रथमतः विषयचिन्ता करते करते उसमें आसक्ति
उत्पन्न होता है। फिर उसी विषयमें काम अर्थात्
टण्डाका बल बढ़ता है। उसके पीछे वही काम
किसी कारण प्रतिष्ठित होने पर क्रोध आ जाता है।

इसी कामके सम्बन्ध पर भगवद्गीताके शङ्कर-
भाष्यमें भी कहा है,—“जो शत्रु हो कर भी समुदाय
प्राणिवर्गको स्वयंसे रख सकता, उसीका नाम काम
पड़ता है। कामही सब अनर्थोंका मूल है। यही
किसी कारणसे प्रतिष्ठित होने पर क्रोध रूपमें परिणत
हो प्राणियोंको कर्तव्याकर्तव्य विषयमें विचारहीन
बनाता है। सुतरां उस समय वह पापाचारी हो जाते
हैं। इस लिये प्राणिमात्रको उस विषयमें यत्न करना
चाहिये, जिसमें दुरात्मा काम चिन्तसे दूर रहे।”

१५ चन्द्रवंशीय माङ्गल्य राजपुत्र। इनके पुत्र शत्रु
थे। (सद्माद्रिखण्ड १। १०। १५)

१६ महिसुरके एक शान्तराज। कादम्बरज
विजयादिद्वन्द्वके साथ इनकी भगिनी चट्टनादेवीका
विवाह हुआ था। ११४८ ई०को यह विद्यमान रहे।

१७ ब्रिटिश ब्रह्मके अद्यतनयो जिलेका एक
विभाग। यह अक्षा० १८° ४८' से १८° ५' उ०, और
देशा० ८४° ४५' से ८५° १४' २०" पू० तक अवस्थित
है। इसके उत्तर अद्यत तथा मेरुदून, पूर्व हरावदी,
दक्षिण पदौङ्ग और पश्चिम पाराकान-योमा है।
भूमिका परिमाण ५०५ वर्गमील है।

पहले यह स्थान मयठुगीके अधीन था। १७८१
ई० की मयठुगी इलाकेमें १४२ ग्राम थे। पहले

डिहदारोंकी भांति मयठुगीर भी समतायाकी थे।
सकल विषयोंमें कर्तृत्व चलते भी वह किसीके जीवन-
मरणमें हस्तक्षेप कर न सकते थे। फिर उन्हें स्वर्ण-
हस्त व्यवहार करनेकी भी समता न रही।

पहले ब्रह्मराज कामसे ८५७० रु० कर पाते थे।
आजकल इसकी मालगुजारी कुल ७४८८० रु० है।
लोक-संख्या कोई साढ़े पैंतीस हजार होगी।

इस विभागका प्रधान नगर काम है। यह हरावदी
नदीके दक्षिण पार्श्व अक्षा० १८° १' उ० और देशा०
८५° १०' पू० के मध्य अवस्थित है। इस नगरके बीचसे
‘मदे’ नामक एक झील बहता है। थोड़ी दूर पर
मतून नदी प्रवाहित है।

इस नगरमें अनेक बौद्ध देवालय और आश्रम हैं।
पहले इसका नाम “महाग्राम” था। यही बौद्ध
शास्त्रमें महाग्राम और पाश्चात्य प्राचीन भौगोलिक
टोलेमि कर्तक माग्राम (Magrama) नामसे उक्त हुआ
है। ब्रह्मराज अलम्पाने इसका नाम काम रखा।
लोकसंख्या दो हजारसे कम है।

१८ राजपूतानेके कमान परगनेका प्रधान नगर।
यह भरतपुर राज्यके अधीन है। काम भरतपुर
राज्यकी उत्तर-पूर्व सीमा पर अवस्थित है। पहले यह
स्थान जयपुर राज्यके अधीन था। राजा कामसेनने
इसकी श्रीछवि कर अपने नामसे परिचित किया।

यह नगर अतिप्राचीन है। किंवदन्तीके अनु-
सार भगवान् श्रीकृष्णकी यहां कुछ काल अवस्थिति
रही। बौद्ध राजावर्गके समय भी यह स्थान प्रसिद्ध
हुवा। आज भी यहां विष्णु बौद्ध कीर्तिका ध्वंसाव-
शेष पड़ा है। उसमें शतस्तम्भ देखनेकी चीज है।
इस मन्दिरमें बुद्धमूर्ति खोदित है। १७८२ ई०की
यह स्थान सेनापति पेरों कर्टक रणजित् सिंहके
अधिकारभुक्त हुआ। यहांसे भरतपुर तक धातुवर्क
चला गया है।

काम (हि० पु०) १ कर्म, कार्य। २ कठिन कार्य,
सुत्रिकल बात। ३ उद्देश्य, मतलब। ४ सम्बन्ध,
सरोकार। ५ व्यवहार, इस्तेमाल। ६ व्यवसाय,
रोजगार। ७ रचना, कारीगरी।

कामकला (सं० स्त्री०) कामस्य कला प्रिया, ६-तत् ।
 १ कामदेवकी पत्नी रति । २ चन्द्रकी षोडश कला ।
 ३ तन्त्रोक्त विद्याविशेष । पुष्पानन्द-प्रणीत कामकला-
 विकास नामक तन्त्रग्रन्थमें इनका विषय वर्णित है ।
 तन्त्रशास्त्र स्वभावतः गुह्य रहनेसे यद्यपि समझ नहीं
 पड़ता । इस लिये कामकलाविद्याके मूलश्लोक ही
 उद्धृत किये जाते हैं,—

“सकलभुवनोदयस्थितिलयमयकोलाविलोकोन्मीयुक्तः
 अमलैर्नविमर्शः पातु महेशः प्रकाशमात्रतनुः ॥
 सा जयति शक्तिराद्या निजसुखमयमित्यनिदपमाकारा ।
 भाविचरावरवौर्ण शिवरूपविमर्शनिर्मलादर्श ॥
 स्फुटशिवशक्तिसमागमवोजाङ्ग रूपायि पराशक्तिः ।
 अणुतररूपाणुत्तरविमर्शलिपिलब्धाविद्यया भाति ॥
 परशिवविकरनिर्करे प्रतिफलति विमर्शदर्पणे विशदं ।
 प्रतिरूपिचरिरे कुशो चित्तमये निविशते मङ्गाविन्दुः ॥
 चित्तमयोऽङ्गकारः सत्यताङ्गाणसमरसाकारः ।
 शिवशक्तिमिधु नपिण्डः कवलौक्यतनुभुवनमण्डलो जयति ॥
 सितशोचविन्दुयुगलं विविक्षुशिवशक्तिं सङ्कुचतुप्रसरम् ।
 वागर्थं छट्टिहेतु परस्परानुप्रविष्टविस्पष्टम् ॥
 विन्दुरङ्गकारात्मा रविरेतन्मिधु नसमरसाकारः ।
 कामः कामनीयतया कला दङ्गनेन्दुविपद्मौ विन्दुः ॥
 इति कामकलाविद्या दीवौचक्रकामात्मिका सेयम् ।
 विदिता धेन स मुक्तो भवति मङ्गाविन्दुरसुन्दरीरूपः ॥
 स्फुटितादरूपाविन्दोर्नादत्रयाङ्गरो रवोऽव्यक्तः ।
 तस्यात् गगनसमीरूपदङ्गनीदकभूमिवर्णसम्भूतिः ॥
 अथ विशदादपि विन्दोर्गंगानालवक्रिवारिभूमिगमिनिः ।
 एतत् पञ्च कविकृतिर्गदिदमथाद्यजाङ्गपरंरत्नम् ॥
 विन्दुवितथं यङ्गनेदविज्ञेयं परस्परम् तद्वत् ।
 विद्यादैवतयोरपि न भेदक्षीणोस्ति वेद्यवेदकयोः ॥
 वागर्थो नित्ययुगो परस्परं शक्तिशिवमयावेतौ ।
 छट्टिस्थितिलयभेदौ विधा विभक्तौ विबोधरूपेण ॥
 माता मानं मेयं विन्दुवयमिन्द्रबौजरूपाणि ।
 धाममयपीठतयशक्तिवयभेदभाविताम्पि च ॥
 तेषु क्रमैश्च लिङ्गवितथं तद्वत् सादृश्यावितथम् ।
 इत्यं वितथतुरीया तुरीयपीठादिभेदज्ञौ विद्या ॥
 शब्दस्पर्शं रूपं रसनन्धौ चेति भूतसूत्राणि ।
 व्यापकमाद्यं व्याप्यं तूत्तरमीधं क्रमैश्च पञ्चदश ॥
 पञ्चदशाक्षररूपा जित्वा देवा हि औत्तिकाभिमतः ।
 जित्वाः शब्दादिविषयप्रभेदभिन्ना साधनया व्यासाः ॥

जित्वालिङ्गाकारास्त्रिधयः शिवशक्तिसमरसाकाराः ।
 दिवसनिशामप्रासाः श्रीवर्णास्तौ पि तद्वत्तरीरूपाः ॥
 अव्यक्तमविन्दुवयसमष्टिभेदेर्षिभाविताकाराः ।
 वट्विशत् तत्त्वात्मा तत्त्वातीता च केवला विद्या ॥
 विद्यापि तादृगात्मा सूत्रा सा विन्दुरसुन्दरी देवौ ।
 विद्याद्यात्मकयोरव्यक्ताभेदमामनन्त्यायाः ॥
 या सान्नरोरूपा परा महेशौ विभाविता सेव ।
 स्पष्टा पश्यन्नाद्विजिमादकात्मा चक्रतां याता ॥
 चक्रस्यापि महेष्ट्या न भेदक्षीणो विभाव्यते विबुधैः ।
 अनयोः सूत्राकारा परैव सा स्थूलसूत्रयोश्च भिदा ॥
 मध्यं चक्रस्य स्यात् परामर्थं विन्दुतत्त्वमीवेदम् ।
 सङ्कुचं तच्च यदा त्रिकोणरूपेण पुरिषतं चक्रम् ॥
 एतत् पश्यन्नाद्वि वितथमिदं विबोधजडं च ।
 वामा जगता रौद्री चामिका अनुत्तरांशभूताः स्युः ॥
 इच्छा-ज्ञान-क्रिया-ज्ञानाश्चेता सत्योचरावयवाः ।
 व्यक्ताव्यक्ततदर्थेभ्यमिदमेकादशात्मपश्यन्तौ ॥
 एवं कामकलात्मा विविन्दुतत्त्वस्वरूपवर्णमयी ।
 सेयं त्रिकोणरूपं याता त्रिगुणस्वरूपिणी माता ॥
 एका परा तदव्या वामादिव्यष्टिमादृष्टष्टात्मा ।
 तेन नवात्मा जाता माता सा मध्यमाभिधानाभ्याम् ॥
 द्विविधा हि मध्यमा सा सूक्ष्मसूत्राकृति स्थिता सूत्रा ।
 नवनादमयी स्थूला नववर्गात्मा च भूतलिङ्गावयवाः ॥
 आद्या कारणमन्या कार्यं त्वनयोर्यतस्तौ हेतौः ।
 सौ वेद्यं नहि भेदसा दाताम् हेतु हेतुमदभीष्टम् ॥
 श य स प वर्गमयं तद्वत्तुकोणं मन्त्रकोणवितारम् ।
 नवकोणं मध्यं चैत्यं चिह्नोपरीपति दशके ॥
 तच्छायावितथमिदं दशरचक्रव्यात्मना विततम् ।
 क च ट त वर्गं चतुष्टयविलसन्विस्पष्टकोचवितारम् ॥
 एतच्चक्रचतुष्टयप्रभासमेतं दशर-परिणामः ।
 ङादिस्वरनवक चतुर्दशवर्णमयं चतुर्दशरनिदम् ॥
 परया पश्यन्त्यापि च मध्यमया स्थूलवर्गेरूपिण्या ।
 एताद्विरेकपञ्चाशदक्षरात्मा च वेद्वरीजाता ॥
 ङादिभिरष्टमिरूपचितमष्टदलाञ्च वेद्वरेवेगेः ।
 स्वरगणसमुदितमेतदष्टाष्टदलाभोरङ्ग सञ्चिन्नाम् ॥
 विन्दुवयमयतेजस्वितयविकाराश्च तानि वृत्तानि ।
 भूविषयमयमेतत् पश्यन्नाद्वि विमाद्विज्ञानिः ॥
 क्रमार्थं पदविधेयः क्रमोदयकोनं कथ्यते हे वा ।
 आवरणं गुरुपङ्क्तिवयमिदमन्नापदान्मुजप्रसरम् ॥
 सेयं परा महेशौ चक्राकारैश्च परिचमेत तदा ।
 तद्देहावयवानां परिचयतिरावर्धेद्व्याः सत्ताः ॥
 चासीना विन्दुमये चक्रे सा विन्दुरसुन्दरी देवौ ।
 जानेत्राद्विजिमा चक्रव्या चक्रव्या चक्रवितोचं सा ॥

पाशाङ्ग, शिबुचापमन्त्रशरपञ्चाङ्गादितस्तत्राः ।
 बाष्पाश्वाश्वाङ्गो शशिशुक्रशानु लोचनमितया ॥
 तन्मिथुनं बुधभेदादासो विन्दुवशात्मके त्रयके ।
 क्षान्तिश्रीमिशेषप्रसुखदन्तवयात्मना निततम् ॥
 वसुकोणनिवाशिनो यासाः संध्याश्वावशिम्यायाः ।
 पुण्ड्रकमेवेदं चक्रतनीः सन्निवात्मनो देव्याः ॥
 तद्विषयवृत्तयसाः सर्वज्ञादि-स्वरूपमापन्नाः ।
 चन्द्रदेशारनिलया लसन्ति शरदिन्दुसुन्दराकाराः ॥
 तद्वाङ्मयं किंकीर्षे योगिन्यः सर्वसिद्धिदाः पूर्वाः ।
 देवीधोः कर्मेन्द्रियविषयमया विन्दुदेवभूषायाः ।
 सुवर्णारचमभवना देवीमनुकरणविभरणस्फुरणाः ।
 संध्यासुखसौमनाः सन्धिः सन्महाययोगिन्यः ॥
 अन्यक्तमहद्वङ्गुतितन्मात्राः स्त्रीकृताङ्गनाकाराः ।
 विरदच्छन्दनसरोजि जयन्ता गुप्ततरयोगिनीसंज्ञाः ॥
 भूतानोन्मिद्यदृशकं मनस्य देव्या विचारलोचनकम् ।
 कामाक्षिर्विष्णादिसुदपतः षोडशरमभ्यासो ॥
 सुद्राक्षिखण्डयासङ्ग सन्निवन्धः ससुच्छ्रिताः सर्वाः ।
 आदिमहाशयवासा भासा बाष्पाङ्गकानिभिः सदृशाः ॥
 आधारेणवक्तव्या नवचक्रानि न परिणतं श्रेण ।
 नवनादशकयोपि च सुद्राकारेण परिचितायके ॥
 अस्यास्त्रगादिसप्तकमाकारचं वमटकं स्पष्टम् ।
 ब्राह्मणादिमाटवपं मध्यमभूविष्णुमेतद्व्याख्यो ॥
 अर्धमादिभूतयोऽस्याः स्त्रीकृतकननौयकामिनोरुपाः ।
 विद्यान्तरकलाभूता गुणभावेनात्माभूतकैतनगाः ॥
 परमाण्वानुभवः परमगुरुनिर्बिंशविधाया ।
 स पुनः क्रमेण भिन्नः कामेश्वर्यययो विमर्शांशात् ॥
 आसोनः औपीठं कृतयुगवाचो गुरुः शिवो विद्याम् ।
 तस्मै हृदी स्त्रयकृत्यै कामेश्वर्यै विमर्शंरुपिष्ये ॥
 साधोव निवर्तमान् स्वादेशान् जीह्वमध्यवाक्कात्याम् ।
 चित्तप्राचविषयभूतास्तेतायुगादिकारचमिगुरुन् ॥
 वीजवितवाधिपतीन् परोचा विद्यां प्रकाशयामास ।
 एतैरोद्यतयानगुह्यहीतुं गुरुकला विहितः ॥”

भावार्थ—आदिमृष्टिका कारण शिव और शक्ति दो विन्दुस्वरूप हैं। इन दोनों विन्दुमें शिवरूप विन्दु स्त्रोतवर्ष और शक्तिरूप विन्दु रत्नवर्ष है। शिव-विन्दुसे जब शक्तिविन्दु मिलता, तब उभय विन्दुके संयोगका काम नाम पड़ता है। दोनों विन्दु नामा कला और नाद रखते हैं। इन शिवशक्ति विन्दुसे ही क्षत्तीस अक्षर, बहुदास भाषा एवं पञ्च भूतादि वायवीय पदार्थकी सृष्टि होती है। अक्षर-अक्षरसे

शिव और शक्ति अक्षरसे शक्तिका बोध है। इसीलिये शिवविन्दु, शक्तिविन्दु चार नाद तीनोंके संमिश्रणसे “अहं”कारको उत्पत्ति हुवा करती है। इसीको कामकला कहते और इसी शक्तिका नाम त्रिपुरा-सुन्दरी रखते हैं। उक्त तीनों विन्दु एक त्रिकोण-चक्रके मध्यस्थित हैं। सुतरां त्रिपुरासुन्दरी उसी चक्रके मध्य अवस्थान करती हैं। फिर उसके कोण-समूहमें सिद्धिपदा योगिनियाँका पविष्ठान है। इन त्रिपुरासुन्दरीका वाक्कारणकी भांति पञ्चण वर्ण है। मस्तकमें चन्द्रकला है। चन्द्र, सूर्य और अग्नि चक्षुत्रय हैं। पाश, पङ्कज, इन्दु, धनुः और पञ्चशर हस्तमें प्रतिष्ठित हैं। ओष्ठद्वयमें अघ्नक, महत्, पङ्कज और पञ्चतन्मात्र गुप्तर योगिनोसमूह है। फिर मध्यमें पञ्चभूत, दश इन्द्रिय, मन और षोडश विकार अवस्थित हैं।

यह कामकलाविद्या अवगत हो सकनेसे त्रिपुरा-सुन्दरीत्व मिलता है। किन्तु गुरुके उपदेश श्रुतौत केवल याज्ञपाठसे इसमें कभी ज्ञानलाभ नहीं होता। इसके ४६ मूलतत्त्व हैं। यथा—

१ शिव, २ शक्ति, ३ सदाशिव, ४ ईश्वर, ५ शुद्ध-विद्या, ६ माया, ७ कला, ८ विद्या, ९ राग, १० काल, ११ नियति, १२ पुरुष, १३ प्रकृति, १४ पङ्कज, १५ बुद्धि, १६ मनः, १७ ओष्ठ, १८ त्वक्, १९ नेत्र, २० जिह्वा, २१ घ्राण, २२ पाद, २३ पाणि, २४ पायु, २५ उपस्थ, २६ ग्रन्थ, २७ स्पर्श, २८ रूप, २९ रस, ३० गन्ध, ३१ आकाश, ३२ वायु, ३३ तेजः, ३४ अप, ३५ पृथिवी इत्यादि।

कामकलास्वरस (सं० पु०) बाजीकरषोषध, ताकतकी एक दवा। मृतसूताश्रक और स्वर्णको अश्वगन्धा एवं गुड़ूचीके रस और सुसली तथा कदलीकन्दके द्रवमें घोटते हैं। मृतसूताश्रक एवं स्वर्णको धोमी धोमी भाँचमें पका फिर उक्त द्रवोंसे मर्दन करना चाहिये। इसी प्रकार बारबार घाँटते और पकाते पाठ पुट लगाते हैं। याज्ञलोकात निर्यासके साथ चार माषा देवन करके यह बलवीर्य बढ़ाता है। (रत्नराजपर)
 कामकलावटी (सं० जी०) जीवधविशेष, एक दवा।

चन्द्रोक्तका मूल, विष्णुका, शुद्धची, मरिच हरिद्रा, सप्तश्लेष्मा, सुरामांसी एवं कुष्ठ दो दो तोले, त्रिकटु, सुस्तक, क्षण्डकवच, ताकक, तथा टंकक चार चार तोले और शोधित गुग्गुलु चौतीस तोले एकत्र घीमें घाटनेसे यह बनती है। चार मापा इसको सेवन करनेसे वातरक्त रोग चारीग्य होता है। (रसरत्नाकर)

कामकलाविलास (सं० पु०) कामकलायाः विलासः सम्यक् विवरणं यत्र, बहुव्री०। एक तन्त्रशास्त्र। इसमें कामकला विद्याका विषय विशेष रूपसे वर्णित है। इसके प्रणेता पुष्पानन्द और टीकाकार नटनानन्द थे। [कामकला देखो]

कामकाज (हिं० पु०) कामकार्य, कारवार, दौड़धूप।

कामकाजी (हिं० पु०) व्यवसायी, कारबारी।

कामकाति (सं० त्रि०) कामपरा कातिः शब्दो यस्य, काम कै शब्दे क्तिन् बहुव्री०। काम शब्दबुद्ध, अपनी खादिस जाहिर करनेवाला।

कामकान्ता (सं० स्त्री०) राजनेपाली, नेपालकी मनःशिला।

कामकाम (सं० त्रि०) कामं कामयते, काम्-कम्-णिच्-प्रण्। अभीष्टप्रार्थी, खादिस की बुयी चीज मांगनेवाला।

कामकामी (सं० त्रि०) कामं कामयते, कम्-णिच्-णिनि। अभीष्टप्रार्थी, सुराद मांगनेवाला।

“चापूरंमाचमचप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यवत्।

तवत् कामाः यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥”

(भगवद्गीता)

कामकार (सं० त्रि०) कामं करोति, काम-क-प्रण्।

१ काम्यकार्यका निष्पादक, खादिसके सुताविक चलनेवाला। (पु०) २ फलाभिसन्धि, खादिसकी चाल।

कामकाली (सं० स्त्री०) जलपक्षिविशेष, एक दरयायी चिड़िया।

कामकूट (सं० पु०) काम एव कूटं प्रधानं यस्य, बहुव्री०। १ वैष्णविय, रण्डीबाज। २ वैश्याविभ्रम, रण्डीबाजी। ३ कामराज नामक जीविद्याका एक मन्त्र। यह तीन प्रकारका होता है,—कामकूट, कामकेलि और कामक्रीड़ा। तथा १म कामकूट,—

“विषयन्दततः पश्चात् कवी ननुवि वक्ति च

मायाकरेण संयुक्तं नादविन्दुव्याप्तिम्।

प्रथमं कामराजक कूटं परमदुर्लभम् ॥” (उदयलङ्करी)

२य कामकूट,—

“विषयिचतुर्तं कामो वंशः शक्ततः परम्।

महामाया ततः पश्चात् खप्रयतीति कथ्यते ॥” (उदयलङ्करी)

३य कामकूट,—

“मदनं शिवबीजस्य वायुबीजं ततः परम्।

इन्द्रबीजं ततः पश्चात् महामायां समुचरेत् ॥” (उदयलङ्करी)

कामकृत (सं० चि०) कामेन करोति, काम-क-क्तिप्।

१ यथेच्छकारक, मर्जीके सुवाफिक चलनेवाला।

२ अभीष्ट सम्पादक, अपनी सुराद पूरी करनेवाला। (पु०) ३ विष्णु।

“कामका कामकृत कामः कामः कामप्रदः प्रभुः।” (विश्वसङ्कलनाम)

कामकेलि (सं० त्रि०) कामे तच्चेतुकरतौ केलियस्य, बहुव्री०। १ सम्पट, ऐयाश, छिनरा,। (पु०) काम-

निमित्ता केलिः, मध्यपदलो०। २ सुरत, छिनाला।

कामक्रीड़ा (सं० स्त्री०) कामेन क्रीड़ा, ३-तत्। १ सुरत, ऐयाशी। २ पञ्चदशाक्षरी एक छन्द।

“माः पञ्च स्युः यस्यां सा कामक्रीड़ा संज्ञा भवेत्।” (उत्तराखण्डटीका)

जिस छन्दमें पांच मगण अर्थात् पन्द्रहो वर्ण गुरु रहते, उसे ‘कामक्रीड़ा’ कहते हैं।

कामखट्वाक्ष (सं० स्त्री०) कामं कमनीयं खट्वमिव दक्षं पदं यस्याः, बहुव्री०। सुवर्णकेतकी, पीला केवड़ा।

कामग (सं० त्रि०) कामेन वाङ्मय इच्छया यथेच्छं देशं गच्छति, काम-गम-उ। १ इच्छानुसार चलने-

वाला, जो अपनी खुशीसे जाता-जाता हो। २ सम्पट, रण्डीबाज, छिनरा। (पु०) ३ कन्दर्प, कामदेव।

कामगति (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं गतियस्य, बहुव्री०।

१ इच्छानुसार चलनेवाला, जो मर्जीके सुताविक जाता-जाता हो। २ यथेच्छ देशको गमनकारक, मन-

मानी जगहको जानेवाला। ३ सम्पट, रण्डीबाज।

कामगम (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं गच्छति, काम-मम-प्रण्। कामवति देखो।

कामगा (सं० स्त्री०) कामेन अनुरागेण गच्छति, काम-मम-उ-टाप्। १ कोकिला, कोयल। २ यथेच्छ-पुष्पनामिनी, छिनाला।

“भावच्छान्तिगता स्वेनाः सर्वेऽत्र कामगविद्याः ।

सुराणां चात्मगामिनीं नाभीचोदकभाजनाः ॥” (याज्ञवल्क्य)

कामगामी (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं योनिविचारं
अकृत्स्नं गच्छति इत्यर्थः, काम-गम-चिनि। योनि-
विचारशून्य हो यथेच्छ भावसे स्त्रीगमन करनेवाला,
रङ्गीबाज, छिनरा। २ कामचारी, स्त्रादिशके सुवा-
फिक, चलनेवाला।

कामगार (हिं० पु०) राज्यप्रबन्धकर्ता, कामदार।

कामगिरि (सं० पु०) कामप्रधानो गिरि, मध्यपदलो०।

१ कामरूपका एक पर्वत। (कालिकापुराण) २ दक्षि-
णात्यका एक पर्वत।

“कामगिरिं समारभ्य शारङ्गानां मधुचरि।” (शक्तिसङ्गतम्)

कामगुण (सं० पु०) कामकृतो गुणः, मध्यपदलो०।

१ अनुराग, सुहृद्व्यत। २ विषय, ऐश। ३ भोग, मजा।

कामगामी (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं गच्छति,
कामम्-गम-चिनि। कामगामी श्रेयो।

कामचर (सं० त्रि०) कामेन चरति, काम-चर-ट।
स्वेच्छाचारी, मर्जीके सुवाफिक सब जगह घूमनेवाला।

“तां नारदः कामचरः कदाचित्।” (कुमारसम्भव)

कामचरण (सं० स्त्री०) कामं यथेच्छं चरणं विचरन्म,
कर्मधा०। यथेच्छभावसे विचरण, मनमानी चलफिर।

कामचरत्न (सं० स्त्री०) कामचरस्य भावः, काम-
चर-त्न। कामचरका कार्य, मनमानी चलफिर।

कामचलाज (हिं० वि०) किसी न किसी प्रकार कार्य
निकास देनेवाला, जो काम चला देता हो।

कामचार (सं० त्रि०) कामेन स्वेच्छया चरति, काम-
चर-चञ्। १ यथेच्छभावसे विचरणकारक, मर्जीके
सुवाफिक घूमने फिरनेवाला। २ यथेच्छभावसे पशु-
चरानेवाला, जो मर्जीके सुवाफिक मवेशी चराता हो।

कामचारिणी (सं० स्त्री०) सुगन्ध लताविशेष, एक
सुगन्धवृद्धार वेल।

कामचारी (सं० त्रि०) १ कामेन स्वेच्छया चरति, काम-
चर-चिनि। कामुक, ऐयाश, छिनरा। २ यथेच्छचारी,
मर्जीके सुवाफिक चलनेवाला। (पु०) १ मरुड।

४ कलविद्ध, एक चिड़िया।

कामज (सं० त्रि०) कात्मा जावसे, काम-जन-ड।

१ अभिसाधजात, स्त्रादिशसे पैदा। कामज व्यसन
दश प्रकारका होता है,—

“सुगन्धाची दिशाजः परोवाहः क्रियो मरः।

तौर्यविकं इवाद्या च कामजो दमको मयाः ॥” (मनुसंहिता)

सुगन्धा (शिकार), द्यूतक्रीड़ा, दिवानिद्रा, पर-
निद्रा, स्त्रीसम्भोग, मद्यपान, नृत्य, गीत, वाद्य और
सुधापर्यटन दश कामज व्यसन हैं। इनमें मद्यपान,
द्यूतक्रीड़ा, स्त्रीसम्भोग और सुगन्धा चार उत्तरोत्तर
अधिक कष्टदायक होते हैं। कामज व्यसनमें पासक
होने पर धर्म और धर्मसाधने वञ्चित रहना पड़ता है।
इसलिये इनको सर्वदा छोड़ना चाहिये। २ कामजात,
सुहृद्व्यतसे पैदा। (पु०) ३ कामदेवके पुत्र, अनिरुद्ध।

कामजज्वर (सं० पु०) कामज्यासो ज्वरश्चेति, कर्मधा०।

कामजन्य ज्वर, एक बीमार। कामरिपुके पाचिस्वसे
यह ज्वर पाता है। वैद्यशास्त्रके मतसे इसका लक्षण,—

“कामजे पित्तविषं मलमालसमभोजनम्।” (माधवनिदान)

मनकी विकलता, तन्द्रा, पाचस्व और अभोजन
है। भावप्रकाशके मतानुसार पाशासवाक्ष, अभोज
वस्तुके लाभ, वायुके उपशमकारक कार्य और ज्वर
रहनेके उपायसे यह ज्वर छूट जाता है। क्रोधसे भी
इस ज्वरका उपशम होता है।

कामजननी (सं० स्त्री०) नागवल्ली, पानकी वेल।

कामजनि (सं० पु०) कामस्य जनिदत्पत्तिः अस्मात्,
वङ्गुत्री०। १ कोकिल, कोयल। (त्रि०) २ सुगन्धि,
सुगन्धवृद्धार।

कामजा (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक झाड़। यह
कर्पाटक देगमें प्रसिद्ध है। इसका बीज भी ‘कामजा’
कहाता है। वैद्यकनिघण्टु इसे मधुर, बल्य, काम-
वृद्धिकर, इन्द्रियवृद्धिकर और इच्छा बताता है। राज-
निघण्टुके मतसे इसके बीजमें भी उल्ल गुण होता है।

कामजान (सं० पु०) कामं जनयति, काम-जन-णिच्-
अच् निपातनात् न झलः। अथवा कामजं कर्तृभावं
जानयति, कामज-जान-नी-ड। कोकिल, कोयल।

कामजित् (सं० पु०) कामं जयति, काम-जि-क्तिप्।
१ महादेव। २ क्रांतिकेय। ३ जिनदेव।

कामज्येष्ठ (सं० त्रि०) कामको बड़ा समझनेवाला,
जो स्त्रादिशका पावन्द हो।

कामज्वर, कामज्वर देखी।

कामठ (सं० त्रि०) कमठस्व इदम् कमठ-अण्।

१ कण्ठपसम्बन्धीय, कलुषसे सरोकार रखनेवाला।

२ कमण्डलु-सम्बन्धीय।

कामठक (सं० पु०) सर्पविशेष, एक सांप। धृतराष्ट्र नामक नागवंशमें इसने जन्म लिया था। फिर जनमेजय राजाके सर्पयज्ञमें यह मारा गया। (महाभारत आदि०)

कामठा—मध्यप्रदेशका भण्डारा जिलेके तिरारा विभागकी एक जमीन्दारी। भूमिका परिमाण २८१ वर्गमील है। लोकसंख्या ७५ हजारसे अधिक है। कोई सवा सौ गांवोंसे तेरह हजारसे अधिक घर बने हैं। प्रायः सौ वर्षसे ऊपर जुये नागपुरके राजाके अधीन यह कुन्बी वंशकी एक जमीन्दारी रही। किन्तु राजाके विपक्षमें विद्रोहाचरणसे उनके हाथसे निकाल यह किसी लोदी वंशीयको दी गयी। वह मालगुजारी दे इसी भोग करते हैं। इसमें कामठा नामक एक ग्राम भी है। वह अक्षा० २१° ३१' और देशा० ८०° २१' पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या डेढ़ हजारसे अधिक है। अधिवासी खेतीबारी करते हैं। कामठाके सरदार या जमीन्दार यहीं रहते हैं। उनके घर चारो ओर प्राचीर और गड्ढे से घेरे हैं।

कामठी—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° १३' ३०" उ० और देशा० ७८° १४' १०" पू० पर अवस्थित है। यहां सेना-निवास (कावनी) है। कामठी नागपुर शहरसे उत्तर-पूर्व साढ़े चार कोस पड़ती है। लोकसंख्या पचास हजारसे अधिक है। यहां देशी विदेशी वस्त्र और लवण पश्चादिका क्रय-विक्रय होता है। शस्त्रका व्यवसाय प्रायः माड़वारी मजानोंके हाथ है। यहां वंशीलास पबीरचंदकी बनवायी एक सुन्दर पत्नी पुष्करिणी और उससे लगा एक मन्दिर तथा उद्यान है। कनकान नदीपर सेतु बंधा है। उसके ऊपर नागपुर और कत्तीसगढ़की रेल-गाड़ी चलती है। रेलका एक स्टेशन भी है। औषधालय, विद्यालय और प्रति-विद्यीके लिये धर्मशास्त्राङ्गनी हैं। यहां ४६० ग्रूप देख पड़ते हैं।

कामड़िया (हि० पु०) चर्मकार-साधुसम्प्रदायविशेष। यह साधु राजपूतानेमें रहते हैं। रामदेवकी वाणी गाना और भिक्षा मांग कर अपनी जीविका चलाता इनका काम है।

कामण्डलव (सं० त्रि०) कमण्डलोर्भावः, कमण्डलु-अण् बहुव्री०। १ कमण्डलु सम्बन्धीय। (स्त्री०)

२ कमण्डलुका कार्य, कुम्हारका पेशा।

कामण्डलीय (सं० त्रि०) कमण्डलोरिदम्, कमण्डलु-ठ सवर्णस्य स्त्रीपः ठस्त्व एय। टेलीपेटाकद्रवाः। पा १।४।४७
आयने धीनीयिः फटखड्वा प्रत्ययादीनाम्। पा ७।१।१।

कमण्डलु-सम्बन्धीय।

कामतरु (सं० पु०) कामं यथेच्छं जातस्तदः, मध्य-पदलो०। १ बन्दाक वृक्ष, बांदा। यह पेड़ों पर पाप ही पाप उत्पन्न होता है। २ कल्पवृक्ष।

कामता—युक्तप्राप्तके बांदा जिलेका एक ग्राम। यह चित्रकूट पर्वतके निकट अवस्थित है। कामदगिरिके नाम पर इसी कामता कहते हैं।

कामतापुर—कोवविहार प्रान्तका एक ध्वंसावशिष्ट प्राचीन नगर। कामरूपके राजा नीलध्वज इसके स्थाप-यिता थे। यह नगर कामरूपके कामपीठमें अवस्थित है। जब कामरूपका राज्य पश्चिममें करताया नदी तक विस्तृत था, तब यह नगर उस राज्यकी राजधानी रहा। उस समय इसकी शोभासमृद्धि जैसी थी, उसका चिह्नमात्र भी अब नहीं। आजकल यह एक लुप्त ग्रामकी अपेक्षा भी जीनावस्थामें हो गया है। भग्नावशेषके मध्य दुर्ग, राजप्रासाद, सरोवर, उद्यान, देवालय इत्यादि सकल विषयोंका ध्वंसावशेष है। इसके पश्चिम लालबाजार नामक एक छोटा शहर है। युरोपीय साधारणतः इसे लालबाजार ही कहते हैं।

पहले कामतापुर धरला नदीके पश्चिम तट पर अवस्थित था। किन्तु आजकल धरला प्राचीन स्थान छोड़ कितना ही पूर्वकी हट गयी है। इसलिये यह उससे बहुत दूर पड़ता है। धरलाका प्राचीन गभीर विस्तृत स्थान आज भी कामतापुरके पूर्व खासी पड़ा है। उस स्थानकी देखनेसे मालूम होता है कि पहले धरला आजकलकी अपेक्षा बहुत विस्तृत और

प्रबल नदी थी। कामतापुरके बीच इस समय भी एक क्षुद्र नदी प्रवाहित है। इसको "शिक्कीमारी" * (शुक्कीमारी वा सिङ्गमारी) कहते हैं। इस क्षुद्र नदीने प्राचीन नगर दो भागोंमें बांट दिया है। पूर्व खण्डसे पश्चिम खण्ड छोटा है। जहाँ शिक्कीमारी नगरमें बहती या जहाँ नगरसे निकली है, वहाँ वहाँ अधिकांश स्थान स्त्रोतके प्रवाहसे विनष्ट हो गया है।

नगर बहुत कुछ आयताकार है। परिधि प्रायः १८ मील होगी। उसके मध्य पूर्वकी ओर ५ मील धरलाका पुराना कोट उत्तर-पश्चिमसे दक्षिणपूर्व कोणके अभिमुख पड़ता है। नगर चारों ओर तीनों दिक् मल्लिकार्जुन तथा शृंगमय वृक्षों प्राकारसे परिबेष्टित है। खार्च दो हैं—एक नगरकी चारों ओर, और दूसरी नगरके अभ्यन्तरमें दुर्गके चारों ओर। ऐसा जान पड़ता है कि—दुर्गकी खार्चकी मिट्टी खोद दुर्गके मुरचे बनाये गये हैं। फिर नगरकी खार्चकी मिट्टी निम्नलिखित खार्चके बाहर ढालू पश्चात् बांधा है। यह पश्चात् और दुर्गका मुर्चा आजकल अधिकांश स्थलोंमें टूट गया है। नगरकी खार्च और दुर्गका मुरचा ही उक्त कारणसे अति लंबाई और विस्तृत था। नगरकी खार्चके आगे ही इसकी तीनों ओर नगर रक्षार्थ मुरचे हैं। पूर्वकी धरला नदीकी ओर कोई मुरचा नहीं। दुर्गकी खार्चका विस्तार आजकल कहीं कम कहीं ज्यादा है। इसके किनारे पर आजकल खेती बारी होने लगी है। इसीसे क्षेत्रमें जलसंग्रहके लिये दुर्गकी खार्च काट कर नाना स्थानोंमें मैदानसे मिला दी गयी है। दुर्गके मुरचोंका तलभाग प्रायः १३० फीट विस्तृत और २०। ३० फीट ऊँचा होगा। किन्तु देखते ही इसके अधिक उच्च रहनेकी प्रतीति होती है। कालक्रमसे शिखरदेशकी स्तितिका छूट मूलदेशमें आ लगनेसे तलदेशकी वस्तुति कुछ बढ़ गयी है। किन्तु इसके समझनेका कोई उपाय नहीं—पहले आयतन कितना बड़ा था? मुरचे नीचेसे ऊपर तक मिट्टीके बने हैं। भूकी भाँति समझ पड़ता है कि बाहरी ओर इष्टकका

आवरण था। नगरकी खार्चका विस्तार इस समय भी २५० फीट है। किन्तु अब ठीक अनुमान कर नहीं सकते—गभीरता कितनी थी। कारण खार्च बहुत भर पायी है। बाहरका पश्चात् देखनेसे मालूम होता है कि गभीरता भी बहुत सामान्य न होगी। नगरमें तीन तोरण वर्तमान हैं। फिर शिक्कीमारीके पश्चिम पूर्व एक तोरण रहनेका अनुमान लगाते हैं। सम्भवतः इस तोरणके पास ही मुसलमानोंका डेरा था। ऐसा अनुमान करनेका कारण यह है कि यहाँ भी वैसी ही रक्षणोपयोगी व्यवस्था देख पड़ती है, जैसी अन्य तोरणोंके निकट खार्च और मुरचोंमें मिलती है। एतद्विना यहाँ एक तोरण रहनेका दूसरा प्रमाण भी है। इस स्थानसे एक पुरातन प्रशस्त राह बराबर उत्तरकी ओर नगरके मध्य कोषागार नामक पट्टालिकाके भग्नावशेष तक चली गयी है। फिर वहाँ यह कुछ टेढ़ी पड़ दक्षिणमुख घोड़ाघाट पहुँची है। इस राह पर दूसरे भी साधारण कार्योंके विनष्ट देख पड़ते हैं। यह राह नगरके वहिर्देशमें सौदल दीघीके तोरणसे घोड़ाघाटकी ओर गयी है। नगरसे दीघीतक राह प्रायः ३ मील है। इसके भी उभय पार्श्व पर कई पट्टालिकाओंका भग्नावशेष है। इस देशके लोगोंके कथनानुसार नगरसे सौदल दीघी तक पथिपार्श्वभ्रम भग्न पट्टालिकायें मुगलोंने बनवायी थीं। किन्तु यह उनका भ्रम मालूम होता है। इसके मध्य एक इष्टकस्तूपके ऊपर दो और दूसरे इष्टकस्तूप पर चार ग्रानाइट पत्थरके असम्पूर्ण एवं सौष्ठवशून्य स्तम्भ हैं। हिन्दूराजावर्गके समय यहाँ बहुत पट्टालिकायें थीं। अवगोचरके समय मुसलमानोंने उन पट्टालिकाओंपर अधिकार कर बास किया था। फिर उनकी दुर्दशा भी मुसलमानोंके हाथसे हुई जिस स्थानमें एक तोरण रहनेका अनुमान किया जाता है, उस स्थान और शिक्कीमारी नदीके दो मील पश्चिम एक भग्नप्रायः तोरण मिला है। प्रसार-निर्मित स्तम्भादि रहनेसे इस तोरणका नाम "शिलाहार" है। यह सकल स्तम्भप्रसार सौष्ठवशून्य है। और किसी प्रकार का शायदविशिष्ट नहीं। शिलाहारके दो मील पश्चिम दूसरा भी तोरण

* बहुतसे लोग यही मन्त्रसे इसका नाम शिक्कीमारी बताते हैं। फिर इसकी कथनानुसार शिक्कीमारी शिङ्गमारी कही है।

है। इसको “वावहार” कहते हैं। इस तोरणके शिखरदेशमें एक व्याघ्रमूर्ति थी। नगरके उत्तरांशमें भरना नदीके प्राचीन स्थानके मुखसे पश्चिम प्रायः एक मील दूर “होकोहार” नामक तोरण है। कामरूप जिलेमें कई असभ्य लोगोंके नाम सुन पड़ते हैं। उनमें होको भी एक असभ्य जाति होगी। इसीसे होको नामक किसी असभ्य जातिके नामानुसार सम्भवतः तोरणका नाम भी रखा गया है। यह सकल तोरण इष्टकनिर्मित थे। इनके निकट नानाविध रक्षणोपयोगी उपाय थे। आज भी उन सबका भग्नावशेष पड़ा है। होकोहारके दक्षिणदेशमें राहके वामपार्श्व और शिक्कीमारीके पूर्व एक क्षुद्र दुर्ग है। यह प्रायः एक वर्गमील जमीन पर बना है। इस दुर्गका “पात्रका गढ़” कहते हैं। कारण इसमें पात्र अर्थात् प्रधान मन्त्री रहते थे। इसकी गठनप्रणाली और व्यवस्थादि नगर-दुर्गकी भांति अधिक उत्कृष्ट नहीं। फिर भी यह इस प्रकार निर्मित हुआ है, कि नगरदुर्गसे ही इसकी रक्षाका कार्य बनायास चला सकता है। इस दुर्गसे कुछ उत्तर एक क्षेत्रके मध्य राजाका खानागार था। इसकी चारो ओर आजकल तम्बाकूकी खेती होती है। क्षेत्रके एक स्थानको आज भी “शीतलवास” कहते हैं। किन्तु यहां किसी प्रकारकी भट्टालिकाका चिह्न नहीं। यहां गमलेकी भांति पत्थरका एक पात्र विद्यमान है। वह आनादट पत्थर खोदकर बनाया गया है। इसका किनारा ६ इंच मिटा है। मुखका विस्तार साठे ६५ फीट और गंभीरता साढ़े तीन फीट है। इसके अन्तरमें पत्थरकी एक शिखरी जैसी बनी है सम्भवतः उसीके सहारे इसमें उतरते थे। पत्थरके बाहर इस प्रकार चढ़नेका कोई उपाय नहीं। इसीसे अनुमान होता है कि पत्थर भूमिमें गड़ा था। फिर इसका किनारा खानभूमिके मध्यभागसे समपृष्ठ था। इस खानागारका क्षेत्र देखनेसे स्पष्ट समझते हैं कि खानागार और शीतलवास दोनों एक सुन्दर छायाशीतल मनोरम उद्यानके मध्य थे। कालक्रमसे उद्यानके वृक्षादि विनष्ट हो गये हैं। अबका क्षविकार्यके लिये सकल वृक्षादि काट भूभाग बनाया गया है।

नगरके मध्य प्रधान स्थान दुर्ग और राजप्रासाद है। यह प्रायः नगरके मध्यस्थलमें अवस्थित है। इसको चारो ओर ६० फीट विस्तृत एक खाई है। दुर्ग पूर्वपश्चिम १८६० फीट और उत्तर-दक्षिण १८८० फीट विस्तृत है। खाईके बाहर दुर्गका सुरक्षा और खाईके भीतर इष्टक-प्राचीर है। उत्तर और दक्षिण दिक् खाईके तोरसे यह प्राचीर लगा है। फिर पूर्व-पश्चिम प्राचीरकी बगलमें थोड़ा ठालू पोशता है। दुर्गके सुरक्षाके बाहर दक्षिणपूर्व कोणमें कई क्षुद्र पुष्करिणी और एक वृहत् तड़ाग है। ऊपर तीनों ओर दुर्गके मध्यविस्तारमें प्रायः २०० गज भूमि मझोके सुरचेसे वेष्टित है। यह वेष्टितस्थान तीन भागोंमें विभक्त है। सम्भवतः यह स्थान राजान्तःपुर रहा। इसके बाहर कई क्षुद्र पुष्करिणी हैं। किन्तु निकटमें भट्टालिकाका कोई चिह्न नहीं मिलता। दुर्गके अन्तरमें इष्टक-प्राचीरके मध्य उत्तरांशपर वृहत् स्तूप है। यह ३० फीट उच्च है। इसका शिखरदेश ३६० फीट विस्तृत और चतुष्कोणाकार है। इस स्तूपके दक्षिण-पश्चिम कोणमें एक क्षुद्र अथवा गभीर पुष्करिणी है। इसीसे स्तूपका यह अंश आज भी नहीं बिगड़ा। इसका चारो ओर इष्टककी टट्टी थी। किन्तु आजकल पुष्करिणीके तीरकी छोड़ दूसरी किसी तरफ नहीं है। इसके निकट दूसरी भी कई क्षुद्र पुष्करिणी हैं। इनको देखते ही जान पड़ता है कि दुर्गकी रक्षा करनेकी पुष्करिणी खोदी गयीं थीं। फिर उसी मृत्तिकाकी राशिसे यह स्तूप निर्मित हुआ। इस स्तूपका अन्तर इष्टकगठित नहीं, केवल वास्तु और मिट्टीसे भरा है। इस स्तूपके ऊपर उत्तर एवं दक्षिणभागमें ईंटोंसे बंधे १० फीट चौड़े दो कूप हैं। दोनों कूपोंका तलदेय तक बंधा है। स्तूपके ऊपर पूर्व-पश्चिम दो खान हैं। देखनेसे सहजमें ही समझ सकते हैं कि पक्षी वहां भट्टालिका थी। पूर्वकी तरफ इसी ढेरपर बेदीकी भांति क्षुद्र चतुष्कोणाकार एक खान है। अनेकोंके अनुमानमें वहां कामतेश्वरीका प्राचीन मन्दिर था। यह अनुमान बहुत कुछ सत्य है। इस बेदीके पश्चिम दूसरा भी भग्नावशेष है। दोनोंके कवचानुसार वहां

राजभवन था। किन्तु यह असम्भव है। ऐसे छुद्र स्थानमें राजभवन बन नहीं सकता। सम्भवतः यह देवीका उत्सवमण्डप था। नीलकौ कोठोके लिये यहांसे ईंटें संगृहीत हुयी थीं। वह प्रति सुगठित रहीं। किन्तु यहां जो ईंटें आज भी इधर उधर पड़ी हैं, वह भारतवर्षको साधारण ईंटोंसे कुछ विलक्षण नहीं। ढेरकी दक्षिण दिक् मध्यस्थलसे एक इष्टक-प्राचीर दुर्गप्राचीर तक उत्तर-दक्षिण विस्तृत है। इस प्राचीरकी पूर्व ओर कई इष्टकस्तूप हैं। सम्भवतः इन सकल स्थानोंमें दरबार लगता और सरकारी काम चलता था। इसी ओर ढेरके पूर्वगात्रमें उसीकी बराबर दीर्घ एक दीर्घिका है। कथनानुसार राजा इस दीर्घिकामें कई कुम्भीर पालकर रखते थे। इस दीर्घिकाके उत्तर-पूर्व कोणमें दूसरा छुद्र ढेर है। इस ढेरकी चारों ओर दीर्घिकासे एक नहर निकाल घुमा दी गयी है। इस छुद्र ढेरमें भी बहुत ईंटें पड़ी हैं। इससे यहां देवमन्दिर होनेका अनुमान करते हैं। कुम्भीर दीर्घिकासे बिलकुल पूर्व दूसरा एक ढेर है। लोगोंके कथनानुसार इस पर अस्त्रागार था। बड़े ढेरके पश्चिम दक्षिण ओर मध्य प्राचीरके पश्चिम जो खण्ड पड़ता है, वह प्राचीरके पूर्वखण्डकी अपेक्षा छोटा लगता है। सम्भवतः यहां राजाका भवन रहा। इसीके बिलकुल उत्तर अन्तःपुर था। अन्तःपुरकी पूर्व किनारे बड़ा ढेर है। पश्चिम ओर मिट्टीका सुरचा है। दक्षिण ओर उत्तरमें ईंटका प्राचीर है। इसके मध्यस्थलमें एक स्तूप है। अनुमानमें यह स्तूप अन्तःपुरके कोई देवालय था। इस स्तूपके निकट दो पुष्करिणी हैं। सम्भवतः यही दोनों स्त्रियोंके व्यवहारार्थ पत्थरसे बंधी थीं। बड़े ढेरके दक्षिण-पश्चिम कोणकी पुष्करिणीके तीर पर दूसरी मन्दिरका भग्नावशेष है। अन्तःपुरके निकट इन दोनों पुष्करिणियोंमें और पूर्वीत बड़े ढेर पर (जिस स्थानमें कामतेश्वरीके मन्दिर रहनेका अनुमान किया गया था, वहां भी) प्रस्तरादिके भग्नावशेष मिलते हैं। यहां ८ फीट लम्बा १८ इंच व्यासविशिष्ट धूसरवर्णके घनाष्ट पत्थरके स्तम्भका एक खण्ड पड़ा है। इसका अधभाग अठ-

पहलू और मूलदेश चौकोर है। लोगोंके कथनानुसार यह स्तम्भका अंश नहीं, नीलाम्बर नामक नृपतिके अयोगोलकका खण्डमात्र है। प्रवादानुसार इस दुर्गको विश्वकर्मा और नगरके वृद्धिदेशका सुरचा नगराधिष्ठात्री कामतेश्वरी देवीने अपने हाथ बनाया था। पूर्वदिक्में धरलाके तीर कामतेश्वरी-निर्मित सुरचा नहीं। कथनानुसार इसके निर्माण-समय राजाको देवीके आदेशसे एकादिक्रमसे चार दिन उपवास रखना था। किन्तु तीन दिन बीत जाने पर राजा फिर कुछ सह न सके और चतुर्थ दिन आहार करने लगे। उस समय देवीने भी तीन ही ओरका सुरचा बांधा था। इस लिये चौथी ओरका सुरचा बंध न सका। धरलाके तीरसे बाघद्वार तक एक प्रसक्त पथ है। राजासादके भग्नावशेषसे एक मील दूर शिल्लीमारो नदीकी वर्तमान खाड़ी है। इसके निकट दूसरी भी छुद्र खाड़ी है। उसके ऊपर बाघद्वारके सम्मुख कुछ दूर ईंटका मेहराबदार पुल है। इसी पुल पर होकर उक्त धरला बाघद्वारकी राह है। बाघद्वारके निकट एक प्रस्तरमय स्थान है। लोग उसे गौरीपट्ट कहते हैं। इसका शिवलिङ्गावटूट गया है। छहदाकार शिवलिङ्ग पर मन्दिर था। आजकल उसका चिह्नमात्र मिलता है। निकट ही एक पुष्करिणी है। वह पूर्वपश्चिम १०० फीट दीर्घ और उत्तर-दक्षिण २०० फीट विस्तीर्ण है। दोनों ओर दो घाट बने हैं। निकट ही कई उत्कीर्ण मूर्तिविशिष्ट छहदाकार प्रस्तर हैं। उनमें एकमें अर्धनागिनीमूर्ति और दूसरेमें वेण्णव-वेण्णवीमूर्ति खुदी है।

आसामकी बुबन्धी पढ़नेसे समझते हैं कि ई० १४५५ या १४५६ के प्रथम भाग कामरूपमें नीलध्वज नामक एक राजा थे। उनके सम्बन्धमें कई प्रवाद हैं—बगुड़ा जिसेवाले ब्राह्मणके एक गोरक्षक रहा। वह गोरक्षक बड़ा दुष्ट था, दूसरेका अनिष्ट करना उसे अच्छा लगता था। प्रतिदिन दूसरेके चेतने गो आदि छाड़ वह जयं सोया करता था। प्रसङ्ग प्रसङ्गकी ऐसी हानि देख सबने ब्राह्मणसे उसके अन्त्यके दुर्धनहारकी बात कही। ब्राह्मणने एक दिन जयं उक्त विषयका

अनुभव करनेका मैदान जा देखा कि उसका गोरक्षक एक पेड़के नीचे पड़ा सोता है और एक सर्प फसा फैला उसके मुखकी धूप रोक रहा है। ब्राह्मण सर्प देख कर डरा और द्रुतपद भागने लगा। उसी समय सर्प मनुष्य पाते देख सरक गया। ब्राह्मणने पास जा कर देखा कि उसके पदतलमें अष्टदल पद्म, त्रिशूल, जर्धरेखा प्रभृति राजसन्धन है। यह देख ब्राह्मण उसे जगा कर घर ले गया और किसी प्रकारका नीचकर्म करनेकी निषेध किया। अवशेषको एक दिन ब्राह्मणने उससे नुलाकर प्रतिज्ञा करा ली—किसी दिन राजा होने पर वह उनको मन्त्री बनायेगा। कालक्रमसे कामरूपराज धर्मपालके तदानीन्तन वंशधर दुर्बल पड़ गये। फिर वही गोपालक उनको मार स्वयं नीलध्वज नामसे राजा हुआ और अपने राज्यका “ब्राह्मणराज्य” नाम रख प्रतिपालक ब्राह्मणको मन्त्री बनाया। दूसरे प्रवादके अनुसार किसी ब्राह्मणके घर एक दासी थी। उसीके गर्भसे एक पुत्रसन्तान हुआ। ब्राह्मणने उसे गोरक्षामें नियुक्त किया। कालक्रमसे उक्त रूपसे वही गोरक्षक नीलध्वज हुआ। फिर कोई कहता है कि गोरक्षक असुर (असभ्य जातीय) था। अन्ततः राजा नीलध्वजने मिथिलासे ब्राह्मण और कायस्थ ले जाकर कामरूपमें बसाये थे। फिर “कामतापुर” * नामसे उन्होंने एक नगर भी बसाया। नीलध्वजने इस नगरमें राजधानी स्थापन कर “कामतेश्वर” उपाधि ग्रहणपूर्वक अपनेको “सच्छूद्र” नामसे प्रचारित किया था।

नीलध्वजके पीछे उनके पुत्र चक्रध्वज और चक्रध्वजके पीछे उनके पुत्र नीलाम्बर राजा हुये। नीलाम्बरने ही घोड़ाघाटके गढ़ और अनेक कीर्तिको स्थापन किया। एकवार नीलाम्बरराजके मन्त्रिपुत्र राजरानी पर आसक्त हुये। राजाने उन्हें मार और

उनका मांस पका मन्त्रीको खिलाया था। मन्त्रीके खा चुकने पर राजाने उन्हें पुत्रमुष्ण देखाया और समस्त विवरण बताया। मन्त्री सधु पाप पर गुरुदण्ड देख पतित राजसंसर्ग परित्याग पूर्वक गङ्गाके स्नानच्छलसे कामरूप छोड़ चल दिये। फिर उन्होंने गङ्गास्नान कर प्रतिशोध लेनेको गौड़ेश्वर हुसेन शाह नवाबसे साहाय्य मांगा था। नवाबने राज्यकी अवस्था समझ बूझ कर बहु सेन्य सह कामरूपकी यात्रा की। घोर युद्ध होते भी कामतेश्वर पराजित न हुये। इसीसे नवाब नगर घेर बैठ गये। अवरोध १२ वर्ष पर्यन्त रहा। मुसलमानोंने इस दीर्घकालके मध्य नगरके बाहर्भागमें अनेक कीर्ति विनष्ट कर अपने रहने योग्य अट्टालिका और पुष्करिणी तक बनवा लीं। अवशेषमें उन्होंने कौशल अवलम्बन किया था। राजाको यह सन्वाद भेजा गया—मुसलमान अवरोध छोड़ चले जायंगे, किन्तु जानसे पहले मुसलमानोंकी रमणी रानीसे साक्षात् करना चाहती हैं। नीलाम्बर प्रस्ताव पर सन्मत हुये। किन्तु मुसलमानोंने दोलामें स्त्रियोंको न भेज सशस्त्र योद्धा रवाना किये। उन्होंने भीतर पहुँच नगर अधिकार किया और राजाको बांध लिया। किसीके कथनानुसार बन्दो राजा गौड़को प्रेरित हुये और किसीके कथनानुसार वह मार डाले गये। फिर कोई कहता है कि राजा प्राण बचा भागे थे। अन्ततः नगर मुसलमानोंने अधिकार किया। १४२० शककी कामतापुरमें मुसलमानोंकी जयपताका उड़ी थी। आज वही नगर भग्नस्तूप मात्रमें परिणत है, जिसने ४०० सौ वर्ष पूर्व एककाल मुसलमानोंका द्वादश वार्षिक अवरोध बनायास सह लिया। कालकी विचित्र महिमा है।

“गुरुजनकथाचरित” नामक आसामके ग्रन्थमें लिखा है,—कामतापुरमें दुर्लभनारायण नामक एक राजा थे। उनके साथ गौड़ेश्वर धर्मनारायणका एक भीषण युद्ध हुआ। दुर्लभनारायणको ही कोई कामरूपके राजा धर्मपालका और कोई “जितारि”का वंशीय बताते हैं। अन्ततः युद्धमें अनेक लोग मारे गये। फिर दोनों राजावीने रातकी छात्र देख दूसरे दिन सन्ध्या-स्नान-पूर्वक सन्धि कर ली।

* नीलध्वजने सम्भवतः १२५१-५६० शकाब्दकी कामतापुर पत्तन किया था। किन्तु किसी किसीके अनुसार कामतापुर नामक एक शहर नगर पश्चिमी ही रहा। नीलध्वज उसी नगरका विचार बढ़ा और दुर्गादि बना केवल राजधानी बना ली गयी। १२९१-१३०० शकमें ही इस नगरका नामोद्भव लिखा है।

उसके पीछे गोड़ेश्वरने कामरूपकी अवस्था देख राजा दुर्लभनारायणके पास सात ब्राह्मण और सात कायस्थ भेजे थे। उन्होंने चौदह मनुष्योंमें प्रधान १२ आदिमियोंको राजा दुर्लभनारायणने “बारभें या” आख्या दी। कामरूप देखो। बारभें या ही सम्भवतः गोड़ेश्वरके सेनापति थे। दुर्लभनारायणने उनके साहाय्यसे भोट-राजका विद्रोह दबाया था। कालक्रममें कामरूपके मध्य कोचजातिकी संख्या और प्रभाव बढ़नेसे राजा दुर्लभनारायण कुछ श्रोभ्रष्ट हो गये। फिर आदि भूयावोंके मरनेसे वह अधिक उत्कण्ठित हुये। कुछ दिन पीछे कोचोंके मध्य हाजो नामक किसी सरदारको प्रधानत्व मिला। वह क्रमशः अपना अधिकार बढ़ाने लगा। और अवशेषमें चोड़ाघाटको छोड़ आसाम प्रदेशका राजा बन बैठा। इसके हीरा और जीरा दो कन्या भिन्न अन्य कोई सन्तान न थी। दोनों कन्यावाँके अविवाहितावस्थामें अति अल्प दिनोंके आगे पीछे दो सन्तान हुये। जीराके सन्तानका नाम शिशु और हीराके सन्तानका नाम विशु था। हाजोराजकुमारी कन्यावाँके पुत्र होते देख महा चिन्तान्वित हुये। उसी समय देववाणी सुन पड़ी थी—यह दोनों पुत्र देवदेव महादेवके औरससे उत्पन्न हुये हैं। किसी किसीके कथनानुसार हरिया नामक किसी मेघ जातीय सरदारसे हीराका विवाह हुआ था, किन्तु उसके औरससे उत्पन्न नहीं। अन्तर्को यह दोनों सन्तान विशेष पराक्रमी हुये। इन्होंने अपना नाम “विश्वसिंह” और “शिवसिंह” रखा तथा अपनेको शिववंशीय एवं स्वश्रेणीके लोगोंको “राजवंशीय” बता प्रचार किया। क्रमशः विश्वसिंह नाना देश (बुद्धजीके मतमें १४२० से ३० शकके मध्य) कामतापुर अधिकार कर राजा हुये और श्रीहृष्टसे वैदिक ब्राह्मण ला “कामरूपी ब्राह्मण” आख्या दे स्वराज्यमें वसा दिये। इन्होंने बौद्धधर्म बढ़ते समय सुमप्राय कामाख्यापीठका उद्धार किया था।

कामतापुर कितने दिनका है? बुद्धजीके मतसे राजा नीलध्वज कामतापुरके स्थापयिता नहीं, संस्कारकर्ता और राजधानीकर्ता मात्र थे। धर्मके अनुसार राजा नीलध्वजने १२५०—६० शकको (१३३८—४८

ई०) यहां राजधानी स्थापित की। उक्त धर्मको ही देखते १४२० शकमें (१४८८ ई०) हुसेन शाहने कामतापुर अधिकार किया था। १२ वर्ष पवरोधके पीछे नगर अधिस्तृत हुआ। सुतरां १४०८ शकको (१४८६ ई०) हुसेन शाहने प्रथम नगर पर आक्रमण किया। उस समय नीलध्वजके पौत्र नीलाश्वर कामतापुरके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। सुतरां नीलध्वजके समयसे नीलाश्वरकी राज्यकाल-समाप्तिके मध्य प्रायः १५०। १६० वर्ष व्यतीत हुये। फिर नीलध्वजवंशीय राजा-वाँने प्रत्येक न्यूनाधिक ५५ वर्ष राज्य किया। पूर्व-भारतके इतिहास-लेखक मिष्टर मन्टगोमारी मार्टिन साहबने इस सम्बन्धमें जो कालसंख्या निर्देश की है, उसके साथ इसका मिल नहीं। उनके कथनानुसार १४८६ ई०को (१४१८ शक) हुसेन शाहने और १५२३ ई० को (१४४५ शक) अव्यवहित परवर्ती गौड़राज नसरत शाहने राज्यारोहण किया था। सुतरां हुसेन शाहका राजत्वकाल २७ वर्ष रहता है। २७ वर्षसे नगरावरोधके १२ वर्ष (मार्टिन साहब इसे नहीं मानते। वह इस बातको अतिशयोक्ति समझ छोड़ देना चाहते हैं। फिर वह स्वयं भी अवरोधकालकी कोई संख्या नहीं बताते।) निकाल डालने पर १५ वर्ष बचते हैं। फिर विश्वसिंहके कामतापुरका अधिकारकाल बुद्धजीके मतमें १४२० और १४३० शकके (१४८८ और १५०८ ई०) मध्य था। मिष्टर मार्टिनने विश्वसिंहके कामतापुर अधिकार की कोई बात नहीं लिखी। उक्त कालसंख्याके अनुसार हुसेन शाहने स्वीय राज्यारोहणके कालसे (मार्टिनके मतमें १४८६ ई० या १४१८ शक) प्रायः ७० वर्ष पीछे (बुद्धजीके मतमें १४०८ शक या १४८७ ई०) कामतापुर पर आक्रमण किया था। किन्तु मार्टिनके मतसे उनके राजत्वकालका परिमाण केवल २७ वर्ष का। फिर बुद्धजीके मतसे कामतापुरका आक्रमण-काल १४०८ शक या १४८६ ई० रहा। किन्तु मार्टिनके मतसे उक्त समय (१४८६ + १५) १५११ ई० (१४४३ शक) या उससे दो-चार वर्ष पूर्व का। कारण बुद्धजीके मतसे विश्वसिंहके कामतापुरका

अधिकारका ल विवेचना करनेसे समझ पड़ता है कि कुछ दिन कामतापुरमें सुसलमानोंका अधिकार रहा।

कामतापुर नामका कारण क्या है? बुद्धजीके मतसे तीसध्वज इसके स्थापयिता नहीं। किन्तु उनके द्वारा संस्कृत होनेसे इसका प्राचीन नाम मौजूद रहा। क्योंकि बुद्धजी पठनेसे १२२० शकमें भी इसका नाम मिलता है। किन्तु इसके मूल स्थापयिताका नाम बुद्धजीमें नहीं लिखा है। इस नगरमें शिङ्गीमारीके तीरवर्ती गोसाईंजीमारी नामक स्थानपर कामतेश्वरी देवी हैं। अनेकोंके मतानुसार वही देवीके नाम पर नगरका नामकरण हुआ है। कामतापुरके दुर्गमें भग्नावशेषके विवरणस्वरूप पर कामतेश्वरी देवीका उल्लेख किया गया है। दुर्गमें उत्तरांशके लुप्त स्तूप पर इनके प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष है। इन देवीके सम्बन्धमें एक प्रवाद है,—“प्राग्व्योतिष्युराधिपति भगदत्तकी शिवके वरसे एक कवच मिला था। महाभारतके युद्धमें भगदत्तके मरने पर यह कवच हस्तिनापुरमें ही रहा। शेषको उक्त नीलध्वजके पुत्र चक्रध्वजने एक दिन स्वप्नमें देख और स्वप्ननिर्दिष्ट उपायसे कवच पाहरण कर दुर्गके मध्य मन्दिर निर्माण पूर्वक स्थापन किया। उन्हें स्वप्नमें ही कवचकी पूजा-पद्धति और अधिष्ठात्री देवीकी मूर्ति अवगत हुई थी। उन्होंने उसीके अनुसार देवीकी प्रतिमा बनवा उसके मध्य कवच रख दिया। पड़ोसी इसके निकट वसि होता था। अवशेषकी सुसलमानोंके हाथ देवीकी प्रतिमा विनष्ट होने पर कवच एक पुष्करिणीमें छिप गया। उसके पीछे विश्वसिंह-वंशीय विहारके चतुर्थ राजा प्राणनारायणके अधिकारकालमें भूना नामक एक धीवरने उस स्थान पर एक पुष्करिणीमें मत्स्य पकड़नेकी जास डाला, जहाँ शिङ्गीमारी नदीने नगरमें प्रवेश किया है। किन्तु वह जास इतना भारी समझ पड़ा कि किसी प्रकार उठ न सका। अवशेषकी धीवरने राजाके निकट सम्पाद भेजा। राजा प्राणनारायण कवचका व्यापार जानते और उसके लिये उत्सुक भी थे। उक्त सम्पाद सुन वह उत्कण्ठित हुई। उन्होंने ब्राह्मणोंसे परामर्श कर हाथी पर बड़ा एक ब्राह्मण बैठावा।

ब्राह्मणको वहाँ जाने पर डूबकी लगानेसे जालमें कवच मिला गया। उन्होंने हस्तस्थित एक रेशमी थैलीमें डाल उसे हाथीकी पीठ पर रखा और हाथीको उसकी इच्छाके अनुसार चलने दिया। हाथी शिङ्गीमारीके तीरसे जाने लगा। अवशेषकी जहाँ नदीने प्राचीन नगरकी सीमाको छोड़ा है, उसीके निकट गोसाईंजीमारी नामक स्थान पर वह खड़ा हो गया; फिर किसी प्रकार वहाँसे न हटा। ब्राह्मणोंने खिर किया कि देवी वहाँसे जाना चाहती न थीं। इसीसे राजाने वहाँ मन्दिर बनवा दिया। प्रथमतः विश्वसिंहके पानीत वैदिक ब्राह्मणोंमें एक पूजक नियुक्त हुआ था। किन्तु देवीने स्वप्नमें मैथिली ब्राह्मणोंके मध्य पूजक नियुक्त करनेकी आज्ञा दी। कारण वही पड़ोसी देवीकी पूजा करते थे। इसी प्रकार एक मैथिली ब्राह्मण पूजक बनाये गये। कुछ दिन बीतने पर उन्होंने राजासे कहा—‘देवीके आज्ञासे हमें प्रत्यह रात्रिकी मन्दिरमें चक्षु बांधकर जाना पड़ता है। हम वहाँ तबला बजाते हैं। देवी एक सुन्दरीके वेशमें मग्न होकर ताल ताल पर नाचती हैं। किन्तु देवीके निषेधसे हमने उन्हें कभी इस प्रकार पाँखसे नहीं देखा।’ यह बात सुन राजाको कौतूहल उत्पन्न हुआ। वह उसी रात्रिकी मन्दिर जा दरवाजीकी साँसेसे झाँकने लगे। देवी अन्तर्यामिनी हैं। उन्होंने राजाको देखते ही मृत्यु वन्द कर श्राप दिया,—‘अतःपर यदि वर्तमान नारायणवंशीय कोई राजा किसी दिन या रातको मन्दिरकी सीमामें पायेगा, तो उसी समय वह मर जायेगा। उस दिनसे आज तक उनके वंशीय मन्दिरकी सीमाके मध्य प्रवेश नहीं करते। किन्तु सेवाका प्रबन्ध लगा दिया जाता है। यह मन्दिर आज भी बना है। मन्दिर इष्टकनिर्मित है। गठनप्रणाली सुसलमानों की चालकी है। मन्दिरकी चारों ओर पुष्पोद्यान है। प्रतिमा नूतन है। निर्मित प्रतिमाके नभमें उक्त कवच रखा है। मन्दिरके मध्य एक प्रस्तरफलक पर वासुदेवकी मूर्ति उत्कीर्ण है। कथनानुसार यह प्रस्तरफलक प्राचीन नगरके भग्नावशेषसे मिलता है। प्रवाहाद्वारा अर्ध पानी पर पत्तक

यात्रियोंको प्रतिमाके गर्भसे कवच निकाल कर देखा देते हैं। किन्तु यह कार्य बहुत छिप कर किया जाता है।

कामतापुरके ध्वंसावशेषमें आजकल क्षणकाय भासुकका आवास बना है।

फार्डन-पकवारीमें भी कामतापुरका उल्लेख है। मार्टिन साहब मालदहसे हस्तलिखित एक प्राचीन पुस्तक लाये थे। उसमें वंगदेशका विवरण लिखा है। उसके लेखानुसार नसरत शाहके अव्यवहित पूर्ववर्ती हुसेन शाहने कामतापुरेश्वर हरपनाशायणको मार उनका राज्य जीता। हरपनाशायण सदा लक्ष्मीमान्-राजके पौत्र और मालिकाङ्गराजके पुत्र थे।

कामताल (सं० पु०) कामं ताकयति प्रतिष्ठापयति, काम-तल्-बिच्-पण्। कोकिल, कोयल।

कामतिथि (सं० स्त्री०) कामस्य पूजार्थं प्रशस्ता तिथिः, मध्यपदलो०। त्रयोदशी, तेरस। इसी तिथिको कामदेवकी पूजा करते हैं।

कामद (सं० त्रि०) कामं अभिलाषं ददाति, काम-दा-क। १ कामदाता, सुराद पूरी करनेवाला। (पु०) कामं द्याति स्वसौन्दर्येण अवलम्बयति जर्जरितस्वात् नाशयति वा, काम-दो-क। २ कार्तिकेय।

कामदगिरि (सं० पु०) चित्रकूट पर्वत। चित्रकूट देखो।

कामदमणि (सं० पु०) चिन्तामणि।

कामदमिनी (सं० स्त्री०) कामस्य दमः उपशमः भस्त्रास्त्राः, काम-दम-इनि। कामरिपुको वशीभूत करनेवाली स्त्री, जो औरत अपनी खाद्विश दबा चकी हो।

कामदर्शन (सं० त्रि०) कामं मनोऽं दर्शनं यस्य, बहुव्री०। सुन्दर, खूबसूरत।

कामदहन (सं० पु०) शिव।

कामदा (सं० स्त्री०) कामं अभीष्टं ददाति, काम-दा-क-टाप्। १ कामधेनु। २ नागवल्ली कता, पान। ३ हरीतकी, हर। ४ एक देवी। महिरावण इन्हें पूजता था। ५ हन्दी विशेष। इसमें दम अच्छर रहते और कामानुसार रवच, यमच तथा जनच बनते हैं।

कामदानी (हिं० स्त्री०) १ जजिम गुन्नादि, बेलकूटा।

यह बादलेके तार या सलमेसितारसे बनती है। २ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। इसपर सलमेसितारके फूल निकाले जाते हैं।

कामदार (हिं० पु०) १ राज्यप्रबन्धकारो, रियासतका इन्तिजाम करनेवाला। राजपूताने, और मालवेके राज्योंमें कामदार रहते हैं। (वि०) कलावस्तुके बेल-कूटोंवाला।

कामदोपकरस (सं० पु०) वाजीकरणका एक औषध, ताकतकी कोई दवा। श्वेतपुनर्नवाका मूल, मोच रस, पारा और गन्धक बराबर घाल्नीकी हालके रसमें मिलाकर गोली बांधनेसे यह प्रसुत होता है। इसका नाम चाण्डालिकयोग है। एक मोला दो पल दूधके साथ खानेसे बहुत बलवीर्य बढ़ता है। (रसरत्नाकर)

कामदुघ (सं० त्रि०) कामं दोग्धि, काम-दुह-क इत्य-वः। अभीष्टसम्पादक, सुराद पूरी करनेवाला।

कामदुवा (सं० स्त्री०) कामं-दुह-टाप्। कामधेनु।
कामधेनु देखो।

कामदुह (सं० त्रि०) काम-दुह-क्तिप्। अभीष्टपद, खाद्विश पूरी करनेवाला।

कामदुहा, कामदुवा देखो।

कामदूता (सं० स्त्री०) मनःशिक्षा।

कामदूति, कामती देखो।

कामदूतिका (सं० स्त्री०) कामस्य दूतिका इव उद्यो-पकत्वात्। नागदन्ती, हाथीसूंड।

कामदूती (सं० स्त्री०) कामस्य दूतीव, उपमित-समा०। १ मनःशिक्षा। २ पाटलवृक्ष, परवलकी बेल। ३ कोकिला, कोयल।

कामदेव (सं० पु०) काम एव देवः। १ कन्दप। इसका संस्कृत नामान्तर—मदन, मन्मथ, मार, प्रद्युम्न, मीनकेतन, कन्दपं, दर्पक, अनङ्ग, पद्मशर, क्षर, शम्भुरारि, मनसिज, कुसुमीशु, अनन्यज, पुष्पधन्वा, रतिपति, मकरध्वज, चाकम्पू, जङ्गल और विष्णुकेतु है। शास्त्रकार कामदेवके पचास भेद बताते हैं,— १ काम, २ कामद, ३ काम्ना, ४ कामिमान्, ५ कामग, ६ कामचर, ७ कामी, ८ कामुक, ९ कामवर्धन,

१० राम, ११ रम, १२ रमण, १३ रतिनाथ, १४ रति-
प्रिय, १५ रात्रिनाथ, १६ रमाकान्त, १७ रममाण,
१८ निशाचर, १९ नन्दक, २० नन्दन, २१ नन्दो,
२२ नन्दयिता, २३ पञ्चबाण, २४ रतिसख, २५ पुष्प-
धन्वा, २६ महाधनु, २७ भ्रामक, २८ भ्रमण,
२९ भ्रममाण, ३० भ्रम, ३१ भ्रान्त, ३२ भ्रामक,
३३ भृङ्ग, ३४ भ्रान्तचार, ३५ भ्रमावह, ३६ मोहन,
३७ मोहक, ३८ मोह, ३९ मोहवर्धन, ४० मदन,
४१ मन्मथ, ४२ मातङ्ग, ४३ भृङ्गनायक, ४४ गायन,
४५ गीतिज, ४६ नर्तक, ४७ खेलक, ४८ उन्मत्तो-
न्मत्तक, ४९ विश्राम और ५० कोभवर्धन ।

निम्नलिखित कई स्थान कन्दर्पके माने गये हैं,—

“पादं गुफके तथोरौ च भगो नामौ कुचे छदि ।
कचे कण्ठे च भीष्टे च गण्डे नेत्रे सुतावपि ॥
ललाटे शीर्षे केशेषु कामस्थानं तिथिक्रमात् ।
दक्षे पुंसां स्त्रिया वामे शुक्लपक्षे विपर्ययः ॥
पादाङ्गुष्ठे प्रतिपदि द्वितीयायाश्च गुल्फके ।
ऊर्ध्वदेशे तृतीयायां चतुर्थी भगदेशतः ॥
नाभिस्थाने च पञ्चमी षष्ठ्यान्तु कुचमण्डले ।
सप्तमी छदये चैव षष्ठ्यां कचदेशतः ॥
नवमी कण्ठदेशे च दशमी भीष्टदेशतः ।
एकादशी गण्डदेशे द्वादशी नयने तथा ॥
त्रयो च तयोदशी चतुर्दशी ललाटे च ।
पौर्णमास्यां शिखायाश्च श्रान्त्यश्च इति क्रमात् ॥”

(चरदीपिका)

पदहय, गुल्फहय, ऊर्ध्वहय, भग, नाभि, कुचहय,
छदय, कच, कण्ठ, भीष्ट, गण्ड, चक्षु, कर्ण, ललाट,
मस्तक और केशमें तिथिके अनुसार कामदेवका अधि-
ष्ठान होता है । शुक्लपक्षमें पुरुषके दक्षिण भङ्ग एवं
स्त्रीके वाम भङ्ग और कृष्णपक्षमें पुरुषके वाम भङ्ग तथा
स्त्रीके दक्षिण भङ्गके क्रमानुसार उक्त स्थान समूहका
विपर्यय पड़ता है । प्रतिपद् तिथिको पदके भङ्ग, द्वि-
तीयाको गुल्फ, तृतीयाको ऊर्ध्वदेश, चतुर्थीको भग,
पञ्चमीको नाभि, षष्ठीको कुचमण्डल, सप्तमीको
छदय, षष्ठमीको कच, नवमीको कण्ठ, दशमीको
भीष्ट, एकादशीको गण्ड, द्वादशीको चक्षु, त्रयोदशीको
कर्ण, चतुर्दशीको ललाट और पूर्णिमाको मस्तकमें
कामदेव रहता है ।

कामदेवकी ध्येयमूर्ति इस प्रकार कही है,—

“कामदेवस्तु कर्तव्यः शङ्खपद्मविभूषणः ।
चापबाणकारश्चैव मदाकुक्षितलोचनः ॥
रतिः प्रीतिलयाशक्तिर्भाषाश्चेतास्तथोऽप्यलाः ।
चतस्रस्तस्य कर्तव्याः पद्मो रूपमनीश्वराः ॥
चत्वारश्च करास्तस्य कार्या भार्यालनीपमाः ।
केतुश्च मकरः कार्यः पञ्चबाणमुखो महान् ॥”

(हेमाद्रिधृत विष्णुधर्मोत्तर)

कामदेव शङ्ख, पद्म, धनुः और बाण धारण करते
हैं । मदके कारण चक्षु ईषत् कुक्षित हैं । केतु मकर
है । पञ्च बाण हैं । रति, प्रीति, शक्ति और उल्लसला
नाम्नी चार स्त्री हैं ।

वेदमें कामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा है,—

“कामो जज्ञे प्रथमो नैनं देवा आपुः ।” (ऋक् १०।१९।४)

सर्वप्रथम मनके ऊपर कामका आविर्भाव आता
है । सुतरां उसीसे पहली उत्पत्तिका कारण
निकला है ।

कालिकापुराणमें भी लिखा है,—

ब्रह्माने दक्ष प्रभृति मानस पुत्रोंकी सृष्टि की थी ।
उसी समय सन्ध्या नाम्नी एक रूपवती कन्याभी उत्पन्न
हुयी । उस मनोरम कन्याको देख ब्रह्माके हृदयमें
चिन्ता उठी—‘यह जगत्का कौन कार्य करेगी ।’ इसीसे
परम रमणीय मूर्ति कामदेवका जन्म हुआ । ब्रह्माने
उन्हें जगत्के नरनारीसमूहकी सुगंध करनेके लिये
आदेश दे पुष्पधनुः और पुष्पशर प्रदान किया । काम-
देवने यह देखना चाहा कि उस पुष्पबाण द्वारा कार्य
सिद्ध होगी या नहीं । इसीसे उन्होंने परीक्षाके लिये
समीपस्थ ब्रह्मा, दक्षादि ऋषि और सन्ध्या पर वाचा-
चात किया । उससे सकल कामप्रीडित हो गये ।
उसी समय महादेव वहां जा पहुंचे । उन्होंने कन्याके
प्रति ब्रह्माका कामभाव देख उपहास किया था ।
ब्रह्माने उस उपहाससे अत्यन्त लज्जित हो कामका बेग
रोका । फिर उन्होंने कामको अत्यन्त क्रुद्ध हो अभि-
शाप दिया था—‘तू हरके कोपानलसे जल जाबेगा ।
कामदेवने प्रकारसे इस प्रकार अभिमत हो ब्रह्मासे
चतुर्भुजकी प्रार्थना की । उस समय ब्रह्माने भी काम-
देवका बेसा अपराध न देख यह कह कर आश्वस्त

किया कि वह फिर शरीर पायेगा और दक्षकी देह-
जात रति नागकी सुन्दरी रमणीकी कामदेवकी पत्नी
बना दिया। (कालिकापुराण १५०)

इधर सन्ध्या यह सोच अत्यन्त दुःखित हुयीं कि
पिता तथा भ्राता उन्हें चाहते थे और अपना दृष्टित
देह छोड़नेकी तपस्या करने लगीं। कठोर तपस्यासे
प्रीत ही भगवान् ने उनसे वर मांगनेकी कहा। सन्ध्याने
प्रथमतः अन्य कोई वर न मांग यही चाहा था कि
प्राणी उपजते ही सकाम न हों। भगवान् ने उनकी
इस प्रार्थनाके अनुसार शैशव, कौमार, यौवन एवं
वार्धक्य चार भागमें वयःक्रम बांट तृतीय भाग अर्थात्
यौवनकी कामात्पत्तिके कालरूपमें निर्देश किया
और कौमारका शेष समय भी उसीके भीतर लगा
दिया। (कालिकापुराण १६५०) इसीसे प्राणियोंके उत्पन्न
होते ही कामभाव प्रकाशित नहीं होता।

देव तारकासुरके उत्पीड़नसे अत्यन्त व्यतिव्यस्त
हुये थे। उसी समय इन्द्रके आदेशसे कामदेवकी
शिवका ध्यान भङ्ग करने जाना और कुछ दिनों लिये
अङ्गहीन होना पड़ा। शिवपुराणमें इसकी आख्या-
यिका इस प्रकार वर्णित है,—“महादेवी सतीने
दक्षके यज्ञमें देह छोड़ा था। उसके पीछे महादेव
कठोर जितेन्द्रियता अवलम्बनपूर्वक महायोगमें
निमग्न हुये। उसी समय तारकासुरने देवसमूहके
प्रति अत्यन्त उत्पीड़न पारम्भ किया। देव व्यतिव्यस्त
ही उसके वधसाधनका उपाय सोचने लगे। इन्द्रादि
देवगणने स्वयं कोई उपाय निश्चय न कर सकने पर
ब्रह्मासे परामर्श मांगा था। ब्रह्माने उनसे कहा,—
‘महादेवके वीर्य व्यतीत तारकासुरका निधन न होगा।
महेश्वरी सती हिमालयके गृहमें पुनर्जन्म ले महादेव-
की शुश्रूषाकी सर्वदा उनके निकट रहती हैं। इस
समय महादेवका योग तोड़ उनकी पार्वतीके प्रति
अभिवादन कर सकने पर महादेवके औरससे महावीर
कुमार जन्मग्रहण कर तारकासुरका निधनसाधन
करेगी। देवगणने उसी परामर्शके अनुसार कामदेवकी
महादेवका ध्यान छुड़ाने पर नियुक्त किया था। आज्ञा
पास ही कामदेव रति एवं वसन्तके साथ अभिवादन

पूर्वक महादेवका योग तोड़ने पड़ने और पुष्पधनुः पर
पुष्पवाण चढ़ा महादेवकी लज्जकर फेंकने लगे। महा-
देवने कन्दर्पवाणसे आहत होते ही क्रोधके साथ उन
पर अपनी दृष्टि डाली थी। फिर महादेवके ललाटसे
प्रदीप्त अग्निशिखाने निकल कन्दर्पमूर्तिको बिलकुल
जला दिया।” दूसरे जन्ममें कामदेव ही श्रीकृष्णके पुत्र
प्रद्युम्नरूपसे आविर्भूत हुये। हरिवंशमें कामदेवके
जन्मका विवरण इस प्रकार वर्णित है,—“श्रीकृष्णक
औरस और रुक्मिणीके गर्भसे प्रद्युम्नका जन्म हुआ था।
जन्मके पीछे सातवों रातको शम्भरासुरने मायाके बल
उन्हें सूतिकागृहसे हरण कर स्त्रीय पत्नी मायावतीकी
दे दिया। मायावतीके कोई शिशु न था। वह
प्रद्युम्नका पा कर अत्यन्त आलस्यदिता हुयीं। फिर
शिशुके अङ्गप्रत्यङ्ग आदि विशेष रूपसे लक्ष्य कर माया-
वतीने समझा कि वही शिशु उनका प्रियतम स्वामी
कन्दर्प था। उनको यह भी स्मरण आया कि हरके
कोपानलसे जलनेके पीछे देवगणने वैसे ही उन्हें पुनर्वार
पतिको प्राप्ति का विषय बतला दिया था। सुतरां वह
मातृवत् शिशुका पालन न कर सकीं। उन्होंने धात्रीके
हाथ उसे सौंपा था। फिर रसायन आदिके प्रयोगसे
सत्वर वर्धित कर मायावती उससे मिल गयीं।
प्रद्युम्न भी वेषाव अस्त्रसे शम्भरासुरकी मार पत्नीके
साथ पिछड़ते लौट आये। कहनेकी शम्भरासुरकी
पत्नी होते भी वस्तुतः मायावती उसकी पत्नी न थीं।
कन्दर्पकी पत्नी रति पुनर्वार पतिप्राप्तिको कामनासे
देवगणके आदेशानुसार मायावतीसे शम्भरासुरकी
पत्नी बन कर रहती थीं।” (हरिवंश १६१५०)

महाभारत और विष्णुपुराणमें कामदेव धर्मके पुत्र
माने गये हैं,—

“वहा कामं चला हर्षं नियमं धृतिरात्मजम् ।

सत्कीर्णं तथा तुष्टिर्लोभं पुष्टिरसूयत ॥

मेधा दूषं क्रिया दह्यं नयं विनयमेव च ।

वीर्यं बुद्धिः क्षमा क्षमा विनयं वपुरात्मजम् ॥

व्यवसायं प्रजने वे चोभं शान्तिरसूयत ।

सुखं विद्विष्यन्तः कीर्तिरिच्छन्ते धर्मसूयतः ॥”

(हरिवंश, १५१६-१५५)

तेरह धर्मपत्नियोंके मध्य अज्ञाने काम, चक्षाने हर्ष,

धृतिने नियम, तुष्टिने सन्तोष, पुष्टिने लोभ, मेधाने चत, क्रियाने दण्ड, नय एवं विनय, वपुने व्यवसाय, शान्तिने अम, सिद्धिने सुख और कीर्तिने यशः नामक पुत्र प्रसव किया। यह सभी धर्मके पुत्र कहलाते हैं।

भागवतके मतसे कामदेव ब्रह्माके पुत्र हैं,—

“इदि कामो भूवोः क्रोधो लोभसाधोरधच्छदात्।”

ब्रह्माके हृदयसे काम, भू हृदयसे क्रोध और अध-रोष्ठसे लोभकी उत्पत्ति हुयी है।

भागवतके ही अन्यस्थलमें फिर कामदेवकी सङ्कल्पका पुत्र कहा है,—

“सङ्कल्पायास्तु सङ्कल्पः कामः सङ्कल्पजः कृतः।” (भागवत ६।६।१०)

ब्रह्माकी कन्या सङ्कल्पाके पुत्र सङ्कल्प हैं। सङ्कल्पसे ही कामकी उत्पत्ति हुयी है।

यजुर्वेदमें भी कामका उल्लेख मिलता है। उसमें कामकी ही दाता और गृहीता माना है,—

“क्रोदात् कथा अदात् कामीदात् कामायादात्।

कामो दाता कामः प्रतिगृहीता कामैतरे ॥” (यजुः यजुः ७।४८)

यह प्रश्न होने पर कि—किसने दान किया और किसको दान दिया है, उत्तर होगा कि कामने दान किया और कामकी ही दान दिया है। क्योंकि काम ही दाता और काम ही प्रतिगृहीता है। अतएव हे काम। यह द्रव्य तुम्हारा ही है।

२ गोपकपुरीके एक राजा कदम्बरज। इनकी मन्दिषीका नाम केतकादेवी था। यह विख्यात वीर थे। इन्होंने बाहुके बल मलय, कोङ्कण और सङ्घाद्रि जीता था। शिलालेखके अनुसार कामदेवने ११८१ ई० से १२०४ ई० तक राजत्व किया। ३ भट्ट-नारायणके पुत्र। भट्टनारायण देखो। ४ परमेश्वर। ५ महादेव। ६ कोई कवि। ७ कोई राजा। इनकी राजधानी जयन्तीपुरमें थी। यह “राघवपाण्डवीय” प्रणेत कविराज नामक कविके प्रतिपालक थे। ८ प्रायश्चित्त-पद्धति नामक स्मृतिग्रन्थके प्रणेत।

९ “सत्कृत्स्नसुतावको” प्रणेत रघुनाथके प्रति-पालक।

१० “चतुर्वर्गचिन्तामणि” प्रणेत हेमाद्रिके पिता। इनके पिताका नाम वासुदेव और पितामहका नाम वामन था।

११ कोई प्राचीन ज्योतिर्वित्।

१२ “कर्मप्रदीपिका” “पारस्कारपद्धति” “पारस्कार-गृह्यपरिशिष्टपद्धति” प्रभृति ग्रंथ बनानेवाले। इनके पिताका नाम गोपाल था।

कामदेव कविवल्लभ—चण्डीके एक प्राचीन टीकाकार।

कामदेवघृत (सं० क्लो०) घृतविशेष, एक घी। अक्ष-गन्धा १०० पल, गोक्षुर ५० पल और शतावरी, भूमि-कुष्माण्ड, शालपर्णी, बला, गुलेचीन, अश्वत्थकी छुङ्गा, पद्मबीज, पुनर्नवा, गाभारीफल तथा माषबीज प्रत्येक दश दश पल २५६ शरावक जलमें पका कर ६४ शरावक जल शेष रहनेसे उतार कर छान लेना चाहिये। फिर पुण्ड्रकेक्षुरस १६ शरावक, दुग्ध १६ शरावक, और जीवक, ऋषभक, मेदा, महामेदा, काकासी, चौरकाकोसी, जीवन्ती, मधुक, ऋद्धि, वृद्धि, द्राक्षा, पद्मकाष्ठ, कुष्ठ, पिप्पली रक्तचन्दन, बालक, नागकेशर, शुक्रशिखोबीज, नीलोत्पल, श्यामा तथा अमन्तमूलका कल्क दो-दो तोला एवं शर्करा २ पल उक्त क्वाथमें डाल यह घृत यथारीति पकाते और बनाते हैं। इसको व्यवहार करनेसे रक्तपित्त, क्षत, कामला, वातरक्त, हृत्क्षीमक, पाण्डू, विवर्णता, स्वरभेद, मूत्रकण्डू, वक्षोदाह और पार्श्वशूल आदि रोग निवारित होते हैं (चक्रदत्त)

कामदेव मीमांसक (दीक्षित)—‘प्रायश्चित्तपद्धतिके प्रणेत।

कामदोही (सं० त्रि०) कामं दोग्धि, काम-दुग्ध-णिनि। अभीष्टप्रद, सुराद पूरी करनेवाला।

कामधर (सं० पु०) काम इति संज्ञा धरति धारयति वा, काम-धृ-अच्। कामरूपदेशीय मत्स्यध्वज नामक पर्वतस्थित सरोवरविशेष, एक तालाब। यह सरोवर एक तीर्थ माना गया है। इसमें स्नान और जलपान करने पर समुदाय पापसे छूट मुक्ति पाते और शिवलोक जाते हैं। (कालिकापुराण)

कामधरच (सं० क्लो०) अभिलाषप्राप्ति, सुरादका उच्छृङ्खल।

कामधेनु (सं० क्लो०) कामप्रतिपादिका धेनुः,

मध्यपदकोपी कमंधा०। गो विशेष, एक गाय। इस गायसे इच्छानुसार जो वस्तु मांगते, वही पाते हैं।

अग्निपुराणमें कामधेनुका दान महापुण्य माना गया है। दानविधि पर भी उसमें इस प्रकार लिखा है,—‘कार्तिक मासको शुक्ल एकादशीको उपवास कर चार दिन तक लक्ष्मीके साथ नारायणकी पूजा करना पड़ती है। फिर पञ्चम दिन प्रातःकाल स्नानकर शुक्ल वस्त्र, शुक्ल माख्य और शुक्ल अनुलेपन धारण करते हैं। दानकी भूमिको मृगके चर्म, तिलके प्रस्थ और स्वर्ण पादसे सजा सवत्सा कामधेनु वहां लायी जाती है। धेनुके शृङ्ग और खुर स्वर्णसे मढ़ा समस्त गात्रमें शुक्ल वस्त्र लपेट देते हैं। अनन्तर यथाविधि मन्त्रादिसे गायकी पूजा नारायणके उद्देश दान होता है।’

२ दानके लिये स्वर्णनिर्मित धेनुविशेष, देनेको सोनेकी गाय।

दान-सागरमें स्वर्णनिर्मित कामधेनुके दानका विधि लिखा है,—‘शक्तिके अनुसार तीन पलसे अधिक सहस्रपल तक स्वर्ण द्वारा सवत्सा कामधेनु बना रखसे विभूषित करना चाहिये। सहस्र पल उत्कृष्ट, पांच सौ पल मध्यम और ठाई सौ पल सुवर्ण अधम विधि है। अत्यन्त असमर्थके लिये तीन पलसे अधिक सुवर्णका भी विधान है। तुलापुरुष कथित समयके मध्य किसी दिन दानका काल निर्दिष्ट कर उसके पूर्व दिन गुरु, पुरोहित, यजमान और जापक चारो लोग हविष्य-भोजनादि कर निवेदन एवं सङ्कल्प कर रखते हैं। दूसरे दिन यजमानको गोविन्दादिकी आराधना, मधुपर्कका दान और ब्राह्मणोंकी अनुमति का ग्रहण करना चाहिये। उसी दिन गुरु, पुरोहित और जापकको उपवास करना पड़ता है। उसके परदिन अग्निस्थापनादि कार्य समापनपूर्वक पुरोहित प्रधान वेदीके मध्यस्थलमें लिखित चक्र पर मृगचर्म एवं गुड़प्रस्थ यथाक्रम स्थापन कर उसके ऊपर कौषेय वस्त्रद्वारा आच्छादित सवत्सा धेनुको खड़ा करते हैं। धेनुके पार्श्वदेशमें पाठ पूर्व कुम्भ, अष्टादश प्रकार धान्य, नानाविध फल, रत्न, इक्षुदण्ड, कांसपात्र, पद्मवस्त्र, ताम्रनिर्मित दोहनपात्र, प्रदीप, पातपत्र तथा

पादुकाद्वय और धेनुके सम्मुखभागमें मधुरादि द्रव्य रस, हरिद्रा, पुष्प पादि विविध पूजा द्रव्य औरक, धान्यक एवं शर्करा रखते हैं। फिर मङ्गलगान्ध वाद्य तथा सुतिपाठके साथ यज्ञकुण्डके समोपस्थ चार कुम्भाके जल द्वारा यजमानको स्नान कराया जाता है। स्नानके पश्चात् यजमान शुक्ल वस्त्र परिधान कर शुक्ल माख्य एवं विविध भस्मधारणपूर्वक कुण्डस्थ से पुष्पाञ्जलि ले कामधेनुको प्रदक्षिणपूर्वक पूजा गुरुको प्रदान करता है। परिशेषमें गुरु पुरोहित और याचकको दक्षिणा तथा अतिथि ब्राह्मणोंको अर्घ्य दे दानका व्रत समापन करना पड़ता है।’

३ स्वर्गधेनु सुरभिको एक दोहिवी धेनु। इसकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार लिखा है,—‘गासमूहकी आदिप्रसूति सुरभि दक्षकी कन्या थी। प्रजापति कश्यपके औरससे उनके गर्भमें रोहिणीका जन्म हुआ। रोहिणीने ही तपोनिधि शूरसेन नामक वसुके औरससे सर्वलक्षणसम्पन्ना कामधेनुको प्रसव किया था। कामधेनुका वर्ण श्वेत है। चतुर्वेद चतुष्पदस्वरूप हैं। चारो स्तनोंसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष निकला करते हैं। शिवके वाहन ठूठने कामधेनुके गर्भसे ही जन्म लिया था। यौवनमें कामधेनुकी लावण्यश्री अधिकतर बढ़ी। इसीसे कोई कामुक वेताल उनको देख कामातुर हुआ और स्वयं ठूठकी मूर्ति बना उनके साथ भोग किया। इस सङ्क्रमके फलसे एक विशाल काय ठूठ निकला था। उसने अपनी तपस्विका बल महादेवका वाहनत्व लाभ किया।’

(कालिकापुराण २१ च०)

४ कामधेनुकी कुलजाता नन्दिनी वा श्वत्सा नाम्नी वशिष्ठकी एक धेनु। कामधेनुके लिये ही वशिष्ठके साथ विश्वामित्रका भयंकर विवाद उठा था। उसी विवादके फलसे विश्वामित्रने अत्रिय जाति होते भी ब्रह्मर्षि बननेका लिये उद्योग किया। रामायणमें लिखा है,—‘किसी समय राजा विश्वामित्रने बहुत सैन्य एवं अमात्य परिवार प्रभृतिके साथ वशिष्ठ ऋषिके निकट आतिथ्य ग्रहण किया था। वशिष्ठने कामधेनुसे सकल उत्तमोत्तम प्रचुर द्रव्यादि ले उनका सत्कार उठाया।

विश्वामित्र राजा होते भी उक्त समस्या देख समझत न थे। उन्होंने देखा कि कामधेनुसे वैसा असाधारण ऐश्वर्य भोग किया जा सकता था। इसीसे विश्वामित्रने शत सहस्र दुग्धवती गायोंके बदले वशिष्ठसे कामधेनु मांगी। किन्तु वशिष्ठने धेनु देना स्वीकार न किया। उस समय विश्वामित्रने हरण करनेके लिये सैन्यको आदेश दिया था। सैन्यने कामधेनुको खोल से जानका उद्योग किया। नन्दिनी यह सोच कर अत्यन्त दुःखित हुई कि वशिष्ठने उनको छोड़ दिया था। फिर वह अपने बलसे बहुत सैन्यको मार वशिष्ठके निकट आ पहुँची। उन्होंने वशिष्ठसे पूछा था,—‘आपने क्या हमें परित्याग किया है? नतुवा विश्वामित्रके सिपाही हमें क्यों लिये जाते हैं?’ वशिष्ठने उत्तर दिया, ‘नहीं हमने तुम्हें परित्याग नहीं किया है। तथा फिर हम कभी तुम्हें परित्याग न करेंगे। अतएव तुम शत शत महावीर सैन्य सृष्टि कर विश्वामित्रको पराजित करो।’ वशिष्ठकी आज्ञा पाते ही नन्दिनीने योनिदेशसे यवन, पुरीषसे शक और रोमकूपसे क्लेच्छ, हारीत तथा किरात सैन्य निकाले थे। उन्होंने विश्वामित्रको समुदाय सैन्यका विनाश कर पराजित किया। विश्वामित्रके पुत्र इससे बहुत क्रुद्ध हुए और (एकवारगी ही सौ पुत्र) वशिष्ठके ऊपर झपट पड़े। वशिष्ठने क्रोधके साथ एक ही झुझारसे उनको जला डाला। इस अपमानके पीछे विश्वामित्रने राजशक्तिकी अपेक्षा तपस्याकी शक्तिको बढ़ा माना था। वह राजकार्य छोड़ कठोर तपस्यामें लग गये। उसी तपस्याके फलसे उन्होंने ब्रह्मर्षिकी भांति अमताशक्तो बन ब्रह्मर्षि नाम पाया था।

(रामायण, अरण्य, ५१ अ०)

कामधेनुतन्त्र (सं० स्त्री०) कामधेनुरिव सर्वाभीष्टप्रद तन्त्रम्। शिवप्रोक्त एक तन्त्र।

कामधेन्वी—रामात वा निमात सम्प्रदायभुक्त वैष्णव। इनमें अधिकांश भिक्त रहते हैं। कामधेनु नामक भिन्नायन्त्र व्यवहार करनेसे ही कामधेन्वी नाम पड़ा। कामधेनुयन्त्र बैंगीकी भांति होता है। उसकी दोनों ओर दो तन्त्रे बने रहते हैं। एक ओरका तन्त्र

गायके आकारका होता है। दूसरी ओरके तन्त्रमें हनुमान्की मूर्ति रहती है। यह लोग सवेरे और शाम दोनों समय उक्त यन्त्रकी पूजा तथा चारती करते हैं। कामधेन्वी कामधेनुयन्त्र कन्धे पर रख भिन्ना मांगने निकलते हैं। यह किसीके द्वार पर खड़े नहीं रहते, ‘धनुषधारी राम धनुषधारी राम, कहते राह राह घूमा करते हैं। गृही यह नाम सुन इच्छानुसार कामधेनुपात्रमें भिन्ना डाल देते हैं।

कामध्वंसी (सं० पु०) कामं कन्दपं ध्वंसयति, काम-ध्वन्स्-णिच्-णिनि। कामको ध्वंस करनेवाले शिव। कामध्वज (सं० पु०) मत्स्य, मछली। कामदेवकी पताका मछली है।

कामन (सं० त्रि०) कामयतीति, कम-णिङ्-युच्। १ कामुक, चाहनेवाला। (स्त्री०) भावे युच्। २ अभिलाष, खाद्दिश।

कामना (सं० स्त्री०) कामन-टाप्। १ इच्छा, खाद्दिश। २ वन्दाक, बाँदा।

कामनाशक (सं० पु०) कामं कन्दपं नाशयति, काम-नश्-णिच्-ण्वल्। १ महादेव। (त्रि०) २ कामशक्तिनाशक।

कामनीड़ा (सं० स्त्री०) कस्तूरिका, सुप्रक।

कामनीयक (सं० स्त्री०) कमनीयस्य भावः, कामनीय-वुज्। रमणीयता, खूबसूरती।

कामन्दकि (सं० पु०) कमन्दकस्य अपत्यं पुमान्, कमन्दक-इष्। एक नीतिशास्त्र-प्रणेता। इनके बनाये ग्रन्थका नाम कामन्दकीय नीतिशास्त्र है। वह १८ अध्यायमें विभक्त और महाभारतकी भांति प्राचीनकाल-रचित है। बहुत पहले उक्त नीतिशास्त्र बालि प्रभृति होपमें नीति बना था। वहाँ महाभारतकी भांति वह कविभावामें अनुवादित भी हुआ। उसके यवहोप पङ्क्तनेका समय निर्धारित नहीं। कोई अनुमान करता, कि महाभारतके ही समकाल वह भी पङ्क्त होगा। महाभारत देखो। उसकी चार टीका मिलती हैं। एक टीकाका नाम उपाध्याय-निरपेक्ष है। बाकी तानमें एक जयराम, दूसरी आकाराम और तीसरी बरदारामकी बनायी है।

कामन्दकीय (सं० स्त्री०) कामन्दकेरिदम्, कामन्दकि-
छ । अष्टाङ्कः । पा० ४ । २ । ११४ । कामन्दकि-प्रचीत एक
नीतिशास्त्र ।

कामन्धमी (सं० पु०) कामं यथेष्टं धमति, काम-धा-
णिनि बाङ्गलकात् धमादेशः निपातनात् सुमि साधुः ।
कांस्वकार, कसेरा ।

कामपति (सं० स्त्री०) कामः पतियस्याः, विकल्प-
त्वात् न स्त्री । १ रति, कामदेवकी स्त्री (पु०)
२ चन्द्रवंशीय पृथुकुलजात एक राजपुत्र । इन्होंने पुत्रेष्टि
याग किया था । (सञ्ज्ञादिखण्ड १ । १० । २१)

कामपत्नी (सं० स्त्री०) कामस्य पत्नी, इ-तत् । रति,
कामदेवकी स्त्री ।

कामपर्णिका, कामपर्णी देखी ।

कामपर्णी (सं० स्त्री०) पाण्डुरङ्गपत्र, एक पेड़ ।

कामपाल (सं० पु०) कामान् पालयति, काम-पाल-
णम् । १ बलदेव । २ विष्णु ।

“कामश्च कामपालश्च कामो कालः कृतान्तमः” (विष्णुसहस्रनाम)

३ महादेव । ४ चन्द्रवंशीय इन्दुमण्डन राजाके पुत्र ।

इनके पुत्रका नाम सलिल था । (सञ्ज्ञादिखण्ड १ । १० । २१)

५ एकवीरा देवीभक्त गौतम कुलज जलपालवंशके एक
राजा । (सञ्ज्ञादिखण्ड १ । ३ । ११६-१७) ६ कुमारिकाभक्त

चम्बलक कुलज दलराजके पुत्र । इनके पुत्रका नाम
सुदर्शन था । (सञ्ज्ञादिखण्ड १ । ११ । ४०) ७ महाराजपूत, एक
बढ़िया काम ।

कामपीठ (सं० पु०—स्त्री०) कूपादिके उपरिभागका
बहस्यमान, कुर्वेके ऊपर बंधी हुयी जगह ।

कामपीडित (सं० त्रि०) कामिन कन्दर्पपीडया पीडितः,
इ-तत् । सङ्गमेच्छुक, शङ्कितको खाद्विश रखनेवाला ।

कामपूर (सं० त्रि०) कामं अभीष्टं पूरयति, काम-
पूर-विच्-णम् । १ अभीष्टप्रद, मुराद पूरी करनेवाला ।
२ परमेश्वर ।

कामप्र (सं० त्रि०) कामं पिपति, काम-पृ-क ।
अभीष्टप्रद, खाद्विश पूरी करनेवाला ।

कामप्रद (सं० पु०) कामं कामजरतिभेदं प्रददाति,
काम-प्र-दा-क । १ रतिबन्धविशेष, एक डोहा ।

“ही पादौ कामच'बधौ बिप्लावित' मने तथा ।

कामवेत्त बाहुकः गीता कथः कामप्रदो हि सः ॥” (करदीपिका)

कामानां सर्वपुरुषार्थाणां प्रदः, इ-तत् । २ विष्णु ।
(त्रि०) ३ अभीष्टप्रद, मुराद पूरी करनेवाला ।

कामप्रवेदन (सं० स्त्री०) कामस्य अभिलाषस्य प्रवेदनं
आविष्करणम्, इ-तत् । अभिलाष प्रकाश, खाद्विशका
इजहार ।

कामप्रय (सं० पु०) कामं यथेष्टं प्रयः । यथेष्ट प्रय,
मनमाना सवाल ।

कामप्रस्य (सं० पु०—स्त्री०) कामस्य कामगिरिः प्रस्यः,
(मालादीनाच पा ६ । २ । ८८) आदिवर्ण उदात्तः, इ-तत् ।

१ कामगिरिका सानुदेश, काम पहाड़की जंघी
हमवार जमीन । २ एक नगर ।

कामप्रस्थीय (सं० त्रि०) कामप्रस्थे भवः, कामप्रस्थ-ह ।
कामगिरिके सानुदेशमें उत्पन्न, काम पहाड़की जंघी
हमवार जमीनका पेदा ।

कामप्रि (सं० त्रि०) कामं पिपति, काम-पृ-क ।
अभीष्टपूरक, खाद्विश पूरी करनेवाला ।

कामप्रियकरी (सं० स्त्री०) प्रसङ्गान्धा, प्रसङ्गं ।

कामफल (सं० पु०) कामं यथेष्टं फलमस्य, बहुव्री० ।
महाराजान्ध, एक बढ़िया काम ।

कामबन्धु—वादशाह चालमगौरके कनिष्ठ पुत्र । यह
शाहजादे बड़े अभिमानी और निर्दय रहे । इनके
पिताने इन्हें दक्षिणका राज्य सौंपा था । किन्तु इन्होंने
ज्येष्ठ भ्राता बहादुर शाहका संरक्षण स्वीकार न किया
और अपने नामका सिक्का चला दिया । इसीसे वह
एक बड़ी सेना ले इनसे लड़ने चले । हैदराबादके
निकट युद्ध हुआ था । युद्धमें यह हार गये । चार-
रूपसे पाइत होने पर १७०८ ई० के फरवरी या मार्च
मास इनका प्राण छूटा था । इनकी माताका नाम
उदयपुरी-महल रहा । १६६७ ई० की २५वें फर-
वरीको कामबन्धु शाहकादेने जन्म लिया था ।

कामम् (सं० अर्थ०) काम-बिह-प्रसु । १ यथेष्ट,
मर्जीके सुभाषिक । २ अनुमतिसे, मञ्जरीके साथ ।
३ सच्छन्द, खुशीसे । ४ अच्छा, बहुत अच्छा ।
५ माना, हुवा । ६ निःसन्देह, विश्वस्य ।

काममञ्जरी (सं० स्त्री०) दक्षिणप्रचीत दशकुमार-
चरितकी एक नायिका ।

काममय (सं० त्रि०) कामस्य विकारः, काम-मयट् ।
नववर्षतवीर्जावाका सभवाच्छादनयोः । पा ३।१।१३२ । कामविकार,
खाद्विशये भरा हुआ ।

काममर्दन (सं० पु०) कामं कन्दर्पं मर्दयति नाशयति,
काम-मृद-च् । कामको मर्दन करनेवाले महादेव ।
काममलोलुप (सं० पु०) सद्वैद्य, अच्छा इकीम ।

काममलोलुभ, काममलोलुप देखी ।

काममह (सं० पु०) कामस्य मह उत्सवो यत्र, बहुव्री० ।
कामदेवके उद्देश्य उत्सवका दिन । चैत्री पूर्णिमा
इस उत्सवका निर्दिष्ट समय है ।

काममाशिका (सं० स्त्री०) मद्यविशेष, एक शराब ।

काममासी (सं० पु०) गणेश ।

काममुद्रा (सं० स्त्री०) तन्त्रशास्त्रोक्त एक मुद्रा ।

काममूढ (सं० त्रि०) कामेन मूढः, ३-तत् । कामकी
पीड़ासे हित और पड़ितकी विवेचना न रखनेवाला,
जो शहबतके जोरसे चन्दा बन गया हो ।

काममृत (वै० त्रि०) कामेन मृतः मूर्च्छितः, काम-
मव-क्त छान्दसत्वात् इट् अभावः लट्च । १ काममूर्च्छित,
शहबतसे गूश खाये हुआ । २ अत्यन्त कामपीड़ित,
शहबतके जोरसे बड़ी तकलीफ पाये हुआ ।

काममोदी (सं० स्त्री०) कस्तूरी, मुद्रक ।

काममोहित (सं० त्रि०) कामेन कामजरत्ना मोहितः,
३-तत् । १ कामकी पीड़ासे हित और पड़ितका
ज्ञान न रखनेवाला, शहबतके जोरसे चन्दा बना
हुआ । २ सुरतासक्त, शहबत-परस्त ।

“मा निवाह प्रतिष्ठा लग्नमः शाश्वतीः सदाः ।

यत् कौचमिच्छु नाहिकमवधीः काममोहितम् ॥” (रामायण)

कामयमान (सं० त्रि०) काम-चिह्-शानच् । कामुक,
खाद्विशमन्द ।

कामयान (सं० त्रि०) काम-चिह्-शानच् सुगभावः
आगमशास्त्रस्य अनित्यत्वात् । कामुक, खाद्विशमन्द ।

कामायाना (सं० स्त्री०) गर्भिणी, हामिना, जिसके
पेटमें बच्चा रहे ।

कामयाव (फा० वि०) सफल, नतीजा पाये हुआ ।

कामयावी (फा० स्त्री०) सफलता, मकसदवरी,
बांछवाला ।

कामयिता (सं० त्रि०) कामयते, काम-चिह्-लृच् ।
कामुक, चाहनेवाला ।

कामरस (सं० पु०) कामः कामजरत्नादिरिव रसः ।
सुरतादि, शहबत वगेरह ।

कामरसिक (सं० त्रि०) कामे कामजरत्नादौ रसिकः
सुनिपुणः, ७-तत् । सुरतादि विषयमें सुनिपुण,
शहबतपरस्त ।

कामराज—१ कालिकाभक्त कौण्डिन्य मुनिकुलोद्भव
श्रीधरराजके पुत्र । इनके पुत्र मातुल थे । (सशाद्विषय
१।१।१२) २ केवल्य-दीपिका-प्रणीता हेमाद्रिके प्रति-
पास्तक । ३ गोपालचम्पू-प्रणीता जीवराजके पितामह ।
इनके पुत्र अर्थात् जीवराजके पिताका नाम ब्रजराज
था । फिर इनके पिताको कामराज कहते थे ।

कामराज दीक्षित—काव्येन्दुप्रकाश, शृङ्गारकलिकाकाव्य
प्रवृत्तिके प्रणीता ।

कामरान् मिर्जा—बादशाह बाबर शाहके २५ पुत्र और
बादशाह हुमायूँके भ्राता । १५३० ई० को सिंहा-
सनारुढ़ होने पर हुमायूँने इन्हें कानुल, कन्दहार,
गुजनी और पञ्जाबका राज्य सौंपा था । किन्तु
१५५३ ई० को कानुलमें हुमायूँने इनकी छाँखें नश्वरसे
छेदवा कर निकलवा लीं । कारण इन्होंने राज्यका
प्रबन्ध बिगाड़ बड़ा गड़बड़ किया था । छाँखोंमें
नीबूका रस और नमक पड़ते समय इन्होंने कहा—
‘हे परमेश्वर ! मैंने इस संसारमें जो पाप कमाया,
उसका यथेष्ट फल पाया है । अब परलोकमें मेरे
ऊपर लपाइष्टि रखिये ।’ अन्तमें इन्हें मक्के जानेको
आज्ञा मिली थी । वहाँ यह तीन वर्ष रहे और
१५५६ ई० को अपनी मौत मरी । इनके तीन कन्या
और अनुल कासिम मिर्जा नामक एक पुत्र चार
सन्तान रहे । १५६५ ई० को अकबरकी आज्ञासे
अनुल कासिम मिर्जा ब्यालियरके किल्लेमें कैद किये
और मारे गये ।

कामरिपु (सं० पु०) १ शरीरका लह रिपुके मध्य
प्रथम रिपु । अभिजात और स्त्रीसन्धोगादि इसका
कार्य है । २ बिब ।

कामरी (हि० स्त्री०) कन्दक, कामरी ।

कामरूपि (सं० स्त्री०) अज्ञविशेष, एक इच्छियार ।
विष्णुमित्रने इसे रामचन्द्रको शत्रुके अज्ञ विफल
करनेके लिये दिया था ।

कामरूप (हिं०) कामरूप देखो ।

कामरूप (सं० त्रि०) कामं मनोज्ञं रूपं यस्य, बहुव्री०
१ मनोज्ञ रूपविशिष्ट, खूबसूरत । २ दृष्टानुसार
विविध रूपधारी, मूर्तियोंके सुवाणिक तरङ्ग तरङ्गकी
सूरत बनानेवाला ।

“कामरूपः कामगर्भः कामवीर्यो विष्णुजः ।” (महाभारत)

कामरूप—वर्तमान आसाम प्रदेशका एक विस्तृत
जिला । यह अक्षा० २५° ४४' से २६° ५३' उ० और
देशा० ८०° ४०' से ८२° १२' पू०के मध्य ब्रह्मपुत्रके
उभय पार पर अवस्थित है । इसके उत्तर भूटान,
पूर्व दरङ्ग एवं नोगांव जिला, दक्षिण खसिया पहाड़
और पश्चिम ग्वालपाड़ा जिला है । कामरूपका बड़ा
शहर गौहाटी है ।

इस जिलेका प्राकृतिक दृश्य अति मनोहर है ।
भूमि बहुत उर्वरा है । ब्रह्मपुत्रके तीरका खान
नीचा रहनेसे वर्षाकालमें उब जाता है । यहां धान्य
और सर्षप अपर्याप्त उत्पन्न होता है । शर, वंश प्रभृति
स्वभावतः अधिक निकलता है । ब्रह्मपुत्रके तीरसे
आगे उत्तर भूटान और दक्षिण खसिया पहाड़ तक
भूमि क्रमशः उच्च एवं समतल है । ब्रह्मपुत्रके दक्षिण
इस जिलेमें बहुतसे छोटे छोटे पहाड़ हैं । उनमें एक
एक दो हजारसे तीन हजार फीट तक ऊँचा है । उक्त
पर्वतोंके पार्श्वदेशमें चायके बाग हैं ।

ब्रह्मपुत्र ही कामरूपकी प्रधान नदी है । बहुतसी
नदी और उपनदी ब्रह्मपुत्रमें गिरी हैं । उनमें उत्तर
दिक्से मानस, चावलखोया तथा बरनदी और दक्षिण
दिक्से कुलसी नदी आयी है ।

ब्रह्मपुत्रके मध्य कई छुट्ट छुट्ट द्वीप हैं, इसकी
संख्या नहीं ।—ब्रह्मपुत्रमें रेत पड़नेसे कितने छुट्ट द्वीप
बनते और बिगड़ते हैं ।

कामरूपके पर्वतोंमें कई छुट्ट नदी निकली हैं ।
कीलकाब प्रायः उनमें एक नहीं रहता । फिर भी
बहु भीतर भीतर बहा करती हैं ।

यहां नाला या नहर नहीं । किन्तु बरनदी
रक्षाके लिये बीच बीच सामान्य बांध मौजूद हैं ।

इस भूभागमें प्रायः १३० वर्गमील जंगल है । इस
जङ्गलसे भी गवरनमैण्टको यथेष्ट फाय होता है । इसमें
कुलसी नदीके तीरका वनविभाग प्रधान है । जिस
जिस वनसे रूपया आता, उसमें बड़हार, दिमबहा,
पस्तान, मयरापुर और बरन्मे नामक वन उल्लेखयोग्य
दिखाता है ।

वनमें साखू, शोशम, तुन, सूम, नाहर प्रभृति वृक्ष
यथेष्ट उपजते हैं । उनसे खूब कीमती कड़ियां,
बरगे और तखूते बनाते हैं । सालुङ्ग, कछारी, गारो,
मिकिर और खासी प्रभृति असभ्य लोग वनसे साखू,
मोम, तन्तु, गोंद वगैरह एकट्ठा कर अपनी जीविका
चलाते हैं । उत्तराञ्चलमें भूटान पहाड़के पास
गोचारणका बड़ा मैदान है । वहां नानाविध वृक्ष
उपजते हैं । *

जीवजन्तुमें हस्ती, गेंडा, नानाजातीय व्याघ्र,
महिष, हरिण, वन्य शूकर, नाना प्रकार सर्प और
नानाप्रकार पक्षी देख पड़ते हैं । मत्स्य भी यहां नाना
प्रकार होते हैं । उनमें रेड्, चित्तो और पन्नी नामक
मत्स्य ही अधिक हैं ।†

* यहांके योगिनोतनमें उक्त उवाचिका उल्लेख मिलता है । यथा,—

“इह दीफलविल्लानि वदरामल्लानि च ।

खर्जूरं पनसञ्चैव तथा तालफलानि च ।

हाकिमं बदबीञ्चैव

लकुर्चं मधुकं युक्तं तथा पूगफलानि च ।

यस्य फलं विशालञ्च तस्य शार्कं प्ररोहकम् ।

बासूकञ्च च शार्कञ्च पालकञ्च मन प्रिये ।

विलयानि प्रियाञ्चान्यान् तथा च तिलिङ्गीफलम् ।

कुपाञ्च पार्थीवञ्च तथा चारुञ्चअधम् ।

कदलं बीजपूरञ्च रामञ्च पीनकमला ।

सीमथान् इहहान् रत्नयास्त्रिकम्ले च ।

राजधानं वटिकाञ्च दीनवज्रमल्लभा ।

चचकं बीजमञ्चैव

चारुञ्च अञ्चवीरञ्च सर्वञ्च मार्तिबीजम् ।”

† “कल्लाञ्च मन्थानि वन्थानि कामपाणिनाम् ।

पुरातत्त्वको देखते कामरूप अति प्राचीन जनपद है। महाभारतके समय यह स्थान किरातपति भव-
दत्तके अधीन था। उस समय लोग इसे परशुरामका
सौहृद्वर्ती मानते थे।

पुराण और तन्त्रमें कामरूप महापीठस्थान माना
गया है। गरुडपुराणमें लिखा है,—

“कामरूपं महातीर्थं कामाख्या तत्र तिष्ठति ।” (गरुडपुराण, ८१।१६)

राधातन्त्रके २०वें पटलमें कहा है,—

“कामरूपं महेशानि ब्रह्मणो मुखमुच्यते ।”

हे भगवति ! यह कामरूप ब्रह्माका मुख
माना जाता है।

स्कन्दपुराणका प्रभासखण्ड (७६ अ०) देखते
इस स्थानमें शुभद्वार लिङ्ग विद्यमान है।

गीततन्त्र और वृहत्गीततन्त्रके मतसे इस महा-
तीर्थमें योगनिद्रा सर्वदा विराजती है।

पूर्वकालकी कामरूपका आयतन इस समयकी
अपेक्षा अधिक विस्तृत था। कुमारिकाखण्डमें
लिखा है,—

“कामरूपे च यामायां नवल्लभाः प्रकीर्तिता ।” (१७ अ०)

वर्तमान आसाम, कोचविहार, जलपाईगोड़ी और
रङ्गपुर कामरूपके अन्तर्गत था। योगिनीतन्त्रमें प्राचीन
कामरूपकी चतुःसीमा इस प्रकार वर्णित है,—

“करतोयां समाश्रित्य यावद्दिकरवासिनी ।

उत्तरस्यां कञ्जगिरिः करतोयात् पश्चिमे ॥

तीर्थं रेखा दिक्षु नदी पूर्वस्यां गिरिकन्धके ।

दक्षिणे ब्रह्मपुत्रस्य लाक्षायाः सङ्गमावधि ॥

कामरूप इति ख्यातः सर्वशास्त्रेषु निश्चितः ॥०॥”

“त्रिंशत् योजनविस्तीर्णं दीर्घं च शतयोजनम् ।

कामरूपं त्रिकोणोद्दि त्रिकोणाकारमक्षतम् ॥

ईशाने चैव केदारो वायव्यां गजशासनः ।

दक्षिणे सङ्गमे देवी लाक्षायाः ब्रह्मरेतसः ॥

त्रिकोणमेव जानोहि सुरासुरमनुजतम् ।”

करतोयासे दिक्करवासिनी तक कामरूप विस्तृत है।
इसकी उत्तरसीमामें कञ्जगिरि, पश्चिम करतोया नदी,
पूर्वसीमामें तीर्थश्रेष्ठ दिक्षु नदी और दक्षिण ब्रह्मपुत्र
नद तथा लाक्षा नदीका सङ्गमस्थल है। यह सीमा
निर्देश समुदाय शास्त्रका अनुमोदित है। यह सुरासुर-
पूजित कामरूप त्रिकोणाकार है। इसका क्षेत्र एक
शत योजन और विस्तार तीस योजन है। कामरूपके
ईशानकोणमें केदार, वायुकोणमें गजशासन और
दक्षिणमें ब्रह्मरेता तथा लाक्षाका सङ्गमस्थल है।

कालिकापुराणमें भी लिखा है,—

“करतोया सत्यगङ्गा पूर्वभागावधिश्रिता ।

यावद्वलितकान्तासि तावद्देशं पुरं तदा ॥”

(कालिकापुराण, १८।१२१ अ०)

करतोया नामक सत्यगङ्गासे पूर्वदिक् सलितकान्ता
पर्यन्त यह पुर विस्तृत है। (सलितकान्ता दिक्कर-
वासिनीके निकट है।)

बुरङ्गीके मतसे भी कामरूपकी उत्तर सीमा
कञ्जगिरि वा झूटानका पार्वत्य प्रदेश है। इसके
पूर्व महाचीन वा चीन-साम्राज्य, दक्षिण लाक्षा नदी
(यह नदी ब्रह्मपुत्रसे पृथक् हो बङ्गदेशके सीमारूपसे
प्रवाहित है।) और पश्चिम करतोया नदी है। *

येन यान्युपयोग्यानि गम्यं देवि पशोचतम् ।

मागे माख्यं तथा कानं शालनं शायकं तथा ।

साङ्गिचं सर्वश्रेष्ठं चौरं दक्षिणतस्ततः ।

पश्चिमाच्च प्रवचानि ये प्रयोग्या मम प्रिये ।

हारितश्च मयूरश्च नारकं वर्तकनला ।

कपिलश्चैव चाग्रश्च काककुङ्कुटकी मिरः ।

बन्धकुङ्कुटकश्चैव शशारिश्च कपोतकः ।

विषयकः कुलिङ्गश्चैव रक्तपुष्पश्च टिड्ढिभः ।

कृष्णमल्लाश्वत्थश्चैव पक्षीणाश्च विविधवर्तः ।

विषमल्लं रोहिदम् महाबलञ्च राजिवम् ।”

(योगिनीतन्त्र, १८ पटल)

* रङ्गपुरबाषी कोशीके विशालासुसार देवीमण्डके निम्नभागमें प्राचीन
तिला (तिलीता) नदीमें पाथराज नामकी एक छोटी नदी मिली है।
वही करतोया नदीका पुराना रूप है। फिर पाथराज भी कामरूपके
अन्तर्गत माने गयी है। (Martin's Eastern India, Vol. III.
p. 361-68.) करतोया देखो।

इधर वर्तमान आसाम प्रदेशके पूर्वप्रान्तमें सदियाके निकट
कामरूपपुर नामकी एक नदी बहती है। उसी भी कामरूपकी पूर्वसीमा
बतानेवाली कहना पड़ेगा। (Journey from Upper Assam
towards Hookhoom etc. by W. Griffiths ; see Selection
of papers regarding the Hill Tracts between Assam and
Burma, p. 126.)

योगिनोत्तमके मतसे विस्तृत कामरूप राज्य नवयोनि-
पीठमें विभक्त है,—

“उपबोधिष्य बोधिष्य उपपीठस्य पीठकम् ।

सिद्धपीठं महापीठं ब्रह्मपीठं तदन्तरम् ॥

विष्णुपीठं महादेवि रुद्रपीठं तदन्तरम् ।

नवयोनिरितिख्याता चतुर्दिक्षु समन्ततः ॥”

फिर योगिनोत्तममें सौमारपीठ, श्रीपीठ, रत्नपीठ
और कामपीठ इत्यादिका नाम मिलता है ।

सिवा इसके योगिनोत्तममें दूसरे भी कई छुद्र छुद्र
पीठों और उपपीठों का उल्लेख है,—

“उच्छ्रयात्मस्य देवेशि प्रादुर्भावः कृते युगे ।

पुण्यशैलस्य सम्भूतिस्त्रेतायुगसुखेऽभवत् ॥

हापरे जालशैलस्य कामाख्यास्य कलौ युगे ।

घोरस्य कलिपापस्य विनाशाय महेश्वरि ॥

प्रतिवर्षं तत्र पीठमुपपीठं युगं युगम् ।

तयं तयं महाक्षेत्रं पुण्यारण्यं वयं वयम् ॥

प्रति पीठे महादेवः प्रति पीठे चतुर्भुजः ।

प्रति पीठे स्थिता गङ्गा पार्वती प्रतिपीठके ॥

प्रति पीठं प्रतिक्षेपं पुण्यारण्यत् पीठके ।

कलौ गृह्णात् सुदूरं च तीर्थं वृद्धिः प्रजायते ॥

किन्तु तीर्थानि च सान्नाभावनासिद्धिरिष्यते ।

प्रति पीठे पृथग्धर्मं चाचारस्य पृथक् पृथक् ॥

देशे देशे कुलाचारी मन्त्रान्वयान् हेतुभिः ।

पृथक् पूजा पृथक् मन्त्रो मन्त्रं च तोरपीठकम् ॥

भद्रपीठं दक्षिणायं मध्यदेशस्य पार्वति ।

जालन्धरन्तु पाश्चात्यं पूर्णपीठन्तु पूर्वतः ॥

ऐशान्यां पूर्वभागे च कामरूपं विजानीहि ।

जालन्धरन्तु वायव्ये कालवापुरन्तु उत्तरे ॥

ईशाने चैव विहारं महेन्द्र उत्तरे कियत् ।

श्रीहृदमपि पूर्वे च उपपीठान्यथो शृणु ॥

नीकायानेन देवेशि अष्टषट्पिण्डो योजनैः ।

प्रकारे चोडुपीठस्य आद्यामिति गुणं भवेत् ॥

शकटाकारकं पीठं चतुष्कोणं सपीठकम् ।

चतुर्द्वारसमायुक्तं बाहुविम्बं न चित्रितम् ॥

तीर्थकोटिद्वययुतं सिन्धुभद्रकपीठकम् ।

यत्र सोमेश्वरं लिङ्गमादिपीठं तथापरम् ॥

कामधेनुश्च यत्रैव यत्र चक्रं शरीरं ॥

चैव च विरजसंश्च एकाक्षं तदन्तरम् ॥

भास्करस्य महाक्षेत्रं यत्र मातङ्गवन्द्यः ।

कुम्भकालो महापुण्या दन्तकक्ष्यं वनमथा ॥

सुमन्त्रस्य तत्कारणं शिवयुगस्य पदेतः ।

पश्चिमे वैशुकारणो उत्तरे तु गयाशिरः ॥

दक्षिणे चन्द्राभागा च चोडुपीठं वराहने ।

विंशत्युज्ज्वलविस्तीर्णमायाम्ने शतयोजनम् ॥

यत्र कामेश्वरी देवी योनिसुद्रास्त्ररूपिणी ।

भूगोलपीठकं नाम यत्र वै गीलोकेश्वरः ॥

धर्मपीठं महापीठं यत्र कामेश्वरी हरः ।

अविमुक्तं महाक्षेत्रं हंसप्रपन्नं तथा ॥

ब्रह्मयपस्तु यत्रैव यत्र च तवटः स्थितः ।

कुरुक्षेत्रं तत्रैव यत्र मायास्त्रना नदी ॥

अयोध्यारण्याकं पुण्या चर्मरण्या तथा परम् ।

कचात्मकं महारण्या यत्र पातालवन्द्यः ॥

गच्छक्षी च नदी पूर्वे विष्णुपुत्रस्य पश्चिमे ।

दक्षिणे वृषभं लिङ्गं उत्तरे कदलीवनम् ॥

एतन्मध्यतमं पीठं चापाकारं मनोरमे ।

अनाहतं तथा पद्मं रत्नवर्णं विभावयन् ॥

एकादशशतायामं योजनानां तथा नव ।

अशीत्यष्टौ च प्रसारं त्रिकोणं पीठमुत्तमम् ॥

प्रवरं पीठकं तत्र पीठस्याशोकमेव च ।

सीतायाश्च महाक्षेत्रं चमत्स्तराश्रमं तथा ॥

हरस्य परमं चैव चैतन्यमिदं प्रिये ।

माधवारण्याकं चैव हरस्यारण्याकं तथा ॥

अरण्याश्चैव भर्गस्य एतदारण्याकं तथम् ।

उत्तरे ब्रह्मक्षेत्रं च दक्षिणे सागरावधि ॥

पूर्वतोदयकूटश्च पश्चिमं श्रीर्वर्तं प्रिये ।

एतन्मध्यतमं पीठं पुण्यार्ख्या नाम नामतः ॥

पादात् पादान्तरं यावन्मध्यं हस्तद्वयान्तरम् ।

शिवरात्रौ च गमनं सोरमासेन मासकम् ॥

कामरूपं विज्ञानोयात् षट्कोणाक्षप्रबर्भकम् ।

तत्पुण्या तत्समं वेङ्गं नवव्यूहं विमण्डलम् ॥

पर्वतैर्दशभिर्युक्तं वेदिसम्यं प्रकीर्तितम् ।

मध्यपीठं महापीठं यत्र कामेश्वरी भवेत् ॥

तत्र पीठे हि देवेशि यत्र अम्बावती नदी ।

कन्याश्रमं महाक्षेत्रं यत्र रुद्रपदद्वयम् ॥

एकाक्षकं परं चैव यत्र नागाद्वयवन्द्यः ।

मानसं चैव कक्षं यत्र विश्वेश्वरी हरः ॥

माटकारण्याकश्चैव अम्पकारण्याकस्तथा ।

विष्ण्विला वा दक्षिणतो गोतमस्य महावनम् ॥”

(योगिनोत्तम, २१ पटल)

‘हे देवि ! त्रेतायुगके पूर्ववर्ती सत्ययुगमें उच्छ्रयान
नामक पुण्यशैलका प्रादुर्भाव हुआ था। उसकी

पीछे हापर युगमें जालशैल और कलियुगमें कलिपाप-विनाशक कामाख्य पर्वत देख पड़ा। हे महेश्वरि! प्रत्येक वर्षमें तुम्हारे पीठ, उपपीठ, तीन महाक्षेत्र और तीन महारण्य विराजित हैं। फिर प्रत्येक पीठमें महादेव, चतुर्भुज विष्णु, गङ्गा और पार्वतीका अधिष्ठान है। प्रत्येक पीठ और प्रत्येक क्षेत्रमें एक एक पुण्यारण्य अवस्थित है।

‘कलिकालमें गृहमे दूरवर्ती स्थान मात्र पर तीर्थ-वृद्धि रहती है। किन्तु जहां भावनाको सिद्धि आती, वही भूमि तीर्थ मानी जाती है। प्रत्येक पीठमें धर्म और आचार पृथक् पृथक् है। देशभेदके अनुसार कुलका आचार भी पृथक् होता है। इसलिये प्रत्येक पीठका पूजन और मन्त्र स्वतन्त्र है। हे पार्वति! मर्त्यभूमिमें तीरपीठ, दक्षिणात्य देशमें भद्रपीठ, पाश्चात्य देशमें जालन्धर और पूर्व दिक्में पूर्वपीठ है।

‘ईशान और पूर्वभागमें कामरूप है। इसके वायु-कोणमें जालन्धर, उत्तरमें कोखापुर, महेन्द्रके किञ्चित् उत्तर ईशानदिक्में विहार और पूर्वमें श्रीहट्ट है। हे देवेश्वरि! अतःपर उपपीठका विवरण श्रवण करो। ओङ्कपीठ ६८ योजन विस्तृत है। शकटाकार पीठ चतुष्कोण, चार द्वारयुक्त और वायुविश्व चिह्नित है। सिन्धुभद्रक पीठमें दा कोटि तीर्थ हैं। फिर सत्ता स्थानमें सीमेश्वरलिङ्ग अवस्थित है। शिरज नामक क्षेत्र और एकाग्रक्षेत्रमें कामधेनु तथा चक्रेश्वर शिवका अवस्थान है। भास्कर नामक महाक्षेत्रमें मातङ्ग महादेव, पवित्र कुशखलो, दन्तकवन और सुमन्तवन है। इस क्षेत्रके पूर्व शिवयूप, पश्चिम धेनु-कारण्य, उत्तर गयाशिरः और दक्षिण चन्द्रभागा तथा ओङ्कपीठ है। हे वरानने! इसका दैर्घ्य शत योजन और विस्तार तीस योजन है। जहां योनिसुद्रारूपिणी कामेश्वरी देवी, भूगोलपीठ, गोलोकेश्वर, धर्मपीठ, महापीठ, कामेश्वर शिव, चविस्तृत एवं हंसप्रपतन क्षेत्र, ब्रह्मयूप, श्वेतवट, कुरुक्षेत्र, मायासूना नदी, पवित्र अयोध्वारण्य, धर्मारण्य, कृष्णक नामक महारण्य तथा पातालशङ्करका अवस्थान है और जिसके पूर्व गङ्गाकी नदी, पश्चिम विष्णुयूप, दक्षिण हवभलिङ्ग एवं

उत्तर कदलीवन है; उसीका मध्यवर्ती धनुषाकार पीठ पद्म तथा रत्नवर्ण है। यह पीठ त्रिकोणाकार है। इसका दैर्घ्य १०८ योजन और विस्तार ८८ योजन है। इस पीठस्थलमें भी महादेवका क्षेत्र है। यह क्षेत्र त्रय और माधवारण्य, महादेवारण्य एवं भर्गारण्य अरण्यत्रय वर्तमान है। इस पीठके उत्तर ब्रह्मक्षेत्र, दक्षिण समुद्र, पूर्व उदयकूट और पश्चिम श्रीपर्वत है। इसीके मध्यवर्ती पीठका नाम पुण्यपीठ है। कामरूपके मध्यस्थलमें षट्कोण, नवव्यूह और त्रिमण्डलयुक्त पवित्रतम एकवेदी है। फिर यहां दश पर्वत अवस्थित हैं। मध्यपीठ नामक महापीठस्थलमें कामेश्वर महादेव और चम्पावती नदी हैं। कन्याश्रम नामक महाक्षेत्रमें रुद्रदेवका पदद्वय है। एकाग्रक्षेत्रमें नागाङ्ग-शङ्कर हैं। मानसक्षेत्रमें विश्वेश्वर, नाटकारण्य और चम्पकारण्यका अवस्थान है। गौतमके दक्षिण भागमें पिण्डिला और महावन है।

प्राचीन कामरूप प्रदेशके समस्त उत्तरांशका नाम सीमार है। योगिनोतन्त्रमें इस प्रकार चतुःसीमा निर्दिष्ट है,—

“पूर्वं स्वर्णनदीं यावत् करतोया च पश्चिमे ।
दक्षिणे मन्दशैल्य उत्तरे विहगाचलः ॥
प्रसारि चैव व्यासार्धं योजनानाञ्च पञ्चकम् ।
अयुतत्रयञ्च त्रिकोतः पञ्चोन्नव तथा वृश् ॥
अष्टकोणञ्च सीमारं यत्र दिक्करवासिनी ।
तस्मिन् वसति सा देवी शानात् ध्यानाङ्गवीर्यि वा ॥
तेऽपि देव्याः प्रसादेन स्थितिं नप्सन्ति नाम्नाया ।
अष्टोदयो नव पीठं सीमाराध्यां तु कथ्यते ॥
वसत्यजयं प्रत्यक्षं यत्र दिक्करवासिनी ।
दिक्करस्य च बायव्ये नीलपीठं सुदुर्लभम् ॥
यत्र कामेश्वरी देवी योनिसुद्रास्वरूपिणी ।
पारिजातं महाचर्मं यत्रादित्यस्तु शङ्करः ॥
कोवे यस्य पुरं चैव तथा चामरकण्टकम् ।
चारथाग्निनक्षत्रं गौतमारण्यं च शिवम् ॥”

‘सीमारकी चतुःसीमामें पूर्व स्वर्णनदी (वर्तमान स्वर्णत्री), पश्चिम करतोया, दक्षिण मन्दशैल और उत्तर विहगाचल है।

‘अष्टकोण सीमार और दिक्करवासिनीके स्वरूपमें

महादेवी अवस्थान करती हैं। फिर उक्त स्थलमें देवीके अनुपहसे पीठादि भी अवस्थित हैं। अतःपर नवपीठका विषय कथित है। दिक्करवासिनीमें अजय नामक प्रत्यक्ष पीठ और दिक्करके वायुकोणमें दुर्लभ नीलपीठ है। इसी स्थान पर योनिमुद्रारूपिणी कामेश्वरी देवीका अवस्थान है। आदित्यशंकरको अवस्थितिके स्थलका नाम महाक्षेत्र पारिजात और अपर पीठका नाम कौषेयपुर, अमरकण्ठक, आरण्य, आश्विन, गौतमारण्य और शिवनाथारण्य है।

सौमारके अंशविशेषका नाम सौमारपीठ है। यह आसामके उत्तर-पूर्व भागमें अवस्थित है। इसकी चतुःसीमा इस प्रकार निर्धारित है,—

“अरण्यं शिवनाथस्य अणु पीठावधि प्रिये ।

पूर्वं सौरशिलारण्यं पश्चिमे स्वर्णदी प्रभा ॥

दक्षिणे ब्रह्मयूप उत्तरे मानसं सरः ।

एतन्मध्यगतं पीठं मुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ॥

सौमाराख्यं महापीठं षट्कोणत्वं विमङ्गलम् ।

सहस्रयोजनव्याप्तं ज्येष्ठतमञ्च पञ्चमम् ॥” (योगिनीतन्त्र, २।१)

हे प्रिये ! इस शिवनाथके अरण्यको चतुःसीमाका निर्देश श्रवण करो। इसके पूर्व सौरशिलारण्य, पश्चिम स्वर्णदी, दक्षिण ब्रह्मयूप और उत्तर मानसरोवर है। इसीके मध्यस्थलमें मुक्तिमुक्तिप्रद षट्कोण और त्रिमण्डल सौमार नामक महापीठ है। इस पीठका परिमाण सहस्र योजन व्याप्त है। इसको पञ्चम ज्येष्ठतम भी कहते हैं।

आसामकी बुराक्षीके मतानुसार भैरवीसे दिक्कराई नदी तक सौमारपीठ है।

श्रीपीठकी चतुःसीमा इस प्रकार है,—

“वाराही प्रथमं पीठं द्वितीयं कोणपीठकम् ।

कुमारचर्चं प्रथमं द्वितीयं नन्दनाभयम् ॥

तृतीयं शास्त्रतीर्थं वं मातङ्गं प्रथमं वनम् ।

सिंहारण्यं द्वितीयं तृतीयं विपुलं वनम् ॥

कोटिकोटियुतं लिङ्गं काटिकोटिमण्डपं तम् ।

पञ्चतीर्थं भवेत् पूर्वं पश्चिमे धनदा नदी ॥

पदाब्जं दक्षिणे चैव उत्तरे कुरुवकावनम् ।

एतन्मध्यगतं द्वि वि श्रीपीठं नाम नामतः ॥”

(योगिनीतन्त्र, २।१ पटल)

प्रथम पीठका नाम वाराही और द्वितीयका नाम

कोणपीठ है। प्रथम क्षेत्रको कुमार क्षेत्र, द्वितीयको नन्दन और तृतीयको शास्त्रतीर्थ क्षेत्र कहते हैं। प्रथम वन मातङ्ग, द्वितीय सिंहारण्य और तृतीय विपुलवन कहलाता है। यह वन कोटि काटि लिङ्गयुक्त और कोटि कोटि गणाधिष्ठित है। पूर्व सीमापर पञ्चतोर्थ, पश्चिम धनदा नदी, दक्षिण पदा और उत्तर कुरुवका वन है। इसीके मध्यस्थलमें श्रीपीठ अवस्थित है।

रत्नपीठका वर्तमान नाम कोषविहार है। सम्भवतः कामेश्वरी देवीके यहां रहनेसे रत्नपीठ नाम पड़ा है। आसामकी बुराक्षीके मतमें स्वर्णकाषी नदीसे रूपिका नदी तक रत्नपीठ है। योगिनीतन्त्रमें लिखा है,—

“रत्नपीठे तु षड्भुजं लोहितं चैव उत्तरे ॥”

आसामकी बुराक्षीके मतमें करतोया और स्वर्णकाषी नदीका मध्यवर्तीस्थान कामपीठ है। किन्तु योगिनीतन्त्रमें कामपीठका अपर नाम योगिनीपीठ लिखा है। योगिनीपीठका वर्तमान नाम कामाख्या है। कामगिरिके ऊपर अवस्थित होनेसे उक्त पीठका नाम कामपीठ पड़ा होगा। यथा,—

“योगिनीपीठं कामगिरी कामाख्या तव देवता ।” (तन्त्रप्रवृत्तामणि, पीठसाधना)

कामाख्या देखो ।

कामाख्यासे कुछ दूर योगिनीतन्त्रोक्त उग्रपीठ और ब्रह्मपीठ है। यथा,—

“ब्रह्मसुखाचयं पीठं उग्रताराधिदेवतम् ।

तत् पीठं विविधं मोक्तं गुप्तं बालं महेन्दरि ॥

मनोभवगुहावती देवीशिखरसुमतम् ।

तन्महोद्यमिति ख्यातं पीठं परमदुर्लभम् ॥

सिद्धिकालो ब्रह्मदेवा देवता भुवनेश्वरी ।

निवसेत्तव या काली चारदैवविनाशिनी ॥”

(योगिनीतन्त्र, १।११)

बुराक्षीमें स्वर्णपीठ नामक एक पीठका उल्लेख है। किन्तु कालिकापुराण और योगिनीतन्त्रमें स्वर्णपीठका नाम नहीं मिलता। कालिदासने अपने रघुवंशमें इसीको “ह्रिमपीठ” लिखा है,—

“तमोयः कामरूपायामत्याढ्यलविक्लमम् ।

भञ्ज भिन्नकटेनागैरग्नानुपहरीष येः ॥ ८१

कामरूपेन्द्रलस ह्रिमपीठाधिदेवताम् ।

रघुपुत्रीपद्मारेच जायमानात्वं जद्वीः ॥ ८४ (रघुवंश ४४ सर्ग)

फिर कामरूपेश्वर अन्य भूपालोंके आक्रमणसे लक्ष-
प्रतिष्ठ अभिन्नगण्ड सब हाथी ले कर इन्द्रविजयी रथके
शरणापन्न हुये और सुवर्णपीठके अधिदेवता स्वरूप उनके
चरणकमल पर रत्नरूप पुष्पोपहार प्रदान किये।

आसामकी बुरष्ठीके मतमें रुपिका वा रूपही
नदीसे भैरवी वा भरली नदी तक स्वनपीठ है।

कालिकापुराणके मतानुसार कामदेवकी महादेवके
क्रोधानलसे भस्मीभूत होनेके पीछे इसी स्थानमें महा-
देवकी कृपासे स्वरूप प्राप्त हुआ था। इसीसे इसका
नाम कामरूप पड़ गया। (कालिकापुराण, ५ अ०)
पहले ब्रह्माने यहीं रह नक्षत्रोंकी सृष्टि की थी। इसीसे
कामरूपका प्राचीन नाम प्राग्ज्योतिष है।

“अथैव हि स्थितौ ब्रह्मा प्रतिनक्षत्रं समर्जं ह।

ततः प्राग्ज्योतिषास्त्रिंशं पुरी शक्रपुरी समा ॥”

(कालिकापुराण, १० अ०)

कामरूप अति प्राचीन तीर्थ है, यह पहले ही
लिख चुके हैं। कालिकापुराणमें कामरूपतीर्थका
विवरण इस प्रकार लिखा है,—

‘पूर्वकालको महापीठ कामरूपकी नदीमें नहा,
जल पी और तथाकार देवता पूज अनेक लोग स्वर्ग
जाते थे। फिर किसीने निर्वाणमुक्ति और किसीने
शिवत्वकी प्राप्त किया। पार्वतीके भयसे यमराज इन
लोगोंमें किसीको न तो स्वर्ग जानिसे रोक सके और
न अपने घर ले जा सके। प्रथमतः उन्होंने कई बार
यमदूतोंको भेजा। किन्तु शिवके दूतोंने यमदूतोंको
लोगोंके निकट जाने न दिया। सुतरां यमराजका
कर्तव्यकार्य एक प्रकार बन्द हो गया। उन्होंने फिर
विधाताके निकट पहुँच कर कहा,—हे विधाता !
मनुष्य कामरूपमें नहा, जल पी और देवता आदि पूज
मृत्युके पीछे कामाख्यादेवी वा शिवके पार्श्वचर हो जाते
हैं। वहाँ अपना अधिकार न रहनेसे हम उन्हें किसी
प्रकार बाधा नहीं पहुँचा सकते। इसीसे हमारा काम
बन्द हो गया है। अब इस सम्बन्धमें किसी उचित
उपायका अवलम्बन बहुत आवश्यक है। पितामह
ब्रह्मा यह कथा सुन यमकी साथ ले विष्णुके निकट
पहुँचे और उनकी उन्नत समस्त कथा विष्णुसे कहने

लगे। विष्णु भी सब बातें सुन यम और ब्रह्मा दोनोंको
साथ ले शिवके निकट उपस्थित हुये। महादेवने
सत्कारपूर्वक अभ्यर्थना कर उनसे आनेका कारण
पूछा था। विष्णुने कहा,—कामरूप समस्त देवता,
सकल तीर्थ और सकल क्षेत्र द्वारा परिभूत है। उसकी
अपेक्षा उत्कृष्ट स्थान दूसरा कोई नहीं। सुतरां उस
पीठमें मरनेसे सबकी स्वर्ग वा आपका पार्श्वचरत्व
मिलता है। फिर वहाँके लोगों पर यमराजका कोई
अधिकार नहीं रहता। यमका भय छूट जानेसे उन्नत
पीठका नियम भी बिगड़ सकता है। इसलिये कोई
ऐसा उपाय करना चाहिये, जिसमें यमका अधिकार
पूर्ववत् अस्तु रहे।

‘महादेवने विष्णुवाक्य पालन करने पर स्वीकृत हो
उन्हें विदा किया। फिर महादेव अपने गणोंके
साथ कामरूपमें आ पहुँचे। कामरूपमें आते ही
उन्होंने देवी उग्रतारा और अपने गणोंसे कहा,—
‘सत्वर यहाँसे सब लोगोंको भगा दो’

‘शिवकी आज्ञा पाते ही महादेवी उग्रतारा और
गणसमूहने समुदाय लोगोंको भगाना प्रारम्भ किया।
क्रमशः उन्होंने कामरूपके अन्यान्य लोगोंको दूरीभूत
कर वशिष्ठकी निकालनेकी चेष्टा की थी। इससे
वशिष्ठने बहुत क्रुद्ध हो उग्रताराको अभिशाप दिया,—
‘हे वामे ! हम सुनि हैं। फिर भी तुम हमें भगानेके
लिये चेष्टा कर रहे हो। इसलिये तुम मातृगणके
साथ वाम अर्थात् वेदविरुद्ध भावसे पूजित जाओगे।
तुम्हारे प्रमथगण मदमत्त चित्तसे ज्ञेच्छकी भाँति घूमते
फिरते हैं। इसलिये वह ज्ञेच्छरूपसे इस कामरूपमें
वास करेंगे। हम शम-दम-गुणविशिष्ट, वेदपारग
और तपोनिरत सुनि हैं। फिर भी महादेवने विवे-
चनाशून्य हो ज्ञेच्छकी भाँति हमें भगानेकी कहा है।
इसलिये वह भी ज्ञेच्छकी भाँति भस्म और अस्त्र
धारण कर इस कामरूपमें रहेंगे। फिर यह कामरूप-
क्षेत्र अद्यावधि ज्ञेच्छपरिभूत होगा। जबतक स्वयं
विष्णु यहाँ न आयेंगे, तब तक इसमें यही भाव
दिखायेंगे। कामरूपके माहात्म्यप्रकाशक सकल तन्त्र
विरत हो जायेंगे। फिर भी जो पण्डित विरहप्रचार

कामरूपतन्त्र समझेंगे, उन्हें यथाकाल सम्पूर्ण फल मिलेगा।

‘यह अभिशाप दे वशिष्ठके अन्तर्हित होते ही कामरूपके प्रमथगण ल्हेच्छु बन गये। उद्यतारा वामा बुयीं। महादेव ल्हेच्छुवत् फिरने लगे। कामरूप-माहात्म्य-प्रकाशक सकल तन्त्र विरलप्रचार हुये। सुतरां ऋणकालके मध्य कामरूप वेदमन्त्रहीन और चतुर्वर्णशून्य बन गया। फिर कामरूपपीठमें विष्णुका आगमन हुआ। इससे कामरूपका शाप छूट गया। फिर वह सम्पूर्ण फल देने लगा। किन्तु देवता और मनुष्य पूर्ववत् उसका माहात्म्य समझ न सके। उसी समय ब्रह्मानें सब कुण्ड और नदी क्षिपानेके लिये शास्त्रनुपजी अमोघाके गर्भसे एक जलमय पुत्र उत्पादन किया था। उस पुत्रने परशुराम* द्वारा अश्वथ भावमें अवतारित हो समुदाय कामरूपको जलमें डूबा दिया। सुतरां अन्यान्य तीर्थ गुप्त हो गये।

‘जो अन्य किसी तीर्थका विषय न समझ केवल ब्रह्मपुत्रका ही अस्तित्व जानते और उसमें नहाते हैं, वह केवल मात्र ब्रह्मपुत्रके ज्ञानसे ही सकल फल पाते हैं। फिर जो ब्रह्मपुत्रमें समस्त तीर्थोंका गुप्त भाव समझ कर नहाते हैं वे लोग समस्त तीर्थोंके ज्ञानका फललाभ करते हैं।’ (कालिकापुराण ८१ अ०)

उक्त विवरणके पाठसे समझते हैं कि किसी समय कामरूपमें बहुत तीर्थ थे। वास्तविक आज भी कामरूपके नानास्थानोंमें पर्यटन करनेसे देखते हैं कि कामरूपके अनेक तीर्थ और अनेक पवित्र स्थान ब्रह्मपुत्रके गर्भमें दबे हैं। ब्रह्मपुत्र कामरूपके प्राचीन गौरवके साथ ही हिन्दुओंकी सकल प्राचीन कीर्तियां भी खा गया है। योगिनीतन्त्रमें लिखा है,—

“इषोचेत्र* कामरूपं विद्यतेऽन्धं न तत् समम् ।

अन्धं विरला देवी कामरूपे पश्ये यद्वै ॥”

कामरूप देवीक्षेत्र है। ऐसा स्थान दूसरा देख

नहीं पड़ता। अन्यत्र देवीका दर्शनलाभ सुकठिन है। किन्तु कामरूपमें घर घर देवी विराजती हैं।

योगिनीतन्त्रके पाठसे भी कामरूप तीर्थका ऐसा ही परिचय मिलता है,—‘महापीठ कामरूप अति शुद्ध तीर्थ है। यहां महादेव पार्वतीके साथ नियत अवस्थान करते हैं। इस पीठमें शत नदी और कीट-लिङ्ग अवस्थित हैं। वायुकूटकी अन्तिम सीमा पर धनुर्दक्ष परिमित वायुरूपी चन्द्रका अवस्थान है। वायुगिरिकी पूर्व और चन्द्रकूट श्रेण, मध्यभागमें गोदन्त और चन्द्रशैलके मध्यस्थलमें इन्द्रशैलसे कुछ दक्षिण एवं चन्द्रशैलके कुछ उत्तर चन्द्रकुण्ड नामक सरोवर है। इस सरोवरके दक्षिणदिक्भागमें चार धनु परिमित मानसतीर्थ है। मानसकी दक्षिणदिक् २८ धनु परिमित अयुततीर्थ है। उसके दक्षिण भागमें दश धनु परिमित ऋणमोचन नामक सरोवर है। अश्वक्रान्त पर्वतके दक्षिण और अम्बिकोणांशमें अश्वक्रान्ता नामक सरोवर भरा है। चन्द्रशैलसे गिरनेवाले निर्भरकी जाङ्गवो और इन्द्रशैलसे निकलनेवाले निर्भरकी सरस्वती कहते हैं। वर्षाकाल अश्वक्रान्ता तीर्थमें दानों निर्भर मिल जाते हैं। इस लिये वह प्रयागतीर्थके तुल्य माना जाता है।

‘इन तीर्थोंमें ज्ञान, दान और पूजादि कार्य करनेसे विविध पुण्यफल मिलता है। विशेषतः प्रयागतीर्थके तुल्य माना जानेसे अश्वक्रान्ता तीर्थमें मस्तक मुण्डनादि कार्यका भी विधान है। इससे इहलोकमें यावत्तीय सुखसम्भाग और परलोकमें स्वर्गलाभ होता है।’

(योगिनीतन्त्र १। १५ पटल)

‘अश्वतीर्थकी किञ्चित् पश्चिम और आठ धनु-परिमित स्थानमें सिद्धकुण्ड है। इस तीर्थके पश्चिम मरुके निकट ६४ धनु-परिमित स्थानमें ब्रह्मसरः तीर्थ है। इन्द्रकूटके उत्तर ८० धनु-परिमित रामक्षेत्र है। यहां भी एक कुण्ड विद्यमान है। रामतीर्थके ८ धनु दूरवर्ती पूर्वदिक्भागमें सीतातीर्थ है। सीतातीर्थके दक्षिण १० धनुपरिमित विजयतीर्थ है। यहां विजय नामक शिवलिङ्ग अवस्थित है। इसीके निकट योगतीर्थ है। यहां योगीश्वर नामक शिवलिङ्ग अवि-

* वर्तमान आख्यानके उत्तरपूर्व प्रांतवासियोंमें प्रवाद है कि परशुरामने अपने कुठारसे उक्त ज्ञानमें ब्रह्मपुत्रका अवतरण किया था। अतएव उक्त ज्ञानका नाम “अविकुठार” है। वह एक पवित्र तीर्थ है। उदितके उत्तरपूर्व प्रांतकुण्डके निकट अविकुठार अवस्थित है।

ष्ठित है। उसके निकट २२ धनु परिमित सुन्नि-
तीर्थ है। सुन्नितीर्थसे बहुत दूर वृत्तकुण्ड है।
इन्द्रशैलके दक्षिण १२ धनु परिमित सूर्यतीर्थ
है। यहां सूर्यदेव अष्टम्य मूर्तिमें अवस्थान
करते हैं। रामक्षेत्रके मध्य दो दुर्गकूप और एक
ब्रह्मयूप देखते हैं। इन्द्रकूटमें मणिनाथ नामक
महादेव अवस्थित हैं। सोमतीर्थकी शेष सीमा पर
५ धनुपरिमित नागतीर्थ है। चन्द्रशैलके उत्तर ६४
धनुपरिमित एक पर्वत अवस्थित है, उसके जलाशयका
नाम गयाकुण्ड और तीरकी भूमिका नाम क्षेत्र है।
पूर्वमें लोहित्य और उत्तरमें ब्रह्मयोनि पर्यन्त विस्तृत
२२ धनुपरिमित स्थानको गयाशीर्ष वा गयातीर्थ
कहते हैं।

‘इन समुदाय तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा एवं
प्रदक्षिण और गयातीर्थमें आवादि कार्य करनेसे अक्षय
पुण्य मिलता है।’ (योगिनोत्तम, १। ४४ पटल)

‘सोमशैलकी ईशानदिक् मणिशैल है। मणि-
शैलके किञ्चित् पूर्वांश ईशानकोणमें ७ धनु दूर वारा-
णसी नामक कुण्ड है। इस कुण्डका देव २२ धनु
है। इसकी दक्षिण दिक् ५ धनु दूर २२ धनुपरिमित
मणिकर्णिका नामक कुण्ड है। मणिशैलकी ईशान
कोणमें मङ्गला नदी है। फिर दक्षिण दिक् कामेश्वरी,
पश्चिम हयग्रीव, उत्तर कमललिङ्ग और पूर्व विरजा
है। इस चतुःसीमाके मध्यस्थलमें तीन कोस परिमित
स्थानका नाम मणिपीठ है। मानशैलके वायुकोणमें
वराहपर्वत है। उसके पूर्व-दक्षिण भागमें नर-
नारायण सरोवर है। इसके वायुकोणमें ८ धनुदूर
वैनायक तीर्थ और १०० धनुपरिमित दीर्घ प्रभासतीर्थ
है। प्रभासतीर्थके वायुकोणमें विन्दुसरः है। नाटका-
चलके पूर्वभागमें मातङ्ग नामक पर्वत और अग्नि
कोणमें जयाचल है। इस तीर्थको शिवका अन्तर्गृह
कहते हैं। जयाचलके पूर्व और ईशानदिक्भागमें
भस्माचल है। इसकी उत्तर और उर्वशी नामक तीर्थ
है। उर्वशी तीर्थके पूर्व और सूर्यतीर्थ है। उससे ५
धनु दूरवर्ती पूर्व दिक्में कामाख्या सरोवर है। मदन
तीर्थकी दक्षिण और गङ्गासरोवर तीर्थ है। गङ्गातीर्थसे

८ धनु दूरवर्ती दक्षिण दिक्में आगस्त्यतीर्थ है। इस
आगस्त्य तीर्थके किञ्चित् पश्चिमांशमें अग्निकोण पर २१
धनुपरिमित स्थानमें वासव नामक तीर्थ है। इसकी
पश्चिम ओर अनतिदूरवर्ती ७ धनुपरिमित स्थानमें
रत्नातीर्थ है। उसकी ३० धनुपरिमित दूरवर्ती
पश्चिम दिक्में रुक्मिणी कुण्ड है। इस कुण्डके वायु-
कोणमें ८ धनुपरिमित स्थान पर पिष्टतीर्थ है। उक्त
भस्मशैलके अग्निकोणमें ८ धनु दूर पिशाचमोचन
तीर्थ है। यहां कपर्दीश्वर नामक शिवलिङ्ग अवस्थित
है। भस्मकूटके वायुकोणमें कपालमोचन तीर्थ है।
यहां कपालेश्वर नामक शिवलिङ्ग अर्चिष्ठित है।
कपालमोचनसे ५ धनु दूरवर्ती उत्तरको कपिला-
तीर्थ है। इस स्थानमें लघुभध्वज नामक शिवलिङ्गका
अवस्थान है। इस शिवलिङ्गके पश्चिमभागमें २२ धनु
परिमित मातङ्गक्षेत्र है। मन्दर पर्वतकी ईशान
ओर १६ धनु-परिमित चक्रतीर्थ है। चक्रतीर्थके
पश्चिम मन्दन पर्वत है। इसका परिमाण ६२ धनु
है। यहां बुधरूपी जनार्दनदेव अवस्थित हैं। मन्दर
शैलके उत्तरांशमें ईशान कोणपर विरजातीर्थ है।
गजशैलके दक्षिण-पश्चिम भागमें शोभलिङ्ग है।
चक्रतीर्थके अग्निकोणमें २ धनु परिमित स्थान पर
शोभलिङ्गतीर्थ है। इसीके निकट शुक्राचार्य-स्थापित
शुक्रेश्वर नामक शिवलिङ्ग अर्चिष्ठित है।

‘इन तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा, प्रदक्षिण और
स्नान विशेषके समय आवादि करनेसे विशेष पुण्यलाभ
होता है।’ (योगिनोत्तम १। ५५ पटल)

‘लोहित्यसे दक्षिण दिक् जाते वायुकोण पर कोल-
पर्वत है। कोलपर्वतकी पश्चिम ओर पाण्डुनाथ है।
उत्तरके वायुकोणमें ब्रह्मकुण्ड नामक १२ धनु विस्तृत
सरोवर है। इस सरोवरसे अनतिदूर दक्षिण दिक्
धन्वन्तर कूल पर्यन्त विस्तृत विष्णुकुण्ड है। विष्णु-
कुण्डके दक्षिणांशमें नेत्रतकोणपर ११ धनुपरिमित
शिवकुण्ड है। इसीके निकटवर्ती स्थानमें पाण्डुशैल
है। पाण्डुशैलके ५ धनुदूरवर्ती नेत्रतकोणमें
अख्य-चिह्नित धर्मक्षेत्र है। फिर इसी शैलसे ५
धनु दूरवर्ती पूर्वदिक्में लक्ष्मणाक्षति शिला है। यह

शिला लक्ष्मी नामसे अभिहित होती है। इससे अनतिदूर दक्षिणदिक्में ८ धनुपरिमित कोलक्षेत्र है। इसी स्थान पर अश्वत्थके मूलमें विष्णुकी पाषाण-मूर्ति विराजित है। ब्रह्मकुण्डके निकट श्रीकुण्ड नामक २ धनुपरिमित सरोवर है। उसकी पूर्व ओर २२ धनु दूरवर्ती स्थानमें कनखल नामक तीर्थ है। उसके दक्षिणदिक्भागमें मनोहर पर्वतके ऊपर ४ धनुपरिमित चम्पकेश्वरकी मूर्ति विराजित है। इस मूर्तिकी पूर्व ओर ८ धनुपरिमित पुष्करतीर्थ है। पुष्करकी नैऋत ओर किञ्चित् वामभागमें २८ धनुपरिमित वदरिकाश्रमतीर्थ है। यहां विभाण्डक नामक शिवलिङ्ग अधिष्ठित है। पुष्करके पूर्वभागमें कुमार नामक सरोवर है। यहां स्थाणु नामक महादेव हैं। उक्त चम्पकेश्वरके नामानुसार ६२ धनुपरिमित स्थानमें एक वन है। वह चम्पकवनके नामसे प्रसिद्ध है। नीलकूटकी पूर्व ओर दुर्गाकूपसे ३ धनु दूर आम्नातकेश्वर नामक महादेव हैं। आम्नातकेश्वरकी दक्षिण ओर ८ धनु दूरवर्ती स्थानमें कृष्णवर्ण गजाकार गणदेवकी मूर्ति है। उसकी पूर्व ओर १ धनु दूर त्रिविक्रमकी मूर्ति विराजती है। इस मूर्तिसे १ धनु दूरवर्ती स्थानमें ४० हस्तपरिमित सौभाग्य सरोवर है। यह कामाख्या देवीका क्रीड़ा सरोवर कहाता है। इसीको ईशान और लोहित्य सरोवर, अग्निकुण्ड और यामलसरोवर है। सौभाग्य सरोवरसे ५ हस्त दूरवर्ती नैऋत दिक्में गङ्गासरः है। इसके उपरिभागमें भगवत्कुण्ड है। इस कुण्डकी पूर्व ओर कृष्णशिलाकी पश्चिम ओर वराहतीर्थ है। इसके अग्निकोणमें कखल नामक शिवकी मूर्ति अधिष्ठित है। अनन्तकुण्डकी पश्चिम ओर असि नदी है। उससे पश्चिम वरुणा नदी बही है।

‘यह सकल स्थान अष्ट तीर्थ गिने जाते हैं। यहां यथाविधान पूजादि कार्य करनेसे अनन्त पुण्य होता है।’ (योगिनौतक, २१६ पटल)

‘मानसतीर्थ नाम्नी महानदीकी उत्तर ओर २ धनु दूरवर्ती स्थानमें प्रेतशिला है। वासुदेवसे १८ धनु पश्चिम ओर पञ्चकोण उत्तरतीर्थ है। कोटि-

लिङ्गसे दक्षिण चतुष्कोण शिवमूर्तिका नाम दक्षिण-मानस है। कामनाथसे ७ धनु दूर पश्चिम ओर दीर्घेश्वरी देवी हैं। कामेश्वरदेवकी उत्तर ओर १२ हस्त दूरवर्ती स्थानमें कामसरोवर है। कखलदेवकी दक्षिण ओर ८ धनु दूरवर्ती स्थानमें कोटीश्वरी देवी हैं। लोकचण्ड देवीसे २ धनु दूरवर्ती स्थानमें तीन धारा हैं। उनमें मध्यधारा सरस्वती, दक्षिण धारा वरुणा और उत्तर धारा यमुना कहाती है। त्रिधाराके सङ्गमस्थल पर आकाशगङ्गा हैं। उनकी उत्तर ओर अनतिदूर शङ्खवर्ण वासुदेवकी मूर्ति है। कामेश्वरके पश्चाद्भागमें सिद्धेश्वरकी मूर्ति है। उनके निकटवर्ती स्थानमें छायावद् हैं। विन्ध्याचलके निकटवर्ती स्थानमें विन्ध्येश्वरी शिला है। उसकी पूर्व-उत्तर ओर १०० धनु दूर आकाशगङ्गाका चिह्न मिलता है। इसके दक्षिणभागमें सुरदीर्घिका शिला है। यह शिला ललिताकान्ता कहाती है। इस स्थानमें नन्दिरूपी अश्वत्थ और उसके मूलदेशमें कूर्माकृति शिला है। इससे अनतिदूर व्यासतीर्थ और व्यासेश्वरदेवका अवस्थान है। व्यासतीर्थसे २० धनु दूर पूर्व ओर हस्तिरूपिणी देवीमूर्ति है। इसकी पूर्व ओर अनतिदूर ८ हस्त परिमित भुवनेश्वरकी मूर्ति है। उसके वायुकोण पर भगवत्पाश्र्वमें गङ्गाधरकी मूर्ति है। गङ्गाधरको अनतिदूरस्थ उज्ज्वल श्वेतशिलाका नाम जल्योश है। उसकी पश्चिम ओर सदाशिव-मूर्ति है। सदाशिवके निकटवर्ती स्थानमें हो. गोविन्द पर्वतस्थित गोविन्दकी मूर्ति है। उसकी पूर्व ओर ८ धनु परिमित रत्नवर्ण शिलाका नाम शरणेश है। उच्च शिवाचलमें प्रकटा नाम्नी महादेवी हैं। विन्ध्याचलकी उत्तर ओर ८ धनु दूरवर्ती स्थानमें महालक्ष्मी हैं। श्रीपर्वतमें श्रीकुण्ड नामक तीर्थ है। गौतमाश्रममें वृषभध्वज नामक शिवकी मूर्ति और हंसतीर्थ सरोवर है। पाण्डुकूटसे निकलनेवाली धाराका नाम नर्मदा नदी है। शिव और विष्णुमूर्तिके मध्यवर्ती स्थानसे जो धारा आती, वह महानदी कहाती है। नितम्ब और धन उभयकी मध्यवर्ती धारा मङ्गला नामसे विख्यात है। विन्ध्यश्री पर्वतके सीमादेशसे निःसृत

धाराको सरस्वती कहते हैं। मतङ्ग पर्वतकी धारा भी नर्मदा नामसे पुकारी जाती है। कामकुण्डकी धाराका नाम कामगङ्गा है। कामाख्याकी धारा गङ्गा कहती है। नीलकुण्डकी धाराको उर्वशी कहते हैं। व्यासकुण्डकी धारा सुभद्रा नामसे अभिहित है। शक्रशैलकी धाराका नाम चन्द्रभागा है। सोमकुण्डकी धारा उर्वशी नामसे प्रसिद्ध है। यमशैलकी धाराको वेतरणी और भण्डीशकी धाराको गोदावरी कहते हैं। धर्मारण्यके मध्य रामज्जद नामक तीर्थ है। उससे ३० धनु दूर उत्तर और कोटिलिङ्ग है। इसी लिङ्गके सम्मुख भागमें ब्रह्मयोनि है।

‘वराह और कामके मध्यवर्ती स्थानमें अपुनर्भव क्षेत्र तथा अपुनर्भव नामक ८ धनुपरिमित सरोवर है। उसके उत्तर तीर भद्रकाश पर्वत है। इसी पर्वतमें पौत्रविष्ठा और शोण्युति शिला है। उसके ५ धनु दूरवर्ती स्थानमें चववीथी नामक क्षेत्र है। अपुनर्भवकी पूर्व और ८ धनु दूर ७ धनु विस्तृत वाराणसीकुण्ड है। उसकी पूर्वदिक् ५ धनु दीर्घ मार्कण्डेय ज्जद है। ज्जदके उत्तर तीर मार्कण्डेयेश्वर शिव हैं। गोकर्णसे अनतिदूर ब्रह्मसरः नामक कुण्ड है। उसकी पश्चिम दिक् शैलरूपी वराहदेव हैं। गोकर्णकी ईशान दिक् ३ धनु दूरवर्ती स्थान पर मदन पर्वत है। वहां केदार नामक महादेवकी मूर्ति विराजित है। केदारकी पश्चिम दिक् ब्रह्मवटवृक्ष है। केदारकी उत्तर दिक् ३ धनु दूरवर्ती पौष्पक नगरमें कमलाक्ष महादेव हैं। ब्रह्मवट नामक कल्पवृक्षसे ३ धनु दूर दक्षिणदिक्को छत्रकोर पर्वत है। इसीके मध्य देशमें मन्दार नामक उत्तम गिरि है। छत्रकोरकी पूर्व और मधुरिपुनामक विष्णुकी मूर्ति है। इसी पर्वतकी उत्तर दिक् ३० धनु दूर कपिलाश्रम है। वहां कपिलेश्वर देवता हैं। कपिलाश्रमकी पूर्व दिक् ११ धनु दूर पिशाचमोचन तीर्थ है। यहां कालभैरव देवता हैं। व्याघ्रेश्वरदेवकी ईशान दिक् १० धनु दूर क्षन्तिवासेश्वर हैं। मदन पर्वतकी ईशान दिक् ३ धनु दूर वाघेश्वर, सप्तपातालभेदक और वज्रहस्त लिङ्ग हैं। वाघेश्वरके वायुकोशमें गङ्गादि

हैं। उसकी पश्चिम दिक् विष्णुका मन्दिर है। मन्त्रिकूटकी उत्तर दिक् वज्रभा नदी है। मन्त्रिकूटकी पूर्वदिक् अनतिदूर विष्णुका पुष्करतीर्थ है।

‘यथाविधान इन तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा, प्रदक्षिण आदि कार्य करनेसे अक्षय पुण्य लाभ होता है।’

(योगिनीतन्त्र २। ७—८ पटल)

कालिकापुराण और योगिनीतन्त्रके पाठसे कामरूपके प्राचीन भूततात्त्वका बहुत परिचय मिलता है।

कालिकापुराणके मतानुसार कामरूपमें निम्नलिखित पर्वत विद्यमान हैं,—

१ चन्द्रगिरि, २ सुरस, ३ नील, ४ क्षन्ति-वासा, ५ सुतीक्ष्ण, ६ विभ्राट्, ७ शुभाचल, ८ धवल, ९ गन्धमादन, १० गोप्रान्त, ११ मणिकूट, १२ मदन, १३ दर्पण, १४ रोहण, १५ अग्निमान्, १६ कंसकर, १७ वायुकूट, १८ दुर्गाशैल, १९ चन्द्रकूट, २० आनन्द वा भस्माचल, २१ मत्स्यध्वज, २२ काम, २३ सुकान्तक, २४ रत्नकूट, २५ पाण्डुनाथ, २६ चित्रवज्र, २७ ब्रह्मगिरि, २८ कर्पट, २९ वराह, ३० शर्वाङ्क, ३१ कज्जल, ३२ दुर्जयगिरि, ३३ क्षोभक, ३४ सन्ध्याचल, ३५ भगवान्, ३६ शृङ्गाट, ३७ नाटक, ३८ जेम, ३९ भद्रकाश, ४० मन्दन। इनको छोड़ योगिनीतन्त्रमें निम्नलिखित पर्वत भी कहे हैं,— ४१ मन्देशैल, ४२ विहगाचल, ४३, अर्धाचल, ४४ ब्रह्मयूप, ४५ विन्ध्याचल, ४६ मानशैल, ४७ शिवयूप, ४८ इन्द्रशैल, ४९ श्रीशैल, ५० मतङ्ग, ५१ हास्याचल, ५२ कोलपर्वत, ५३ हस्तिकर्ण, ५४ विकर्णक, ५५ अमाचल, ५६ सुमन्त, ५७ कनक, ५८ नील-लोहित, ५९ गन्धर्व, ६० पिशाच, ६१ आदित्य, ६२ भस्मातक, ६३ धनद, ६४ महीध, ६५ जनक, ६६ नल, ६७ मण्डल, ६८ यम, ६९ गोविन्द, ७० विष्वक्, ७१ भण्डीश, ७२ छत्रक, ७३ परिपात्र, ७४ पूर्णशैल इत्यादि।

कालिकापुराणमें कामरूपकी निम्नलिखित नदियोंका नाम मिलता है,—

१ सुवर्णमानस, २ जटोन्नवा, ३ त्रिज्योता, ४ सितप्रभा, ५ नवतोया, ६ योगदा, ७ महानदी, ८ वज्र-

रोका, ८ करतोया, १० वृषप्रदा, ११ चन्द्रिका, १२ केषिका, १३ यतानन्दा, १४ सुमदना, १५ भैरव-गङ्गा, १६ देवगङ्गा, १७ भद्रा, १८ पुनर्भू, १९ मानसा, २० भैरवी, २१ वर्षाया, २२ कुसुममाकिनी, २३ चोरोदा, २४ नीला, २५ शिवाचल्ली वा चण्डिका, २६ मिह-त्रिस्तोता, २७ वृहदेविका, २८ भट्टारिका, २९ दिक्क-रिका, ३० स्वर्णवहा, ३१ सुवर्णश्री, ३२ कामा, ३३ सोमासना, ३४ वृषोदका, ३५ श्वेतगङ्गा, ३६ कन-खला, ३७ सीता, ३८ सुमङ्गला, ३९ शाश्वती, ४० कलिक्रिका, ४१ हृष्टमान, ४२ कपिलगङ्गिका, ४३ दमनिका, ४४ वृषा, ४५ कान्ता, ४६ कलिता, ४७ संध्या, ४८ दीपवती, ४९ अगद नदी ।

एतद्विषय योगिनीतन्त्रमें दूसरी भी कई नदियोंका नाम लिखा है,— ५० चम्पावती, ५१ मानस, ५२ पिच्छला, ५३ स्वर्णदी, ५४ हीरिका, ५५ धनदा, ५६ पद्माख्या, ५७ मङ्गला, ५८ धवला, ५९ कपिला, ६० सरस्वती, ६१ जाङ्गवी, ६२ दिक्षु इत्यादि ।

सुवर्णमानस, जटोङ्गवा और त्रिस्तोता तीनों नदियाँ जलपाईगुड़ी जिलेमें प्रवाहित हैं । सुवर्णमानसका वर्त-मान नाम स्वर्णकोशी है । चलती बोलीमें सानकोशी कहते हैं । यह नदी भोटानके पर्वतसे निकल ब्रह्मपुत्रमें जा मिली है । जटोङ्गवा नदी भोटानके पर्वत पर उत्पन्न हो जटोदा नामसे जलपाईगुड़ी जिले और कोचबिहार राज्यके मध्य हो कर ब्रह्मपुत्रमें गिरी है । त्रिस्तोताका वर्तमान नाम तिस्ता है । इसके प्राचीन गर्भमें बहुत परिवर्तन हुआ है । आजकल यह सिकिमके पहाड़से निकल जलपाईगुड़ी और रङ्गपुर जिलेके मध्य हो कर ब्रह्मपुत्रमें जा मिली है । इस नदीसे बनतिदूर फकीर-गञ्जके मध्य जलपाईगुड़ी नगरसे प्रायः षेडकोस दूर जल्योश नामक पुष्पपीठ है । कालिकापुराणमें कहा है,—

“ततस्तु कामरूपस्य वायव्या निपुराणकः ।

आत्मनी विष्णुमनुजं जल्योशस्य” इत्यर्थं यत् ॥”

कामरूपके वायुकोषमें महादेवने जल्योश नामक अपना अंतुल लिङ्ग दिखाया है ।

“वरदाभवत्तुल्यं विभुजस्तुल्यमिहः ।

तत्पुष्पकं तु भक्तं च पूजयेद्विष्णुसमम् ॥”

Vol. IV. 111

एव पुष्पकरः पीठे जल्योशस्य महात्मनः ।

एतज्ज्ञात्वा नरो याति बहुरक्षाख्यं प्रति ॥”

(कालिकापुराण, ७० च०)

यह जल्योश नामक महादेव वरदाभयहस्त और कुन्दतुल्य श्वेतवर्ण हैं । इन्हें तत्पुष्पकी भांति पूजना चाहिये । जल्योशका विषय जिसे अच्छी तरह मालूम हो जाता, वह शिवलोक पाता है ।

कालिकापुराणके मतमें मन्दीने महादेवको चारा-धना कर यहीं समरीर गाणपत्य पाया था ।

जल्योशदेवका मन्दिर प्रथम जल्येश्वर नामक किसी राजाने बनवाया था । सुसहस्रानेने प्राचीन मन्दिर तोड़ डाला । उसके पीछे कोचबिहारके प्राच-नारायणने (कोई २२५ वर्ष पहले) वर्तमान मन्दिर निर्माण कराया । आज कल मन्दिर पहिलेकासा सुन्दर नहीं रहा, जोर्य अबखामें पड़ा है । न मालूम कब वह भूमिसात् हो जावेगा । पहिले यहां बहुतसे यात्री आते थे । किन्तु अब वह समय नहीं है ।

जल्योशपीठसे बनतिदूर तलमा नदीके पास प्राचीन पृथुराजके नगरका ध्वंसावशेष पड़ा है । किसी समय यहां पृथुराजका राजभवन, दुर्गपरिखादि था । आज भी उसका निदर्शन देख पड़ता है । यह प्राचीन स्थान प्रकृतत्वानुसन्धायियोंके देखने योग्य है ।

इसके निकट कई छुट्ट छुट्ट नदी हैं । वही कालिकापुराणमें लिखी गई सितप्रभा और नवताया समझ पड़ती हैं ।

इससे थोड़ी दूर पाटगञ्ज नामक स्थानमें पाटेश्वरी देवीका प्रसिद्ध मन्दिर है । कोई कोई पाटेश्वरीदेवीको ही कालिकापुराणमें उल्लिखित सिद्धेश्वरी मानता है ।

भैरवी नदीका वर्तमान नाम भरली है । यह पञ्जाजातिके देशसे निकल ब्रह्मपुत्रमें पतित हुयी है ।

वर्षाया वर्तमान कामरूप जिलेसे उत्पन्न हो योगीचोपके निकट ब्रह्मपुत्रमें मिली है ।

वृहदेविका कामरूपमें प्रवाहित बुङ्गुड़ी नदी है ।

दिक्करिकाका वर्तमान नाम दिक्काराई है । यह नदी अका पहाड़से निकल दरङ्ग जिलेके मध्य हो कर ब्रह्म-पुत्रमें जा गिरी है ।

खण्वहा वा सुवर्णसिरी नदीका वर्तमान नाम सुवर्णसिरी या सोवनसिरी है। यह नदी सखीमपुर जिलेसे प्रवाहित हो ब्रह्मपुत्रमें मिली है। कामा सखीमपुर जिलेकी वर्तमान कारानदी है। यह भी ब्रह्मपुत्रमें मिल गयी है।

सोमासनाका वर्तमान नाम सिरी है। यह सखीमपुर जिलेमें प्रवाहित है।

खेतगङ्गा वर्तमान सदियाके निकट प्रवाहित दिक्-राइ नदी है। इसीके निकट दिक्करवासिनीका प्राचीन मन्दिर है।

दिव्य यमुनाको आजकल केवल यमुना कहते हैं। यह नदी नागापहाड़से निकली है।

दमनिका उक्त यमुना नदीके पूर्व प्रवाहित है। आजकल यह दिमोना नामसे प्रसिद्ध है।

कलिकिका मौगांव जिलेकी कलङ्ग नदी है। यह ब्रह्मपुत्रमें पतित हुयी है।

कपिलगङ्गिका वा कपिलाको आजकल कपिली कहते हैं। यह जयन्ती पहाड़से निकल ब्रह्मपुत्रमें गिरी है।

छद्मगङ्गा दरङ्ग जिलेकी बड़गङ्ग नदी है।

दीपवती दरङ्ग जिलेकी दीपोता नदी है।

दिङ्गुनदीका वर्तमान नाम दीङ्गु है। यह शिवसागरके निकट ब्रह्मपुत्रमें मिली है। योगिनीतन्त्रके मतमें यही नदी प्राचीन कामरूपकी पूर्व सीमा थी।

चम्पावती ग्वालपाड़े जिलेमें प्रवाहित वर्तमान चम्पामती नदी है। इसके दक्षिणांशका नाम गदाधर है।

मानसा ग्वालपाड़े जिलेकी मानडा नदी है।

पिच्छिला दरङ्ग जिलेकी पिच्छला नदी है। यह विश्वनाथके निकट ब्रह्मपुत्रमें गिरी है।

हीरिका नदीका वर्तमान नाम हिलिक है। यह शिवसागर जिलेसे बड़ सखीमपुर जिलेके मध्य हो कर ब्रह्मपुत्रमें मिली है।

धनदा आजकल धनेबरी कहती है। यह नागा पहाड़से निकल ब्रह्मपुत्रमें पतित हुयी है। यही श्रीपीठकी पश्चिम सीमा है।

इतिहास

पासामकी बुरखीमें लिखा है कि—महीरङ्ग नामक एक दानव कामरूपके अति प्राचीन राजा थे। इस बातका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता—वह दानव कौन थे और कैसे या किस तरह उनके शासनमें कामरूप आया।

महीरङ्गवंशके पीछे नरकासुर कामरूपके राजपद पर प्रतिष्ठित हुये। कालिकापुराणके ३६वें से लेकर ४०वें अध्याय तक यह सम्यक् रूपसे विवृत है—नरकासुर कौन थे और कैसे कामरूपके राजपद पर बैठे। (उनके विशेष विवरणमें लिखा कि भगवान् विष्णुकी कृपासे उन्हें कामरूपका राजत्व मिला।) नरकासुरकी कीर्ति अद्यापि कामरूपमें देख पड़ती है। नरकासुर और कामाख्याके सम्पर्कमें निम्नलिखित कई किंवदन्ती प्रचलित हैं,—

नरकासुरने किसी समय स्त्रीय आसुरिक दर्पमें उन्मत्त हो भगवती कामाख्यासे विवाह करनेका प्रस्ताव उठाया था। उस समय भगवती कामाख्याका मन्दिरादि बना न था। अति सामान्य भावसे अरण्यके मध्य पीठस्थानमात्र था। नरकका प्रस्ताव सुन भगवतीने कहा,—‘यदि आप एक रातमें हमारा मन्दिर, मार्ग, पुष्करिणी इत्यादि समस्त निर्माण कर सकें तो हम आपका पति बना सकती हैं। नरकन उसी समय विश्वकर्माको बुला उनके साहाय्यसे रात्रिसमाप्त होनेसे पहिले ही प्रायः समस्त कार्य सम्पन्न करा दिया। भगवतीने देखा,—‘महाविपद् आ पड़ी। अब हमें असुरकी भार्या बनना पड़ेगा।’ इस प्रकार चिन्ताकर उन्होंने एक मायारूपो कूकट बनाया। नरकके कार्यसमाप्त होनेसे कूकट पहिले ही वह अपना प्रातःकालीन ध्वनि सुनाने लगा। कूकटध्वनि होते ही भगवतीने नरकसे कहा,—‘कार्यशेष होनेसे पहिले ही कूकट बोलने लगा। रात्रि बीत गई। प्रभात हुवा। हम आपकी वरण करने पर प्रसुत नहीं हो सकती।’ भगवतीके वाक्यसे क्रोधान्ध हो नरकने उस कूकटको मार डाला था। कूकटके मारे जानेका खान आजकल भी ‘कूकुराकटाचकी’ नामसे प्रसिद्ध

है। सबसे पहिले नरकासुरने ही उक्त समय भगवती कामाख्याका मन्दिर बनवाया था।

रामायणके समय कामरूप (प्रागज्योतिषपुर)के शासनकर्ता नरकासुर थे। सीताको ढूँढ़नेके लिये सुभीवने वानरादि सब देशों और दिशाओंमें भेजे थे। एक वानर कामरूपमें भी आ पहुँचा। वानरराज सुभीवने उस समय कामरूपका ऐसा परिचय दिया था—

“योजनानि चतुःषष्टिर्नरास्ते नाम पर्वतः।

सुवर्णभङ्गः सुमहानगाधि वल्गुचालये ॥ ३०

तत्र प्रागज्योतिषं नाम जातकपमर्थं पुरम्।

तस्मिन् वसति दुष्टात्मा नरको नाम दानवः ॥ ३१”

(किष्किन्ध्याकाण्ड, ४२ सर्ग)

वर्तमान गौहाटीमें नरककी राजधानी थी। * गौहाटीके पश्चिम-दक्षिण पार्श्व नोलाचलके निकट नरकासुर नामक क्षुद्र पर्वत भी है।

नरकासुरके पोछे भगवान् श्रीकृष्णने उनके पुत्र भगदत्तकी कामरूपके सिंहासन पर बैठाया था। पूर्वदिक् चीनदेश और दक्षिण समुद्र पर्यन्त भगदत्तने स्वीय शासन विस्तार किया। महाभारतके सभापर्वमें अर्जुनके दिग्विजय पर भगदत्तका विषय इस प्रकार लिखित है,—

“स किरातेषु चीनेषु हतः प्रागज्योतिषोऽभवत्।

अन्धेषु बहुमिर्योऽधैः सगरानुपवासिभिः ॥”

उन्हींमें किरात, चीन, और समुद्रतीरवर्ती राजा-वासि परिहृत हो अर्जुनके साथ युद्ध किया था।

कुरुक्षेत्रमें युद्धके समय भी भगदत्तने चीन और किरातकी सेनासे दुर्योधनको साहाय्य दिया था। अनेक स्थानमें नरकको ज्ञेच्छु, कामरूपेश्वरको ज्ञेच्छुका अधिप और कामरूपके अन्तर्वर्ती देशोंको ज्ञेच्छुदेश लिखा गया है। प्रकृत कामरूपदेशका भी किसी किसी ग्रन्थमें ज्ञेच्छुदेश नाम मिलता है। इसका कारण कामरूप तीर्थविवरणके प्रारम्भमें ही बता दिया है।

* गौहाटीका ही प्राचीन नाम प्रागज्योतिषपुर था।

“प्रागज्योतिषपुरं ख्यातं कामाख्यामिविषयकम्।”

(योगिनीतन्त्र, १।१९ पद ४)

योगिनीतन्त्रमें कामरूपके राजविवरण पर इस प्रकार भविष्यदाची लिखी है—

“कमतापुरमृपक्ष राज्यामो यदा भवेत्।

तद्विनाय परमेष्मनि ब्रह्मशापः प्रवर्तते ॥

ततोऽतीव दुराचारो कामरूपे भविष्यति।

सदा युद्धं महाभाये सदा दुर्गतयेव च ॥

देवदानवगन्धर्वाः सदा पोषापराधयाः।

कुपूर्वकुलटाचन्द्रे गते शक्ति दिवागिशाम् ॥

सीमारैश्च कुवाचैश्च यवनेभ्यश्च सुवचसम्।

भविष्यति कामरूपे बहुसेन्यसमाकुलम् ॥

ततो रथे च सीमारं जित्वा यवन-ईक्षितम्।

वर्षं मेवाकरोद्राक्षं मकारादिमैत्रौपतिः ॥

तत्सञ्ज्ञार्थं समासाय कुवाचः क्षीयराज्यामाक्।

वर्षान्ते यवनं जित्वा सीमारो राज्यनायकः ॥

कुमारौचन्दकालेन्दो गते शक्ति महेश्वरि।

कामरूपेऽस्यै पृष्ठसंयोगं सम्भविष्यति ॥

कामरूपे तथा राज्यं दादयाद् महेश्वरि।

कुवाचसङ्गतो भूत्वा यवनश्च करिष्यति ॥

वष्टवगं पञ्चमादिसतः शरीरमिच्छति।

शासितव्यं कामरूपं सीमारैश्च कुवाचकैः ॥

यवनश्च कुवाचश्च सीमारश्च तथा प्रवः।

कामरूपाधिपो देवि शापमधोन चाप्यकः ॥

एवमिव बहुविधं वक्ष्ये लक्ष्यमौश्वरि।

क्रियते सत्कारकारं प्रत्यक्षं परमेश्वरि ॥

अग्निष्ठस्य तपस्यादावग्निः शस्यति कामिनि।

भविष्यति च तरवः शालाख्यपर्वतोपरि ॥

स्वर्गद्वारे शिलापाते चैके वेपुरसन्निधौ।

कामाख्याया मठे भद्रं लब्ध्वा सहस्रकर्मनः ॥

ब्रह्मपुत्रस्य देवेभि रूपाधारा तु तस्य च।

मोक्षयाम् गते शक्ति भूमिहोरिपुपुङ्गवे ॥

विगतो भविता न्यूनं सीमारकामपृष्ठयोः।

वचसां तत्र संपूजा उत्तराकालकोवयोः ॥

गमिष्यति च राजानः सर्वं युद्धविमारदाः।

कुवाचैर्यवनेशान्देवैर्बुधैश्च समाकुलेः ॥

विमिक्षेच्छेः समावीर्यं महायुद्धं भविष्यति।

अथ सुखेनेरसुखेनेरसुखेविशेषतः ॥

कोटिखो रत्नपूषंश्च भविष्यति न संशयः।

तदैव परमा माया योगिनीगन्धर्वदिता ॥

कामाख्या वर्षाकामाया बलिहारा इत्यन्मृजौ।

कोटलिङ्गा सुखमाया दिव्यका परमाश्रिता ॥

यन्मं तावत् कामाख्या रत्नपामं करिष्यति।

ततः कुवाचो यवनं जित्वा सीमविनाशितः ॥

करदीवानहीं यावत् करिष्यति मण्डपम् ।
 दशाष्टं तत्र संस्थाप्य बाण्यनि पुनरावयम् ॥
 ततो विप्रो वृषो भूत्वा कामरूपनिवासिनः ।
 करिष्यति जनान् देवो जपपूजादितत्परात् ॥
 एवं वर्षं त्रयं राज्यं कृत्वा दक्षो विजो वपः ।
 भविष्यति महाभायी योनिमण्डलसन्निधौ ॥
 ततो बादशक्षी नामिः कल्पते पूर्वभूमिपः ।
 ईशानीमानतः कामानि कच्छन् करिष्यति ॥
 तद्राज्यं सकलं देवि ध्वंशं पातयिष्यति ।
 तत्पत्नी यामवर्णा स्यात् सदाराधितपावती ॥
 सवितं तनयं साध्वी राजानं राजपुत्रकम् ।
 तत्पुत्रद्विषाहं वि यावत् स्याद्वाद्दशं दिनम् ॥
 तावत् स्पृश्याचक्षी स्पृशं भविष्यति गन्धिष्यति ।
 तैमैव धनिनः सर्वे कामरूपनिवासिनः ।
 भविष्यति तदेव स्थानं वशिष्ठशापसोचनम् ॥”

(योगिनीतन्त्र, १।१९ पटल)

किसी समय कामरूपराज (नरक) मन्दबुद्धि होगे। उसी समय उनका राज्य मिट जावेगा। तदवधि कामरूपमें ब्रह्मशाप होनेसे नियत दुर्व्यवहार और युद्धादि बढ़ेगा। फिर देवदानव गन्धर्व प्रभृति भी पीड़ादायक बन जावेंगे।

१३११ शक (?) में सोमारों, कुवाचों और यवनोंका विपुल युद्ध उपस्थित होगा। इस युद्धमें मकारादि कुवाच जय पा एक वर्ष राज्यशासन करेंगे, फिर १३१८ शक (?) में सोमार कामरूप अधिकार कर बारह वर्ष राज्य चलावेंगे। इसी प्रकार शाप-काकके मध्य यवन, * कुवाच, सोमार ' और प्रव शासनकर्ता बनेंगे। एतदवधौ दूसरे भी कई लक्षणादि सङ्कटित होंगे। वशिष्ठ ऋषिका तपोदावानल शान्त होनेसे पर्वत पर शाल

* योगिनीतन्त्रमें यवन और प्रवजातिकी उत्पत्तिके सम्बन्ध पर इस प्रकार लिखा है,—“औरतयुद्धमें शाक्यपुत्र बाह्यीके मरनेसे उनका वंश विलुप्त मिट गया। उसी समय जीर्मे जाकी कोई बाह्यीकरमणो विचनावकी मुक्तिमण्डपमें रह विचनेरकी तपस्या करती थीं। बलिपुत्र बाबासुर उस समय महाकाय रूपसे शरीरको रचा करते थे। वह जीर्मेका सौन्दर्य देख कामरूप हुये। फिर उन्होंने उनसे सङ्ग किया था। उससे महादृश नामक महाबलवाली एक पुत्र उत्पन्न हुआ। फिर महादेवने उन्हें शायबराज कामरूप है 'इव' चर्चात 'जाको' कह विदा किया था। इसीसे वह प्रवजानसी अभिहित हुये।

वृक्ष उपजेंगे। उसी समय विशाके पातसे कामाख्याका मठ टूट जावेगा। फिर ब्रह्मपुत्रका सङ्गम होनेसे उदंभीकी जलधारा बटेगी। इस बटनादिके पीछे सोलह वर्ष बीतने पर १३११ शक (?) में सोमार और कामपीठमें एक युद्ध होगा। वह मास उत्त-स्थानमें युद्ध होनेके पीछे समस्त योद्धा उत्तराकाशकोषमें पहुँच भयङ्कर संग्राम करेंगे। इस युद्धमें कुवाच, यवन और चान्द्र त्रिविध क्लेश सेव्यमें बहुसंख्यक सेव्य तथा चण्ड गजादि मरनेसे युद्धस्थल रक्त-प्लावित हो जायेगा। 'दिगम्बरी मुष्णमासा विभूषित

वे तायुगमें बाहु नामक धर्मपरायण एक राजा थे। उन्होंने सप्तोपके मध्य समस्त पित्रयत्नोंको हरा समय पृथिवीमें एकाधिपत्य स्थापित किया; दुर्भाग्यवश इस कार्यके करनेसे उनकी मनमें अन्धकार उपस्थित हुआ और उसी अपराध पर राजलक्ष्मीने उन्हें बर्हि दिया। फिर ईह्य और तालजङ्घ दो राजावाँने उन्हें हरा राज अधिकार किया था। वह सपरिवार वनकी भाग बोके दिन पीछे मर गये। उनसे उनकी पुत्र सगरने वयःप्राप्त हो पित्रयत्न, ईह्य और तालजङ्घ पर आक्रमण किया। उन्होंने हार मान वशिष्ठका आश्रय लिया था। सगर भी वशिष्ठके निकट जाकर बोले,—‘इमने इन दोनों पित्रयत्नोंके शिरकाटने की प्रतिज्ञा की है। उधर आप आश्रय दे इन्हें मारनेसे रोकते हैं। समय कायें हमकी पालनीय है। सुतरां बतला-इये—हम क्या करें?’ वशिष्ठने कहा,—‘शास्त्रमें शिरच्छेद और शिरोमुच्छेदन एकदम माना गया है। अतएव आप इनकी शिर मुँडवा दीजिये भगवन्। इससे समय दिक् रचा होगी।’ सगरने वशिष्ठके वाक्यानुसार उनकी मलक मुच्छन करा निकाला था। फिर वह सुषेण मुनिके निकट पहुँच उनकी उपदेशानुसार तपस्या करने लगे। किन्तु उस समय वह अन्नल क्लेशाचार बन गये और तदवधि यवन नामसे ख्यात हुये। फिर भी उन्होंने तपोबलसे महादेवको रिक्ताया और बलियुगमें राजा होनेका वर पाया। (योगिनीतन्त्र, १।६ पटल)

† किसी समय इन्द्र कीशाङ्गीके साथ वृत्तगोत दर्शन करते थे। उस समय नर्तकियोंके मध्य काटती नाचो 'चन्द्राका हावभाव देख कीशाङ्गीका मन विचलित हुआ। इसीसे इन्द्रने उन्हें मानवी होनेका अभिज्ञाप दिया था। काटती यवासनय औरवधू या कर हुयीं। फिर कुबेरके वने जब शत शत औरवरमणो प्राचम्बाव करने लगीं, तब वह चन्द्रचूड़ पर्वतके पति उस बिस्तर पर चढ़ गयीं। वही उन्हें ऋतुकाव हुआ था। इससे वह अन्नल कामपीठित हुयीं। उसी समय इन्द्रने उस पर्वतसे जाते जाते देख उनसे सभोग किया था। उससे चरिन्दम नामक पापाचारी एक पुत्र उत्पन्न हुआ। फिर भी इन्द्रके अमुचइसी वह पुत्र कामरूपका राजा बन गया। चरिन्दमकी ही वंशधर सोमार नामसे प्रसिद्ध है। (योगिनीतन्त्र, १।१४ पटल)

श्यामवर्णा कामाख्या देवी सहास्रमुख कोल-जिह्वा विस्तारपूर्वक योगिनियोंके साथ पर्वतके शिखर पर चढ़ कर रणका शोणित पान करेंगी। कुवाच (कोच) इस युद्धमें जीत दश दिन वास कर स्वदेशको लौट जायेंगे। इसके पीछे कामरूपदेशमें ब्राह्मण राजा होंगे। राज्यमें वह प्रजादिको पूजा और जप प्रभृति कार्यमें लगा देंगे। इसी प्रकार वह तीन वर्ष राजशासन करेंगे। फिर ब्राह्मणराजा योनि-मण्डलके निकटवर्ती स्थानमें वासस्थान ठहरा क्रम क्रमसे एकच्छत्री राजा बन बैठेंगे। इन राजाका पत्नी श्यामवर्णा होंगी। पति और पत्नी दोनों सर्वदा पार्वतीकी आराधनामें रह यथाकाल सवित नामक एक पुत्र लाभ करेंगे। इस पुत्रके जन्मसे बारह दिन पर्यन्त स्पर्शरहित पर्वतसे स्पर्शमणिका आविर्भाव होगा। उससे कामरूपवासी सब धनी बन जायेंगे। फिर इसी समय वशिष्ठ ऋषिका अभिशाप कूटेगा।

१६ शताब्दके प्रारम्भमें कोचविहार राजवंशके मूलपुरुष शिववंशीय विश्वसिंहने पराजकता उठायी थी। कोचवंशसम्भूत हाजा नामक किसी व्यक्तिके द्वारा और जीरा नामकी दो परमसुन्दरी कन्या रहों। कामरूप पराजक होते समय कोच निकटवर्ती अन्यान्य इतर लोगोंको वशीभूत कर कुछ पराक्रान्त बन गये थे। पराक्रममें कोचोंके मध्य हाजा अग्रणी रहें। प्रवादानुसार महादेवके औरससे जीराके गर्भमें शिशु वा शिवसिंहने और जीराके गर्भमें विश्व वा विश्वसिंहने जन्म लिया था। * कामतापुरदेखो। ई० १६वें शताब्दके प्रारम्भ पर ही विश्वसिंहने कोचविहारमें राजत्व किया। विश्वसिंहने सुसलमानों द्वारा विध्वस्त कामतापुर राज्य छुड़ा लिया था। आधुनिक दुरन्धीके मतमें उन्होंने १४२० ई० शक (१४८८-१५०८ ई०)के मध्य कामरूप अधिकार किया। उससे पहले कामरूपमें थोड़े दिन सुसलमानोंका राज्य रहा।

हुसेनशाहके पुत्र शासनकर्ता थे। किन्तु उस समय कोचोंका बड़ा उत्पात रहनेसे हुसेनशाहके पुत्र नसरत शाह कामरूप छोड़ने पर बाध्य हुये। विश्वसिंहने उसी सुयोगमें अवशिष्ट सुसलमानोंका भगा राज्य अधिकार किया था। उन्होंने अति पराक्रमके साथ १५२८ ई० तक राजत्व चलाया। उन्होंने राजत्वकालमें सुप्त कामाख्यापीठका उद्धारसाधन किया गया था। फिर कामाख्याके अनुवर्ती अनेक पीठस्थान आविष्कृत भी हुये। कोचविहारके प्रकृतपक्षमें राजा होते भी कामरूप उस समय विश्वसिंहके शासनाधीन था। कामरूपकी सीमा कोचविहार तक फैली हुई थी। विश्वसिंहके समय अहोमोंने उजनिखण्ड पर आक्रमण किया। विश्वसिंहने सैन्य भेज आक्रमण उठाया था। किन्तु उनके सैन्यदलके उत्तम स्थान छाड़ते ही फिर अहोमोंने उत्पात उठाया। सुतरा विश्वसिंहने बाध्य हो उनसे सन्धि की थी। उसी समय राङ्गलुगड़ कामरूप और विहार राज्यकी पूर्वसीमा माना गया।

विश्वसिंहने डिमरुया प्रभृति स्थानोंके सकल समतायाली विख्यात लोगोंको वशीभूत कर लिया था। फिर उन्होंने कपास, तांबे, रांगे, सीसे, रुपे, सोने, चांदो, लोहे, कांच, मिट्टी, नमक वगैरह पर कर लगा राज्यका आय बढ़ाया। उनके समय भोटान-वाले सर्वदा उपद्रव उठाया करते थे। उस समय भोटानमें देवराज राजा थे। विश्वसिंहने उनके साथ सन्धि की। राज्यके सीमान्त-प्रदेशमें शान्ति रक्षाके लिये विश्वसिंहके सिपाही नियुक्त थे।

विश्वसिंहके १८ सन्तान रहे। उनमें नरनारायण सर्वजिष्ठ थे। उनको ही सिंहासन मिला। उनके परवर्ती कनिष्ठ भ्राता चित्ताराय वा शुक्लध्वज राज्यके दीवान या सेनापति बने। नरनारायणने शङ्करदेवके* भ्राता रामरायकी कन्या कमलप्रिया आपीसे विवाह किया था। किसी किसीके कथनानुसार शुक्लध्वजका

* आसामी भाषामें रामसरस्वती पद्धतिका लिखा एक ग्रन्थ है। उसकी देखनेसे ज्ञानम पड़ता है कि हरिदास नामक किसी आदमीके औरस और जीराके गर्भसे विश्व वा विश्वसिंहका जन्म हुआ। रामसरस्वती महाराज नरनारायणकी कन्याके अर्पित थे।

* उक्त शङ्करदेव गौराङ्गदेवके समसामयिक थे। वह भूआर्यवीर्य रहे, समसामयिक, कामरूपमें वैष्णवधर्म प्रचार किया था। महादेवी गौराङ्गदेवकी भाति वह भी कामरूपमें विष्णुका अवतार माने जाते हैं।

कमलप्रियासे विवाह हुआ। विवाहके स्थानको आज भी “रामरायका कोठी” कहते हैं। ग्वालपड़ा जिलेके सुक्का परगनेमें उक्त स्थान विद्यमान है। वहां मेला भी लगता है। कमलनारायण नामक किसी दूसरे कुमारने भी भाटान और आसामके मध्य ब्रह्मपुत्रके उत्तर किनारे एक बांध बांधा था। उस बांधका नाम “गोसाईं” कमलकी आलि” है। लखीमपुर और जलपाईगुड़ीके मध्य अनेक स्थलोंमें उसके चिह्न आज भी वर्तमान हैं। उस समय सजन वा सुजन ग्राममें पण्डित रामखान् भूया नामक एक राजा थे। उन्होंने चुपके चुपके विद्रोहकी भाग सुलगायी। किन्तु अन्तकी भय देख उन्हें भागना पड़ा।

आसामकी बुरखी और अन्यान्य इतिहासके मतानुसार विश्वसिंहके बड़े पुत्र नरनारायण और छोटे शुक्लध्वज वा चिलाराय थे। किन्तु रामसरस्वती पण्डित-प्रणीत ग्रन्थमें लिखा है,—

विश्वसिंहके शशीसिंह नामक एक पुत्र थे। शशीसिंह अल्प वयसमें लोकांतर प्राप्त हुये। उनकी कन्याके गर्भसे (ठीक नहीं किसके औरसे) अपुत्रक विश्वसिंह राजाके परम सुन्दर रूपवान् एक दौहित्रका जन्म हुआ। पण्डितोंने उसका नाम नारायण रख दिया।

उक्त नारायण और उनके भ्राता शुक्लध्वज (चिलाराय) का नाम कामरूपमें सविशेष प्रसिद्ध है। महाराज नरनारायण अधिक बलशाली थे। उन्होंने विदेशियोंके हाथसे सम्पूर्णरूप उद्धार कर कामरूपकी बहुत उन्नति की। महाराज नरनारायणका दूसरा नाम मल्लदेव वा मल्लनारायण था। उनके समय पुरुषोत्तम विद्यावागीशने संस्कृत रत्नमाला व्याकरण बनाया।* वह आजकल आसाममें प्रचलित है।

हिन्दूधर्मविरोधी विख्यात कालापड़ा १ १५६४

* “श्रीमल्लदेवस्य गुरुः कसिन्धोमहीर्महन्त्रस्य यथा निदेशम्।

यद्वात् प्रयोगोत्तमरत्नमाला वितन्वते श्रीपुरुषोत्तमेन ॥” (रत्नमाला)

आधुनिक बुरखीके मतमें १४८० तककी रत्नमाला बनी थी।

† कामरूप अञ्चलमें कालापड़ाकी “पोरासुठार” “पोराकुठार”

और “बाबासुठान” भी कहते हैं।

या १५६६ ई० को भगवती कामाख्या देवीका मन्दिर तोड़ने गया था। कोचविहारमें उस समय महाराज नरनारायण राजा थे। कालापड़ाके पराक्रमसे सन्वस्त हो उन्होंने सन्धि की। कालापड़ा भगवतीका मन्दिर तोड़ और पौठस्थानवर्ती सुन्दर सुन्दर अन्यान्य प्रतिमूर्ति बिगाड़ स्वदेशको लौट गया। महाराजने अपने भ्राताके साथ भगवतीके मन्दिरादिका पुनः संस्कार किया। कमसे कम बारह वर्षमें उक्त जीर्ण संस्कारका कार्य सुसम्पन्न हुआ था। कामाख्या मन्दिरकी वर्तमान (चलन्ता) मूर्ति (जो साधारणतः सरकायी जाती है) महाराज नरनारायणकी बनायी है। वर्तमान मन्दिरके मध्यभागमें ही महाराज नरनारायण और उनके भ्राता शुक्लध्वजकी प्रस्तर खोदित सुन्दर दो प्रतिमूर्तियां अद्यापि वर्तमान हैं।

महाराज नरनारायण और शुक्लध्वज महामायाके परम भक्त थे। भगवती भी उन पर यथेष्ट अनुग्रह रखती थीं। महाराज कोचविहारसे विघ्न ब्राह्मण ले जाकर भगवतीको पूजा आदि निर्वाह करते थे। केन्दुकलाई नामक कामाख्याके एक पुजारी ब्राह्मण, महाराज नरनारायण और शुक्लध्वजके सम्बन्ध पर कामरूपमें अद्यापि निम्नलिखित जनप्रवाद प्रचलित है—सन्ध्याका केन्दुकलाईके आरति करते समय भगवती सुग्ध हो घण्टा बाधके ताल ताल पर नृत्य करती थीं। महाराज नरनारायणने यह सुन केन्दुकलाईसे भगवतीकी चेतन्य मूर्ति देखनेका उपाय पूछा। उन्होंने कहा कि घण्टा बजते समय सन्ध्याकी किसी रङ्गसे देखने पर उन्हें भगवतीकी चेतन्य मूर्तिका दर्शन होगा। महाराजने उक्त परामर्शके अनुसार एक दिन जाकर भगवतीका देखा था। देवात् भगवतीको यह बात मालूम हो गयी। उन्होंने केन्दुकलाईका शिर काट महाराज नरनारायणको श्राप दिया,—‘भविष्यत्में तुम और तुम्हारे वंशका कोई भी हमारा दर्शन कर न सकेगा। मन्दिरकी ओर देखनेसे शिरच्छेद होगा।’ उक्त श्रापके भयसे आज भी कोचविहार, बिजनी, दरङ्ग इत्यादि शिववंशी राजपरिवार कामाख्याके मन्दिरकी ओर प्रायः जाते

जाते बांध नहीं उठाता। किसी कार्यवश कामाख्या-की ओर गमन करते समय कपड़ेसे मुँह छिपा लेते हैं।

मृत्युके पीछे विश्वसिंहका राज्य नरनारायण और शुक्लध्वज दोनों पुत्रोंके मध्य बंटा था। नरनारायणको स्वर्णकोषीके पश्चिम तीर और शुक्लध्वजको उसके पूर्व तीरका समस्त राज्य मिला। शुक्लध्वजके अंशमें ही ब्रह्मपुत्रके उभय तीरका भूभाग पड़ा। सुतरां कामरूपमें भी उन्हींका अधिकार था।

शुक्लध्वजके पीछे उनके पुत्र रघुदेवनारायण राजा हुये। उनके दो पुत्रोंमें ज्येष्ठ परीक्षित थे। कनिष्ठका नाम ज्ञात नहीं। उन्हें जायगौरकी भाँति दरङ्ग प्रदेश मिला था। उनके वंशधर आज भी आसामी राजाओंके अधीन उक्त प्रदेश अधिकार करते हैं। परीक्षितने समय राज्यके अधीश्वर ही गिलाभाड़ नामक स्थानमें प्रासाद बनाया। वहाँ राजप्रासादका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। प्रासादके निकट ही १८ दुर्ग भोजने थे। उनकी सभामें नित्य ७०० वेदपारग ब्राह्मण उपस्थित रहते थे। फिर उक्त नगरमें ही ब्राह्मणोंका आवास था। परीक्षितके ही समयमें ठाकेके सुसलमान शासनकर्ताने सुगलसम्राट्के प्रतिनिधित्वमें राजस्व मांगा था। फिर उन्होंने सताना भी शुरू किया। परीक्षितने भीत हो मन्त्रियोंसे परामर्श लिया था। फिर वह सम्राट्के पास आगरे गये। वहाँ सम्राट्ने उन्हें दरबारमें सादर ग्रहण किया। ठाकेके नवाब पर आदेश हुआ कि परीक्षित जितना रुपया राजस्वमें देँ उतना ही वह ले ले, कोई हिरास्ति न करे। राजाने लौट कर सरल मनसे नवाबको दो करोड़ रुपये देने कहा। उनके मन्त्रीने यह सुन सुसलमानोंके असङ्गत अर्थ-लोभकी बात बतायी। इससे वह महाभीत हो गये। शेषको परामर्श करने पर स्थिर हुआ कि एक बार वह फिर सम्राट्के दरबारमें जा अम संशोधन कर आते। चलते समय मन्त्री भी साथ हो गये। किन्तु दुर्भाग्यक्रमसे जाते समय पटनेमें (किसीके मतानुसार राजप्रासादमें) राजा परीक्षित मर गये। इसी सुयोगमें

नवाबको फौजने प्रतिश्रुत अर्थके लोभसे राज्य पर अधिकार कर लिया। परीक्षितके मन्त्री अनेक कष्टसे सम्राट्के दरबारमें पहुँचे थे। उन्होंने जा कर समस्त विवरण निवेदन किया। सम्राट्ने उन्हें कानूनगोके पद पर नियुक्त कर विदा किया था। उस समय यह राज्य चार सरकारोंमें बंट गया—ब्रह्मपुत्रक उत्तर उत्तरकूल या टेकेरी सरकार, दक्षिण दक्षिण-कूल, पश्चिम बङ्गाल सरकार और गोहाटीके साथ कामरूप सरकार। परीक्षितका भ्रातराज्य दरङ्ग उन्हींके अंशमें रहा। परीक्षितके पुत्र चन्द्रनारायणने एक बड़ी जमीन्दारी भी पायी थी। वह जमीन्दारी आज भी उनके वंशीय भोगते हैं। प्राचीन मन्त्री (नये कानूनगो)को भी उनके लिये बहुतसी जमीन्दारी मिली। उक्त घटना प्रायः १६०३ ई०में हुयी थी। एक सुसलमान फौजदार नियुक्त हो रांगामाटी नामक स्थानमें रहने लगे। फिर राजा मानसिंहके बङ्गाल-विहारके नवाब जाते समय इस देशको विशेष उत्पत्ति हुयी। औरङ्गजेबके समय मीरजुमला सेन्धदल ले आसाम जय करने आये थे। उनके पीछे कामरूपराज्यके उक्त अंशसे कामरूप, उत्तरकूल और दक्षिणकूल सरकारका कुछ भाग आसामवाले राजाओंके अधिकारमें चला गया। उक्त घटनाके ७० वर्ष पीछे रांगामाटीकी फौजदारी उठ घोड़ाघाटमें स्थापित हुयी।

मीरजुमलाके आक्रमणके पीछे आसामके राजाओंने हिन्दूधर्म ग्रहण किया था। फिर वह नाममात्र फौजदारकी अधीनता मान राजत्व करने लगे।

नरनारायण और शुक्लध्वज उभयके मध्य राज्य-विभागकी बात पहली लिख चुके हैं। किन्तु शुक्लध्वजके जीवित कालमें राज्यविभाग हुआ न था। शुक्लध्वजके मरनेके पीछे नारायण अपुत्रक थे। इसीसे उन्होंने शुक्लध्वजके पुत्र रघुदेव नारायणको पोष्यपुत्र मान ग्रहण किया। उसके कुछ दिन पीछे उनके एक पुत्र हुआ। रघुदेवको उससे भविष्यत्में राज्यप्राप्तिकी आशा न रही। इससे वह भीतर ही भीतर विद्रोहाचरणमें प्रवृत्त हुये। अन्तमें

नारायणको सब बात मालूम हो गयी। फिर रघुदेव भाग कर पूर्वाञ्चलके शत्रुवाँसे मिले और उनका सैन्य ले ज्येष्ठभ्राताके राज्य आक्रमणार्थ आ पहुँचे। नारायण भी स्वराज्य रक्षणार्थ ससैन्य अग्रसर हुये। स्वर्णकोषी नदीके पूर्व पार रघुदेव और पश्चिम पार नारायणकी छावनी पड़ी थी। नारायण स्वयं अग्रहारोही सैन्य ले आगे बढ़े। रघुदेव भीत हो ससैन्य भागे थे। नारायणने आक्षेप कर कहा,—“दुःख है कि हम राज्य देनेके लिये ही आये थे। किन्तु वह बात न हुयी। इस लिये यह नदी ही अब दोनों राज्य सीमा रह गयी।” आधुनिक आसामको बुरष्चीके मतमें उक्त घटना १५०३ शकको हुयी थी। रघुदेवके राज्यकी सीमा पश्चिम स्वर्णकोषी एवं पूर्व दिक्कराई और नारायणके राज्यकी सीमा पूर्व स्वर्णकोषी पश्चिम करतोया थी। रघुदेवने ग्वालपाड़े जिलेके जोयार परगनेमें आधुनिक गौरीपुर नगरसे १० मील दूर गदाधरनदीके तीर नगर स्थापन किया था।

शुक्लध्वजके जीते समय कामाख्याका मन्दिर फिरसे बना था। मन्दिर समाप्त होनेमें १० वर्ष लगे। किसी पश्चिमी हिन्दुस्थानीने उसे बनाया था। मन्दिरके पूर्व द्वारके सम्मुख उक्त केन्दुकलार्ई पुरोहितके छिन्न मुखकी प्रतिमूर्ति वर्तमान है। शुक्लध्वजके जीवित कालमें नरनारायण एक बार शनिग्रस्त हुये थे। ज्योतिषियोंने गणना कर उक्त कथा कह दी। फिर नरनारायणने शुक्लध्वजको राज्यका प्रतिनिधि बना तीर्थयात्रा की थी। प्रायः एक वर्ष पीछे वह लौटे। उक्त भ्रमणके समय आसामराज्यके श्वेतहस्ती पर उनको लाभ बढ़ा। शुक्लध्वजको यह खबर लग गयी। वह भ्राताकी दृष्टिके लिये आसामराजको युद्धमें परास्त कर हाथी ले आये थे। अनेकोंके कथनानुसार उक्त घटनासे ही उनका नाम “शुक्लध्वज” हुआ।

आधुनिक बुरष्चीके मतमें १५०६ शकको नरनारायण मरे थे। फिर उनके पुत्र लक्ष्मीनारायणको राज्य मिला। स्वर्णकोषीसे महानन्दा और सरकार छोड़ाघाट तथा भोटानके दक्षिण पार्वत्य प्रदेश तक समस्त भूभाग उनके राज्यके अन्तर्भूत था। उक्त राज्य

पश्चिमोत्तरसे दक्षिणपूर्व तक ८० मील दीर्घ और पूर्वोत्तरसे दक्षिणपश्चिम तक ६० मील विस्तृत रहा। उत्तर पश्चिममें ककटा सीमान्त प्रदेश शिवसिंह (उक्त हीरा और जीराके मध्य जीराके पुत्र) के सन्तानोंको दिया गया। लक्ष्मीनारायण अपने राज्यको पक्षसे ही “विहार” कहते थे। कारण शिव हीरा और जीराके साथ विहार करते थे। किन्तु मध्यदेशके वर्तमान विहार (पटना) प्रदेशसे स्वतंत्रता दिखानेके लिये “कोचविहार” नाम रक्खा गया।

आईन-अकबरीके अनुसार लक्ष्मीनारायणने अकबरकी वश्यता मानी थी। उनके समय राज्यकी सीमा उत्तरमें तिब्बत, दक्षिणमें घोड़ाघाट, पश्चिममें त्रिहुत और पूर्वमें ब्रह्मपुत्र थी। भूमिका परिमाणफल देख्यमें प्रायः २०० कोस रहा। उनके ४००० अग्रहारोही सैन्य, २ लाख पदाति, ७०० हस्ती और १००० जहाज थे। फिर आईन-अकबरीमें लक्ष्मीनारायणके पिताका नाम शुक्लगोस्वामी लिखा है। शुक्लगोस्वामी नहीं, उनके कनिष्ठ भ्राता बालगोस्वामी राजा थे। उन्होंने विवाह न किया था। इससे उनके सन्तान कोई न था। बालगोस्वामी अति सुविघ्न राजा थे। उन्होंने अपने भ्रातृपुत्र पाटकुमारको राज्याधिकारी ठहराया। शुक्लगोस्वामीने दूसरा विवाह किया था। उसीसे लक्ष्मीनारायणका जन्म हुआ। पाटकुमार विद्रोही बने थे। उसी समय मानसिंह बङ्गालके नवाब रहे। लक्ष्मीनारायणने मानसिंहसे सम्राटके निकट परिचित होनेका प्रार्थना की। किन्तु मानसिंहने वह बात न सुनी। मानसिंहने उनकी एक कन्याका पाणिग्रहण किया था। बालगोस्वामीने १५७८ ई० को एक बार बङ्गालके नवाबकी अधीनता मान दरबारमें ५४ हाथियोंके साथ विस्तर उपठीकन दिया। लक्ष्मीनारायण १५८६ ई०में राजत्व करते थे।

ताजक-जहांगीरीके अनुसार लक्ष्मीनारायणने १६१८ ई०को गुजरातकी राजसभामें ५०० अश्वरज नजर भेजी थीं।

बादशाहनामेकी देखते जहांगीरके समय परीक्षित

नारायण कोचहाजी प्रदेशमें और लक्ष्मीनारायण कोचविहारमें राजत्व करते थे। पादशाहनामा लक्ष्मीनारायणको परीक्षितके पितामहका सहोदर बतलाता है। जहांगीरके राजत्वके दस वर्ष सुसङ्गके राजा रघुनाथने परीक्षितके विरुद्ध दरबारमें अभियोग लगाया कि उन्होंने उनके परिवारवर्गका अवरोध किया था। शेख अला-उद्-दीन फतेहपुरी इसलाम खान उस समय बङ्गालके नवाब रहे। उन्होंने मकराम खानको कोचहाजी जीतने भेजा था। लक्ष्मीनारायणने सुसलमानोंके पक्ष पर याग दिया। युद्धमें पराजित हो परीक्षितने आत्मसमर्पण किया था। फिर उनके भ्राता बलदेवने अहमराज स्वर्गदेवका आश्रय लिया। उसके पीछे परीक्षित सम्राट्के आदेशानुसार दिल्ली भेजे गये और मकराम खान जहाजीके शासनकर्ता नियुक्त हुये।

बलदेव आसामराजकी सहायतासे जहाजीके उच्चार्य यत्न करने लगे। अहमराज स्वीय अधीनता स्वीकार करा उनका साहाय्य करने पर प्रतिश्रुत हुये। मकरामखान उसी समय शासनकर्तृत्वसे हटे थे। उनके स्थान पर कोई नूतन शासनकर्ता आनेवाला था। इसी अवसरमें सुयोग देख बलदेवने दरङ्ग अधिकार किया। उस समय इस देशमें बङ्गालके नवाबकी ओरसे हाथी-खेदाकी रक्षा करनेकी जागोरदार पायक रहते थे। कासिम खानने बङ्गालके नवाब रहते समय बहुत दिन तक हाथियोंकी आमदनी न पायी थी। उन्होंने हाथी-खेदाके सरदारोंको उपस्थित होनेका आदेश दिया। उपस्थित होने पर नवाबने उन्हें बन्दी बनाया। उनमें सन्तोष और जयरामने भाग कर आसामराज स्वर्गदेवका आश्रय लिया था। फिर इसलाम खान नवाब हुये। उस समय पाण्डुके अत्याचारी यानेदार शत्रुजित् बलदेवसे मिल गये। उन्होंने उनकी जहाजीके शासनकर्ताके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये गोपनमें परामर्श दिया था। बलदेव कोर्चा और आसामियोंका सैन्य ले युद्ध करनेकी उपस्थित हुये। १६१६ ई० की इसलाम खानने यह बात सुनी। उन्होंने कई मनसबदारोंको १००० सवार, १००० बन्दूकवाले पैदल, १० घराब नामक नौका, २००

नौका और बहुसंख्यक जलवाह नौकाके साथ भेजा था। श्रीघाट और पाण्डुके निकट महा-युद्ध हुआ। उभय पक्षमें मरते और घायल होते भी युद्ध चलता रहा। इसलाम खानने फिर दिगुण सैन्य भेज दिया। किन्तु उसी समय फिर पायकोंने बलदेवका पक्ष लिया था। इससे सुसलमानों सेनाकी रसद बन्द हो गयी। इसलामखानने संवाद सुन रसद भेजी। किन्तु उसके पहुँचनेमें विलम्ब लगा था। उसी समय बलदेव सैन्य श्रीघाट और पाण्डु छोड़ जहाजीके अभिमुख चले गये। फिर उन्होंने राज्य अवरोध कर रसद पहुँचनेकी राह रोक दी। जहाजीके शासनकर्ता अबदु-उस्-सलामको स्वीय भ्राताके (यही प्रधान सेनापति बन ठाकेसे आये थे) साथ विपक्ष शिविरमें सन्धिका प्रस्ताव करनेके लिये जाना पड़ा। किन्तु वह सदल बांध कर आसाम भेजे गये। उनके भ्राता सेयदने बलपूर्वक शत्रुशिविरसे निकलनेकी चेष्टा की थी। किन्तु विफल जाने पर वह सदल मारे गये। उसके पीछे भीरु पत्नी सेनापति हुये। इसी बीचमें ब्रह्मपुत्रके उत्तरकूल राजा चन्द्र-नारायण पर सुसलमानोंने आक्रमण किया। चन्द्र-नारायण भोत हो दक्षिणकूलके परगने सालामारीकी भागे थे। सालामारीके जमीन्दार चन्द्रनारायणके भयसे सुसलमानोंमें जा मिले। सुसलमान उसके पीछे गुप्तशत्रु शत्रुजित्के अनुसन्धान करनेकी धुबड़ी पहुँचे थे।

शत्रुजित् राय भूषणवाले जमीन्दार (राजा) सुकुन्दरायके पुत्र थे। सम्राट् जहांगीरके समय शेख अला-उद्-दीन बङ्गालके शासनकर्ता रहे। उस समय उन्होंने सुकुन्दरायके ही अधीन एक दल सैन्य भेज एक बार जहाजीप्रदेश पर अधिकार किया था। सुकुन्दराय युद्धमें जीतने पर पाण्डु और गौहाटीके यानेदार बने। उसी सुयोगमें आसामियोंके साथ

* उक्त सकल हथका नौका जलयुद्धमें युद्धवीरको भाति व्यवहृत होती थी। कोसा नौकामें एक सकल लगता है। फिर उसमें डाँड बहुत रहते हैं। उक्त नौकाके साहाय्यसे लोग बड़ी बड़ी युद्धकी नौका (बड़ी जहानसे डाँडके सहारे न चलनेवाली नाव) खींच ले जाते थे।

उनका सौहार्द स्थापित हुआ। फिर उन्होंने भूषणके जमीन्दारकी भांति आसाम और कामरूपप्रदेशके अनेक प्रधान व्यक्तियोंके साथ बन्धुता बढ़ाई। शेष असा-उद्-दीनके पीछे होनेवाले सब नवाबोंने उन्हें दरबारमें जानेके लिये कई बार आदेश किया था। किन्तु न तो वह कभी उपस्थित हुये न नियमित पेश-कश ही भेजी। नवाब इसलाम खान्ने देखा कि मुकुन्दरायका दरबारमें पहुँचना कभी सम्भव न था। इसलिये उन्होंने उनके पुत्र शत्रुजित्को बुला भेजा। शत्रुजित् गये। उन्होंने दरबारमें यथारीति नवाबकी वक्ष्यता दिखलाई थी। उस समय नवाब हाजोके विरुद्धमें सैन्य भेज रहे थे। उन्होंने शत्रुजित्को भी उसी सैन्यके साथ भेज दिया। किन्तु शत्रुजित् आसामराज एवं राजा बलदेवसे बन्धुता मान चुपके चुपके गूढ़ संवाद और दूसरे जमींदारोंको उनसे मिलनेके लिये उत्साह देने लगे। अन्तमें नवाबकी सेनाने धुवड़ी पहुँचतेही शत्रुजित्को बांध लिया और जहांगोरनगर भेज दिया। वहाँ विचार होने पर शत्रुजित्को प्राणदण्ड मिला था।

अबद-उस्-सलामके विनष्ट होने पर कोर्चों और आसामियोंकी सेना १२००० पदाति तथा बहुसंख्यक कासा नौका ले:वनाश नदीकी राह ब्रह्मपुत्रके तीर योगीघोषा (योगीगुहा) नामक पर्वत पर पहुँच गयी। उक्त पर्वतके नीचे ही ब्रह्मपुत्रका वनाश-सङ्गम है। आसामी वहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग बना नवाबके सैन्यकी प्रतीक्षा करने लगे। फिर उक्त दुर्गके बिलकुल सामने ब्रह्मपुत्रके दूसरे तटपर भी होरापुर नामक स्थानमें वैसाही एक और दूसरा दुर्ग बना था। योगीगुहाके दुर्गमें ३००० और होरापुरके दुर्गमें अवशिष्ट ८००० सैन्य रहा। नवाबका सैन्य धुवड़ी छोड़ खान्पुर नदीकी राह ब्रह्मपुत्र पार हुआ। फिर वह जङ्गल काट और मार्ग बना योगीगुहाकी ओर बढ़ा था। नवाब-सैन्यके प्रधान सेनापति और सेनानीके अधीन ३००० पथरकलावाले सिपाही थे। क्रमशः राहमें दोनों दल सम्मुखीन हुये। आसामी प्रथम आक्रमणसे ६ कोस हटे थे। दूसरे दिन नवाबके सैन्यने योगीगुहाके

दुर्ग पर आक्रमण किया। फिर ठीक उसी समय जमान् खान् दक्षिणकुलके चन्द्रनारायणको ध्वंस कर सैन्य जा मिले। इसीसे बलदेव नूतन और वर्धित सैन्यका वेग सह न सके। वह सैन्य दुर्ग छोड़ भागे थे। दुर्ग अधिकार कर नवाबका सैन्य चन्द्रनकोटको चला गया। राहमें बड़नगरके जमीन्दार उत्तमनारायणका पत्रवाहक एक पत्र ले कर पहुँचा। उसमें लिखा था,—“बलदेवने छहद सैन्यदलके साथ बड़नगर पर आक्रमण किया है। किन्तु उत्तमनारायण उन्हें बाधा न पहुँचा सकने के कारण नवाबके सैन्यमें मिलनेको आगासे खुण्टाघाट गये हैं।” सुदृढ़ जमान् खान्ने कुछ सैन्य ले उसी समय बलदेवके विरुद्ध बड़नगरकी यात्रा की। राहमें उत्तमनारायण मिल गये। नवाबके सैन्यका अवशिष्ट अंश चन्द्रनकोट पहुँचा था। नवाब जमान् खान्ने पोमारी नदी पार हा बलदेवके एक छुद्र दुर्ग पर अधिकार किया। फिर वह अग्रसर होने लगे। बलदेवने देखा कि जमान् खान् प्रायः जा पहुँचे थे। उसी समय उन्होंने बड़नगर छोड़ चत्री नामक स्थानको गमन किया। वहाँ बलदेव पर्वतके किनारे किनारे कई एक दुर्ग बना कर बैठ गये। जमान् खान्ने भी इसीसे लौट विष्णुपुरक जंगलमें स्कन्धावार स्थापन किया था। फिर उन्होंने वर्षा अतीत होनेपर बलदेव पर आक्रमण करना ठहरा लिया। उसी समय बलदेवने विष्णुपुरसे उड़ कास दूर कालापानी नदीके तीरपर रहनेवाले विपत्तियोंका रक्षित दल छिन्न भिन्न कर डाला। पाण्डु और ओघाटसे उसी समय उनका भा नूतन सैन्य आ पहुँचा था। उन्होंने बीचबीचमें रातका आक्रमण मार नवाबके सैन्य को व्यतिथस्त कर दिया। वर्षा बीत गयी। आसाम-राजके जामाता बलदेवसे जा मिले थे। उसके पीछे १६३७ई० का ३१ वीं अगस्तको रातके समय बलदेवने विपत्तियोंके दो छुद्र दुर्ग अधिकार कर लिये। किन्तु दूसरे दिन सबेरे जमान् खान्ने हठात् कितने ही सैन्यके साथ बलदेव पर आक्रमण मारा था। उनके कुछ सिपाही बलदेवसे सामने लड़ते रहे। फिर अवशिष्ट सैन्यके साथ उन्होंने बलदेवके रक्षित स्थानोंपर

आक्रमण किया। उस समय उनमें वैसा सैन्य न था। इसीसे वह एक एक कर विपक्षीके हाथ जा लगी। अनेक सेनापति मरे थे। फिर बहु सैन्य भी लय हुआ। कितनी ही बन्दूकों, तोपों और दूसरे हथियारोंकी हानि हुई थी। किन्तु बलदेवकी सम्पूर्ण पराजित होते न देख नवाबका सैन्य उसी दिन रातको विष्णुपुरके जङ्गलमें भाग गया। उसके पीछे नवाबका मासमें चन्दनकोटमें नूतन सैन्यने जा तीन तरफसे बलदेव पर आक्रमण किया था। उस समय बलदेव या आसामराजका सैन्य पहुँचा न था। इसीसे विपक्षके भीषण आक्रमणमें बलदेवका अल्पसंख्यक सैन्य ठहर न सका। वह शीघ्र ही रण छोड़ भागा था। बलदेवने स्वयं दरङ्गकी राह पकड़ी। आसामराजके जामाता बन्दो बन गये। हतावशिष्ट सैन्यदल श्रीघाट और पाण्डुकी ओर भागा। वहाँ आसामराज ससैन्य रसद वगैरह लिये उपस्थित थे। नवाबका सैन्य एक बार उन पर आक्रमण करने गया। अक्षय पर्वत, श्रीघाट और पाण्डुमें भीषण युद्ध हुआ। आसामराज परास्त हो खराब लौट गये। कोचहाजी प्रदेश मुसलमानोंके अधिकारमें हो गया। आसामप्रान्तमें कलङ्ग नदी और ब्रह्मपुत्रके मध्य काजली दुर्ग अधिकार कर मुसलमान सन्तानें हुये। उधर एक दल सैन्यने दरङ्ग जा बलदेवको भगाया था। बलदेवने अवशेषको आसाममें घुस शिङ्गी नामक स्थानमें आश्रय लिया। अन्तिम अवस्थामें दो पुत्रोंके साथ उन्होंने वहाँ स्वर्गलाभ किया। इसी युद्धमें कामरूप सम्पूर्ण मुसलमानोंके अधीन हो गया।

उपरि-उक्त घटना पादशाह-नामसे ली गयी है। किन्तु बुरख्जी या मिष्टर मार्टिनके ग्रन्थमें बलदेवका नाम नहीं मिलता। परीक्षित नारायणके चन्द्र नारायण* पुत्रकी बात भी किसी ग्रन्थमें देख नहीं पड़ती।

नरनारायणके पीछे होनेवाले सब राजाओंका विषय कोचविहारके इतिहासमें लिखा जावेगा।

कोचविहार देखी।

आसामकी बुरख्जीको देखते शुक्लध्वजके पुत्र रघुदेवने राजा हो नगर संस्कार और हयग्रीव-माधवका मन्दिर निर्माण कराया। उनके पिताने आसामके अहिम राजाओंको युद्धमें परास्त कर अपने शासनाधीन रखा था। किन्तु रघुदेव वह कर न सके। उन्होंने आसामके अहिमराजकी मङ्गलदेवी नाम्नी निज कन्या दे निरापद राजत्व किया। आधुनिक बुरख्जीके मतमें १५१५ शकको रघुदेव राजा हुये थे। रघुदेवने गदाधर तीर जो नगर बनाया, उसका बलित नाम गिलाभाङ या गिलाविजय है। (यहाँ गिला गिलहा या चियन वृक्षका वन यथेष्ट था।)

रघुदेवके पुत्र परीक्षित-नारायणके जो मन्त्री दिल्लीके बादशाहके पाससे कानूनगो हो कर आये थे, उनका नाम कवीन्द्र बडुवा था। रांगामाटीके वर्तमान जमीन्दार उन्हीं कवीन्द्र बडुवाके वंशधर हैं।

पटनामें परीक्षितको मृत्यु हुयी। उनका राज्य मुसलमानोंके हाथ पड़ते भी मानहानदोंके पश्चिमसे स्वर्णकोषोंके पूर्व पर्यन्त उनके पुत्र विजितनारायणके अधीन रहा। वह मुसलमानोंके मोचे करद राजा बने थे। इसी प्रकार मानहानदोंके पूर्वसे दिक्करी तक परीक्षितके भ्राता बलितनारायण भी करद राजा हुये। विजनोंके राजा विजितनारायण और दरङ्गके राजा बलितनारायणके सन्तान हैं। सम्भवतः विजितनारायणने ही विजितनगर या विजनों स्थापन किया था। पहले वह मुसलमानोंका करमें अर्पण देते थे। फिर कर-स्वरूप हाथो देनेका नियम हुआ। शेषका अंगरेजोंके अधीन अर्पण देनेका नियम पुनः बंध गया है।

मुसलमानोंके अधिकारसे कामरूप समस्त परिवर्तित हो गया। देशका आचार व्यवहार, भूमिका प्रबन्ध और राज्यप्रणाली वङ्गदेशकी भाँति देखने लगी।

बलितनारायण जिस भागके राजा हुये, कामतापुरका राजवंश मिटनेसे वह स्थान उत्तने दिनों तक एक प्रकार अराजक बन गया था। शेषमें चण्डीवरादि भूयाँवोंने वह देश कितना ही सुशासित किया। किन्तु वह बात भी अधिक दिन न चली। मुसलमान राज्य जीत कर लूट मार करते थे। सुतरां उनके समय

* फारसी पादशाहनामाके मतमें राजा चन्द्रनारायण परीक्षितके पुत्र थे।

देशमें शान्ति स्थापित होना दूरकी बात थी, अधिक शान्ति बढ़ गयी। भोट और कछारको अधिवासी दोनों ही उक्त प्रान्तमें मझा उपद्रव मचाते थे। फिर भी वलितनारायण दरङ्ग नगरमें राजधानी बना देशके शासन पर मनोयोगी हुये। किन्तु आसामराजका उपद्रव न घटा। पीछे उनकी भ्रातृपुत्रीका विवाह होनेसे आसामराजके साथ उनकी मित्रता हो गयी।* स्वर्गनारायणने नूतन पत्नीके नाम पर नगरकी स्थापना और एक नदीका नामकरण किया। वलितनारायणकी धर्मशीलता तथा सद्व्यवहारसे प्रीत हो उन्होंने उन्हें 'धर्मनारायण' उपाधि दिया और उनके कनिष्ठ भ्राता गजनारायणको बेलतलाका राजा बनाया। बेलतलाके राजा उक्त गजनारायणके वंशधर हैं। आधुनिक बुरखीके मतमें १६३८ शककी वलितनारायणने स्वर्गलाभ किया और उनके पुत्र महेन्द्रनारायणको सिंहासन मिला। महेन्द्रनारायणने ब्राह्मणोंको बहुतसी निष्कर भूमि दी थी। उन्होंने १८ वर्ष निरापद यथेष्ट शान्तिसे राजत्व कर १६४३ शककी परलोक गमन किया। फिर उनके पुत्र चन्द्रनारायण राजा हुये। चन्द्रनारायणका राज्यकाल १७ वर्ष रहा। पीछे तत्पुत्र सूर्यनारायण राजा बने। आधुनिक बुरखीके मतमें उनके समय १६८२ ई०को मञ्जूर खान नामक किसी सुसलमान सेनापतिने उक्त देश पर आक्रमण किया था। उस युद्धमें सूर्यनारायण बांध कर दिल्ली भेजे गये। राजसे सूर्यनारायण किसी प्रकार भाग आये। किन्तु वह लज्जासे फिर सिंहासन पर न बैठे। सूर्यनारायणके बन्दी होते समय उनके भ्राता इन्द्रनारायण पांच वर्षके थे। मन्त्रियोंने मिल कर उन्हें राजा बनाया। किन्तु मन्त्रियोंमें परस्पर विवाद उठनेसे आसामके अहोमराजने कामरूप पर्यन्त अधिकार कर लिया

* पहली कह चुके हैं कि परीक्षितनारायणने आसामराजके आक्रमणसे अत्याकृति पाने के लिये स्वर्गनारायणका मङ्गलदैवी नामकी कन्या प्रदान की थी। इससे सम्भव सकते कि परीक्षितनारायणके राजत्वकालमें ही वलितनारायण उक्त प्रदेश पर शासन करते थे। पीछे भाताके मरने पर उन्होंने स्वाधीन हो सुसलमान शासनकर्तासे निज राज्य प्रयत्न कर लिया।

था। फिर भी वलितनारायणका वंश बिलकुल मिटा न था। उनके वंशीय दरङ्गके सिंहासन पर प्रतिष्ठित रहे। फिर इन्द्रनारायणके पीछे आदित्यनारायणने सिंहासनाधिरोहण किया। उनके समय राज्यकी सीमा उत्तरमें गोसाईं-कमलकी आलि, दक्षिणमें ब्रह्मपुत्र, पूर्वमें धनशिरी और पश्चिममें बह्मनदी निरूपित हुये। उसीके मध्य कियदंश भाग कर आदित्यके भ्राता मधुनारायण राजा बने। आदित्यके मरने पर ध्वजनारायणकी सिंहासन मिला। उनके समय दरङ्ग राज्य सम्पूर्णरूपसे अहोमके अधीन हो गया। सूर्यनारायणके धीरनारायण नामक एक पुत्र थे। (आधुनिक बुरखी मतमें १७४४ शक।) उन्होंने ध्वजनारायणको मार राज्य लिया। किन्तु वह तीन वर्ष ही राज्य कर डिमरुयाकी ओर भाग गये। उनके पीछे महत्नारायण बड़े पराक्रमी हुये। वह दोनों भाई एकत्र राजा बने थे। उनके पीछे (१७८८ ई०) कीर्तिनारायणके पुत्रने राज्य पाया। उनके समय दरङ्गके राजाओंका पराक्रम बिलकुल खर्ब हो गया।

वलितनारायणके समयसे इन्द्रनारायणके समय पर्यन्त वही कामरूप पर शासन करते रहे। मध्य मध्य सुसलमानोंके आक्रमणमें भी उक्त वंशका ही प्राधान्य था। इन्द्रनारायणके समय कामरूपमें अहोमका अधिकार हुआ। किन्तु ध्वजनारायणके समयमें ही कामरूपकी स्वाधीनता मिटी थी। उनके पीछे कीर्तिनारायणके पुत्रके समयसे दरङ्ग राज्यका नाम उठ गया।

विजनीके राजवंशका इतिहास आलोचना करनेसे समझते हैं कि महाराज विश्वसिंहके दो पुत्र रहे। ज्येष्ठ नरनारायण भूप करतोया तथा विहारके मध्य और कनिष्ठ शुक्लध्वज भूप विहारसे दिकराई तक राज्य करते थे। शुक्लध्वजके पुत्र रघुदेवनारायण रहे। रघुदेवके तीन पुत्र थे। उनमें ज्येष्ठ परीक्षितनारायण विजनीके, मध्यम वलितनारायण दरङ्गके और कनिष्ठ गजनारायण बेलतलाके राजा हुये। ज्येष्ठ परीक्षितनारायणकी दिल्लीके सम्राटने खिलफत दी थी। देशकी दिल्लीसे लौटते समय उन्होंने राज

पर राजमहलमें स्नर्गलाभ किया। उनके साथ जो मन्त्री या दीवान् थे, वह कामरूपके काननूगो हुये। परीक्षितके चन्द्रनारायण नामक एक पुत्र थे। उन्हींके वंशसे विजनीके राजावोंकी उत्पत्ति है।

बख्तियारके सहयोगी मिनहाजुद्दीनने तबकात-इ-नासिरी नामक अपने इतिहासमें लिखा है,—“लक्ष्मणावती अधिकारके कई वर्ष पीछे (सम्भवतः ६०१ हिजरीकी) बख्तियार तिब्बत और तुर्कस्थान जीतनेकी श्रमसर हुये। तिब्बत और लक्ष्मणावतीके मध्यवर्ती भूभागमें उस समय कौच, मेरू तथा तिहारू (वर्तमान थारू) नामक तीन प्रधान जातिका वास था। कौचा और मेरूका एक सरदार (तबकात-इ-नासिरीमें इस सरदारका नाम मेरूका “अला” लिखा है) बख्तियारसे हार गया। फिर उसने मुसलमान धर्मग्रहण किया था। वहीं पथप्रदर्शक बन बख्तियारकी सैन्य बधनकोटकी राह बाघमतीके तीर ले गया। उस स्थानसे वह दश दिनमें पार्वत्य प्रदेशके किसी बोंससे भी अधिक मेहराबवाले प्रस्तर-सेतुके निकट पहुँचे थे। उस सेतुकी रक्षाके लिये बख्तियार एक दल सैन्य छाड़ आगे बढ़े। सेतु पार होने पर कामरूपके रायने किसी विश्वासि व्यक्तिकी भेज कहला भेजा कि उस समय तिब्बत पर आक्रमण करना युक्तिसङ्गत न था। उस समय लौट कर अधिक सैन्य संग्रह करना उचित था। फिर उन्होंने भी स्वीकार किया कि आगामी वर्ष वह अपना सैन्यदल ले उक्त देश जीतनेका प्रयास उठावेंगे। बख्तियारने किन्तु उक्त प्रस्ताव मान्य न किया। उसके पीछे वह १६ वें दिन तिब्बत पहुँचे। वहाँ युद्धादिके पीछे अपने सैन्यमें कुछ गड़बड़ हो जानेसे लौटनेकी बाध्य हुये। उनके लौटनेका मार्ग कामरूप और त्रिभुतके मध्य तीस गिरिवर्त्मका एकतम था। फिर १६ दिन अनाहार अविश्रान्त चल उक्त सेतुके निकट आने पर उन्हें उसके दो मेहराब टूटे मिले। सेतु रक्षाके लिये नियुक्त सैन्यदलमें दो नायकोंके मध्य विवाद बढ़ा था। इसीसे वह मुख्यकार्य छोड़ चलते बने। फिर कामरूपके हिन्दुवोंने उसे तोड़ा था। पार जानेका उपाय न देख बख्तियारने सैन्य एक देवमन्दिरमें आश्रय लिया।

फिर उन्होंने वेड़ा बांध कर पार होनेके लिये काष्ठादिके संग्रह करनेकी चेष्टा की। कामरूपके राय उक्त संवाद सुन सैन्य वहाँ गये। उन्होंने मन्दिरकी चारो ओर तीक्ष्णमुख वंशदण्ड गाड़ और उनमें बरगेशन्दो डाल मुसलमानोंके सैन्यका निर्याणपथ रोकना चाहा। बख्तियारका सैन्य विपद् देख एक ओर तोड़ कर निकला और बिलकुल नदीतीर पहुँचा था। कामरूपका सैन्य पीछे लगा। फिर प्रत्येकने प्राणभयसे घोड़ेके साथ नदीमें कूद कर पार जानेकी चेष्टा की। किन्तु नदीके मध्यस्थलमें पहुँच प्रायः सब डूब गये। केवल बख्तियार और कुछ छोड़े लोग अति कष्टसे प्राण बचा दूसरे पार आये। उक्त कौच-सरदार अलोंने जा कर उन्हें उठाया और दीनाजपुरके देवकोटमें पहुँचाया।” बङ्गालवाली एशियाटिक सोसाइटीकी पत्रिकामें २० खण्डके २८१ पृष्ठ पर डाक्टन साहबने सिलहाकी नामक सेतुकी वर्णना इस प्रकार लिखी है,—“यह सेतु पश्चिम कामरूपमें गौहाटी पहुँचनेकी एक पुरानी जंची राहके बीच खड़ा है। सम्भवतः इसी सेतुसे बख्तियार खिलजी (मतान्तरसे बख्तियारके पुत्र मुहम्मद खिलजी) तातारके अश्वारोहो ले गौहाटीमें घुसे थे। कारण, यह गौहाटीके उत्तर-पश्चिम प्रान्तकी गिरिमालासे अति निकट अवस्थित है। इस पर्वत पर आज भी नगरप्रवेशके मार्ग और पथरक्षणोपयोगी वहिदुर्गके भग्नावशेषादि देख पड़ते हैं। किन्तु इसके विश्वास करनेका यथेष्ट कारण मिलता है कि वह मुहम्मद-इ-बख्तियार खिलजीके तिब्बत-पथका सिलहाकीवाला हड़त् प्रस्तर-सेतु हो नहीं सकता।

उसके पीछे गौड़के नवाब गयास-उद्-दीन (१२११-१७ ई०) कामरूप जीतने गये। कामरूपसे सदिया नामक स्थान पर्यन्त उन्होंने जय किया और कर लिया था। किन्तु सदियाकी पूर्वओर पहुँच वह परास्त हुये। १२५७-५८ ई०की गौड़के सेनापति मलिक ऐबकने कामरूप पर आक्रमण किया था। उन्होंने वहाँ एक मसजिद बनवायी। किन्तु वह युद्धमें जयलाभ न कर सके। वर्षासे देश जलमें डूब जाने पर उनकी यथेष्ट सैन्यहानि हुयी। अन्तको वह मचा

दुरवस्थामें पड़ कर गौड़ लौटे। फिर १२५८ ई०को गौड़के नवाब तुगलक खान् स्वयं कामरूप पर चढ़े थे। कामरूपराजने उन्हें बांध कर मार डाला। यह निरूपित करना दुःसाध्य है, उस समय कामरूपमें कौन राजा थे। कामरूप जिलेमें “वेदरगढ़” नामक एक पुरातन गढ़ है। प्रवादानुसार १२०४ से १२५८ ई० बीच कोई सुसलमान-सेनापति कामरूप पर आक्रमण करने गये थे। उनके हाथसे देशकी रक्षा करनेके लिये फेंगुवा नामक राजाने वह गढ़ बनवाया। परन्तु उसके पहले वैद्यदेवने उक्त गढ़ स्थापित किया था। फेंगुवाके पीछे फिर सुसलमान वहाँ न पहुँचे। एक बार राजा नौलाखरके समय गौड़के नवाब हुसैनशाहने (१४८८-१५०६ ई०) १२ वक्कर अवरोध करनेके पीछे कामरूप पर अधिकार किया था। हुसैन शाह कामतापुर जीत कर स्वीयपुत्र नसरत शाहको प्रतिनिधि बना बङ्गालको लौटे। नसरत शाह कोचविहार-राजवंशके आदि-पुरुष विश्वसिंहसे हारकर भागे थे। फिर कामरूपके सौमारखण्ड (वर्तमान आसाम)में चहुंसुक्क वा खर्ग-नारायण राजा हुये। (१४८७-१५३८ ई०) उस समय तुरबक नामक किसी पठान-सेनापतिने कामरूपके अन्तर्गत उजाई देश पर आक्रमण किया। आसाममें कलियाबर नामक स्थान पर युद्ध हुआ। युद्धमें तुरबक जीते थे। किन्तु खर्गनारायणके प्रधान मन्त्री कनूचेंगने उनके विरुद्ध युद्धयात्रा की। वह तुरबकको पराजित कर करतोयाके अपर पार भगा गये थे। फिर विश्वसिंहके पुत्र नरनारायणके समय कालियवनने कामरूपमें गौड़ाटी तक पहुँच कर अनेक देवालय बष्ट किये। परीक्षितनारायणके मरने पर टाकाके नवाबने

• इससे पक्षि इस प्रश्नके किसी स्थान पर कामतापुरके विवरणमें नसरत शाहके हाथसे विश्वसिंह द्वारा कामतापुर वा कामरूपराज्यके उद्धार होनेकी बात लिखी जा चुकी है। फिर वहाँ देखते हैं कि अहोम राजा खर्गनारायणके मन्त्री कनूचेंग करतोया तक तुरबकके पीछे लगे थे। पञ्चाल पर तुरबक नामक किसी पठान सेनापतिने कामरूप जीतनेकी बात भारतवर्ष या बङ्गालके दूसरे इतिहासोंमें नहीं मिलती। यह विषय परीक्षा करना करनेसे समझ पड़ता है कि तुरबकके कामरूप आक्रमणकी कथा प्रवादमात्र है। क्योंकि विश्वसिंहके कोचविहार और कामतापुरमें रहते तुरबकके अनुसरणकी कल्पना की जाती है।

कामरूपके अन्तर्गत उजाईप्रदेश (परीक्षितका राज्य) ले लिया था। सुसलमान सेनापति मकरम खान् रांगामाटीमें रह उक्त प्रदेश पर शासन करने लगे। फिर बड़देनीलक्ष्मी नामक कोई व्यक्ति रांगामाटी गया था। उसके पीछे सैयद अबू बकर नामक एक व्यक्ति आसाम जीतने गये। तेजपुरके निकट भरलीमें युद्ध हुआ। युद्धमें अबूबकर मारे गये। उस समय कामरूपका अधिकांश अहोम राजाके, कुछ अंग रांगामाटीवाले सुसलमान शासनकर्ताके और कुछ अंग राजा दंगके अधीन था। कुछ दिन पीछे मिर्जाबाद नामक रांगामाटीके किसी शासनकर्ताने अहोम राजाओंके हाथसे गौड़ाटी निकाल लेनेका यत्न किया। किन्तु वह बन न पड़ा। शेषको उनके परवर्ती बहरामबेग उसमें कृत-कार्य हुये। फिर क्रमशः मिर्जा रमन खान्, अबदुल-इसलाम शाह, इसलाम खान्, शेख बहराम खान्, शेख समस्ती खान्, मकदूम इसलाम और मही-उद्-दीन रांगामाटीके शासनकर्ता बने। उसी बीच मोमार्ह-तामूलो बड़बडुवा नामक किसी आसामी सेनापतिने एक बार अत्यल्प दिनके लिये गौड़ाटीको उद्धार किया था। किन्तु वह फिर छोड़नेको बाध्य हुये। फिर मिर्जा जैन-उल-आबदीन, इसपन्नार खान्, नवाब नर-उल ला अमवर खान्, मिर्जा हुसैन खान्, जारो मियान्, सैयद हुसैन, सैयद कुतुब, नाखुन्ना, प्रभृति कई लोगोंने कुल २६ वर्ष कामरूप पर शासन किया। उक्त शासन-कर्ताओंमें कोई हाजी, कोई रांगामाटी, और कोई गौड़ाटीमें रहता था। शेषको उस समय समस्त कामरूप जिला एक प्रकार सुसलमानोंके अधीन था। बिजनीका राज्य और ग्वालपाड़ा जिला भी सुसलमानोंके ही हाथ था। केवल दरङ्ग-राज स्वाधीन रहे। किन्तु वह भी सुसलमानोंका प्रभुत्व मानते थे। १६५४ ई०को जयध्वज सिंह वा चुताम्ला रङ्गपुरमें अहोम-सिंहासन पर बैठे। उनके किसी सेनापतिने गौड़ाटी अधिकार किया। १६६२ ई०को मीर जुमला कोचविहार जीतने गये। गौड़ाटीके पूर्व उजाई गढ़गांव तक उनका अधिकार हुआ। फिर मीर जुमला स्वयं पीड़ित हुये। उनके सैन्यमें भी

विद्रोह होनेकी सूचना मिली थी। इसीसे वह राजा जयध्वजसे सन्धि कर लौट गये। मजूम खान् अधिष्ठित प्रदेशमें शासनकर्ता रहे। उनके पीछे मसौद खान् और सैयदफोरोज खान् उक्त प्रदेशके शासनकर्ता हुये। अहोमराज चक्रध्वज सिंहके निकट राजस्व वसूल करनेके लिये उनका दूत गया था। उन्होंने उसे प्रपमान कर निकाल दिया और गौहाटी पर्यन्त स्थान अधिकार किया। दिल्लीखरने कुछ ही १६६८ ई० के समय राजा रामसिंहकी भेजा था। रामसिंहने जा गौहाटी पर अधिकार किया। फिर वह उत्तरके अभिमुख प्रसर हुये। उस समय कामरूपके सीमान्तस्थानमें बड़फूकन उपाधिधारी कोई शासनकर्ता रहते थे। १६२७ ई०की स्वर्गनारायणने उस पदकी सृष्टि की थी। वह सीमान्तस्थानमें रह अहोम राज्यका विदेशीय आक्रमण रोकते थे। राजा चक्रध्वजके समय लाहित बड़फूकन रहे। वह उक्त मोमार्ई-तामूलो फूकनके पुत्र थे। लाहित बड़फूकनने राजा रामसिंहकी गर्वित वचनसे कहला भेजा कि १६६२ ई०की मोरलुमला रणमें हार अहोमराजसे सन्धि कर गये थे। उस समय अहोमराज न तो दिल्ली-सम्राट्के अधीनस्थ रहे और न उन्हें राजस्व देनेकी प्रस्तुत थे। लाहित बड़फूकनका सदैव वाक्य सुन सुसलमानोका सैन्य युद्धको प्रसर हुवा। १६६८ ई० की औरंगजेबकी सेनाके साथ कामरूपके शासनकर्ता लाहित बड़फूकनका घोरतर संग्राम साराघाट नामक स्थानमें पड़ा। उस संग्राममें सुसलमानसैन्य पराभूत हो भागा। अहोम-सैन्यने मानडा नदी तक उसका पीछा किया। उसी समयसे मानडा नदी अहोमराज्यकी पश्चिम सीमा मानो गयी। अहोमराजने नदीतीर पर हाथीरात नामक स्थानमें एकदल सैन्य रखा था। १६०१ शकमें अर्थात् १६७८ ई० की दिल्लीसे फिर सैन्य गया। उस समय अहोम-शासनकर्ता भीतस्वभाव शोला बड़फूकन थे। उन्होंने कलियावर पर्यन्त देश सुसलमानोको दे सन्धि की। उसके पीछे १६०८ शककी सन्धि की बड़फूकनने निरुपद्रव गौहाटीका उच्चार किया।

फिर दूसरे वर्ष मजूर खान् नामके एक नवाब युद्ध करने गये थे। गौहाटीके निकट युद्धक्षेत्रके दृष्ट-खोलेमें भयानक युद्ध हुआ। उस युद्धमें परास्त हो सुसलमान रांगामाटी, हाजो, गौहाटी और कामरूपकी सीमा तक छोड़ कर भागने पर बाध्य हुये। कामरूप सम्पूर्णरूपसे अहोमराजके अधिकारमें पड़ गया। फिर दिल्लीके बादशाह हीनप्रभ हुये। बङ्गालमें पंगरेजों, भोलन्दाजों, फरासीसियों, पोर्तुगोजों प्रभृति सुदूर युरोपवासियोंका उपद्रव बढ़ा था। इसीसे नवाबोंको भी कामरूपकी बात सोचनेका समय वा अवकाश न मिला। अहोमराज निरुपद्रव कामरूप भोगने लगे। शोला बड़फूकनके सन्धिपत्रमें कामरूप राजाका नाम लिखा था। उस सन्धिपत्रको अहोम-राजने प्रपन्न किया। इसीसे कामरूप राजाका नाम लोप हो गया और वह आसामका अन्तर्गत प्रदेश बना।

आसाम देशके राजका अहोम नाम है। अनेकोंके अनुमानमें वह शान वंशके लोग हैं। वह आसामकी पूर्ववर्ती पर्वतमाला अतिक्रम कर ई० त्रयोदश शताब्दके प्रारम्भमें ब्रह्म और श्यामदेशसे सीमारणोठ राजत्व करने पड़ते थे। फिर आसामका राजा स्थापित हुआ। दूसरा समकाल न माना जानेसे उक्त राजाका नाम 'असम' पड़ा था। कालक्रमसे स के स्थानमें ह लग जानेसे लोग अहम वा अहोम कहने लगे। अब उसका परिणत नाम आसाम है। पूर्वकाल अहोम लोग हिन्दू न थे। वह चोमदेव नामक देवताको पूजते रहे। राजत्व स्थापनके कुछ काल पीछे उन्होंने हिन्दूधर्म ग्रहण किया और अपनेको स्वर्गके राजा इन्द्रका वंशोद्भव बता दिया। पड़ते ही लिख चुके हैं कि योगिनीतन्त्रमें वह इन्द्र-वंशोद्भव "सौमार" नामसे अभिहित हैं।

११५१ शकाब्द (१२२६ ई०) की चुकाफा नामक कोई प्रतापशाली व्यक्ति ससैन्य पूर्वदिक्से प्रसर हुये थे। फिर उन्होंने आदिम निवासी छुटियावाँ और बराहियोंकी जीत आसामके पूर्वभागमें राजा स्थापन किया। पीछे उनके वारह पुत्र क्रमसे राजा

हुये। उन्होंने अपने राज्याविस्तार और किसी किसी आदिम निवासी जातिके साथ युद्ध करनेको छोड़ दूसरा कोई योग्य कार्य न किया। फिर १४१८ शकको चहुंगसुंग राजा या हिन्दू बने और स्वर्ग-नारायण नामसे ख्यात हुये। वह भी कोई कीर्ति छोड़ न गये। पीछे उनके पुत्र और पौत्र राजा हुये। उन्होंने भी लिखने योग्य कोई कार्य न किया। फिर १५३३ शकको च्चेंगफाने राजा पाया था। हिन्दू मतसे उनका नाम बुद्धिस्वर्गनारायण वा प्रताप सिंह रखा गया। उन्होंने उक्त देशमें दुर्गोत्सव और स्वर्य एवं रौप्यकी मुद्राका प्रचार किया। उन्हींके शासनकाल १५४८ शकको कामरूपके शासनकर्ताके आसाम आक्रमण करने पर युद्ध हुआ। उसमें सेयट मारे गये। गौहाटी आसामराजके हाथ लगी। उन्होंने बहुत मार्ग और घाट बनवा आसामकी सन्नति की थी। देवमन्दिर और ब्राह्मणके प्रतिपालनार्थ भूमि देनेकी गौरव उन्हींके समय हुई। मरने पर उनके ज्येष्ठ और फिर कनिष्ठपुत्र सिंहासन पर बैठे। किन्तु वह दोनों अत्यन्त उपद्रवी थे। इसीसे मन्त्रियोंने उन्हें राज्याभ्युत्थ किया। उसके पीछे चतुसला या जयध्वज राजा हुये। वह पराक्रमी राजा रहे। उन्होंने आसामकी बहुत सन्नति की। १५७७ ई० की मीरजुमला और मजूम खान दोनोंने आसाम पर आक्रमण किया। आसामराज परास्त हो सन्धि करने पर बाध्य हुये। उनके मरने पर च्यंगसुंग या चक्रध्वज सिंहको राजा मिला। उन्होंने सन्धिके अनुसार कर न दिया और बादशाहके दूतका अपमान किया। इस कारण बादशाह औरंगजेबकी आज्ञासे राजा रामसिंह आसाम पर चढ़े थे। किन्तु वह युद्धमें हार भागनेको बाध्य हुये। इसलिये कामरूप फिर आसामराजके हाथ लगा। राजधानी ऊपरी आसाममें थी। वहाँसे दूरस्थ कामरूपका शासन-कार्य अच्छी तरह चलना कठिन था। उसीसे राजाने गौहाटीमें एक बड़फूकन अर्थात् अपना प्रतिनिधि नियुक्त किया। उनके मन्त्रिणागारका चिह्न अद्यापि वर्तमान है। पीछे उनके भ्राता चुन्यतफा या

उदयादित्य राजा हुये। उनके मरने पर तद्भ्राता चुकलमफा या रामध्वज सिंहने सिंहासनारोहण किया। उनके पीछे होनेवाले चार राजावोंने हिन्दू-धर्म या हिन्दू नाम रखा न था। उनमें शेष राजा चुन्यतफा १६०१ शकको कामरूप प्रदेश सुसलमानोंके हाथ समर्पण करनेको बाध्य हुये। उनके मरने पर चुलिकफा या लराराजाको राजा मिला। मन्त्रियोंने उन्हें सिंहासनसे हटा चामुण्डरीयवंशीय चुपातफा या गदाधर सिंहका अभिषेक किया था। वह हिन्दू न थे। हिन्दू और हिन्दूधर्म दानोंसे उन्हें बड़ी छुणा रही। ब्राह्मणोंसे उनका विजातीय विद्वेष था। फिर उन्होंने अनेक ब्राह्मणोंको नगरसे निकाल भी दिया था। वह बलवान् और लज्जत्काय पुरुष थे। मद्य-मांस विना रहना उनके लिये असम्भव था। भेक और गोमांस उनका प्रधान खाद्य रहा। वह कहते थे कि हिन्दूधर्म ही अहोम वंशके पतनका कारण होगा। वह हिन्दूधर्म मानते न थे। इसीकारण उन्होंने कोई हिन्दू देवमन्दिरकी प्रतिष्ठा न की। किन्तु गौहाटीके निकट ब्रह्मपुत्रमध्यस्थित भस्माचल पर्वत पर उमानन्द-शिवका मन्दिर उन्हींके राजत्वकालमें प्रतिष्ठित हुआ। वह अद्यापि वर्तमान है। उनके राजत्वकाल १६०५ शकको सुसलमानोंने फिर आसाम पर आक्रमण किया था। किन्तु युद्धमें हार कर वह आसाम छोड़ने पर बाध्य हुये। आसामराजने गौहाटीमें राजधानी स्थापन कर एक बड़फूकन भेजा था। उनके मरने पर ज्येष्ठपुत्र चुचरंगफा या रुद्रनाथ सिंह राजा हुये। उनके पिता जैसे हिन्दू और हिन्दूधर्म-विद्वेषी रहे, वह तैसे ही हिन्दूधर्मपरायण और ब्राह्मणभक्त बने। उन्होंने अनेक ब्राह्मणोंकी भूमि दी और देव-मन्दिरोंकी स्थापना की। उन्हींके आदेशानुसार शिव-सागरके पन्तर्गत लामडांग नदी पर बना लुहत् और सुटङ्ग प्रसारमय सेतु अद्यापि विद्यमान है। उस पर अनेक हस्तौ, अस्त्र और मनुष्य गमनागमन करते हैं। तद्भिन्न उनके स्थापित अनेक देवमन्दिर भी वर्तमान हैं। उन्होंने बङ्गालसे गायक और वाद्यकर ले जाकर अपने देशमें बंगला गीत-वाद्यका प्रचलन बढ़ाया था।

वह गङ्गा नदीको निज देशान्तर्गत करनेके अभि-
प्रायसे वह देश पर चढ़नेकी समेन्य युद्धयात्रापूर्वक
गौहाटीमें उपस्थित हुये। किन्तु दुर्भाग्यवश वहाँ
उनको रोग लग गया। फिर कालके कराल कवलमें
पड़नेसे उनका अभिलाष सिद्ध न हुआ। उनके पुत्र
सुतनफा या शिवनाथ सिंहको सिंहासनका अधिकार
मिला था। आसामके समस्त देवोत्तर, ब्रह्मोत्तर वा
अन्यप्रकार निष्कर भूमिमें अधिकांश उन्हींका प्रदत्त
है। उनकी पट्टमहिषी फ़लेखरी वा प्रथमेश्वरीके
आदेशानुसार गौरीसागर नामक बृहद् पुष्करिणी बनी
और उसके पार एक शिवमन्दिरकी स्थापना हुयी।
उनके मरने पर महाराजने उनकी भगिनी द्रौपदी वा
अम्बिकाकी विवाह कर पट्टमहिषी बनाया था।
उन्हींने अपनी ज़ेष्ठिकाके आदेशसे शिवसागर जिलेकी
दिखु नदीके उत्तर पार किञ्चिदधिक चार सौ बीघे
भूमिमें शिवसागर नामी एक पुष्करिणी खोदा उसके
तीर शिव, दुर्गा तथा विष्णुके तीन बृहत् मन्दिरोंकी
प्रतिष्ठा की और देवसेवाके लिये बहुत सी भूमि दी।
उक्त तीनों मन्दिर और पुष्करिणी आज भी विद्यमान
हैं। उसी पुष्करिणीके नामानुसार उक्त देशका
नाम शिवसागर पड़ा है। फिर उसीके तीर वर्तमान
समुदाय राजकार्यालय और अंगरेज राजकर्मचारियोंके
निवासगृह स्थापित हैं। राजा शिवनाथ सिंहके
मरने पर उनके भ्राता प्रमत्त सिंह वा चुचेनफाने
सिंहासन अधिकार किया। शिवसागर जिलेके
अन्तर्गत दिखु नदीके दक्षिण पार रंगघर (रङ्गशाखा)
नामी द्वितल महाशक्ति उन्हींकी बनायी है। उन्होंने
हस्ती, व्याघ्र, महिष प्रभृति पशुओंका युद्ध देखनेके लिये
उसे बनाया था। उनके पीछे उनके भ्राता चुराम्फा
या राजेश्वर सिंह सिंहासनाधिकार हुये। उन्होंने
तदानीन्तन राजप्रासादके परिवर्तमें शिवसागरकी
दिखु नदीके उत्तर पार “गड़गांव” नामक बृहत् और
द्वितल भवन बनाया था। कुछ समय वहाँ रहनेके
बाद वह अस्मृत्यु हुये। फिर उक्त नदीके अपर
पार रंगघरके पास उन्होंने अति बृहत् और सततल
राजप्रासाद बनवाया। उसका नाम “रंगपुर” रख गया।

उसके निकट शिवसागरकी भांति बृहत् “जयसागर”
नामी पुष्करिणी उन्हींकी प्रतिष्ठित है। फिर तीरस्थ
शिवमन्दिर भी उन्हींने स्थापित किये थे। उनके
पीछे उनके भ्राता चुग्येओफा वा लक्ष्मीनाथ सिंह
अभिषिक्त हुये। उन्होंने भी कतिपय देवमन्दिर
स्थापित किये थे। उनमें कामरूपके अन्तर्गत
मणिपर्वत पर अश्वक्रान्तका देवालय प्रधान है।
उनके मरने पर उनके जेष्ठपुत्र सुहितपांगफा या
गौरीनाथ सिंह सिंहासनाभिषिक्त हुये। उनके
राजत्वकालकी प्रधान घटना डिब्रूगढ़के निकटस्थ
हिन्दूधर्ममें दोषित मटक, मोयामरीया या मरान
नामक आदिम निवासी लोगोंकी विद्रोहिता है।
वह दो बार विरोधी हुये। प्रथम बार ही राजाने उन्हें
दमन किया, किन्तु दूसरी बार दबा न सकनेसे भागना
पड़ा। उन्होंने कलकाते दूत भेज अंगरेज गवर्न-
मेण्टसे साहाय्य मांगा था। उससे कांङ्ग कारन-
वालिसके आदेशानुसार कप्तान वेल्स और लेफ्टिनेण्ट
मेयेगर कितने ही देशीय सैन्यके साथ आसाम पहुँचे।
उन्हींने विद्रोह दबा देशमें शान्तिकी स्थापना किया
था। राजाके भागने पर विद्रोहियोंने अतीव निष्ठुर
भावसे असंख्य निराश्रय प्रजाको मार डाला। उसीसे
उन्हें मरान कहते हैं। विद्रोह-शान्तिके पीछे गौरी-
नाथने रंगपुर नगर छोड़ शिवसागरके अन्तर्गत जाङ्ग-
हाट नामक स्थानमें नगर स्थापन किया। उसी स्थान
पर वह कालपासमें पतित हुये। उनके पीछे काम-
रूपीय वंशके कमलेश्वर सिंहने राज्य पाया था। यहाँ
यह बता देना भी उचित है कि हिन्दू धर्ममें दोषित
होनेके समयसे अहोम राजा अपरापर अहोमीकी
भांति अपने सन्तानोंका हिन्दू नाम रखते थे। फिर
उनमें राजा होनिवाले अभिषेकके समय अहोम
शास्त्रानुयायी कोई कार्य कर अहोम नाम ग्रहण करते
थे। किन्तु उक्त कार्य अतीव व्ययसाध्य था। इसी कारण
कमलेश्वर उसको कर न सके। उनके अहोम
नाम न पानेका यही कारण है। उनके पीछे जहाँ-
तौ किसी राजाने उक्त कार्य किया और न उसको अहोम
नाम ही मिला। उन्होंने पश्चिमाञ्चलसे बहुतसे

लोगोंको ले जा कर सैनिक कार्यमें लगाया और पथरकलेकी चलाया। उनके परलोक पहुँचने पीछे भ्रान्त चन्द्रकान्त सिंह राजा हुए। उनके राजत्व-कालमें मन्त्रियोंमें विरोध उठा था। फिर गौहाटीके राजप्रतिनिधि बहुफूकन ब्रह्मराजमें पहुँचे और कितने ही सैन्यके साथ लौट पड़े। उन्होंने राज-धानीमें उपस्थित ही विपक्षियोंको दमनपूर्वक राजाको स्थापित किया और अपने ऊपर राजाके शासनका भार लिया। ब्रह्मदेशीय सैन्य पीछे लौट गया।

सक्त सैन्यकी सन्देशयात्राके पीछे बहुफूकनके किसी किसी विपक्षने राजमाताको प्रणोदित किया और उन्होंने उनका शिर काट दिया। उनके मरनेके बाद उनके विपक्ष प्रधान राजमन्त्री रुचिनाथ बूढ़ा-गोसाईंने अपरापर प्रधान राजपुरुषोंसे मिल चन्द्रकान्त सिंहको राज्यसे उठा पुरन्दर सिंहको अभि-षेक किया था। उसके पीछे ब्रह्मदेशीय सैन्य चासाम पर चढ़ा। युद्धमें परास्त हो पुरन्दर सिंह भागे थे। ब्रह्मदेशीयोंने फिर चन्द्रकान्त सिंहको राज्य दे प्रस्थान किया। अनन्तर ब्रह्मदेशीय राजाने चन्द्रकान्त सिंहके निकट बन्धुताके भावसे कितने ही सैन्यके साथ एक दूत भेजा था। किन्तु मन्त्रियोंने उनका अभिप्राय न समझ पथरोध किया। उससे ब्रह्म-देशीयोंने अपमानित और क्रुद्ध हो युद्धकी घोषणा की। चासामियोंका सैन्य युद्धमें परास्त हुआ। राजाने फिर पलायन किया था। उसके पीछे ब्रह्मदेशसे अधिक सैन्य भेजा गया। उसने चासाम-वासियोंको पत्थर सताया। धन और प्राणकी विशेष हानि हुई थी। बहुत कष्टके पीछे चासामका लीभाखोदय हुआ। अंगरेज गवरनमेण्टने दुर्दान्त और निदाहण ब्रह्मवासियोंको निकाल कर चासाम अधिकार किया था। १८२५ ई० की २री फरवरीको चासामको दुःख रात्रिका अन्त हुआ। प्रजा असह्य यातनासे छूटी थी। ६०० वर्ष राज्य भोग कर अन्तिमवर्ष सिंहासन च्युत हुआ।

अन्तिम वंशके राजाओंकी तालिका नीचे दी जाती है,—

| नाम | राज्यभोगकाल |
|------------------------------|---------------|
| १ चुकाफा | १२२८—१२६८ ई० |
| २ उनके पुत्र चुतेउफा | १२६८—१२८१ „ |
| ३ „ चुविमफा | १२८१—१२८३ „ |
| ४ „ चुखांगफा | १२८३—१३३२ „ |
| ५ „ चुखरांगफा | १३३२—१३६४ „ |
| ६ उनके भ्राता चुतुफा | १३६४—१३७६ „ |
| भराजक | १३७६—१३८० „ |
| ७ त्याभोखामती | { १३८०—१३८८ „ |
| चुतुफाके भ्राता | |
| भराजक | १३८८—१३८७ „ |
| ८ चुडांगफा, | { १३८७—१४०७ „ |
| त्याभोखामतीके पुत्र | |
| ९ उनके पुत्र चुजांगफा | १४०७—१४२२ „ |
| १० „ चुफाकफा | १४२२—१४३८ „ |
| ११ „ चुचेनफा | १४३८—१४८८ „ |
| १२ „ चुचेनफा | १४८८—१४८३ „ |
| १३ „ चुपिमफा | १४८३—१४८७ „ |
| १४ „ चुडुंगमंग वा खर्गनारायण | १४८७—१५३८ „ |
| १५ „ चुकलेनमंग | { १५३८—१५५२ „ |
| या गङ्गायां राजा | |
| १६ „ चुखामफा | { १५५२—१६०३ „ |
| या खोड़ा राजा | |
| १७ „ चुचेनफा या बूढ़ा खर्ग | { १६०३—१६४१ „ |
| नारायण वा प्रतापसिंह | |
| १८ „ चुरामफा वा भगा राजा | १६४१—१६४४ „ |
| १९ „ चुखिंगफा वा | { १६४४—१६४८ „ |
| नड़िया राजा | |
| २० „ चुतामला वा जयध्वज | { १६४८—१६६३ „ |
| सिंह भगानिया राजा | |
| २१ „ चारिंगिया वंशके | { १६६३—१६७० „ |
| चुपमसुंग वा चक्रध्वजसिंह | |
| २२ उनके भ्राता चुखातफा | { १६७०—१६७३ „ |
| वा ब्रह्मपति | |

| नाम | राज्यभोगकाल |
|---|-------------------------------|
| २३ उनके भ्राता चुकलामफा वा रामध्वज | { १६७३-१६७५ ,, |
| २४ चामुण्डरीया वंशके चुङ्ग राजा | { १६७५ ,, (१ मास १५ दिन) |
| २५ तुंगखंगिया वंशके गोवर राजा | { १६७५ ,, (२० दिन) |
| २६ दिङ्गिया वंशके चुजिनफा | { १६७५-१६७७ , |
| २७ तुंगखंगिया वंशके चुटेफा | { १६७९-१६७९ ,, |
| २८ चामुण्डरीया वंशके चुलिकफा वा सरा राजा | { १६७९-१६८१ ,, |
| २९ चामुण्डरीया वंशके गदापाणि वा गदाधर सिंह वा चुपातफा | { १६८१-१६८६ ,, |
| ३० उनके पुत्र झाई वा चुखङ्गफा वा रुद्रसिंह | { १६८६-१७१४ ,, |
| ३१ चुतानफा वा शिवसिंह | १७१४-१७४४ ,, |
| ३२ उनके भ्राता चुचेनफा वा प्रमत्तसिंह | { १७४४-१७५१ ,, |
| ३३ ,, चुरामफा वा राजेश्वरसिंह | १७५१-१७६८ ,, |
| ३४ ,, चुन्धोफा वा लक्ष्मीसिंह | १७६८-१७८० ,, |
| ३५ ,, चुहितपांगफा वा गौरीनाथ सिंह | { १७८०-१७८५ ,, |
| ३६ चुकलिंगफा या कमलेश्वर सिंह | { १७८५-१८१० ,, |
| ३७ उनके भ्राता चन्द्रकान्तसिंह | १८१०-१८१८ ,, |
| ३८ ,, पुरन्दर सिंह | १८१८-१८१८ ,, |
| पुनः चन्द्रकान्त सिंह | १८१८-१८२१ ,, |
| ३९ तुंगखंगिया वंशके योगेश्वर सिंह | { १८२१-१८२४ ,, |

१८२५ ई०को कामरूपमें अंगरेजोंका अधिकार हुआ।

अहोमोंकी राजकन अतीव दैव्यावस्था है। उन्होंने निज धर्मके साथ भाषा भी जोड़ दी है, वे सम्पूर्ण

भाषासे हिन्दू बन गये हैं। पहले देवमन्दिरों और राजप्रासादोंका विवरण दिया गया है। उनमें प्रायः सब वर्तमान हैं। किन्तु उनकी अवस्था अति हीन है। उनका अधिकांश शिवसागर जिलेमें है। तेजपुर और नौगांव उक्त स्थान कुछ कम हैं। कामरूप जिलेमें चासामवाले राजाओंके स्थापित अनेक देव-मन्दिर देख पड़ते हैं। किन्तु कामाख्याका मन्दिर चासामके राजाओंने बनाया न था। जिस समय कामरूप कोचविहारके अन्तर्गत था, उसी समय कोच-विहारके राजा नरनारायणने उसे निर्माण किया। चासामके राजाओंने पुराने मन्दिरको केवल सुधराया था। कामाख्या देखो।

चासामके राजाओंकी राजधानी शिवसागर जिलेमें रही। इसीसे कारण दूसरे किसी स्थानमें राजभवन नहीं है।

उक्त समयके पीछे कामरूपकी कोई विशेष उल्लेख-योग्य घटना नहीं मिलती। केवल ई० अष्टादश शताब्दके शेषभागमें कामरूपके रहनेवाले हरदत्त और वीरदत्त नामक दो भाइयोंने अहोम-राजाओंके विरुद्ध विद्रोहभाव अवलम्बन किया। हरदत्तके पञ्चकुमारी नाम्नी एक परम रूपवती करवा थी। सम्भवतः पञ्चकुमारी ही हरदत्त और वीरदत्तके द्रोहका प्रधान कारण थी। अहोम-राजाके प्रतिनिधि कलिया-भोमोरा बड़-फूजनके साथ हरदत्त वीरदत्तका युद्ध हुआ। युद्धमें हरदत्त हार गये। कलिया-भोमोरा बड़-फूजनके किसी कुमिदान नामक सेनापतिने पञ्चकुमारीका हस्तगत किया। प्रवादानुसार पञ्चकुमारीके हस्त और पदमें पद्मका चिह्न था। पद्मचिह्न ही उनके पञ्चकुमारी नामका मूलकारण रहा। अद्यापि कामरूपमें ग्राम्य सङ्गीत द्वारा हरदत्तका द्रोह और पञ्चकुमारीका विवरण गाया जाता है।

राजा रुद्रसिंह स्वर्गदेव नदीयावासी लक्ष्मराम स्थावरागोश नामक किसी भट्टाचार्यके निकट दोषित हुये। भट्टाचार्यमें बहुत अलौकिक क्षमता थी। उसीसे अर्पणेश्वर साधारण सब चीज उन्हें देखीका पुनर्मात्र

विश्वास और भक्ति करते थे। रुद्रसिंहके पुत्र शिवसिंहने भी सपरिवार उनसे मन्त्र लिया। शिवसिंह स्वर्गदेव सपरिवार भद्राचार्य महाशयके उपास्य देवी-मन्त्रमें दीक्षित हुये। किसी समय शिवसिंहको हस्तभङ्ग दोष लगा था। ज्योतिषी पण्डितों और मन्त्रियोंने परामर्श किया। फिर वह शिवसिंहकी प्रथमा पत्नी रानी फूलेश्वरीकी सिंहासन पर बैठा कर राजकार्य चलाते लगे। उसी प्रकार शिवसिंहके दीर्घ राजत्वमें उनकी चार महिषी-फूलेश्वरी, प्रमत्तेश्वरी, द्रौपदी, वा अम्बिका और अनादेवी या सर्वेश्वरीने बारी बारी सिंहासनाधिरोहण किया। फूलेश्वरी देवीके प्रति विशेष भक्तिमती थीं। एक वर्ष दुर्गाक्षयके समय उन्होंने मोयामरियाके महन्त और अन्याय स्थानके कई महन्त निमग्न दे कर बुलाये थे। फिर उन्होंने भगवतीका प्रसादित सिन्दूर, रक्तचन्दन और वस्त्रिका रत्नादि कुछक उन्हें लाञ्छित किया। दूसरोंकी अपेक्षा मोयामारीवाले महन्तके हृदय पर उक्त व्यवहारसे दारुण आघात लगा था। उन्होंने सब शिष्टोंको बुलाकर कहा,—“इसका प्रतिशोध लेना आवश्यक है। उसके लिये प्राचपणसे चेष्टा करना पड़ेगी।” कालक्रमसे वह भी सिद्ध हो गया। १७५१ ई०की राजेश्वर राजा बने। उनकी अन्तिम दशमं मोयामारीके महन्तने शिष्टोंको एकत्र कर शिवसिंह राजाके पत्नीकृत अपमानका प्रतिशोध लेनेके लिये सबसे साहाय्य मांगा। शिष्ट भी गुहके अपमानका बदला लेनेको प्रतिज्ञाबद्ध हुये। उसके पीछे लक्ष्मीसिंहकी राज्य मिला। राजा रुद्र सिंहके अन्तिम समयमें उन्होंने जन्म लिया था। आकस्मिक सौसाहस्य न रहनेसे राजा रुद्रसिंह उन्हें अपना पुत्र न मानते थे। उसीसे राज्यके अन्याय प्रधान लोगोंमें भी उनका बेसा आदर न रहा। फिर राजाके कुलगुरु पर्वतिया गोसाईं भी उन्हें दीक्षा देने पर असमर्थ हुये। लक्ष्मीसिंहने स्वीय विद्यागुरु रमानन्द भद्राचार्य नामक किसी पञ्चापकको दीक्षागुरु बना लिया। बाणकासमें उन्होंने राजाने शिवकी पूजा कीकी थी। फिर उन्होंने दीक्षा भी शिवमन्त्रकी थी

की। राजगुरु होनेसे रमानन्दने बहुत वृत्ति पायी थी। फिर वह पंडुमरिया गोसाईं नामसे आख्यात हुये। उनकी वैसी पदमर्यादासे अन्याय महन्त बहुत चिढ़े थे। विशेषतः मोयामारीके महन्त कटु वचन प्रयोग करनेसे राजाके विरागभाजन हो गये। उसी वर्ष आश्विन मासमें स्वर्गदेव नौका पर भ्रमणार्थ बाहर निकले थे। साथ ही स्वतन्त्र नौकामें बड़बड़वा रहे। मोयामारीके महन्तने साक्षात् कर क्षमा मांगी थी। किन्तु बड़बड़वाने महन्तको यथेष्ट विद्रूप किया। महन्तने उससे अपना अतिशय अपमान समझा था। उनके मनमें पूर्व अपमान भी दूना भड़क उठा। उन्होंने बुला कर भीतर ही भीतर शिष्टोंको दलबद्ध किया। फिर महन्तने रुद्रसिंह स्वर्गदेवके किसी ताड़ित राजवंशीयकी दक्षपति होनेके लिये बुलाया था। नाहरखोरा और राघमरान दो व्यक्ति सेनापति बने। विद्रोहमें योग देनेवाले कुरहाड़ा, कमान, कांता, बरहा प्रभृति अश्वोंसे सज्जित थे। प्रायः नौ हजार आदमी प्रग्रहायणके प्रथम ही रङ्गपुरकी ओर चल खड़े हुये। प्रवादानुसार महन्तने अन्यायसे लक्ष्मीसिंहकी राजा बनानेके लिये उक्त युद्ध-यात्रा की थी।

मोयामरियाके लोगोंका उक्त उद्योग देख भूपर्य बड़ गोसाईं, बूढ़े गोसाईं कीर्तिचन्द बड़बड़वा प्रभृति मन्त्रियोंने भी परामर्श कर एक दल संन्य भेजा था। युद्धमें राजसैन्य हार गया। मोयामरियाके सैन्यदलने नगर पर अधिकार कर राजा, सेनापति और बड़बड़वा प्रभृति मन्त्रियोंको बांध लिया। राजा जयसागरके निकट बन्दी रहे और गोसाईं, बूढ़े गोसाईं प्रभृति प्रधान प्रधान लोग मारे गये। फिर मोयामरियावालोंने कीर्तिचन्दको सुली दे उनके पुत्रोंको बंध किया। खोरा-मरानके पुत्र रमाकान्त राजा हुये। उक्त घटना अग्र-हायणकी थी। किन्तु चैत्र मासमें लक्ष्मीकान्तके पक्षसे कुंजे, गया, बनारस प्रभृति कई लोगोंने साजिश कर रमाकान्तका दासत्व स्वीकार किया। उनके कौशलेसे रमाकान्त मोयामरीयाके सेनापति प्रभृति अपने प्रा-नर्थाये। उसके पीछे लक्ष्मीसिंह राजा बने। लक्ष्मी

सिंहने घनश्यामको बूढागोसाईंके पद पर बैठाया था। लक्ष्मीसिंहके पीछे कौकनाथ गोसाईंदेवके गौरीनाथ-नामसे राजा हुये। उन्होंने राज्यमध्यस्थ समस्त मोयामरीयाके लोगोंको मार डालना चाहा। उससे उन सबने साजिश कर १७८२ ई०के वैशाखमासमें आग लगा शिक्करोच्चर नामक राजप्रासाद जला डाला। प्रधान सेनापति उक्तकार्यमें बाधा न पहुँचा सकनेके कारण गौड़ाटी भाग गये। बूढ़े गोसाईंने मोयामरीयावालोंको पकड़ बुलाया था। फिर उन्होंने दोषी निर्दोष न देख सबको मरवा डाला। सुतरां मोयामरीयाके दूसरे सब आदमी उत्तेजित हो गये। वह गुरुवाक्ख और गुरु-कार्यको साक्षात् ईश्वरका आदेश तथा कार्य समझते थे। उसीसे उन्होंने उक्त विद्रोहको धर्मविद्रोह मान लिया। चुपके चुपके मोयामरीया-महन्तके प्रत्येक शिष्यको संवाद दिया गया था। फिर सभी लोग युद्ध करनेकी दृढ़प्रतिज्ञा हुये।

उसी गीच घनश्याम मर गये। उनके सुयोग्य पुत्र पूर्णानन्द बूढ़ा गोसाईं बने। उन्होंने विद्रोह-व्यापार देख सोचा कि सामान्य शास्त्रि देनेसे ही वह रुक सकता था। फिर उन्होंने मोयामरीयाके कई लोगोंको पकड़ मृदु शास्त्रि दे कठिन आदेश कर मुक्त किया। किन्तु उससे फल विपरीत निकला। विद्रोहियोंने राजाको दुर्बल समझ पूर्ण उत्साहसे दश सङ्घसैन्य संग्रह किया। एक दल नगराभिमुख चला था। बूढ़ा गोसाईंने उन्हें बाधा देनेकी सैन्य भेजा, किन्तु परास्त होना पड़ा। राज्यके मध्य हलचल मच गयी। प्रजा हताश हुयी। राजा नगर छोड़ भागे थे। किन्तु सेनापति चारो ओर किलेबन्दी कर नगरमें ही रहें। अन्तको जयसागरके निकट विषम युद्ध हुआ। उसयुद्धमें भी राजकीय सैन्य हार गया। भरतसिंह नामक विपक्षके सेनापति राजा बने। राजा गौरीनाथ कछार और जयन्ती राजसे साहाय्य ले उक्त विद्रोह दबाना चाहते थे। किन्तु उन्होंने कहला भेजा कि स्वदेशकी रक्षाके लिये आवश्यकसे अधिक सैन्य उनके पास न था। गौरीनाथ विद्रोहदलके भयसे गौड़ाटी भाग गये। वहाँ उन्होंने बड़फूकनसे

परामर्श ले कितना ही सैन्य संग्रहपूर्वक बूढ़ा गोसाईंके सहायतायें भेजा था। किन्तु पथमें विद्रोहियोंने बाधा डाल उसे मार डाला।

उसी समय ग्वालपाड़ेमें रस नामक कोई भंगरेज लवणका व्यवसाय करते थे। गौरीनाथ निरुपाय हो साहबकी विशेष पुरस्कार देनेकी आशा दे उनके द्वारा छटिश गवरनमेण्टका साहाय्य पानेके लिये आयोजन करने लगे। साहबने ७०० बरकन्दाज दिये थे। बरकन्दाजोंकी फौजने नौगांवके विद्रोहियोंको जा भगाया, किन्तु उत्तराभिमुख जाते समय जोड़हाटके निकट शत्रुके हाथ सब बरकन्दाज मारे गये। कुछ दिन पीछे मणिपुरराज ५०० अम्बारोही और ४०० पदाति ले गौरीनाथके साहाय्यार्थ उपस्थित हुये। वह सैन्यदल भी युद्धमें हारा था। प्रायः १५०० योद्धा मृत्युमुखमें पड़नेसे मणिपुरीसैन्य स्वदेश लौट गया। विपद् अकेले नहीं चलती। उधर कृष्णनारायणने अपने भ्राता दरङ्गराज विष्णुनारायणको निकाल राज्य अधिकार किया था। फिर उन्होंने गौरीनाथकी दुर्दशा देख हिन्दुस्थानी साधु-सन्ध्यासियोंसे सैन्यसंग्रह कर कामरूप पर चढ़ाई की। पुनः पुनः पराजित होते देख कामरूपके लोग अहोमांसे घृणा करने लगे। फिर गौड़ाटी नगरसे उनका वास भी लोगोंने उठा दिया। उसी सूत्रसे उनके मध्य कोई कोई कृष्णनारायणका पक्षपाती बना था।

गौरीनाथने चारो दिक् विपद् देख गौड़ाटीके विका मञ्जुमदार, दत्तराम खावन्द और दरङ्गके वित्तवित्त राजा विष्णुनारायणको छटिश गवरनमेण्टसे साहाय्य मांगनेके लिये कलकत्ते भेजा। ग्वालपाड़ेके भंगरेज वणिकरस साहबने कलकत्ते बजेट कम्पनीके नाम एक चिट्ठी दी थी। उस समय कलकत्तेके गवरनर जनरल लार्ड कारनवालिस थे। वे राजा गौरीनाथका आवेदनपत्र पाते भी प्रथमतः साहाय्य करने पर अस्वीकृत हुये। कारण आत्मविच्छेदसे एक पक्षका साहाय्य करना दूसरे राजाके पक्षमें राजनीतिविद्वद् है। किन्तु अन्तमें उन्होंने राजा कृष्णनारायणको हिन्दु-स्थानी सैन्यके साथ कामरूप तोड़ते फोड़ते देखा।

वह हिन्दुस्थानी अंगरेजोंकी प्रजा थे। सुतरां उनकी दबाना लाट साहबने अपना कर्तव्य समझा। उसीसे १७८२ ई०को कप्तान वेल्स साहब सर्वेसूत्र भेजे गये। उन्होंने वहां पहुंचते ही हिन्दुस्थानियोंको दबाना चाहा था।

उधर भरतसिंह राजा जो निष्ठुर भावसे शासन करते थे। सिपाहियोंको आदेश रखा,—“तुम जिस प्रकार हो, अहोमप्रजाको लूटो मारो।” रस साहबके बरकन्दोज और मणिपुरकी सिपाही विनष्ट होनेसे उन्होंने अपना राज्य निष्कण्टक समझ लिया। उन्होंने गौहाटीके निकटस्थ कई स्थान अधिकार किये थे। राजा गौरीनाथ उक्त संवाद पा कुछ सैन्य ले उसी ओर चल पड़े। फिर कप्तान वेल्स साहब भी जा पहुँचे। राजाके मुखसे देशकी अवस्था सुन १७८२ ई०की २५वीं नवम्बरको उन्होंने गौहाटी प्रदेश उधर किया। मीयामरीया दल छिन्न भिन्न हो गया। गौरीनाथ गौहाटीमें ही रहे। कप्तान वेल्स इन्हीं दिसम्बरको लौहस्थिके उत्तर कूल गये थे। मीयामरीयावालोंका पराजय सुन कृष्णनारायणका भी सैन्य भागा। कृष्णनारायणने कहा,—“हम गौरीनाथके विपक्षमें नहीं थे। मीयामरीया-विद्रोह निवारण करना हमारा भी उद्देश्य था। किन्तु गौरीनाथ यह बात समझ न सके। इसीसे उन्होंने हमें भी विद्रोही मान रखा है।” फिर कप्तान वेल्सने गौरीनाथ और कृष्णनारायणके मध्य सन्धि करा दी। सन्धिमें शर्त थी कृष्णनारायणको दरङ्ग, हुटिया तथा चाय-दोषाबको आदमी देनेके बदले ५५००० और भोट राज्यमें व्यवसाय करनेके लिये मजसूलके हिसाबमें ३०००० रु० देना पड़ेगी। कप्तान वेल्सने गौहाटीमें रह देखा कि गौरीनाथकी बुद्धि विवेचना बड़ी न थी। फिर निष्कण्टक होते भी उनके द्वारा राज्य स्थापित होनेमें बड़ा सन्देह रहा। उन्होंने निम्नलिखित मर्मका पत्र कलकत्ता भेजा था,—“हम वह काम करके आना चाहते हैं, जिसमें राज्यका सुप्रबन्ध रहे। हमें बोध होता कि राजाके अन्याय आचरणसे ही कृष्णनारायण प्रभृति विद्रोही हुये थे।”

१७८३ ई०के मार्च मास कप्तान वेल्सने प्रधान नगर

आक्रमण करनेका पेर बढ़ाया। गौरीनाथ भी साथ थे। जिस दिन वह नगरके निकट पहुँचे, उसी दिन नगरकी अवस्था ज्ञात हो दूसरे दिन प्रातःकाल १२ सिपाही, १ जमादार, १ नायक और १ हवलदार कुल १५ आदमी नगरके निकट भेजे गये। राजा गौरीनाथ वह व्यापार देख विषम हुये। उन्होंने यह सोच जयकी आशा छोड़ी थी कि ५००० मीयामरीयावालोंके साथ उन मुष्टिमय सिपाहियोंका युद्ध होगा। मीयामरीयावाले चारों ओर घेर कर खड़े हो गये। उन्होंने सोचा कि उन्हीं कई सिपाहियोंके मारनेसे जय होगा। अन्तको सिपाही वीरभावसे गोली छोड़ने लगे। यथेष्ट मीयामरीयाके लोग मरे थे। उन्हीं कई सिपाहियोंने शत्रुपक्ष प्रायः निःशेष कर डाला। फिर कुछ अंगरेज सिपाहियोंने जा नगर अधिकार किया। उसके दूसरे दिन बूढ़ा गोसाईं गौरीनाथको नगरमें ले गये। १७८५ ई०के चैत्र मास कप्तान वेल्स नगरमें घुसे थे।

गौरीनाथ फिर जा कर सिंहासन पर बैठे। कप्तान साहबने बूढ़ा गोसाईं प्रभृति प्रधान कर्मचारियोंको बहुत उपदेश दिया और गवर्नर जनरलका अभिप्राय समझा कर कहा,—“देशमें सुशासन रखनेके लिये कुछ छुटिया सैन्य यहाँ रहैगा और कामरूपकी आसन्नतासे उस सैन्यदलका खर्च चलेगा।”

उधर कई कारणवाक्सिप्त स्वदेश गये। १७८४ ई०की सर जान शोर गवर्नर हो कर आये थे। उन्होंने कप्तानको लौटनेका आदेश किया।

फिर १८१७ ई०की पुरन्दर सिंहने चन्द्रकान्तसिंह स्वर्गदेवकी बन्दी बना कर राज्य लिया था। उसी समय बड़फकनके लोगोंने ब्रह्मदेशके अधीश्वर पालुङ्ग मिङ्गि या किवया मिङ्गिसे जा कर उक्त विषयको सूचना की। उन्होंने साहाय्यार्थ ३०००० सैन्य भेजा था। ब्रह्मसेनापतिके राज्यमें प्रवेश करने पर पुरन्दर सिंहने सैन्य भेज कर बाधा दी। युद्धमें पुरन्दर सिंहका सैन्य परास्त हुवा। पुरन्दर डर कर गौहाटी भाग गये। ब्रह्मसेनापतिने चन्द्रकान्तको राजा बना पुरन्दरको पकड़नेके लिये सैन्य भेजा था। पुरन्दरको

घोर बड़फूकनने युद्ध किया। किन्तु उनके भी हारने पर पुरन्दर भाग कर चिलमारीमें जा रहे। ब्रह्मसेनापति चन्द्रकान्तके रक्षार्थ २००० सैन्य छोड़ स्वदेश लौट गये। पुरन्दरने निरुपाय हो कलकत्ते जा १८१८ ई० के सितम्बर मास ब्रिटिश गवरनमेण्टके निकट निम्नलिखित आवेदन किया था,—“यदि ब्रिटिश गवरनमेण्ट सैन्य भेज कर हमारा राज्य उबार कर दे, तो हम उसके लिये व्यय देने और अवशेषको ब्रिटिश गवरनमेण्टके अधीन कर दे राजा बननेके लिये प्रस्तुत हैं।” किन्तु ब्रिटिश गवरनमेण्टने उक्त आवेदन न सुना।

उस समय कोचबिहारमें मिष्टर स्कट कमिशनर थे। वह प्रतिपत्रमें गवरनमेण्टको देशकी अवस्था देखाते रहे। फिर ब्रह्मसेना रीतिके अनुसार देशमें घुस पड़े। चन्द्रकान्तको नाममात्र राजा रख ब्रह्मसेनापति सर्वमय कर्ता बन बैठे। चन्द्रकान्त भी अन्तको उनके हाथसे देशोद्धार करनेकी चेष्टामें लगे। १८२० ई० को ब्रह्मसेनापति मिज़िमाहा देशकी अवस्था देखने गये थे। जयपुरके निकट एक गढ़ बनते देख उन्होंने कौशलसे वहाँके बड़फूकनको मार डाला। चन्द्रकान्तने उससे भीत हो साचा कि उस बार ब्रह्मसेनापतिने शत्रु रूपसे राज्यमें प्रवेश किया था। उसी विवेचनामें वह बूढ़ा गोसाईंको नगरके रक्षार्थ रख स्वयं गौहाटी भाग गये। मिज़िमाहाने वहाँ पहुँच कर चन्द्रकान्तको अभय दिया था। किन्तु उनके उसमें विश्वास न कर सकनेसे नगररक्षी सैन्यके साथ ब्रह्मसेनापतिका युद्ध हुआ। बूढ़ा गोसाईं हार गये। चन्द्रकान्त जोड़हाटकी ओर भागे थे।

मिज़िमाहा योगेश्वर नामक किसी कुमारको कहनके लिये राजा बना स्वयं राज्यशासन करने लगे। उस समय राज्यमें प्रायः दश सहस्र ब्रह्मसेना उपस्थित थी। दरङ्गराज भी उसी समय ब्रह्मको अधीनता स्वीकार करने पर बाध्य हुये। उसकी पीछे ब्रह्मसेनापतिके साथ चन्द्रकान्त और पुरन्दरका नाना स्थानोंमें युद्ध हुआ। उसी अवस्थामें ब्रह्मसेनापतिने ब्रिटिश गवरनमेण्टको पत्र लिखा था कि वह किसी आसामी राजाका पक्ष ग्रहण न करे। किन्तु ब्रिटिश

गवरनमेण्टने उक्त आवेदन सुना न था। अथवा उसने किसीकी सहायता न की।

उसी समय गारो प्रभृति असम्भ जातियोंको सभ्यता सिखाने और उनके देशमें ब्रिटिश अधिकार फैलानेके लिये १८२२ ई० की १०वीं व्यवस्था निकली थी। कोचबिहारके कमिशनर स्कट साहब उक्त आर्डन (व्यवस्था) का कार्य करनेको उत्तराञ्चलके एजण्ट हुये। उसी समय रङ्गपुरसे विच्छिन्न हो ग्वालपाड़ा एक स्वतन्त्र जिला बन गया। आसाममें उस समय ब्रह्म-अधिकार होनेसे ग्वालपाड़ेमें एकदल अंगरेजी सैन्य रहा। लेफ्टिनेण्ट डेविडसन साहब उक्त सैन्यदलके नायक थे। मिष्टर डेविडसन और मिष्टर स्कट आसामियोंसे बड़ा खेद रखते थे।

उधर महगड़के युद्धमें सम्पूर्ण परास्त हो चन्द्रकान्तने ग्वालपाड़े जा अंगरेजोंका आश्रय लिया। लेफ्टिनेण्ट डेविडसनको भय देखा ब्रह्मसेनापतिने निम्नलिखित पत्र भेजा था,—“ब्रह्मराज चाहते हैं कि कम्पनीके साथ मित्रता रहे और ब्रह्मसेना किसी प्रकार अंगरेजी सीमा अतिक्रम न करे। किन्तु चन्द्रकान्तने अंगरेजोंके अधिकारमें आश्रय लिया है। अतएव उन्हें पकड़नेके लिये आदेश देना आवश्यक है।” मिष्टर डेविडसनने उक्त पत्र मिष्टर स्कटके पास पहुँचा दिया। फिर स्कटने वही पत्र गवरनर जनरलके पास भेजा था। गवरनर जनरलने टाकेके अंगरेजी सेनापतिको आदेश दिया कि मिष्टर स्कटको आवश्यक सैन्य मिल सकता है। ब्रह्मसेना यदि अंगरेजी सीमामें घुस आवे, तो वह विलपूर्वक भगायी जावे।

१८१७ ई० की कछारके राजा गोविन्दचन्द्रने गवरनमेण्टसे आवेदन किया कि मणिपुरकी सीमा पर ब्रह्मसैन्यका आक्रमण हो सकता है। १८२० ई० की मणिपुरसे चौरजित् सिंह, मारजित् सिंह और गम्भीर सिंह नामक तीन राजकुमारोंने ब्रह्मके अत्याचारसे उत्प्रेक्षित हो कछार जा कर आश्रय लिया था। उसके पीछे गोविन्दचन्द्रके गृहविवादसे राज्यश्रुत होने पर उक्त तीनों भ्राताओंमें कछारके सिंहासनके लिये बड़ी हलचल पड़ी। १८२१ ई० की चौरजित्

सिंहने ब्रिटिश गवरनमेण्टको एक पत्र लिखा,—
“मालूम पड़ता है कि ब्रह्मराज शीघ्र ही इस पक्षल
पर आक्रमण करनेवाले हैं। अतएव हम कच्छार राज्य
अंगरेजोंको सौंपना चाहते हैं।” ब्रिटिश गवरनमेण्ट
उक्त प्रस्ताव पर सन्मत हो गयी। मारजित्सिंह पहले
ही ब्रह्मके साहाय्यसे मणिपुर अधिकार कर वहां ब्रह्मके
करद राजा बन बैठे थे।

ब्रिटिश गवरनमेण्टको कच्छार राज्य हाथमें लेने पर
संवाद मिला कि ब्रह्मवाले आसामसे कच्छार आक्रमण
के उद्योगमें थे। मिष्टर स्कटने ब्रह्मसेनापतिको
एक पत्र लिखा,—“कच्छारके साथ ब्रिटिश गवरनमेण्ट-
का सम्बन्ध है। आप इस प्रदेश पर आक्रमण न
कौजिये।”

आसाम और कच्छारके मध्य छुद्र जयन्ती राज्य
है। ब्रह्मसेनापतिने उक्त देशके राजाको भय देखा
वशीभूत करना चाहा था। किन्तु जयन्तीराजने
वश्यता न मानी। ब्रह्मसेनापति भी कच्छारकी अंगरेजी
सेनाके भयसे हठात् उक्त राज्यको आक्रमण कर न
सके।

उसके पीछे एक ही साथ आसाम और मणिपुर
दोनों दिक्से आक्रमण करनेके लिये जयन्ती एवं
कच्छारके प्रान्त तथा श्रीहृङ्की सीमा पर ब्रह्मसेना
पहुंची थी। अंगरेजाधिकृत पाराकान ब्रह्मवालोंने
जीत लिया। १८२३ ई०को उन्होंने चङ्गामके
निकटवर्ती शाहपुर नामक एक छुद्र होप पर
अधिकार किया था। लार्ड पामहर्स्ट उस समय
गवरनर जनरल थे। उन्होंने देखा कि ब्रह्मका
अधिकार बङ्गालकी सीमा तक फैला था। फिर स्थिर
रहनेसे बङ्गालके सीमान्त-प्रदेशमें मग अत्याचार
करेंगे। १८२४ ई०को ब्रह्मसे युद्ध करना ठहर गया।
गवरनर जनरलने ढाकासे ब्रिगेडियर मेकमरिनको
ग्वालपाड़े जानेका आदेश दिया था। उधर लेफ्टि-
नेण्ट डेविडसनको आसाम प्रवेश करनेकी भी अनुमति
मिली। मिष्टर स्कटने समस्त प्रबन्धका भार पाया
था। १८२४ ई० की २८ वीं मार्चको ब्रिगेडियर
मेकमरिनने विना युद्ध गौहाटी अधिकार कर लिया।

ब्रह्मवाले अंगरेजोंका आगमन सुनते ही नगर छोड़
भाग गये। फिर ब्रिगेडियर मेकमरिन, कप्तान
हरसवरा, लेफ्टिनेण्ट रिचार्डसन, करनल रिचार्डस
प्रभृतिसे कलियावर, नौगाँव, रङ्गा, मरामुख आदि
स्थानोंपर कई बार युद्धमें ब्रह्मसेना परास्त हुयी। युद्धमें
ब्रिगेडियरके मरनेसे करनल रिचार्डस प्रधान सेनापति
बने थे। अन्तमें १८२४ ई०के मई मास आसाम
प्रदेशमें अंगरेजोंका अधिकार हो गया। उसके पीछे
जोड़हाट, जयन्ती, कच्छार, गौरीसागर प्रभृति स्थानोंमें
शान्तिके रक्षार्थ छुद्र छुद्र युद्ध हुये। ब्रह्मके अधीनस्थ
श्यामफूकन और बगली फूकनने ७०० सेनाके साथ
आत्मसमर्पण किया था। योगेश्वरसिंह योगीचोपामें
१८२५ ई०को परलोक गये। उनके वंशीय ब्रिटिश
गवरनमेण्टके वृत्तिभोगी बने।

१८२६ ई० की २४ वीं फरवरीको यण्डाबू शहरमें
अंगरेजों और ब्रह्मवासियोंसे एक सन्धि हुयी। उसने
अनुसार पाराकान, मार्ताबान, तेनासीम और आसाम,
अंगरेजोंको मिला था। स्कट साहब उक्त नवजित
राज्यके कमिशनर हुये। किन्तु वह उत्तरपूर्वाञ्चलमें
गवरनर जनरलके एजण्ट एवं कमिशनर तथा कोच-
विहार, रङ्गपुर, मणिपुर एवं कच्छारके कमिशनर और
श्रीहृङ्के जन थे। सुतरां एक आदमोके हाथमें
उतने कार्यान्वी सुविधा न पड़नेसे समस्त पूर्व-भारत
निम्न और अष्ट खण्डमें विभक्त हुवा। उक्त खण्ड
द्वयकी उत्तरसीमा भरली और दक्षिणसीमा धनशिरी
नदी थी। सीनियर वा अष्ट खण्डके मिष्टर स्कट और
जूनियर वा निम्नखण्डके करनल रिचार्डस कमिशनर
हुये। किन्तु प्रधान कर्तृत्व स्कट साहबका ही
मिला था। गौहाटी आसामकी राजधानी हुयी।

१८२५ ई० के अक्टोबर मास करनल रिचार्डसके
पीछे करनल कूपर कमिशनर बने थे। अष्ट
विभागमें अकेले कार्य चला न सकनेसे स्कट साहबने
कप्तान एडम ज्वाइटको सहकारीरूपमें ग्रहण किया।
स्कटसे आसाम प्रदेशकी यथेष्ट उन्नति हुय।
१८२६ ई०की चौरापून्नीमें वह मर गये। उनके बी-
टि, सि, रवार्टसन प्रधान कमिशनर हुये।

उत्तरखण्डमें पुरन्दर सिंह राजा माने गये थे। उन्होंने वार्षिक ५००००) रु० कर देना अङ्गीकार किया। विश्वनाथ नामक स्थानमें एक पोलिटिकल एजण्ट रखे गये। १८३२-३३ ई०को कामरूप प्रदेश दरङ्ग, कामरूप और नौगांव तीन जिलोंमें विभक्त हुआ। उसमें एक स्वतन्त्र कलेक्टर और मजिस्ट्रेटकी समताके साथ एक प्रधान सहाकारी कमिशनर (Chief Assistant Commissioner) रखा गया। राबर्टसनके पीछे १८३४ ई०को जेनकिन्स साहब कमिशनर हुये। उन्होंने जिले और मौजेका सीमा-विभाग ठाक किया था। १८३५ ई० को उक्त प्रदेश बोर्ड ऑफ रेविन्यू के अधीन गया। १८३६ ई० को जयन्तीराजने कम्पनीसे सन्धि कर अधीनता मानी थी। किन्तु १८३५ ई०में राजाको मासिक ५००) रु० वृत्ति दे जयन्ती प्रदेश कम्पनीके अधिकारमें लाया गया। १८३८ ई० को पुरन्दर सिंह नियमित कर दे न सके थे। उसीसे उन्हें राजच्युत कर तत्प्रदेश शिवसागर और सत्तोपुर दो जिलोंमें बांटा गया। चन्द्रकान्त सिंह गौहाटीमें ५००) रु० वृत्ति पाते थे। किन्तु उस साल ही उन्होंने परलाक गमन किया। पुरन्दर सिंहको भी वृत्ति दे जोड़घाटमें रखनेकी बात उठी थी। किन्तु गर्वित पुरन्दरने वृत्ति न ली। उसी स्थान पर चुकाफा-वंशके हाथसे आसामका छत्र-दण्ड अपहृत हुआ और आसाम वा प्राचीन कामरूप राज्य प्रकृत प्रस्तावसे अंगरेजोंके अधिकारमें गया।

उसके कुछ दिन पीछे १८३८ ई०को एक कमिशनरके हाथ शासन और विचारका भार रहनेसे कार्यमें सुगुहवा न देख पड़ी। उसीसे एक सहाकारी नियुक्त हुआ। उक्त सहाकारी नियुक्त होनेसे एक पदका नाम ज़ुडिशल कमिशनर और दूसरेका नाम डिप्टी कमिशनर रखा गया।

१८६० ई० को इनकमटेक्स प्रचलित होनेसे फूल-गुड़ीके लोग भड़क उठे थे। असिष्टण्ट कमिशनर लेफ्टनण्ट सिंगर गड़बड़ मिटाने गये, किन्तु निहत हुये। अन्तमें बड़े कौशलसे नड़बड़ धमने पर दोनोंकी उचित शांति मिली।

१८६१ ई० की कमिशनर जेनकिन्सने स्वपक्षे अवसर लिया था। फिर उसी पद पर कप्तान उपकिन्सन नियुक्त हुये। १८६६ ई० को गौहाटीमें जेनकिन्स मर गये।

१८६२ ई०को खसिया और जयन्ती पर्वतमें भयानक विद्रोह उठा था। फिर १८६४ ई०में भूटानका युद्ध लगा। अंगरेज जीत गये। १८६५ ई० को सिन्धोला नामक स्थानमें सन्धि हुयी। उक्त सन्धिके अनुसार भूटानके दक्षिण कई स्थान अंगरेजोंका मिले थे। गारो और नागावीके कई सरदारोंने अधीनता स्वीकार की। उनमें सभ्यता फैलानेके लिये उक्त प्रदेश दो जिलोंमें बांटा गया। १८६६ ई०को गारो पर्वतमें सुरा और नागा पर्वतमें सामाशुटिंग राजधानी हुआ। उसी वर्ष कोचविहार और स्वाल-पाड़ा आसामवाले कमिशनरके हाथसे निकाल स्वतन्त्र कर दिया। १८७१ ई० को लेफ्टनण्ट गवरनर सर जर्ज कम्बेल उक्त देश देखने पहुँचे थे। उन्होंने वहाँके विचारालयों और विद्यालयोंमें आसामो भाषा व्यवहार करनेका आदेश दिया।

१८७८ ई०को करनल उपकिन्सनने अवसर लिया था। फिर आसाम देश बङ्गालके लेफ्टनण्ट गवरनरके हाथसे निकल एक प्रधान कमिशनरको मिला। करनल किटिंग प्रथम चीफ कमिशनर हुये। चीफ कमिशनर बनने पर शिलङ्ग नगर राजधानी हुआ और स्वालपाड़ा तथा गारो पर्वत फिर आसाममें चला गया। उसके पीछे कटार और औइह वङ्गप्रदेशसे स्वतन्त्र हो चीफ कमिशनरके अधीन हुआ।

उसी वर्ष असिष्टण्ट कमिशनर लेफ्टनण्ट जल-कम्बन नागापर्वतकी पैमायश शुरू की थी। नौगांवमें पहुँचने पर कई नागावीने विश्वासघातकतापूर्वक शिविरमें घुस उन्हें मार डाला। इसकम्ब प्रभृति १८७ आदमियोंमें उसी दिन ८० लोग मारे गये। ५१ लोग आहत हुये थे। कुछ दिन पीछे उन नागावीको उपयुक्त शांति मिली। करनल किटिंगके पीछे सर एवर्ट बेसी और उनके पीछे मिडर एलिबट आसामके चीफ कमिशनर हुये। सर एलिबटके

अनन्तर ओयाह फिजपट्रिक एवं वेष्टलेण्ड और उनके बाद किंगटन साइब चीफ कमिशनर बने थे। उनके मणिपुरमें मारे जाने पर ओयाह साइबको चीफ कमिशनरका पद मिला।

१८३५ ई०को सर्वप्रथम कामरूप (आसाम) में चंगरेजी विद्रोह खड़ा था। १८३७ ई०को कोच-विहारके कमिशनर राबर्टसनने विचारसंक्रान्त कई देशीय व्यवहारसिद्ध नियम लगा दिये। उक्त नियमोंको 'आसामकी कायदेबन्दी' कहते हैं। १८३८ ई० को आसाममें एक दल ईसाई मिशनरीने प्रवेश किया। उसने प्रथम जयपुर फिर शिवसागरमें गिरजा-घर बनाया था। १८४६ ई०को ईसाइयोंने आसामी भाषामें "अरुणोदय" नामक एक मासिक पत्र निकाला। १८४९ ई०को दासत्वप्रथा रोकनेको कानून बना था। उसी वर्ष आसामकी प्रसिद्ध "वाय" कम्पनी भी गठित हुई। १८८३ ई०को आसाममें प्रथम अहिंसेकी खेती की गई थी। अन्तमें १८९० ई०को गवरनमेण्टकी ओरसे साधारणके लिये वह बन्द हुई।

कामरूपमें ब्राह्मणोंके मध्य सतस्रोत सर्व श्रेष्ठ है। यहां ब्रह्मसिंहोंकी कीर्तिलेखप्रथा नहीं चलती। मिथि-कावासी ब्राह्मणोंकी संख्या अधिक है। देवद्वय यहां विशेष सम्मानके पात्र हैं।

ब्राह्मण कायस्थ अपने हाथसे हल नहीं चलाते। कायस्थोंमें भूयांवीके छह घर विशेष विख्यात हैं।

कसिता ऊपिप्रधान लोग हैं। वह जात्यंशमें श्रेष्ठ होते भी हलवाहनके दोषसे पतित हैं।

केवट आदिम जाति हैं। वह भी ऊपक होते हैं। केवट केवर्तों (मत्स्यजीवियों) के अन्तर्गत हैं। उनको छोड़ कोच, मेच, लालुंग, मट, नापित, पटवा, कुंभार, कलवार, धोबी, डोम प्रभृति भी रहते हैं।

पहले हिन्दू धर्म पीछे बौद्धधर्म यहां प्रवल रहा। समग्र भारतमें बौद्ध प्रभाव नष्ट करते शङ्कराचार्यके संस्कारका प्रभाव कामरूप पर भी पड़ा था। देवेन्द्र नामक शुद्ध राजा ही उसका मूल थे। दूसरे प्रदेशोंकी भांति बौद्धधर्म शीघ्र कामरूपसे दूर न हुआ। ई० ११२५ शताब्दी भी यहां उसका प्रावल्य रहा। आज भी

राजोंके इय्योवकी मूर्तियों बहुतसे लोग बुद्धदेवका प्रतिमूर्ति मानते हैं। योगिनी-तन्त्रमें भी कामरूप-वासी बुद्धमूर्तियोंकी कथा लिखी है। पीछे शङ्करदेव और माधवदेव नामक दो व्यक्तियोंने वैष्णवधर्म प्रचार किया।

बारह भूयांवीसे चण्डीवर शिरोमणिके वंशमें कुसुम्बर शिरोमणि भूयांके एक पुत्र हुआ था। उसका नाम शङ्कर भूयां-शिरामणि वा श्रीशङ्करदेव था। उन्होंने वयःप्राप्त हो नाना तीर्थादि दर्शन कर कन्दली नामक किसी व्यक्तिसे संस्कृत भाषा पढ़ी। संस्कृत सीख कर शङ्करदेवने भागवतसे "कीर्तन दशम" नामक पुस्तकका अनुवाद और सङ्कलन किया था। (शङ्करदेव देखो) शङ्कर वैष्णव ही स्वदेशमें वैष्णवधर्म फैलाने लगे। उन्होंने देशीय भाषामें नानाविध ग्रन्थ और सङ्गीत बना धर्मप्रचारकी सुविधा तथा भाषाकी श्रौष्ठिक की। उससे कामरूपमें पौराणिक इतिवृत्तके अभिनयादि (खेल) चल पड़े। वाण्डुका नामक स्थानवासी दीर्घल-गिरिके पुत्र माधवशङ्करने शिष्य हो गुरुकी वैष्णवधर्मके प्रचारमें यथेष्ट साहाय्य किया था।

अहोमलोग उन्होंने उपदेशसे वैष्णव हुये। किन्तु उससे पूर्व अहोमोंने वैष्णवधर्मके प्रचारसे विरक्त हो शङ्करदेवके जामाता हरिको अति सामान्य अपराध पर प्राणदण्ड दिया और माधवदेवकी बांध लिया था। शङ्कर उसी सूत्रसे अहोमका अधिकार छोड़ पाटवाउसी नामक स्थानमें जा कर रहे और माधव किसी उपायसे बच उनके साथ मिल गये। शक्तों और अनाचारियोंने कई बार राजा नरनारायणके पास उनके विरुद्ध अभियोग पहुँचाया, किन्तु कोई फल न पाया था। दिन दिन बहुतसे लोगोंने वैष्णवधर्म ग्रहण किया। उसके पीछे राजाकी आस्था आनेसे कोचविहारमें भी उक्त धर्म प्रचारित हुआ। १४८० शककी शङ्करदेवने स्वर्गलाभ किया। आज भी कामरूप अञ्चलमें वह चैतन्यदेवकी भांति अवतार माने और बखाने जाते हैं।

शङ्करदेवके पीछे माधवदेवने उनके धर्मको जगा रखा था। माधवदेव "महापुरुषगुरु" नामसे विख्यात

हैं। उनके मतमें पूजादि आवश्यक नहीं, एकमात्र हरिनामकीर्तनसे ही सकल कामनायें सिद्ध हो सकती हैं। उसीसे सर्वत्र सङ्कीर्तन करनेके लिये सत्र वा धर्मालय वर्तमान हैं। उन सत्रोंमें अधिकारी और महन्त रहते हैं। उक्त सकल सत्रोंमें माधवदेव प्रतिष्ठित बड़पेटाका सत्र ही प्रधान है। महन्त बङ्गालके गुरुव्यवसायी गोस्वामियोंकी भांति शिष्याके प्रदत्त धर्मसे जीविका चलाते हैं। उस प्रकार धर्म न देनेसे शिष्य समाजज्युत होते हैं। माधवके पीछे बहुतसे ब्राह्मणोंने वैष्णव वन धर्मप्रचार किया था। उन्होंने माधवके धर्मसे कुछ भिन्न भावमें वैष्णवधर्म चलाया, जिससे उनका “वासुनिया” और माधवका मत “महापुरुषीय” कहलाता है। महापुरुषीयोंमें भी एक “ठकुरिया” शाखा होती है। शङ्करके माधव आदि शिष्योंने अनेकानेक ग्रन्थ और सङ्गीतादिकी रचना की। वैष्णव पौराणिक क्रियाकलाप पर उतने आस्थावान् नहीं होते। वैष्णव व्यतीत कामरूपमें तान्त्रिक मत भी प्रचलित है। श्रीरतिया वा पूर्णसेवाके नामसे उक्त देशमें आजकल एक मत चल पड़ा है। उक्त सम्प्रदायी जातिभेद नहीं मानते। उनमें सकल जातीय लोग एकत्र मद्यमांसादि खाते पीते हैं। उक्त सम्प्रदायकी उपासनामें भक्तिमाता नाम्नी किसी स्त्रीका प्रयोजन पड़ता है। वह सबकी पूज्य होती है। पूर्णसेवाचारी अपने धर्मको पूर्णरूपमें शङ्करदेवके प्रचारित धर्मसे मिलता जुलता बताते हैं। किन्तु वह वामाचारी और वैष्णव मतके मिश्रणसे बना है।

कामरूपके सुसलमान सुन्नी मतावलम्बी हैं। देहाती सुसलमान विषहरी प्रभृति हिन्दू देवताओंकी पूजा करते हैं। हाजी नामक स्थानमें “पोवा मक्का” नामक एक सुसलमानोंका तीर्थस्थान है। बौद्धाचारी लोग अब कामरूपमें देख नहीं पड़ते। किन्तु जैनधर्मके माननेवाले लोग अब भी वर्तमान हैं। पलाश-बाड़ी, डिब्रूगढ़ आदि स्थानोंमें इनकी संख्या काफी है। वहाँ जैनमन्दिर भी हैं। जैनगण प्रायः व्यापार करते हैं। छोटे छोटे बहुतसे गांवोंमें भी उन लोगोंकी सुकाने हैं।

आज कल नाना धर्मोंके लोग आसाममें वर्तमान हैं। ब्राह्मणोंके वर्णोंके मध्य कन्याकी कुमारीकाबमें वर ढूँढ़ कर विवाह करनेका नियम है। अन्य जातियोंमें उक्त नियम नहीं मिलता। ब्राह्मणोंमें विधवाविवाह प्रचलित नहीं, अन्य जातियोंमें होता है। गन्धर्वविवाहकी भांति एकप्रकार विवाह शूद्रादिके मध्य चलता है। कोई प्रातःवयस्का विधवा अपने मातापिता वा अभिभावककी सम्पत्तिसे स्वीय समाजमें किसी व्यक्ति के साथ आश्रय आदि और सहवास कर सकती है। उक्त स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न सन्तानादि विवाहिताके गर्भजात सन्तानोंकी भांति पितामाताके धनाधिकारी और समाजमें गण्य होते हैं। किसी किसी स्थलमें वैसे दम्पतीको सधवा धान्यदूर्वास आशीर्वाद करती हैं। एक प्रकारके स्वयम्बरकी प्रथा भी देख पड़ती है। कोई पुरुष वा स्त्री इच्छानुसार किसी स्त्री वा पुरुषके घरमें स्वामीस्त्रीरूपसे रह सकती है। उक्त सकल व्यवहारसे समाजमें कोई दोष नहीं लगता। हिन्दूधर्मके मतसे जिनका विवाह हो जाता है, उनमें स्वामीको छोड़ पत्यन्तर ग्रहण करनेका मार्ग नहीं दिखाता। किन्तु उक्त अन्य प्रथाओंके अनुसार वैसा होता है। कामरूपके लोगोंके मतमें शरीरकी शुद्धि करनेके लिये ही विवाह आवश्यक है। इसी कारण विवाहके सम्बन्धमें उनका वैसा दृढ़ नियम नहीं। किसी किसी स्थलमें विधवाका विवाह अस्थिी शुद्धिके लिये किसी पुस्तक, शिलाखण्ड वा कदलीपत्रसे किया जाता है। कहीं दूसरे किसी पुरुषके साथ वैसेही अस्थिशुद्धिका विवाह होता है। अन्तमें उसे कुछ दक्षिणा देकर विदा करते हैं। फिर स्त्री पुरुषान्तर ग्रहण करती है।

कामरूपवासियोंमें आगन्तुकको आसन देनेका नियम नहीं। सब लोग भ्रमण करते समय अपना अपना आसन, तासका रन्धनपात्र और घट साथ रखते हैं। वह लोग धर्मके अनुसार पशुपक्षी और मत्स्य आहार करते हैं। दूसरेका क्या आतिका अब भी ले लिया जाता है। किसी किसी स्थल पर ग्राममें एक ही स्त्री रहती है। फिर उसीके हाथका रन्धन

सब लोग खाते हैं। उल्लाहादिमें उसीको भोजन बनाना पड़ता है। अन्य खान पर बोका और सुलायम दो प्रकारका चावल जलमें भिगा दधि, गुड़, कदली प्रभृति मिला साधारणतः निम्नस्वभाविमें खाया जाता है। पान खानेकी चाल बहुत है।

चैत्र, चार्खिन और पौषकी संक्रान्ति कामरूपियोंके प्रधान उत्सवका दिन है। उक्त तीनों पर्वोंकी बिहु कहते हैं। उक्त पर्वोंमें पिताकी प्रणाम करते और आत्मीय कुटुम्बादिसे मिलते हैं। फिर महा भाङ्गस्वरके साथ पानभोजनादि होता है। चैत्रकी संक्रान्तिको सात दिन किसी प्रकाश्य स्थल पर स्त्रीपुरुष मिल नाचते-गाते हैं। उक्त नृत्यगीतमें अश्लाघ्य अवाच्य अश्लील गीत और अङ्गभङ्गी प्रदर्शित की जाती है। दुर्गोत्सव, होलिका, जन्माष्टमी और शङ्कर-माधवके मृताङ्गकी तिथिको साधारण पर्व मानते हैं।

कामरूप जिलेके दक्षिण प्रान्तमें किसी स्थान पर प्रस्तरनिर्मित एक गृह है। प्रवादानुसार चांद सौदागरने उसे अपने लक्ष्मीन्द्र पुत्रके रहनेके लिये खोद्वेसे बनाया था। यह बात बहुत लोगोंकी मालूम है वेहुलाके कौशल और नेता धोपानीकी कृपासे लक्ष्मीन्द्र कैसे जो उठे थे। धुबड़ीके निकट "नेता धोपानीका घाट" नामक एक घाट अभी वर्तमान है। किन्तु आज कल उसकी भग्नावस्था है। चांद सौदागर एक विख्यात वणिक् थे।

तेजपुरके निकट दूसरे भी कई प्रस्तर-गृहोंके भग्नावशेष हैं। प्रवादानुसार वह वाणराजकी कन्या कषाके प्रासाद हैं। फिर नौगांवके चंपानला पर्वतपर कई प्रस्तर-प्रासादोंका भग्नावशेष है। कहते हैं वह महाभारतोक्त हंसध्वजके प्रासादका भग्नावशेष है। डीमापुरमें वैसे ही भग्नावशेष महाभारतोक्त हिडिम्बा मन्दन घटोत्कचकी राजधानीका भग्नावशेष माने जाते हैं। ग्वालपाड़ेके हवड़ाघाट परगनेमें "श्रीसूर्यपर्वत" नामका एक पहाड़ है। वहां एक गोलाकार ल्हत्तु प्रस्तरखण्ड पर घड़ीके निशानकी तरह कई रेखा हैं। किसी किसीके अनुमानसे एक समय वहां मानमन्दिर रहा।

किसी समय कामरूप प्रदेश इन्द्रजासकी विद्याके लिये प्रसिद्ध था। अनेक स्त्रियाँ इन्द्रजास सीखती थीं। किन्तु आज कल अंगरेजों सभ्यतामें कामरूपकी वह प्राचीन विद्या विलुप्त है।

प्राचीन कामरूप वा वर्तमान आसामराज्यके अन्धान्य ज्ञातव्य विवरणोंके सम्बन्धमें Hunter's Statistical Account of Assam, 2 vols; Dalton's Ethnology of Bengal; M'cosh's Topography of Assam; Robinson's Assam; M. Martin's Eastern India, vol. III; Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. XLI, XLII, Gait's Assam प्रवृत्ति पुस्तक देखो।

कामरूपत्व (सं० स्त्री०) सिद्धिविशेष, एक वरकत। जैनशास्त्रके अनुसार यह कामादिसे निरपेक्ष रहने, मन्त्रसिद्धि करने पर या किसी देवके प्रसन्न होने पर मिलता है। इससे साधक मनमाना रूप बना सकता है।

कामरूपधर (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं रूपं धरति धारयति, काम-रूप-धृ-प्रच्। इच्छानुसार विविधरूप-धारक, मनमानी सूरत बना लेनेवाला।

कामरूपपति (सं० पु०) 'शारदातिलक' नामक तंत्रके टीकाकार।

कामरूपिणी (सं० स्त्री०) कामं मनोज्ञं रूपं अस्वस्थाः, काम-रूप-इनि-ङीष्। १ अश्वगन्धा, असंगंध। २ सुन्दरी, खूबसूरत औरत। ३ इच्छानुसार विविधरूप धारण करनेवाली, जो मनमानी सूरत बना लेती हो।

कामरूपी (सं० पु०) कामं कमनीयं रूपं अस्वास्ति, काम-रूप-इनि। १ विद्याधर। २ जाह्नक जन्तु, खेखर, एक जानवर। ३ शूकर, सूवर। (कि) ४ इच्छानुसार विविधरूपधारी, मनमानी सूरत बना लेनेवाला।

"सर्वमाद्य विधेत्यं हरिभिः कामरूपिभिः।" (रामायण)

कामरूपोद्भवा (सं० स्त्री०) कृष्णकस्तूरी, काला सुप्रज्ञ।

कामरेखा (सं० स्त्री०) कामानां कामव्यापाराणां रेखा चिह्नं लक्षणं वा यत्र, बहुव्री०। वेष्टा, रण्डी, छिनाल।

कामल (सं० पु०) कम्-षिच्-कलच्। १ रोगविशेष, कं-बलवाह। कामला देखो।

२ वसन्तकाल, मौसम-बहार। ३ मरुदेश, रेगस्थान। (त्रि०) ४ कासुक, चाहनेवाला।

कामलकौरक (सं० त्रि०) कामलकौरकस्य इदम् कामल-
कौरक-अण् । प्रसूतपदपलयादिबोधदायकं । पा ४।१।१० ।

कामलकौरक नामक कीटसम्बन्धीय, एक कीड़ेके
सुताक्षिक ।

कामलता (सं० स्त्री०) कामस्य लता इव, उपमित-
समा० । उपस्थ, शिग्र । २ लताविशेष, एक वेल ।

कामला (सं० स्त्री०) काकल-टाप् । रोगविशेष, कंवल
बाई । (A form of Jaundice) पाण्डुरोग अवि-
कलित रहने या पाण्डुरोगमें पित्तकर वस्तु खाद्यादि
करनेसे विकृतपित्त रोगीका रक्त मांस बिगाड़ कर
कामला रोग उत्पादन करता है । फिर प्रथमसे भी
कामला रोग हुआ करता है । इस रोगमें चक्षु, शर्म,
मुख और मुखदेश हरिद्रावर्ण देख पड़ता है । मलमूत्र
रक्त वा पीतवर्ण लगता है । सर्वशरीर स्वर्णभेकवर्ण
बन जाता है । इन्द्रिय शक्तिहीन रहते हैं । दाह,
प्लीर्ष, दुर्बलता, भवसक्तता और अरुचिका वेग बढ़ता
है । यह दो प्रकारकी होती है—कोष्ठान्नया और
शास्त्रान्नया । आमाशयादि आभ्यन्तरिक कोष्ठ समूहमें
उत्पन्न होनेसे कोष्ठकामला वा कुम्भकामला और हस्त-
पादादि स्थानमें निकलनेसे शाखाकामला कहलाती
है । कुम्भकामलामें वमन, अरुचि, उत्क्रोश, ज्वर,
क्लान्ति, श्वास और कास उपजता और मलमेद होनेसे
रोगी मरता है । फिर उभयविध कामलामें मल-
मूत्र कृष्ण एवं पीतवर्ण लगने अथवा मल, मूत्र तथा
वमनमें रक्त पड़ने, शरीर शोथविशिष्ट एवं भवसक्त
रहने और दाह, अरुचि, पिपासा, आनाह, तन्द्रा,
मोह, बुद्धिनाश प्रभृति पड़नेसे भी रोगी बहुत दिन
तक नहीं जीता ।

वैद्यशास्त्रके मतसे इस रोगमें त्रिफला, गुलचीन,
दारुहरिद्रा वा निम्बका ज्ञाथ मधुके साथ पौना
चाड़िये । द्रोणपुष्पवृक्षके पत्रका रस पांखमें लगाते
हैं । गुलचीनकी पत्ता पीस कर तक्रके साथ खानेसे भी
लाभ होता है । कामलकी, कोष्ठचूर्ण, शुण्ठी, पियूषो,
मरिच तथा हरिद्राचूर्ण, घृत, मधु और शर्करा मिला
चाटना चाहिये । कुम्भकामलामें भी उक्त सकल औषध
उपयोगी हैं । नोमूलके साथ शिलाजतु सेवन करनेसे

अधिक लाभ होता है । विभीतक काष्ठसे मण्डूर जला
चाठ बार गोमूत्रमें डालने और मधुके साथ उसका चूर्ण
चाटनेसे कुम्भकामला अच्छी हो जाती है । (भावप्रकाश)

गरुड़पुराणके मतानुसार इस रोगके निवारणार्थ
मरिच और तिलपुष्प एकत्र पीस पांखमें लगाते हैं ।
फिर दुग्धके साथ अपामार्ग और गाक्षुरमूल पीनेसे भी
कामलादि रोग अच्छे हो जाते हैं । इस औषधसे
मुखरोग भी नहीं रहते ।

कामलाची (सं० स्त्री०) कामसे अक्षिणी यस्याः, काम-
ला-क-अच् डीप् । आकर्षककारक देवीमूर्तिविशेष ।

“चनानारक्तमिषे च कामलाचीमनुं जपेत् ।” (तन्त्रसार)

कामलायन (सं० पु०) कामलस्य अपत्यं पुमान्,
कमल-अच्-फक् । कमलके पुत्र, एक मुनि । इनका
नाम उपकोसल था ।

कामलायनि, कामलायन देखो ।

कामलाब्धाधिहन्त्रो (सं० स्त्री०) नागदन्ती, हाथीसूँड ।

कामलि (सं० पु०) वैशम्पायनके एक शिष्य ।

कामलिका (सं० स्त्री०) कङ्क, धान्य, एक धान ।

कामली (सं० त्रि०) कामलो रोगविशेषो ऽस्वास्ति,
कामल-णिनि । १ कामलारोगपीडित, कंवल बाईकी
बीमारीसे तकलीफ उठानेवाला । (पु०) कमलेन
वैशम्पायनस्य अन्तेवासिविशेषेण प्रोक्तं अधीयते ।

कलापि वैशम्पायनान्तं वासिभ्यः । पा ४।१।१०४ । वैशम्पायनके
शिष्यका बनाया हुआ शास्त्र पढ़नेवाला ।

कामली (त्रि० स्त्री०) क्षुद्र कम्बल, कमरी ।

कामलेखा (सं० स्त्री०) कामानां कामस्यापाराणां लेखा
चिह्नं लक्षणं यत्र, बहुव्री० । वैश्या, रण्डी ।

कामलोक (सं० पु०) लोकविशेष, एक दुनिया । बौद्ध-
मतानुसार यह एकादश प्रकारका होता है,—याम्य,
तुषित, नरक, निर्माणरति, तिर्यकलाक, प्रेतलाक,
असुरलोक, त्रयस्त्रिंश, चातुर्महाराजिक, परनिर्मित-
वशवर्ती और मनुष्यलोक ।

कामलोल (सं० त्रि०) कामेन कन्दर्पपोडया कोलः
चक्षकः, १-तत् । कामकी पीड़ासे आकुल, गड़बड़के
जीरसे बबड़ाया हुआ ।

कामवती (सं० स्त्री०) कामः कमनीयता अथवाः,

काम-मत्प-छीप् मस्य वः । १ दाहृरिद्रा । कामः कन्दर्पभावः पश्यस्याः । २ मैथुनका अभिलाष रखने-वाली, जिस औरतको शहबत चढ़ी हो ।

कामवर (सं० त्रि०) कामादपि सौन्दर्येण वरः श्रेष्ठः १ पतिसुन्दर, निहायत खूबसूरत । (पु०) २ यथेच्छ वर, मनमानी बख्शिश ।

कामवक्त्रभ (सं० पु०) कामः कमनीयः पतएव वक्त्रभः प्रियः, कर्मधा० । यहा कामस्य कन्दर्पस्य वक्त्रभः, ६-तत् । १ आम्नवृक्ष, आमका पेड़ । आम्नका मुकुल कन्दर्पकी बहुत प्यारा है । इसीसे कन्दर्पकी पूजामें आम्नमुकुल अवश्य लगता है । २ वसन्त, बहार । ३ सारस पक्षी ।

कामवक्त्रभा (सं० स्त्री०) कामस्य कन्दर्पस्य वक्त्रभा प्रिया । १ रति । २ ज्योत्स्ना, चांदनी ।

कामवश (सं० त्रि०) कामस्य वशः वशीभूतः, ६-तत् । कामरिपुके वशीभूत, जो शहबतके ताबेमें रहता हो । कामवश्य (सं० त्रि०) कामस्य वश्यः वश्यतामापन्नः, काम-वश-यक् । कन्दर्पपीड़ाके वशीभूत, जो शहबतके ताबेमें हो ।

कामवाण (सं० पु०) कामस्य कन्दर्पस्य वाणः शरः, ६-तत् । कन्दर्पका वाण, कामदेवका तीर । कामदेव पुष्पके पांच वाण रखते हैं ।

“परविन्दमशोकश्च शिरीषं पतसुत्पलम् ।
पञ्चैतानि प्रकीर्तने पञ्चवाचस्य सायकाः ॥”

पद्म, अशोक, शिरीष, आम्न और उत्पल पाँचों पुष्प कन्दर्पके पञ्चवाण हैं ।

पाँच प्रकारके कर्मानुसार कन्दर्पवाण अन्ध नामों-से भी अभिहित हैं,—

“सन्धोदनीन्नादनी च शीघ्रकापनस्तथा ।
सन्धनश्चेति कामस्य पञ्चवाचाः प्रकीर्तिताः ॥”

सन्धोदोन, उन्मादन, शोषण, तापन, और स्तम्भन पाँच कामवाणोंके नाम हैं ।

कामवाद (सं० पु०) कामं यथेच्छं वादः । यथेच्छ-प्रवाद, मनमानी बात ।

कामवान् (सं० पु०) कामः पस्यास्ति, काम-मत्प-मस्य वः । १ अभिलाषयुक्त, खाद्विशमन्द । २ मैथु-नेच्छायुक्त, शहबतकी खाद्विश रखनेवाला ।

कामवासौ (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं वसति, काम-वम्-षिनि । इच्छानुसार नानास्थानमें अस्थिरभावसे वास करनेवाला, जो खाद्विशके सुवाफिक रहता हो । कामविह (सं० त्रि०) कामवाणेन विहः, ३-तत् । कन्दर्पवाणविह, मैथुनकी इच्छासे आकुल ।

कामविहन्ता (सं० पु०) कामस्य कन्दर्पस्य विशेषेण हन्ता नाशयिता, काम-वि-हन्-टच् । १ महादेव । (त्रि०) २ कामरिपु जयकारी, कामदेवकी जीत लेने-वाला ।

कामवीर्य (सं० त्रि०) कामं पर्याप्तं वीर्यं यस्य, बहुव्री० । १ अपरिमित वीर्यशाली, खूब ताकत रखनेवाला । (स्त्री०) कामस्य वीर्यम्, ६-तत् । २ कन्दर्पकी शक्ति, कामदेवका बल ।

कामवृक्ष (सं० पु०) कामं यथेच्छं जातो वृक्षः, मध्य-पदलो० । बन्दाक, बाँदा ।

कामवृत्त (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं निरङ्कुशं वृत्तमस्य, बहुव्री० । यथेच्छाचारी, मनमानी चाल चलनेवाला ।

कामवृत्ति (सं० स्त्री०) कामेन स्वेच्छया वृत्तिः, ३-तत् । १ स्वेच्छाचार, मनमानी चाल । २ कामरिपुका कार्य, कामदेवका काम । (त्रि०) कामतो वृत्तिरस्य, बहुव्री० । ३ यथेच्छाचारयुक्त, मनमौजी ।

कामवृद्धि (सं० पु०-स्त्री०) कामस्य वृद्धिर्यक्षात्, बहुव्री० ।

१ कामका नामक महाकृप, एक बड़ा भाड़ । कर्णाटक देशमें इसे ‘कामज’ कहते हैं । कारण कामवृद्धि सेवन करनेसे बलवीर्य बढ़ता है । इसका संस्कृत पर्याय—स्मरवृद्धिसंज्ञ, मनोजवृद्धि, मदनायुः, कन्दर्पजीव, जितेन्द्रियाह, कामैकजीव और जोवसंज्ञ है । राजनिघण्टुके मतसे यह मधुररस और बल, रुचि, कामशक्ति तथा इन्द्रियकी शक्ति बढ़ानेवाली है । २ कामरिपुकी वृद्धि, कामदेवकी बढ़ती ।

कामवृन्ता (सं० स्त्री०) कामं कमनीयं वृन्तं यस्याः, बहुव्री० । पाटलवृक्ष, एक पेड़ ।

कामशक्ति (सं० स्त्री०) कामस्य शक्तिर्नायिकामिदः, ६-तत् । कामदेवकी एक पत्नी । राघवभङ्गेने इस कामशक्तिके पचास विभाग किये हैं,—१ रति, २ प्रीति, ३ कामिनी, ४ मोहिनी, ५ कमलप्रिया, ६ विद्यासिन्धो,

७ कल्पलता, ८ श्यामला, ९ शुचिस्मिता, १० विस्मिताक्षी, ११ विशालाक्षी, १२ खेलिहारा, १३ दिगम्बरा, १४ वामा, १५ कुला, १६ धरा, १७ नित्या, १८ कल्याणी, १९ मोहिनी, २० सुनीचना, २१ सुलावस्था, २२ विमर्दिनी, २३ कलहप्रिया, २४ एकाक्षी, २५ सुमुखी, २६ नलिनी, २७ कटिला, २८ पाणिनी, २९ शिवा, ३० सुग्धा, ३१ रसा, ३२ भ्रमा, ३३ चारुलोला, ३४ चञ्चला, ३५ दीर्घजिह्वा, ३६ रतिप्रिया, ३७ लोलाक्षी, ३८ भृङ्गिणी, ३९ पाटला, ४० मादिनी, ४१ माला, ४२ चंसिनी, ४३ विश्वतोमुखी, ४४ नन्दिनी, ४५ रञ्जिनी, ४६ कान्ति, ४७ कलकण्ठो, ४८ वृकोदरा, ४९ मेघश्यामा, और ५० रूपोन्मता ।

ध्यानके मन्त्रमें कामशक्ति इस प्रकार वर्णित है,—

“शक्तयः कुङ्कुमनिभाः सर्वभरणभूषिताः ।
नीलोत्पलकरा ध्येया त्रिलोक्याकर्षणमाः ॥”

कामकी शक्ति कुङ्कुमकी भांति वर्णशाली, सर्वाङ्गमें अलङ्कार पहने, हाथमें नीलोत्पल लिये और त्रिलोकको खींच सकनेवाली हैं ।

कामशर (सं० पु०) १ कन्दर्पबाण, कामदेवका तीर ।
कामस्य कन्दर्पस्य शर इव कामोद्दीपकत्वात् । २ आम्बु-
वृक्ष, कामका पेड़ ।

कामशास्त्र (सं० स्त्री०) कामस्य स्वर्गादेः प्रतिपादकं
शास्त्रम्, मध्यपदलो० । १ अभीष्टसम्पादक शास्त्र,
सुराद पूरा करनेवाला इत्यम् ।

“अथ शास्त्रमिदं प्रोक्तं धर्मशास्त्रमिदं महत् ।
कामशास्त्रमिदं प्रोक्तं व्यासेनास्मिन्बुद्धिमान् ॥”

(महाभारत, आदि, १ । ४)

२ रतिशास्त्र । रतिशास्त्र देखो ।

कामसंयोग (सं० पु०) अभिलषित विषयकी प्राप्ति,
सुरादकी तहसील ।

कामसख (सं० पु०) कामस्य सखा, काम-सखि-टच् ।
१ वसन्तकाल, मौसम बहार । २ आम्बुवृक्ष,
कामका पेड़ ।

कामसखा (हि०) कामसख देखो ।

कामसुत (सं० पु०) कामस्य सुतः पुत्रः, इ-तत् ।
कन्दर्पपुत्र, अनिरुद्ध ।

कामसू (सं० स्त्री०) कामं अभीष्टं सूते, काम-सू-क्तिप् ।
१ अभीष्टमद, सुराद, पूरी करनेवाला । (पु०) २

श्रीकण्ठ । (स्त्री०) कामं प्रयुज्मन् सूते । २ शोका तो ।
कामसूत्र (सं० स्त्री०) कामस्य तद् व्यापारस्य प्रति-
पादकं सूत्रम् मध्यपदलो० । कामव्यापारबोधक एक
शास्त्र । इसे वैशम्पायनने बनाया है ।

कामसेन (सं० पु०) कामवतीके एक राजा ।

कामकन्दला देखो

कामसेना (सं० स्त्री०) निधिपतिकी पत्नी ।

कामस्तुति (सं० स्त्री०) कामस्य स्तुतिः इ-तत् ।
प्रतिपक्षकी शान्तिके लिये कामदेवकी स्तुतिका एक
मन्त्र । यह मन्त्र प्रतिगृहीताकी पढ़ना पड़ता है,—

“कोऽदात् कम्पा अदात् कामोऽदात् कामायादात् कामो दाता
कामः प्रतिगृहीता कामैतत् ॥” (यजुःसूक्तः ७४८)

स्मृतिशास्त्रमें भी प्रतिपक्षकी दोषशान्तिके लिये
निम्नलिखित मन्त्र पढ़नेकी कहा है,—

“प्रतिपक्षदोषस्य शान्ते कामस्तुतिं पठेत् ॥”

कामहा (सं० पु०) कामं कन्दर्पं हतवान्, काम-हन्-
क्तिप् । १ महादेव । २ विष्णु ।

कामहेतुक (सं० स्त्री०) कामः हेतुर्यस्य, कामहेतु-
कन् । १ केवल अभिलाषजात, सिर्फं स्वादिष्टसे पैदा ।
२ कामरिपुसे उत्पन्न, कामदेवसे निकला हुआ ।

कामा (हि० स्त्री०) सुन्दरी, खूबसूरत औरत ।

कामा (अ० पु० Comma) १ विराम, ठहराव । २
विरामका एक चिह्न, ठहरनेका एक निशान् । यह
समान अर्थवाचक दो शब्दों या वाक्योंके बीच आता
है । कामा चिह्नका रूप यह , है ।

कामाक्ष (सं० पु०) कुमारिकाभक्त चम्पकसुनिकुलजात
शृङ्गार राजाके पुत्र । इनके पुत्रका नाम पारिजात
था । (सहायिका १ । ११ । ४५)

कामाक्षी (सं० स्त्री०) कामं रमणीयं अक्षि यस्याः,
काम-अक्षि-षच्-स्त्रीष् । १ देवमूर्तिविशेष, एक देवता ।
२ तन्मोक्त कोई वीज ।

कामाख्या (सं० स्त्री०) कामयते भक्तानां कामं पूर-
यतीति कामा आख्या यस्याः । १ देवीविशेष, एक
देवता । इनके इस नाम सम्बन्ध पर खीं लिखा है,—

भगवानुवाच—

“कामार्थमागता बलान्धया साध्वी महागिरी ।

कामाख्या प्रोचते देवी नीलकण्ठे रजोमया ॥

कामदा कामिनी कामा कान्ता कामाङ्गदायिनी ।

कामाङ्गनाशिनी यक्षात् कामाख्या तेन चोच्यते ॥”

(कालिकापुराण)

भगवान्ने कहा—महादेवी कामाख्या अभिलाष पूरण करनेके लिये हमारे साथ नीलकूट गयी थीं। इसीसे कामाख्या नाम प्राप्त हुआ। वह कामदा, कामिनी, कामा, कान्ता, कामाङ्गदायिनी और कामाङ्गनाशिनी होनेसे “कामाख्या” कहायो है।

२ पीठस्थान विशेष। कामाख्यादेवी ही इस स्थानकी अधिष्ठात्री-देवता हैं। कालिका-पुराणमें इस पीठस्थानके सम्बन्ध पर लिखा है,—“दक्षके यज्ञमें सतीने प्राण छोड़ा था। महादेव उनका मृतदेह स्नान पर रख बहुत दिन पर्यन्त इतस्ततः घूमते रहे। क्रमशः उस देहसे स्थान स्थान पर अवयव विशेष गिरा था। उसीसे उन सकल स्थानों पर एक एक पवित्र पीठ बन गया। परिशेषको कुलिका नामक पीठ-स्थानमें देवीका योनिमण्डल गिरा। उस समय महामाया योगनिद्रा भी महादेवमें लीन थीं। उन्होंने फिर प्रति उच्च पर्वतका रूप धारण कर पातालमें प्रवेश किया। यह व्यापार देख ब्रह्माने पर्वतरूपसे उन्हें पकड़ा था। विष्णु भी पृथिवी आक्रमण कर उनके निकट उपस्थित हुये। उक्त पर्वतत्रय शत शत योजन उन्नत थे, किन्तु देवीके आक्रमणसे अधो-गत हो एक कोस परिमित उच्च रह गये। उनमें पूर्ण दिक्का पर्वत ब्रह्मशैल है। उसे ‘श्वेत’ कहते हैं। वह सर्वापेक्षा अधिक उच्च है। पश्चिम दिक्का पर्वत वाराह नामक विष्णुशैल है। फिर उभयके मध्यदेशस्थित त्रिकोण उदुखलाकृति शैलका नाम नील है। वही महादेवका रूपान्तर है। एतद्विषय ईशान-दिक्के दीप्तिशाली पर्वतरूपी कूर्मका नाम ‘मणिकर्ण’ है। वायुकोणस्थित पर्वत ‘मणिकर्ण’ कहलाता है। उक्त पर्वत श्रीलङ्काका प्रति प्रियस्थान है। नैऋतकोणस्थ पर्वतका नाम ‘गन्धमादन’ है। वह महादेवका प्रियस्थान है। ब्रह्मशक्ति-शिलाका पूर्व-भागस्थित पर्वत भी महादेवका रूपान्तर है। उसे ‘भस्मावत’ कहते हैं।

इसी प्रकार पवित्र नीलकूट पर्वतस्थ कुलिकापीठमें देवी महेश्वराने महादेवके साथ अवस्थान किया। उनका योनिमण्डल ही गिर कर प्रस्तर बन गया था। वही कामाख्यादेवीके नामसे विख्यात हुआ। मनुष्य उक्त शिलाके स्पर्शसे देवत्व पाते और देव ब्रह्मलोक जाते हैं। उक्त स्थानका माहात्म्य प्रति चकृत है। उसमें लोह डाल देनेसे उसी समय भस्म हो जाता है।

उक्त योनिमण्डल २१ चकुरि दीर्घ और १ वितस्ति (बालिष्ठ) विस्तृत है। फिर वह सिन्दूर और कुङ्कुमादिसे लेपित है। देवी महामाया वहां प्रत्यक्ष पञ्चकामिनीमूर्तिसे अवस्थान करती हैं। पञ्चमूर्तिके नाम—कामाख्या, त्रिपुरा, कामेश्वरी, सारदा और महीताहा हैं। देवीकी चारो ओर पष्ठ योगिनी रहती हैं। उनके नाम—गुप्तकामा, श्रीकामा, विन्ध्य-वासिनी, कटीश्वरी, धनखा, पाददुर्गा, दीर्घेश्वरी और प्रकटा हैं। अपरापरतीर्थ भी वहां जलरूपसे अवस्थित हैं। विष्णु उसके तीर कमल नामसे अवस्थान करते हैं। देवीके पङ्कमें लक्ष्मी ललिता नामसे और सरस्वती मातङ्गी नामसे अवस्थित हैं। देवीके प्रिय-पुत्र गणदेव पर्वतके पूर्वभागमें हारदेश पर सिद्ध नामसे रहते हैं। कल्पवृक्ष और कल्पलता तिलिङ्गी तथा अपराजिता रूपसे वहां अवस्थित हैं। वाराह-मूर्ति हरि पाण्डुराज नामसे परिचित हो रहे हैं। उन्होंने जहां मधु और कैटभासुरको मार गिराया, वहां निकट ही ब्रह्माने ब्रह्मकुण्ड बनाया है। उक्त ब्रह्मकुण्डके निकट गया और वाराणसीक्षेत्र योनिमण्डलतुल्य कुण्डरूपसे अवस्थित है। उसीके पास इन्द्र एवं अम्बान्य देवने महादेवकी सन्तुष्टिके लिये अमृतपूर्ण अमृतकुण्ड स्थापित किया था। उसके निकट कामेश्वर नामक महापुण्यतीर्थ कामकुण्ड है। सिद्धकुण्ड और कामकुण्डके मध्यभागमें केदार नामक क्षेत्र है। वह दैर्घ्यमें १४ व्याम बैठता है। उसे छायावृक्ष भी कहते हैं। गुप्तकुण्डके मध्यदेशमें कामेश्वर पर्वतसे संलग्न शैलपुत्रीका नाम ‘कामाख्या’ है। कामेश्वर और कामाख्याके मध्यदेशमें कालरात्रि हैं। पीठ-स्थानमें दीर्घेश्वरी, सीमामागमें प्रचण्डिका और

कामाख्याप्रस्तरके प्रान्तदेशमें कुषाण्डी नाम्नी योगिनी रहती हैं। दक्षिण पीठमें कामेश्वरके अघोर नामक शिखरकी परमार्थी, भैरव नामसे अभिहित करते हैं। उन्हीं भैरवके निकट चासुगुहा भैरवीका अवस्थान है। कामेश्वर और भैरवके मध्यवर्ती स्थानमें सुरापगा देवी हैं। सखोजात नामक शिखरदेशमें आम्नातकेश्वर हैं। उसी स्थानमें योगरूपिणी दुर्गा नाम्नी नायिका हैं। फिर उक्त स्थानका अपक्व पत्रविशिष्ट लतावेष्टित आम्नातक वृक्ष ही कल्पलतावेष्टित कल्पवृक्ष है। उसी आम्नातक वृक्षके निकट स्वयं गङ्गा सिद्धगङ्गा नामसे अवस्थित हैं। उनके समीप आम्नातकक्षेत्र नामक पुष्करक्षेत्र है। ईशान दिक् तत्पुरुष नामक शिखरके उपरिभागमें भुवनेश्वर देवका पीठ है। उसके निकट कामधेनु नामसे सुरभिनी शिलामूर्ति है। मध्यदेशमें कोटिलिङ्ग नामक महाभैरवकी मूर्ति है। वह पांच मूर्ति द्वारा पांच भागमें विभक्त है। ब्रह्मपर्वतके ऊर्ध्वदेशमें भुवनेश्वरीके नाम पर महागौरीकी शिलामूर्ति है। जहाँ ब्रह्मा पर्वतरूपसे पर्वतरूपी महादेवके साथ मिलित हुये, वहाँ अपराजिता नामकी कल्पलता अवस्थित है। कामधेनुके निकट अग्निकोषमें योनिरूपा कामाख्याका पीठ है। उसी स्थान पर विन्ध्यवासिनी नामसे चण्डचण्डा, वनवासिनी नामसे स्कन्दमाता और कात्यायनी नामसे पाददुर्गा योगिनीका अवस्थान है। उक्त सकल योगिनी नीलगण्डकी नेकट दिक् अवस्थित हैं। पश्चिम द्वार पर हनुमान्पीठमें पाषाणरूपी नन्दीका अवस्थान है।

(कालिकापुराण ६१ अ०)

देवीगीतामें भी कामाख्या-पीठस्थान सर्वोत्कृष्ट माना और लिखा गया है—

देवी कामाख्या प्रतिमास इस स्थानमें रजस्वला होती है।

(योगिनीतन्त्र, २१६ पटलें और कामरूप शब्द द्रष्टव्य है ।)

कामाख्याकी कुमारी-पूजा भगवतोपूजाका विशेष पङ्क है। कामाख्यामें अनेक ब्राह्मण-कुमारीका पूजा-ग्रहण एक व्यवसाय स्वरूप है। पूजा हो या न हो, कामाख्यादर्शनके लिये पहुंचते ही कुमारी यात्रीकी घेर कर पकड़ेंगी और दक्षिणा मांगने लगेंगी। न्यूना-

धिक ३०० कुमारी सर्वदा कामाख्यामें रहती हैं। अनेक समय वह यात्रियोंको दक्षिणाके लिये व्यतिव्यस्त कर डालती हैं।

कामाख्याके भीतर न्यूनाधिक ५२ तीर्थस्थान अद्यापि वर्तमान हैं। किन्तु दुःख है कि उनमें अनेक दुर्गम अरण्यसे समावृत हैं। उक्त समस्त तीर्थोंके मध्य भगवती भुवनेश्वरी और दश महाविद्याका पीठस्थान ही समधिक प्रसिद्ध है।

कामाख्याके पूजादि निर्वाहको अहोम-राजावोंने अनेक भृत्य (पायक) और निष्कर भूमिका दान किया है। पायक कार्य विशेष पर भगवतीकी सेवामें लगे रहते हैं। फिर अंगरेज गवरनमेण्टने भी पूर्व नियमसे भगवतीकी पूजाके लिये प्रबन्ध बांध दिया है। प्रायः सकल देवाल्योंमें पायक निष्कर भूमि पाते हैं, जो कामाख्या, केदार और माधवमें सर्वापेक्षा अधिक है।

कामाग्नि (सं० पु०) कामः अग्निरिव, उपमितसमा० ।
१ कामरूप अग्नि, खाद्विशकी आग । २ कामरिपुका यन्त्रणा ।

कामाग्निसन्दीपन (सं० स्त्री०) कामाग्नीनां सन्दीपनम्, ६-तत् । कामोद्दीपक रसविशेष, ताकृतकी एक दवा । यह एक प्रकार मोदक है। पारा २ तोला, गन्धक २ तोला, अभ्र २ तोला, यवचार, सर्जिचार, चित्रक, पञ्चलवण, शटी, यमानी, वनयमानी, कीटमारी तथा तालीशपत्र एकत्र ४ तोला, जीरा, तेजपत्र, दारचोनी, बड़ी इलायची, छोटी इलायची, खवड़ा एवं जातौफल एकत्र ६ तोला, वृद्धदार, शुण्ठी, मरिच तथा पिप्पली एकत्र ८ तोला, धन्याक, यष्टीमधु, एवं कश्यप फल दो-दो तोला, शतावरी, भूमिकुषाण्ड, गजपिप्पली, बला, हस्तिनापलाय, गोक्षुरबीज, वीजपत्रशुक्त इन्द्रयव बराबर-बराबर और सबके समान चीनी, घी तथा शहद छोड़ इस औषधका पाक करते हैं। पाक उत्तरने पर २ तोला कर्पूर डाल देते हैं। मोदक देखो। यह औषध वृषसे भी वृष्य है। इसे सेवन करनेसे मनुष्य सज्जन प्रमदाकी रिक्ता और बलसे प्रमत्त नागाधिपकी डरा सकता है। (शैवचरित्रावली)

कामाङ्गुश (सं० पु०) कामि कामोद्दीपने अङ्गुश इव ।
१ मख, नाखून । २ शिग्र, उपस्थ । (त्रि०) ३ काम-
शान्तिकारक, खाद्विशकी ठण्डा करनेवाला ।

कामाङ्ग (सं० पु०) कामं कामोद्दीपकं अङ्गं सुकुलं
यस्य, बहुव्री० । १ महाराजचत, एक बड़ा आम ।
२ आन्त्रवृत्त, आमका पेड़ । ३ श्येनपक्षी, बाज
चिड़िया ।

कामाङ्गनायकरस (सं० पु०) बाजीकरणौषध विशेष,
ताकृतकी एक दवा । शुद्ध पारिके बराबर गन्धक डाल
रक्त उत्पलके द्रवसे एक प्रहर घोटते हैं । फिर पहलीसे
पाधा गन्धक मिलाने पर यह तैयार होता है । मात्रा
ठाई रती है । समूल इन्द्रिय, मुखली तथा शर्करा
बराबर कूट पीस चूर्ण बनाते और इस रसकी आधे
पल गीदुग्ध एवं उक्त चूर्णके साथ खाते हैं । इसके
सेवनसे मदनीदय होता है । (रसरत्नाकर)

कामाची (सं० स्त्री०) लघुकाकमाची, छोटी कौवाटोंटी ।
कामाता (सं० स्त्री०) १ बन्दा, बांदा । २ काक-
माची, कौवाटोंटी ।

कामातुर (सं० त्रि०) कामेन पातुरः, इ-तत् । काम-
पीडित, चाइका मारा हुआ ।

कामात्मज (सं० पु०) कामस्य आत्मजः पुत्रः, इ-तत् ।
कन्दर्पके आत्मज, अनिरुद्ध ।

कामात्मता (सं० स्त्री०) कामप्रधानः आत्मा यस्य
तस्य भावः, कामात्मन्-तल् । १ अनुरागप्रधानचित्ता,
जोशदार तबीयत । २ कामाकुलचित्ता, चाइकी
मारी हुयी तबीयत ।

कामात्मा (सं० पु०) कामप्रधानः आत्मा यस्य, बहुव्री० ।
१ अनुरागी, चाहनेवाला । कामवशीभूत, प्यारमें पड़ा-
हुवा । ३ काममय, चाइसे भरा हुआ । ४ फलाभिलाषी,
नतीजका खाद्विशमन्द ।

कामाधिकार (सं० पु०) कामस्य अधिकारः, इ-तत् ।
१ कामरिपुका अधिकार, खाद्विशका दौरदौरा ।
२ मानवाभिलाष-सम्बन्धीय शास्त्रका एक भाग ।

कामाधिष्ठान (सं० स्त्री०) कामस्य अधिष्ठानं स्थानम्,
इ-तत् । कामका स्थान पर्यात् मन, खाद्विशके रहनेकी
जगह यानी दिक् ।

कामाधिष्ठित (सं० त्रि०) कामेन अधिष्ठितम्, इ-तत् ।
१ कन्दर्प द्वारा अधिष्ठित, प्यारसे जीता हुआ । (स्त्री०)
भावे ज्ञा । २ कामाधिष्ठान, खाद्विश या प्यारकी
जगह ।

कामानल (सं० पु०) काम एव अनलः, काम अनल
इव वा । १ कामरूप अग्नि, खाद्विशकी आग ।
२ कामकी तीव्र यातना, प्यारका गहरा दर्द ।

कामानशन (सं० स्त्री०) कामं अनशनं यत्र, बहुव्री० ।
१ इच्छापूर्वक अनाहार तपस्या । २ रागद्वेषादि-
रहित ईन्द्रियगण द्वारा विषयका त्याग ।

कामानुज (सं० पु०) कामका अनुज, क्रोध, गुस्सा,
खाद्विशका छोटा भाई ।

कामान्ध (सं० पु०) कामेन कामोद्दीपनेन अन्धयति
ज्ञानशून्यं करोति काम-प्रन्ध-ण्च्-अच् । १ कोकिल,
कीयल । (त्रि०) कामेन अन्धः । २ कामके वेगसे
हिताहितका ज्ञान न रखनेवाला, जो खाद्विशके जोशमें
भलाबुरा समझता न हो ।

कामान्धा (सं० स्त्री०) कामं यथेष्टं अन्धयति, कामान्ध-
टाप् । १ कस्तूरी, मुश्क । (कामेन अन्धा) २ कामके
वेगसे हिताहितका ज्ञान न रखनेवाली स्त्री, जो औरत
खाद्विशके जोशमें अन्धी पड़ गयी हो ।

कामाभी (सं० त्रि०) १ इच्छाभागी, खाद्विशके
सुताधिक, खानेवाला । २ आहार लाभकर्ता, खाना
पानेवाला ।

कामाभिकाम (सं० त्रि०) कामस्य अभिकामो यस्य,
बहुव्री० । कामभोगिष्णु, शहवतपरस्त ।

कामायु (सं० पु०) कामं यथेष्टं आयुर्यस्य, बहुव्री० ।
१ गृध्र, गीध । २ गहड़ ।

कामायुध (सं० पु०) कामस्य आयुधमिव । १ महा-
राजचूत वृक्ष, बड़े आमका एक पेड़ । (स्त्री०)
२ शिग्र, उपस्थ ।

कामारण्य (सं० स्त्री०) कामं शोभनं पररण्यम्, कर्मधा० ।
मनोहर वन, खूबसूरत जङ्गल । २ कन्दर्पवन, काम-
देवका बाग ।

कामरधी (द्वि०) कामाधी द्वि० ।

कामारि (सं० पु०) कामस्य परिः शत्रुः, इ-तत् ।

१ महादेव । २ विड्माचीक धातु, किसी किस्म का चकमक पत्थर ।

कामार्त (सं० त्रि०) कामेन ऋतः पीडितः, ३-तत् । कामपीडित, शहवतका मारा हुआ ।

कामार्थी (सं० त्रि०) कामं अर्थयति प्रार्थयते, काम-अर्थ-णिच्-णिनि । कामप्रार्थी, शहवत चाहनेवाला । २ अभीष्टप्रार्थी, सुरादमांगनेवाला ।

कामालिका (सं० स्त्री०) कामं अलति भूषयति, काम-अल्-ण्वुल्-टाप् अत इत्वम् । मद्य, शराब ।

कामालु (सं० पु०) कामं यथेष्टं अलति पुष्पविका-शेन पर्याप्नोति, काम-अल्-उण् । रक्तकाष्ठन, लाल-कचनार । (त्रि०) २ अत्यन्त कामुक, जो शहवतके लिये बड़ी खाद्दिश रखता हो ।

कामावचर (सं० त्रि०) कामं यथेष्टं अवचरति, काम-अव-चर-अच् । १ स्वेच्छाचारी, मनमौजी । (पु०) २ बौद्धोंके एक देव ।

कामावतार (सं० पु०) कामस्य अवतारः, ६-तत् । १ कामके अवतार, प्रद्युम्न । श्रीकृष्णके पौरस और रुक्मिणीके गर्भसे इन्होंने जन्म लिया था । २ एक छन्द । इसमें छह छह मात्राके चार पाद होते हैं ।

कामावशायिता (सं० स्त्री०) कामेन स्वेच्छया अवशाय-यति, स्वचित्ते पदार्थान् निखिनेति तस्य भावः, काम-अव-शी-णिच्-णिनि-तल् । सत्यसङ्कल्पता, खाद्दिशका सुधार ।

कामावसाय (सं० पु०) कामेन स्वेच्छया अवसायः स्वचित्ते पदार्थानां स्थिरीकरणम् । इच्छानुसार अपने चित्तमें पदार्थसमूहका स्थिरीकरण, खाद्दिशका दबाव या सुधार ।

कामावसायिता (सं० स्त्री०) कामावसायिनः सत्य-सङ्कल्पकारिणी भावः, कामावसायिन्-तल् । १ सत्य-सङ्कल्पता, खाद्दिशका दबाव । अपिमादि पाठमें यह भी योगीका एक ऐश्वर्य है,—

“अपिमा लपिमा म्यातिः प्राक्काव्यं गरिमा तथा ।

इथिलच्च वथिलच्च तथा कामावसायिता ॥”

कामावसायित्व (सं० स्त्री०) कामावसायिनी भावः,

कामावसायिन्-त्व । सत्यसङ्कल्पता, खाद्दिशका दबाव । कामावसायी (सं० त्रि०) कामान् स्वेच्छया अवसाययितुं शीलमस्य, काम-अव-सो-णिच्-णिनि । सत्यसङ्कल्प, खाद्दिशको दबानेवाला ।

कामाशन (सं० क्लो०) कामं यथेष्टं पर्याप्तं वा अशनं भोजनम्, कर्मधा० । १ इच्छानुसार भोजन, मनमांगा खाना । २ पर्याप्त भोजन, काफी खुराक । कामाश्रम (सं० पु०) कामः रमणीयः आश्रमः, कर्मधा० । रमणीय आश्रम, अच्छा ठिकाना या सुकाम ।

कामाश्रमपद (सं० क्लो०) कामं मनात्तं आश्रमपदम्, कर्मधा० । रमणीय आश्रमस्थान, अच्छी जगह ।

कामासक्त (सं० त्रि०) कामेन आसक्तः, ३-तत् । १ कामरिपुके वशीभूत, शहवतका ताबेदार । २ अभिलाषमात्रके वशीभूत, खाद्दिशका ताबेदार ।

कामासक्ति (सं० स्त्री०) कामे आसक्तिर्लिप्सा, ७-तत् । कामरिपुके कार्यमात्रको इच्छा, शहवतको खाद्दिश । कामासन (सं० क्लो०) काममस्यति क्षिपति अनेन, काम-अस्-ल्युट् । आसनविशेष, एक बैठक । गड्ढासन कर कनिष्ठाङ्गुलि भूमिमें लगानेसे यह आसन बन जाता है ।

“अथ कामासनं वक्ष्ये काममर्दनहेतुना ।

गड्ढासनमात्रं कनिष्ठाङ्गं स्पृशेद् मुनि ॥” (चन्द्रमाल)

कामाज्ञ (सं० पु०) राजान्, बड़ा प्राम ।

कामि (सं० पु०) कामयते, काम-णिङ्-इण् । १ कामुक, शहवती । (स्त्री०) २ कन्दर्पपत्नी, रति ।

कामिक (सं० पु०) काम अस्यास्ति, काम-ठन् । १ कारणव पत्नी, एक दरयायी चिड़िया । (कामाचि-कारेण कृते प्रत्यः ।) २ हेमाद्रि-प्रणीत एक प्रत्य । (त्रि०) ३ अभिलषित, चाहा हुआ । ४ अभिलाषमात्र, सुराद पाये हुआ ।

कामिका (सं० स्त्री०) १ तकारका एक पौराणिक नाम । २ आवण कृष्णा एकादशी, सावन बंदो ग्यारस ।

कामिकी (सं० स्त्री०) कामिक-ङीप् । १ कारणव-पत्नी, एक दरयायी चिड़िया । २ कामनाका कार्यादि, खाद्दिशका काम ।

“तत् तच्च चकारचित्तं न पुनकामिकीम् ।” (महाभारत, वनपर्व)

कामित (सं० त्रि०) कम-णिच्-त्ता । १ अभिलषित, चाहा हुआ । २ प्रार्थित, मांगा हुआ । (स्त्री०)
३ अभिलाष, खाहिश ।

कामिता (सं० स्त्री०) कामोऽस्त्यस्य तस्य भावः, काम-इनि-तल्-टाप् । १ कामुकता, मस्ती । २ अभिलाष, खाहिश ।

कामिनियां (द्वि० स्त्री०) १ स्त्री, औरत । २ वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह सुमात्रा यव प्रभृति द्वीपमें उत्पन्न होती है । कामिनियां बहुत नहीं बढ़ती । इसकी राखसे लोबान बनाते हैं ।

कामिनी (सं० स्त्री०) कामः अतिशयेन अस्त्यस्याः, काम-इनि-ङीप् । १ अतिशय कामयुक्ता स्त्री । २ स्त्रीमात्र, कोई औरत । ३ सुन्दरी, खूबसूरत औरत । ४ भीरु स्त्री, डरपोक औरत । ५ बन्दाक, बांदा । ६ दाहद्विद्धा । ७ मय्य, शराब । ८ काम-देवकी एक शक्ति । ९ एक रागिणी । १० वृक्षविशेष, एक पेड़ । इसके काष्ठसे सुन्दर सुन्दर वस्तु बनते हैं । कामिनी पर नकाशी अच्छी आती है ।

कामिनीकान्त (सं० पु०) एक छन्द । इसमें छह छह मात्राके चार पाद होते हैं ।

कामिनीदर्पण (सं० पु०) ध्वजभङ्गका रसविशेष, नामर्दीकी एक दवा । पारद १ तोला और गन्धक १ तोला जला धुसूरवीजका चूर्ण १ तोला मिलाते तथा धुसूरतैलसे सबको घोट डालते हैं । इस औषधके सेवनसे ध्वजभङ्ग (नामर्दी) मिट जाता है ।

(भेषजप्रकाश)

कामिनीपुष्प (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ ।

कामिनीप्रिया (सं० स्त्री०) मन्त्रसामान्य, मामूली शराब ।

कामिनीमोहन (सं० पु०) एक छन्द । इसका अपर नाम स्त्रिविणी है ।

कामिनीश (सं० पु०) कामिन्याः कामिनीप्रियाञ्जनस्य ईशः राधकः । श्रीभास्वानुष्ठान, सजना ।

कामिक (अ० वि०) १ पूर्ण, सम्बन्ध । २ योग्य, लायक ।

कामी (सं० पु०) अतिशयेन कामयते, कम-णिच्-चिनि ।

१ चक्रवाक, चकवा । २ कपोत, कबूतर । ३ चिड़ा । ४ चन्द्र, चांद । ५ ऋषभ नामक एक औषधि । ६ सारस पक्षी । ७ विष्णु ।

“कामदेवः कामपालः कामो कान्तः कृतागमः ।” (महाभारत ११।१४८)

८ कामुक, प्यार करनेवाला । (त्रि०) ९ अभिलाषी, खाहिश करनेवाला । १० प्रेमी, मुग्धाक ।

कामी (द्वि० स्त्री०) १ कमानी । २ कसिकी ठली हुयी छड़ । इससे मुठिया बनती है ।

कामीकजीव (सं० पु०) कामजवृक्ष, एक पेड़ ।

कामीन (सं० पु०) कामं अनुगच्छति पृषोदरादित्वात्, साधु ; काम-ख । १ रामपूग, रामसुपारी । २ काम-देवका अनुगत । ३ कामुक, आशिक ।

कामील, कामीन देखो ।

कामुक (सं० त्रि०) कामयते कम-उकञ् । लघपतपद-स्थानुवृषडनकमगमभृत् उकञ् । पा ३।१।२४ । १ कामी, मुग्धाक । इसका संस्कृत पर्याय—कमिता, अण-कम्, कामयिता, अभीक, कमन, कामन और अभिक है ।

२ अभिलाषी, खाहिशमन्द । (पु०) ३ अशोक-वृक्ष । ४ पुत्रागवृक्ष । ५ माधवीलता । ६ चटक । ७ चक्रवाक, चकवा । ८ कपोत, कबूतर ।

कामुककान्ता (सं० स्त्री०) कामुकानां कान्ता प्रिया, इ-तत् । अतिसुक्तसता, माधवीलता ।

कामुकता (सं० स्त्री०) कामुकस्य भावः, कामुक-तल् । अत्यन्त कामयुक्तका कार्यादि, आशिकी ।

कामुकत्व (सं० स्त्री०) कामुक-त्व । कामुकता देखो ।

कामुका (सं० स्त्री०) कम-उकञ् टाप् । १ इच्छावती, खाहिश रखनेवाली । २ भोगाभिलाषविशिष्टा, पारामकी खाहिश रखनेवाली । ३ रमणेच्छायुक्ता, गृहवतकी खाहिश रखनेवाली । ४ रत्नमञ्जरी, अतिसुक्तकलता । ५ वक्र, बगला । ६ एक माछकादोष ।

यह रोग बालकको जन्मके पीछे बारहवें दिन, मास वा वर्ष ठठ खड़ा होता है । इसमें ज्वर चढ़नेसे रोगी हँसता, वस्त्रादि फेंकने लगता और वृथा बकवाद करता है । फिर श्वासप्रश्वासका वेग भी बढ़ जाता है

कामुकायन (सं० पु०) कामुकस्य अपत्यं पुमान्, कामुक-फक् । नकादिभ्यः फक् । पा ४।१।८८ । कामुककी पुत्र ।

कामुकी (स० स्त्री०) कामुक-ङीष् । ज्ञानपदकुञ्जगोलेति ।
पा ४।१।४२ । वृषस्यन्ती, किनाल । कामुका देखो ।

कामुजा (स० स्त्री०) मुहुपर्णी, मोट ।

कामेष्पु (स० त्रि०) अभिलाषके पूरणार्थ उद्योग
करनेवाला, जो खाद्विश पूरी करनेमें लगा हो ।

कामेश्वर (स० पु०) कामानां ईश्वरः, ६-तत् ।
१ परमेश्वर । २ कुबेर ।

कामेश्वरमोदक (स० पु०) औषधविशेष, एक दवा ।
शामलकी, सैन्धव, कुष्ठ, कटफल, पिप्पली, शुण्ठी,
यमानी, वनयमानी, याष्टिमधु, जीरक, धान्यक, कृष्ण-
जीरक, शठी, कर्कटशृङ्गी, वचा, नागेश्वर, तालीश,
एला, तालीशपत्र, गुडत्वक्, मरिच, हरीतकी तथा
विभीतकका चूर्ण समभाग और सबीज भूनी हुयी
भागका चूर्ण सबके बराबर डालते हैं । फिर उक्त
सर्वचूर्णके समान चीनी छोड़ पाकयोग्य जलमें चाशनी
बनाना चाहिये । पाक शेष होने पर किञ्चित् छृत
एवं मधु और सुगन्धके लिये भूना तिल तथा कर्पूर
पड़ता है । मोदक आध तोलिका बांधते हैं । इस
औषधके सेवनसे संघट्टणी रोग शीघ्र आरोग्य होता है ।

(रसरत्नाकर)

बाजीकरण (ताकत बढ़ाने) का कामेश्वर मोदक
इस प्रकार बनता है,—कुष्ठ, गुडूची, मेथी, मोचरस,
विदारो, सुषली, मोक्षरवीज, इक्षुर, शतावरी, कशेरुक,
यमानी, तालाकूट, धान्यक, याष्टिमधु, नागवाला, तिला,
मधुरिका, जातीफल, सैन्धव, भार्गी, कर्कटशृङ्गी,
शुण्ठी, मरिच, पिप्पली, जीरक, कृष्णजीरक, चित्रक,
गुडत्वक्, तालीशपत्र, एला, नागकेशर, पुनर्नवा,
गर्जपिप्पली, द्राक्षा, कटूफल, शुण्ठी, शास्मली, त्रिफला
और कपिभवका चूर्ण समभाग, सर्वचूर्णका चतुर्थांश
अभ्र, और अभ्रसे आधा गन्धक पड़ता है । फिर इस
चूर्णसमष्टिसे आधी भाग और सबसे दूनी चीनी डाल
यह मोदक बनाया जाता है । मोदककी मात्रा १ तोला
है । इसके सेवनसे बलवीर्य बढ़ता है । (मेघनरत्नावली)

कामेश्वररस (स० पु०) औषधविशेष, एक दवा ।
पारा १ पल, गन्धक १ पल, हरीतकी तथा चित्रक
१ पल, सुन्दक डेढ़ पल, एला डेढ़ पल, पत्रक-डेढ़

पल, त्रिकट १ पल, पिप्पलीमूल १ पल, विष १ पल,
नागकेशर १ कर्ष, एरण्ड १ पल और सबके बराबर
गुड़ डाल धुस्तररस या घीसे एक प्रहर घाटने पर
यह रस तैयार होता है । गोली बरकी गुठलीके
बराबर बनती है । रातको इससे सेवन करनेसे पाण्डू,
और शोथरोग आरोग्य होता है । (रसैन्द्रसारसंग्रह)

कामेश्वरी (स० स्त्री०) कामानां भोग्यविषयाणां
प्रदायित्वेन ईश्वरी, ६-तत् । १ कोई भैरवी ।
२ कामाख्याकी पांच मूर्तिमें एक मूर्ति ।

“कामाख्या त्रिपुरा चैव तथा कामेश्वरी शिवा ।

सारदाऽथ मङ्गलाद्या कामरूपगणेषुता ॥” (कालिकापुराण ६१ अ०)

कालिकापुराणमें कामेश्वरी मूर्तिकी वर्णना इस
प्रकार है,—कृष्णवर्ण, सुस्निग्ध कृष्णकेश, प्रासुख,
हादश हस्त, षष्टादश चक्षु, प्रत्येक मस्तकमें धर्म-
चन्द्र, वक्षोदेशपर मणिमुक्तादि-निर्मित माला और
दक्षिण-हस्त समूहमें पुस्तक, सिंहासुत, पञ्चपाण, खड्ग,
शक्ति तथा शूल है । वाम-हस्तसमूहमें अक्षमाला,
महापद्म, कादण्ड, अभय, चर्म और पिनाक है ।
ईशान, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और मध्य लङ्घो
और षण्मुख अवस्थित हैं । सकल मुख यथाक्रम शुक्ल,
रक्त, पीत, हरित, कृष्ण और विचित्र वर्णविशिष्ट हैं ।
यह मुख पृथक् पृथक् देवीके मुख कहे गये हैं । शुक्ल
माहेश्वरीका, रक्त कामाख्याका, पीत त्रिपुराका, हरित
शारदाका, कृष्ण कामेश्वरीका और विचित्र मुख चण्डी
देवीका है । प्रति मस्तक पर केश संयत हैं । परिधान
विचित्रवस्त्र अथवा व्याघ्रचर्म है । सिंह पर श्वेत शव,
श्वेतशव पर रक्तपद्म और रक्तपद्म पर देवी बैठी है ।
धर्म, अर्थ और कामसिद्धिके लिये इसी प्रकार कामे-
श्वरी मूर्तिका ध्यान करना चाहिये ।”

(कालिकापुराण ६१ अ०)

कामिष्ठ (स० पु०) राजान्मृत्तुष, एक बड़े आमका पेड़ ।
कामोद (स० पु०) एक रागिणी । बैलावली और
गौड़के संयोगसे यह बनता है । यह नि स ऋ ग म प
स्वरप्राप्त है । धैवत इसका बादी और पञ्चम संवादी
है । कश्च और हास्वर इसके समय यह गाया जाता है ।
रात्रिका प्रथम पार्श्वप्रहर इसके मानीका समय है । यह

कई प्रकारका होता है, जैसे—सामन्त-कामोद, कल्याण-कामोद और तिलक-कामोद। कोई कोई इसे मालकोसका पुत्र भी मानते हैं।

कामोदक (सं० स्त्री०) कामिन स्वेच्छया दत्तं सदकम्, मध्यपदलो०। मृतव्यक्तिके लिये इच्छानुसार दिया जानेवाला जल। चूड़ाकरणके पीछे मरनेवालोंको ही उदकक्रिया होती है। जो चूड़ाकरण होनेसे पहले मर जाते हैं, वह कभी जल नहीं पाते। किन्तु उनके लिये कामोदक छोड़ दिया जाता है। (लोगादि)

कामोदकल्याण (सं० पु०) कामोद और कल्याणके संयोगसे बनो एक रागिणी। इसमें शुद्ध स्वर ही लगते हैं।

कामोदतिलक (सं० पु०) एक रागिणी। यह कामोद और तिलकके संयोगसे बनता है। धैर्य स्वर इसमें नहीं लगता।

कामोदनट (सं० पु०) एक रागिणी। यह कामोद और नटके संयोगसे बनता है। कोई कोई इसे नट-नारायणका पुत्र बताते और दिनके दूसरे प्रहर भी गाते हैं।

कामोदसामन्त (सं० पु०) एक रागिणी। यह कामोद और सामन्त मिलनेसे बनता है। इसमें धैर्य नहीं लगते और रातके तीसरे प्रहर गाते हैं।

कामोदा (सं० स्त्री०) कुम्भितो मोदो यस्याः, बहुव्री०। एक रागिणी। यह कामोदको स्त्री है। रात्रिके द्वितीय प्रहरकी द्वितीय चटिका इसके गानेका समय है। यह सुघराई और सोरठ मिलनेसे बनती है। इसका स्वरग्राम—स ग म प ध है।

कामोदी, कामोदा देखो।

कामोदीपक (सं० त्रि०) कामदेवको भड़कानेवाला, जो शङ्खतका बढ़ाता हो।

कामोदीपन (सं० स्त्री०) कामदेवका उभार, शङ्ख-तका जोश।

कामोपजीव (सं० पु०) कामवृद्धि नामक महाशुप, एक भाङ्ग।

कामोपहत (सं० त्रि०) कन्दर्पके बाणोंसे व्याकुल, शङ्खतका मारा हुआ, जो शङ्खजतमें फंसा हो।

कामोपहतचित्ताङ्ग (सं० त्रि०) कामातुर, शङ्खती। काम्पिल (सं० पु०) काम्पिलः नदीविशेषः तस्य अपदूरे भवः, काम्पिल-अण्। काम्पिल्य नामक एक देश। हरिवंशके वर्णनानुसार यह देश पञ्चालका दक्षिणांश है।

काम्पिला (सं० स्त्री०) काम्पिल्य देशकी राजधानी।

काम्पिल्य (सं० पु०) काम्पिले जाताः, काम्पिल-अण्।

१ गुण्डारोचनी नामक सुगन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चौड़ा। हिन्दीमें इसे कवीला या कमीला कहते हैं। यह रेचक, कटु, उष्ण वीर्य और कफ, पित्त, रक्तदोष, क्षमि, गुल्म, उदर, व्रण, प्रमेह, अनाह, विष तथा अश्वरी-रोगनाशक है। (भावप्रकाश) (कम्पिलाया अपदूरे भवः, काम्पिला-अण्) २ जनपद विशेष, एक सुल्ल। वर्तमान नाम काम्पिल है।

“साकन्दोमथ गङ्गायासीरे जनपदायुताम्।

सोऽध्यवात्सीत् सौनमनाः काम्पिल्यध पुरोत्तमम् ॥” (महाभारत १।१।१८)

काम्पिल्यक (सं० त्रि०) काम्पिल्ये जातः, काम्पिल्य-वुञ्। १ काम्पिल्यदेशजात, काम्पिल सुल्लका पैदा। (पु०) २ गुण्डारोचनी, कमीला।

काम्पिल (सं० पु०) काम्पिल-परम् निपातनात् साधुः। गुण्डारोचनी, कमीला। इसका संस्कृत पर्याय—कम्पिल, कम्पील, काम्पिल और काम्पिल्य है।

काम्पिलक (सं० स्त्री०) काम्पिल-स्वार्थ-कन्। १ गुण्डारोचनिका, कमीला। २ काकमाचो, कौवाटोटी।

काम्पिलिका (सं० स्त्री०) काम्पिलक-टाप्। गुण्डारोचनिका, कमीला।

काम्पील (सं० पु०) काम्पिल-अण् निपातनात् साधुः। १ गुण्डारोचनिका, कमीला। २ काम्पिल्य नगर, एक शहर। ३ पलाशवृक्ष, ठाकका पेड़।

काम्पीलक (सं० पु०) काम्पील स्वार्थ कन्। काम्पील देखो।

काम्पीलवासी (सं० पु०) काम्पीले काम्पिल्यदेशे वासो-ऽस्वास्ति, काम्पीलवास-इनि। काम्पिल्यदेशवासी।

काम्बल (सं० पु०) कम्बलेन प्राप्तः, कम्बल-अण्।

१ कम्बल द्वारा प्राप्त रथ, जनी कपड़ेसे लिपटो हुयी गाड़ी। (त्रि०) २ कम्बलसे प्राप्त, जनी कपड़ेसे घिरा हुआ।

काम्बलिक (सं० पु०) वेद्यशास्त्रोक्त सूत्रविशेष, किसी

किस्मका करायल। दहीकी चाँद और खटाईसे मूग वगैरहका जो करायल बनाया जाता, वही 'काम्बलिक' कहलाता है। यह विशेष रुचिकारक होता है।

“दधिमल्लस्य सिद्धनृपः काम्बलिकः कृतः।” (सुश्रुत)

काम्बविक (सं० पु०) कम्बुः शङ्खं भूषणत्वेन शिल्पमस्य, कम्बु-ठक्। शङ्खकार, कौड़ीके बने जेवर बेचनेवाला।

काम्बुका (सं० स्त्री०) कुक्षितं अम्बु यस्याः, कु-अम्बु कप्-टाप्-कोः कादेशः। अश्वगन्धा, असगन्ध।

काम्बे—१ गुजरातके पश्चिमभागका एक देशी राज्य। यह अक्षा० २२° ८' एवं २२° ४१' उ० और देशा० ७२° २०' तथा ७३° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके पूर्व बड़ोदा राज्यका बड़साद एवं पितलाद प्रदेश, दक्षिण काम्बे उपसागर और पश्चिम साबरमती नदीके आगे ही अहमदाबादकी सीमा है। काम्बेकी सीमाके मध्य अंगरेज और बड़ोदावाले गाहकी वाहके अधिकृत कई ग्राम हैं। इस प्रदेशकी पूर्वदिक् मही और पश्चिम दिक् साबरमती नदी बहती है। दोनों नदीयोंमें ज्वारभाटा आनेसे पानी कुछ खारा रहता है। काम्बेकी जमीन भी खोनी है। नूतन कूप खोदनेसे अल्प दिनमें ही पानी खारा हो जाता है। उस जलको सावधानसे व्यवहार करना पड़ता, नहीं तो नासूर निकलता है। काम्बेकी भूमि समतल है। बीच बीचमें घास, इमली, नीम, वट प्रभृति वृक्षोंको अंधी देख पड़ती है। भूमिका परिमाण ३५० वर्ग मील है। देशमें गुजराती और हिन्दी भाषा चलती है। हिन्दीमें इसे खम्भात कहते हैं। कारण खम्भतीर्थ नामक महादेवका एक स्थान है। उसीसे खम्भात नाम बना है।

लोगोंके कथनानुसार ई० ७वें शताब्दके शेषभागमें पारस्य देशसे पारसिक लोग कुछ जहाजोंपर जाते थे। तूफानसे उनमें कई जहाज डूब गये। कुछ जहाज प्रति कष्टसे साजिम प्रदेश पहुँचे थे। साजिम प्रदेश सूरतसे ३५ कोस दक्षिण है। पारसिकोंने वहाँ उतरनेकी राजासे अनुमति माँगी। राजाने कहा—यदि वह गुजराती भाषामें बात करना सीख लेते और गोमांस न खाते, तो उतरनेकी अनुमति प्य जाती। इस बात

पर खोजत हो पारसिक वहाँ बहुत दिन रहे थे। फिर वह वहाँसे उपकूलमें वाणिज्य करने लगे। क्रमसे पारसिक चारों ओर फैल काम्बे पहुँच गये। काम्बे स्थान उन्हें बहुत अच्छा लगा था। सुतरां वह दलके दल वहाँ जा कर उपस्थित हुये। उनको संख्या क्रमसे बढ़ने लगी। शेषको वहाँके अधिवासियोंकी अपेक्षा संख्या अधिक होनेसे उन्हींका कटुत्व आरम्भ हुआ। कुछ काल पीछे हिन्दुवोंने उन्हें युद्धमें परास्त कर देशसे निकाल दिया। युद्धमें अनेक पारसी मरे थे। ८८७ ई० को काम्बे ब्राह्मणोंके अधिकारमें पड़ा। उसी समयसे क्रमिक उन्नति होने लगी। १२८७ ई०को मुसलमानोंने काम्बे अधिकार किया। उस समय काम्बे भारतका एक समृद्धिशाली नगर समझा जाता था। मुसलमानोंके शासनमें काम्बे गुजरातके अन्तर्गत हुआ। ई० १५ वें शताब्दमें काम्बेकी अधिक उन्नति देख पड़ी। ई० १६ वें शताब्दसे उक्त प्रदेश वाणिज्यका प्रधान स्थान माना जाने लगा। महाराष्ट्रोंके राज्य बढ़ाते समय मुसलमानोंने प्राणपणसे अपने अधिकार बचाये थे। बेसिनकी सन्धिके पीछे काम्बे अंगरेजोंके हाथ लगा। आज कल अंगरेजोंके अधीन एक नवाब शासन करते हैं। उनको अंगरेजोंसे राज्य करनेके लिये सनद मिली है। प्रबन्धानुसार राज्यका भार उन्हींकी वंशावलीमें रहैगा। वह अंगरेज गवरन-मेण्टको कर देते हैं।

काम्बेमें कोई ३० विद्यालय हैं। अफीम, गेहूँ, चावल, रुई, तम्बाकू और नील खूब उपजता है। नीलगाय, जंगली सूवर और हिरन बहुत हैं। काम्बे उपसागरमें वर्षा ऋतुके सिवा अन्य समय भली भाँति जल नहीं रहता। काम्बे उपसागर देखो। वाणिज्यमें अधिक सुविधा इसी कारण नहीं रहती। मही और साबरमती उक्त उपसागरमें ही गिरती हैं। किन्तु उनका प्रवाह बराबर एक राहसे नहीं चलता। उसीसे नदीके मुहमें बड़े बड़े जहाजोंके जानेमें बाधजन पड़ती है। फिर भी वाणिज्य बुरा नहीं। शतरंजी, मसोचा, नमक, नील और खोदनेका पत्थर तेजार होता है। काम्बेमें कोई अच्छी राह नहीं। बेकवाकी,

जुंठ, घोड़ा वगैरहके जरिये माल-भ्रमवाह जाता जाता है।

२ काम्बे राज्यका प्रधान नगर। वह मही नदीके सङ्गमस्थान पर अक्षा० २२° १८' १०" उ० और देशा० ७२° ४' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६००० है। नगर अति प्राचीन है। पहले इस नगरके चारो ओर प्राचीर वेष्टित था। फिर लो० पर तोप भी लगी रहती थी। किन्तु आज कल उसका भग्नावशेष मात्र लक्षित होता है। कथानुसार जारमनाख्यने वहाँ जन्म लिया था। वह प्राचीन द्राविड़के पाण्ड्य-राजके दौत्यकार्यको रोम-सम्राट् अगस्तसके निकट भेजे गये। वहाँ आयिन्स नगरमें उन्होंने आग लगायी थी। फिर स्वच्छाक्रमसे जारमनाख्य उसीमें जल मरे। प्रसिद्ध राजा विक्रमादित्यके भी उक्त स्थानमें जन्म लेनेका प्रवाद है। १२८३ ई० की मार्को पोलो नामक वेनिसके परिव्राजक उक्त नगर देखने गये थे। उन्होंने उसे भारतका एक बड़ा बन्दर और बाणिज्य-स्थान बताया है। उनके विवरणमें काम्बेय नामसे काम्बे नगरका उल्लेख है। वास्तविक वह भारतका प्रधान बाणिज्यस्थान था। किन्तु उपसागरका जल घट जानेसे अब वह समृद्धि देख नहीं पड़ती।

काम्बे उपसागर देखो।

काम्बेमें जैनोके प्रकाण्ड मन्दिर थे। उन्हीं मन्दिरोंके स्तम्भ निकाल १२२५ ई० की मुहम्मद शाहने जामा मसजिद बनवायी। काम्बेकी प्राचीन कीर्तियोंका भग्नावशेष आज भी अनेक स्थलोंमें देख पड़ता है। एक सुसज्जमान नवाब वहाँ राजत्व करते हैं। वह अंगरेजोंके अधीन करद राजा हैं।

काम्बे उपसागर—खम्भातकी खाड़ी। उसके पश्चिम गुजरात और पूर्व बम्बई-प्रान्त है। समुद्रके मुहानेमें उसका परिसर केवल छिट् कोस है। किन्तु सुखसे उत्तर कांश्चि प्रदेश तक प्रायः ४० कोस निकलेगा। पूर्व दिक्से नर्मदा तथा ताप्ती, उत्तरसे साबरमती एवं मही और पश्चिम काठियावाड़से दो नदी जा उसमें गिरी हैं। उपसागरके सुखसे पश्चिम दिक् पोर्त-गीजोंका अधिकतम दीव नामक द्वीप और पूर्व दिक्

सूरत नगर अवस्थित है। सूरत, काम्बे वगैरह बन्दर उसीके उपकूल पर हैं। फिर भी उसमें बाणिज्यका विषम अन्तराय उपस्थित है। प्रायः दो सौ वर्षसे जल क्रमशः घट रहा है। इसी कारण भाटेके समय उसमें जल कम पड़ जाता है। फिर ज्वारके समय विषम स्त्रोतका वेग बढ़ता है। काम्बेके निकट प्रायः ८ कोस तक भाटाके समय बिलकुल जल नहीं रहता। उस समय पार जाते ज्वार छठनेसे जीवनकी आशा छोड़ना पड़ती है। ज्वारके वेगसे जहाज तक टूट जाता है। जो नौका या जहाज किसी ज्वारके छठने आ लगता, वह फिर ज्वार न चढ़नेसे कहां जा सकता है।

काम्बोज (सं० पु०) काम्बोजदेशे भवः, काम्बोज-अण् । १ काम्बोजदेशजात घोटक, एक घोड़ा। २ श्वेत खदिर, सफेद कल्या। ३ पुष्पागवृक्ष, एक पेड़। ४ कटफल, कायफल। ५ वरुणवृक्ष, एक पेड़। (स्त्री०) ६ पद्मकाष्ठ, एक लकड़ी। (त्रि०) ७ काम्बोजदेश-जात, काम्बोज मुक्कका पेदा। काम्बोज देखो।

काम्बोज—यवनतुल्य एक स्नेह्यजाति। सगर राजाने इन्हें मस्तक मुण्डित करा देशसे निकाल दिया था। (हरिवंश)

काम्बोजक (सं० स्त्री०) काम्बोजे भवः, काम्बोज-बुञ् । सगुण्यतत्त्वयोर्बुञ् । पा ४:२।१२४। काम्बोजदेशवासीका ह्याद्यादि। (त्रि०) २ काम्बोजजात।

काम्बोजि, काम्बोजी देखो।

काम्बोजिका (सं० स्त्री०) श्वेतगुल्मा, सफेद घुंघची। काम्बोजी (सं० स्त्री०) काम्बोज-ङीप् । १ रत्नगुल्मा-लता, लाल घुंघनी। २ बल्ल खदिर, पापरी कल्या।

काम्बोजी (सं० स्त्री०) १ श्वेतगुल्मा, सफेद घुंघची। २ वाकुची। ३ विट्खदिर। ४ माषपर्णी। ५ गन्धमुष्ठा।

काम्य (सं० त्रि०) काम्यते, कम-षिच्-यत् । १ कामनीय, चाहने लायक। २ सुन्दर, खूबसूरत। ३ कामनायुक्त, खाद्विशमन्द। ४ कर्तव्य, करने-लायक।

“यत् किञ्चित् फलसुखिन्स्य भगवानजपादिक् ।

किञ्चित् काविकं वच तत्काम्यं परिकीर्तितम् ॥” (सुग्व० रा० टी०)

५ भोग्य, पड़ने या उठाना जानेवाला। (क्री०)
६ अभीष्टकर्म, चाहा हुआ काम। (पु०) ७ असम
सम्बन्ध, एक पेड़।

काम्यक (सं० क्री०) १ वनविशेष, एक जङ्गल। २ सरो-
वरविशेष, एक तालाब। ३ काष्ठविशेष, एक काठ।
काम्यकर्म (सं० क्री०) काम्यश्च तत् कर्म चेति,
कर्मधा०। स्वर्गादि-अभीष्टकामनासे किया जाने-
वाला एक कर्म, ज्योतिष्टोमादि, जो काम किसी
मतसम्बन्धसे किया जाता हो।

काम्यकवन (सं० क्री०) वनविशेष, एक जङ्गल।
यह सरस्वती नदीके तीरे अवस्थित था। पाण्डव बहुत
दिन इस वनमें रहे।

काम्यगिरि (सं० स्त्री०) मधुर शब्द, एक खुशगवार गीत।
काम्यता (सं० स्त्री०) कामस्य भावः, काम्य-तत्त्व।
१ कमनीयता, खूबसूरती। २ भोग्यता, ऐश-आराम।
३ वाञ्छनीयता, चाह।

काम्यदान (सं० क्री०) काम्यश्च तत् दानश्चेति,
कर्मधा०। १ स्त्रीरत्न प्रभृति कमनीय वस्तुका दान,
श्रीरत दौलत वगैरह पसन्द आनेवाली चीजोंकी
बख्शीश। २ पुत्र, ऐश्वर्य, जय प्रभृति मिलनेकी
कामनासे किया जानेवाला दान।

“अपत्नविजयेन्द्रस्वर्गार्थं यत् प्रदीयते।

दानं तत् काम्यमाख्यासं ऋषिभिर्भर्त्सितकैः॥” (गर्गपुराण)

काम्यफल (सं० क्री०) काम्यस्य फलः, इ-तत्। काम्य-
कर्मका वाञ्छनीय फल, चाहा जानेवाला नतीजा।

काम्यमरण (सं० क्री०) काम्यं वाञ्छनीयं मरणम्,
कर्मधा०। वाञ्छनीय मरण, आत्महत्या।

काम्यव्रत (सं० क्री०) काम्यं काम्यफलप्रदं व्रतम्,
मध्यपदलो०। अभीष्टफलप्रद व्रत।

काम्या (सं० स्त्री०) कम-णिङ् भावे क्यप्-टाप्।
१ प्रियव्रतकी पत्नी। यह कर्दमकी कन्या रहीं।
प्रियव्रत देखो। २ कामना, चाहिश।

“अष्टैताव्यव्रतानि आपोमूलं फलं पयः।

इतिब्राह्मचर्याभ्यां च गुरोर्वचनमीषधम्॥” (प्रातः शोधयन)

काम्याभिप्राय (सं० पु०) काम्यः वाञ्छनीयः अभिप्रायः,
कर्मधा०। वाञ्छनीय अभिप्राय, मतसम्बन्धी बात।

काम्येष्टि (सं० स्त्री०) कामनाविशेषार्थं अनुष्ठित यज्ञ,
जो यज्ञ किसी मतसम्बन्धसे किया जाता हो।

काम्योपासना (सं० स्त्री०) काम्यया कामनासिद्धीच्छया
उपासना, इ-तत्। कामनासिद्धिके अभिप्रायसे की
जानेवाली उपासना, जो पूजा अपने मतसम्बन्धसे की
जाती हो।

कान्त (सं० पु०-क्री०) कु कुत्सितं ईषत् वा अन्त,
कीः कादेशः। १ कुत्सित अन्तरस, खराब खटार।
२ ईषत् अन्तरस, थोड़ी खटार। (त्रि०) ३ कुत्सित
वा ईषत् अन्तरस युक्त, कम खटा।

काय (सं० क्री०) कः प्रजापतिर्देवता अस्य, क-अण्
इदादेशश्च आदेशश्चिः। कस्यत्। पा ३।१।१५। १ प्राजा-
पत्यतीर्थ। कनिष्ठा अङ्गुलिके अधोभागका नाम
प्राजापत्यतीर्थ है,—

“अङ्गुलमूलस्य तले ब्राह्मं तीर्थं प्रपद्यते।

कायमङ्गुलिमूले ऽपि देवं पिबन् तदीरथः॥” (मनु १।५८)

२ मनुष्यतीर्थ। ३ ब्रह्मतीर्थ। (कायति प्रकाशते,
अच्) ४ मूर्ति, शरीर, जिस्म। शरीर देखो। ५ समूह,
ढेर। ६ लक्ष्य, निशाना। ७ स्वभाव, आदत।
८ प्राजापत्य विवाह। ९ मूलधन, जमा। १० गृह,
घर। ११ ब्रह्मा। १२ तद्वत्प्रकाश, तना। (त्रि०)
१३ प्रजापति सम्बन्धीय।

कायक (सं० त्रि०) शारीरिक, जिसमानी, बदनके
सुताङ्गिक।

कायकारणकट्वत्वं (सं० क्री०) कायस्य शरीरस्य
कारणे उत्पत्तिकारणे कट्वत्वं। शरीरोत्पत्तिकारक
कारणकी सृष्टिके विषयका कट्वत्वं, जिस्मानी कामाँसो
हरकत।

कायक्लेश (सं० पु०) कायस्य क्लेशः, इ-तत्। शारीरिक
परिन्त्रम, जिस्मानी मिहनत या तकलीफ।

कायचिकित्सा (सं० स्त्री०) कायस्य चिकित्सा, इ-तत्।
आयुर्वेदीय अष्टाङ्ग चिकित्साका एक अङ्ग, तमाम जिस्म
पर असर डालनेवाली बीमारियाँका इलाज। इसमें
खर, उन्माद, कुछ प्रभृति शरीरव्यापी रोगोंकी
चिकित्सा है।

कायजा (अ० पु०) वरगारज्जु, लगामकी डोरी।

कायज (चिं०) कायक देखो।

कायदा (सं० पु०) १ नियम, तरीका । २ रीति, हस्त । ३ व्यवस्था, कानून ।

कायफर (हिं०) कायफल देखो ।

कायफल (सं० स्त्री०) कटफल, एक पेड़ । इसकी छाल औषधमें पड़ती है । हिमालयके उष्णप्रधान स्थानमें यह उत्पन्न होता है । आसामके खासिया पर्वत और ब्रह्मदेशमें भी इसकी उपज है ।

कायबन्धन (सं० स्त्री०) कायं बध्नाति, काय-बन्ध ल्यु । परिकार, कमरबन्द ।

कायम (अ० वि०) १ स्थित, ठहरा हुआ । २ स्थापित, रखा हुआ । ३ निश्चित, ठहराया हुआ । ४ समान, बराबर ।

कायम—कायम खान्का उपनाम । टोंकवाले नवाब वजीर मुहम्मद खान्के अधीन यह सेनानीके पद पर प्रतिष्ठित रहे । १८५३ ई० को इन्होंने उर्दूमें एक दीवान् बनाया था ।

कायमजङ्ग—फर्रुखाबादवाले नवाब मुहम्मद खान् बङ्गालके पुत्र । १७४३ ई० के जून मासमें इन्हें अपने पिताका उत्तराधिकार मिला था । इन्होंने वजीर नवाब सफ्दर जङ्गकी प्रेरणा पर रुईखोंसे युद्ध ठामा । किन्तु पराजय होनेपर १७४८ ई० के नवम्बर मासमें उन्होंने इन्हें मार डाला था । फिर वजीर इनका राज्य दबा बैठे । इनके प्रधान कर्मचारी इलाहाबादकी बन्दी बनाकर भेजे गये । किन्तु इनकी माताको १२ छोटे लिकोंके साथ फर्रुखाबाद नगर वंशके भरणपोषणके लिये मिला था । विजित देश वजीरके प्रतिनिधि राजा नवल रायके संरक्षणमें रहा । थोड़े दिन पीछे ही इनके भ्राता अहमद खान्ने युद्धमें राजा नवल रायको मार, देश पर अपना अधिकार जमा किया था ।

कायमनोवाक्य (सं० त्रि०) कायः मनः वाक्यश्च यत्र, बहुव्री० । शरीर, मन और वाक्यसे होनेवाला, जो दिक्कोजान्से लगने पर बनता है ।

कायमनुकाम (अ० वि०) स्थानापन्न, एवजी, जगह पर रहनेवाला ।

कायमान (सं० स्त्री०) कायस्व मानमिव मानमस्व,

मध्यपदलो० । १ लघुकुटीर, फसका भीषड़ा । २ देहपरिमाण, जिसकी माप ।

कायर (हिं०) कातर देखो ।

कायरता (हिं०) कातरता देखो ।

कायरूपसंयम (सं० पु०) पातञ्जल-कथित एक ध्यान । इसमें अपने रूपका संयम कहा है ।

कायल (अ० वि०) यथार्थताका स्वीकार करनेवाला, जो झूठ निकलने पर अपनी बात पकड़ता न हो ।

कायली (हिं० स्त्री०) १ ग्लानि, शर्म । २ मथानी ।

कायवल्लभ (सं० स्त्री०) कायो वल्लभते आच्छाद्यते अनेन, काय-वल्ल-ल्युट् । कवच, बखुर ।

कायव्यूह (सं० स्त्री०) महाभारतात् एक दसुराज । इनके जन्मका विवरण इस प्रकार दिया है, किसी निषादीके गर्भ और क्षत्रियके शरीरसे कायव्यूहका जन्म हुआ । यह दस्युदनाधिप बनते भी सर्वदा धर्म-कर्ममें लग रहते थे । अनुचरोंके प्रति इनका आदेश रहा—तुम लोग ब्राह्मण, तपस्वी, भोक्, शिशु, स्त्री और युवसे भागे व्यक्तिको कभी मत मारो । यह स्वयं वनवासी, तपस्वी तथा ब्राह्मणकी पूजते और मृगादि मार उन्हें पर्याप्त आहार देते थे । इसी प्रकार दस्युवृत्ति रखते भी कायव्यूहने सिद्ध पायी । (महाभारत, शान्ति, १२५ अ०)

कायव्यूह (सं० पु०) काये शरीरे व्यूहः वातादीनां त्वगादीनां समधातूनाञ्च व्यूहनम्, ७-तत् । शरीरके वात, पित्त, श्लेष्मा, त्वक् प्रभृति समधातुका विन्यास, वाद्यदिकसे आरम्भ करने पर यथाक्रम त्वक्, रक्त, मांस, स्नायु, अस्थि, मज्जा और शुक्र वाते हैं । वात, पित्त और श्लेष्मा शरीरके अभ्यन्तरमें पृथक् पृथक् स्थानपर अवस्थित हैं ।

इन तीनों दोषों की अविकृत अवस्थाका स्थान इस प्रकार निर्दिष्ट है,—नितम्ब एवं गुच्छदेश वायुका, पक्षाशय (त्रिभुज एवं गुच्छदेशके ऊपर और नाभिके नीचे पक्षाशय पड़ता है) तथा आमाशयके मध्य पित्तका और आमाशय श्लेष्माका स्थान है । संक्षेपमें प्राधान्यके अनुसार उक्त तीनों स्थान तीनों दोषोंके समझे गये हैं । (सुश्रुत)

प्रत्येक दोष पाँच पाँच भागोंमें विभक्त है । उक्त

स्थानोंकी छोड़ तीनों दोष दूसरी जगह भी रहते हैं।

वायु, कफ, और पित्त शब्द देखो।

२ कर्मभोगके लिये योगियों द्वारा कल्पित कायसमूह।

योगी कर्मत्यागके लिये कायस्थ कह बनाते हैं।

“नामिकके कायस्थ इष्टानम्।” (पातञ्जलसूत्र)

नामिककर्म संयम रखनेसे योगी कायस्थ सह समझ सकते हैं। फिर ‘महत्पादेव तच्छते’ शास्त्रिणसूत्रके अनुसार योगी बहुविध फल भोगनेके लिये जो शरीर बनाते, उससे विसर्गमें प्रत्येक इन्द्रिय और अङ्गकी कल्पना लगाते हैं।

कायसम्पद (सं० स्त्री०) कायस्थ सम्पद इत्यतः। शरीरकी सम्पत्ति, जिम्मेकी दौलत। रूप, लावण्य, बल और सुगठन प्रभृतिको ‘कायसम्पद’ कहते हैं।

कायसौख्य (सं० स्त्री०) शरीरसुख, जिम्मेका आराम। कायस्थ (सं० पु०) कायेषु सर्वभूतदेहेषु तिष्ठति, कायस्थान्क। १ अन्तर्यामी परमेश्वर।

“कायस्थोऽपि न कायस्थः कायस्थोऽपि न जायते।

कायस्थोऽपि न भुञ्जानः कायस्थोऽपि न वध्यते॥” (उत्तरगोता १।२८)

२ जातिभेद। भारतवर्षके प्रधान प्रधान स्थानोंमें जो कायस्थ वास करते हैं, उनमेंसे सामाजिक और विशुद्ध कायस्थ मात्र अपनेको चित्रगुप्तके वंशधर बतलाते हैं। इनके सिवा और एक श्रेणीके सम्भ्रान्त और अल्पसंख्यक कायस्थ हैं, जो चान्द्रसेनीय प्रभु कहलाते हैं। जिन क्षत्रिय वंशधरोंने युद्धवृत्ति त्याग कर उक्त प्रभु कायस्थकी वृत्ति ग्रहण की वा उनके साथ सम्बन्ध जोड़ा, वे भी ‘प्रभु’ कहलाते हैं। चित्रगुप्त देव ही कायस्थ जातिके आदिपुरुष हैं। ऐसी दशामें सबसे पहिले चित्रगुप्तके विषयकी ही आलोचना करना चाहिये।

चित्रगुप्तका परिचय।

इदालिखित भविष्यपुराणमें* लिखा है,—

“दशवर्षं सहस्राणि दशवर्षं शतानि च।

स समाधिं समाधाय स्थितोऽभूत् कमलासने॥

* आजकलके कपे हुए भविष्यपुराणमें चित्रगुप्तके विषयमें ऐसी कोई बात न देख कर कोई कोई इस विवरणकी प्रशंसा बतलाते हैं; परन्तु नारदीय महापुराणके उपविभागखण्डमें भविष्यपुराणकी जो विस्तृत विषय-सूची है, उसमें कार्तिकी यज्ञा द्वितीयाके व्रतके प्रसंगमें चित्रगुप्तदेवकी पूजा और विस्तृत विवरणका आभाव मिलता है। इसके सिवा कई स्थानोंसे

स्थिते समाधी सकलं यद्गत्तं तदशक्तिं तै।

तच्छरीरान्माह्वाहः श्यामः कमललोचनः॥

कम्बुपीवी गूढशिराः पूर्यचन्द्रनिमानना।

खेखनीच्छेदगोचरो मनीभाजनसंयुतः॥

निःसृत्य दर्शने तस्यो ब्रह्मणोऽभ्यक्तजन्मनः।

उत्तमः सुविचिताङ्गो ध्यानस्तिमितलोचनः॥

त्यक्ता समाधिं गार्ह्यं यत्तं ददर्श पितामहः।

अधीर्धक्षत्रिरीश्याय पुरुषश्चायतः स्थितम्॥

पद्मच्छ को भवानये तिष्ठते पुरुषीयत।

इति पृष्टोऽब्रवीद्गोप ब्रह्माणं क्षमन्मोहवन्॥

पुरुष उवाच।

उत्पन्ना विविना नाथ तच्छरीरात् संशयः।

नामधेयं हि मे तात। वक्तुमर्हस्यतः परम्।

यद्योचितं यत्कार्यं तत् त्वं मामनुशासय॥

पुलस्त्य उवाच।

इत्याकण्य ततो ब्रह्मा पुरुषं स्वशरीरजम्।

प्रवृत्त्य प्रत्युवाचिदमानन्दितमतिः पुनः॥

स्थिरमाधाय मेधावी ध्यानस्थस्यापि सुन्दरः।

ब्रह्मोवाच।

मच्छरीरात् ससुहृत्तन्मात् कायस्थसंज्ञकं।

चित्रगुप्तं ति नाम्ना मे ख्यातो भुवि भविष्यसि।

धर्माधर्मविवेकार्थं धर्मराजपुरे सदा॥

स्थितिर्भवतु ते वत्स। ममाज्ञां प्राप्य निश्चलाम्।

जतवर्णाचितो धर्माः पालनौ यथाविधि॥

प्रजा सजस्र भोः पुत्र भुवि भारसमाहितः।

तस्ये दत्ता वरं ब्रह्मा तत्तवान्तरधीयत॥” (पद्मपु० उत्तरखण्ड)

ब्रह्माने जगत्की सृष्टि करनेके बाद स्थिरचित्तसे इन्द्रियोंकी संयत कर ११०० वर्ष तपस्या की। उसी अवस्थामें ब्रह्माके शरीरसे श्यामवर्ण, पद्मलोचन, कम्बुपीव, गूढशिरा और परमसुन्दर एक पुरुष उत्पन्न हुआ। वह दावात-कलम ले कर ब्रह्माके सामने आ खड़ा हुआ। तब ब्रह्माने समाधि भङ्ग कर उसे नीचेसे ऊपर तक देख कर पूछा, तুম कौन हो? और मेरे सामने क्यों खड़े हो? उत्तरमें उस पुरुषने कहा, —“हे नाथ! मैं आपके शरीरसे ही उत्पन्न हुआ हूँ।

ऐसी इदालिखित पुस्तकें भी मिली हैं; जिनमें भविष्यपुराणके चित्रगुप्तके व्रतका विवरण पाया जाता है। सुप्रसिद्ध “वाचस्पत्यमिश्रान” और “शब्दकल्पद्रुम” महाकोषमें भी भविष्यपुराणके कथनमें उक्त चित्रगुप्तकी कथा उद्धृत है। अतएव जान पड़ता है कि, आजकलके कपे हुए भविष्यपुराणमें वह व्रतकाव्य निकास ही गयी है।

पाप मेरा नामकरण कीजिये ; और मेरे लिए कार्य दीजिये ।”

भगवान् ब्रह्माने उसके मधुर वाक्योंको सुन कर बड़ी प्रसन्नतासे कहा ;—“हे वत्स ! मैंने स्थिरचित्त हो कर समाधि लगाई थी, उसी अवस्थामें तुम मेरे कायसे पैदा हुए, इसलिए तुम संसारमें कायस्थ नामसे प्रसिद्ध होगी और तुम्हारा नाम चित्रगुप्त हुआ । धर्माधर्मके विचार करनेके लिए यमराजके न्यायालयमें तुम्हारा स्थान निर्दिष्ट हुआ । तुम वहां चतुर्विध धर्म पालन करना और पृथिवीमें वलिष्ठ प्रजा उत्पन्न करो ।” ऐसा वर दे कर ब्रह्मा वहांसे अन्तर्धान हो गये । कमलाकर-भट्टोद्धत सप्तब्रह्मखण्डमें भी लिखा है,—

“भवान् चतुर्विधं समस्थान-समुद्रवात् ।

कायस्थः चतुर्विधः ख्यातो भवान् मुनि विराजते ॥

तद्दशसंश्रवा ये वै तेषां त्वत् समतां गताः ।

तेषां शिखादिहस्तिच चतुर्विधः रततत्पराः ॥

संस्कारादीनि कर्माणि यानि चतुर्विधाणि तु ।

तानि सर्वाणि कार्याणि महाशिवशक्तितः ॥

सकृत् प्रजापतिरिदं तन्मोक्षार्थं विभुः ।

पञ्चसुखिदं प्रसन्नदयोऽभवत् ॥”

(Vyavasthā Darpana by Śyāmacharan Sarkar, 3rd. Ed. Part I, p. 664.)

ब्रह्माने कहा था कि, हे चित्रगुप्त ! समस्थान अर्थात् कायसे पैदा हुए हो ; इसलिए तुम भी चतुर्विध हो । तुम पृथिवीमें कायस्थ-चतुर्विध नामसे प्रसिद्ध होगी । तुम्हारे वंशधर कायस्थ भी तुम्हारे समान कायस्थ-चतुर्विध गिने जायेंगे । उनकी शिखादि हस्ति होगी और चतुर्विधकन्याके साथ उनकी विवाह होगा । चतुर्विधोंमें जो जो संस्कार होते हैं, हमारी आज्ञानुसार उनकी भी वे ही संस्कार करने होंगे । इतना कह कर ब्रह्मा वहांसे अन्तर्धान हो गये ; और चित्रगुप्त उनके वचन सुन कर प्रसन्न हुए ।

गङ्गपुराणमें और एक जगह लिखा है—

“प्रवाति चित्रनगरं नीचिन्वो नत पाषाणः ।

यमस्यैवानुजः वीरियं रात्र्यं प्रशंसि हि ॥” (उत्तरखण्ड १० अ०)

फिर वह ऋषि चित्रनगरमें पहुँचे ; जहाँ श्रीचित्र,—यमके छोटे भाई—वीरि अर्थात् सूर्यके पुत्र

राज्यशासन करते थे । उक्त गङ्गपुराणमें यह भी ज्ञात होता है कि, यही चित्रनगर पीछे ‘चित्रगुप्तपुर’ नामसे विख्यात हुआ है ।

“चित्रगुप्तपुरं तत्र योजनानां तु विंशतिः ।

कायस्थान्तव पश्यन्ति पापपुण्यानि सर्वशः ॥” (उत्तरखण्ड १० अ०)

उस यमलोकमें (२० योजनमें विस्तृत) चित्रगुप्तपुर है । वहाँके कायस्थ सबके पाप-पुण्यका विचार करते हैं ।

देवीभागवतमें लिखा है ;—

“शामाशावां यमपुरी तव दृष्टधरो महान् ।

स्वभटेव हितो राजन् चित्रगुप्तपुरोगमे ।

निज शक्तियुतो भास्वत्तनयोस्ति यमो महान् ॥” (१२ स्क० १० अ०)

हे राजन् ! दक्षिण दिशामें यमपुरी है ; जहाँ चित्रगुप्त आदि अपने सुभटों सहित और अपनी समस्त शक्तियों सहित सूर्यके पुत्र यम विराजमान हैं ।

गङ्गपुराणमें भी लिखा है,—

“वायुः सर्वगतः सृष्टः सूर्योऽप्येवमिदं विमानम् ।

धन्वा राजसतः सृष्टश्चित्रगुप्तेन संयुतः ॥

सृष्टैवमादिकं सर्वं तपस्ते पे तु पञ्चजः ॥”

(गङ्गपुराण, प्रोक्तखण्ड, १ अ०)

ब्रह्माने सबसे पहिले सर्वव्यापी वायुकी ; फिर तेजोमय सूर्यकी सृष्टि की थी । उसके बाद सूर्यमेंसे चित्रगुप्त सहित धन्वराज (यमराज) की सृष्टि की । इस तरह आदि जगत्की सृष्टि करके ब्रह्मा तपस्यामें रत हुए ।

स्कन्दपुराणके प्रभास-खण्डमें चित्रगुप्तको कायस्थ कहा गया है । और उनकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार है,—

“निवः नाम पुरा द्विषि धर्मात्माऽभूद्रातसी ॥ १

कायस्थः सर्वभूतानां निवः प्रियङ्गितेरतः ।

तस्यापत्यं ह्ययं यज्ञे ऋतुकाशमिगामिनः ॥ २

पुत्रः परमतेजस्वी चित्तो नाम वरानने ।

तथा विवाभवत् कन्या रुपाद्यामोलमयना ॥ ३

आभ्यां तु जातमावाभ्यां निवः पञ्चलना वान् ।

अथ तस्य च सा भार्या सङ्ग तेनाग्निमाविशत् ॥ ४

अथ तौ बालकौ दोनाद्विभिः परिपालितौ ।

द्विजं गतौ महारथो बालावेव स्मिती ततः ॥ ५

प्रभासश्चैवमासाद्य तपः परममाप्सितौ ।

प्रतिष्ठाप्य महार्द्धं मातुषं वारितकरम् ॥ ६

पूजयामास धर्मोत्तम धूपमाख्यानुविपने ।
 वसिष्ठकथितस्यैव चटवटिसमन्वितैः ॥ ८
 एवंस्तु तपस्तप्तस्य चित्तस्य विमलात्मनः ।
 तस्य तुष्टः सहस्रांशः काशेन मङ्गता विभुः ॥ ११
 अत्रवीर्यतप्त भद्रं ते वरं वरय सुव्रत ।
 सोऽब्रवीद्यदि मे तुष्टो भगवांस्तोऽहदीक्षितः ॥ १२
 प्रौढत्वं सर्वकारेषु जायतां मा वृत्तिषा ।
 तत्तपेति प्रतिज्ञातं सूर्येण वरवर्णिनि ॥ १३
 ततः सर्वज्ञतां प्राप्तुं चित्तो मितकुलोद्भवः ।
 तं ज्ञात्वा धर्मराजस्तु वृद्धा च परया युतः ॥ १४
 चित्तयामास मेधावी लेखकोऽयं भवेत् यदि ।
 ततो मे सर्वसिद्धिस्तु निवृत्तिश्च परा भवेत् ॥ १५
 एव च चित्तयतस्तस्य धर्मराजस्य भामिनि ।
 अग्रितोयं गतचित्तं ज्ञानाद्यं लवणाश्रयि ॥ १६
 स तव प्रविशन्नेव नोत्तम्य समिद्धिदरेः ।
 समरीरो महादेवि यमादेशपरायणे ॥ १७
 स चित्तगुप्तानामाभूच्चिन्ताविरललेखकः ॥"

(प्रभासखण्ड, १२१ पं०)

हे देवि ! पहिले इसी भूमण्डलमें, सर्वभूतोंके प्रिय और उनके हितेषो 'मित्र' नामक एक कायस्थ थे। ऋतुकाळमें स्त्रीके साथ सम्भोग करके उन्होंने चित्र नामका एक तेजस्वी पुत्र पैदा किया। मित्रके रूपवती एक कन्या भी हुई थी। पुत्र-पुत्रीके होते ही मित्र परलोक सिधारे, साथमें उनकी स्त्री भी चित्तामें जल कर मर गई। इनकी मृत्युके बाद असहाय पुत्र-पुत्री दोनोंका ऋषियोंके आश्रममें पालन-पोषण होने लगा; और वे दिन कूने रात चौगुने बढ़ने लगे। इन दोनोंने बालकपनमें ही व्रत धारण किये; और प्रभासक्षेत्रमें गमन किया। वहां इन लोगोंने महादेव तथा सूर्यकी मूर्ति स्थापित की, और धूपमाख्यसे उनकी पूजा कर तपस्या करनी प्रारम्भ कर दी। इनकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर सूर्य-देव वहां गये और चित्रसे कहने लगे,—

“हे सुव्रत ! तुम्हारा मंगल हो; तुम हमसे वर मांगो।”

चित्रने कहा,—“हे भगवन् ! आप अमर सुभक्तसे संतुष्ट हुए हैं; तो मुझे यह वर दीजिये कि, मैं सब काममें दक्षता प्राप्त करूं।”

सूर्यदेवने “तद्यास्तु” कह कर उनके वर दिया और चित्रने सर्वज्ञता प्राप्त कर ली। चित्रको अपने समान क्षमतापन्न देख कर धर्मराज मन ही मन विचारने लगे,—“यदि यह बुद्धिमान् मेरा लेखक बन जाता तो मेरे सब काम सिद्ध हो जाते। हे भामिनि ! एक दिन धर्मराजने, लवणसमुद्रमें नहाते हुए चित्रको अनुचरों द्वारा अपनी पुरीमें बुला लिया; और अपनी इच्छाकी पूर्ति की। यह चित्र ही “संसार-चरित्र”के लेखक हैं, और बादमें चित्रगुप्त नामसे प्रसिद्ध हुए हैं।

देवीपुराण (३८ अध्याय)-से मालूम होता है,—

“वृजालो सुरान् सर्वानधीधन तदाहवे ॥
 अथ भद्रासदा हृष्टा दीवान् देवपतिर्महान् ।
 उदयादिसमं रुद्रं मकराजं सुभूषितम् ॥
 सिन्दुराक्षरागण्यं स्रष्टाचारमस्थितम् ।
 चतुर्दशं सुवपाकं महावीरं महाबलम् ॥
 गजोदनुजः स्य कालसर्प इवाभवत् ।
 अथ तव स्थितश्चेत् हृष्टा ज्वालो महाबलः ।
 क्षागराजं समाकृष्ट दीप्तशक्तिं व्याधायत् ॥
 त्वं हृष्टा मणिवं धर्कोदयपार्ष्णिहवावः ।
 आकृष्टचित्तगुप्तस्य कालकेतुसमन्वितः ॥
 ज्ञाताको मित्रुर इव वचदको महाबलः ।
 एवमु निश्चितिर्मये पुत्रये च तदानुजः ॥
 स्रष्टापाणिः सुरक्ताचः शुद्धज्ञाचमभः ।
 बहुसैन्यं समादाय इन्द्रसैन्यं समागतः ।
 वरयो वाक्प्रीतिर्धर्मवैभवं पाशधारकः ।
 ज्ञानसारं समादाय अकृष्टं न समीरयः ॥”

महावली वलासुर विष्णुके कौशलसे मारा गया था। इसलिये उसके पुत्र सुवलासुरने क्रोधान्ध हो कर देवों पर आक्रमण किया। उस समय दानव-गणके साथ देवोंका तुलना युद्ध होने लगा। देव-राज इन्द्र देवतर्षोंकी हारते देख उदयाधन पर्वतके समान लंछे ऐरावत हाथी पर सवार हुए। इसके बाद पुरन्दरकी ऐरावत पर सवार देख कर महाशक्तिमान् अग्निदेवने क्षागराज पर सवार हो कर प्रदीप्त शक्ति धारण की। उनको देखते ही महावली यमराजने और ज्ञाताकी समान कठोर वज्रदंष्ट्रधारी महावज्र-पराक्रान्त चित्रगुप्तेने कालकेतुके साथ भद्रिव पर

आरोहण किया। इस प्रकार यमराजने अपने सुभटों और बहुतही सेनाओंको साथ ले कर इन्द्रको युद्धमें सहायता की। पाशपाणि वरुणदेव भी मत्स्यपर सवार हो अपनी सेनाओंको साथ ले कर आ पहुँचे। इत्यादि।

श्रीहर्षके “नेषधचरित”में पाया जाता है,—
दमयन्तीकी स्वयम्बर-सभामें इन्द्रादि देवोंके साथ चित्रगुप्तदेव क्षत्रिय रूपमें आये थे। नेषधकारने उनका परिचय इस प्रकार दिया है,—

“हमोचरोऽभूदथ चित्रगुप्तः कायस्थ उच्चैर्गण एतदीय।

ऊर्ध्वं तु पयस्य मसौद एको मसिर्दधश्चोपरि पयस्यः ।” (१४ सर्ग)

चित्रगुप्तके प्रार्थनामन्त्रमें यह भी मिलता है—

“प्रिया सह समुत्पन्न समुद्र-मयनोद्भव।

चित्रगुप्त महाबाही ममाय वरदो भव ॥”

उपर्युक्त भिन्न भिन्न पुराणोंसे यह प्रमाणित होता है कि, ब्रह्माके शरीरसे चित्रगुप्तकी उत्पत्ति है ; और फिर कल्पभेदसे चन्द्र सूर्यादि देव जिस प्रकार नाना भाव और नाना रूपसे अवतीर्ण हुये हैं, वैसे ही चित्रगुप्त भी विभिन्न कल्पोंमें कभी सूर्यदेवके पुत्ररूपसे और कभी मित्रके पुत्ररूपसे अवतीर्ण हुए हैं। इन्द्र, चन्द्र, वायु और वरुणकी भांति वह भी देवक्षत्रिय-रूपसे देव-सैन्यमें रहते थे।

विरुद्धवादीयोंका मत।

उपर्युक्त प्रमाणोंके रहते हुये भी विरुद्धवादा यह कह कर रहे हैं कि, चित्रगुप्तदेव चार वर्णोंकी सृष्टिके पीछे हुए हैं, इसलिये वे चार वर्णोंमें नहीं गिने जा सकते।

कमलाकरके—“अथ ध्यानस्थितस्यास्य सर्वज्ञादादिनिर्गतः ।” इत्यादि वचनके अनुसार चित्रगुप्त ब्रह्माके समस्त शरीरसे उत्पन्न हुए हैं और ब्रह्माकी “अववर्णोचित धर्म पावनोया यथाविधि—”इस उक्तिसे चित्रगुप्तका क्षत्रिय होना सिद्ध नहीं होता। “ब्रह्मकायोन्नवो यस्मात् कायस्थवर्ण उच्यते” इस युक्तिसे कायस्थ एक स्वतन्त्र वर्ण ही प्रतीत होते हैं।

इसके अतिरिक्त मन्वादि धर्मशास्त्रमें चित्रगुप्त अथवा कायस्थ जातिका तत्त्व निर्धारित नहीं हुआ है।

किसी किसी स्मृति-शास्त्रमें चित्रगुप्त और कायस्थ नाम पाया जाता है। परन्तु इससे यह नहीं समझा जा सकता कायस्थ कौन जाति है ?

पुराणको—“धर्मराजस्याधिष्ठारो चित्रगुप्तो बभूव ह।” इस उक्ति द्वारा यही सिद्ध होता है कि, चित्रगुप्त यमराजके लेखक थे। विष्णु, याज्ञवल्क्य, बृहत्पराशर इत्यादि स्मृति-शास्त्रोंसे और कायस्थोंके धर्माधिकरणमें भी उनके लेखक रहनेका प्रमाण मिलता है। शौशनस धर्मशास्त्र, ब्रह्मवैवर्तपुराण, अग्निपुराण, याज्ञवल्क्यस्मृति और राजतरङ्गिणीमें जगह जगह कायस्थोंके प्रति कठोर उक्तियाँका प्रयोग पाया जाता है। विशेषतः अहल्या-कामधेनुके नवम वत्सोद्धृत भविष्यपुराणान्तर्गत कार्तिक-शुक्ल-द्वितीया-व्रत-कथा-सम्बन्धमें कहा है,—

“एतस्मिन्नेव काले तु धर्मशर्मा विजोषमः।

अपत्यार्षो च धातारमाराध्यमभजतदा ॥

परमेष्ठिप्रसादेन लब्ध्वा कन्यामिरावतीम्।

चित्रगुप्तं च तां दत्त्वा विवाहमकरोत्तदा ॥”

उपर्युक्त प्रमाणसे यहो मालूम होता है कि, चित्रगुप्तका विवाह ब्राह्मण धर्मशर्माकी पुत्री इरावतीसे हुआ था। इसलिये प्रतिज्ञोक्त विवाहसे उत्पन्न हुये कायस्थ कदापि श्रेष्ठवर्ण हो नहीं सकते। इसके अतिरिक्त शब्दकल्पद्रुमोद्धृत आचार-निर्णय-तन्त्रमें कहा है,—

“आदौ प्रजापतेर्जाता मुखारिमाः सदारकाः ।” इत्यादि उपक्रमसे

पादाङ्गदूय सम्भूतिस्त्रिवर्णस्य च संभवकः।

होमनामा सुतस्य प्रदोषस्य पुत्रकः।

कायस्थस्य पुत्रोऽभूत् बभूव लिपिकारकः।

कायस्थस्य त्रयः पुत्राः विख्याता जगतोत्तमैः ॥

चित्रगुप्तश्चित्रसेना विचित्रश्च तथैव च।

चित्रगुप्तो गतः स्वर्गं विचित्रो नामसन्निधौ।

चित्रसेनः पृथिव्यां वे इति युद्धः प्रचलति ॥

वसुधोषो गुहो मित्रो दणः करण एव च।

सत्यं चयश्च सन्ते ते चित्रसेनसुता भुवि ॥”

इत्यादि वचनोंसे और अग्निपुराणमें कही गई जाति-मात्रासे, चित्रगुप्त और उनके वंशधरोंको श्रेष्ठ वर्ण नहीं कह सकते। फिर कमलाकरके

शूद्रधर्मतत्त्वमें एक कायस्थकी उत्पत्ति इस प्रकार बतलाई गई है,—

“माहिष्यवनितासूनुर्वेदेहादयः प्रसूयते ।
स कायस्थ इति प्रोक्तस्तस्य कर्म विधेयते ॥
सत्वादेश्याशं माहिष्या वैश्यादिप्राज्ञो वेदेहः ।
नौपानां देशजातानां लेखनं स समाचरेत् ॥
गणकत्वं विचित्रं च वीजपाटी प्रमेदतः ।
अधमः शूद्रजातिभ्यः पञ्चसंस्कारवानसौ ।
चातुर्वर्ण्यस्य सेवां हि लिपिलेखनसाधनम् ॥
शिखां यज्ञोपवीतञ्च कायस्थायो विवर्जयेत् ॥”

‘वेदेहके औरससे और माहिष्यपत्नीके गर्भसे जो उत्पन्न हुये हैं, वे कायस्थ हैं। देशीय लिपिका लिखना, गणना करना, शिल्प कार्य करना, बीज आदिका बीना, चार वर्णकी सेवा करना इत्यादि उनका कार्य बतलाया गया है। यह पांचो संस्कार अधम शूद्रजातिके करनेके हैं, इसलिये इनको चोटी, यज्ञोपवीत, गैरिकवस्त्र और देवताका स्पर्श न रखना चाहिये।’

इसके प्रतिरिक्त शब्दकल्पद्रुमोद्धृत देवीवरके “उपविष्टा विजाः पञ्च तथैव शूद्रपञ्चकाः ॥” इस कथनसे यही प्रमाणित होता है कि, आदिशूरको सभामें पञ्च ब्राह्मणोंके साथ आये हुये पञ्चकायस्थ आदि शूद्र ही ठहराये गये थे।

इसके सिवा बृहद्बर्मपुराणमें भी लिखा है,—

“शूद्रायां वै देशजातः करणो वर्णसङ्करः ॥” (उत्तर १२ अ०)

इत्यादि प्रमाणसे किसी लोगोंका मत है कि वैश्यसे उत्पन्न वर्णसङ्कर करण भी कायस्थ थे।

विरुद्धमत-खण्डन।

विरुद्धवादी लोग चित्रगुप्तके वर्ण और धर्म सम्बन्धमें जिन युक्तियोंकी दिखलाते हैं, उनके उत्तरमें हम पहिले ही कमलाकरधृत बृहद्ब्रह्मखण्डका प्रमाण उद्धृत कर चुके हैं कि, ब्रह्माने उत्पत्ति कालमें ही चित्रगुप्तसे कहा था—“तुम कायस्थ” जिस स्थलसे चित्रिय उत्पन्न हुए हैं उसी स्थानसे उत्पन्न होनेके कारण चित्रिय नामसे प्रसिद्ध होगी। तुम्हारे वंशके लोग भी तुम्हारे ही समान अर्थात् कायस्थ नामसे पुकारे जायेंगे। उन लोगोंका विवाह चित्रिय कन्याओंके साथ होगा। चित्रियवर्णके लिये जो

संस्कारादि कर्म बतलाये हैं, उन सबको वे मेरी आज्ञाके अनुसार करेंगे।”

ब्रह्माके इस कथनसे चित्रगुप्त और उनके वंशधर कायस्थ चित्रिय हैं, इसमें कुछ भी संन्देह उग्रस्थित नहीं होता।

मिताक्षरामें कायस्थोंकी राजवत्सल्य, शूलपाणिकृत दीपकलिकामें राजसम्बन्धहेतु प्रभावशाली और अपरार्क-विरचित याज्ञवल्क्यनिबन्धमें कराधिकृत या कराधिकारी कहा गया है। कायस्थ सदासे राजाओंके प्रिय होते आये हैं। यह राजकार्यमें निपुण होते हैं, और कर वसूल करनेमें इनका मुख्यतः हाथ रहता है; इस लिये इन लोगोंके द्वारा प्रजाका अधिक पौड़ा पड़ चुकती है। अतः याज्ञवल्क्य और अग्निपुराणकार राजाओंका इन (कायस्थ) लोगोंके प्रति विशेष लक्ष्य रखनेका आदेश दे गये हैं।

कायस्थोंके हाथसे किसी किसी जगह प्रजा अधिक पीड़ित होती रही, इसी लिये पौशन्य-धर्मशास्त्रमें, ब्रह्मवैवर्तपुराणके जम्बखण्डमें और राजतरङ्गिणी ग्रन्थमें कायस्थोंकी निन्दा की गई है। लेकिन किसी भी शास्त्रमें कायस्थोंको हीनवर्ण नहीं कहा गया है। कमलाकरने जिन प्रतिलोमजात कायस्थोंका उल्लेख किया है, वह चित्रगुप्तके वंशधर कायस्थ नहीं हैं और न उनमें उस जगह लिखे गई बातें ही सङ्गठित होती हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि मेदनीपुरवासी आधुनिक ‘कायस्थ’-जातिका नाम संस्कृत भाषामें उन्होंने (कमलाकर)ने ‘कायस्थ’ रख दिया है। किन्तु चित्रगुप्तके वंशधर कायस्थोंको उन्होंने भी कायस्थ-चित्रिय कह कर परिचय दिया है। चित्रगुप्तने देवकन्या सुदक्षिणाके साथ विवाह किया था। “ब्रह्मणाऽतोन्द्रियशानो देवाप्रोयञ्च-मुक् स वे। भोजनाच्च सदा तत्वादावृति र्द्वयते विजेः ॥” इत्यादि पञ्चपुराणके कथनानुसार ब्राह्मण जब चित्रगुप्तको देव मान कर पूजते थे, तब धर्मशर्मोंने अपनी कन्याका उनसे पाणिग्रहण कर दिया; तो इसमें दास कौनसा हो गया? इसके सिवा उस समय यौगन्ध्रि या सङ्करोत्पत्तिकी कोई चर्चा ही न थी; नहीं तो ब्राह्मण

कौटिल्यका शर्मिष्ठाका विवाह अत्रिय राजा यवांतिके साथ कभी नहीं हो सकता था। शब्दकल्पद्रुममें “आचारनिर्णयतन्त्र” और “अग्निपुराणीय जातिमांसा” से जो प्रमाण लिये गये हैं, वह आधुनिक रचना है, इसमें कुछ भी संदेह नहीं। तन्त्रसार, महासिद्धि सारस्वत, आगमतत्त्वविद्यास, वाराहीतन्त्र और रुद्रयामलतन्त्रमें भिन्न भिन्न ५०। ६० तन्त्रोंका उल्लेख है। परन्तु उपर्युक्त किसी भी तन्त्रमें “आचारनिर्णयतन्त्र” का नाम तक नहीं पाया है। भारतके नाना स्थानोंमें सेकड़ों तन्त्र-ग्रन्थोंका पता लगा है, परन्तु दूसरी जगह कहीं “आचारनिर्णयतन्त्र” की एक भी पोथी नहीं मिली। सिर्फ शब्दकल्पद्रुमके सङ्कलयिता राजा राधा-कान्त देवके पुस्तकालयमें ही एक प्रति मिलती है। इस पुस्तकमें ७० श्लोक हैं। इसकी लिपि देखनेसे ही स्पष्ट मालूम हो जाता है कि, यह किसी आधुनिक लेखककी लिखी हुई है। यह पुस्तक किसी उद्देश्य-सिद्धिके लिये ही लिखी गई है;—इस बातको वे ही हृदयङ्गम कर सकेंगे, जो इस पुस्तक को देख चुके हैं। अग्निपुराणीय जातिमांसाके विषयमें भी ऐसा ही है। कलकत्तेकी एशियाटिक सोसाइटी और बम्बई आदि नाना स्थानोंसे मूल अग्निपुराण प्रकाशित हुये हैं, पर उनमेंसे किसीमें शब्दकल्पद्रुममें कही गई अग्निपुराणीय जातिमांसाका एक भी श्लोक नहीं मिलता। और की तो क्या, भारतसे जितने हस्तलिखित ग्रन्थ प्राप्त हुये हैं, उनकी विवरण-पुस्तिकामें भी इस जातिमांसाका उल्लेख नहीं। बङ्गालके बाहर जो चित्रगुप्तके वंशके कायस्थ रहते हैं, उन्हें भी इस जातिमांसाका पता न था। बङ्गालमें सिर्फ वसु, घोष आदि उपाधि धारियोंका वास है और इसके उल्लेखसे यह जातिमांसा किसी बङ्गालीकी बनाई हुई और आधुनिक ही प्रतीत होती है। इसलिये ‘आचारनिर्णय तन्त्र’की तरह यह जातिमांसा भी किसी विशेष उद्देश्यसिद्धिके लिये हालमें बनाई गई है इसमें संदेह नहीं। इसी तरह शब्द-कल्पद्रुमोक्त ‘कुक्षप्रदीप’के वचन भी प्राचीन-शास्त्र-सम्मत न होनेके कारण आधुनिक हैं; और वह किसी विशेष उद्देश्यसिद्धिके लिए लिखे गये हैं, इस किंए कहें भी

त्याग करने योग्य हैं। ‘शब्दकल्पद्रुम’में कही गई देवी-वरकी उक्ति भी काल्पनिक है, क्योंकि देवीवरके मूल कुलधन्यमें कहीं भी ऐसे वचन नहीं हैं। उपरोक्त प्रमाणोंकी भांति “हृदयमंपुराण”के वचन भी कायस्थोंके विषयमें ठीक नहीं जंचते। शब्दरत्नाकर अभिधानके—

“करण” साधने गाने पुमान् शुद्धाविशोः सुते।

युद्धे कायस्थमेदेऽपि श्रेष्ठं करणमस्त्रियाम् ॥”

इत्यादि प्रमाणसे करण कायस्थ और शुद्ध-वैश्यासे उत्पन्न करण, सम्पूर्ण भिन्न प्रतीत होते हैं।

साम्बि-विग्रहिकः।

कायस्थका अर्थ लेखक या राजाका लेखक है—इस बातको सब ही स्वीकार करते हैं। विष्णुस्मृति और बृहत्पराशरस्मृतिमें राजसभाके लेखकको ही कायस्थ कहा है। उक्त स्मृति और शुक्लनीतिसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि, पहिले कायस्थ लोग ही हिन्दूराजाओंके समयमें सेना-विभागका हिसाब रखनेके लिए, कर वसूल करनेके लिए और विचारालयके कागजात लिखनेके लिए राजलेखक रूपसे रखे जाते थे। अर्थात् लिखनेका काम एकमात्र कायस्थोंके ही हाथमें था। पहिले हिन्दू-राजसभामें लिखनेके काममें कायस्थोंके सिवा दूसरे नहीं रखे जाते थे। इसी लिए कायस्थ या राजसभाके लेखक राज्यका साधनाङ्ग समझे जाते थे। मनुसंहिताके ८वें श्लोकके भाष्यमें मिधातिथिने ऐसा लिखा है:—

“राजापहारशसनान्येककायस्थ-हस्तलिखितान्येव प्रमाणी भवन्ति।”

अर्थात्—राजदत्त ब्रह्मोत्तर भूमि आदिका शासन, जो एक कायस्थके हाथका लिखा हुआ है, वही प्रमाणित है। मिताक्षरामें लिखा है,—

“सम्बिग्रहकारी तु भवे यत्तस्य लेखकः।

स्वयं राजा समादिष्टः स लिखेद्राजशासनम् ॥”

(आचारार्णव, ११८ श्लोक)

जो व्यक्ति राजाका सम्बि-विग्रहकारी लेखक होगा, वह ही राजाके आदेशानुसार राजशासन लिखेगा।

अपराधके याज्ञवल्क्यनिबन्धमें भी व्यासके वचन ऐसे उद्धृत हैं,—

“राजा तु ज्ञानमादिष्ट-सम्बिग्रहलेखकः।

तावप्ये पठे वापि लिखेद्राजशासनम् ॥”

सन्धि-विग्रह-लेखक, स्वयं राजाकी आज्ञासे ताम्र-पट या कपासके कागज पर राजशासन लिखेंगे। भारतवर्षके नाना स्थानोंसे ताम्रखण्डों पर लिखे हुए जितने शासन निकले हैं, उनके सन्धिविग्रहकारी लेखक “सन्धिविग्रहिक” नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। पहिले सन्धिविग्रहिकका पद एकमात्र कायस्थोंको ही मिलता था। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें सन्धिविग्रहिक, “सन्धिविग्रह-लेखक” (अपरार्क १:८६, वीरमिहोदय और केशववैजयन्ती ६३: ५०) “सन्धिविग्रहकायस्थ” (लीमदेवका कथा-सरित्सागर ४२:६१) और “सन्धिविग्रहाधिकरणाधिकृत” (Ind. Ant. VI p.10) नामसे प्रसिद्ध थे।

अग्निपुराणमें लिखा है :—

“सन्धिविग्रहिकः कार्यः पाङ्गुगुह्यादि विशारदः।” (२२:१३)

सन्धिविग्रहिक छह गुणोंमें विशारद होना चाहिये। वे षट्गुण कौन कौनसे हैं? मनुसंहिताके मतसे—

“सन्धिविग्रहश्चेव याममासनमेव च।

हेधोभावः संश्रयश्च पाङ्गुगुह्यादिविशारदः॥”

सन्धि, विग्रह, यान, आसन हेधोभाव और संश्रय इन छह गुणोंकी चिन्ता, गम्भीरतापूर्वक करना चाहिये। मनुसंहितामें और भी है,—

“मौलान् शास्त्रविदः गुरान् सन्धिविग्रहान् कुलीनान्।

सचिवान् समचाटो वा प्रकुर्वीत परोक्षितान्॥

ते साह चिन्तयेन्निष्ठां सामान्यं सन्धिविग्रहम्।” (७: ५४, ५६।)

सुप्रतिष्ठित वैदादि धर्मशास्त्रोंमें पारदर्शी, गूर और युद्धविद्यामें निपुण और कुलीन—ऐसे सात पाठ मन्त्री, प्रत्येक राजाके पास रहने चाहिये। राजाओंको, सन्धिविग्रह आदिकी सलाह उन्हीं बुद्धिमान् सचिवोंसे लेनी चाहिये।

मिताक्षरामें विज्ञानेश्वरने लिखा है,—

“एवं मन्त्रिणः पूर्वं कृत्वा ते साह” राज्ये सन्धिविग्रहादिलक्षणं कार्यं चिन्तयेत्। समसोऽर्थोऽथ अनन्तरं तेषामभिप्रायं ज्ञात्वा सत्त्वशास्त्रार्थ-विचारकुशलेन ब्राह्मणेन पुरोहितेन सह कार्यं विचिन्त्य ततः स्वयं कुत्रा कार्यं चिन्तयेत्।”

मिताक्षराके उपर्युक्त वचनसे यह मालूम होता है कि, राजाके जो ७-८ मन्त्री रहते थे, वे सब ही ब्राह्मण

नहीं थे। कहीं कि; उसके बाद ब्राह्मणके साथ क्या क्या परामर्श करेंगे—यह भी लिखा है।

(साधवल्का, १म अध्याय, ११२वां श्लोक)

शुक्रनीतिमें स्पष्ट लिखा हुआ है,—

“पुरोधा च प्रतिनिधिः प्रधानसचिवस्तथा॥ ६२॥

मन्त्री च प्राङ्गुविवाकश्च पण्डितश्च सुमन्त्रकः।

अमात्यो दूतएत्येता राज्ञः प्रकृतयो दमः॥ ७०॥

दश प्रोक्ता पुरोधाया ब्राह्मणा सर्व एव ते।

अभावे चतुर्या योज्यास्तदभावे तथोद्भवाः॥ ४१८॥

नैव युद्दास्तु संयोज्याः गुणवन्तोऽपि पार्श्वे वै।” (२म अध्याय)

पुरोहित, प्रतिनिधि, प्रधान, सचिव, मन्त्री, प्राङ्गुविवाक, पण्डित, सुमन्त्र, अमात्य और दूत ये दश व्यक्ति राजाकी प्रकृति हैं। उक्त पुरोहित आदि दश लोग ब्राह्मण होने चाहिये, ब्राह्मणके अभावमें चतुर्य और चतुर्यके अभावमें देख भो नियुक्त हो सकेंगे। युद्ध गुणवान् होने पर भी राजा उक्त कार्योंके लिए नियुक्त न कर सकेंगे। उपरोक्त सात-पाठ सचिवोंमें एक सन्धिविग्रहिक भी थे। शुक्रनीतिमें इन्हीं सन्धिविग्रहिकका “सचिव” नामसे उल्लेख किया गया है। यह सन्धिविग्रहिक सचिव युद्ध नहीं हो सकते—इस बातका भी शुक्रनीतिमें स्पष्ट प्रमाण मिलता है। हारीतस्मृतिसे यह साफ जाहिर होता है कि, सन्धि विग्रह आदि चतुर्योंका ही धर्म है।

“राज्यस्थः चतुर्यथापि प्रजा धर्मे च पालयन्।

कुर्यादध्ययनं समागमकुर्याद्विद्वान् यथाविधि॥

नीतिशास्त्रार्थकुशलः सन्धिविग्रहस्तत्त्ववित्।

देवब्राह्मणभक्तश्च पित्रकार्यपरस्तथा॥

धर्म्य यत्रनं कार्यमथमपरिवर्जं नम्।

तस्मां गतिमाप्नोति चतुर्योऽप्येषमाचरन्॥”

(हारीतस्मृति २म अ०)

इन प्रमाणोंसे जब यह सिद्ध हो गया कि, सन्धि-विग्रह आदि कार्य चतुर्योंका ही था, तब स्मृतिमें कहे गये सन्धिविग्रहकारी कायस्थ वा सन्धिविग्रहिक, चतुर्यके सिवा दूसरी जाति नहीं हो सकते। ब्राह्मणोंके धर्मप्रतिष्ठापक गुप्तवंशीय सम्राटोंके ले कर गीब्राह्मण-भक्त बङ्गालके सेनवंशीय राजाओंके समय तक जितने राजा हुए हैं, उनकी सभाओंमें

कायस्थ ही सान्धिविग्रहिकके पद पर नियुक्त रहें हैं। इस विषयमें एक पुरातत्त्वविद् ब्राह्मणने लिखा है,—

“It is a noticeable fact that the सन्धिविग्रही or minister of war and peace and the secretary, were always Kāyasthas or men of the writer-caste. This not only occurs in the Kataka plates, but in grants or inscriptions found in Ceylon and Central India.” (Indian Antiquary, Vol. V. p. 57.)

संस्कृतज्ञ अंग्रेज विद्वानोंने सान्धिविग्रहिक शब्दका इस प्रकार अर्थ किया है,—

“A great officer for making treaties and declaring war. This officer or a subordinate, is deputed at the end of the grant, to give effect to it.” (Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1875. pt. I. p. 5)

“Secretary for foreign affairs.”—(Tawney's Kathāsarit Sāgar. Vol. IV. p. 383.)

कायस्थ या लेखक ।

यदि कोई कहे, जो कायस्थ सान्धिविग्रहिक जैसे ऊंचे पद पर नियुक्त थे, वे या उनके वंशधर क्षत्रिय हो भी सकते हैं; परन्तु जो कायस्थ पटवारी मुहरिर आदिका काम करते थे, वे तो कमलाकरद्वारा कहे गये दाहिण्या और वैदेहसे उत्पन्न हुए अधम शूद्र ही हैं। प्रकृत शास्त्रमें सामान्य पटवारी और मुहरिरोंके लिए कैसा स्थान था, हमें इस बातकी जांच करना जरूरी है।

शुक्रनीतिमें लिखा है—

“सास्त्रोद्भूतं वृथापिष्ठं दक्षपाताद्विदः सदा ॥

सशस्त्रो दशहस्तं तु यथादिष्टं वृथप्रियाः ।

पचहस्तं वसेयुर्वै मन्त्रिणो लेखकाः सदा ॥” (१।१६६—७)

राजाको आग्नेय-अस्त्रसे और जहां अस्त्र गिरते हैं—ऐसे स्थानसे सदा दूर हो रहना चाहिये। राजासे दश हाथकी दूरी पर उनके प्रिय शस्त्रधारी, पांच हाथकी दूरी पर मन्त्री और उनके पास एक बगलमें लेखक रहेंगे।

शुक्रनीतिमें और एक जगह लिखा है—

“वृषोऽधिष्ठतसभ्याथ स्मृतिर्गणकलेखकौ ।

हेमाग्रस्त्वस्त्रपुरुषाः साधनाङ्गानि वै दश ॥

एतद्दशाङ्गकरणं यस्या मध्यस्थ पाथि वः ।

न्यायान्याये ज्ञतमतिः सा सभाध्वरसन्निभः ॥” (३।५५७—८)

राजा, अध्यक्ष, सभ्य, स्मृति, गणक, लेखक, हेम, अग्नि, जल और सत्पुरुष—ये दस साधनाङ्ग हैं।

उपर्युक्त प्रमाणसे यह स्पष्ट विदित हो जाता है कि, जो लेखक राजाके ब्राह्मण-मन्त्रीके पास बैठते थे, और जो राजाके पङ्क गिने जाते थे, वे कदापि शूद्र नहीं हो सकते।

अङ्गिरः स्मृतिमें कहा है,—

“शुक्रात्रं यदसम्पर्कं यद्रेण च सहासनम् ।

यद्राक्ष्णानागमं कथितं त्वं नन्तमपि पातयेत्” ॥ ४६ ॥

इस स्मृतिवचनके अनुसार जब शूद्रके साथ बैठना भी ब्राह्मणके लिये निषिद्ध है, तब हिन्दू-राज-सभामें ब्राह्मण-मन्त्रीके पास जो लेखक या कायस्थ बैठते थे, वे अवश्य ही द्विजाति होमे चाहिये।

अमरकोषमें भी लेखक शब्दका वर्ग क्षत्रिय बतलाया गया है और शुक्रनीतिमें भी स्पष्ट लिखा हुआ है,—

“यामपो ब्राह्मणो योज्यः कायस्थो लेखकस्तथा ।

शुक्रपादो न वैश्यो हि प्रतिहारश्च पादजः ॥” (१।४२०)

अर्थात् हिन्दू राजाओंके समयमें यामोंका शासन ब्राह्मण करते थे, कायस्थ उनके सहकारी (लेखक, मुहरिर वा पटवारी) रहते थे, वैश्य कर वसूल करते थे और शूद्र नौकर (सेवक)का काम करते थे। शुक्रनीतिके उक्त वचनसे साफ जाहिर है कि, लेखक-कायस्थ ब्राह्मण नहीं, वैश्य नहीं और न शूद्र हैं। जब शास्त्रमें चार वर्णोंके सिवा पांचवां वर्ण ही नहीं माना गया, तब ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र वर्णोंके सिवा क्षत्रियवर्ण ही बच रहता है, इस लिए कायस्थ क्षत्रियवर्ण ही प्रमाणित होते हैं। कोई कोई कायस्थोंके लिए पांचवें वर्णकी कल्पना करता है। परन्तु मनु ही जब पांचवां वर्ण नहीं है ऐसा कह गये हैं, तब पांचवें वर्णकी कल्पना असाध्य और अशक्य है। दाहिण्यास्त्रमें जो जाति अष्टश

और समाजसे वहिष्कृत होती है, वह 'पञ्चम' कहलाती है। कायस्थोंकी ऐसा मानना बिल्कुल अनुचित है। कोई कोई कपो हुई 'व्याससंहिता'के "वणिक्किरातकायस्थ मालाकारकुटुम्बिनः।" इस वचनसे कायस्थोंकी अन्यज कहता है। परन्तु यह श्लोक वास्तविक नहीं; बल्कि "वणिक् विराट-कायस्तु मालाकार-कुटुम्बिनः।" इत्यादि श्लोकका विकृत पाठ है, इस बातका अन्यत्र प्रमाण मिलेगा।

(कायस्थका वर्णनार्थ ७ पृष्ठमें देखिये।)

अब पहिले कहे हुए पुराण और स्मृतिके प्रमाणों द्वारा कायस्थ क्षत्रियवर्ण हो ठहरते हैं। कोई कोई कहा करता है कि, स्कन्दपुराणमें रेणुकाके माहात्म्यसे दाल्भ्याश्रममें चान्द्रसेनी कायस्थोंकी उत्पत्तिकी कथामें—

"कायस्थ एष सद्यो क्षत्रियो क्षत्रियात् ततः।

रामाश्रया स दाल्भ्येन चावधर्माद्विष्कृतः ॥४४॥

दत्तकायस्थधर्मोऽसौ चित्रगुप्तस्य यः स्मृतः।

प्राप्तकायस्थनामत्वात्तेत्या वृत्तिश्च भूयताम् ॥४५॥

तस्य भार्याकृता चित्रगुप्त-कायस्थवंशजा।

तद्वंशजाश्च कायस्थाः दास्यगोवास्तोऽभवन् ॥४६॥"

इन श्लोकोंके आधार पर कोई कोई कहता है कि, विशुद्ध क्षत्रिय चन्द्रसेन राजाके औरससे उत्पन्न होने पर भी जब उनके पुत्रको "चावधर्माद्विष्कृतः" कहा है, तब कायस्थ और क्षत्रिय एक नहीं हो सकते। इस विषय पर महापण्डित गागाभट्टने अपने "कायस्थ-धर्मप्रदीप"में ऐसा मत प्रकट किया है,—

"रामाश्रया स दाल्भ्येन चावधर्माद्विष्कृतः" इति वचनविरोधः तत्र चावधर्मश्चन्द्रशौर्यादिकक्षत्रियसाधारणधर्मपरः न तु श्रौतस्मार्त्तयावधर्मपरः यथास्ते देवास्तेनादि चर्माणामपि निषेधापत्तेः किन्तु तवाश्रमे महाभाग इत्याद्युपक्रम्य कायस्थोत्पत्तिमुक्त्वा "दाल्भ्योपदेशतस्तत्रै" इत्यादि यज्ञदानतपः शीलान्नततोर्ध्वतः सदा" इत्युपसंख्यते उपक्रमोपसंहाराभ्यामपि चान्द्रसेनीयकायस्थानां शुद्धक्षत्रियत्वं प्रतीयते।"

(गागाभट्टकृत कायस्थधर्मप्रदीप)

महामहोपाध्याय श्रीयुत वापुदेव शास्त्रीजी और महामहोपाध्याय कैलाशचन्द्र शिरोमणिजी जैसे प्रमुख विद्वान् भी गागाभट्टके उक्त वचनका समर्थन कर गये हैं।

सद्भाद्रिखण्डके पञ्चमकीर्णामके माहात्म्यमें सह-स्वार्जुनबधके प्रसङ्गमें ६६वें अध्यायमें लिखा है,—

"चन्द्रसेनस्य राजर्षेभार्या सा दुःखिता सती ॥६७॥

पप्रच्छ प्रणिपत्या च रामं दाल्भ्यं च यवतः।

सुतोऽयं मम कायस्थो भविष्यति वचस्तव ॥६८॥

धर्मोऽस्य को भवेद्व्रतश्च चावधर्माद्विष्कृतः।

सुत्वा तद्वचनं रामः पुनराह महामतिः ॥६९॥

राम उवाच

क्षत्रियाणां हि संस्कारोऽध्ययनं यज्ञकर्म यत्।

तत्क्षत्रिय्यति पुत्रस्ते प्रजापालनकर्मणि ॥७०॥

नियतः चित्रगुप्तस्य स्वधर्मोऽस्य भविष्यति।

उपजीव्य भवेद्भद्रं लेखि रागसु सतमे" ॥७१॥

अर्थात्—'उस समय राजर्षि चन्द्रसेनको भार्या दुःखित हो कर राम और दाल्भ्यको नमस्कार करके पूछने लगीं, 'आपके वचनानुसार मेरा यह शिशु (पुत्र) कायस्थ नामसे प्रसिद्ध होगा यह ठीक है; परन्तु हे ब्रह्मन्! यह पुत्र जब चावधर्मसे वहिष्कृत कर दिया गया है, तब इसका कौनसा धर्म होगा?'

महामुनि परशुराम उनके इस प्रश्नको सुन कर फिर कहने लगे,—'तुम्हारा पुत्र प्रजापालनमें रत रहेगा। क्षत्रियोंका जैसा संस्कार है, जैसा अध्ययन है और जैसा यज्ञकर्म है, तुम्हारे पुत्रका भी वही होगा। अर्थात् चित्रगुप्तके समान ही रहेगा। हे भद्रे! राजाओंके पास रह कर लेखनकार्यमें ही इसकी उपजीविका होगी।' इसके बाद उक्त पुराणमें स्पष्ट ही लिखा है,—

"कायस्थ एष उत्पन्न क्षत्रियां क्षत्रियाणाप्य।

रामाश्रया स दाल्भ्येन चावधर्माद्विष्कृतः ॥७२॥

ततः क्षत्रियसंस्कारात् वेदमध्यापयन् मुनिः।

ततः स्वधर्मनिष्ठोऽयं गाहस्थो संनियोजितः ॥७३॥

उपजीव्य तु तत्तेन चित्रगुप्तस्य यत्कृतम्।

दाल्भ्येन मुनिना तेन सुखिनो गोवृत्तास्तव ॥७४॥

भविष्यन्ति न सन्देहो यावच्चन्द्रदिराकरो।"

कायस्थ ऐसे ही क्षत्रियों द्वारा क्षत्रियाणियोंके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। परशुरामके आदेशानुसार वही कायस्थ चावधर्मसे वहिष्कृत होने पर भी दाल्भ्य मुनिने उन्हें क्षत्रिय संस्कारोंमें संस्कृत करके वेद अध्ययन कराया, फिर उन्होंने स्वधर्मनिष्ठ कायस्थोंकी गाहस्थ धर्म बतलाया। चित्रगुप्तकी उपजीविका ही उनकी उपजीविका हुई। दाल्भ्यमुनिने आशोर्वाद

दिया कि, जब तक चन्द्र और सूर्य रहेंगे, तब तक तुम्हारे वंशीय और तुम सुख भोग करते रहोगे।

उपर्युक्त प्रमाणोंसे यह स्पष्ट विदित होता है कि, चित्रगुप्तके वंशीय और चन्द्रसेनके वंशीय कायस्थ चन्द्रिय हैं।

चित्रगुप्तका वंश।

चित्रगुप्तकी उत्पत्तिके विषयमें सबसे पहिले जो पुराणके वचन उद्धृत किये गये हैं, उन वचनोंके साथ चित्रगुप्तके वंशका ऐसा परिचय मिलता है :-

“चित्रगुप्तान्वये जाताः शृणु तान् कथयामि वै ।
गोकाख्या माधुराश्वैव भट्टनागरसेनकाः ॥
अहिष्ठानाः श्रीवास्तव्या शकसेनासहचराश्च ।
कुशलाः सर्वशास्त्रेषु चण्डहाया नराधिप ॥
पुमान् वै स्यात्पयामास चित्रगुप्तो महीतले ।
धर्माधर्मविवेकज्ञः चित्रगुप्तो महामतिः ॥
भूयसान् बोधयामास सर्वसाधनसुतमम् ।
पूज्यं देवतानाञ्च पितृणां यज्ञसाधनम् ॥
वर्णानां ब्राह्मणानां च सर्वव्यतिथिसेवनम् ।
प्रजापत्यः करमादाय धर्माधर्मविकीर्णनम् ।
कर्तव्यं हि प्रथमे न पुनः स्वर्गस्य काम्यया ॥”

अहल्याकामधेनुसे उद्धृत भविष्यपुराणमें भी लिखा है :-

“चित्रगुप्तेन सा कन्या चाष्टौ पुत्रान्जोनितम् ।
चारः सुचारुशिवाख्यौ मतिमान् हिमवांसया ।
चित्रवाह्यादयश्च त्वष्टमोऽतोन्द्रियसया ॥
द्वितीया देवकन्ये व रुचिषा या विवाहिता ।
तस्याः पुत्राश्च चत्वारस्तैर्वा नामानि वै श्रुत ॥
भानुसया विभानुश्च विश्वभानुश्च बौधयान् ।
पुत्रा वादश्च विष्णुता विवेकज्ञो महीतले ॥
मधुरायां गतश्च माधुरात्वज्ञितो गतः ।
सुचारु गोकर्देशे तु तेन गोकर्णोऽभवत्पुत्रः ॥
महमदो गतश्चित्तो भट्टनागरिकः कृतः ।
श्रीवासनगरे भानुसयाच्छ्रीवाससंज्ञकः ॥
चण्डाभाराध्य हिमवान् तेजान्वित इति कृतः ।
समाधौ मतिमान् तथा सखसेनत्वमागतः ॥
सूरसेनं विमान् च तेन सूर्यध्वजः कृतः ॥”

बुद्धप्रदेशके कायस्थोंके “कुलघन्य”में, वहाँके समाजमें प्रचलित “पातालखण्ड”के कथनमें और चित्रगुप्तकी पूजापद्धतिमें गोक, माधुर, भट्टनागर,

सेनिक या शकसेन, चण्ड, श्रीवास्तव, चण्डान, करण, सूर्यध्वज, वास्तीक, कुलश्रेष्ठ और निगम—ऐसे बारह भेद चित्रगुप्तज कायस्थोंके पाये जाते हैं। इन्हीं बारह श्रेणियोंके कायस्थोंसे इक्कीस प्रकारके कायस्थ हुए हैं—ऐसा उक्त “पातालखण्ड”में लिखा है। उनके भेद इस प्रकार किये गये हैं :-

१ सूर्यध्वज, २ चन्द्रहास, ३ शूरिचन्द्राई, ४ चन्द्रदेव, ५ रविदास, ६ रविरत्न, ७ रविधीर, ८ रविपूजक, ९ गभीर, १० प्रभु, ११ वल्लभ, १२ उदारहास रवि, १३ मधुमान्, १४ भट्ट, १५ सुभट्ट, १६ श्रीगौड़, १७ राजधाना, १८ अनन्द, १९ सन्ध्याम, २० विश्वास, और २१ पञ्चतत्त्वज्ञ। इन इक्कीस श्रेणियोंमें भी हर एकके बीस बीस भेद हैं। पश्चिमाञ्चलके कायस्थोंके कुलघन्यकी भांति बङ्गालके उत्तरराष्ट्रीय कायस्थोंके कुलघन्यमें भी लिखा है :-

“चित्रगुप्तः क्रियोपेतः सर्वशास्त्रेषु पूज्यते ॥१५॥
सेनोपवाटकाः पृष्ठा सर्वसम्पत्तिषु युताः ।
गोकाख्या माधुराश्वैव सकसेनः भट्टनागरः ॥
चण्डश्च श्रीवास्तवः कर्णपक्षश्च उच्यते ॥”

कुलाचार्य पञ्चाननने अपनी “कुलकारिका”में ऐसा लिखा है :-

“वेदीनराटशताब्दे शाके कुलस्थभास्करे ।
वास्तवः सीकाक्षीनश्च तथा मीन्द्रश्च एव च ॥
काश्यपविश्वामित्री च पञ्चगोत्रकर्मणश्च वै ।
चन्द्रादिवरसिंहश्च सोमचोषश्च सुधीरः ॥
पुरुषोत्तमदासश्च देवदत्तो महामतिः ।
सुधीराग्रगण्यश्च मित्रकुली सुदर्शनः ॥
अथोभ्यानिवासी सिंहो घोषश्चैव तथा पुनः ।
दासः कोलाचन्द्रादमागतः ॥
मायापुरोनिवासिनी इक्ष्मिनी तथा गतौ ॥
“नर्मदायासीरे पुरी कर्णोक्ति मनीष्वरम् ॥
महेश्वर्यमव सौर विश्वकर्मा च निर्मितम् ॥
तथा श्रीकर्ण सखीकर्ममव तत्पुत्रीचरः ।
तत्पुत्रेन पुरी इत्या धर्मराजपुरं ययौ ॥
तद्वंशजो वसुमतीसिंहाख्यश्च नरेन्द्रः ।
तद्वंशजः कर्मैव नामादिमानरं नताः ॥
राधाभूपालपुत्रश्च राधानीपालसंज्ञकः ।
तस्मात्सज्जोनादिवरसिंहः ख्यातो महावली ॥

धार्मिकः सत्त्ववादी च जितेन्द्रिय सदाश्रयः ।
महाधनुर्धरो वीरः कुलश्रेष्ठः कुलाधिपः ॥
राजकार्यपरिज्ञाता सर्वकार्यविशारदः ।”
“चित्तगुप्तान्वधे जातो विभान् उपकरणकः ।
तस्यात्मजः सूर्यध्वजो घोषवर्णमहीपतिः ॥
सूर्यदेवप्रसादेन सूर्याख्यो नगरं वसेत् ।
तद्वंशजक्रमेणैव नामादिशालारं गताः ॥
चन्द्रहासगिरी केचित् चन्द्रहासगिरीश्वरः ।
मध्यदेशे त्वयोध्यायां चन्द्रान्नसूर्यपदोद्भवः ।
तद्वंशजः श्रीसोमघोषः श्रीकर्णस्य कुलानुगः ॥”

इस विषयमें कुलानन्दने अपने उत्तरराष्ट्रीय
'कायस्थकारिका' नामके वक्त्रका कुलप्रत्ययमें जो कुछ
लिखा है, उसका अन्तरणः अनुवाद नीचे दिया
जाता है :—

“विधिने किया एक जन, कर्म लिखने के लिए ।
चित्तगुप्त नाम उसका, हुआ फिर वह इस लिए ॥
कायस्थकी उत्पत्ति, हुई यमके समान ।
पापपुण्य लिखनेके, हेतु हुआ फिर विधान ॥
वादमें फिर हुए, उनके तीन जो लड़के ।
चित्तसेन चित्ररथ, नाम विचित्र उनके ॥
चित्रसेन स्वर्गमें गया विचित्र पाताशमें ।
चित्ररथ मर्त्यमें आया, सेनो जो कहाता ॥
यमुना विभा करमें हरिषके पत्तरमें ।
सुखसे निवसे सेन-पत्नीके मन्दिरमें ॥
यमुनाके गर्भसे हुए पैदा बहुत जन ।
जो गौड़, माथुर, भट्ट, सकसेन श्रीकरण ॥
श्रीवास्तव, अहिष्ठान अम्बष्ट निगम ।
मुनिकी पूजन सभामें गोत्रका लिखन ॥
तपोबलसे अष्ट बली श्रीकरण गण्य ।
उसमें अनेक गोत्र शोभते बहुमान्य ॥

* * * *

गौड़ (देश) के महाराज आदित्यशूर नाम ।
गङ्गाके समीप वास सिंहेश्वर ग्राम ॥
आदरसे बुलाते उन्हें, विप्र पञ्चजन ।
साथ उनके पञ्चगोत्र आये श्रीकरण ॥”

प्र. वामन्दमिश्रकी “वक्त्रकायस्थकारिका”में भी
ऐसा ही लिखा है :—

“चित्तदेवसुतायाष्टी समासन् वे महाश्रयाः ।
तेषाम् कल्पयामास काश्यपो जातकर्म च ॥
एकैव बहुधा भाति गोविषां गोवर्देवता ।
तेषां मध्ये प्रवरश्च एकश्चिंतमः स्मृतः ॥
सूर्यध्वजो चन्द्रहासश्चन्द्रार्जुनश्चन्द्रदेवकः ।
रविदासो रविरजो रविधीरश्च गौड़कः ॥
इति चाष्टसुता ख्याताः कुलानां पतयोऽभवन् ।
घोषः सूर्यध्वजाज्जातचन्द्रहासाश्चसुतायाः ॥
रविरजात् गुह्यश्चैव चन्द्रदेवात् मित्रकः ।
चन्द्रार्जात् करणो जातः रविदासाश्च दत्तकः ॥
मृत्युञ्जयश्च गोष्ठाश्च कथ्यंते यन्त्रकारकैः ।
दासकी नागनाथो च करणाश्च समुद्रबाः ।
मृत्युञ्जय-सुतो जातः देवसेनश्च पालितः ॥
सिंहश्चैव तथा ख्याताः एते पञ्चतिकारकाः ।
मृत्युञ्जय-कुलोद्भूतो नित्यानन्दो वृषेश्वरः ॥
तस्यापि वंशे स जाताः सप्तश्रीतिः प्रकीर्तिताः ।
कुलाचारप्रभेदेन विसृप्तव्यवलाभवन् ॥”

इसके अतिरिक्त बंगालके दक्षिणराष्ट्रीय कुलप्रत्ययमें
भी वसु वंशकी श्रीवास्तव और दत्त वंशकी शकसेन
कुलोद्भव कहा है। अतएव उपरोक्त कुलप्रत्ययोंके
प्रमाणोंसे यह निश्चय किया जाता है कि उत्तरराष्ट्रीय,
दक्षिणराष्ट्रीय और वक्त्र—क्या कुलीन और क्या
मौलिक सब ही—कायस्थ चित्तगुप्तके वंशधर हैं ;
भारतके भिन्न भिन्न देशोंको भिन्न भिन्न श्रेणियोंके
कायस्थोंके “दायाद” हैं। अब यह देखना चाहिये
कि उक्त भिन्न भिन्न श्रेणियोंके कायस्थोंका पूर्व परिचय
कैसा और क्या है।

प्राचीन शिलालेख और ताम्रलिपियोंमें,
श्रीवास्तवोंकी वास्तव्य-वंशका बतलाया है। मध्य-
प्रदेशके महलार नामक एक स्थानमें चेदिराज जाजल-
देवकी एक प्रशस्ति मिली है। उसमें श्रीवास्तव
रत्नसिंहका ऐसा परिचय दिया है :—

“काश्यपोयाचयादीवलय-सिंहान्वेदिना ।
विपक्षवादिसिंहैश्च रत्नसिंहैश्च धीमता ॥२२॥
श्रीराजवांजिकमलान्धराभिषेक-
लम्बीयप्रतपशालमहीश्वर ।
मालव्यवंशकमलाकाभाशुनेय
मानसुते रचिता इति प्रशस्तिः ॥”

चेदिराजके शिलालेखमें उक्त रत्नसिंहके पुत्रोंका परिचय “निःशिवानमपुत्रबोधविभवः” ऐसा मिलता है। मध्यप्रदेशके खलरि ग्रामसे मिले हुए, राजा हरिश्चन्द्रदेवके १४१० संवत्के शिलालेखमें यों लिखा है—

“श्रीवास्तव्यान्वयेनेवा प्रशस्तिरमलाचरा।

लिखिता रामदासेन पश्चिमाचीन्वरेण च ॥”

अजयगढ़ दुर्गमें राजा भोजवर्माके समयकी (ई० बारहवीं शताब्दीके नागराक्षरोंमें लिखी हुई) दो बड़ी बड़ी शिला-लिपियां हैं, इन्हीं शिला-लिपियोंसे श्रीवास्तव वंशका विस्तृत परिचय मिलता है। इनमें सब ही ‘ठकुर’ उपाधिधारी थे। कोई सर्वाधिकारी था, कोई दुर्गाधिप था, कोई कोषाध्यक्ष था, और कोई प्रधानमन्त्रीके पद पर नियुक्त था। आवस्तीसे मिले हुए १२७६ संवत्के शिलालेखसे मालूम होता है कि, श्रीवास्तव वंश कर्कोटनागका रक्षा किया हुआ वंश है (Indian Antiquary, vol. XVII. p. 62)।

काश्मीरके श्रीनगरमें श्रीवास्तवोंका आदिस्थान है—ऐसा भी इतिहास पाया जाता है। राजतरङ्गिणीसे यह मालूम होता है कि, वहाँके सब अधिकारोंमें कायस्थोंका हाथ था। इसके सिवा कर्कोटवंशीय कायस्थ राजाअनि काश्मीरमें २६० वर्षसे ज्यादा राज्य किया—इसका खासा प्रमाण मिलता है। इसी वंशके राजा जयादित्यके साथ गौड़के राजा जयन्तने (कुलधन्वमें जिनका आदिशूर नामसे उल्लेख है) अपना सड़की कन्याचरदेवी ब्याही थी। तब ही वे गौड़ोंका श्रीवास्तवोंसे वैवाहिक सम्बन्ध बना जाता है। इन ही जयादित्यने पाणिनीय व्याकरणकी काशिकावृत्ति बनाई थी। इसमें उनके वेदपाठ करनेका भी पता लगता है। उस समय वे ही वेदपाठ करनेके अधिकारी होते थे, जिनके संस्कारादि हिजोंके सहश्र थे। ऐसी अवस्थामें जयादित्यके संस्कारादि हिजोंकी भांति वे—इसमें सन्देह नहीं। श्रीवास्तव कायस्थोंके सिवा माथुर, भटनागर, शकसेन, निगम, गौड़ आदि विभिन्न अर्थियोंके कायस्थ भी, ई० ४ वीं शताब्दीसे लेकर

१४वीं शताब्दी तक हिन्दू राजाओंके मन्त्री, सेनापति, कराधिकारी, प्रतिनिधि, राजपण्डित आदि ऊँचे पदों पर नियुक्त थे—इसका वर्षानुश्रवण शिलालिपि तथा ताम्र-लिपियोंमें पाया जाता है। पहले शास्त्रीय प्रमाणोंसे यह बात चुके हैं कि, गौड़देशमें रहनेवाले कायस्थ गौड़-कायस्थ कहलाते हैं। संवत् ११६१ के शिलालेखसे मिला हुआ माथुर-कायस्थोंके उच्च राजकीय पद और विद्वत्ताका परिचय (Indian Antiquary, vol. XV. p. 201), १८१८ संवत्को मड़वाकी शिलालिपिमें मिला हुआ भट्टग्रामके वेदिक धर्मनिष्ठ शकसेन कायस्थ महीधर (उक्त शिलालेखके अनुवादकने इन्हीं महीधरका anointed sacrificer या अभिषिक्त-याज्ञिक कह कर परिचय दिया है), (Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. III p. 59), राजचक्रवर्तीयशोधर्माके मालवीय संवत् ५८८में लिखित मन्देश्वरसे पाये गये शिलालेखसे ‘राजस्थानीय’ तथा महापण्डित नैगम वा निगम कायस्थ वंश (Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, vol. III. p. 152), प्लासियरसे मिला हुई ११५० संवत्को, राजा महीपाल देवकी शिलालिपिमें भट्टकायस्थ वा भट-नागर वंशीय कायस्थ सूरि सोह और “शाब्दिक भदन्त” सूर्यध्वज श्रीभद्रका नाम—ये सब विशेष उल्लेखयोग्य हैं।

(Cordier—Catalogue du fonds Tibetan deb Bibliotheque Nationale, p. 67.)

ई० पहिली शताब्दीसे लेकर चौथी शताब्दी तक भारतके शासनकर्त्ता शकसेन वंशीय क्षत्रिय, गुप्त वंशीय सम्राटोंका आधिपत्य नष्ट हो जानेके बाद क्षत्रिय-कायस्थके नामसे प्रसिद्ध हुए—बटुभट्टके “देववंश” नामक संस्कृत-ग्रन्थसे इस बातका पता लगा है। ओकरण कायस्थोंमें, “शाङ्गधर-पद्मति” और “सङ्गीतरत्नाकर”के बनानेवाले शाङ्गदेवके पिता सोढसका नाम प्रसिद्ध है। ये देवगिरि-यादव-राजके महासामन्तविश्वदिक थे। इनका शत्रुके बाद इनके पद पर अद्वितीय शास्त्रविशारद, “चतुर्वर्ग-चिन्तामणि”के प्रणेता हिमाद्रि नियुक्त हुए। गौड़-

देशमें कायस्थोंको उच्च पदाधिकार मिले थे। ई० ५वीं शताब्दीसे ले कर १३वीं शताब्दी तक गौड़देशके नाना स्थानोंमें ये ही कायस्थ राज्य कर गये हैं। इसके सिवा भारतके अन्य देशोंमें भी गौड़-कायस्थ हिन्दू-राज-सभाओंमें ऊँचे ऊँचे पदों पर नियुक्त थे; और “मन्त्राग्रणी” “असमशास्त्रसारसुमति” “विद्वद्भिः वन्दित” “साहित्याम्बुधिवन्धु” इत्यादि इत्यादि पाण्डित्यसूचक विशेषणोंसे विभूषित किये जाते थे। यहाँतक कि, बंगालके घोष, दत्त, नाग, पादित्य पादि उपाधिधारी कायस्थ ई० १० वीं और ११ वीं शताब्दीमें, कलिङ्ग और दक्षिण-कोशलके सोमवंशीय राजाओंकी सभाओंमें “राजक”, “महासाम्बिधिपट्टिक”, “महापट्टिक” जैसे ऊँचे ऊँचे पदोंके अधिकारी थे। यदि इनका संस्कार द्विजोंके सदृश न होता, तो धर्मनिष्ठ हिन्दू राजाओंकी सभाओंमें इनका स्थान कदापि इतना ऊँचा नहीं जा सकता था। त्रिकलिङ्गके अधिपति महाशिव ययातिराजकी ताम्रलिपिके उच्चारकने उस ताम्रलिपिके लेखनेवाले साम्बिधिपट्टिक श्रीवृद्धदेवके विषयमें ऐसा लिखा है :—

“It is also to be noted that Rudra Datta who was Bengali Kayastha calls himself a Rāṇaka, which indicates a Kshatriya origin.” (Journal of Behar & Orissa Research Society, 1917, March, p. 2)

यह पढ़िले ही कहा जा चुका है कि, गौड़-कायस्थोंके सिवा श्रीवास्तव, शकसेन, सूर्यभञ्ज, माथुर इत्यादि विभिन्न श्रेणियोंके कायस्थ भिन्न भिन्न समयमें युक्तप्रदेश पादि भारतके नाना स्थानोंसे जाकर गौड़देशमें रहने लगे थे। उनमें घोषवंशके सूर्यभञ्ज, बसुवंशके श्रीवास्तव, मित्रवंशके माथुर, और दत्तवंशके शकसेन, तथा सिंह, नाग, नाथ, दास पादि श्रीकरण श्रेणीके कायस्थ हैं। ये सब चित्रगुप्तके वंशके कायस्थ-जन्मिय हैं और द्विजोंकी भांति माने जाते हैं।

वर्गीय कायस्थका सापेक्षीकरणका कारण।

ऊपर कहे हुए चित्रगुप्त वंशके कायस्थ जब द्विजोंकी भांति माने जाते थे; तब वर्गीय कायस्थोंके

वर्गीयपवीतके नष्ट होनेका कारण क्या है? वर्गीय-कायस्थकुलधर्ममें लिखा है—

“यहीलाभ्यामिकं शानं कायस्था विप्रमानरा।

तत्त्वमुच्य यच्चसूत्रं नायनोच तथा पुनः ॥

ततो काले गते चापि पागगाहोचितोऽभवन्।

पागमोक्तविधानेन पूजाः कायस्थसम्भवाः ॥

तस्मात्ते विप्रभक्त्याच विप्रार्चकास्तथाभवन्।

तान्निकास्ते समाख्यातास्तन्माधामपि पारगाः ॥”

वास्तवमें बौद्ध पाण्डराजके शासनकालमें यहाँके राजवत्सल कायस्थ वेदिकाचार छोड़ कर बौद्ध तान्त्रिक हुए थे। वेदिकाचारके त्यागके साथ साथ उन्होंने वेदिक यज्ञोपवीत संस्कार भी छोड़ दिया था। वे कैसे तान्त्रिक थे या तन्त्रशास्त्रमें कैसे व्युत्पन्न थे, उसका यथेष्ट प्रमाण मौजूद है। वर्गीय साहित्य-परिषद्से महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री महोदयने “हजार वर्षके पुराने वङ्गभाषाके बौद्ध गान और दोहे” प्रकाशित किये हैं। शास्त्री महोदयके लिखे हुए उक्त ग्रन्थके अन्तमें जो “बौद्धतान्त्रिक ग्रन्थकारसूची” प्रकाशित हुई है, उससे जाना जाता है कि, पाण्डराजोंके समयमें कायस्थोंने सैकड़ों तान्त्रिक ग्रन्थोंकी रचना की थी। इन ग्रन्थकारोंमें बहुतसे उपाध्याय और महोपाध्याय उपाधिके धारक थे। उपर्युक्त सूचीसे यह भी जाना गया है कि, उनमें पट्टारह ग्रन्थकार महोपाध्याय उपाधिके धारी थे। इनमेंसे गयाधर, जिनवर घोष, तथागत-रचित और कमसरचित—ये चार कायस्थ महोपाध्याय उपाधिसि विभूषित थे। इनके और अन्यग्रन्थ बहुतसे कायस्थपण्डितोंके बनाये हुए सैकड़ों तान्त्रिक ग्रन्थोंका पता लगता है। केवल बौद्ध तान्त्रिक कायस्थाचार्योंकी बात नहीं; बल्कि उस समय मौड़के हिन्दू समाजमें भी बहुतसे प्रसिद्ध प्रसिद्ध पण्डित मौजूद थे। उनमें राढ़ाधिप गुण-रत्नाभरच न्यायकन्दलीके कर्ता श्रीधरके आश्रयदाता पाण्डुदास, मौड़के राजा रामपाण्डके मन्त्री “तत्त्वबोध मूर्ति” बोधिदेव और उनके पुत्र “प्रज्ञानवाचस्पति”, कामरूपक राजा वसुदेव, गौड़ाधिप महनपाण्डके

मान्त्रिविग्रहिक वारेन्द्र कायस्थ प्रजापति नन्दी और उनके पुत्र 'रामचरित'-रचयिता 'कलिकालवाल्मीकि' सन्ध्याकर नन्दीका नाम विशेष उल्लेखयोग्य है। पाल राजाओं के समयमें बहुतसे कायस्थ बौद्ध-सङ्घ के विहारमें प्रधान आचार्य भी हो गये थे।

ब्राह्मणों के समान अधिकार होनेसे ही ये कायस्थ—ब्राह्मणों के अभ्युदय के समयमें भी—ऐसे ऐसे ऊँचे पदों के अधिकारी बने; और इसी लिए ही ये वज्जीय ब्राह्मणसमाज के विद्वेषभाजन हुए थे। वैदिक ब्राह्मणों ने इन सद्धर्मियों पर कैसे कैसे अत्याचार किये हैं, इसका पता 'शून्यपुराण' के अन्तर्गत 'निरञ्जनकी रक्षा' से खूब अच्छा लगता है। इसके फलस्वरूप बङ्गालमें बौद्धों का प्रभाव नष्ट हो गया और ब्राह्मणों के प्रभावसे कायस्थों को सच्छूद्रवत् बनना पड़ा। इससे कायस्थों को समाज-सम्बन्धी कोई हानि नहीं उठानी पड़ी, यही कुशल है। ब्राह्मणों नीचे कायस्थों का ही स्थान था। और तो क्या; अकबर बादशाह के समयमें बङ्गालमें अधिकतर कायस्थ ही राजा थे। लाखों सैनिक, हजारों छुड़सवार और सैकड़ों तोपें उनके आधिपत्यमें रक्षा के लिए रखा करती थीं। "आइन-इ-अकबरी" में इसका स्पष्ट प्रमाण मिलता है। अकबर बादशाह के दरबारमें कायस्थों के चरित्रत्व के विषयमें बड़ा भारी आन्दोलन हुआ था। उस दरबारमें मधुसूदन सरस्वती जैसे प्रमुख विद्वानोंने भी कायस्थों के चरित्रत्व के अनुकूलमें अपना मत प्रकट किया था। जहाँगीर बादशाह के समयमें प्रकशित "बयान ए कायस्थ" नामक पारसी ग्रन्थमें उनके मतों का उल्लेख ही नहीं, वरन् उद्धृत किया गया है। किसी किसी पण्डित का यह कहना है कि, बङ्गाल के प्रातःस्मरणीय श्रीरघुनन्दन ही जब वसु, घोष आदिको शूद्र निर्देश गये हैं; तब बङ्गाल के कायस्थ शूद्र ही समझे जावेंगे। परन्तु निरपेक्ष हो कर यदि रघुनन्दन के ग्रन्थ देखे जाय तो उनमें कहीं भी "कायस्थ" शब्द तक न मिलेगा। ऐसी दशा में उनके मतसे कायस्थ शूद्र हैं—यह कहना विलक्षण

लेकर बङ्गाल की बहुतसी जातियों में पाया जाता है। ऐसी दशा में केवल रघुनन्दनोक्त वसु, घोष आदि शब्दों से बङ्गाल के कोई कायस्थ शूद्र नहीं माने जा सकते। ई० १४वीं शताब्दी में गौड़से कुछ कायस्थ-पण्डित राजा दुर्लभनारायण की ओरसे कामता (कोचविहार) में बुलाये गये थे। ये वहाँ "वारहभुंइया" कहलाये और पीछे इन्होंने वहाँ अपना आधिपत्य जमा लिया। इनके आचार-व्यवहार ब्राह्मणों की भांति ही थे। इन्हीं भुंइयाओं के अपनी शिरोमणि भुंइया कायस्थ चण्डीवर के वंशमें (महाप्रभु चैतन्यदेव के पहिले) ई० १५ वीं शताब्दी को महापुरुष और अद्वितीय पण्डित श्रीशङ्करदेव आविर्भूत हुए। आसाम के बीस लाख हिन्दू इनको भगवान् का अवतार मान कर पूजते थे और सब भी ऐसा ही है। कायस्थ-अवतार शङ्करदेव के प्रधान कायस्थ शिष्य माधवदेव भी उनकी तरह प्रचार कार्यमें दक्ष थे और इन्होंने "महापुरुषीय" सम्प्रदाय भी चलाया था। आसाम के प्रधान प्रधान स्थानों में महापुरुषीयों के शताधिक सत्र (मुख्यस्थान) वर्तमान हैं। उनमें कायस्थ सत्राधिकारी अब भी ब्राह्मण आदि सब वर्णों के दीक्षागुरु और ब्राह्मणों के सहस्र संस्कारवाले देखनेमें आते हैं। उनके पूर्वज लोग गौड़वङ्गसे जा कर आसामवासी हुए थे। वज्जीय कायस्थ पहिले द्विज कहलाते थे—इसका प्रमाण भी यही है। कृष्णदास कविराज के "श्रीचैतन्यचरित-मृत" में गौड़ के राजा के अमात्य केशव वसु का (ई० १५वीं शताब्दी में) 'केशवकृती' नामसे उल्लेख किया गया है। उत्तरराष्ट्रीय नन्दराम सिंह स्वयं (४०० वर्ष पहिले) गोपीनाथ की पूजा करते थे। यह प्रथा ग्यारह पीढ़ियों तक चली आयी। इस वंशमें सर्वदा यज्ञ की प्रथा और प्रणवोच्चारण की प्रथा प्रचलित रही है। शिष्य रक्षा की प्रथा और पूजा की प्रथा भी बराबर बनी रही है। वरिशाख की तरफ "त्रैलोक्यनारायण की पञ्चाक्षी" नामक पुस्तक का बहुत ही प्रचार है। इस पुस्तकमें लिखा है कि, चार सौ वर्ष पहिले जब चन्द्रहोप के राजा का वरिशाख में आधि-

कायस्थ हरिनारायण दास 'विद्यासागर' उपाधिसे विभूषित थे। दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थ-समाजमें सुगन्धाकी चिकित्साके व्यवहारी जहांगीर बादशाहके चिकित्सक वसुवंशीय चिन्तामणि राय 'वैद्यराज' और रत्नमणि राय 'धन्वन्तरि' उपाधिसे अलङ्कृत थे। पीछे इसी वंशमें 'तपस्वी' 'सार्वभौम' 'वाचस्पति' 'वैद्यशेखर' 'कण्ठहार' 'वैद्यतिलक' 'वैद्यविशारद' 'वैद्यचूडा-मणि' 'तर्कतीर्थ' 'वैद्यरत्न' इत्यादि इत्यादि उपाधियोंके अधिकारी हो गये हैं। इनके रचे हुए बहुतसे वैद्यक ग्रन्थ भी मिले हैं।

दिनाजपुरके वर्तमान कायस्थ-महाराजके समयसे ३०० वर्ष पहिले तक ब्रह्मोत्तरके दान-पत्रमें 'वर्णा' उपाधि देखनेमें आता है। इस वंशमें विजया-दशमीके दिन चित्रगुप्तका नमस्कार-मन्त्र पढ़ कर पुरोहित जब इनके हाथमें तलवार देते हैं, तब ये उसे ग्रहण करते हैं; और फिर उसी तलवारसे केलीके पेड़की काटते हैं। यह प्रथा पहिलेके क्षत्रियोंकी मृगयाका अनुकल्प है। बङ्गालके कायस्थ-समाजने तान्त्रिकताके प्रभावसे वैदिक गायत्री आदिके त्यागने पर भी गर्भाधान, कर्णवेध और सङ्काकरण आदि द्विजोचित संस्कार पाते हैं, ऐसी हास्यतमें यहांके कायस्थ कभी शूद्रोंमें नहीं गिने जा सकते।

बङ्गालक अधिकांश सामाजिक कायस्थ चित्रगुप्तके सन्तान हैं, उनमें बराबर ये संस्कार चले आये हैं। और उनमें बहुतोंने तान्त्रिक आचारको ग्रहण नहीं किया है। वे बराबर वैदिक आचार पालन करते आये हैं—इसका आभास भी ग्रन्थोंमें मिलता है। इनके सन्तान बङ्गाल और सुप्तप्रदेशमें अब भी रहते हैं और वे अब भी द्विजों सह्य संस्कारवाले हैं। बङ्गीय १२२४ संवत्के छपे हुए "कायस्थ-धर्म-निर्णय" नामक प्राचीन बङ्गला-ग्रन्थमें ऐसा लिखा है कि,—'मौड़ और बङ्गराज्यवासी दक्षिणराष्ट्री, उत्तरराष्ट्री और बङ्गल कायस्थ-सन्तानोंको आचारमें हिन्दुत्वाने कायस्थोंके आस्थापन व्यवहारमें दृष्टि होना पड़ता है। क्योंकि हिन्दुत्वाने कायस्थ मानका क्षत्रिय आचार, वैदिकद्विजपाठ, द्वादशाह

अथौष, इत्यादि देख कर सन् १२१२ बङ्गाली वर्षको महाराज गोपीमोहन देव बहादुरकी सम्पत्तिसे तारिणीचरण मित्रज महाशयने अन्न-विवरणका आमूल सन्धान करके चित्रगुप्तवंशजात कायस्थ शूद्र नहीं, इस प्रकार प्रमाण पौराणिक पाने पर समाचारपत्रमें प्रचार किया था। उस काल नीमतलानिवासी दत्तज महाशय और वैकुण्ठवासी तारिणीचरण वसुज महाशयने अन्न विवरणका आमूल सन्धान करते केवल पौराणिक प्रमाणसे अवधारण किया, निश्चय न समझ चुपके रहें। पीछे उक्त वैकुण्ठवासी दत्तज महाशयके पुत्र गुणाकर श्रीधर विश्वेश्वर दत्तज महाशय इलाहाबादसे फारसी पक्षीमें लिखा एक पुस्तक ले आये। जिसमें पञ्च-पुराणोक्त चित्रगुप्त-सन्तान कायस्थ वंशका द्वादशाह अथौष और क्षत्रिय धर्म दृष्ट होता है।' कहना क्या है कि उक्त फारसी पक्षीमें लिखित कायस्थव्यान् नामक इत्यादि लिखित ग्रन्थ महाराज गोपीमोहन देवके पुत्र राजा राधाकान्त देवके पुस्तकालयमें अद्यापि विद्यमान है। राजा गोपीमोहन देव और राजा राजकृष्णदेव बहादुरके मध्य महाराज नवलक्ष्मीकी विपुल सम्पत्तिके उत्तराधिकार पर कलकत्तेकी सुपरीम कोर्टमें जो सुकहमा चला, उसमें भी दोनोंने अपनेकी शूद्र और वैश्यसे भिन्न उच्च वर्णकी भांति घोषणा की है। मेकण्टन साहब काट'क १८२४ ई० को प्रकाशित उस सुकहमे की कोफियत पढ़नेसे सभी जान सकेंगे। * अब बात आती है—राजा राधाकान्त देव बहादुरके पिता और पिछले अपनेकी शूद्र वैश्यसे भिन्न उच्च वर्णकी भांति परिचित करते भी राजा राधाकान्त देवने अपने ग्रन्थकण्डुममें कायस्थोंके विषय पर अग्रणीय कथा क्यों लिखी है? जिस समय ग्रन्थ-कण्डुम प्रकाशित होता था, उसी समय आन्दुलके राजा राजनारायण प्रधान प्रधान पण्डितोंका मत ले कर कायस्थ-समाजमें उपनयन-संस्कार प्रवर्तन पर अग्रसर हुये थे। राजा राधाकान्तके पिता राजा

* Consideration on the Hindu Law as it is current in Bengal, by Hon'ble Sir Francis W. Maghateson, 1824.

नोपीमोहन १२१३ सालको कायस्थों का चरित्रयत्न संवादपत्रमें घोषणा करते भी प्रकृत कोई कार्य कर न सके। उनके साथ पान्दुल-राजवंशकी बराबर सामाजिक प्रतिद्वन्द्विता रही। कहना ठीका है कि उस काल कलकत्तेके दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थोंके मध्य १२ दल थे। दूसरे स्थानको और क्या बात कहेंगे। राजा राधाकान्त देवके सुयोग्य दीर्घत्व स्वर्गीय आनन्दकृष्ण वसु महाशयसे सुना है कि उस सामाजिक प्रतिद्वन्द्विताके समय राजा राधाकान्त देवने पान्दुलके राजा राजनारायणका विरुद्ध पक्ष प्रवसम्बन्ध किया था। उसी सुयोगमें उनके शब्दकल्पद्रुमके संक्षिप्त पण्डितने 'आचारनिर्णयतन्त्र' और 'अग्नि-पुराणीय जातिमाता' को रचना कर कौशलसे शब्दकल्प-द्रुमके मध्य प्रक्षिप्त किया, यह विचित्र नहीं। जो हो, राजा राधाकान्त देव बहादुर छह बयसमें अपना भ्रम समझ सके थे। शब्दकल्पद्रुमका वही भ्रम संशोधन करनेके लिये वह अपने सुयोग्य और सुपण्डित जामाता अमृतलाल मिश्र और प्रिय दीर्घत्व पण्डितवर आनन्दकृष्ण वसु महोदय पर भार अर्पण कर गये। वह केवल सुखसे ही कह कर चान्त न हुये, अपने छह बयसवाले निज पौत्रके विवाहमें द्विजोचित कुशण्डिका करके पिढपुढोंका सुखोज्ज्वल कर गये हैं। यह बात उनके आजीय स्वजन सब जानते हैं। इतिहासमें भी यह बात लिखी है। *

राजा राधाकान्त देव थोड़े दिन अधिक जीनेसे चरित्राचार प्रवर्तनमें उद्योगी बनते, सन्देह नहीं। जो हो, पान्दुलके राजा राजनारायणकी भांति स्वर्गीय राय मोहनलाल मिश्र महाशय चरित्र आचारके प्रचलनमें उद्योगी हुये थे। किन्तु उस समय संस्कृत भाषामें अज्ञित शास्त्रज्ञानहीन स्वजातीयोंके निकट उपयुक्त सज्जानुभूति न मिलनेसे उनका महत् उद्देश्य सुनिश्च हो न सका। जो हो, पान्दुलके राजा राज-नारायण जो बीज बो गये हैं, वर्तमान कायस्थ-

समाजमें संस्कृत शिक्षा-प्रसारके साथ क्रमसे वह कलकत्तेसे सुयोगित महीबूझमें परिणत होते जाता है। आजकल वङ्गके उत्तरराष्ट्रीय, दक्षिणराष्ट्रीय, वङ्ग और वारिन्द्र इन चार श्रेणीके कायस्थोंके मध्य प्रायः लक्षाधिक कावस्थ-सन्तान द्विजोचित उपनयन-सम्पन्न हैं। उक्त चारों समाजोंके बहुकुलीन और मौलिक कायस्थ सन्तानोंने प्रायः प्रायश्चित्तके अन्तमें उपवीत पङ्कण किया है एवं उनके मध्य त्रयोदशाहमें आदि चतुर्वर्णोचित आचार प्रचलित हुआ है। विशेषभावसे वङ्गके प्रधान प्रधान पण्डित भी इस स्थानके चित्रगुप्तवंशीय कायस्थोंकी चरित्रवर्ण-सम्पन्न समझते हैं। जब संस्कृत कालेजमें कायस्थ छात्र लिये जायेंगे या नहीं—बात उठी, उस समय संस्कृत कालेजके अध्यक्षरूप प्रातःस्मरणीय स्वर्गीय ईश्वरचन्द्र बिद्यासागर महाशयने शिक्षा-विभागके डिरेक्टर महोदयको १८५१ ई० की २० वीं मार्चको लिखा था—“जब वैद्य कालेजमें पढ़ सकते हैं, तब कायस्थ क्यों न पढ़ सकेंगे? जब शुद्धजाति वैद्य और जब शोभावाजारके राजा राधाकान्त देवके जामाता हिन्दू-स्कूलके छात्र अमृतलाल मिश्रने संस्कृत कालेजमें पढ़नेका अधिकार पाया है, तब अन्याय कायस्थ क्यों पढ़ न सकेंगे? कायस्थ चरित्र पान्दुलके राजा राजनारायण बहादुरने इसे प्रमाण करनेको प्रयास उठाया। कि कायस्थोंको संस्कृत कालेजमें लेना उचित है।” उसके पीछे संस्कृत कालेजके अध्यक्ष स्वर्गीय महामहोपाध्याय महेशचन्द्र न्यायरत्न महाशय वङ्गका विश्वकोषमें कायस्थ शब्द पढ़ तत्-कालीन संस्कृत कालेजके स्मृति-प्रध्यापक स्वर्गीय मधुसूदन स्मृतिरत्न महाशयको कहा था—‘कायस्थ-जाति चरित्रवर्ण है, यह हम अच्छी तरह समझ सके हैं।’ उनके परवर्ती अध्यक्ष महामहोपाध्याय नीलमणि न्यायालङ्कार महाशयने कायस्थोंकी चरित्रकी भांति स्वीकार किया है। (उनका वङ्गका इतिहास द्रष्टव्य) अतः पर महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री महाशय लिख गये हैं—वङ्गमें वङ्गस्थ भ्रमप्रतिष्ठाके लिये ही आदिवासीकी भांति कायस्थके प्रधान इस

देशमें पाये थे। अतएव वज्जीय कायस्थसमाजका-
विचार कर गत १३२१ सालके १८
भाषादकी संस्कृत कालेजके अध्यक्ष महामहोपाध्याय
डा. सतीशचन्द्र विद्याभूषणके सभापतित्वमें सकल अध्या-
पकोंकी एक विचारसभा हुई। इस सभामें संस्कृत
कालेजके टोल-विभागमें वज्जीय कायस्थ छात्रोंके वेद
अध्ययनका अधिकारसूचक सम्प्रतिपत्र प्रदत्त और
वेदान्त पढ़ानेके लिये कायस्थ छात्र गृहीत हुये।
वज्जीय दूसरे जो सकल प्रधान प्रधान अध्यापक हैं,
उन्होंने इदानीन्तनकाल वज्जीय कायस्थोंके चतुर्विध
और उपनयन सम्बन्धमें व्यवस्था दी है। वज्जीय
कायस्थ-सभासे प्रकाशित व्यवस्थापत्रमें उन सकल
अध्यापकोंके नाम सुद्धि हुये हैं। केवल व्यवस्थापक
पण्डित ही नहीं, परमहंसकल्प साधु महात्मा भी इस
स्थानकी कायस्थ जातिकी चतुर्विध मानते हैं। कहनेसे
क्या—काश्मीरके उत्तरप्रान्तवासी श्रीश्रीनारद बाबा
बाबानन्द स्वामी महाराज वज्जीय कायस्थजातिको
आज्ञान कर उसका चतुर्विध और उपवीत ग्रहणको
आवश्यकता घोषणा कर गये हैं। ११ वर्ष हुये उन्होंने
स्वयं दक्षिणराष्ट्रीय कुलीन कायस्थ वृद्ध श्रियुक्त विहारी-
लाल वसु महाशयको उपवीत दान कर वज्जीय
कायस्थोंको सम्मानित किया है। कुछ दिन हुये
वरिष्ठ कायस्थ अध्यापक हेमचन्द्र सरकार महाशय
और वज्जीय कायस्थ हेमचन्द्र घोषराय पुरीके गृह-
मठके प्रधान आचार्यके निकटसे उपवीत-संस्कार पाया
था। स्वामी विवेकानन्द कायस्थ थे। वह अपनी
जातिको विशुद्ध चतुर्विधकी भांति प्रचार कर गये हैं।
सुतरा सामाजिक वज्जीय चित्रगुप्तवंशीय कायस्थ
निःसन्देह द्विजवर्ण हैं, यह कहना ही हुया है।

गुप्तप्रदेश।

पञ्जाबके पश्चिमप्रान्तसे विहारके पूर्वप्रान्त पर्यन्त
सर्वत्र कायस्थ रहते हैं। वह सभी अपनेकी चित्रगुप्तका
वंशधर बताते और अपनी उत्पत्तिके सम्बन्धमें भविष्य-
पुराण तथा पद्मपुराणके उपाख्यान सुनाते हैं। इसकी
छोड़ उनके उत्पत्ति-सम्बन्ध पर युक्तप्रदेशमें निम्न-
लिखित प्रवाद भी प्रचलित है :—

सबसे पहले यमपुरमें १३ वस राजत्व करते थे।
उन १३ सोमोंमें शेष यमका नाम चित्र रहा। उस
समय किसी स्थानमें इसी एक नामके तीन व्यक्ति थे।
उनमें एक राजा, एक ब्राह्मण और एक नापित था।
राजाकी काल पूरा होने पर से जानेके लिये यमदूत
आ पहुँचा। दूतने अमकमसे राजाको छोड़ ब्राह्मण
और नापितको ले जा कर वहाँ उपस्थित कर दिया।
यम शीघ्र ही यह अम समझ सका था। ब्रह्मा भी यह
संवाद सुन कर बहुत ही दुःखित हुये। ब्रह्मा इस
लिये चिन्तित हो ध्यानस्थ हो गये, जिसमें वेसा फिर
न हो सके। उस समय भी यौन सम्बन्धसे जीव बनते
रहे। ब्रह्माके ध्यानस्थ होनेसे सृष्टि वत्सर ध्यानमें
बीत गये। पीछे ब्रह्माने देखा कि उनके निकट एक
श्यामवर्ण पुरुष उपस्थित था। उसके हाथमें मसि-
पात्र और शीखनी थी। ब्रह्माने कहा—‘तुम हमारी
कायासे उत्पन्न और उसी कायामें स्थित हो। इस लिये
तुम्हारा नाम ‘कायस्थ’ है।’ उसके पीछे भी ब्रह्मा बाज
उठे—‘तुम गुप्तभावसे हमारे शरीरमें रहे हो। इस
लिये हमने तुम्हारा नाम चित्रगुप्त रखा है।’ चित्रगुप्त
कोटनगर जा कर देवी चण्डिकाकी पूजा करने लगे।
चण्डीने सन्तुष्ट हो उन्हें तीन वर दिये थे—१ तुम
दूसरेके उपकारको तत्पर रहोगे, २ तुम अपने
कार्यमें हठधेता होगे और ३ तुम बहुत दिन जीवोगे।
उक्त वर प्रदान कर देवी पन्तर्हित हुईं। फिर
ब्रह्माने चित्रगुप्तको यमपुरीका भार सौंपा और यौन
सृष्टि पारम्भ करनेको आदेश दिया था। सूर्य, विष्णु,
देवी भगवती, शिव तथा गणेश उनके उपास्य और
ब्रह्मा इष्टदेव हुये। देवताओंने जब सुना—अब
मानसी सृष्टि न होगी, तब धर्मशर्मा ऋषिने अपनी
कन्या इरावतीके साथ चित्रगुप्तका विवाह कर देना
चाहा। सूर्यके पुत्र मनुने भी अपनी सुन्दरी कन्या
सुदक्षिणाके साथ चित्रगुप्तका विवाह करनेको आग्रह
प्रकाश किया था। ब्रह्माने दोनों की प्रार्थना मान
ली। इसी प्रकार चित्रगुप्तने दो कन्याओंका पाणि-
ग्रहण किया। इरावतीके गर्भसे चित्रगुप्तके ८ पुत्र

उत्पन्न हुवे—चाह, सुचाह, चित्राच, मतिमान्, चित्रचाह, चरह और अतीन्द्रिय। फिर सुदक्षिणाके गर्भसे भानु, विभानु, विश्वभानु और वीर्यभानु चार पुत्रने जन्म लिया। ब्रह्मानि चित्रगुप्तके वंशकी वृद्धि होते देख एक दिन आनन्दसे कहा था—‘हमने अपने बाहुसे मृत्युशोकके अधीश्वर रूपमें अत्रियोंकी सृष्टि की है। हमारी इच्छा है कि तुम्हारे पुत्र भी अत्रिय हों। उस समय चित्रगुप्त बोले उठे—‘अक्षिकांश राजा नरकगामी हंगि। हम नहीं चाहते कि हमारे पुत्रोंके अष्टष्टमें भी वही दुर्घटना आ पड़े। हमारी प्रार्थना है कि आप उनके लिये कोई दूसरी व्यवस्था कर दीजिये।’ ब्रह्माने इस कर उत्तर दिया—‘अच्छा, आपके पुत्र अक्षिके बटसे लेखनी धारण करेंगे। चार जन्म वह वही यमलोकमें रहेंगे। उसके पीछे इच्छा करनेसे वह देवलोकमें वास कर सकेंगे।’ अनन्तर चित्रगुप्तके सन्तान इहलोक आ गयी। उक्त बारह लोगोंने चाह मथुरा गये और ‘माधुर’ नामसे गण्य हुवे। सुचाह गौड़में जा कर रहने लगे और उसीसे ‘गौड़’ कहे गये। चित्र भट्ट नदीके कूट पर जा कर रहनेसे ‘भट्टनागरिक’ नामसे गण्य हुवे। भानु ‘श्रीवास’ नामक स्थानमें जा कर रहे और ‘श्रीवास्तव’ नामसे ख्यात हुवे। हिमवान् देवी अम्बाकी पाराधना करनेसे ‘अम्बष्ठ’, मतिमान् अपनी सखी अजात् भार्याके साथ चलनेसे ‘सखिसेन’ और विभानु ‘सूरसेन’ देशमें जाकर रहनेसे ‘सूर्यध्वज’* कहे गये। यहां नरलोक विस्तार कर उन्होंने स्वर्ग-लोककी गमन किया।

यह समझ नहीं पड़ता कि ऐतिहासिकोंकी दृष्टिमें उक्त उपाख्यानका विशेष मूल्य है। फिर भी चित्रगुप्तके पुत्रोंकी भांति जिन कई लोगोंका नाम लिखा गया है, पश्चिमाञ्चलस्थ कावस्थोंके मध्य कोई कोई जेबी अपनेको उक्त किसी न किसी व्यक्तिका वंशधर बताती है।

* युक्तप्रदेशके कावस्थोंका उक्त विवरण अज्ञान-कामधेनु-धृत बलचरितामें मिलता है। See Origin and Status of the Kayasthas, published by Hargovinda Sahaya, M.A., p. 18.

कावस्थ युक्तप्रदेशके कावस्थ प्रधानतः १२ जेबीमें विभक्त हैं—१ श्रीवास्तव वा श्रीवास्तव, २ भट्टनागर, ३ शकसेन, ४ अम्बष्ठ वा अमष्ठ, ५ ऐठान वा ऐठान, ६ वाल्मीक, ७ माधुर, ८ सूर्यध्वज, ९ कुलशेठ, १० करह, ११ गौड़ और १२ निगम। सिवा इसके उनाव जिलेके नामसे ‘उनाई’ एक पृथक् शाखा है।

श्रीवास्तव वा श्रीवास्तव कावस्थ—अपनेको चित्रगुप्तके पुत्र भानुका वंशधर बताते हैं। उनके पूर्व-पुरुष काश्मीरके श्रीनगरमें राजत्व करते थे। उसीसे ‘श्रीवास्तव्य’ शाखा हो गयी। उक्त कथा भी श्रीवास्तव कहा करते हैं। फिर किसीके मतमें श्रीवत्स विश्वके उपासकोंको श्रीवास्तव कहते हैं। किन्तु कोई कोई युरोपीय पुराविद् अवध प्रदेशस्थ गौड़ा जिलेकी आवस्ती नगरीसे श्रीवास्तव नामकी उत्पत्ति बताता है। किन्तु शेष दोनों मत कल्पनामूलक समझ पड़ते हैं। *

श्रीवास्तवोंमें दो शाखायें हैं—खर और दूसर। खर शाखा ही सत् वा अष्ट मानी जाती है। दूसर सम्मानमें बहुत छोटे हैं। एक प्रवाद है—अयोध्यामें जाकर जो बसे, वही ‘खर’ वा अष्ट और जो अन्य स्थानमें जा कर रहे, वह ‘दूसर’ हैं। फिर किसी किसीके कथनानुसार पहली इस प्रकार दो शाखायें न थीं। सम्राट् अकबरके ही समयसे उन दोनोंकी सृष्टि हुयी है। उस समय एक व्यक्तिने अति छुपाके साथ राजप्रदत्त उपहार त्याग किया था। उनका नाम ‘अखोरी’ अर्थात् धर्मपरायण हुवा। मांसस्पर्श न करनेसे ही अखोरी नाम हो सकता है।

इलाहाबादी और फतेहपुरी श्रीवास्तवोंमें निपले-सवान और और वृद्धि सबान नामक दो कुल देख पड़ते हैं। युक्तप्रदेशमें श्रीवास्तवोंकी ही संख्या अधिक

* बारह युक्तप्रदेशके नामा स्थानोंसे जो सबल प्राचीन विद्यापिपि आनिष्कृत हुयी हैं, उनमें ‘श्रीवास्तव्य’ नाम ही मिलता है। ‘श्रीवत्स’ अथवा ‘आवस्ती’ से कभी यह अर्थ निष्पन्न हो नहीं सकता। कलकत्ताकी राज-तरङ्गिणीसे यह बातका प्रमाण मिलता कि काश्मीरमें बहुतका पूर्व कावस्थोंका बसेट प्रभाव रहा। राजतरङ्गिणीमें श्रीवास्तवका भी उल्लेख है।

है। उनसे अयोध्या, काशी, इलाहाबाद, मिर्जापुर, गोरखपुर, प्रभृति स्थानोंमें ही लोग बहुत रहते हैं।

भटनागर—अपनेको चित्रगुप्तके पुत्र चित्रका सन्तान बताते हैं। उनमें कोई कहता कि पूर्वकाल भटनदीके तीर रहनेसे ही उक्त नाम पड़ा है। फिर किसीके मतमें महमूद-गजनवी, तैमूर और हुमायूँके पुत्र कामरानने दुर्ग अधिकार करनेके लिये भटनागरमें प्राणपणसे युद्ध किया था। उसी इतिहास-प्रसिद्ध भटनागरमें जो लोग रहे, वह भटनागर नामसे विख्यात हुये। उनमें दो श्रेणी हैं—भटनागर कदीम या पुराने और गौड़कायस्थोंमें मिल जानेवाले भटनागरी।

शकसेन—‘सखिसेना’से ही अपने नामकी उत्पत्ति बताते हैं। उनके पूर्वपुरुषोंने वीरत्व दिखा श्रीनगरके श्रीवास्तव्य राजावोंसे उक्त उपाधि पाया था। प्रकृत प्रस्तावसे जिन्होंने शक राजावोंके सेनाविभागमें कृतित्व दिखाया, उन्हींका वंश ‘शकसेन’ कहाया। प्राचीन शिलालिपिमें ‘शकसेनजातीय कायस्थ-ठकुर’ नाम लिखा है।

शकसेनोंमें भी ‘खरे’ और ‘दूसरे’ दो कुल हैं। प्रवादानुसार उक्त श्रेणीके सोमदत्त नामक कोई व्यक्त कुशके कोशाध्यक्ष थे। शकसेन कहते कि उन्हीं कुशने प्रीत ही सोमदत्तको खर अर्थात् सत् सम्बोधन किया था। उनके वंशधर इसीसे ‘खरे’ कहे जाते हैं। दूसरा गल्प भी है—अकबरके पिता हुमायूँ जब ईरान भाग मये, तब उनके साथ कितने ही शकसेन भी रहे। ईरानमें उन्होंने १६ वर्ष व्यतीत किये। लौटने पर भारत-वर्षके शकसेन उनके साथ भोजन करनेको सममत न हुये। इसी प्रकार ईरानसे प्रत्यागत शकसेन और उनके वंशधर ‘दूसरे’ अर्थात् हेय समझे गये।

शकसेन अपनेको चित्रगुप्त-पुत्र मतिमान्का वंशधर बताते हैं। उनका अधिक वास इटावा जिलेमें है। कबीरके राजा जयचन्द्रके मरने पर शकसेन समरसिंहके अधीन इटावेमें जा कर बसे थे। उनके पादि-पुरुष पुष्करदास और निर्मलदासने समरसिंहके निकट जागीरमें कई गांव और चौधरी पदको लाभ किया। उनके वंशधर समरसिंहके समयसे अंगरेजी

अधिकार पर्यन्त पुरुषानुक्रममें इटावेकी काननगोई करते रहे। * इटावेके उक्त शकसेन कायस्थ वंशमें ही प्रसिद्ध वीर राजा नवलरायने जन्म लिया था। वह फरुखाबादवाले बङ्गस-नवाबके वजीर और प्रधान सेनापति रहे। उन्होंने अनेक स्थानमें युद्ध कर जो वीरत्व दिखाया, वह प्रशंसनीय कहाया है। † इटावेके भाट आज भी राजा नवलरायकी वीरगाथा गाया करते हैं।

अडिठान—अपना परिचय चित्रगुप्तपुत्र विश्व-भानुके नामसे दिया करते हैं। अडिठान नाम कैसे बना है ? उसके सम्बन्धमें एक गल्प सुनते हैं—वाराणसीमें बनार नामक एक विख्यात राजा रहे। उन्हें उक्त श्रेणीके पूर्वपुरुषोंने अष्टप्रकार मुक्ताका उपहार दिया था। उसीसे अष्टान (अडिठान) नाम चल पड़ा। उनमें पूर्वी और पश्चिमी दो भेद हैं। पूर्वी जौनपुर तथा उसके निकटवर्ती स्थान और पश्चिमी लखनऊ एवं उसके आसपास वास करते हैं। उभय श्रेणियोंमें पान-भोजन प्रचलित नहीं।

अम्बष्ठ—अपनेको चित्रगुप्तके पुत्र हिमवान्का वंशधर बताते हैं। प्रवाद है—उनके पूर्वपुरुष गिरनार पर्वत पर जा कर रहे और वहां अम्बादेवीकी पूजा करने पर ‘अम्बष्ठ’ नामसे परिचित हुये। स्कन्द-पुराणीय सद्माद्रिछण्ड और विष्णुपुराणसे समझ पड़ता कि भारतके पश्चिमांशमें अम्बष्ठ नामक एक जनपद रहा। बहुत सम्भव है कि उसी स्थानके अधिवासी कायस्थ अम्बष्ठ नामसे ख्यात हुये। ग्रीक (यूनानी) ऐतिहासिक आरियानने उनका नाम अम्बष्ठो (Ambastae) लिखा है। अम्बष्ठ बहुतसे, बङ्गालमें भी जा कर रहने लगे हैं। उक्त प्रदेशके अम्बष्ठ कायस्थोंका आचार-व्यवहार ब्राह्मणोंसे मिलता है।

* Hume's Memorandum on the Castes of Etawa, p. 87.

+ Journ. As. Soc. Bengal, Vol. XLVIII, pt. I. p. 50—56. नवलरायका विस्तृत विवरण इष्ट है।

वाल्मीक कायस्थ—चित्रगुप्तपुत्र विभानु वा वीर्यभानुके सन्तान कहते हैं। विभानुके तपस्त्राकाल शरीरमें वल्मीक उत्पन्न हुआ था। उसीसे उन्हीं और उनके वंशधरोंने 'वाल्मीक' नाम पाया।

उनमें तीन श्रेणो हैं। बम्बईसे पानेवाले 'बम्बैया', कच्छसे पानेवाले 'कच्छी', और सुराष्ट्रसे पानेवाले 'सौरठी' कहते हैं। वाल्मीकीमें कुछ कुछ दाक्षिणात्यका आचार-व्यवहार भी प्रचलित है।

माधुर—कायस्थोंका नाम मथुराके वाससे पड़ा है। वह अपनेको चित्रगुप्तके पुत्र चारुका वंशधर बताते हैं। उनमें भी तीन श्रेणियां देख पड़ती हैं—देह-लवी, कच्छी और लचौली। दिल्लीमें रहनेवाले 'देहलवी', कच्छमें रहनेवाले 'कच्छी' और याधपुरमें रहनेवाले 'लचौली' नामसे परिचित हैं। लचौलियोंको पक्षीनी भी कहते हैं। उनके कथनानुसार योधपुर वा मरुदेशमें पूर्वकालको पञ्चनामक एक राजा थे। उन्हींसे पक्षौली नाम निकला है। फिर किसीके मतमें पञ्चास देशसे 'पक्षानी' बना है।

सूर्यध्वज—अपना परिचय चित्रगुप्तपुत्र विभानुके नामसे देते हैं। उनका कहना है कि इक्ष्वाकुवंशीय राजा सूरसेनने यज्ञकाल विभानुको साहाय्य करनेसे 'सूर्य-ध्वज' उपाधि दिया था। उनका आचार-व्यवहार कुछ कुछ ब्रह्मणोंसे मिलता है।

उल्लास—कायस्थ चित्रगुप्तपुत्र अतीन्द्रियके सन्तान हैं। उक्त श्रेणोके कायस्थ कहा करते कि जितेन्द्रिय (अतीन्द्रिय) परमधार्मिक रहे। वह प्रति वर्ष अपने भाइयों को बुलाकर उनके पैर धो देते थे। उनका काल पूरा होने पर यमदूतोंने जा कर पूछा—'क्या आप अब स्वर्ग जाना चाहते हैं?' जितेन्द्रियने उत्तर दिया कि वह अविलम्ब स्वर्ग जाना चाहते थे। उसी समय स्वर्गसे विमान उतर पड़ा। जितेन्द्रिय विमान पर चढ़ कर अम्बिलोक पहुँचे। अम्बिलोकसे प्रजा-पतिआक हाते हुए ब्रह्मलोकमें जाकर उन्हींने अनन्त सुखभोग किया। अपना कुल उल्लस करनेसे ही उनके वंशधरोंने 'कुलश्रेष्ठ' उपाधि पाया

है। उनमें 'बरखेरा' और 'खेरा' दो श्रेणियां हैं। उक्त दोनों श्रेणियोंमें पानाहार प्रचलित नहीं।

करण—कहते कि नर्मदातीर कर्णालि नामक एक ग्राम है। उसी ग्राममें उनके पूर्वपुरुषोंके वास करनेसे 'करण' नाम पड़ा है। उनमें भी दो श्रेणियां हैं—गयावाल और तिरहुतिया। गयासे गयावाल और तिरहुतसे तिरहुतिया शाखाका नामकरण हुआ है। करण कायस्थ प्रायः उड़ीसामें ही रहते हैं।

गोड़—कायस्थ नाम गोड़देशकी प्राचीन राजधानी गोड़से निकला है। वह कहते कि उनके पूर्व-पुरुष भगदत्त कुरुक्षेत्रके महासमरमें निहत हुए थे। गोड़कायस्थोंमें जो कालसेन वा कामसेन नामक एक राजकुमार रहे। कायस्थोंमें आज भी उनकी पूजा होती है। कायस्थ-कन्याके विवाह-काल प्रदीपके कण्डलसे एक मूर्ति प्रक्षित की जाती है। उसीको काल-सेनकी मूर्ति मान लोग पूजा करते हैं। गोड़कायस्थ कहते और उनके कुरसीनामें भी पढ़ते कि गोड़ाधिप सेनराज उक्त कायस्थवंशीय ही थे। सुहृद्-बन्धुतियार तुर्कने कौशलक्रमसे लखमनियाके निकट बङ्गराज्य अधिकार किया था। उसीसे अनेक गोड़-कायस्थ युक्तप्रदेश भाग गये। हिमालयस्थ सुखेत, मन्दी प्रभृति स्थानके राजा आज भी अपनेको गोड़-राजवंशीय बताते हैं। प्रकृत प्रस्तावमें गोड़कायस्थवंशीय होते भी आजकल वह अपना परिचय गोड़राजपूतके नामसे देते हैं।* बलबन जब बङ्गाल पहुँचे, तब वहाँके कायस्थ-राजा और जमीन्दार उनके अच्छे सहायक हुए। उनके पुत्र नसीर-उद्-दीनने गोड़से बहुसंख्यक कायस्थोंको बुलाकर इलाहाबाद सूबेके अन्तर्गत निजामाबाद, भदोई, कोली, घाघी और बिरियाकोट प्रभृति स्थानोंमें कानूनगोईका पद प्रदान किया था। उनके सभी वंशधर गोड़कायस्थ कहलाते हैं।

* Elliot's Races of the N. W. P. ed. by Beames, vol. II. p. 107 ; Sir Lepen Griffin's Panjab Rajahs ; and Crook's Tribes and Castes of the N. W. P. Vol. III. p. 192.

वहाँके भटनागरोने गौड़ोंसे पहले ही सुसज्जमानो सरकारके अधीन कार्यको खोकार किया था। फिर सुसज्जमानोंके संस्कारसे गौड़कायस्थ भी उनमें मिल गये। भटनागर वाममार्गी रहे। उस समय उनके साक्ष सम्पन्न होने पर गौड़कायस्थ भी वाममार्गी बन गए और भैरवीचक्रमें पूजा करने लगे।

गौड़कायस्थोंने जब भटनागरोंको आहार करनेके लिये निमन्त्रण दिया, तब भटनागरोने तो उनके घर जा कर खा लिया, किन्तु पीछे जब भटनागरोने गौड़कायस्थोंको अपने घर खाने पीनेके लिए बुलाया, तब बहुत थोड़े लोगोंको छोड़ कर अधिकांश गौड़ोंने निमन्त्रणमें जानेसे अपना मुँह छिपाया; फिर जिन लोगोंने भटनागरोके घरमें जा कर खाया था, उन्हें समाजच्युत भी ठहराया। इससे भटनागर बहुत चिढ़े थे। उस समय दिल्लीमें नसीर-उद्-दीन सम्राट रहे। गौड़ और भटनागर उभय श्रेणीके कायस्थ उनके अधीन कर्म करते थे। दिल्लीके भटनागरोने जब सुना कि उनके प्रातिकुटुम्बके घर गौड़कायस्थोंने आहार किया न था, तब उन्होंने गौड़ोंके घर खानेवाले सकल भटनागरोको समाजच्युत कर दिया। बात ठहर गयी—गौड़ जितने दिन उनके घरमें न खाएंगे, उतने दिन वह भी समाजमें मिलाये न जायेंगे। इस पर समाजच्युत भटनागरोने सुसज्जमान-सम्राटके निकट नालिश की थी। सम्राटको गौड़कायस्थोंके अन्याय आचरणका परिचय मिला। उन्होंने दिल्लीमें रहनेवाले गौड़ों और भटनागरोको एकत्र आहार करनेके लिये आदेश दिया था। उस समय वाध्य हो दिल्लीवासी अनेक गौड़ोंने भटनागरोंके घर जा कर खा लिया। किन्तु कई गौड़ भटनागरोंके घर जा कर खानेके भयसे दिल्ली छोड़ कर चले गए। उनमें एक पूर्णगर्भा रमणो रह्यो। किसी ब्राह्मणके घर आश्रय लेने पर उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। बड़ा होने पर उसके साथ ब्राह्मणने अपनी कन्याका विवाह कर दिया था। अपरापर गौड़ बदायूँ जिलेमें जा कर रहने लगे।

भटनागरोके घरमें भोजन करनेवाले गौड़कायस्थ गौड़भटनागरो नामसे ख्यात हुए। जो बदायूँ भाग

गये थे, दिल्लीके भटनागरोने उनके भी हस्तान्त सम्राटसे कह दिये। बादशाहने उन्हें पकड़ बुलानेके लिये पादमी भेजे थे। उस समय उन्होंने ब्राह्मणोंका आश्रय लिया। राजपुरुष जब पकड़नेके लिये पहुँचे, तब ब्राह्मणोंने उन्हें अपना आकाय बताया था। किन्तु उससे राजपुरुषोंको विश्वास न हुआ। उस समय ब्राह्मणोंको गौड़कायस्थोंके साथ एक पात्रमें खाना पड़ा। इसी प्रकार गौड़कायस्थ वहाँ बच गये। अभियुक्तोंको निकाल न सकने पर बादशाहने विरक्त हो भटनागरोंका आवेदन प्रमाद किया था। उसीके साथ दूसरे भटनागरोंने भी उन्हें समाजच्युत कर दिया। उक्त समाजच्युत भटनागर गौड़भटनागर और दूसरे (गौड़ोंका पक्ष ग्रहण न करनेवाले) विग्रह भटनागर समझे गये। इस प्रकार गौड़कायस्थ चार श्रेणियोंमें बंटे थे—१म आदि गौड़ हैं। वह बङ्गालके सीमान्तपर निजामावाद, जौनपुर प्रभृति स्थानोंमें कानूनगोईका पद भाग करते थे। २य भटनागरोके घर खानेवाले, ३य ब्राह्मणोंके घर आश्रय लेनेवाले और ४थ ब्राह्मणश्रममें पुत्रप्रसव-कारिणी रमणोंका समाजमें मिला लेनेवाले हैं। उक्त चारों श्रेणियोंमें पहले आदान-प्रदान बन्द रहा। फिर बदायूँके गौड़ निजामावादमें जा कर रहे और बदायूँके ब्राह्मण उनके पुराहित बने। २य श्रेणीके गौड़ोंने ३य श्रेणीवालोंके साथ मिलनेकी चेष्टा की थी। पहले कोई फल न निकला। अवश्य ही बदायूँके ब्राह्मणोंकी चेष्टासे जोड़ा-झोड़ा मिट गई। यहाँ तक कि उभय श्रेणियोंमें विवाहके समय आदान-प्रदान चलने लगा। किन्तु ४थ श्रेणी बहुतदिन कन्यादान करनेका समर्थ न हुई। अवश्य ही ३य श्रेणीकी चेष्टासे ४थ श्रेणी भी दत्तमें मिला गयी। १म श्रेणी उक्त तीनों श्रेणियोंका कुलमें होने समझ उतने दिन पक्षग्रही थी। अन्ततः जब उसने देखा कि तीन श्रेणियाँ परस्पर मिली हैं, तब वह भी क्रम क्रम सबमें मिलकर एक हो गयी। आज कल चारों श्रेणियोंमें आदान-प्रदान चलता है। गौड़-

कायस्थों की शाखाओं का नाम खरे, दूसरे, बङ्गासी, दिल्लीसीमाली और बदायूनी है।

क्या हिन्दू-राजत्व क्या सुसलमान-सरकार दोनों समय कायस्थ साम्प्रदायिक वा राजसभास्थ लेखक का पदभोग करते थे। उनमें अनेक संस्कृत ग्रन्थकार और सुपण्डित आविर्भूत हुए। सुसलमानों के अधिकार में पश्चिम के बहुत से कायस्थों ने सैनिक-विभाग का भी उच्च पद पाया था। उनमें भक्तवर के राजस्व-सचिव टोडरमल, महाराज नवलराय, पटना के शासनकर्ता राजा रामनारायण प्रभृतिका नाम उल्लेखयोग्य है। आजकल भी कायस्थ ब्रिटिश गवर्नमेण्ट के अधीन क्या शिक्षा-विभाग क्या न्याय-विभाग (कचहरी-अदालत) सर्वत्र उच्च आसन और सम्मान लाभ करते आते हैं। आजकल युक्तप्रदेश के समस्त कायस्थ एकता के सूत्र में बाँध होने को चेष्टा करते हैं। युक्तप्रदेश में प्रायः साढ़े पाँच लाख कायस्थों का वास है।

राजपूताना।

राजपूताने के कायस्थ प्रायः अपने को राजधाना कहते हैं। बूंदी में माथुर और भटनागर कायस्थों का वास है। मारवाड़ में कायस्थों को 'पक्षीली ठाकुर' कहा जाता है। राजपूताने में अजमेरी, रामसरी और केकरी तीन श्रेणियाँ मिलती हैं। उनमें सभी यज्ञसूत्र धारण करते हैं। फिर परवाय भोजन करनेवालों का यज्ञसूत्र उतार डाला जाता है। वहाँ सभी कायस्थ अपने को क्षत्रिय बताने के लिये तैयार हैं।* उनका आचार-व्यवहार अधिकांश युक्तप्रदेश के कायस्थों-जैसा है। राजपूताने के कायस्थों में बहुतों ने राजद्वार में सैनिकवृत्तिको भी अवलम्बन किया है।

विहार।

विहार के कायस्थ अपने को चित्रगुप्त का प्रकृत वंशधर बताते हैं। उनमें प्रवाद है—सत्ययुग में जब सब देवता यज्ञ करने लगे, तब यम ब्रह्मा से बोल उठे—'पितामह! इन्द्रादि सकल दिक्पाल हैं। अथच उन्हें यज्ञादि करने का समय मिल जाता है।

किन्तु हमने ऐसा क्या अपराध किया है कि हम अपने कार्यभार को एक मुहूर्त के लिये भी छोड़ नहीं सकते। आप हमें यज्ञ करने का उपाय बता दीजिये।' ब्रह्माने यम की उक्त प्रार्थना के अनुसार अपने शरीर से चित्र-गुप्त को उत्पन्न करके कहा था—'यह महाभाग साक्षात् करके तुम्हारे कर्म का अवसर काल ठहरा देंगे और सब के कर्मकर्मको वर्णन करेंगे। उसके अनुसार तुम स्वर्ग-नरकादिकी व्यवस्था कर सकागे।'

पश्चिमी कायस्थों की भाँति विहार के कायस्थों में भी द्वादश शाखा हैं। उक्त द्वादश शाखाओं के आदि पुरुष चित्रगुप्त के वंशधर थे। विहार के कायस्थ आज भी उपवीत धारण करते हैं। कारण उनके कथनानुसार चित्रगुप्त ने उपवीत जन्म लिया था। उनकी द्वादश शाखा का नाम है—अडिठाना, अम्बष्ठ, वाल्मीक, गौड़, कुलश्रेष्ठ, माथुर, निगम, शकसेन, श्रीवास्तव, सूर्यध्वज और करण। उक्त द्वादश शाखाओं में अडिठानों का आदिनिवास जौनपुर है। पटना और त्रिभुत पञ्चल में अम्बष्ठ शाखा के लोग ही अधिक देख पड़ते हैं। वाल्मीक शाखा का आदि वास स्थान गुजरात है। अम्बष्ठ, श्रीवास्तव और करण एक ही वृक्ष से तम्बाकू पिया करते हैं। करण और अम्बष्ठ ब्राह्मणप्रभुत अन्न एक जगह बैठकर खा सकते हैं।

निगम शाखा के कायस्थ विहार में अधिक देख नहीं पड़ते। सूर्यध्वजों के अधिदेवता सूर्य माने जाते हैं। माथुर, शकसेन, श्रीवास्तव और भटनागर अपने को चित्रगुप्त की प्रथमा पत्नी का गर्भजात वंश बताते हैं। विहार के गौड़ कायस्थों की विश्वास है कि बङ्गाल के सेन राजा उन्हीं की श्रेणी के अन्तर्गत रहे। श्रीवास्तव शाखा के दो श्रेणी विभाग हैं—खरे और दूसरे। खरे श्रेणी के लोग अन्धान्ध श्रीवास्तवों में श्रेष्ठ होते हैं। वह अपने को 'पांडे' बताते हैं। खरे और दूसरे लोगों में पाना-हार तथा आदान-प्रदान नहीं चलता। शकसेन शाखा में भी उसी तरह श्रेणी विभाग है। माथुर, भटनागर और शकसेन परस्पर एक दूसरे का अक्षय्यक्षणादि ग्रहण करते हैं।

पूर्वोक्त द्वादश शाखाके साक्षा कायस्थोंकी छोड़ दूसरे कई प्रकारके नीच कायस्थ भी होते हैं। किन्तु वह आप ही अपनेकी कायस्थ बताते, अपर जातीय वा पूर्वोक्त द्वादश शाखाके कायस्थ उन्हें कायस्थ कहना नहीं चाहते। सारन जिलेके सेवन नगरमें कितने ही दरजी और कितने ही ठेकेदार भी कायस्थ-नामसे अपना परिचय देते हैं। किन्तु उनके साथ साक्षा कायस्थोंका कोई सम्बन्ध नहीं। बहुतसे लोग अनुमान करते कि वह वस्तुतः कायस्थ हैं, फिर भी नीच कर्म ग्रहण करनेसे समाजच्युत हो एकबारगी ही भिन्न श्रेणी समझे जाते हैं। कारण आज भी जो साक्षा कायस्थ वंशानुक्रमसे गांवके प्रटवारी होते आये हैं, बहुतसे लोग उनके घर आदान-प्रदान करना नहीं चाहते। पटवारी, कानूनगो, अखीरी, पांडे वा बख्शी उपाधिवारी कायस्थ शतशुल्क धनी वा सत्-कर्मशास्त्री होते भी सामाजिक मर्यादामें हीन समझे जाते हैं।

युक्तप्रदेश और बिहारके कायस्थोंका धर्मकर्म प्रायः मिलता जुलता है। किन्तु देशभेदसे आचारमें भी कुछ प्रभेद पड़ गया है।

बिहारी-कायस्थोंमें वैष्णव, शैव, शाक्त, कबीरपन्थी, नानकशास्त्री प्रभृति हुवा करते हैं। उनमें शाक्तोंकी ही संख्या अधिक है। आठव्रतियोंके दिन वह चित्र-गुप्तकी पूजा करते हैं। औपच्यमी अर्थात् वसन्त पञ्चमीको दावात कलम पूजते हैं।

वङ्गदेश।

वङ्गालमें प्रधानतः चार श्रेणियोंके कायस्थोंका वास है। वह स्थानभेदसे उत्तरराष्ट्रीय, दक्षिण-राष्ट्रीय, वङ्गज और वारिन्द्र कहलाते हैं। उक्त चारो श्रेणियां अपना परिचय चित्रगुप्त-सन्तानके नामसे दिया करती हैं। उत्तरराष्ट्रीय कुलपञ्चमें लिखा है—

“चित्रगुप्तः त्रियोषितः सर्वज्ञाज्ञेयः पूज्यते।

सेनो पुत्रादवाः पञ्चानां सर्वसम्पत्तिर्युताः ॥१५॥

नीलाक्षी मातुः रघुवैव शकसेनो भट्टनागरः।

अश्वमेध श्रीवास्तव्यः कर्णोपकर्णं लभते ॥१६॥

पुत्राचारमष्टकानाञ्च श्रेष्ठः कर्णः प्रकीर्तितः।

श्रीकर्ण इति वंशः सः विख्यातोऽपि सर्वतः ॥१७॥

Vol. IV. 127

तस्य वंशे समृद्धताः पञ्चविंशः महाजनः।

वाक्यगोत्रेऽनादिवरः सोमः सौकाशिनश्च ॥१८॥

पुरुषोत्तमो मौद्गल्यो विद्यामित्रः सुदर्शनः।

काश्यपेन देवनामा इति ते कथितं मुदा ॥१९॥

(चटकेशरीकी उत्तरराष्ट्रीय कुलदीपिका)

अर्थात् क्रियावान् चित्रगुप्त सर्वशास्त्रमें पूजित हुये थे। उनके वंशधर सेनी रहे। इस पृथिवी पर सेनीके सर्व-सम्पत्तिशास्त्री आठ सन्तान हुये। उनका नाम गौड़, माधुर, शकसेन, भटनागर, अश्वमेध, श्रीवास्तव्य, कर्ण और उपकर्ण था। आठोंमें कर्ण श्रेष्ठ रहे। उसीसे वह इस पृथिवी पर श्रीकर्ण नामसे विख्यात हुये। उनके वंशमें पांच विद्वत् महात्माओंने जन्मग्रहण किया था। पांचोंका नाम वाक्यगोत्र अनादिवर, सौकाशिन सोम, मौद्गल्य पुरुषोत्तम, विद्यामित्र सुदर्शन और काश्यप देव रहा।

उत्तरराष्ट्रीय-कुलाचार्य पञ्चाननकी कारिकामें कहा है—

“कर्णवंशश्चिमुक्ताः पञ्चविंशः महाजनः।

वाक्य गोत्रोऽनादिवरः सोमः सौकाशिनस्तथा ॥

पुरुषोत्तमो मौद्गल्यः विद्यामित्रः सुदर्शनः।

काश्यपो देवनामा च इति ते कथितं मुदा ॥

सूर्यवंशीहवी चतौ दत्तदासी महाजती।

चन्द्रवंशीहवः चतौ मित्रकुली सुदर्शनः ॥”

श्री कर्ण-वंशकी श्रेणियोंसे पांच महाजन आविर्भूत हुये। उनमें वाक्यगोत्र अनादिवर (सिंह), सौकाशिन गोत्र सोम (घोष), मौद्गल्य गोत्र पुरुषोत्तम (दास), विद्यामित्र गोत्र सुदर्शन (मित्र), और काश्यप गोत्र देव (दत्त) थे। दत्त तथा दास सूर्यवंशीय और मित्रकुलमें सुदर्शन चन्द्र-वंशीय भी कहलाते हैं।

वङ्गजकायस्थकारिकामें लिखते हैं—

“चित्रदेवसुतायाटी समासन् वे महाशयाः।

तेषाम् कल्पयामास कश्यपो जातकर्म च ॥

एकैव बहुधा भाति गोत्रिणां गोत्रदेवता।

तेषां मध्ये प्रवरश्च एकविंशतमः ज्ञातः ॥

सूर्यवंशी चन्द्रदासचन्द्रार्णवचन्द्रदेवः।

रविदासी रक्तिनी रविरीरव मौद्गल्यः ॥

इति चाष्टसुताः ख्याताः कुलानां पतयोऽभवन् ।
एतेषां च सुताः सर्वे देशाख्यायां सन्तिताः ॥
घोषः सूर्यध्वजाज्जातचन्द्रासादवसुसखा ।
रविरखात् गुह्यैव चन्द्रदेहात् मित्रकः ॥
चन्द्रार्धात् करणो जातः रविदासाश्च दत्तकः ।
मृत्युञ्जयस्तु गौडश्च कथ्यन्त यन्त्रकारकैः ॥
दासको नागनाथो च करणाश्च समुद्रवाः ।
मृत्युञ्जयसुतो जातः देवसेनश्च पालितः ॥
सिंहश्चैव तथा ख्याताः एते पञ्चतितारकाः ।
मृत्युञ्जय-कुलोद्भूतो नित्यानन्दो नृपेश्वरः ॥
तस्यापि धर्मो सञ्जाताः सप्तशोतिः प्रकीर्तिताः ।
कुलाचारप्रभेदेन विस्मयचलाभवन् ॥”

चित्रगुप्तदेवके पाठ महाशय पुत्र हुवे थे। कश्यपने उनका जातकर्म किया। उनमें एक एकसे फिर बहुवंश (गोत्र) उत्पन्न हुये। उनके मध्य २१ वंश ही प्रधान माने जाते हैं। उक्त एकविंशति वंशों में सूर्यध्वज, चन्द्रदास, चन्द्रार्ध, चन्द्रदेवक, रविदास, रविरत्न, रविधोर और गौडक कुलपति गिने गए। उनका सन्ततिवर्ग देशनामसे भी पाख्यात है। सूर्यध्वजसे घोष, चन्द्रदाससे वसु, रविरत्नसे गुह्य, चन्द्रदेवसे मित्र, चन्द्रार्धसे करण, रविदाससे दत्त और गौडसे मृत्युञ्जयकी उत्पत्ति है। फिर करणसे नाग, नाथ एवं दास और मृत्युञ्जयसे देव, सेन, पालित तथा सिंह नामक प्रसिद्ध पञ्चतितारकों ने जन्मसाध किया। मृत्युञ्जयके वंशमें नित्यानन्द नामक एक नृपेश्वर आविर्भूत हुवे थे। उन्हींके वंशसे ८७ घर कायस्थ निकले। उनमें ७२ घर कुलाचारके प्रभेदसे ‘पचला’ कहलाते हैं।

उत्तरराष्ट्रीय कायस्थकारिकामें जिस प्रकार चित्रगुप्तसे विभिन्न शाखाके कायस्थोंकी उत्पत्ति वर्णित हुयी है, चित्रगुप्तकी पूजा और व्रतकथाके मध्य भी उसी प्रकार जोकशेखी देख पड़ी है—

“चित्रगुप्ताय नमः । यश्च तान् कथयामि ते ।
गोपाख्या साधु राख्य मङ्गलरश्मिनाम्नाः ॥
पञ्चतारकाः श्रीनागनाथः शंकरसेनादेव च ।
कुलानां सर्वशास्त्रेषु पञ्चतारका नराधिप ॥”

उक्त श्लोक कुलध्वजके अनुरूप होते भी इस विषयमें घोरतर मतभेद विद्यमान है। बङ्गालके किसी किसी

कुलध्वजमें सेनक वा सेनीको चित्रगुप्तका भ्राता और चित्रगुप्तव्रतकथा तथा पश्चिमाञ्चलके कायस्थकुल-परिचय-ग्रन्थसमूहमें उनको चित्रगुप्तका पुत्र बताया है। प्राचीन पुराणमें चित्रगुप्तका भ्रातृ-परिचय न रहने और पञ्चशाकामधेनुवृत्त यमसंहिता तथा युक्त-प्रदेशीय कायस्थोंके कुलध्वजसमूहमें चित्रगुप्तसे विभिन्न श्रेणीके कायस्थोंकी उत्पत्ति विवृत होने पर हमने प्राचीन मतके अनुसार सेनी वा सेनकको चित्र-गुप्तका पुत्र ही माना है। युक्तप्रदेशमें विभिन्न श्रेणीके जो सकल कायस्थ मिलते, उनके मध्य श्रीवास्तव, शकसेन, करण, सूर्यध्वज, पम्बष्ठ, राजधाना और गौड कई श्रेणीके कायस्थ बङ्गाल पहुँचे थे। इनके वंशधर विभिन्न स्थानमें इस समय विभिन्न श्रेणीभूक्त हो गये हैं। सुतरां कुलध्वजके अनुसार वसु, घोष, मित्र, दत्त, सिंह प्रभृति उपाधिधारो कायस्थ भी युक्तप्रदेशीय श्रीवास्तव प्रभृति विभिन्न शाखाके ज्ञाति होते और युक्तप्रदेशके कायस्थोंकी भांति बङ्गालके घोष, वसु, मित्र प्रभृति विगुह कायस्थवंशधर चन्द्रियवर्णके पन्तर्गत ठहरते हैं।*

मिथिला।

कर्णाटकवंशीय महाराज नान्यदेव ई० ११११तान्दको मिथिला पदार्पण करते हुवे अपने साथ निज प्रमात्य कायस्थकुलभूषण श्रीधर तथा उनके १२ सम्बन्धियोंको लाये थे। वह जब समस्त मिथिलाके अधिपति हुये, तब उनके सविव श्रीधर और उक्त १२ कुटुम्बी अन्य उच्च पद पर नियुक्त किये गये और उन्हें खानेपीनेके लिये बहुतसे गाँव मिली। उस समयसे उक्त कायस्थ मिथिलामें ही रहने लगे। उसके पीछे मन्त्रिवर श्रीधर मज्जोदयने अपने बहुतोंरे बन्धु-बान्धवोंको धीरे धीरे मिथिला बुलावा और उन्हें जीविका दिला करके मिथिलामें ही बसाया था। कायस्थ चार बारको जा कर मिथिलामें बसे। प्रथम बार (जैसा पहले लिख चुके हैं) श्रीधर और

* बङ्गके जातीय इतिहास “राज्यकाण्ड”में बङ्गदेशीय कायस्थोंका आदिपरिचय और इतिहास द्रष्टव्य है।

उनके १२ कुटुम्ब पहुँचे थे। फिर दूसरी बार बीस, तीसरी बार तीस और चौथी बार अस्सी कायस्थोंकी मण्डली मिथिला गयी। सारांश—कुल ११३ कायस्थ नान्यदेवकी समय मिथिलामें जाकर रहे। अपने देशको न लौटने और मिथिलामें ही निवास ग्रहण करनेसे वह 'कर्णकायस्थ' नामसे अभिहित हुये। राजा नान्यदेवके वंशज राजा हरिसिंह देवने जब मिथिलास्थ उच्च वर्णोंकी पञ्ची बनायी, तब कायस्थोंके वंशकी विवेचना करके शुद्धाचरण और उच्च पदानुग्रहणके क्रमसे उन्हें ४ श्रेणियोंमें विभक्त किया। नान्यदेवके साथ गये १३ कायस्थोंके वंशधरोंने पञ्चीप्रवन्धके मध्य प्रथम श्रेणीमें स्थान पाया था। द्वितीय श्रेणीमें उन २० कायस्थोंके वंशज रहे, जो त्रिहुत राज्य मिलने पर बुलाये गये। फिर तीसरी बारकी गये ३० कायस्थोंके वंशज तृतीय श्रेणी और चौथी बारकी पहुँचे अवशिष्ट कायस्थसन्तान चतुर्थ श्रेणीभूक्त हुये।

उक्त कायस्थ मिथिलामें बस जाने पीछे अपने दूसरे भाइयोंकी भांति स्थानान्तरको नहीं गये। इसी लिये वह पुरानी मिथिलाकी सीमाके बाहर नहीं मिलते पर्यात् उसीके भीतर रहते हैं।

महाराज नान्यदेवके घरानेसे लेकर चोइसवार घरानेके मध्य समय तक मिथिलाके कायस्थ 'ठाकुर' कहलाते रहे। फिर किसी चोइसवार भूदेव-वंशावतंस महानुभावकी कायस्थों और ब्राह्मणोंकी पदवीका सादृश्य प्रसङ्गत लगा। इस लिये उन्होंने गम्भीर विचारापक हो कर कायस्थोंकी 'ठाकुर' पदवीको अपनेकानेक पदवियोंमें विभक्त किया। जो जिस विषयमें निपुण देख पड़ा, वह उसी पदवीसे विभूषित हुआ। कायस्थोंने राजोपजीवी होनेसे सहर्ष नाना प्रकारकी उक्त पदवियोंकी स्वीकार कर लिया।

आजकालके मैथिल पञ्चियार कहा करते कि कर्णाटकसे मिथिलावासी होने कारण मिथिलाके कायस्थ 'कर्णकायस्थ' कहलाते हैं। परन्तु हमें सम-सामयिक शिलालिपि वा ग्रन्थसे इसके समर्थनका कोई प्रमाण नहीं मिला। उल्टे, कर्णाटक जन्म-

देवके सहायत्री और प्रधान मन्त्री श्रीधर ठाकुर, जो वंशपञ्ची ग्रन्थमें कुलीन कर्णकायस्थोंके मध्य सबसे बड़े समझे गये हैं, अपनी शिलालिपिमें 'चतुर्वक्त्राजभानु' नामसे परिचित हुये हैं। दरभंगा जिलेमें जवदी परगनेके बीच चम्पाड़ाठाड़ी नामक एक ग्राम है। उसमें कमलादित्य मन्दिरके ध्वंसा-वशेषमें एक टूटी हुई विष्णुकी मूर्तिके पादपीठ पर निम्नलिखित शिलालेख उत्कीर्ण है—

“ओं श्रीमन्नान्यपतिजैता गुणरत्नमहाशयः ।

यत् कौटिल्यलितं विश्वं द्वितीयो धीवणो वरः ॥

मन्त्रिणा तस्य नान्यस्य चतुर्वक्त्राजभानुना ।

देवोऽयं कारितः श्रीमान् श्रीधरः श्रीधरेण च ॥”

‘जिनको कीर्तिसे विश्व उत्कृन्तित पर्यात् व्याप्त है, जो दूसरे वृद्धस्यतिकी बराबर वर्णन करनेयोग्य हैं और जो गुणरूप रत्नके समुद्र हैं, वही श्रीमान् नान्य-पति विजयो हों। उन्हीं नान्यदेवके मन्त्री चतुर्वक्त्राज-चतुरिय-सूर्यस्वरूप श्रीधरने उक्त श्रीधर नामक श्रीमान् देवमूर्ति प्रतिष्ठित की है।’

समसामयिक शिलालिपिमें श्रीधर ठाकुर 'चतुर्वक्त्राजभानु' लिखे गये हैं। ऐसी अवस्थामें निःसन्देह वह कायस्थ-चतुरिय और वक्त्रवासी रहे। गोकुके सेनवंशीय कर्णाट-चतुरिय थे और नान्यदेव उन्हींके भ्राता थे। राठदेशमें गङ्गातीर कर्णाटोंका एक प्रधान उपनिवेश रहा। सम्भवतः उसी स्थानसे नान्य-देव और श्रीधर ठाकुर अपने आजीय कजन ले करके मिथिला जीतनेको आगे बढ़े। वङ्गालके उत्तरराष्ट्रीय कायस्थोंके प्राचीन कुलग्रन्थमें उत्तरराष्ट्रीय कायस्थोंके पूर्वपुरुष 'श्रीकर्णवंशसम्भूत', 'श्रीकर्णवंश-श्रेणीभूक्त' और 'श्रीकर्णके कुलानुग' कहालाये हैं। वङ्गदेशके प्रसङ्गमें उक्त प्राचीन कुलपञ्चीका प्रमाण उद्धृत हो चुका है। मालूम पड़ता कि राठ्रीय-कायस्थोंके आदिपुरुषोंकी भांति श्रीधरदास और उनके कुटुम्बों 'कर्णकायस्थ' नामसे मैथिल-समाजमें परिचित हुये हैं। वङ्गालके कायस्थोंकी भांति मैथिल कायस्थ समाजमें भी दास, दत्त, देव, कण्ठ, निधि, मज्जक, लाभ, चौधरी, रङ्ग इत्यादि पदवी

प्रचलित हैं। उनका कर्मकाण्ड मैथिल ब्राह्मणों के ही सदृश होता है। किन्तु विवाह, आवादिकमें भिन्नता देख पड़ती है। मिथिल कायस्थों में प्राजापत्य-विवाह करते हैं।

उड़ीसा।

उड़ीसाके करण अपनेको विशुद्ध कायस्थ और चित्रगुप्तके वंशधर बताते हैं। इस बातके समझनेका कोई प्रकट उपाय नहीं—वह किस समय और किस प्रकार जा कर उड़ीसामें रहे। पुरीकी श्रीमन्दिरस्थ मादलापक्षी और अन्यान्य विवरणसे समझ पड़ता कि उन्होंने मगधसे गङ्गवंशीय राजाओंके अभ्युदयसे बहुतपूर्व उड़ीसा जा कर पूर्वतन राजाओंके अधीन कर्म स्वीकार किया था। गङ्गवंशीय राजाओंके पूर्व-वर्ती कटक, सम्बलपुर प्रभृति स्थानोंसे आविष्कृत सोमवंशीय राजाओंके समय उत्कीर्ण ताम्रशासनसे समझते कि कलिङ्गाधिपति जममेजय, ययाति, महाभयगुप्त प्रभृति राजाओंके अधीन कायस्थ महा-सान्निविप्रजिका कार्य करते थे। उनका 'घोष' 'दत्त' इत्यादि उपाधि था।* उक्त सकल उपाधि मागध वा विहारो कायस्थोंमें नहीं मिलते। किन्तु वङ्गीय कायस्थोंके मध्य वह सकल उपाधि प्रचलित हैं। इससे समझ सकते कि वङ्गदेशसे ही जा कर करचिक कायस्थ उड़ीसामें बसे थे। आजकल विशुद्ध करण भी अपनेको बङ्गालका ही कायस्थ बताते हैं। बङ्गाल-सेनके समय कौलीन्य-प्रथा पक्ष न करनेसे उन्हें देश छोड़ उड़ीसा जाना पड़ा। किन्तु हम पढ़ते ही लिख चुके हैं कि बङ्गालसेनसे बहुत पूर्व उड़ीसामें 'घोष' और 'दत्त' उपाधिधारी कायस्थ विद्यमान थे।

करण कहते कि सबसे पहले उनके ठाई घर रहे। सम्भवतः उनके कथनका उद्देश यह है कि सर्व-प्रथम उनकी संख्या पति अल्पमात्र रही। उक्त ठाई घरोंमें एकने 'पाठगढ़'का वर्तमान राजवंश स्थापन किया था। वह पूर्वतन उत्कल-राजके 'वेवर्ती' (व्यवहर्ता-मन्त्री) रहे। दूसरा घर

पुरी जिसामें खुर्दाके राजाका दीवान है। अन्यान्य करण अवशिष्ट भाड़े घरमें समझे जाते हैं। इस समय तक पाठगढ़के राजाका 'वेवर्तापट्टनायक' उपाधि विद्यमान है। करण खर, पुर और व्याज भेदसे अपनेको तीन श्रेणीयोंमें विभक्त करते हैं। उपर्युक्त पाठगढ़-राजवंशीय 'खर' खुर्दाके दीवान-वंशीय 'पुर' और अन्यान्य अपनेको 'व्याज' श्रेणीका कायस्थ कहते हैं। प्रथमोक्त दो श्रेणी तृतीय श्रेणीसे अपनेको विशेष कुलीन प्रकाश करती हैं। उन्हें उत्कल-प्रचलित सामाजिक रीतिके अनुसार ब्राह्मणोंसे नीचे और खण्डायतोंसे ऊपर मर्यादा मिलती है।

सम्पत्ति करण कायस्थ कटक, पुरी एवं बालेश्वर तीन जिलों, समस्त गङ्गात महालों और गङ्गाम तथा सम्बलपुर प्रभृति स्थानोंमें वास करते हैं। भिन्न भिन्न स्थानोंमें अवस्थिति करनेसे उनका आचार-व्यवहार तथा रीति-नाति भी बदल गई है। पुरी तथा कटक पञ्चलके करणोंसे भद्रश्च एवं बालेश्वर पञ्चलके करणोंका विवाह-सम्बन्ध नहीं होता। पुरी और खुर्दा पञ्चलके करण अपनेको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। उत्कलीय करण महान्ति, दास, नायक, मल्ल, पट्टनायक, कानूनगो और सेनापति प्रभृति उपाधि-भूषित हैं। उनमें कानूनगो और पट्टनायक उपाधि विशेष सम्मानसूचक होते हैं।

उत्कलीय करणोंमें कोई चेतन्यभक्त और कोई जमजायके पतिबड़ी सम्प्रदाय-भुक्त हैं। चेतन्य-देवके उड़ीसा जानेसे आज तक उनमें अनेक वैष्णव कवियोंने जन्मग्रहण किया है। उनके मध्य कविवर 'बलराम दास' देशविख्यात हैं। उन्होंने उत्कल पञ्चसमन्वित अनेक पौराणिक ग्रन्थ प्रणयन किये हैं। उड़ीसेके बहुतसे स्थानोंमें गृही करण वैष्णवोंका एक सम्प्रदाय है। उनमें कोई मौड़ीय, कोई पतिबड़ी और कोई रामानन्दी श्रेणीके अन्तर्गत है। उनका विवाह उसी श्रेणी किंवा कभी कभी करणोंके साथ हुआ करता है। वह सम्बन्धमांस नहीं खाते।

* Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVI. pt. I, p. 177.

मध्यप्रदेश ।

मध्यप्रदेशके पूर्वतन अधिवासी कायस्थ अपनेको 'माखव कायस्थ' और चित्रगुप्तके सन्तान बताते हैं। सुसलमान नवाबोंके आगमनकाल मध्यप्रदेशके अधिकांश ब्राह्मणोंने देश छोड़ दिया था। उस समय सुसलमानोंने कायस्थोंको फारसी भाषामें पारदर्शी, कार्यकुशल और चतुर देख नाना स्थानोंपर कानूनगोर्षका पद प्रदान किया। उनमें जात्यभिमान वा कुसंस्कार नहीं, प्रायः सब लोग लिख पढ़ सकते हैं। वह कहा करते हैं—'अक्षरोंकी सृष्टिके साथ साथ कायस्थोंकी भी सृष्टि हुई है। विधाताने लिखने-पढ़नेके लिये ही कायस्थोंको बनाया है।' इसीसे मध्यप्रदेशके अति सामान्य कायस्थ भी किसीके परिचारक कर्ममें नहीं लगे। दासत्व उनमें अति हेय कार्य समझा जाता है। वह अपना परिचय मसिजीवी क्षत्रियके नामसे दिया करते हैं। १०म वा ११म वर्षके मध्य ही पुत्रका मौखी सम्पन्न होता है। मृतके उद्देश वह द्वादश दिन मात्र अशौच ग्रहण करते हैं। उनकी एक शाखा निजामके राज्यमें जाकर रहने लगी है। वहाँ उन्होंने हिन्दू और सुसलमान राजाओंके अधिकारमें अपनी कार्यदक्षताके गुणसे कितनी ही जागीर और इनाम पाया है।

मद्राज प्रेसिडेंसी ।

मद्राज प्रान्तमें भी चित्रगुप्त और चान्द्रसेनीय प्रभु उभय त्रेणीके कायस्थोंका वास है। उनका आचार-व्यवहार और अनुष्ठानादि अधिकतर महाराष्ट्रीय कायस्थों-जैसा है। महाराष्ट्रकी भांति मद्राजके ब्राह्मणोंने भी अनेक बार कायस्थोंके साथ जोड़ा-होड़ी की है। किन्तु महाराष्ट्र देशमें ब्राह्मणोंके अधिकारसे कोट्टणस्थ ब्राह्मणोंको जो सुविधा हुई थी, तैलङ्ग ब्राह्मणोंको वह सुविधा तब न सकी। जहाँ वेदभाष्यकार सायणाचार्य अद्वैतिका सम्प्रदाय है, वहाँ राजन्यवर्गमें कायस्थोंको द्विजातिके मक मिले। निम्न श्रविक कर्णिक

उभका पीरोहित्य करते हैं। द्वादश वर्षके पूर्व ही मद्राजमें कायस्थोंका उपनयन सम्पन्न होता है। पितामाता अथवा निकट आत्मीयके मरनेसे १२ दिन मात्र अशौच ग्रहण करते हैं।

पाण्ड्य राजाओंके समय मद्राजके कायस्थ सिंहराज्य गये और सिंहराज पराक्रम वाहु प्रभृतिसे उन्हें महासान्निविद्यिक पद मिले थे।

मद्राजके कायस्थ 'कायस्थल' नामसे परिचित हैं। आज भी वह नाना स्थानोंमें कुलकरावों वा कानूनगोर्षके पद पर प्रतिष्ठित हैं। वह अपनेको क्षत्रिय वर्णान्तर्गत बताया करते हैं।* कुम्भकोषम् प्रभृति कई स्थानोंमें कायस्थ मठाध्यक्ष भी हैं।† यहाँ तक कि अंगरेजों अधिकारके राजकार्यमें वह ब्राह्मणोंके महाप्रतिद्वन्द्वी बन गये हैं।‡

गुजरात ।

कायस्थोंकी १२ त्रेणियोंसे केवल तीन वात्सीक, माथूर और भटनागर गुजरातमें मिलते हैं। गुजरातके दूसरे हिन्दुओंसे अपना समाज वृथक् रखते भी उनमें परस्पर आदान-प्रदान और पानाहार प्रचलित नहीं।§

वात्सीक कायस्थ प्रधानतः सूरतमें पाये जाते हैं। कहते हैं—काठियावाड़के वाला नगरमें प्रायः ई० १४म शताब्दीको कायस्थ जाकर बसे थे। (रासनाभा, ११२५) किन्तु दक्षिण गुजरातमें उन्होंने प्रायः ई० १६म शताब्दीका अधिवेशन किया, जब गुजरात मुगलसाम्राज्यमें मिला गया।¶ सस्त्राट् चक्रवर्तके प्रबन्धानुसार सूरतकी प्रतिष्ठा

* "It is not irrelevant, however, to state here that the whole of the third class, that of the writers, have a distinct strain of Kshatriya blood, not only in this (Madras) Presidency, but in Upper India, where they are stronger in number as well as in influence." Census Report of British India, 1831, Vol. III, p. xcix.

+ Wilson's Mackenzie Collections, p. 615.

† Wilson's Castes, Vol. I. p. 66.

§ वज्राक्षमें वात्सीक भटनागर तथा माथूर परस्पर टोटी-बेटोका व्यवहार रखते हैं।

¶ कहते हैं—सुसलमान उन्हें अपने साथ गुजरात ले गये थे। (Malcolm's Central India, Vol. 11. p. 165.)

बढ़ी थी। राजकीय लेखक (सुतसहो) नगर और निकटस्थ जिलों के शासक रहे। वह गुजरातवाले सूबेदारके अधीन न थे, दिल्लीकी राजसभासे सीधा सम्बन्ध रखते थे। सूरतके अठ्ठाईस विभागोंकी मासगुजारी वही वसूल करते थे। १८८६ ई० तक अंगरेजी गांवोंमें और १८८५ ई० तक बड़ोदाके २८ गांवोंमें प्रधानतः कायस्थ ही मजुमदार रहे। उनका आकार-प्रकार ब्राह्मणोंसे मिलता है।

गुजराती कायस्थोंकी निराली बैठक मेलकशाळा मकान (गृह) है। वहां समययस्क लोग सन्ध्याकी जा कर मिलते, हुक्का पीते, धार्मिक गीत सुनते या सुनाते और आमोद-प्रमोद करते हैं। उन्हें गानेका बड़ा शौक है और उनमें कुछ अच्छे अभिनेता भी हैं। प्रत्येक कुटुम्बकी एक अधिष्ठात्री देवी होती है। चौदीस ब्राह्मण पौरोहित्य करते हैं। अपने धार्मिक प्रधानों महाराष्ट्रोंके अतिरिक्त, जिन्हें विवाहके समय बुलाते हैं, वाल्मीक कायस्थ ब्राह्मणोंके प्रति विशेष सम्मान प्रदर्शन नहीं करते। दूसरे वैष्णवोंकी अपेक्षा महाराष्ट्रोंसे भी वह न्यून भेदभाव रखते हैं।

माथुर कायस्थ अहमदाबाद, बड़ोदा, दभोई, सूरत, राधनपुर और नडिपादमें होते हैं। १५७३-१७५० ई० को सुगल-सूबेदारोंके साथ वह लेखक और दुभासियेकी भांति गुजरात गये थे।

५० वा ६० वर्ष हुवे माथुर मांस भोजन करते थे। किन्तु अब वह निरामिषभोजी हैं। चैत्र और आश्विन मास पूजाके समय माथुर मांस और देशी सुरा देवीको समर्पण किया करते थे। किन्तु गुजरातके ब्राह्मणों और वैश्योंसे घनिष्ठ सम्बन्ध होने पर उन्होंने अपनी वह रीति छोड़ दी है। अब मांसके बदले श्वेत कुष्माण्ड और सुराके स्थानमें शरबत चढ़ाते हैं।

माथुरोंमें कोई रामानुजी, कोई वल्लभाचारी और कोई शैव हैं। प्रत्येक भवनमें एक कुलदेवी कासी, दुर्गा वा अम्मा रहती है। माथुरोंके पूज्यदेव सासजी (बाकरूप कृष्ण), गणपति वा महादेव हैं। स्त्री-पुरुष दोनों शिव, विष्णु और माताके मन्दिर दर्शन

करनेको जाते हैं। संस्कारादिके समय कुलगुरु पौरोहित्य करते, जो चौदीस, औमाली वा पाराशर ब्राह्मण रहते हैं।

साधारण हिन्दू पर्वोंके अतिरिक्त माथुरोंमें दूसरे भी कई पुण्यदिन होते हैं। वह कार्तिक शुक्ला और चैत्र शुक्ला द्वितीयाके दिन चित्रगुप्त पूजन और भगिनी-कर्तृक प्रसृत खाद्य भोजन करते हैं।

भटनागर कायस्थ अहमदाबाद, बड़ोदा और अल्प-संख्यक सूरतमें देखे पड़ते हैं। वाल्मीक और माथुर कायस्थोंकी भांति वह भी गुजरातकी उत्तर-भारतसे गये, जहां आज भी उनकी संख्या अधिक है। भटनागर दूसरे कायस्थोंकी भांति अपनी चित्रगुप्तका वंशधर बताते हैं। पद्मपुराणमें लिखा है कि चित्रगुप्तके १२ पुत्रोंमें एक पुत्र भट नामक साधुके साथ श्रीनगर संस्थापन करने भेजे गये थे, पीछे वही श्रीनगरके शासक हुवे। उन्हींसे भटनागर नाम निकला है। उनमें व्यास और दास दो श्रेणी हैं। इन दोनों श्रेणियोंमें व्यास ऊंचे समझे जाते हैं। पहले वह दासोंके हाथका बना भोजन ग्रहण न करते थे। व्यास दासोंकी कन्या ले लेते, परन्तु अपनी कन्या उन्हें कभी नहीं देते। आकृति, परिच्छेद (पोशाक), भाषा, खाद्य, गृह और उपजीविकामें भटनागर, वाल्मीकों और माथुरोंसे मिलते हैं। वह वल्लभाचार्य सम्प्रदायभुक्त हैं। दशहरा और कार्तिक शुक्ला द्वितीया उनका विशेष पुण्याह है। उस दिन चित्रगुप्तके सम्मानार्थ एक गूढ़ छन्द लिखा और तलवारके साथ पूजा जाता है। उनका आचार-व्यवहार वाल्मीकोंकी अपेक्षा माथुरोंसे अधिक मिलता है। भटनागरोंका पौरोहित्य ओगोड़ ब्राह्मण करते हैं। उनमें कोई चौधरी या मुखिया नहीं होता।

बम्बई-प्रान्त।

बम्बई प्रदेशमें चाम्बरीनी प्रभु, ध्रुव प्रभु, दमन प्रभु और ब्रह्मचरिय श्रेणीके कायस्थ रहते हैं।

दाक्षिणात्यमें बीस हजारके अधिक चाम्बरीनी प्रभुओंका वास है। उनके मध्य बम्बई-प्रान्तके

अन्तर्गत कोङ्कण प्रदेशमें ही लोग अधिक देख पड़ते हैं। फिर धाना और कुलावा जिलामें भी अधिकांश चान्द्रसेनी प्रभु पाये जाते हैं। केवल उक्त दोनों जिलोंमें ही वह बारह हजारसे कम न होंगे। खास बम्बई, जंजीरा, पूना, सितारा और अन्योन्य स्थानमें भी उनका वास है।

चान्द्रसेनी प्रभु कायस्थ अधोध्याके क्षत्रियराजा चन्द्रसेनकी मन्त्रति होनेका दावा करते हैं। स्कन्द-पुराणके रेणुकामाष्टात्म्यमें लिखा है—“परशुरामने क्षत्रिय-संहार की अपनी प्रतिज्ञा पूरण करनेके लिये सहस्राजुन और राजा चन्द्रसेनको मार डाला। परन्तु उन्होंने सुना, चन्द्रसेनकी महिषीने दाल्भ्य ऋषिका आश्रय लिया था और वह गर्भवती रह्यो। परशुराम अपनी प्रतिज्ञा पालन करनेको उक्त ऋषिके निकट जा कर उपस्थित हुवे। ऋषिने परशुरामको आदर सत्कार कर कहा था—‘आप अपने आगमनका अभिप्राय बतलायिये। आपका अभिलाष निश्चय पूर्ण किया जावेगा।’ परशुरामने उत्तर दिया कि वह चन्द्रसेनकी महिषीकी खोजमें थे। ऋषि अविलम्ब उक्त महिलाको ले आये। परशुरामने अपने यज्ञकी सफलतामें प्रसन्न हो ऋषिकी सुहमांगा वर देने कहा था। ऋषिने अप्रसूत बालक मांगा। परशुराम उन्हें इस शर्त पर उक्त पुत्र देनेको प्रस्तुत हुवे कि उसे और उसके सन्तानको लेखक बनाया जाता, सैनिक नहीं। बालकका नाम सोम-राज रखा गया। उन्हीं सोमराजके पुत्र विश्वनाथ, महादेव, भानु तथा लक्ष्मीधर और उनके वंशज ‘कायस्थ-प्रभु’ नामसे परिचित हुवे।”

पहले मुसलमानानि कायस्थोंको कर्ममें लगाया था। पूनामें मुसलमानो नगर कुथारके निकट, जंजीराकी राजपुरी, धाना जिलेकी उत्तरसीमा पर, दामन, बड़ोदा और कल्याणमें कायस्थोंके उपनिवेश स्थापित हुवे। दामनवाले इबशी राजाके एक कायस्थ प्रभु प्रधान मन्त्री रहे। गायकवाड़के प्रधान मन्त्री रावजी अण्णाजी भी कायस्थोंके एक पृष्ठपोषक थे। कल्याणसे ही कायस्थ धाना जिलेमें जाकर फैल पड़े

हैं। शिवाजी (१६२७-१६८० ई०) कायस्थ प्रभुओंसे बहुत प्रीत रहते थे। समय समय पर सतारा, कोरवापुर, नागपुर और बड़ोदाकी पदालतोंमें कायस्थोंने बड़ा प्राधान्य पाया। पूनाके राव बहादुर रामचन्द्र सखाराम गुप्तके कथनानुसार शिवाजीने एक बार राजस्व-विभागके अपने समस्त ब्राह्मण निकाल करके उनके स्थान पर कायस्थ प्रभुओंको रखा था। मोरपन्त पिङ्गले और नीलपन्त अपने दो ब्राह्मण सम्प्रतिदाताओंके आपत्ति करने पर शिवाजीने कहा—‘स्मरण रखिये कि विना विवाद समस्त मुसलमानी स्थान, जो ब्राह्मणोंके अधिकारमें थे, छोड़ दिये गये हैं। परन्तु प्रभुओंके अधिकृत स्थान लेनेमें बड़ी सुशक्ति पड़ी थी। उनमें एक राजपुरी आज भी नहीं ली जा सकी है।’

बम्बई-प्रान्तके चान्द्रसेनी प्रभु ब्राह्मणोंके पीछे ही सामाजिक आसन पाते और अपनेको क्षत्रिय बताते हैं। उनमें २५ गोत्र और ४२ उपाधि हैं।

उक्त कायस्थ-प्रभुओंका आचार-व्यवहार, भावगठन और परिच्छेदादि सम्पूर्ण कोङ्कणस्थ ब्राह्मणों जैसा होता है। वह देखनेमें सुन्दर एवं परिष्कृत रहते और मस्तक पर चूड़ा तथा स्कन्ध पर यज्ञोपवीत रखते हैं। सकल कायस्थ-प्रभु यजन, अध्ययन और दान त्रिविध वैदिक कर्मके अधिकारी हैं।* दशम वर्षके पूर्व वह पुत्रादिको उपनयन दिया करते हैं। उपनयनके समय यथाविधि ब्राह्मचर्य पालित होता है। एतद्विना जातकर्म, नामकरण, कर्णवेध, दन्तोद्गम, चूड़ाकरण, निष्क्रामण, सोमन्तोन्नयन, दिवाह, गर्भाधान, अन्तेष्टि प्रभृति सकल संस्कार यथाविधि किये जाते हैं। विधवा-विवाह उनमें प्रचलित नहीं। विवाह और श्राद्ध पर वह समतासे भी अधिक व्यय करनेमें कुण्ठित नहीं होते। उनके मध्य भागवत और वैष्णव मांस-भोजनसे दूर रहते हैं। शाक्त अपनेको ‘देवीपुत्र’ कहते और मद्यमांस ग्रहण करते हैं। देशस्थ ब्राह्मण ही उनके गुरु-पुरोहित हैं।

* Sherring's Tribes and Castes, Vol. II. p. 182 and Arthur Steel's Law and Custom of Hindu Castes, p. 94.

कायस्थप्रभुओंमें जाताभीष और चूनाभीष १२ दिन रहता है। त्रयोदश दिवस नृतोद्देशसे आह किया जाता है। पेशवाओंके प्राधान्यकाल उनके जातिकुटुम्बवाले कोष्ठणख ब्राह्मणोंने कायस्थ प्रभुओं पर यथेष्ट अत्याचार किया। उस समय वैदिक कर्म सम्पादनको ब्राह्मण पुरोहित न मिलनेसे कोई कोई अपने पाप पौरोहित्य और होमादि वैदिक कर्म कर लेते थे। आज भी किसी किसीने उक्त वृत्ति नहीं छोड़ी। * यहाँ तक कि ब्राह्मणोंके उक्त प्रभावकाल जिन्होंने स्वधर्मरक्षाके लिये गुजरात, कच्छ प्रभृति दूर देशोंमें जा कर आश्रय लिया और उपयुक्त पुरोहितके अभावमें बाध्य हो अशास्त्रीय याजनकाय ग्रहण किया था, आज भी उनके वंशधर पुरोहित, लेखक और शस्त्रजीवी बने हैं। † इसमें सन्देह नहीं कि ब्राह्मणोंके पीढ़नसे व्यथित और हताश हो कर ही कायस्थ प्रभु वैसा कार्य करने पर बाध्य हुये थे। फिर उनके किसी किसी वंशधरने उक्त उच्च अधिकार परित्याग करना उचित न समझा।

दाक्षिणात्यके प्रभुओंमें किसीकी अवस्था मन्द नहीं। दाक्षिणात्यमें वह आज भी देशपाण्डेय तथा कुलकरणी बने हैं और महाराष्ट्रनृप-प्रदत्त जागीर भोग करते हैं।

कोष्ठणके अन्तर्गत दमन नामक स्थानमें जो चान्द्र-सेनीय प्रभु रहते, उन्हें और पत्तनप्रभुवाले चन्द्रवंशीय कामपतिके दमन नामक सन्तानके वंशधरोंको 'दमनप्रभु' कहते हैं। उनका आचार-व्यवहार और संस्कारादि समस्त चान्द्रसेनीय प्रभुओंसे मिलता है। दमनश्रेणीमें चान्द्रसेनीय और पाठारीय उभय श्रेणिका मिलन देख पड़ता है।

चेउल, बसई, कुलावा, बम्बई, थाना, पूना प्रभृति जिल्लाओंमें पत्तन-प्रभुओंका वास है। वह संख्यामें

अति अल्प है। उनकी अल्प संख्याका कारण क्या है? कोई कोई समझता कि सुसलमानोंके आधिपत्यकाल उनमें अनेक चान्द्रसेनीय प्रभुओंके साथ मिल गये थे। किन्तु आजकल पत्तनप्रभु चान्द्र-सेनीय प्रभुओंका कोई सम्बन्ध स्वीकार नहीं करते। वह अपनेको विशुद्ध क्षत्रिय और चान्द्रसेनीयोंकी अपेक्षा श्रेष्ठ बतलाते हैं। पेशवा अथवा कोष्ठणख ब्राह्मणवंशीय प्रतिनिधियोंसे सतारमें जिस समय चिटनबीसोंका दारुण विवाद चलता था, उसी समय अधिकांश पत्तनप्रभु ब्राह्मणोंके अत्याचारसे बचनेको स्वतन्त्र हो गये। फिर भी जो चान्द्रसेनीयोंके साथ गाढ़ मित्रता और कुटुम्बिताके सूत्रमें बाँध रहे, वह स्वतन्त्र हो न सके। उनके वंशधर आज भी चान्द्र-सेनीयोंके मध्य 'पाटन' उपाधि भोग करते हैं। यहाँ तक कि वह पत्तन-श्रेणीसे पृथक् हो गये हैं।

पत्तनप्रभुओंकी मातृभाषा अनहलवाड़ा पत्तन (पाटन) के राजपूतोंकी भाषासे मिलती है। इस लिए बहुतसे लोगोंका विश्वास है कि उक्त राजपूतोंसे ही पत्तनप्रभुओंका उद्भव और पाटन नगरसे उनका नामकरण हुआ होगा। *

कोष्ठणख ब्राह्मणों द्वारा प्रकृत क्षत्रिय स्वीकार न किये जाते भी वह बराबर यजन, अध्ययन एवं दान त्रिविध द्विजोचित कर्म सम्पादन और चान्द्रसेनीय कायस्थोंकी भाँति सकल संस्कार पालन करते हैं। पत्तनप्रभु दशम वर्ष पुत्रको उपनयन देते और अशौचमें १२ दिन मात्र लेते हैं। आज भी कोष्ठणके नाना स्थानोंमें प्रभुलोग बहुतसी जागार रखते और बड़े बड़े पद भोग करते हैं। †

महाराष्ट्रदेशमें ध्रुवप्रभु नामक एक श्रेणीके कायस्थ देख पड़ते हैं। वह अपनेको पुराणवर्णित उत्तानपादराजपुत्र ध्रुवका वंशधर कहते और पत्तन-प्रभुओंका एक श्रेणीभूक्त समझते हैं। उनके प्रधान

* "It is certain that some have aspired to the priesthood, an office everywhere carefully retained by the Brahmans, and so to whisper the sacred formula, perform sacrificial rites, and to officiate at the Homa, or burn-offering." (Sherring's Tribes and Castes, Vol. II.)

† Indian Antiquary, Vol. V. p. 171.

* Bombay Gazetteer, Vol. XVIII. Pt. I. p. 185.

† पत्तनप्रभुओंके वर्तमान आचार-व्यवहार सम्बन्धका विस्तृत विवरण Bombay Gazetteer, Vol. XVIII, pt. I (Poona), p. 198-255. और हिन्दी विश्वकोशके 'पत्तनप्रभु' बन्धमें द्रष्टव्य है।

व्यक्ति कहा करते हैं—‘पहले हम खोनीके साथ पत्तनीप्रभुओंका विवाह सम्बन्ध प्रचलित था।’ मध्यमें उन्होंने पत्तनीप्रभुओंमें मिश्रणकी चेष्टा की। पत्तनीप्रभुओंने उन्हें खजातीयकी भांति स्वीकार करते भी समाजमें ग्रहण किया न था। उनका आचार-व्यवहार और गठनादि पत्तनीप्रभुओंकी ही भांति लगता है। उनकी स्थिति भी मन्द नहीं। वह क्षत्रियोचित संस्कारादि सम्पादन करते और ब्राह्मण-व्यतीत अपर सकल जातिकी अपेक्षा अपनेकी श्रेष्ठ समझते हैं। ब्राह्मणकी छोड़ दूसरी किसी जातिके साथ ध्रुवप्रभु आहार नहीं करते। षष्ठमसे दशम वर्षके मध्य वह पुत्रको उपनयन देते हैं। द्वादश दिन मृताशौच ग्रहण किया जाता है। फिर त्रयोदश दिवस मृतके उद्देश आह-क्रिया सम्पन्न होती है। उपनयन, विवाह और आह तीनों संस्कार महा-समारोह और बहुव्ययसे किये जाते हैं। विधवा-विवाह वा बहुविवाह उनके मध्य प्रचलित नहीं।*

सिन्धु, गुजरात और महाराष्ट्रमें ब्रह्मक्षत्रिय नामक कायस्थ रहते हैं। सप्ताद्रिखण्डमें सूर्यवंशीय और चन्द्रवंशीय प्रभु ही ब्रह्मक्षत्रिय नामसे वर्णित हुये हैं। अधिक संभाव है कि अश्वपति एवं कामपतिके सन्तानोंमें जो पैठनपत्तन अथवा अनहल-बाड़पाटनमें रहते उन्हें “पत्तनप्रभु” और गुजरात, सिन्धु तथा कर्णाट प्रभृति स्थानोंमें जो रहते उन्हें “ब्रह्मक्षत्रिय” कहते हैं। कर्णाट और सिन्धु प्रदेशमें उक्त ब्रह्मक्षत्रिय किसी समय अति प्रबल पड़ गये थे। सिन्धु और कच्छ प्रदेशमें उन्होंने बहुकाल राजत्व किया। कच्छमें बहुसंख्यक ब्रह्मक्षत्रियोंका वास है। वहां ब्रह्मक्षत्रिय कहा करते हैं—“परशुरामकी परशु-धारासे जो क्षत्रिय आकरका कर सके थे, हम उनकी वंशधर हैं। सिन्धुप्रदेशमें हमारे पूर्वपुरुषोंने बहु-काल राजत्व किया। विदेशी वर्धर लोगकी हाथ

राज्यभूत और विताड़ित [हो उन्होंने हिमालय-देवीका पालन किया था। उन्होंने देवीने दया करके उनको कितने ही अधिकार प्रदान किये।”* मगध-मैथिलने स्वीकार किया है कि काठियावाड़ और कच्छ-प्रदेशमें शान्तिस्थापन तथा वृद्धि शसनके प्रचारका उक्त ब्रह्मक्षत्रिय-वंशीय सुन्दरजी शिवाजीने कर्मका वाकर प्रभृतिको यथेष्ट साहाय्य दिया था। पेशवाओंके समय कोई कोई प्रभु जा कर उनसे मिल गये। जहाँ प्रभु कायस्थोंका वास अधिक और ब्रह्मक्षत्रियोंकी संख्या अल्प है, वहां उभयत्रेणोंके मध्य विवाह-सम्बन्ध हो जाता है।

षष्ठसे दशमवर्षके मध्य वह पुत्रका उपनयन करते हैं। उनके विवाहका आचारादि दाक्षिणात्यके ब्राह्मणोंकी भांति है। आत्मीय और सपिण्डके मरने पर दश दिनमात्र अशौच ग्रहण करके पीछे आह-भोजादि करते हैं। अधिकांश स्थानोंमें ब्रह्मक्षत्रिय मसिजीवी और वणिकका कर्म चलाते हैं। कहीं कहीं उन्हें पौरोहित्य करते भी देखा जाता है।

ब्रह्मक्षत्रिय देखनेमें अधिकांश गुजराती ब्राह्मणों-जैसे होते हैं। सकल ही सुत्री, परिस्तरत और शिक्षित हैं।

उपकायस्थ।

भारतवर्षमें सर्वत्र कितने ही उपकायस्थ मिलते हैं। कायस्थोंसे शूद्रकन्याके अवेध संयोगमें उक्त सकल उपकायस्थोंकी उत्पत्ति है। उनके साथ प्रकृत कायस्थोंका कोई सामाजिक संस्पर्ध नहीं। फिर भी अनेक उपकायस्थ कायस्थोंके निन्दावाद और नीच-जातित्व प्रतिपादन करनेकी चेष्टामें लगे रहते हैं। उनकी अवस्था देख कर ही संभवतः भौशनस धर्म-शास्त्रका वचन गठित और कमलाकर द्वारा सङ्हर-कायस्थोंकी व्यवस्था लिपिबद्ध हुयी है। थोड़ीसी आलोचना करनेसे समझ पड़ेगा—भारतवर्षीय प्रकृत कायस्थ-समाजके साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं।

* प्रभुओंके जन्मसे मृत्यु, पंचम आचार-व्यवहारादिका विवरण Bombay Gazetteer, Vol. XVIII, pt. I. p. 185-192 में प्रदत्त है।

* Indian Antiquary, Vol. V. p. 171.

कायस्था (सं० स्त्री०) कायः तिष्ठति अग्नया, काय-स्था-
क । १ हरीतकी, हड़ । २ आमलकी, भावला ।
३ काकोली । ४ खल्लेला, बड़ी इलायची । ५ सूक्ष्मका,
छोटी इलायची । ६ तुलसीवृक्ष । ७ सिन्दुवारवृक्ष,
संभालका पेड़ । ८ कायस्थ-स्त्रीजाति ।

कायस्थादिधूपन (सं० स्त्री०) धूपनविशेष, एक बफारा ।
हरीतकी, राखा, कटकी, गुड़ची, गुग्गुलु, चोरक
नामक गन्धद्रव्य, वाय्यालक, वचा तथा कुछ बराबर
बराबर डाल बफारा लेनेसे शीतज्वर कूट जाता है ।
फिर उक्त कल्मकी यवचार, लवण तथा काष्ठीकके साथ
यथाविधि पकाने और शरीरमें लगानेसे भी शीतज्वर
शान्त होता है । (भावप्रकाश)

कायस्थाक्षी (सं० स्त्री०) रक्तपाटल वृक्ष, लाल फूलका
एक पेड़ ।

कायस्थिका (सं० स्त्री०) काकोली ।

कायस्थैर्य (सं० स्त्री०) कायस्थ स्थैर्यम्, ई-तत् ।
१ रसायन औषधादि द्वारा शरीरकी स्थिरता, सुकव्वी
दवा खानेसे जिम्नकी मजबूती ।

काया (हिं० स्त्री०) शरीर, जिम्न ।

कायाकल्प (हिं० पु०) कायस्थैर्य, दवाके जोरसे
पुराने जिम्नकी नया बनानेकी तरकीब ।

कायाकाशसम्बन्धसंयम (सं० पु०) काय और आकाशके
सम्बन्धका संयम, जिम्न और आसमानके लगावका
जब्त । इससे आकाशमें लोग उड़ सकते हैं ।

“कायाकाशयोः सम्बन्धसंयमात्
लघुपूलसमापने आकाशगमनम् ।” (पातञ्जलसूत्र)

कायाग्नि (सं० पु०) कायस्थितो अग्निः, मध्यपदलो० ।
पाचकाग्नि, हज्म करनेकी ताकत ।

कायापटल (हिं० स्त्री०) १ कायपरिवर्तन, जिम्नकी
तबदीली । २ घोर परिवर्तन, बड़ा हेरफेर ।

कायिक (सं० त्रि०) कायेन निष्पादितः निर्वृत्तो वा,
काय-ठक् । १ शरीर द्वारा निष्पादित, जिम्नसे किया
हुवा । २ शरीर द्वारा उत्पन्न, जिम्नसे निकला हुवा ।
३ शरीर सम्बन्धीय, जिसमानी ।

कायिका (सं० स्त्री०) कायेन कायिकव्यापारिण
निर्वृत्ता, कार्य-ठक् । वृषभ प्रभृतिके कायिक परिश्रमसे

निष्पादित वृद्धि, बैल वगैरहकी मेहनतसे भदा किया
जानेवाला सूद ।

“दोहावाहाकर्मयुता कायिका समुदाहता ।” (व्यास)

कायोदज (सं० पु०) पुत्रविशेष, एक बेटा । प्राजापत्य
विवाहसे उत्पन्न होनेवाले पुत्रको कायोदज कहते हैं ।
कायोत्सर्ग (सं० पु०) जैन ग्रहणकी एक मूर्ति ।
यह वीतरागावस्थामें खड़ा रहता है ।

कार (सं० पु०) क-घञ् । १ वध, कत्तल । २ निश्चय,
यकीन । (कं सुखं ऋच्छति अनेन, क-ऋ-घञ्)
३ स्वामी, मालिक । ४ तुषारपर्वत, बरफका पहाड़ ।
५ करने या बनानेवाला । कोई कर्मपद पूर्ण रहनेसे
'कार' शब्द कर्ता अर्थमें आता है, जैसे—स्वर्णकार,
कुम्भकार, कर्मकार इत्यादि । ६ क्रिया, काम । यौगिक
अर्थमें ही इसका प्रयोग पड़ता है, जैसे—उपकार,
चमत्कार । ७ अक्षरको बतानेवाला । यह भी यौगिक
अर्थमें ही प्रयुक्त होता है, जैसे—प्रकार, ककार
इत्यादि । ८ पूजाका उपकरण, वलि ।

कार (फ्रा० पु०) कार्य, काम ।

कारक (सं० स्त्री०) क्रियाभिरन्वितं भाष्यमते करोति
क्रियां निर्वर्तयति, कर्तारि खल् । १ यमानी,
कटेया । २ बदर, बेर । ३ वर्षीपसोड्व जल, भोलेका
पानी । ४ अवस्थाविशेष, हासत (Case) । क्रियाके
साथ सम्बन्धविशिष्ट अथवा क्रिया निष्पादककी
कारक कहते हैं । वैयाकरणभूषणके मतमें
क्रियाजनक शक्तिविशिष्टमात्र कारकपदवाच्य है ।
द्रव्यादिमें उक्त शक्ति रहना असम्भव है । फिर भी
शक्ति और शक्तिमानका अभेद मानके द्रव्यादिमें
कारकत्वका व्यवहार होता है । कारक शब्दका
क्रियानिष्पादक अर्थ लगानेसे सकल कारक कर्तृकारक
ही जाते हैं । किन्तु व्यापारके भेदानुसार उनका
करणादि भेद मान लेना पड़ता है । मन्त्रधामें
कारकका भेद लिखा है,—

“कर्तुः कारकान्तरप्रवर्तनव्यापारः । करणस्य क्रियाजनकान्यवहित-
व्यापारः । क्रियाकर्मिनोह्यस्तद्व्यपवापारस्य कर्मणः ; कर्तृकर्मव्यवहित-
क्रियापारव्यापारो अत्रिकरणस्य । ३ रेचानुमत्यादि व्यापारः कर्मशानस्य ।
अवधिभावोपबन्धव्यापारोऽप्राधान्येति ।”

अन्य कारकके प्रवर्तनकारीको कर्तृकारक, क्रिया-निष्पादनके विषयमें अति निकटवर्ती कारणको करण, क्रियाके उद्दिष्ट व्यापारविशिष्टको कर्म, कर्तृकर्म व्यतीत अपर क्रियाधारणशील कारक (क्रियाके आधार) को अधिकरण, प्रेरण अनुमति प्रभृति व्यापारविशिष्टको सम्प्रदान और अवधि भावज्ञान-विशिष्टको अपादान कहते हैं।

कारक छह प्रकारका है—कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण। पाणिनिके मतमें कर्तृकारकका लक्षण है,—स्वतन्त्रः कर्ता। पा १।४।५४। अर्थात् क्रियामें स्वातन्त्र्यकी अवस्थापर विवक्षित कारक कर्ता कहाता है। उक्त होनेसे कर्तामें प्रथमा और अनुक्त रहनेसे तृतीया विभक्ति लगती है। उसको छोड़ अन्यत्र प्रथमा विभक्ति आती है। यथा,—मातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा। पा १।४।५६। प्रातिपदिक अर्थमात्र, लिङ्गमात्र, परिमाणमात्र और संख्यामात्रमें प्रथमा विभक्ति होती है। दूसरे—सम्बोधने च। पा १।४।५७। अन्यको जिस शब्दसे अपने सम्बन्धित बनया जाता, वह सम्बोधन कहाता है। उनमें भी प्रथमा विभक्ति ही लगती है। कर्तृकरणयोस्तृतीया। पा १।४।५८। अनुक्त कर्तृकारक और करणकारकमें तृतीया विभक्ति आती है।

कर्मका लक्षण है,—कर्तुरीक्षिततमं कर्म। पा १।४।५९। अर्थात् कर्ता क्रियासे जिस ईप्सिततम पदार्थको लेना चाहता, उसीका नाम कर्म है। तथायुक्तं चनीक्षितम्। पा १।४।६०। फिर क्रिया द्वारा ईप्सित पदार्थकी भांति कोई चनीक्षित पदार्थ निष्पन्न होते भी उसकी कर्मसंज्ञा पड़ती है। अकथितं च। पा १।४।६१। अपादानादि द्वारा अविवक्षित कारक कर्मसंज्ञक होता है। गतिवृद्धिप्रत्ययसामर्थ्यशब्दकर्माकर्मकाशामधिकर्ता सन्। पा १।४।६२। गति, वृद्धि और प्रत्ययसान अर्थमें अण्जिन्त कालका कर्ता णिजन्तकालमें कर्म कहाता है। इकीरन्त्यतरस्याम्। पा १।४।६३। इ और ऊ धातुके अण्जिन्तकालका कर्ता णिजन्तकालमें विकल्पसे कर्मसंज्ञक होता है। अविशोऽस्मात् कर्म। पा १।४।६४। अधि पूर्वक प्रो, स्या और चास धातुके योगमें अधिकरणकी कर्मसंज्ञा

होती है। अभिनिविद्य। पा १।४।६५। अभि और नी पूर्वक विश धातुके योगमें भी अधिकरणको कर्म कहते हैं। किसी किसी स्थलमें व्यभिचार दर्शनसे उक्त विधि विकल्प माना गया है। यथा—“पादे अभिनिविद्यः। उपान्वध्याङ् वसः॥” पा १।४।६८। उप, अनु, अधि और अङ् पूर्वक वस धातुकी कर्मसंज्ञा है। त्रधुसोऽपसृष्टयोः कर्म। पा १।४।६९। अपसर्गविशिष्ट कुध और दुह धातुके प्रयोगमें जिसके प्रति क्रोध आता, वह कर्म कहाता है।

कर्म तीन प्रकारका है—निर्गुण, विकार्य और प्राप्य। कर्मकारक उक्त होनेसे प्रथमा और अनुक्त कर्ममें द्वितीया विभक्ति लगती है। कर्मणि द्वितीया। पा १।४।७०। अनुक्त कर्ममें द्वितीया विभक्ति आती है। उसको छोड़ अन्यत्र स्थलोंमें भी द्वितीया विभक्ति पड़ती है। यथा—अन्तरात्तरैश्च युक्तं। पा १।४।७१। अन्तरा और अन्तरैश्च शब्दके योगमें द्वितीया विभक्ति लगती है। कर्मप्रवचनीययुक्तं द्वितीया। पा १।४।७२। कर्म और प्रवचनीय संज्ञाविशिष्ट शब्दके योगमें द्वितीया विभक्ति लगती है। प्रवचनीय देखी। कालाज्जनीरन्त्यसंयोगे। पा १।४।७३। कालवाचक एवं अज्जवाचक शब्दके साथ गुण, क्रिया और द्रव्यका निरन्तर सम्बन्ध समझ पड़नेसे भी द्वितीया आती है।

करणका लक्षण है—साधकतमं करणम्। पा १।४।७४। क्रियासिद्धिके विषयमें जो प्रधान उपकारक होता, उसीकी करण संज्ञा है। दिवः कर्म च। पा १।४।७५। दिव धातुके साधक कारककी कर्म और करण उभय संज्ञा होती है। कर्तृकरणयोस्तृतीया। पा १।४।७६। अनुक्त कर्तृकारक और करणमें तृतीया विभक्ति लगती है। उसके छोड़ अन्य स्थलोंमें भी तृतीया विभक्ति आती है। यथा,—अपवर्गे तृतीया। पा १।४।७७। फलप्राप्तिकी सम्भावनासे काल और अज्जवाचक शब्दका निरन्तर सम्बन्ध होने पर तृतीया विभक्ति लगती है। सद्युक्ते-प्रधाने। पा १।४।७८। सद्यर्थ शब्दके योगसे अप्रधान पदार्थमें तृतीया विभक्ति होती है। सद्यर्थ शब्दकी विवक्षा रहते भी तृतीया विभक्ति लगती है। सद्य, साकं, साधं और समं सद्यर्थ शब्द हैं। धनाद्विकारः।

पा १।१।२०। जिस विज्ञात अङ्ग द्वारा शरीरीका विकार देख पड़ता, उसी अङ्गविशेषमें द्वितीयाका प्रयोग चलता है। इत्यन्तकचि। पा १।१।२१। जिस चिह्न द्वारा कोई रूपान्तर लक्षित होता, उसमें द्वितीया विभक्तिका प्रयोग पड़ता है। संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि। पा १।१।२२। संपूर्वक आ धातुके योगमें विकल्पसे द्वितीया होती है। इती। पा १।१।२३। फलसाधनयोग्य पदार्थमें द्वितीया आती है।

सम्प्रदानका लक्षण है—कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानम्। पा १।४।२१। जिसके उद्देशसे दानकार्य सम्पादित होता, उसीकी सम्प्रदान संज्ञा है। वच्यार्थानां प्रीयमाणः। पा १।४।२२। वचि अर्थबोधक धातुके प्रयोगमें प्रीयमाण अर्थात् प्रीतिवासीकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। आचक्र, कृ, ख्यायार्थं प्रीयमाणः। पा १।४।२४। आच, कृ, ख्या और शप् धातुके प्रयोगमें उनके अर्थ अनुभवकारककी सम्प्रदान संज्ञा पड़ती है। धारिदत्तमर्थः। पा १।४।२५। विजन्त धृ धातुके प्रयोगमें उत्तमर्थकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। लृहीरीषितः। पा १।४।२६। लृङ् धातुके प्रयोगमें अभीष्ट पदार्थकी सम्प्रदान संज्ञा है। लुचदुर्हृणां स्यात्प्राणां यं प्रति कोपः। पा १।४।२७। क्रोध, अपकार, ईर्ष्या और असूया अर्थके प्रयोगमें जिसके प्रति क्रोध आता, वही सम्प्रदान कहाता है। किन्तु उपसर्गविशिष्ट होनेसे उसे कर्म कहते हैं। रापीचोर्वस विप्रतः। पा १।४।२८। राक्ष और ईक्ष धातुके प्रयोगमें जिसके सम्बन्ध पर शुभाशुभ प्रश्न किया जाता, वही सम्प्रदान कहाता है। प्रत्याङ्मां नृवः पूर्य कर्ता। पा १।४।३०। प्रति और आङ् पूर्वक श्रु धातुके प्रयोगमें पूर्ववर्ती प्रवर्तन व्यापारका जो कर्ता रहता, उसका नाम सम्प्रदान पड़ता है। अनुप्रतिपद्य। पा १।४।३१। अनु और प्रति पूर्वक गृ धातुके प्रयोगमें प्रवर्तन-व्यापारके कर्ताको सम्प्रदान संज्ञा होती है। परिक्रयसे सम्प्रदानमन्यतरस्याम्। पा १।४।३४। जिसके द्वारा नियत कासके किये अधिकार सधता, विकल्पसे उसका सम्प्रदान नाम पड़ता है। चतुर्थी सम्प्रदाने। पा १।१।२३। सम्प्रदान अर्थमें चतुर्थी विभक्ति होती है। अन्यान्य स्थानमें भी चतुर्थी विभक्तिका विधान है, यथा—क्रियाविपर्ययस्य च कर्मणि स्थानिनः। पा १।१।२४। क्रिया-

वाचक उपपदविशिष्ट प्रप्रयुक्त तुमन् अर्थके कर्ममें चतुर्थी चलती है। तुमर्चाच भाषवचनात्। पा १।१।२५। तुमर्थ प्रयोगमें और भाववचनार्थमें विहित प्रत्ययके प्रयोगसे चतुर्थी आती है। नमः खति खाहा खधा, पसं और वषट् शब्दके योगमें चतुर्थी लगती है। मन्थकर्म खनादरे विभावाऽप्राचिषु। पा १।१।२७। मन धातुके अनादर अर्थ गम्यमानमें प्राणिवर्तीत अन्य कर्म पद पर विकल्पसे चतुर्थी विभक्ति लगती है। फिर विकल्प पक्षमें द्वितीया विभक्ति आती है। गत्वर्थं कर्मणि द्वितीया-चतुर्थी चेटायामनधनि। पा १।१।२९। गत्वर्थ धातुके कायकृत वरापार अर्थमें अध्व भिन्न कर्मस्थान पर द्वितीया और चतुर्थी विभक्ति होती हैं। उसको छोड़ तादर्थ्य अर्थ, कृप धातुके अर्थ, सम्प्रदान अर्थ, उत्पातके द्वारा आप्रित विषय और हित शब्दके योगमें भी चतुर्थी विभक्ति लगती है।

अपादनका लक्षण है,—ध्रुवमपायेऽपादानम्। पा १।४।२४। विशेष विषयमें अवधीभूत कारककी अपादान संज्ञा होती है। भीतार्थानां भयहेतुः। पा १।४।२५। भयार्थ और रक्षार्थ धातुके प्रयोगमें भयहेतुकी अपादान संज्ञा ठहरती है। पराजिरेवीदः। पा १।४।२६। परा पूर्वक जि धातुके प्रयोगमें असञ्च अर्थकी अपादान संज्ञा है। वारणार्थानामोषितः। पा १।४।२७। वारणार्थ धातुके प्रयोगमें ईषित विषयकी अपादान संज्ञा लगती है। चनार्थविना-वर्जनमिच्छति। पा १।४।२८। व्यवधान रहते जिसके द्वारा अपने पददर्शनकी इच्छा की जाती, उसकी अपादान संज्ञा आती है। आख्यातोपयोगे। पा १।४।२९। यथारोति अध्ययन अर्थमें जो वक्ता रहता, उसका नाम अपादान पड़ता है। जनिकर्तुः प्रकृतिः। पा १।४।३०। जन धातुके प्रयोगमें उत्पत्तिकारणकी अपादान संज्ञा होती है। सुवः प्रभवः। पा १।४।३१। प्रपूर्वक भू धातुके प्रयोगमें उत्पत्ति कारणकी अपादान संज्ञा है। अपादाने पचनी। पा १।१।२८। अपादान कारकमें पचमी विभक्ति लगती है। उसको छोड़ अन्य स्थानोंमें भी पचमी विभक्ति होती है। यथा—अन्ताराहितरते टिक् गन्धाच्च तत्परपदाङ्गि तुक्। पा १।१।२८। अन्य, आरात्, इतर, जते, टिक्, पचत्तर, आच-

और आदि शब्दके योगमें पञ्चमी लगती है। पञ्चम्याज् परिभिः । पा २।१।१०। अप, पाङ् और परि शब्दके योगमें पञ्चमी आती है। प्रतिनिधिप्रतिदाने च वज्रात् । पा २।१।११। प्रतिनिधि और प्रतिदान अर्थमें प्रति शब्दके प्रयोगसे पञ्चमी पड़ती है। चकतेर्धृषे पञ्चमी । पा २।१।१२। कर्तृशून्य कृष्ण हेतुका स्वरूप होनेसे पञ्चमी आती है। विभाषा गुणेऽस्त्रिषाम् । पा २।१।१३। अस्त्रीलिङ्ग गुण-वाचक शब्द हेतुस्वरूप रहनेसे विकल्पमें पञ्चमी होती है। पृथग्विना नानाभिस्तोयान्तरस्याम् । पा २।१।१४। पृथक्, विना और नाना शब्दके योगमें द्वितीया, द्वितीया एवं पञ्चमी विभक्ति लगती हैं। करणे च लोकाज्-कृच्छ्रकतिपयस्यासत्त्वचनस्य । पा २।१।१५। अद्रव्यवाची स्तोक, नल्प, कृच्छ्र और कतिपय शब्दके उत्तर करणमें द्वितीया तथा पञ्चमी विभक्ति पड़ती है। दूरान्तिकार्थेऽप्यौ द्वितीया च । पा २।१।१६। दूर एवं समीपार्थ शब्दके उत्तर द्वितीया और पञ्चमी विभक्ति रखते हैं। पञ्चमी विभक्ते । पा २।१।१७। जिससे कुछ निकाल लिया जाता, उसमें पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग आता है।

अधिकरणका लक्षण है,—आधारोऽधिकरणम् । पा २।१।१८। क्रियाके आधारस्वरूप कर्तृकर्मके आधारकी अधिकरण संज्ञा है। उसमें सप्तमी विभक्ति होती है। सप्तम्यधिकरणे च । पा २।१।१९। अधिकरण और दूर तथा निकटार्थ शब्दके योगमें सप्तमी लगती है। वस्य च भावेन भावलक्ष्यम् । पा २।१।२०। जिसकी क्रिया द्वारा क्रियास्तर लक्षित होता, उसमें सप्तमी आती है। वष्टौ चानादरे । पा २।१।२१। अनादर अर्थमें वष्टौ और सप्तमी विभक्ति होती है। स्वामीवराधिपतिदायादसाधि-प्रतिभूप्रभृतेषु । पा २।१।२२। स्वामी, ईश्वर, अधिपति, दायाद, साची, प्रतिभू एवं प्रसूत शब्दके योगमें वष्टौ और सप्तमी विभक्ति लगती है। आयुक्तकुशलाभ्यां चासेवायाम् । पा २।१।२३। आयुक्त और कुशल शब्दके योगमें तादर्थ्य अर्थसे वष्टौ तथा सप्तमी विभक्ति होती है। यतश्च निर्धारणम् । पा २।१।२४। जाति, गुण, क्रिया और संज्ञा द्वारा एकदेश मात्र जिससे पृथक् किया जाता, उसमें सप्तमी विभक्तिका प्रयोग आता है। साधनिपुत्राभ्यामर्थाभ्याम्-सप्तम्यप्रतेः । पा २।१।२५। साधु और निपुण शब्दके योगमें

पूजा अर्थसे सप्तमी विभक्ति लगती है। किन्तु उसमें प्रति शब्दका प्रयोग नहीं होता। प्रसितोत्सवाभ्यां द्वितीया च । पा २।१।२६। प्रसित एवं उत्सुक शब्दयोगमें द्वितीया तथा सप्तमी विभक्ति रखते हैं। नचमे च लुपि । पा २।१।२७। लुप्त नचद्वय शब्दमें अधिकरण अर्थ पर द्वितीया और सप्तमी विभक्ति लगायी जाती है। सप्तमीपञ्चमी कारक-मध्ये । पा २।१।२८। शक्तिद्वयका मध्यवर्ती जो कालवाचक एवं अध्ववाचक शब्द रहता, उसमें पञ्चमी और सप्तमीका प्रयोग पड़ता है। ययादधिकं यस्य शिवरवचनं तत्र सप्तमी । पा २।१।२९। जो जिससे अधिक अथवा ईश्वर ठहरता, उसमें सप्तमीका प्रयोग लगता है। उसको छोड़ साधु वा असाधु शब्दके प्रयोग और कर्मपदयोगसे निमित्तवाचक शब्दमें भी सप्तमी विभक्ति होती है। यथा—

“सर्मणि शीपिनं इति दन्तयोर्हन्ति कुम्भरम् ।
केशेषु चमरीं इति सोमि पुष्पलकी इतः ॥”

उक्त सज्जन कारकोंके मध्य उभयकी प्राप्ति-सम्भावना रहनेसे परवर्ती कारक ही लगता है। यथा—

“अपादान-सम्प्रदान करणाधारकर्माणाम् ।
कर्तुं योग्यसम्प्राप्तौ परमेव प्रवर्तते ॥”

सम्बन्धको कारकता नहीं होती। उसीसे वह कारकोंमें गिना भी नहीं जाता। सम्बन्ध अर्थमें और कारक व्यतीत अन्य अर्थमें वष्टौ विभक्ति होती है। वष्टौ शेषे । पा २।१।३०। कारक और प्रातिपदिक अर्थ व्यतिरिक्त स्वकीय स्वामिभावादि सम्बन्धका नाम शेष है। उसीमें वष्टौ विभक्ति होती है। उक्त कारक विभक्ति-समूहकी भाँति अर्थ विशेषमें भी वष्टौ विभक्तिका विधान है। यथा—वष्टौ हेतुप्रयोगे । पा २।१।३१। हेतु शब्दके प्रयोगमें हेतुवाचक और हेतु शब्द उभय स्थान पर वष्टौ विभक्ति होती है। सर्वनामलृतीया च । पा २।१।३२। हेतु शब्दके प्रयोगसे सर्वनाम शब्द और हेतु शब्दमें वष्टौ विभक्ति लगती है। वष्टातमर्थे प्रयोगेन । पा २।१।३३। अतसुच अर्थमें कप्रत्ययान्त शब्दके योगसे वष्टौ विभक्ति आती है। एनया द्वितीया । पा २।१।३४। एनप प्रत्ययान्त शब्दके योगमें द्वितीया और वष्टौ आती है। दूरान्तिकार्थेऽप्यौ द्वितीया और वष्टौ आती है। दूरान्तिकार्थेऽप्यौ द्वितीया और वष्टौ आती है।

पा १।१।२८। दूर एवं समीपायं शब्दके योगमें षष्ठी और पञ्चमी विभक्ति लगती हैं। शीऽविदधंस् करणे। पा १।१।३१। अज्ञानार्थं आ धातुकी करण विवक्षामें षष्ठी होती है। अयोगवदधीर्षा कर्मणि। पा १।१।३२। स्मरणार्थं शब्दके योगमें और दय तथा ईश धातुके प्रयोगमें कर्म-विवक्षासे षष्ठी आती है। ज्ञयः प्रतिययः। पा १।१।३३। छ धातुके गुणान्तराधान अर्थमें कर्मविवक्षासे षष्ठी लगती है। राजाणां भाववचनानामन्वरेः। पा १।१।३४। भाव-कर्ताविशिष्ट ज्वरभिन्न रोगार्थं धातुके प्रयोगमें कर्म-विवक्षासे षष्ठी होती है। आगिनि नायः। पा १।१।३५। आशीर्वादार्थं नाय धातुके प्रयोगमें कर्मविवक्षासे षष्ठी लगती है। जासि-नि-प्र-हन्-नाट-क्राय-पियां हिंसायाम्। पा १।१।३६। हिंसार्थं जास, नि-प्रहन्, नाट, क्राय और पिघ धातुके प्रयोगमें कर्मविवक्षासे षष्ठी लगती हैं। व्यवहपयोः समर्थयोः। पा १।१।३७। वि और अव पूर्वक छ एवं पण धातु प्रयोगमें कर्मविवक्षासे षष्ठी लगती है। दिवसदधंस्। पा १।१।३८। द्यूतार्थं वा क्रयविक्रय व्यवहारार्थं दिव धातुके प्रयोगमें कर्मविवक्षासे षष्ठी होती है। विमाचोपसर्गे। पा १।१।३९। उपसर्गयुक्त होते दिव धातुकी कर्मविवक्षामें विकल्पसे षष्ठी लगती है। प्रेथन्, वोहं वि प्र्यो-देवता सम्प्रदाने। पा १।१।४१। लाट् विभक्तिके मध्यमपुरुषके एकवचनान्त इष और ब्रू धातुके देवता सम्प्रदान अर्थमें इविष् शब्द कर्म होनेसे षष्ठी विभक्ति आती है। क्लोर्धप्रयोगे काशि ऽपि करणे। पा १।१।४४। 'कृत्वा' अर्थप्रयोगसे कालवाचक अधिकरणमें षष्ठी होती है। कर्तृकर्मणोः कृति। पा १।१।४५। कृत् प्रत्ययके योगसे कर्ता और कर्ममें षष्ठी होती है। उभयप्राप्ती कर्मणि। पा १।१।४६। कर्ता और क उभय पर प्राप्ति की सम्भावना होनेसे कर्ममें ही षष्ठी लगेगी। कस्य च वर्तमाने। पा १।१।४७। वर्तमानार्थं क्त प्रत्ययके योगमें षष्ठी पड़ती है। अधिकरणवाचिनय। पा १।१।४८। अधिकरणवाचक क्त प्रत्ययके योगमें षष्ठी आती है। न लोकावबनिष्ठाखलधेवनम्। पा १।१।४९। ल, उ, ङक, षष्पय, निष्ठा, खलर्थ और ढन् प्रत्यययोगमें षष्ठी होती है। अकेनोर्भविष्यदाधमर्थयोः। पा १।१।५०। भविष्यत् अर्थमें अक, भविष्यत् अर्थमें आधमर्थ्य और ङन प्रत्ययके योगमें षष्ठी नहीं लगती। क्तानां कर्तरि वा।

पा १।१।५१। कृत् प्रत्ययके योगसे कर्तामें विकल्पसे षष्ठी आती है। तुल्यावैरनुबोपनामां दर्तावाऽन्यतरस्याम्। पा १।१।५२। तुल्य एवं उपमा शब्द व्यतीत अन्य तुल्यार्थ शब्दके योगमें विकल्पसे द्वितीया और षष्ठी होती है। फिर तुल्य और उपमा शब्दके प्रयोगमें नित्य षष्ठी लगती है। चतुर्थो चाभिषायुष्य-मद्र-भद्र-कुशल-सुखार्थहितेः। पा १।१।५३। आशीर्वाद, आयुष्य, मद्र, भद्र, कुशल और सुखार्थ शब्दके योगमें तथा हित शब्दके योगमें विकल्पसे चतुर्थी और षष्ठी होती है।

षष्ठी विभक्ति सम्बन्ध मात्र बता देती है। धात्वर्थके साथ सर्वप्रकार असङ्गत रहनेसे सम्बन्ध की कारकता नहीं होती। उसीसे कारकका प्रधान लक्षण है,—

“क्रियाप्रकारीभूतोऽर्कः कारकम्।”

क्रियाके साथ कर्तृकर्मोदि भेदके अनुसार किसी प्रकारका सम्बन्ध रखनेवालेकी ही कारक कहते हैं।

हिन्दीमें कर्ताका 'ने', कर्मका 'को', करणका 'से', सम्प्रदानका 'लिये', अपादानका 'से' और अधिकरण कारकका चिह्न 'में' या 'पर' है।

२ वर्षशिक्षाजात जल, भोलिका पानी। (त्रि०)
३ कर्ता, करनेवाला।

कारकदीपक (सं० क्ली०) कारकेन दीपकम्। दीपक असङ्गारका एक भेद। इसमें कई क्रियावर्णका एक ही कर्ता रहता है। दीपक देखो।

कारकर (सं० त्रि०) कारं करोति, कार-कृ-ट। क्रियाकारक, काम करनेवाला।

कारकरदा (फा० वि०) कार्य करनेमें अभ्यस्त, जिसे काम करनेका सहायता रहे।

कारकवान् (सं० पु०) कारकोऽस्त्राय, कारक-मत्तुप्।

मस्य वः। १ कारकविशिष्ट, मददगार। २ कर्तृबुद्ध।

कारकल—मन्त्राजप्रान्तके दक्षिण कनाड़ा जिलेकी उदीपी तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० १३° १२' ४०" उ० और देशा ७५° १' ५०" पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः साढ़े तीन हजार है। बहुत दिनतक वहाँ जेनोंका प्राधान्य रहा। जैन-मन्दिरोंका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। गोमटराय नामक एक व्यक्ति राजत्व करते थे। उनकी प्रस्तरमयी एक

प्रतिमूर्ति 'गुमटा' कहाती है। स्थानीय सुद्र पर्वत प्रायः ३० हाथ ऊँचा होगा। इसी पर्वतपर गोमट स्थापित है। यह मूर्ति १३४८ शककी बनी थी। जैनोके अन्यान्य मन्दिर भी इसी पर्वत पर बने हैं। इस नगरमें एक प्रकाण्ड पर्वतखण्ड है। उसका तलदेश प्रशस्त है। ऊर्ध्व दिक्को पर्वतखण्ड क्रमशः सूक्ष्म पड़ गया है। नाम ध्वजस्तम्भ है। हिन्दुओंके अनन्त-देवका मन्दिर देखने योग्य है। यहां चावलकी बड़ी बाढ़त है।

कारकविभक्ति (सं० स्त्री०) कारकशक्तिबोधिका विभक्तिः, मध्यपदलो०। कर्मादि कारकबोधक द्वितीया प्रभृति विभक्ति।

कारकहेतु (सं० पु०) प्रधान कारक, खास सबब।

कारकुचीय (सं० पु०) कारकुचि-छ। १ शास्वदेश, एक मुक्क। यह हिन्दुस्थानके उत्तरपश्चिम हिमालय गिरिके प्रान्तभागमें अवस्थित है। २ शास्वदेशवासी।

कारकुन (फा० पु०) १ स्थानापन्न, एवजी। २ प्रबन्धकर्ता, कारिंदा।

कारखाना (फा० पु०) १ कार्यालय, कामकी जगह। २ व्यवसाय, धन्धा। ३ इम्न, तमाशा। ४ व्यापार, काम।

कारगर (फा० वि०) १ लाभकारक, सुफीद। २ प्रभावोत्पादक, असर डालनेवाला।

कारगुजार (फा० वि०) कर्तव्य पूरा करनेवाला, जो कामको अच्छी तरह करता हो।

कारगुजारी (फा० स्त्री०) १ कर्तव्यपालन, कामको अच्छी तरह करनेकी हासत। २ पाठ्य, होशियारी। ३ यत्नेयता, काम करनेकी चादत।

कारचोब (फा० पु०) १ पछ्छा, लकड़ीका कोई चौखटा। इस पर वस्त्र तान ज़रदोजी या कसीदा बनाते हैं। २ ज़रदोज, कसीदेका काम बनानेवाला। ३ कसीदा या गुलकारी। यह जरीके तारोंसे लकड़ीके चौखटे पर निकाला जाता है।

कारचोबी (फा० स्त्री०) १ ज़रदोजी, कसीदा, गुलकारी। (वि०) २ कसीदेके सुताजिक।

कारज (सं० लि०) कारात् क्रियातो जायते, कार-जन-

ड। १ क्रियाजात, फलसे पैदा। (कारजात् भवः कारजस्य इदं वा, कारज-घण्) २ नखजात, नाखूनसे निकला हुआ। ३ नखसम्बन्धीय, नाखूनके सुताजिक। (पु०) ४ गजशावक, बच्चा हाथी।

कारज (हिं) बाध देखी।

कारज (सं० लि०) कारजस्य इदम्, कारज-घण्। १ कारजफलजात, करौंदेके फलसे निकला। २ कारज-सम्बन्धीय, करौंदेसे सरोकार रखनेवाला।

कारजतैल (सं० स्त्री०) कारजात् जातं तैलम्, मध्यपदलो०। कारजफलजात तैल, करौंदेका तैल। यह तीक्ष्ण, लघु, उष्णवीर्य, कटुरस, कटुपाक, भेदक और वायु, श्लेष्मा, कृमि, कुष्ठ, प्रमेह तथा शिरोरोगनाशक है। (वसुत)

कारजसुधा (सं० स्त्री०) कारजसूर्ण, करौंदेकी चुकनी। यह रुचिप्रद होती है। (वैद्यकनिबन्ध,)

कारटा (हिं० पु०) करट, कौवा।

कार्टन (फ्रं० पु० Cartoon) हास्योत्पादक चित्र, हंसीकी तसवीर। यह कल्पित एवं उपहासपूर्ण रहता और गूढ़ रहस्य प्रकट करता है।

कार्ड (फ्रं० पु० Card) १ पत्र, चिट्ठी, कागज़। २ क्रीड़ापत्र, ताश।

कारण (सं० पु०-स्त्री०) कार्यते अनेन, क-णिच्-ल्युट्। १ हेतु, सबब। जिसके व्यतीत कार्य निष्पन्न नहीं होता, उसीका नाम कारण है। उसका संस्कृत पर्याय—हेतु, बीज, निमित्त और प्रत्यय है।

कार्यके अव्यवहित पूर्वक्षण कार्याधिकरणमें जिस वस्तुका अभाव उपलब्धि नहीं आता, वही वस्तु अन्वया सिद्धिग्न्य होनेसे कारण कहाता है। अन्यथासिद्धि देखी।

उदाहरणमें घटके प्रति सृष्टिका है। नैयायिकोंने समवायी, असमवायी और निमित्त भेदसे कारणके तीन प्रकार विभाग किये हैं। कार्य जिससे समवेत हो निकला करता, उसका नाम समवायी कारण पड़ता है। जिस प्रकार वस्त्रके प्रति तन्तु है। समवायी कारणसे समवेत कारणकी असमवायी और उक्त कारणद्वयसे भिन्न कारणको निमित्त कारण कहते हैं। जैसे वस्त्रके प्रति तन्तुवाय होती है।

पातञ्जल-दर्शनमें कारण नौ प्रकारसे विभक्त है,—

“उत्पत्तिस्थित्यभिव्यक्तिविकारप्रत्यभाषतः ।

वियोगान्यत्पृथग्यः कारणं नवधा व्युत्तम् ॥”

(पातञ्जल २।२८ सूत्रभाष्य)

कारण नौ प्रकारका है—उत्पत्ति, स्थिति, अभिव्यक्ति (प्रकाश), विकार, ज्ञान, प्राप्ति, विच्छेद, अन्यत्व और धारण । कार्यके भेदसे उक्त नवविध कारणकी विभिन्नता देख पड़ती है । यथा—उत्पत्ति ज्ञानका कारण मन, शरीरकी स्मृतिका कारण आहार, रूपकी अभिव्यक्तिका कारण आलोक, पचनीय वस्तुके विकारका कारण अग्नि, अग्निके प्रत्यय (ज्ञान) का कारण धूमज्ज्ञान और विकारकी प्राप्ति का कारण योगाङ्गानुष्ठान है ।

योगाङ्गका अनुष्ठान ही अशुद्धिके वियोगका कारण, वलयकारी सुवर्णकार कुण्डलरूप सुवर्णका अन्यत्व कारण और ईश्वर इस जगत् तथा इन्द्रिय-समूह शरीरकी धृतिका कारण है ।

चार्वाकोंके कथनानुसार कारण नामका कोई पदार्थ नहीं होता । कारणके सम्बन्ध व्यतिरेक ही सब पदार्थ उत्पन्न होते हैं । वस्तुतः उसकी बात असङ्गत है । यदि कारणका अस्तित्व न रहते भी कार्यकी उत्पत्ति चलती, तो कार्यकी सर्वदा विद्यमानता उपलब्ध हो सकती है । जिस प्रकार मृत्तिकादि समुदय मिलनेसे घट बनता, उसी प्रकार उसके पूर्व भी घट बन सकता है । फिर कारणका अस्तित्व न माननेसे परचित्त-गत संशयादि दूर करनेके मनसे शब्दका प्रयोगादि भी निष्फल हो जायगा । जिस वस्तुके न रहनेसे जिस वस्तुकी विद्यमानता लाभ करनेमें कठिनाता उठते किंवा जिस वस्तुके रहनेसे जिस वस्तुकी विद्यमानता पाते, पण्डित उस वस्तुकी उसी वस्तुका कारण बताते हैं । मृत्तिकाका अभाव होनेसे घटकी विद्यमानता नहीं और मृत्तिका रहनेसे घटकी विद्यमानता होती है । उसीसे मृत्तिका घटका कारण ठहरती है । कारण न रहनेसे सब वस्तु निरस्त हो सकते हैं । उसीसे चार्वाकोंको भी कारण

नामक पदार्थ अवश्य मानना चाहिये । कथाद प्रकृति दार्शनिक परमाणुको सावयव जगत्का उपादान (समवायि-कारण) बताते हैं । उनके मतमें परमाणु सकल परस्पर संयुक्त होनेसे एक एक महदवयवी उत्पन्न होता है । किन्तु वेदान्तिक उसे नहीं मानते और कथादके मत पर दोष लगाते हैं—निरवयव परमाणुमें कभी ऐकदेशिक संयोग नहीं हो सकता । जिस वस्तुका कोई अवयव नहीं, उसका एकदेश होना असम्भव है । सुतरां उसमें पारोप्यावृत्ति (ऐक-देशिक) संयोग कैसे लग सकता है । उक्त सिद्धान्त ठहर जानेसे परमाणुके संयोगका होना असम्भव है । फिर परस्पर संयुक्त परमाणुसे महदवयवी कार्यकी उत्पत्ति भी नहीं हो सकती । सुतरां कार्य समुदय अज्ञान द्वारा परब्रह्ममें कल्पित-जैसा मानना पड़ेगा । रज्जुमें सर्पकी भांति ब्रह्ममें भी अज्ञान द्वारा कार्य-समूहकी कल्पना की जाती है । रज्जुविषयक ज्ञान द्वारा अज्ञानकी निवृत्ति होनेसे जैसे कल्पित सर्प देख नहीं पड़ता, वैसे ही ब्रह्मज्ञानसे तदीय अज्ञानकी निवृत्ति होनेसे समुदय जगत्का प्रपञ्च मिटा करता है । जगत्की कल्पनामें ब्रह्म अधिष्ठान है । उसीसे वेदान्तिक ब्रह्मको जगत्का उपादान (समवायो) बताते हैं ।

सांख्यके मतमें सत्त्व-रजः-तमोगुणामिका प्रकृति ही मूल कारण है । उसमें भी वेदान्तिकोंके कथनानुसार चेतनका साहाय्य न मिलने पर अचेतन प्रकृतिसे कैसे कार्यकी उत्पत्ति हो सकती है । सुतरां सांख्यवादियोंका प्रकृति-कारणवाद अमूलक अनुभूत होता है ।

नैयायिक परिमाणसूत्र (अणुपरिमाण) को कारण नहीं मानते । उनके मतानुसार परिमाणमात्र स्वसमान जातीय उत्कृष्ट परिमाणका कारण है । अर्थात् जिस परिमाणसे जो परिमाण उपजिगा, वही उत्पन्न परिमाण कारणभूत परिमाणसे उत्कृष्टतर निकलेगा । जैसे तन्तुपरिमाणसे समुत्पन्न वस्त्रपरिमाण तन्तुपरिमाणकी अपेक्षा उत्कृष्टतर होता है । अणुपरिमाणको किसी परिमाणका कारण मानने पर

अणुपरिमाणसे उत्पन्न परिमाण अणुपरिमाणकी अपेक्षा छोटा बन सकता है। जैसे महुत् परिमाण जन्म परिमाणकारणभूत परिमाणकी अपेक्षा महत्तर रहता, वैसे ही अणुपरिमाणजन्य परिमाण भी अणुतर ठहरता है।

साधारण और असाधारण भेदसे कारण दो प्रकारका होता है। ईश्वरेच्छा, काल, अदृष्ट, उद्योग और प्राग्भाव कई साधारण पर्यात् समुदय कार्यके कारण हैं। उसीसे उन्हें साधारण कारण कहते हैं। फिर जो विशेष कार्यके कारण देखाते, वह असाधारण कारण कहते हैं। जैसे आम्नवृक्षके प्रति आम्नबीज हैं। आम्नबीज केवल आम्नवृक्षकी उत्पत्तिके ही कारण हैं, कण्टकवृक्षकी उत्पत्तिके नहीं। सुतरां उक्त बीज उक्त वृक्षके असाधारण कारण सिद्ध हुये।

२ साधन, वसीला। यह नैयायिकोंका मत है।
३ कर्म, काम। ४ करण, कारवाही। ५ वध, कत्ल।
६ आदि, मूल, शुरु, जड़। ७ प्रमाण, सुवृत्।
८ इन्द्रिय। ९ शरीर, जिह्वा। १० हेतु, वजन।
११ उद्देश्य, मकसद। १२ उत्तरविशेष, कोई जवाब।
१३ मध्यपानविशेष, एक शराबखोर। तान्त्रिक तन्त्रानुसार पूजादि कर मध्यपान करते हैं। उसका नाम कारण है। १४ कायस्त्र, कायध। १५ वाच्यविशेष, कोई बाजा। १६ गानविशेष, किसी किसका गान।
१७ विष्णु। १८ शिव।

कारणक (सं० लो०) कारणमेव, कारण स्वार्थ कन्।
कारण, सबब। यह शब्द यौगिक पदके अन्तमें आता है।

कारणकारण (सं० लो०) कारणस्य कारणम्, इ-तत्।
१ कारणका कारण, सबब उस-सबब। यह भी पाँच प्रकारके अन्वयासिद्धमें पड़ता है। जैसे पुत्रके जन्म-विषयमें उसका पितामह है। पुत्रके जन्मका कारण पिता और पिताके जन्मका कारण पितामह होता है। सुतरां पितामह कारणका कारण ठहरते भी पुत्रके प्रति अन्वयासिद्ध है। २ परस्मिन्वर। ३ प्रयोजक, कार्याधिकारक।
“कारणकारणकं चकारणं हि कार्याधिकारकं इति (न सं०)।”

कारणगत (सं० लि०) कारणं गच्छति प्राप्नोति, कारण-गम-क्त। कारणस्थ, सबब पर सुनहसिर या मौकूफ़।
कारणगुण (सं० पु०) कारणस्य गुणः, इ-तत्।
उपादान कारणका गुण, सबबका वस्फ,। यही कार्यके गुणका उत्पादक है,—

“कारणगुणः कार्यगुणमारभते।” (न्याय)

कारणका गुण ही कार्यके गुणकी आरम्भ करता है। जैसे रूप कारणका शुक्त लक्षण प्रभृति वर्ण वस्त्र-रूप कार्यका भी शुक्त लक्षणादि वर्ण उत्पादन करता है।

कारणगुणपूर्वकत्व (सं० लो०) कारणगुणः पूर्वं यस्य तस्य भावः, त्व। कारणकी गुणविशिष्टता, सबबके वस्फ, रखनेकी छासत।

कारणगुणोत्पन्नगुणत्व (सं० लो०) कारणगुणेन उत्पन्नो यो गुणः तस्य भावः, त्व। कारणके गुणसे निकले गुणका धर्म, सबबके वस्फ,से पैदा वस्फ,का काम।
न्यायशास्त्रमें इसका लक्षण इस प्रकार निर्दिष्ट है,—

“आश्रयसमवायिभावसमवेतसज्जातीयगुणजन्यवृत्तिः पृथक्त्वसंख्या-त्वातिरिक्ता भावनाद्वैतव्याप्य या आतिसादृशजातिसत्त्वे सत्यप्राज्ञत्वम्।”

कारणगुणोद्भव (सं० पु०) कारणगुणेन उद्भवो यस्य, बहुव्री०। उपादान कारणके गुणसे उत्पन्न एक गुण।
कारणगुणोद्भवगुण (सं० पु०) कारणगुणोद्भवत्वासी गुणाच्चेति, कर्मधा०। कारणगुणजात गुण, सबबके वस्फ,से निकला वस्फ,। भाषापरिच्छेदमें कारणके गुणसे निकले गुण लिखे हैं,—रूप, रस, गन्ध, अपाकज स्पर्श, द्रवता, स्नेह, वेग, गुरुत्व, एकत्व, पृथक्त्व, परिमाण और स्थितिस्थापक संस्कार।

कारणजल (सं० लो०) कारणरूपं जलम्। ब्रह्माण्डकी सृष्टिका कारणस्वरूप जल, दुनियाकी पैदा करनेवाला पानी। भगवान्ने ब्रह्माण्डकी सृष्टिसे पूर्व केवल जल बनाया था। फिर उसमें बीज डालके ब्रह्माण्डकी सृष्टि की।

“अथ एव सर्वजांसी वास जीवमवाचकम्।” (मनु १।८)

कारणता (सं० लो०) कारणस्य भावः, कारण-तत्त्व।
हेतुतत्त्व-तत्त्वबीज, कारणका धर्म।

कारक-इनि पुनोदरादित्वात् साधुः । १ वांस्वकार, कसेरा । २ धातुपरीचक, मादनयात जाननेवाला ।

कारपचम (सं० पु०) देशविशेष, एक मुल्क । यह यमुनाके निकट अवस्थित है ।

कारपरदाज (फ्रा० वि०) कर्मचारी, कारगुजार ।

कारपरदाजी (फ्रा० स्त्री०) कार्यकी सहायना, कारमुजारी ।

कारबन (अ० पु० Carbon) अकार, कोयला । यह एक भौतिक पदार्थ है । प्रकृतपचमें कारबन कोई धातु नहीं । सम्पूर्ण संकरण मिश्रणमें यह अधिकांश पाया जाता है । कारबन दहनशील है । यह दग्ध काष्ठका अधोभाग बनाता और खनिज अकारमें बहुत लग जाता है । अपनी विशुद्ध स्फटिकरूप घनीभूत स्थितिमें कारबन हीरा होता है । एक परिमाणशील स्फटिकमें यह समय विदित पदार्थसे कठिन है । कारबन सीधेमें अधिक पड़च जाता, मृदु देखाता और पत्रा-कार पाता है । वाक्सिजनके साथ मिलने पर यह कारबोनिक एसिड (कोयलेका तेजाब) और कारबोनिक ओक्साइड (कोयलेका सुब्बलुवाब) बनाता है । हाइड्रोजन (पानीकी हवा) के साथ इसका संयोग लगने पर कई पानीकी हवायें तैयार होती हैं । उनमें प्रकाश करनेकी एक असाधारण गैस (वायु) है ।

कारबोनिक (अ० वि० Carbonic) अकारसम्बन्धीय, कोयलेके सुताजिक । कोयलेके तेजाबकी कारबोनिक एसिड (Carbonic-acid) और कोयलेके तेजाबकी हवाको कारबोनिक एसिड गैस (Carbonic-acid-gas) कहते हैं ।

कारबोलिक (अ० वि० Carbolic) १ अकारके सर्ज-रससे सम्बन्ध रखनेवाला, जो अलकतरेसे सरोकार रखता हो । (पु०) २ पदार्थविशेष, एक चीज । यह अलकतरेसे निकलता है । कारबोलिक फोड़ा फुनसी और खुजलीके कोड़े मार देता है । इससे तेल और साबुन भी बनाते हैं ।

कारबोलिक-एसिड (अ० पु० Carbolic acid) तैल-रस सम्बन्धीय, एक तैलपदार्थ । यह वर्षाजल

रहता और खाया जानेसे मुखमें जलन उत्पन्न करता है । कारबोलिक एसिड अलकतरेसे बनाया जाता है ।

कारभ (सं० त्रि०) करभस्य इदम्, करभ-अण् ।

१ इस्तिथावक-सम्बन्धीय, हाथीके बखेके सुताजिक ।

२ उद्गसम्बन्धीय, जंटसे सरोकार रखनेवाला ।

कारभ (जंटका) दुग्ध रक्त, उष्णवैर्य, किञ्चित् लवण एवं स्वादुरस, सधु और शोथ, गुल्म, उदर, अग्नि, कुष्ठ, कृमि तथा विषरोगनाशक है । जंटके दूधका दही ईषत् चाररस, गुरु, भेदकारक, पाकमें कटुरस और वायु, अग्नि, कृमि तथा उदररोग पर हितकारक होता है । कारभ छत पाकमें कटुरस, अग्निदीपक और कफ, वायु, कुष्ठ, गुल्म, उदर, शोथ, कृमि तथा विषरोगनाशक है । उद्गका मूत्र शोथ, कुष्ठ, उदर, उन्माद, वायु, कृमि और अर्थोनाशक होता है ।

(सुसुत)

कारभू (सं० स्त्री०) कर एव कारः तस्य भूः, इ-तत् । करकी भूमि, लगानकी जमीन । जिस भूमि पर राजकर लगता, उसका नाम 'कारभू' पड़ता है ।

कारमिहिका (सं० स्त्री०) कारं जलसम्बन्ध मेहति, कार-मिह-क स्वार्थे कन्-टाप् अत इत्वं यद्वा कारस्य तुषारशैलस्य मिहिका मोहार इव, उपमि० । कर्पूर, कपूर ।

कारम्भा (सं० स्त्री०) कु ईषत् रम्भा इव, कोः कादेशः ।

प्रियङ्गु, एक सुशब्ददार बेल ।

कारयत् (सं० त्रि०) करनेकी शक्ति वा अधिकार देनेवाला, जो कराता हा ।

कारयमाण (सं० त्रि०) नियत कार्य करनेवाला, हुक्म बजानेवाला ।

कारयितव्य (सं० त्रि०) कर्त्तव्य-तव्य । करानेके उपयुक्त, जो कराने लायक हो ।

कारयितव्यदत्त (सं० त्रि०) किया जाने लायक, काम करनेमें होशियार ।

कारयिता (सं० त्रि०) कारयति, कर्त्तव्य-वच् ।

करानेवाला, दूसरेकी काममें लगानेवाला ।

कारयिषु (सं० वि०) कर्त्तव्य-वच् । कारयिता,

करानेवाला ।

कारवारवाडे (फा० स्त्री०) १ काय, काम । २ कर्मस्थता, कामका लगाव । ३ प्रयत्न, तदवीर ।

कारव (सं० पु०) का इति रवो यस्य कुत्सितो रवो यस्य वा, बहुव्री० । काक, कौवा ।

कारवल्ली (सं० स्त्री०) कारा इतस्ततो विक्षिप्ता वल्ली यस्याः, बहुव्री० । १ क्षुद्र कारवेजक, करेली । यह तिक्त, उष्ण, दीपन, और कफ, वात, श्लेष्मिक तथा रक्तदोष नाशक है । (राजनिघण्टु) इसका फल हिम, भेदी, लघु, तिक्त, वातल और पित्त, रक्त, कामला, पाण्डू, कफ, मेह तथा कृमिको दूर करने-वाला होता है । (मदनपात्र) २ कटुवृक्षी, करेला ।

कारवां (फा० पु०) यात्रियोंका समूह, मुसाफिरीका झुण्ड । यह एक देशसे दूसरे देशको जाता है । इसके ठहरनेकी जगह 'कारवां सराय' कहानी है ।

कारवाड़—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत उत्तर कनाड़ेका प्रधान नगर । यह अक्षा० १४° ५०' उ० और देशा० ७४° १४' पू० पर अवस्थित है । लोकसंख्या साढ़े तेरह हजारसे अधिक होगी । कारवाड़ एक बन्दर है । इस बन्दरके सामने उपसागरमें अनेक छोटे छोटे द्वीप हैं । उन्हें कस्तूरीकी द्वीपावली कहते हैं । उनमें एकका नाम देवगड़ है । देवगड़में एक आलोक-गृह बना है । समुद्रसे १४० हाथ ऊंचे उसकी अग्निशिखा प्रकाशित होती है । यह आलोक १२ कोससे देख पड़ता है । भटके हुए जहाज उक्त आलोक देख समझ सकते कि बन्दर दूर नहीं । तदनुसार उसी ओर जहाज परिचालित होते हैं ।

कारवाड़के उपकुलसे टाई कोस दक्षिण-पश्चिम समुद्रके गर्भमें अज्जिद्वीप नामक एक छोटा द्वीप है । उसमें पोतगोजीका उपनिवेश है । प्रति अल्प दिन हुये वह नगर बसा था । पहले वहां धीवरमात्र रहे । १८८२ ई० को कनाड़ेका उत्तरप्रान्तल बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत हुवा । उसी समयसे कारवाड़की उत्पत्तिका आरम्भ है । आजकल उसकी म्युनिसिपलिटिके अधीन ८ ग्राम हैं ।

पुराना कारवाड़ नये कारवाड़से डेढ़ कोस पूर्व काली नदीके तीरे अवस्थित था । पहले वहां

वाणिज्यका विनोद प्रादुर्भाव रहा और उक्त स्थान विजयपुरके अन्तर्गत था । कारवाड़के देशाई अर्थात् खजानेके तत्त्वावधायक विजयपुरके प्रधान कर्मचारी माने जाते थे । १६१८ ई० को वहां अंगरेजोंको कोर्टन कम्पनीने वाणिज्य आरम्भ किया । उसके लोग बहुली अञ्चलमें प्रायः ५० हजार जुलाहे लगाके अच्छे अच्छे मुसलमानी कपड़े बनवा रतनी करते थे । इलायची, दालचीनी, सोंठ और दङ्गाड़ी नामक नीले रंगका वस्त्र वहांसे बाहर भेजा जाता था । १६५६ ई० को महाराष्ट्राधिपति शिवाजीने वहांके अंगरेज वणिकोंसे (१२०) रु० शुल्क वसूल किया । फिर १६७३ ई० को कारवाड़के फौजदारने अंगरेजों को कोठी पर धावा मारा । दूसरे वस्त्र उन्होंने नगरजलाया था, किन्तु अंगरेजी कारखानेको हाथ न लगाया । वरं अंगरेज अधिवासियोंके प्रति यत्न ही किया गया । उनके पीछे शिवाजीने भी अंगरेजोंको सताया न था । किन्तु स्थानीय प्रभुओंके अत्याचारसे १६७६ ई० को अंगरेज अपनी कोठी उठा ले गये । तीन वर्ष पीछे फिर अंगरेजोंने कोठी खोल कार्य आरम्भ किया । दो वर्ष पीछे १६८४ ई० को एक विषम काण्ड हुआ । विलायती जहाजके विलायती नाविक हिन्दुओंके मवेशी चोराने लगे । यह हिन्दुओंसे सहन न गया । अंगरेजोंकी कोठी उठानेको हिन्दुओंने चेष्टा की थी । सप्तदश शताब्दीके शेष भाग सोंठका अंगरेजी व्यवसाय कारवाड़से उठानेके लिये मोलम्दाज विशेष चेष्टित हुये, किन्तु कृतकार्य हो न सके । १६८७ ई० को महाराष्ट्रोंने कारवाड़में लूट-मार करके अंगरेजोंका विशेष अनिष्ट किया था । १७१५ ई० को नगरका पुरातन दुर्ग गिरा सान्ताधिपतिने सदाशिवगढ़ नामक एक दुर्ग बनाया । फिर वह अंगरेजों पर अत्याचार करने लगे । उससे घबरा कर १७२० ई० को अंगरेजोंने अपनी कोठी उठा डाली । १७५० ई० का वह फिर जा पड़ूँचे । किन्तु दो वर्ष पीछे पोर्तुगोजीने रणतरी ला सदाशिवगढ़ देखल किया था । उनके पीछे कारवाड़का वाणिज्य पूर्णरीतिसे उनके हाथों चला गया । इसीसे अंगरेजोंने अपना कारबार उठा दिया था ।

कारवारि (सं० स्त्री०) करकाजल, खोलेका पानी ।

यह विशद, गुरु, रुच, स्थिर, घन, कफकारक, वातल, अतिशीत और पित्तविनाशक होता है । (वैद्यकनिघण्टु)

कारवी (सं० स्त्री०) कारं भवति, क हिंसायां स्वार्थे णिच्-क्षिप्-पव-अण्-ङीष् । १ मधुरिका, सौंफ । २ क्षणजीरक, कालाजीरा । ३ तेजपत्र । ४ गुड़त्वक । ५ शताह्वा, सतावर । ६ अजमोदा । ७ चन्द्रशूर । ८ मेथिका, मेथी । ९ सूक्ष्म क्षणजीरक, पतला काला जीरा । १० हिङ्गपत्री । ११ लुद्रकारवेक्षी, छोटी करेली । १२ स्त्रीजाति काक, मादा कौवा ।

कारवीरेय (सं० त्रि०) कारवीरेण निर्वृत्तः, करवीर-ठञ् संख्यादित्वात् । करवीरसे उत्पन्न, कनेरसे निकला हुआ ।

कारवेक्ष (सं० पु०-स्त्री०) कारेण वातगमनेन वेक्षति चक्षति, कार-वेक्ष-अच् । १ खनामख्यात फलशक्यता, करेलीकी वेल । इसका संस्कृत पर्याय—कठिञ्ज है । भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, भेदक, कण्डु, तिक्तारस, और ज्वर, पित्त, कफ, रक्त, पाण्डु, मेह तथा क्षमिरोग-नाशक होता है । २ लुद्र कारवेक्ष, छोटा करेला । इसका संस्कृत पर्याय—कठिञ्जक, सुषवी, सुषवी, कण्डुर, काण्डकटुक, सुकाण्ड, उग्रकाण्ड, कठिञ्ज, नासासंवेदन और पटु है । राजवल्लभके मतानुसार इसका पुष्प धारक और क्षमि तथा पित्तरोगमें हित-कारक है । फल रुचिकर और शक्र, कफ तथा पित्त-नाशक है । करेला देखो ।

कारवेक्षक (सं० पु०-स्त्री०) कारवेक्ष एव स्वार्थे कन् । करेला ।

कारवेक्षिका (सं० स्त्री०) कारवेक्षक-टाप् भत इत्वम् । लुद्र कारवेक्ष, छोटा करेला ।

कारवेक्षी (सं० स्त्री०) कारवेक्ष अल्पाये ङीष् । लुद्र कारवेक्ष, करेली ।

कारव्य (वे० त्रि०) कार् (गायक) सम्बन्धीय अथर्व-वेदका एक मन्त्र । कषायभेद, एक काढ़ा । क्षणजीरक, कुष्ठ, एरण्डमूल, जयन्ती, शण्डी, गुड़ूची, दशमूल, शटी, कर्कटशृङ्गी, दुरालभा, भार्गी तथा पुनर्षवा आठ आठ रत्ति ३२ तोली गोमूत्रमें पकाने

और ८ तोली शेष रहते उतारनेसे यह तैयार होता है । इसका सेवन अभिभ्यासज्वरमें रोगीको लाभ-दायक है । (मेघशरबावली)

कारसाज (फा० वि०) कार्यं संभालनेवाला, जो बिगड़ा काम बनाता हो ।

कारसाजी (फा० स्त्री०) १ कार्यसम्पादन, कामका संभाल । २ छल, फरेब, धोका ।

कारस्कर (सं० पु०) कारं वधं करोति, क-ट । हेतु ताच्छिष्यामुलोम्बे व । पा १।१।२० । १ कुपीसुवृक्ष, इसका संस्कृत पर्याय—किम्पाक, विषतिन्दु, करट्टम, रम्यफल, कुंगेलु और कालकूट है । राजनिघण्टुके मतसे यह कटु, तिक्तारस, उष्णवीर्य और कुष्ठ, वायु, रक्त, कण्डु, कफ, अग्नि तथा व्रणनाशक है । २ वृक्षसामान्य ।

कारस्कराटिका (सं० स्त्री०) कारस्कर इव पठति, कारस्कर-अट्-ण्वुल्-टाप् भत इत्वम् । कर्णजस्त्रीका, कानसलाई ।

कारस्तानी (फा० स्त्री०) १ प्रयत्न, तदवीर । २ छल, धोका ।

कारा (सं० स्त्री०) कीर्यते क्षिप्यते दण्डार्ही यस्याम् । क-अड्-गुणः दीर्घत्वं निपातनात् । अडशीऽङि गुणः । पा ७।४।१६ । १ कारागार, कैदखाना । इसका संस्कृत पर्याय—बन्धनालय और वधाङ्गक है । २ दूती । ३ जीणाका अधःस्थित वक्र काष्ठ सितारके मोचेकी टेढ़ी लकड़ी । ४ सुवर्णकारिका, सोनारिन । ५ बन्धन, कैदा । ७ पोड़ा, तकलीफ । ८ शब्द, आवाज । ९ दुःख, दर्द ।

कारा (हिं० वि०) कृष्णवर्ण, काला ।

कारा—युक्तप्रान्तके इलाहाबाद जिलेकी सिरायू तहसीलका एक नगर । वह अक्षा० २५° ४१' ५५" तथा देशा० ८१° २४' २१" पू० पर इलाहाबाद नगरसे २० कोस उत्तरपश्चिम गङ्गाकी दक्षिण दिक् अवस्थित है । लोकसंख्या कुछ हजारसे अधिक है । युक्तप्रदेशके ८ प्रधान तीर्थोंमें एक यह भी है । वहां कालेश्वरका मन्दिर बना है । उसीसे उसका एक नाम काल नगर है । पुरातन ताक्षशासनमें कालञ्जल नामसे

उसका उल्लेख है। फिर उसको कर्कोटक नगरभी कहते हैं। कथनानुसार विष्णुचक्रसे खण्डित हो शतीदेवीके करका एक अंश वर्धा गिरा था। सुसलमान परिव्राजक इन बतूताके ग्रन्थमें उक्त तीर्थकी बात लिखी गयी है। आषाढ़ मासके कृष्ण पक्षमें प्रायः लक्षाधिक लोग कारा जा गङ्गास्नान करते हैं।

वहाँ एक प्रति पुरातन दुर्ग है। वह ठीक गङ्गा पर अवस्थित है। आजकल उसका भग्नदशा है। दुर्ग दैर्घ्य एवं प्रस्थमें प्रायः ६०० और ३५० हाथ होगा। संवत् १०८५ विक्रमाब्दे (१०३५ ई०) राजा यशोपालकी कितनी ही मुद्रा मिली हैं। कृतरी निर्देश करना दुःसाध्य है कि—दुर्ग फिर भी कितने दिनका पुराना है। किसी किसीके कथनानुसार कन्नौजके राजा जयचन्द्रने उसे बनाया था।

दुर्गमें निम्नभागके बाजार घाट पर एक मन्दिर देख पड़ता है। उसकी चारो ओर चबूतरा या दालान है। उसमें दुर्गाकी मस्तकशून्य एक मूर्ति पड़ी है। किसी स्थान पर एक शिवलिंग और स्थानान्तरमें नन्दीकी मूर्ति है। सम्भवतः सुसलमानोंने ही उस मन्दिरकी वह दशा की होगी घाटके निकट एक कूप है। उसकी चारो ओर स्तम्भाकृति मीनार उठी है।

सुसलमानोंकी भी बहुतसी इमारतें वहाँ देख पड़ती हैं। उनमें खोजाका कबरस्तान, जामा मसजिद, श्रेष्ठ सुलतानका रोजा वगैरह प्रधान हैं। निकट ही दारानगरकी एक मसजिद और दो कबरस्तान, कचदरिया गांवके कुतुब खानका राजा और शाहज्जादपुरके अल्लादाद खानकी मसजिद भी देखने योग्य है।

पहले उक्त नगर बहुत समृद्धिशाली और विस्तृत था। गङ्गाकी पश्चिम दिक् उसकी संबाई एक कोस और चौड़ाई आध कोस रही। पुरातन नगरका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। पूर्व उक्त स्थान पर युक्तप्रदेशका प्रधान नगर था। किन्तु सम्राट् पकवर हलाहाबादकी प्रधान नगर उठा ले गये। उसीसे काराकी समृद्धि नष्ट हुई।

कारा नगर सुसलमानोंकी अनेक ऐतिहासिक घटनाओंके लिये भी प्रसिद्ध है। अवधके नवाब आसफ-उद्-दौलानि कारिके पच्छिम पच्छिमे भवन तोड़े थे। फिर उन्हींका सामान ले जाकर नवाबने लखनऊमें अपनी इमारतें बनायीं।

कारामें बढ़िया कंबल बनता है। वहाँ नाना-विध शय्यादि भी उत्पन्न होता है। कारिका कागज भी खराब नहीं। अयोध्या और फतेहपुरके साथ कपड़े कागज और और अनाजका कारबार चलता है।

कारागार (सं० क्ली०) कारा एव आगार काराये बन्धनाय वा आगारम्। बन्धनगृह, कैदखाना।

कारागुप्त (सं० त्रि०) कारायां बन्धनागारे गुप्तः बन्धः, ७-तत्। कारागृह, कैदी।

कारागृह (सं० क्ली०) कारा एव गृहं काराये बन्धनाय वा गृहम्। कारागार, कैदखाना, जेल।

कारागोला—विहार प्रान्तके पुरनिया जिलेका एक गांव। यह अक्षा० २५° २३' ३" उ० और देशा० ८७° ३०' ५१" पू० पर अवस्थित है। उत्तरवर्कमें रेल निकलनेसे पहले लोग कारागोलकी राह ही दार-जिलिङ्ग जाते थे। आजकल भी साहबगंज और कारागोलके बीच जहाज़ (स्टीमार) चलता है। किन्तु कारागोलके सामने रेत पड़ जानेसे वर्षाकाल व्यतीत चारोहीको एक कोस दूर ही उतार देते हैं। यहाँ एक बड़ा मेला लगता है। पहले यही मेला भागलपुर जिलेके पीरपैती स्थानमें होता था। फिर कुछ समय तक मेला पुरनियामें रहा, १८५१ ई० से कारागोलेमें लगने लगा। यहाँ दरभङ्गाके महाराजको कुछ बालुकामय भूमि पड़ी, जो मेलाका स्थान बनी है। १० दिन धूमधाम रहती है। कितनी ही दुकानें लगती हैं। नाना प्रकारके रेशमी-ऊनी तथा सूती-वस्त्र, लोहद्रव्य और प्रयोजनीय वस्तु विकते हैं। नेपाली कुरी, भुजाली, कुकरी, बैत, चंवर, साख और टहूँ खाते हैं। मेलेमें कोई तीस-चासीस हजार लोग आते हैं।

काराधुनी (सं० क्ली०) कारायाः शब्दस्य आधुनी

उत्पादिका, इ-तत्। शब्दोत्पादक शब्द प्रभृति, एक बाजा।

कारापथ (सं० पु०) देशविशेष, एक सुष्क। इस देशके शासनकर्ता लक्ष्मणपुत्र अङ्गद और चन्द्रकेतु थे।

“अङ्गद चन्द्रकेतुश्च लक्ष्मणोऽप्यात्मभवम्।

शासनात् रघुनाथस्य चक्रे कारापथेश्वरी॥” (रघुवंश १५।१०)

कारापल (सं० पु०) कारां कारागारं पालयति रक्षति, कारा-पाल-अच्। कारागार-रक्षक, कैद-खानेका सुहाफिज्।

काराभू (सं० स्त्री०) काराये बन्धनाय भूः स्थानम्। बन्धनस्थान, कैदकी जगह।

कारायिका (सं० स्त्री०) कं जलं आराति विचरण-स्थानत्वेन गृह्णाति, क-आ-रा-ण्व-ल्-टाप् इत्वच्।

१ सारसी, मादा सारस। २ बलाका, मादा बगला।

कारावर (सं० पु०) चर्मकार जातिविशेष, एक चमार निषादके औरस और वेदेही स्त्रीके गर्भसे यह जाति उत्पन्न है।

“कारावरो निषादात् चर्मकारः प्रसूयते।” (मनु १०।१६)

कारावास (सं० पु०) कारायां वासः, अ-तत्। कारा-गृहमें रह रहनेकी स्थिति, कैद।

कारावेश्म (सं० स्त्री०) कारा एव काराय वा वेश्म गृहम्। कारागार, कैदखाना, जेल।

काराष्ट्र (सं० पु०) १ कराष्ट्रदेशीय ब्राह्मण। २ कराष्ट्र देश। महाभारतमें यह करहाटक नामसे उक्त है। वर्तमान नाम कराड़ है। कराड़ देखो।

कारि (सं० स्त्री०) क्रियते असौ, कृ-इच्। विभाषाखान-परिमन्त्रकोटिज्। पा ३।३।११। १ क्रिया, फल, काम। (त्रि०) करोति, कृ-इच्। कलउदीचां कावडु। उप् ४।१२८। २ शिल्पी, कारीगर।

कारिक (सं० स्त्री०) कारि स्वार्थ कन्। क्रिया, काम। कारिक (चिं० स्त्री०) खरकूम, करघेकी एक चिकनी लकड़ी। यह तानेकी ठीक करती है।

कारिक, (अ० पु०) कुरकी करनेवाला।

कारिकर (सं० त्रि०) कारिं क्रियां शिल्पकर्म इति यावत् करोति, कारि-कृ-ट। शिल्पकारक, कारीगर।

कारिकरी (सं० स्त्री०) कारिकर-ङीप्। शिल्प-कारिणी, कारीगर औरत।

कारिका (सं० स्त्री०) करोतीति, कृ-ण्व-ल्-टाप् अत इत्वम्। १ अभिनेत्री, नटिनी। २ क्रिया, काम। ३ विवरण, तफ्सील। ४ झोक, शेर। ५ शिल्प, कारीगरी। ६ यातना, तकलीफ़। ७ वृद्धि, सुद। ८ कण्टकारी, कटैया। ९ बहु अर्थबोधक अल्प अक्षर, विशिष्ट कविता, एक शायरी। इसमें थोड़ेसे बड़ा मतलब निकालते हैं। १० कर्त्री, करनेवाली। ११ मर्यादा, ऋद। १२ एक सङ्कीर्ण रागिणी।

कारिकाल—करमण्डल उपकूलका फरासीसी उपनिवेश और नगर। तामिल भाषामें उसे ‘कारिखाल’ अर्थात् मछलाका नाला कहते हैं। उसके उत्तरपश्चिम एवं दक्षिण तटों पर राज्य और पूर्व बङ्गोपसागर है। कारिकाल प्रदेशमें कोई ११० ग्राम विद्यमान हैं। लोकसंख्या ८१ हजारसे अधिक है। कावेरी नदी पांच मुखों की वहाँसे सागरमें जा गिरी है। उक्त प्रदेशके प्रधान नगरका भी नाम कारिकाल है। वह अक्षा० १०° ५५' १०" उ० और देशा० ७८° ५२' २०" पू० पर समुद्रसे कोई पौन कोस दूर अवस्थित है। सिंहलद्वीपके साथ कारिकालका बारहो मास चावलका वाणिज्य चलता है। उसको छोड़ आठमा-मान द्वीप और फरासीके साथ भी वाणिज्य होता है। वहाँसे नाना स्थानोंकी भारतीय कुली भेजे जाते हैं। कारिकाल बन्दरमें एक पालोकगृह है। वह समुद्रसे २२ हाथ ऊपर स्थापित है।

१७३६ ई० की फरासीसियोंने कारिकाल जा एक दुर्ग निर्माण किया था। अल्पकाल पीछे ही राजासे फरासीसियोंका विवाद उपस्थित हुआ। १७४४ ई० की ५ वीं अपरेलकी तत्पौरराजने ससैन्य कारिकाल पर आक्रमण किया था। किन्तु १७४८ ई० की २१ वीं दिसम्बरकी उन्हींने कारिकाल और तत्-संलग्न ८१ ग्राम फरासीसियोंके दे डाले। १७६० ई० की अंगरेज-सेनाने कारिकाल घेरा था। फरासी-सियोंने दस दिन अनवरत युद्ध किया अंतमें ५ वीं अपरेलकी अंगरेजोंके हाथ आत्मसमर्पण किया। उसके पीछे फिर कारिकाल तीन बार अंगरेजोंके हाथ लगा। १८१७ ई० की १४ वीं जनवरीको उक्त स्थान सर्वदाके

लिये फरासीसियोंको सौंप दिया गया। आज भी वहाँ फरासीसियोंका अधिकार है। भारतमें उनका प्रधान स्थान पुन्दिचेरी है। उसीके गवर्नरकी देखभालमें कारिकालकः शासनकार्य निर्वहित होता है। आज भी वहाँ फरासीसियोंकी साधारण-तन्त्र प्रथा प्रचलित है। म्युनिसिपल कौन्सिलको छोड़ वहाँ एक दूसरी सभा भी है। उसे लोकल कौन्सिल कहते हैं। उसमें नगरस्थ म्युनिसिपलिट्रीके अधिकार व्यतिरिक्त दूसरे विषयोंकी भी आलोचना होती है। उसको छोड़ दूसरी भी एक सभा है। उसका नाम कौंसल जनरल (Consul General) है। पुन्दिचेरीमें उसका अधिवेशन होता है। उसमें भारतके प्रत्येक फरासीसी अधिकृत स्थानसे प्रतिनिधि भेजे जाते हैं। प्रतिनिधि अधिष्ठ प्रजाके निर्वाचित होते हैं। उसको छोड़ फरासीसकी सेनेट और डिप्युटी सभामें एक एक भारतीय प्रतिनिधि रहता है। वह प्रतिनिधि भारतकी प्रजा द्वारा निर्वाचित होते हैं। कारिकालके वन-विभाग, पूर्ण विभाग और शान्तिरक्षाके विभागमें एक एक कर्ता (Chief) रहता है। भारतीय अंगरेज गवर्नरनेष्टका भी एक अंगरेज प्रतिनिधि कारिकालमें निवास करता है।

कारिख (हिं० स्त्री०) १ कालिमा, स्याही, कालापन । २ कज्जल, काजल । ३ कलङ्क, धब्बा ।

कारिणी (सं० स्त्री०) करोति, कृ-णि-ङोप् । अपना कार्य निष्पादन करनेवाली स्त्री, जो औरत अपना काम कर छाडती हो ।

कारित (सं० त्रि०) कृ-णिच् कर्मणि क्त । १ अन्य द्वारा सम्पादित, कराया हुआ । (क्ली०) २ क्रिया-विशेष, सुताही-उल्-सुताही ।

कारित (हिं० पु०) काठबेल ।

कारिता (सं० स्त्री०) कारित-टाप् । अधिक वृद्धि, ज्यादा सुद ।

“अचिकेन तु या इतिरचिका सम्प्रकीर्तिता ।

आपत्कालकता निष्पद्यतव्याहृषा तु कारिता ॥” (विभा० सेतु)

आपत् कालमें कृपण व्यक्ति जो अधिक सुद देना स्वीकार करता, उसीका नाम कारिता है ।

कारितान्त (सं० त्रि०) अन्तमें कारित, क्रिया रखने-वाला, जिसके पखोरमें सुताही-उल्-सुताही रहे ।

कारी (सं० पु०) करोति, कृ-णि-ङोप् । कारक, कर्ता, करनेवाला । यह यौगिक शब्दके अन्तमें पाता है ।

कारी (सं० स्त्री०) कृणाति हिमस्ति कण्टकैरिति शेषः, कृ-इङ्-ङोष् । स्वनामख्यात लुपविशेष, एक पेड़ । यह कण्टकारी और भाकणकारी भेदसे दो प्रकारकी होती है। इसका संस्कृत पर्याय—कारिका, कार्या, गिरिजा और कटपत्रिका है। राजनिघण्टुके मतसे यह कपेक्षी एवं मौठी, पित्तनाशक, अग्निवर्धक, मल-रोधक, रुचिकारक, कण्ठशोधक और भारी होती है ।

कारी (फा० वि०) घातक, गहरा मर्मभेदी ।

कारी (हिं०) काली देखी ।

कारीगर (फा० पु०) १ शिल्पी, कारीगरी करनेवाला, जो हाथसे काम बनाता हो । (वि०) २ निपुण, हुनरमन्द ।

कारीगरी (फा० स्त्री०) १ शिल्प, हाथका काम । २ रचना, बनावट ।

कारीजारी (हिं० स्त्री०) कृष्णजीरक, काली जीरी ।

कारीर (सं० क्ली०) करीरस्य अवयवः, करीर-अच् । पलाशदिग्धी वा । पा ४।१।४१ । १ करीर फल, करीरका फल । २ करीरपुष्प, करीरका फूल । करीरका फल कटु, याही, उष्ण, रुचिप्रद, कफपित्तकर, किञ्चित् कषाय तथा वातनाशक है और पुष्प भेदी, कटुक, कफनाशक, पित्तकर, कषाय, रुचिकर, भक्ष्य एवं पथ्यद होता है । (वैद्यकनिघण्टु) (त्रि०) २ वंशाङ्कुर निर्मित, बांसकी छड़का बना हुआ । ४ करीरफलसम्बन्धीय, करीरके फलसे सरोकार रखनेवाला ।

कारीरी (सं० स्त्री०) कारं (कं जलं कृच्छति, क-कृ विच्) सजलमेघं ईरयति, कार-ईट्-अच्-ङोष् । वृष्टिके लिये किया जानेवाला एक यन्त्र ।

कारीयं (सं० क्ली०) करीरस्य अवयवः, करीर-अच् । १ करीर, बांसकी छड़ या खाक । (त्रि०) २ करीर-फलसम्बन्धीय, करीरके फलसे सरोकार रखनेवाला ।

कारीष (सं० क्ली०) करीषानां समूहः, करीष-अच् ।

१ करोषसमूह, कसं या गोबरका ठेर। (त्रि०)

२ करोषसे उत्पन्न होनेवाला जो गोबरसे निकला हो।

कारौषि (सं० पु०) १ व्यक्तिविशेष, कोई शस्त्र।

२ वंशविशेष, एक खान्दान या घराना।

कार (सं० पु०) करोति, छ-उण्। (कृपाजिमिलदिसाध्यभू-
षण्। उण् १।१।) १ विश्वकर्मा, (भावे उण्) २ शिल्प,

कारौगरी। ३ शिल्पी, दस्तकार। ४ कवि, शायर,

बड़ाई करनेवाला (त्रि०) ५ बनानेवाला। ६ भया

वह, खौफनाक।

कारक (सं० त्रि०) कार स्वार्थे कन्। १ शिल्पी, काम
बनानेवाला। (पु०) २ कर्मरत्न छल, कर्मरत्नका पेड़।

कारककर्म (सं० स्त्री०) सूपकार मर्म, बवर्चपिन।

कारचौर (सं० पु०) कारणा शिल्पेन चोरयति, कार-
चुर-अच्। सन्धिचौर, सेंध लगानेवाला चोर।

कारज (सं० पु०) कं जलं चारुजति, का-चा-रुज क।

१ करभ, हाथीका बच्चा। २ फेन, भाग। ३ दल्लो क,

चीटीका टीला। ४ नागकेशर। ५ गेरिक, गेरू।

(कारतो जायते, कार-जम-उ) ६ शिल्पनिर्मित चित्र,

कागिरकी बनायी तसवीर। ७ शरीरमें स्नतः

तिलकी भांति कासा कासा निकलनेवाला चिह्न।

तिलकालक देखो।

काराणक (सं० त्रि०) कर्णायामं शीलमस्य, कर्ण-
ठक्। दयाल, मेहरबान्।

कारणिका (सं० स्त्री०) कारण्णी स्वार्थे कन्-टाप्,
ऊलस्य। जलौका, जौक।

कारण्णी (सं० स्त्री०) कुत्सिता ईषत् वा रुण्णी मूर्ध्व-
हीन इव कोः कादेशः। जलौका जौक।

कारण्य (सं० स्त्री०) कारणस्य भावः कर्ण एव वा,
व रुण-अच्। कर्ण, मेहरबानी। स्वार्थ छोड़
दूसरेके दुःख निवारणकी इच्छाका नाम कारण्य है।

कारण्यसागर (सं० पु०) क्षरातिसारका एक रस,
बोखारके दस्तौकी एक दक। कारैका भस्म (भस्म न
मिलनेसे छह पारा) १ तोला, गन्धक २ तोला तथा
जम्ब २ तोला उबंघतेसमें चोठ और छहराजके रसमें
पीस प्रहर काल बाहुका यन्त्र वा मृत्कूपटके पकाते
हैं। किर बवचार, कर्जिचार, कोहाग, विड, सेन्धव,

सौचर, सांभर, करकचलवण, त्रिकट (सोठ, मिचं,
पीपल), चीतेकी जड़, विष, जीरा और विडङ्ग सबका
५ तोला कल्क डालनेसे यह औषध बनता है।

(रसिन्द्रसार ६७७)

कारुष (सं० पु०) कर्षस्य राजा। १ कर्ष देशके
अधिपति, दन्तवक्त्र। (कर्षोऽभिजन एषाम्) कर्ष-
देशवासी। इस अर्थमें यह शब्द नित्य बहुवचनान्त
रहता है। २ मनुके पुत्र।

कारुषक (सं० त्रि०) कारुष-स्वार्थे कन्। १ कर्ष-
देशवासी। (पु०) २ कर्षदेशके राजा। सर कनिष्ठाम-
के मतसे वर्तमान शाहावाद जिला हो प्राचीन कर्ष-
देश है।

कारुन् (प्र० पु०) १ हजुरत मूसाके चचेरे भ्राता।
यह बड़े धनी थे, परन्तु कभी खेरात न करते थे।
इनके खजानेकी चाबिश्चौ चाकीस खज्जों पर चलती
थीं। (वि०) २ छपण, गखील अपार धनराशिका
'कारुन्का खजाना' कहते हैं।

कारुनी (हिं० पु०) अश्वविशेष, किसी किस्मका घोड़ा।
कारुरा (प्र० पु०) १ फुंकनी शीशी। इसमें रोगीका मूत्र
रख वैद्यको देखति हैं। २ मूत्र, पेगाव। ३ बारूदकी
कुपी। यह जलाकर शत्रुपर चलायी जाती है।

कारुष (सं० पु०) कर्षस्य राजा, कर्ष-अण्। १ कर्ष
देशके राजा। २ कर्षदेशवासी। ३ एक जाति।
ब्राह्म वैश्यकी सवर्ण स्त्रीसे यह जाति उत्पन्न हुयी है।

“वेद्यात् सु जायते ब्राह्मन् सुधन्वाचार्य एव च।

कारुष विजन्ता च देवः सत्त्वं एव च॥” (मनु १०।२१)

कारुष्य (सं० पु०) कर्षस्य राजा, कर्ष-अच्। १ कर्षके
राजा दन्तवक्त्र। (स्त्री०) २ नेत्रमल, पांखका मेल।

कारिणव (सं० त्रि०) करिणोरिदम्, कर्ण-अण्। इस्ति-
सम्बन्धीय, हाथसे सरोकार रखनेवाला। इथिनीका
दूध ईषत् कषाययुक्त मधुर रस, बलकारक और
गुरुपाक है। हाथीका दधि—कषाययुक्त मधुर रस और
मलबद्धकारक होता है। कारिषव-छन मलमूत्ररोधक,
तिक्तारस, अग्निकर, लघु और कफ, कुष्ठ, विषरोग तथा
ज्विनाशक है। मूत्र ईषत् तिक्तयुक्त कटुअरस, मादक,
वायुनाशक, पित्तवर्धक और तोष्य है।

कारेणुपालि (सं० पु०) करेणुपालस्य अपत्यम्, करेणु-
पाल-इष् । इस्तिपालकका पुत्र, महापतका लड़का ।
कारो, कारा देखो ।

कारोह (हिं० स्त्री०) १ कालिमा, स्याहो । २ धूमकी
कालिम, धूयेकी कालिख । ३ काला जाला ।

कारोतर (सं० पु०) १ सुरा काननेको साफी । २ सुरा-
मण्ड, शराबका भाग ।

कारोत्तम (सं० पु०) कारेण सुरागालनेन उत्तमः ।
सुरामण्ड, शराबका भाग ।

कारोत्तर (सं० पु०) कारेण सुरागालनक्रियया
उत्तरति, कार-उत्-त्-भर । १ सुरामण्ड, शराबका
भाग । २ कूप, कूवा । ३ वंशादि निर्मित पात्र
विशेष ।

कारोवार (फा० पु०) कामकाज, लेन देन ।

कार्क (अं० पु० Cork) एक वृक्षकी त्वक्, किसी
पेड़की छाल । इसका काष्ठ अत्यन्त लघु होता है ।
इसकी डाट बनाकर बोटसमें लगाते हैं । यह स्त्रेन
चौर पोतगालमें अधिक उत्पन्न होता है । वृक्ष ४०
फीट तक बढ़ता है । त्वक्की स्थूलता २ इंच पर्यन्त
रहती है । त्वक् उतार लेनेसे चार-छह वर्ष पीछे
फिर निकल आती है । वृक्ष काई छेड़ सौ वर्ष
जीता है ।

कार्कट (सं० पु०) कर्कटवृक्ष, कांश्चरोल ।

कार्कटक, कार्कट देखो ।

कार्कटेलव (सं० स्त्री०) कर्कटूनां निवासोऽल, कर्कटु-
अष् । चोरण् । पा ४।१।७१ । कर्कटु पक्षीका निवास-
स्थल, एक चिड़ियेकी रहनेकी जगह ।

कार्कण (सं० त्रि०) कर्कणस्य इदम्, कर्कण-अष् ।
१ कर्कणपक्षि सम्बन्धीय, एक चिड़ियेसे सरोकार
रखनेवाला । २ कर्मिसम्बन्धीय, कीड़ेसे ताड़क रखने-
वाला । ३ देहस्थ वायुविशेष सम्बन्धीय, जिसकी
किसी हवासे सरोकार रखनेवाला । (पु०) ४ वन-
कुक्कट, जंगली सुरगा ।

कार्कन्ध्र (सं० त्रि०) कर्कन्ध्रूनां विकारः अवयवी वा,
कर्कन्ध्र-अष् । बिजादिभ्यः । पा ४।१।२६ । कर्कन्ध्र
सम्बन्धीय, भड़वेरीसे सरोकार रखनेवाला ।

कार्कन्ध्रसेय (सं० त्रि०) कर्कन्ध्रस्य इदम्, कर्कन्ध्र-
ठक् । बिजादिभ्यः । पा ४।१।२६ । कर्कन्ध्रस सम्बन्धीय,
गिरगिटसे ताड़क रखनेवाला ।

कार्कवाकर (सं० त्रि०) कर्कवाकोरिदम्, कर्कवाकु-
अष् । कुक्कट सम्बन्धीय, सुरगीसे सरोकार रखनेवाला ।

कार्कश्य (सं० स्त्री०) कर्कश्यस्य भावः, कर्कश्य-अष् ।
१ कर्कश्यता, कड़ीबोली । २ कठिनता, सखती ।
३ निर्दयता, बेरहमी ।

कार्कष (सं० पु०) व्यक्तिविशेष, एक शस्त्रसं ।

कार्कषायणि (सं० पु०) कार्कषस्य अपत्यं पुमान्,
कर्कष-फिङ् । कार्कषके पुत्र ।

कार्कषि (सं० पु०) कर्कष-फिङो विकल्पविधानात्
इष् । कार्कषके पुत्र ।

कार्कारो (वै० त्रि०) निजका आवाजकर ।

“अमृतं नमस्तेऽस्तु किं त्वा कार्कारोऽनमोत् ।”

कार्कोक (सं० त्रि०) कर्कः शुक्लोऽयः स इव,
कर्क-इकक् । श्वेत अश्वतुल्य, सफेद घोड़ेके
मानिन्द ।

कार्ड (अं० पु० Card) १ खूबपत्र, मोटा कागज ।
२ खुनी चिठ्ठी । यह लिखा जाता है । ३ ताश, पत्ता ।

कार्य (सं० पु०) कर्णस्य अपत्यं पुमान्, कर्ण-अष् ।
१ कर्णके पुत्र, छपकेतु । (स्त्री०) २ कर्णमल, कानका
मेस । (त्रि०) ३ कर्णैस्त्रिय सम्बन्धी, कानसे ताड़क
रखनेवाला ।

कार्यप्राप्तिक (सं० पु०) कार्यप्राप्तस्य अपत्यं पुमान्,
कर्णप्राप्त-ठक् । रेवनादिभ्यः । पा ४।१।५५ । नाविक पुत्र,
महाइका लड़का ।

कार्यप्रेष्टक (सं० त्रि०) कार्यप्रेष्टस्य इदम्, कर्ण-
हिङ् अष् । स्वार्थ कर्तृ । कर्णप्रेष्टसम्बन्धीय, जानकी
छेदने सरोकार रखनेवाला ।

कार्यवेष्टकिक (सं० त्रि०) कार्यवेष्टकाभ्यां समप्रादि
कर्णवेष्टकाभ्यां कर्णवेष्टकाभ्यां कर्णवेष्टक-ठक् ।
सन्प्रादिनि । पा ४।१।८८ । कार्यवेष्टन कर्णवेष्टक द्वारा योभित
होनेवाला, जो वाली वगैरेह पड़ने हो ।

कार्यव्यवस (वै० स्त्री०) सामभेद ।

कार्पाटक (सं० पु०) कर्पाटः अभिजनोऽस्य, कर्पाट-

अण् स्वार्थे कम् । १ कर्णाट देशवासी । (त्रि०)

२ कर्णाट देशसम्बन्धीय ।

कार्णाटभाषा (स० स्त्री०) कार्णाटानां कर्णाट-
देशीयानां भाषा, ६-तत् । कर्णाटदेशीयोंकी भाषा,
एक बोली ।

कार्णायिनि (स० त्रि०) कर्णेन निर्वृत्तम्, कर्ण-फिच् ।

कार्णि (स० त्रि०) कर्ण-फिच् विधानस्य विकल्पत्वात्
इच् । १ कर्ण द्वारा निष्पादित । २ कर्ण सम्बन्धीय ।

कार्णिक (स० त्रि०) कर्णस्य इदम्, कर्ण-ठञ् ।
कर्ण सम्बन्धीय ।

कार्ते (स० त्रि०) कृतस्य इदम् । १ कृतप्रत्ययसे
सम्बन्ध रखनेवाला । (स्त्री०) कृतमेव स्वार्थे अण् ।
२ सत्ययुग । कृतं कृतप्रत्ययस्य व्याख्याना ग्रन्थः,
कृत-अण् । ३ कृत प्रत्ययकी व्याख्याका एक ग्रन्थ ।
(पु०) ४ धर्मनेत्रके पुत्र ।

कार्तकीजपादि (स० पु०) पाणिनि व्याकरणोक्त एक
गण । इन्द्र समासयुक्त इस गणकी सकल शब्दके पूर्व-
पदमें प्रकृतिस्वर लगता है । कार्तकीजपादयश्च । पा ६।१।२० ।
गण यथा—कार्तकीजपौ, मावर्णि माण्डकेयो, भवन्त्य
श्रमकाः, पैलश्यापर्णेयाः, कपिश्यापर्णेयाः, श्रैतिकान्ध-
पाश्चात्तेयाः, कटुकबाधूलेयाः, शकलस्तनकाः, शकल-
शणकाः, शणकवाभवाः, आर्षाभिमोहलाः, कुन्ति-
सुराद्राः, तण्डवतण्डाः, अविमत्तकामविहाः, वाक्त्र-
वशासहायनाः, वाक्त्रवदान्युताः, कठकालापाः, कठ-
कोयुमाः, कौटुमकीकाचाः, स्त्रीकुमारम्, सौम्यत-
पार्थवाः, जराभृत्य, याज्यानुवाक्ये ।

कार्तयश (वै० स्त्री०) सामभेद ।

कार्तयुग (स० पु०) कृतमेव कार्तः कार्तखासी युगश्चेति
कर्मधा० । सत्ययुग ।

कार्तवीर्यं (स० पु०) कृतवीर्यस्य अपत्यं पुमान्, कृत-
वीर्यं अण् । १ अन्धवंशीय कृतवीर्य राजाके पुत्र ।
उनका नामान्तर हैइय, दीःसहस्रभृत् और पशुन
है । माहिषतौपुरी कार्तवीर्यकी राजधानी थी ।
उन्होंने दत्तात्रेयके योगबलसे युद्ध समय सहस्र हस्त
प्राप्तिका वर पा कर भुजबन्धसे समागरा पृथिवी पर
अधिकार किया था । कङ्कापति रावण दिग्विजयके समय

उन्होंने द्वार निगड़बड़ हुये । पीछे रावणके पितामह
पुलस्त्य मुनिने जाकर छुड़ा दिया । कार्तवीर्य जम-
दग्निके आश्रमसे सवत्सा धेनु चुरा लाये थे । उसीसे
जमदग्निके पुत्र परशुरामने उन्हें मार डाला । (भारत,
अनु० १५२ च०) २ कोई चक्रवर्ती राजा । इनका दूसरा
नाम सुभौम था ।

कार्तवीर्यदीप (स० पु०) कार्तवीर्यींद्रियेन दीपमानो
दीपः, मध्यपदलोपी कर्मधा० । कार्तवीर्यके उद्देशसे
प्रदत्त दीप, जो दीया कार्तवीर्यके लिये दिया जाता हो ।
उड्डामरेश्वरतन्त्रमें उक्त दीप देनेकी विधि लिखी है ।
यथा—किसी शुद्ध स्थानको गोमयसे लोप उसके मध्य-
स्थलमें विन्दुयुक्त त्रिकोणमण्डल बनाना चाहिये ।
मण्डलकी वहिर्दिक् कुङ्कुम एवं रक्तवन्दन मिश्रित
तण्डुल द्वारा षट्कोण और मण्डलके मध्यदेशमें मूल-
मन्त्र लिखते हैं । मन्त्रके ऊपर छतपूर्ण प्रदीप रख
सङ्कल्प करनेकी विधि है । सङ्कल्पका मन्त्र यह है—

“कार्तवीर्यं महाबाहो भक्तानामभयप्रद ।

शङ्काय दीपं प्रदत्तं कल्याणं कुर्वन् सर्वदा ॥

अनेम दीपदानेन कार्तवीर्यस्य प्रीयताम् ॥”

शुभफलकी कामनासे दीपदानकाल एक प्रदीप
पश्चिममुख स्थापन करना चाहिये । फिर अभिचार
कार्यमें तीन प्रदीप दक्षिण, उत्तर एवं पश्चिममुख और
नष्ट वस्तु प्राप्तिकी कामना पर पानसे ततोधिक विषम
संख्यक प्रदीप रखते हैं । चतुर्वर्गका फल पानकी
एक शत दीप और मारणके कार्यमें एक सहस्र वा
दश सहस्र दीपका दान विधेय है । चांदी, तांबा,
लोहा, मट्टो, गेहूं, उड़द और मूंगके चूर्णसे सब दीप
बनाना पड़ते हैं । स्वर्ण द्वारा प्रस्तुत करने पर कार्य
सिद्धि होती है । रोप्यका दीप देनेसे जगत् वशीभूत
हो जाता है । ताम्रके दीपसे शत्रुका भय छूटता है ।
कांस्य द्वारा निर्मित दीपसे हिंसाकार्य सम्पादित होता
है । मारणके कार्यमें लोह द्वारा दीपनिर्माण करते
हैं । उद्याटनमें मृत्तिकाका दीप बनता है । गोधूम
चूर्णका दीप देनेसे युद्धमें जयलाभ होता है । शत्रु-
मुख स्तम्भनके लिये माषका दीप दिया जाता है ।
सन्धिके कार्यमें नदीके उभयमुखकी मृत्तिकाका दीप

बनता है। अथवा अन्य वस्तुका अभाव होनेसे सकल कार्योंमें केवल ताम्र द्वारा दीपपात्र निर्माण करते हैं। उक्त दीपमें कार्यानुसार एक, तीन, पांच या सात बत्तियां लगती हैं। अन्य कार्योंमें अन्य और महत् कार्योंमें अधिक संख्यक बत्तियां डालनेकी विधि है। कार्यविशेषमें सफेद, पीली, लाल, कुसुम्भी, काली और रंग रंगकी बत्तियां बनायी जाती हैं। अभावमें केवल सफेद सुतकी बत्तियांसे काम चलाते हैं।

कार्तवीर्यके लिये इस प्रकार दीपदानकी विधि देख स्वतः समझ हो सकती है— वे उस प्रकार क्यों उपास्य हैं। कार्तवीर्य दत्तात्रेयसे योग लाभ कर अथवा चक्रावतार रूपसे जन्मग्रहण कर वैसी उपासनाके योग्य हुये हैं। उनके ध्यानमें चक्रावतारत्वका उल्लेख मिलता है। यथा—

“उद्यत्सु यं सङ्गल कान्तिरखिलबोधैर्बदितो
वसानां शतपञ्चकेन च दधन्वापनि युंकावता ।
कण्ठे ज्ञातकमालया परिहृतयक्रावतारो हरेः
पाथात् सन्दनगोदरुपाभवसनः श्रीकार्तवीर्यो नृपः ॥”

कार्तवीर्यारि (सं० पु०) कार्तवीर्यस्य अरिः शत्रुः,
इ-तत्। कार्तवीर्यके शत्रु परशुराम। कार्तवीर्यने
जमदग्निके आश्रमसे होमधनुकी चुराया था। इसीसे
जमदग्निके पुत्र परशुरामने इनको मार डाला।

कातवेश (सं० त्रि०) कृतवेशस्य इदम्, कृतवेश-अण्
कृतवेशसम्बन्धीय।

कार्तस्वर (सं० क्ली०) कृतस्वरे तदाख्य आकरविशेष
भयं अथवा कृताः पठिताः स्वरा येन सः कृतस्वरः
सामगायकः तस्मै दक्षिणात्वेन देयम्, कृतस्वर-अण्।

शिवे । पा ४।१।२१। १ स्वर्यं, सोमा । “स तत्र कार्तस्वर-

मास्वरान्वरः ।” (माघ १।२०) २ धुस्तूरफल, धतूरा।

कार्तान्तिक (सं० पु०) कृतान्तं वेत्ति, कृतान्त-ठक्।

कृतृक्षादि समात्ताठक्। पा ४।१।६०। ज्योतिर्विदुः, मज्जमी,
होनहार बता देनेवाला।

कार्तियणि (सं० पु०) कार्त्यञ्ज अपत्यम्, कार्त्य-फिच्,
यकोपः। अणो इत्यच्। पा ४।१।१६। कर्ताके पौत्र।

कार्ति (सं० पु०) कृतके गोत्रापत्य।

कार्तिक (सं० पु०) कृतिका नक्षत्रयुक्ता पौर्णमासी

यत्र मासे, कृतिका-अण्। १ वेशाखादि द्वादशमासके
मध्य सप्तम मास, कार्तिक, उसका संस्कृत पर्याय—
बाहुल, ऊर्ज, कार्तिकिक और कौमुद है। वह चान्द्र
और सौर भेदसे दो प्रकारका होता है। फिर चान्द्र-
कार्तिक भी मुख्य और गौण भेदसे द्विविध है। सूर्य
तुलाराशि पर जानेसे शुक्ल प्रतिपदसे आरम्भ कर
अमावस्या पर्यन्त गिननेसे मुख्य चान्द्रकार्तिक और
पूर्व कृष्ण प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्त गौण चान्द्रकार्तिक
होता है। फिर सूर्यके तुला राशि पर अवस्थान करते
सौर कार्तिक मास लिखा जाता है।

“मीनादिस्थो रवेर्धेयामारम्भः प्रथमचरे।

भवेत्तस्य चान्द्रमासाद्येवाया द्वादश कृताः ॥” (व्यास)

पूर्णिमा कृतिकानक्षत्रसे मिलनेके कारण ही उसका
नाम कार्तिकमास पड़ा है। शास्त्रमें वह पुण्यमास
माना गया है। उसीसे उक्त मासके आस्तिक धर्म-
पिपासु व्यक्तियोंका कर्तव्य पुराणमें इस प्रकार कहा
गया है,—

कार्तिकमें प्रत्यह अति प्रत्युष गात्रोत्थान कर प्रातः
स्नान करना विधेय है। निज शरीरको किसी प्रकार
व्याधिग्रस्त करनेकी इच्छा न रखनेवाले लोगोंको
कार्तिकमें अवश्य प्रातःस्नान करना चाहिये। फलतः
उस मास उक्त समय पर स्नान करनेसे सबको स्वास्थ्य
लाभ होता है। धर्मपिपासासे नष्टानेवालोंको निम्न-
लिखित सङ्कल्प और मन्त्र पढ़ स्नान करना चाहिये।

सङ्कल्पवाक्य—

ओं तत्सत् अथ कार्तिकमासे अमुकपक्षे अमुकतिमापारम्भ शुभा-
राशिस्वरविं यावत् प्रत्यहं अमुकगोत्रः श्रीअमुकदेवयर्मा श्रीविष्णोतिष्ठानः
प्रातस्नानं मङ्गं करिष्ये।

स्नान मन्त्र—

“ओं कार्तिकैकङ्कं करिष्यामि प्रातःस्नानं जनादेन।

श्रीत्यर्थं तव देवेश दामीदरं मया सङ्ग ॥”

उक्त मास प्रत्यह निगासुखको विष्णुपूज वा
आकाशादिमें छत तैलादि द्वारा प्रदीप देना कर्त्तव्य
है। प्रदीप देते समय निम्नलिखित मन्त्र पढ़ना
पड़ता है,—

“ओं दामोदराय नमसि तुलायां लीलया सङ्ग।

प्रदीपं ते प्रयच्छामि नमःसन्नाय विषये ॥”

प्रदोष प्रदानसे विशेष फल कामना करनेवालोंको दीप दानके पूर्व ज्ञानवत् सङ्कल्प कर और तदनन्तर मन्त्र पढ़ दीप देना चाहिये।

कार्तिक मासमें शुक्लपक्षकी चतुर्दशी अर्थात् भूतचतुर्दशीके दिन ज्ञानान्तर यमतर्पण कर निम्न-लिखित मन्त्र पाठपूर्वक मस्तकोपरि अपामार्ग हुमाना पड़ता है,—

“श्रीतनोचसमायुक्तसकण्डबदलान्वितः ।

हर पापमपामार्गं नात्यभाष्यः पुनः पुनः ॥”

उस दिन लोकाचारके हेतु चतुर्दश शाक भोजन करना विधेय है। शास्त्रोक्त शाकोंके नाम हैं—श्रीक, केसुक, वासुक, सर्वप, काल, निम्ब, जयन्ती, शालिन्ध्री, हिलमोचिका, पटोल, पितपापरा, गुडूची, भण्टाकी और सुषिनु। किन्तु लोग उक्त शाक संग्रह न कर जो पाते वही खा जाते हैं।

अनन्तर अमावस्याके दिन बालक, छातुर और छद् व्यतिरेक सबको दिवाभोजन निषिद्ध है। उस दिन पार्वण श्राद्ध कर प्रदोषकालमें पित्रगणके उद्देश्य उत्क्रा-दान करना चाहिये। किसी कारण श्राद्ध न करते भी उत्क्रादान देना पड़ता है। फिर प्रदोषकालमें लक्ष्मी, नारायण और कुबेरकी पूजा करना आस्तिक आर्म्हिकोंका कर्तव्य है।

अनन्तर प्रभात अर्थात्, प्रतिपत् तिथिको अक्ष-क्रीड़ादि करना चाहिये। शूतक्रीड़ा शास्त्रनिषिद्ध होती भी उस दिन समस्त वर्षका शुभाशुभ जाननेको बहुत आवश्यक है। उस क्रीड़ामें जीतनेवालाका संवत्सर शुभ और हारनेवालेका संवत्सर अशुभ होता है। केवल उसी दिन क्रीड़ा करनेका कारण है—

“वीर्यो यश्च श्रमभावेन तिष्ठत्यसौ पुषिष्ठिर ।

वर्षं देव्यादिना तेन तस्य वर्षं प्रयाति हि ॥”

जो व्यक्ति जिस भाव अर्थात् आनन्द वा असुखसे उक्त दिन काल-जिताता, उसका संवत्सर उसी भावसे चला जाता है। अतएव उस विषयमें सबको सचेष्ट रहना आवश्यक है, जिसमें उक्त दिवस मनोसुखसे प्रतिपादित किया जा सके।

अनन्तर द्वितीया तिथि अर्थात् भ्रातृद्वितीयाके दिन दीर्घजीवनकी कामनासे भगिनीके हाथका भोजन करना विधेय है। उस दिन लक्ष्मी भगिनीको वस्त्राल-ङ्गरादि द्वारा सम्मान कर और उसके हाथका बना सादर एवं आनन्दपूर्वक भोजन करना बहुत आवश्यक है। भोजनके समय यमराज, चित्रगुप्त, यमदूत और यमुनाकी पूजा कर निम्नलिखित मन्त्रपाठ पठ गण्डूष ग्रहण कर खाना चाहिये। कनिष्ठ भगिनी होनेसे इस प्रकार मन्त्र पढ़ना है,—

“भ्रातृस्त्वानुजाताहं भुङ्क्ष्व भक्तमिदं यमम् ।

प्रीत्ये यमराजस्य यमुनाया विनोदतः ॥”

भगिनी ज्येष्ठा रहनेसे “भ्रातृस्त्वानुजाताहं”के स्थानमें “भ्रातृस्त्वय्यनुजाताहं” कह कर गण्डूष प्रदान करना चाहिये।

एतद्व्यतीत कार्तिक मासमें शुक्लपक्षकी नवमी तिथिको सोमवारके दिन व्रताशुगकी उत्पत्ति होती है। उससे वह दिन प्रतिशय पुण्याह माना गया है। फिर कार्तिक मासके शुक्लपक्षकी एकादशीसे पूर्णिमा पर्यन्त पक्षतिथिको वकपक्षक कहते हैं। शास्त्रके कथनानुसार उन तिथियोंमें वक भी मत्स्य भक्षण नहीं करते। अतएव वकपक्षकमें किसीकी मांसादि खाना विधेय नहीं। एतद्व्यतीत भूत-चतुर्दशीके पीछे अमावस्याको कालीपूजा, शुक्ल नवमीको जगन्नाथी पूजा और संक्रान्तिके दिन कार्तिक पूजा होती है। पूजाकी पद्धति नानाविध है। उससे यहां उसका कोई उल्लेख नहीं किया गया।

कोष्ठोपदीपके मतसे कार्तिक मासमें जन्मलेने-वाले बुधविशारद, व्यवसायपटु, नानाविध शिल्प-शास्त्रवित्, सुवक्ता और प्रतिशय सुन्दराकृति होती है।

गण्डपुत्राणके मतानुसार कार्तिक मासमें विष्णुके किये तुलसीदान कर्तव्य है। उससे बहुत गौदानका फल मिलता है। ब्रह्मपुराणके मतसे देवगण्ड, आकाश और मण्डपमें छतादि द्वारा दीपदान करना चाहिये। उससे पक्षयपुण्य होता है। ब्रह्मपुराणके मतानुसार उस मासमें हविष्यान्न खानेसे विष्णुका पद मिलता है। हविष्य इत्यर्थ यह है,—पस्त्रिज हैमन्ति ब्रह्माण्ड,

सुत्र, तिल, यव, कलाय, कङ्गुधान्य, नीवारधान्य, वास्तुक, हिलमोचिका शाक कालशाक, मूलक, सेन्धव एवं समुद्रलवण, गन्धदधि, गन्धदूत, मक्खन न निकाला हुआ दुग्ध, पनस, आम्र, हरीतकी, तिन्त्रिङ्गी, जीरक, नागरङ्ग, पिप्पली, कटली, लवली, भांवला, इक्षु और गुड़। अतिलपक्व द्रव्य द्वारा हविष्यान्नकी व्यवस्था है। नारदीयपुराणके मतसे मत्स्य, कूर्म और अन्याय सकल जन्तुका मांस खाना निषिद्ध है। क्योंकि वैसा करनेसे चण्डालस्तुल्य बनना पड़ता है। महाभारतमें भी सर्वमांस परित्यागका विधान है। ब्रह्मपुराणके मतसे भोल, पटोल, कदम्ब और भण्टाकी भोजन करना निषिद्ध है। फिर कांश्यपात्रमें भी खाना न चाहिये। कार्तिक मासमें ही उत्थान एकादशी होती है। उस दिन हरि शय्या त्याग करते हैं। मनुष्योंको यथानियम उपवास कर श्री-हरिको अर्चना करना पड़ती है। पुराणके मतानुसार कार्तिक मासमें उक्त सब कार्य करनेसे पुण्य मिलता है। फिर उक्त कार्य प्रतिपादन न करनेसे नरकादि विविध यातनायें उठाना पड़ती हैं।

२ वर्ष विशेष, कोई साल। कृतिका वा रोहिणी नक्षत्रमें छहशतिका उदय वा अस्त होनेसे कार्तिक वर्ष कहाता है। ३ कार्तिकेय।

“दृष्टा तान् कृतिकाः सर्वाः भयविह्वलमागसाः।

कार्तिकं कथयामासुर्वलनं ब्रह्मतेजसा ॥” (ब्रह्मवैवर्त पु०)

४ चरकादि चिकित्साशास्त्रके कोई संयज्ञकार।

५ बम्बई प्रदेशकी एक जाति। इस जातिके लोग भेड़ आदि पशुओंको मार कर उनका मांस बेचते हैं। कसाईका काम करनेसे ये गांवके बाहर रहते हैं और हिन्दू इस जातिके लोगोंको नहीं छूते।

कार्तिकमहिमा (सं० पु०) कार्तिकस्य महिमा माहात्म्यम्, ६ तत्। १ कार्तिक मासका माहात्म्य।

२ कार्तिकेय देवका माहात्म्य।

कार्तिकमाहात्म्य (सं० स्त्री०) पद्मपुराणका एक अध्याय।

कार्तिकव्रत (सं० स्त्री०) कार्तिकी कर्तव्यं व्रतम्,

मध्यपदसो०। कार्तिक मासमें किया जानेवाला प्रातःस्नानादि नियम।

कार्तिकशालि (सं० पु०) कार्तिके परिपक्वः शालिः, मध्यपदसो०। कार्तिक मासमें पकनेवाला धान्य, कतिकहा धान।

कार्तिकसिद्धास्त (सं० पु०) कार्तिकी पूर्णमासी अस्तिन् मासे, कार्तिक-ठक्। १ कार्तिक मास, कार्तिका महीना। २ कार्तिकीयुक्त पक्ष, जिस पक्षवारमें कतिको पड़े। ३ कार्तिक नामक एक वर्ष।

कार्तिकी (सं० स्त्री०) कार्तिकस्य इदम्, कार्तिक-पण्डुडोप। १ देवशक्ति विशेष। कौमारो देखो। २ नवपत्रिकाकी अष्टमोक्ष एक देवी। ३ कृतिका नक्षत्रयुक्त पूर्णिमा, कतिको। कार्तिकीको ब्रह्मावत (विठ्ठर)में गङ्गास्नानका बड़ा मेला लगता है।

कार्तिकेय (सं० पु०) कृतिकानामपत्यं पाण्ड-त्वेन इति शेषः, कृतिका-ठक्। कौली ठक्। पा ४।२।१२। शिवपुत्र। पार्वतीके साथ खेलते समय शिवका वीर्य भूमि पर गिरा था। भूमिने अग्निमें और अग्निने फिर शरवणमें उसे निक्षेप किया। वहाँसे कृतिका-गणने उसे उठा पाला-पोसा। (ब्रह्मवैवर्तपु०)

कल्पविशेषमें कार्तिकेयने पुनर्वार अग्निपुत्ररूपसे जन्मग्रहण किया था। उसी समय अग्निके वीर्य और गङ्गाके गर्भमें उनका जन्म हुआ। उसके पीछे कृतिका-गणने उन्हें प्रतिपालन किया। कृतिकागणके स्नानपान काल उनके छह मुख उत्पन्न हुये थे। फिर कृतिका-गणके प्रतिपन्नित होनेसे ही वह कार्तिकेय नामसे विख्यात हुये हैं। (रामायण)

उभय जन्मोंका एक ही कारण समझा जाता है। दुर्दान्त तारकासुरके उत्पीड़नसे देव बहुत व्यतिथस्त हो गये थे। बहु चेष्टासे भी वह असुरको मार न सके। फिर उन्होंने ब्रह्मासे जाकर उसकी निधनका उपाय पूछा। ब्रह्माने उनसे महादेवका ध्यान तोड़नेकी कहा था। तदनुसार उन्होंने कन्दर्पके साहाय्यसे महादेवका ध्यान भङ्ग किया। कन्दर्वाक्ष-विष महादेवने पाण्डव पार्वतीकी प्रति अभिमुख्य हुई।

हाथी थी। उससे प्रथम कार्तिकेयका जन्म हुआ। फिर उन्होंने देवीके सेनापति बन तारकासुरकी मार डाला। दूसरे कल्पमें भी उसी प्रकार तारकासुरका उत्पीड़न करने पर ब्रह्माने देवीमें अग्नि की आराधना करनेको कहा था। तदनुसार उन्होंने अग्नि की सन्तुष्ट किया। अग्नि शुक्लरूप धारण कर अतिगोपनसे महादेवके समीप पहुँचे थे। किन्तु महादेव सब भेद समझ गये। उसीसे सुरत विज्ञ समझ कुछ हो उन्होंने खलितवीर्य अग्नि पर फेंका था। अग्नि रुद्रका तेज धारण कर ले सका। फिर उन्होंने उसे गङ्गामें डाल दिया। उसीसे कार्तिकेयने द्वितीय बार जन्म लिया था। उनका नामान्तर—महासेन, शरजम्बा, पञ्चानन, पार्श्वतीनन्दन, स्कन्द, सेनाजी, अग्निभू, शुद्ध, बाहुलेय, तारकाजित्, विशाख, शिखिवाहन, वायमातुर, शक्तिधर, कुमार, क्रौञ्चदारण, आग्नेय, दीप्तकीर्ति, अनमेय, मयूरकेतु, धर्मात्मा, भूतेश, महिषादन, कामजित्, कामद, कान्त, सत्यवाक्, भुवनेश्वर, शिशु, शीघ्र, शुचि, चण्ड, दीप्तवर्ण, शुभानन, अमोघ, अनघ, रौद्र, प्रिय, चन्द्रानन, दीप्तशक्ति, प्रशान्तात्मा, भद्रकत्, कूटमोहन, पृथ्वीप्रिय, पवित्र, मातृवत्सल, कन्याहर्ता, विभक्त, आह्वेय, रेवतीसुत, प्रभु, नेता, नैगमेय, सुदुश्चर, सुमत, कलित, बालक्रीडनप्रिय, खवारी, ज्ञानचारी, शूर, शरवणोद्भव, विश्वामित्रप्रिय, प्रियक, गाङ्ग, स्वामी, द्वादशलोचन, देवसेनाप्रिय, वासुदेवप्रिय, देवसेनापति, बालचय, लक्ष्मणकुब्ज, महाबाहु, युद्धरत्न, शिखिध्वज, पावकात्मज, रुद्रसूनु, षट्शिरा और दितिकान्तक है।

कार्तिकेयदेवका ध्यान इस प्रकार है,—

“कार्तिकेयं महाभागं मयूरोपरि संस्थितम्।

तप्तकाञ्चनवर्षाभं शक्तिहस्तं वरप्रदम्॥

विभुजं भवद्वन्द्वं नागाक्षहारभूषितम्।

प्रसन्नवदनं दीप्तं सर्वसिंहासनागतम्॥”

महाभाग कार्तिकेय मयूर पर अवस्थित है। उनका वर्ण तप्त स्वर्णकी भांति चमकता है। शक्ति हाथमें किये हैं। वह वर देनेवाले हैं। मूर्ति विभुज है। शत्रुका नाश करते हैं। नागा पक्षधारि विभूषित

हैं। मुख प्रसन्न है। समुदाय सेना चारो ओर खड़ी है। (कार्तिकपूजापद्धति)

अनेकोंके विश्वासानुसार कार्तिकेयका विवाह नहीं हुआ। वह चिरकाल अविवाहित अवस्थामें हैं। किन्तु वह भ्रममात्र है। उनकी पत्नी देवसेना हैं। देवसेनाको ही हम पत्नी कहते हैं। सम्भवतः पत्नीको पत्नी माननेसे ही अनेक हिन्दू पुत्रकी कामनासे कार्तिकेयका व्रत किया करते हैं। देवसेनाके प्रसन्न और वाहनादि कार्तिकेयके समान हैं। मार्कण्डेय-पुराणमें वर्णित है,—

“कीमारी शक्तिहस्ता व मयूरोपरि संस्थिता।

योद्धु मन्त्राययी तत्र अम्बिका गुह्यपिणी॥”

कुमारशक्ति कार्तिकेय सदृश मूर्ति धारण और शक्ति ग्रहण कर मयूरवाहनोपरि आरोहणपूर्वक देवोंसे युद्ध करने पायो।

कार्तिकेयपुर—युक्त प्रदेशमें कुमायूं जिलेके मध्य दानपुर परगनेकी हुज़ूर नामक तहसीलका एक नगर। आजकल उसे वेखनाथ वा वेजनाथ कहते हैं। वह अक्षा० २८° ५४' २४" उ० और देशा० ७८° ३८' २८" पू० पर अवस्थित है। वहाँ रांजुला नामक एक पुरातन दुर्ग है। उसमें एक कालीमन्दिर बना है। दूसरे भी कई पुरातन मन्दिर पड़े हैं। किन्तु उनमें कोई मूर्ति नहीं, उनमें आजकल शस्त्रादि रखा जाता है। चीन-परिव्राजक युचनचूयाङ्गकी वर्णनाके अनुसार ई० १७वें शताब्दीमें वहाँ बौद्ध धर्म प्रचलित था। मन्दिरकी दीवारमें एक स्थानपर बुद्धदेवकी मूर्ति आज भी देख पड़ती है। उदयपाल देवकी खोदित प्रस्तरलिपिके दो खण्ड वहाँ वर्तमान हैं। उस पर क्रमागत जल पड़नेसे अक्षर मिट गये हैं। वहाँ ११२४ शकमें इन्द्रदेवद्वारा प्रदत्त एकखण्ड ताम्रलिपि आज भी पड़ी है। उसमें नीचे १४२१ शक लिखा है और गणेशकी एक मूर्ति है। उस मूर्तिके नीचे ११२५ और १२४४ शक भी बना है।

कार्तिकेयप्रसू (सं० स्त्री०) कार्तिकेय प्रसूते या, कार्तिकेय-प्रसू-क्षिप्। दुर्गा, पार्वती। पार्वतीमें शिववीर्य पड़ते देवीने विज्ञ डाला था। उसीसे वह

भूमिमें गिर गया। फिर वह शरवणमें पहुँच गया, जिससे कार्त्तिकेयका जन्म हुआ। किन्तु वीर्यके पतन-विषयमें पावती ही मुख्य कारण थीं। उसीसे उन्होंने कार्त्तिकेयप्रसूके नामसे प्रसिद्धि लाभ की है।

कार्त्तिकोत्सव (सं० पु०) कार्त्तिक्यां कार्त्तिकी पौर्णमास्यां भवः उत्सवः। कार्त्तिकी पूर्णिमाकी होनेवाला उत्सव, कतकीका जलसा।

कार्त्त्य (सं० पु०) कर्तृरपत्यम्, कर्तृ ण्य। कर्ताके पुत्र।

कार्त्स्नं (सं० क्लो०) कर्त्तृस्त्वस्य भावः, कर्त्स्न-प्रण्।

१ समुदाय, कुक्षियत। २ सम्पूर्णता, खातिमा।

कार्त्स्न्यं (सं० क्लो०) कर्त्तृस्त्वस्यञ्। १ साकष्य, कुक्षियत। २ सम्पूर्णता।

कार्दम (सं० त्रि०) कर्दमेन रत्नम्, कर्दम-प्रण्। १ कर्दमयुक्त, कीचड़से भरा हुआ। २ प्रजापति कर्दम सम्बन्धीय।

कार्दमिक (सं० त्रि०) कर्दम-ठक्। कार्दम, कीचड़से भरा हुआ।

कार्पट (सं० पु०) कर्पट इव आकारो ऽस्यास्ति, कर्पट-प्रण्। १ जल, लाह। २ कार्यप्रार्थी, उन्मोदवार। (कर्पट एव स्वार्थे प्रण्) ३ जीर्णवस्त्रखण्ड, चिथड़ा।

कार्पटगुप्तिता (सं० स्त्री०) कार्पटेन खण्डवस्त्रेण गुप्ता, कार्पटगुप्ता स्वार्थे कन्-टाप् भत इत्वम्। १ बट्वा। २ भोली।

कार्पटिक (सं० पु०) कार्पटं भ्रष्टस्तत्त्वं वेत्ति कर्पटेन चरति वा, कार्पट-ठक्। १ मर्मवेदी, मतलबकी बात समझनेवाला। २ तीर्थयात्रासेवक।

कार्पण्य (सं० क्लो०) कृपणस्य भावः, कृपण-प्रण्। १ कृपणता, कंजूसी। २ दीनता, बुदबारी।

कार्पाण (वे० क्लो०) युव, लड़ाई।

कार्पास (सं० पु० क्लो०) कर्पास एव स्वार्थे प्रण्। १ कार्पास वृक्ष, कपासका पेड़। वैद्यकके मतमें उसके पत्रादिसे सर्पविष निवारित होता है। चिकित्साका क्रम है—दंशन मात्र पर ही रोगीको कपासकी पत्तीका डालें तोसे रस पिलाना और चतुःस्नानकी जगहसे

परिष्कार कर वही पत्तीका रस उस पर लगाया चाहिये। फिर उसी समय शरीरका कोई स्नान फूस जाय तो भी उस पर कपासकी पत्तीका रस ही लगाया जाता है।

कार्पास वा रुई सूक्ष्म केशवत् अथवा नर्म शुभ्र पदार्थ है। वह कार्पास नामक वृक्षके फूलमें होती है। कार्पास वृक्ष इस देशमें बहुत होते हैं। उक्त जातीय वृक्ष पृथिवीके उष्ण प्रदेशमें ही प्रायः देख पड़ता है। अंगरेज उद्भिदतत्त्वविद्गोंने कार्पास वृक्षको *Malvaceae* श्रेणीके भ्रष्टगंत रखा है। उसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम *Gossypium* है। कार्पासके कई प्रकार भेद हैं। यथा—

१ *Gossypium arboreum*—हिन्दुमें इसको देवकपास या नुरमा, सन्थालीमें भागकुसुमोम या बुदो कसुम, बंदेशखण्डोंमें बोगली या नुरमा, युक्त-प्रदेशोंमें मनुषा, रघिया या नुरमा, पञ्जाबमें कपास, मध्यप्रदेशमें मन्नावा या देव, बम्बेयामें देवकपास, मराठोंमें देवकपास, मद्रासमें देवकपास, तामिलमें सेमवाहथो, तेनड़ीमें पट्टी और ब्राह्मी भाषामें उसको तु-वा कहते हैं।

२ *Gossypium herbaceum*—हिन्दुस्थानमें रुई या कपास, बङ्गालमें तुला या कापास, पञ्जाबमें रुई, सिन्धुमें वीम, बम्बईमें कपास वा रुई, गुजरातमें रु या कपास, दक्षिणमें कपास, तामिलमें वनपरती या पाउत्ती, तेलङ्गामें पाउत्ती, एन्दो, परत्ती या परित्त, ब्रह्मदेशमें वाड या वा, अरबमें कुतम या उखल और फारसमें उमको पम्बा कहते हैं।

३ भारतमें एक दूसरी कपास भी होती है। उसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम *Gossypium barbaense* है। भारतमें उसे अमरीकाकी रुई कहते हैं।

कार्पासका वृक्ष अपेक्षाकृत लुप्त होता है। पत्र करीकार वा हस्तसदृश रहते हैं। उसके देखनेसे साक्ष्य पड़ता है माना तीन पत्र एकत्र संलग्न हुये हैं। मध्यका अंश अपेक्षाकृत बड़ा होता है। डालसे सतन्त्र बौड़ी निकलने पर पीला फूल समता है। बौड़ीके फटने पर भीतर रुई निकलती है। बौड़ियां पत्तीसे

ठकी रहती है। फूटनेके समय ठका अंश फैल जाता है। वृक्षमें स्वतन्त्र फल फूटते ही, कपास बीजा जाता है। नहीं तो धूप या ओसमें वह बिगड़ जाता है। कार्पासके पुटसे बीज निकाल लेना पड़ता है।

स्थानभेदसे कार्पास बीजके बीनेका समय निर्दिष्ट है। प्रायः आश्विन और कार्तिक मास ही वपनका उत्तम समय है। खाक गोबर या शोरे अथवा तीनोंको एकत्र जलमें गला उसमें बीज भिगो देते हैं। एक दिन भिगोनेके पीछे बीज जलसे निकास कर कुछ देर धूपमें सुखाते हैं। अधिक शुष्क करना भी निषिद्ध है। उसके पीछे अच्छी जोती जमीनमें एक या डेढ़ हाथके अन्तर ४।५ अंगुलि परिमाण गतें खोद ३४ बीज डाल ऊपरसे कुछ मट्टी चढ़ा देते हैं। पक्ष्य दिनमें ही अङ्कुर फूट आता है। अङ्कुरोंमें जो उत्कृष्ट होते, उनमें केवल दो उसी स्थान पर रख दूसरे निकास कर स्थानान्तरमें लगाये जाते हैं। पौदा निकलने पर निरर्थक वृक्ष नष्ट करना पड़ता है। कार्पासका बीज फेंक देनेकी चीज नहीं। उसकी खलीसे अच्छी खाद बनती है। फिर बिनौला खिलानेसे गाय-भैंस दूध भी बहुत देती है। किसी जमीनमें बराबर २।३ वर्ष कार्पास उपजनेसे फिर उसमें अच्छी उपज नहीं होती। किन्तु बिनौलेकी खली खाद की तरह डालनेसे जमीनकी उर्वरताशक्ति कुछ बनी रहती है। कपासकी जमीनमें सब तरहकी खली खादकी भांति पड़ती है। खलीको अच्छी तरह चूर कर उसमें सूखी मट्टी बराबर मिला एक सप्ताह रख छोड़ना चाहिये। फिर उसे खेतमें डालनेसे अच्छा लाभ होता है। प्रायः प्रति बीघे मन या पाधमन रुई उपजती है। किन्तु विशेष यत्न करने पर एक बीघेमें छह मन तक कपास निकल सकती है।

हिन्दुस्थानमें लाखों बीघे कपास बोयी जाती है। प्रति वर्ष उसकी बढ़ती होती है। नर्म और मनुष्य दो तरहकी कपास यहां उपजती है। इलाहाबादकी राधिया कुछ अच्छी होती है। कुमायूं और गढ़वालमें पहाड़ी कपास लगायी जाती है। कानपुरके सरकारी खेतोंमें १८८१-८२ ई० की अमेरिकाकी

कपास बोयी गयी थी। फल अच्छा निकला। ध्यानसे खेती करने पर हिन्दुस्थानमें अमेरिकाकी कपास खूब उपज सकती है।

कपास खरीफकी फसल है। वर्षा आरम्भ होनेसे पहले ही जमीनकी सींच कर कपास बो देते हैं। अक्तोबरसे जनवरी मास तक फसल तैयार होती है। किन्तु नर्म और राधिया कपास अपरिल और मई तक कोई ग्यारह महीने खड़ी रहती है। जमीनमें खाद देना पड़ती है।

प्रायः कपासके साथ अड़हर बो देते हैं। उससे कपासकी धूप और ओस नहीं सताती। फिर कपासमें तिल, उड़द और मूंग भी डाल देते हैं। कपासके किनारे किनारे एरण्ड और पटसनकी गोट रहती है।

कपास बीनेके दोमास बादही फलने लगती है। जनवरी मासतक उसे बीना करते हैं। पाला पड़नेसे कपास मारी जाती है। अच्छे खेत तीन या चार दिन पीछे बीने जाते हैं। बिनाई सवेरेसे दोपहर तक होती है। कारण उस समय ओसकी तरो रहनेसे कपास निकालनेमें असुविधा नहीं पड़ती। जोरसे कपास निकालनेपर रुई खराब हो जाती है। प्रायः स्त्रियां कपास बीनती हैं, उन्हें अपनी अपनी बिनी कपासका दवां भाग या कुछ होनाधिक मजदूरीकी तौर पर मिलता है।

चरखीमें कपास ओट कर रुईसे बिनौलेकी प्रसंग करते हैं। अमेरिकाके दक्षिण राज्योंमें भी ऐसी ही चरखियां चलती हैं। परन्तु आजकल कलोंसे भी बिनौले निकाले जाते हैं।

पानी भरा रहनेसे कपासकी बड़ी हानि पहुँचती है। इसी लिये कपासके खेतमें पानी ठहरने नहीं देते। फलियां खुल जाने पर भी वृष्टिसे अपार क्षति होती है। क्योंकि पानीमें भोज जानेसे रंग बिगड़ जाता है। और सूख सड़ने लगता है। कपासकी पालेके पड़नेसे भी हानि पहुँचती है। कीड़ा और सूड़ी लगनेसे भी कपासका सत्तानाश हो जाता है। प्रायः हिन्दुस्थानके खेतोंमें कपास बहुत कम उपजती है।

कभी कभी तो कपकका खर्च भी वसूल नहीं होता। लेकिन अवध और बनारसकी तरफ उपज अच्छी रहती है।

वज्र तथा बिहार देशके निम्नलिखित स्थानोंमें किस किस समय हल लगाते और किस किस समय कपास बीनते हैं इसकी तालिका नीचे लिखे प्रकार है—

| | बीननेका समय | बीननेका समय |
|-----------|--------------------|----------------|
| कटक | ज्यैष्ठ, कार्तिक | आश्विन चैत्र |
| चट्टग्राम | वैशाख, ज्यैष्ठ | अग्रहायण पौष |
| दरभंगा | { कार्तिक, ज्यैष्ठ | भाद्र |
| | { आषाढ़ | चैत्र, वैशाख |
| मानभूम | { ज्यैष्ठ, आषाढ़, | अग्रहायण, पौष |
| | { अग्रहायण, पौष | चैत्र, वैशाख |
| मिदिनीपुर | { ज्यैष्ठ, आषाढ़, | आश्विन चैत्र |
| | { कार्तिक | वैशाख, ज्यैष्ठ |
| लोहारडागा | { कार्तिक | वैशाख, ज्यैष्ठ |
| | { आषाढ़ | अग्रहायण, पौष |
| सारन | { आषाढ़ | वैशाख, ज्यैष्ठ |
| | { माघ | भाद्र, आश्विन |

वज्र देश और बिहारके मध्य कटक, चट्टग्राम, दरभंगा, मिदिनीपुर, मानभूम, लोहारडागा, सारन, त्रिपुरा, जलपाईगोड़ी प्रभृति स्थानोंमें ही अधिक परिमाणसे कपास उपजती है। पटना प्रखण्डमें सिर्फ खाकी रंगकी कपास होती है। सत्याल देशके लोग उसे खड़वा कपास कहते हैं। और सफेद कपासकी हत्या। सारनमें भागथा, भोचरी, फतुवा, कोकता प्रभृति नामोंकी कपास उपजती है। गङ्गाके प्रखण्डमें वज्जीय, राठी, तोचार इन तीन प्रकारकी कपास, दरभंगा प्रखण्डमें कोकटी भैरा और भागला यह तीन प्रकारकी कपास प्रचलित है। कटककी और पचुवा और हलदिया प्रसिद्ध है।

भारतमें कपासकी खपत पड़ती बिलक्षण थी। राजकल उत्पन्न कार्पासका अधिकांश बाहर भेज

दिया जाता है। बाहर भेजी जानेवाली कपासके अनेक नाम हैं। नीचे उनमें कुछ संक्षिप्त विवरण दिया गया है। अंगरेज महाजनोंके हाथ ही कपासकी रफतनी होती है। अतः कितने ही अंगरेजी नाम लिखे हैं।

धजेरा—बड़ोदा, कच्छ और काठियावाड़से रफतनी होती है। वह भावनगरी, मोवाई, वादवाहरी, बीरमगांववाली, बेरावली, कच्छी आदि कई प्रकारकी रहती है।

वज्जाकी—वज्जाल, पञ्जाब, युक्तप्रदेश, राजपूताना और मध्यभारतमें उपजती है।

समरावती—के भी कई भेद हैं।

खानदेशी—खानदेशसे आती है।

समरा—बरार प्रदेशमें होती है।

विलायती खानदेशी—समरावती प्रभृति स्थानोंसे आती है।

वेष्टारमस—मन्द्राज, निजामराज्य और पश्चिम भारतकी कपास है।

धारवाड़ी—धारवाड़, विजयपुर और दक्षिण महाराष्ट्रमें उपजती है।

कुमता—विजयपुर, बेतगांव, कोल्हापुर और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशकी कपास है।

भड़ोची—बड़ोदा, भड़ोच और सुरत प्रदेशसे प्राप्त होती है।

कोकनदी—लास रंगकी होती है। वह मन्द्राजके अन्तर्गत कण्णा जिले, नेज़ूर और गोदावरी प्रदेशमें उत्पन्न होती है।

त्रिनवली—त्रिनवली, कोयेम्बतूर, तञ्जौर प्रभृति स्थानोंसे आती है।

हॉगनघाटो—मध्यप्रदेशमें उपजती और बम्बईसे रफतनी होती है।

सिन्धी—सिन्धुप्रदेशमें पैदा होती है।

पासामी—पासाममें उत्पन्न होती है।

कार्पासके असंख्य प्रकार भेद हैं। फिर भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारसे उत्पादन करनेकी रीति और प्रणाली लक्षित होती है।

कार्पासका बागा जितना ही बड़ा रहेगा, उतना

हो हड़ निकलेगा। फिर वह जितना ही परिष्कृत होगा, उतना ही उत्कृष्ट ठहरेगा।

इस बातका निर्णय करना सरल नहीं—भारतवासी कबसे रुईका व्यवहार करते हैं। क्योंकि वेदमें भी उसका विवरण है,—

“मृषो न मित्रा व्यदन्ति माध्यं, कोतारं ते शतक्रतो वितं मे पत्य रीवसो।” (ऋक्संहिता १।१०५।८)

मृषिक जिस प्रकार सूत्र काट विगाड़ता है, वैसे शतक्रतो। आपके स्तोता हम लोगोंकी दुःख भी उसी प्रकार दंशन कर सताता है।

सायणने अपने भाष्यमें लिखा है कि भातका मांड रङ्गनेसे तन्तुवायके सूत्रको मूसा प्रीतिपूर्वक खाता है। सुतरां यह स्वच्छन्द अनुमान कर सकते हैं कि उस समय कार्पाससे वस्त्रवयनकी प्रणाली आविष्कृत हुई थी। वयन देखो।

सूत्रको मांड लगा कठिन करनेकी व्यवस्था भी उस समय प्रचलित थी। वैसा न जानेसे मृषिकका उसके ऊपर उतना लाभ कैसे होता।

आश्वलायन-श्रौतसूत्र, ८।४ और लाङ्गयन-श्रौत सूत्र १।६।१ प्रभृति वैदिक सूत्रमें कार्पास शब्दका स्पष्ट उल्लेख है।

कार्पासके व्यवहारकी कथा मनुसंहितामें भी देख पड़ती है,—

“कार्पासमुपवीतं स्नादिप्रसोदितं तिष्ठन्।” (मनु, २।४४)

ब्राह्मणका उपवीतसूत्र कार्पासके सूत्रसे प्रस्तुत होना आवश्यक है। उसीसे सम्भवतः मन्दिर और मठके निकट कार्पास उच्च रहता है।

“न कार्पासस्य न तुषान् दीर्घं मातृजिजीविषु।” (मनु, ४।७८)

मनुके मतमें तूलाके बीज, तुष सकल द्रव्योंपर आ-रोहण करना न चाहिये।

“कार्पासकोटिजीर्णानां हिशफे कशफस्य च।

पवित्रमथीवधोनाच रक्षाचैव चक्रं पथः॥” (मनु, ११।१२८)

याज्ञवल्करसंहितामें इसप्रकार विधि है

“शते दशपल्यञ्जितैरे” कार्पाससीतिके।

मध्ये पञ्चपलासुके सूत्रे तु विपला मता॥” (१।१८९)

ऊर्णा और सूत्र कार्पासके सूत्रको सेकड़े पीछे १० पल मांड डाल बठाना चाहिये। फिर मंभीले कपड़ेमें ५ पल और सूत्रमें ३ पल सेकड़े पीछे मांड पड़ता है।

“तन्तुवायी दशपलं दद्यादिकपलाधिकम्।

अतोऽन्यथा वर्तमानो दाप्यो द्वादशकं दमम्॥” (मनु ८।१८७)

तन्तुवाय गृहस्थसे बुननेको १० पल सूत लेकर उसे मांड देनेके कारण ११ पल सूत देगा। यदि उससे न्यून देगा, तो (राजकर्तृक) द्वादश पल दण्ड होगा

भारतमें बहुकालसे प्रचलित होते भी पाश्चात्य देशमें कार्पासका व्यवहार वैसा न था। अच्छी प्रकार समझा जाता है कि भारतसे पश्चिममें क्रमशः फैल कर कार्पास व्यवहृत हुआ है।

सम्भवतः परबी भाषाके “कतान” शब्दसे ही युरो-पके इतालियोंने “कतोन” फ्रांसीसियोंने “कोतान” और अंगरेजोंने “काटन” शब्द पाया होगा। किन्तु यह निःसन्देह है कि फारसीका “कुरपाश” शब्द संस्कृतके कार्पास शब्दका अपभ्रंश है। यौक “करपसम्” शब्दसे पाट या सनका बोध होता है। यौक भौगोलिक हिरोदोतासने भारतके कार्पासविषय पर अपनी पुस्तकमें इसप्रकार लिखा है,—“वहां वन्य वृक्षके फलसे एक प्रकारका रुयां निकलता है। सौन्दर्यमें शी-मेघके लोमसे भी उत्कृष्ट होता है। भारतवासी उससे परिधेय वस्त्र बनाते हैं”। थियोक्राएस नामक किसी दूसरे भौगोलिकने भी वृक्ष देख कार्पासकी वर्णना लिखी है। अलेक्जेंडरको नौसेनाके अध्यक्ष नियार्कासने भारत-वासियोंके परिधेयका उल्लेख इसप्रकार किया है,—“वह पेड़के रुयेका वस्त्र बनाकर पहनते हैं। उससे पदका मध्यदेश पर्यन्त आवृत रहता है। फिर स्कन्ध देशमें एक चद्दर और मस्तकपर एक उष्णीष रहते हैं। यही उनका समस्त परिधेय है।” दो सहस्र वर्ष अतीत हो गये, किन्तु भारतवासियोंका परिधेय आज भी वही है। ई० प्रथम शताब्दीमें कोई यौक भ्रमणकारी अरबउपसागरसे भारतवर्षके भड़ौच नगरमें वाणिज्य करने गये थे। वह अपने पुस्तकमें लिखते हैं कि अरब भारतवर्षसे कार्पास ले जाकर लोहित सागरके उपकुल पर अदुलो नामक स्थानमें व्यवसाय करते थे। क्रमशः वहांसे भारतके पातिपाक, परियक और बारिगाजा (बाधु-निज भड़ौच) नगरके साथ वाणिज्य स्थापित हुआ।

भड़ोवसे वहाँ कार्पासवस्त्र भेजा जाता था। पहले भारतके मसुलिया (पाधुनिक मसलीपत्तन) नामक स्थानमें उत्कृष्ट कार्पासवस्त्र प्रस्तुत होता था। उसीसे मसलिन शब्द बना है। ठाकेका मसलिन उस समय भी सर्वापेक्षा उत्कृष्ट गिना जाता था। गङ्गाके कूलमें प्रस्तुत होनेवाले वस्त्रको यौक्त गाङ्गितिक कहते थे। चारो दिक् भारतके कार्पासवस्त्रका आदर देख पड़ता था। क्रमशः भरवसे पूर्वदिक् पारस्य और पश्चिमदिक् ग्रीस तथा रोमको कार्पासवस्त्र भेजा जाने लगा। पर इस और किसीने लक्ष्य न किया—क्या पदार्थ है। वस्त्र पहन कर ही लोग रहें। किन्तु क्रम क्रमसे तूलकी क्षपि पर भी लक्ष्य पड़ा था। तूलकी क्षपि घेरि घेरि भारतसे पारस्य, पारस्यसे भरव, भरवसे मिसर और मिसरसे अफरीकाके मध्यभाग तथा पश्चिम भागमें फैलने लगी। पारस्यसे तुर्क और वहाँसे यूरोपके दक्षिण विभागमें कार्पासके वस्त्रकी क्षपि चली गयी। फिर यूरोपीय कार्पासजात तूलसे कागज तक बनाने लगे।

चीनके साथ भारतका बहुत कालसे वाणिज्य चलता है। किन्तु चीनमें उस समय भी कार्पासवस्त्रकी क्षपिकी कोई चेष्टा न की गयी थी। ई० ६ठे शताब्दीको पोटी नामक सम्राट्ने कार्पासवस्त्रका एक परिच्छिद उपट्टीक-नमें पाया था। वह उसका बड़ा आदर करते थे। ७वें शताब्दीमें चीनावोंने सुना—किसी प्रकारके वस्त्रसे कार्पास निकलता है। बहुत शोभामय होनेसे चीना कार्पासके वस्त्रको उद्यानमें रखने लगे। किन्तु किसीने नियमानुसार क्षपि न की। वह जाति रक्षणशील होती है, सहसा किसी प्रकारका परिवर्तन करना या नूतन सामग्री लेना नहीं चाहती, सुतरां चीनमें रुईका बहुत समय तक आदर न हुआ। क्रमशः वहाँ भी उसकी क्षपि बढ़ने लगी। आज कल चीना कार्पासका आदर समझ गये हैं। क्या छोटे क्या बड़े सभी चीना कार्पासके वस्त्रका व्यवहार करते हैं। खूब समझा जाता है कि कार्पास भारतसे निकल यूरोप और अफरीका पहुँचा है। किन्तु अमेरिकामें भी कार्पास वस्त्र देख पड़ता है। कीलप्यसने आविष्कार करते समय अमेरिकामें

कार्पासका व्यवहार पाया था। कौन कह सकता है—भारतसे वह अमेरिका गया या अमेरिकामें स्वभावतः उपजा अथवा अमेरिकाके लोगोंने स्वयं उसका गुण ग्रहण किया था। सम्भवतः अन्तिम अनुमान ही ठीक है।

अपने अभ्युत्थानके समय मुसलमानोंने कार्पासकी व्यवहार प्रणालीके सम्बन्धमें चारो दिक् ज्ञान फैलाया था। वही ज्ञान इटली और स्पेनमें फैल गया। क्रमशः ओलन्दाज स्वयं कार्पाससे वस्त्र प्रस्तुत करने लगे। अंगरेजोंने देख उनसे उन द्रव्योंका आदर करना सीखा था; फिर वह ओलन्दाजोंके अनुकरणमें कार्पासके वस्त्रादि बनाने लगे। ई० १६वें शताब्दीके शेष भागमें अंगरेजोंने तुर्किस्तानसे कार्पास मंगाना आरम्भ किया।

१६०० ई०में ईष्ट इण्डिया कम्पनीने रानी एलिजाबेथसे भारतमें वाणिज्य करनेकी अनुमति पायी थी। भारतसे अन्धान्य द्रव्योंके साथ इङ्ग्लैण्डको कार्पास और कार्पासनिर्मित वस्त्र भेजा जाने लगा।

कलिकाटसे कार्पास वस्त्र आनेके कारण उक्त वस्त्र का नाम केलिको पड़ गया। कार्पासवस्त्रपर लगायी जानेवाली छाप केलिको-प्रिण्टिङ्ग कहती थी।

कार्पासवस्त्रकी छोटका विलायतमें उस समय बड़ा समादर रहा। समादर ऐसा बढ़ा कि विलायतके लोगोंने इङ्ग्लैण्डका जमीन वस्त्र छोड़ कार्पासके वस्त्रका ही व्यवहार आरम्भ किया था।

विलायतके पञ्च व्यक्ति ऊर्णा और तूलाका प्रभेद समझते न थे। उनके निकट सभी ऊर्णा थी। सुतरां वह कहने लगे,—“क्या कहीं पेड़ पर जन होती है। उसीको लेकर हमारे देशकी जन बिगाड़ डाली।” १६७६ ई० में प्रथम इङ्ग्लैण्डमें कार्पासका वस्त्र बना था। १६७८ ई० में विलायतके व्यवसायियोंने देशके लोगोंके निकट दुःख प्रकाश करनेके लिये एक पुस्तक निकाली। पुस्तकका नाम “The ancient Trades decayed and repaired again” था। असन्तोष क्रमशः बढ़ने लगा। गवरनमेंण्ट फिर खिर रह न सकी, १७०० ई० में एक कानून बना था। उसके आदेशानुसार अपने गाँवका प्रयोजनके लिये अर्जात

अग्नोपिशाक या गृहस्थित द्रव्यादिके लिये कपासकी छोटका कपड़ा खरीदनेसे क्रोता वा विक्रेताको २०० पाउण्ड या २००० रु० जुर्माना देना पड़ता था। किन्तु कार्पासके ऊपर लोगोंका इतना प्रेम रहा कि गोपनमें उसका व्यवहार चलने लगा। क्रमशः इङ्ग्लैण्डमें भारतीय वस्त्रपर छोटकी मोहर लगे और भारतके वने दोनों वस्त्रोंके प्रचारसे ऊनका आदर घटा था। फिर बत्ती बनानेके लिये कार्पासकी भांति दूसरी सामग्री नहीं मिलती। उसका साधारणको प्रयोजन भी पड़ता है। अन्ततः उसके लिये भी कार्पासका प्रयोजन हुआ। कानूनने उसे रोकना चाहा न था। पार्लियामेण्टमें इस सम्बन्ध पर बहुत तर्क चला कि भारतीय कार्पास इङ्ग्लैण्डके ऊनका अनिष्टसाधन करता है। १६२१ ई०की ८ वी मार्चको पार्लियामेण्टने घोर-तर तर्क वितर्क कर स्थिर किया कि प्रति वर्ष एकैले कार्पासके लिये ही ८ लाख रुपया विलायतसे बाहर जाता है। वैसा अर्थनाश जातीय स्वार्थके लिये विशेष अनिष्टकर है। इतिहासकी वही कथा आजकल भारतमें प्रतिफलित है। मन साहव ईष्ट इण्डिया कम्पनीके एक डिरेक्टर थे। उन्होंने १६२१ ई० की हिसाब लगा कर देखा कि उस वर्ष ५०००० खण्ड कार्पास वस्त्र विलायत गया था। एक खण्ड खरीद जहाजसे लैजाने पर साठे तीन रुपया खर्च पड़ता, जो विलायतमें १०५ रु० को बिकता था। उससे लाभ यथेष्ट रहा, कम्पनी उतना लाभ छोड़नेको प्रस्तुत न थी। आमदनीके साथ २ लाखका भाग भी बढ़ने लगा। १७०८ ई० की प्रसिद्ध पण्डित डिफो साहबने वीकली रिव्यू (Weekly Review) नामक पत्रमें लिखा था,—“भारतके साथ यह वाणिज्य बढनेसे ऊनका कारवार आधा बिगड गया। इङ्ग्लैण्डके अधिवासियोंका अर्धांश जम्माकी भांति असह्य हो रहा”

१७२० ई० में दूसरा कानून निकला। उससे क्या इङ्ग्लैण्ड, क्या स्कॉटलैण्ड क्या पायरलैण्ड कहीं भी कोई व्यक्ति किसी प्रकारका कार्पासवस्त्र अङ्गपर परिधान कर न सकता था। कार्पासवस्त्र पहननेसे ५० रु० जुर्मानेकी सजा थी। फिर बिजौना, तकिया

परदा या किसी दूसरे काममें सूती कपड़ा लगानेसे २०० रु० जुर्माना देना पड़ता था। किन्तु कानून बननेसे ही क्या हुआ, इङ्ग्लैण्डीय महिलाओंकी दृष्टि कार्पासकी ओर जा चुकी थी वेशभूषाका कानून उनके हाथमें था। १७३६ ई०में कानूनकी कठोरता लोगोंको घटाना पड़ी। पीछे कानून निकला था—“कपासके कपड़ेका ताना पाट (लिनन) के सूत्रका रहनेसे इङ्ग्लैण्डमें कोई भी इच्छा करनेसे उसे बना सकेगा।” उसके पीछे ३५ वर्षके बीचमें वाट आर्कराइट प्रभृति साहबोंने तरह तरहकी कलें निकालीं उनमें बहुविध सुलभ मूल्यसे उक्त वस्त्र बनने लगा। १७७४ ई० में इङ्ग्लैण्डमें कार्पासवस्त्र प्रस्तुत करनेके लिये व्यवस्था भी हुई थी। फिर कलके कारखानोंमें वस्त्रवयनको कपासकी रुईका प्रयोजन पड़ा। उसीसे भारतके सर्वनाशका सूत्रपात हुआ था। भारतसे कार्पास वस्त्रके बदले कपासको रुई इङ्ग्लैण्ड जाने लगी। कलके कारखानोंमें अधिक रुईकी जरूरत थी। भारतकी रुईके साथ साथ अमेरिकाकी रुई भी वहाँ पहुँचने लगी। १८ वें शताब्दीके शेष और १९ वें शताब्दीके आदिमें अमेरिकाकी रुई मंगाये गये। उससे पहले अमेरिकाकी रुई इङ्ग्लैण्ड जाती न थी। क्रमशः वह अधिक परिमाणमें वहाँ पहुँचने लगी।

ईष्ट इण्डिया कम्पनी भारतसे अधिक परिमाणमें रुई भेजना चाहती थी। किन्तु अमेरिकाकी रुई प्रपेक्षाकृत उत्कृष्ट थी। उसीसे उसका आदर भी अधिक रहा। १७८८ ई० की कोर्ट आफ डिरेक्टरने भारतके गवरनर-जनरलको उत्कृष्ट रुई भेजनेके लिये पत्र लिखा था। उससे समझ पड़ा कि इङ्ग्लैण्डके बाजारमें अमेरिकाकी रुईके साथ भारतीय रुईकी विलक्षण प्रतिद्वन्द्विता लगी थी। उस दृष्टिमें कभी भारत और कभी अमेरिकाने जय लाभ किया। किन्तु अमेरिकाकी लंबे धागेवाली रुईका आदर और भारतकी छोटे धागेवाली रुईका अनादर क्रमशः होने लगा। फिर भारतीय रुईमें मिला-बट रहनेसे अनादर अधिक बढ़ गया। किन्तु अङ्गरेज भारतमें अमेरिकाकी भांति अच्छी रुई

पदा करनेको विशेष चेष्टित हुये। भारतमें कृषि एवं पुष्प समितिके सभ्यों और बहुतसे दूसरे लोगोंने उसके लिये बड़ी चेष्टा की थी। १८३० ई० में कलकत्ते-के निकट आखाडा नामक स्थानमें ५०० बीघे जमीन ले कपासकी खेती करायी गयी। तीन वर्ष पीछे देखने पर कोई विशेष फल न निकला। उसीसे वह परित्यक्त हुयो। १८३८ ई० में अमेरिकासे बीज और नये नये हथौके साथ दश पारदर्शी लोग भारत बुलाये गये। उनसे तीन बख्खर, तीन मद्रास और चार आदमो बङ्गाल-में रहें। बहुत चेष्टा करते भी शेषको कोई स्थायी फल न मिला। फिर अमेरिकाकी रूईका बीज भारतके कृष-कोंको दिया गया। १८३२ ई० को अमेरिकामें युद्ध लगा था। उससे वहाँकी रूई बाहर जान सकी। अंगरेज भारतमें अमेरिकाकी भांति रूई पैदा करनेकी विशेष चेष्टा करने लगे। भारतकी रूई भी खूब खपती थी। १८३० ई० से पहले सिर्फ तीन करोड़की कपास विलायत जाती थी। किन्तु १८६६ ई० को ३७ करोड़की रूई भारतसे विलायत भेजी गयी। १८८७ ई० को अमेरिका विसंवाद मिटा था। उसीके साथ भारतीय रूईकी रफ्तानी भी घट चली। ३२ वर्ष ८ करोड़ रुपयेसे भी कमकी रूई की रफ्तानी हुयी।

१८६३ ई० में एक बख्खर प्रदेश और एक मध्य-प्रदेशमें काटन-कमिशनर नियुक्त हुवा था। उसी वर्ष बख्खैया रूईकी मिलावट निवारण करनेको कानून बना। शेषका विदेशीय बीज छोड़ यन्त्र द्वारा देशीय कार्पासकी उत्पत्ति करनेकी चेष्टा हुयी। वह चेष्टा कुछ फलवती हुई थी। आज भी विलायतमें भारतकी रूईका यथेष्ट आदर है। नीचे तालिका दो जाती है कि १८७० ई० को इङ्ग्लैण्डमें किस किस देशसे कितनी रूईकी गांठ पहुँची।

अमेरिकासे १६६४०१०, भारतसे १०६३५४०, ब्रिजिससे ४०२७६०, मिसरसे २१८८२०, और वेष्ट इण्डीज द्वीपपुञ्जसे ११२१०० गांठ। भारतकी रूईका दर पीछे ॥५॥ ग्यारह आना मूल्य पड़ा था।

घट जाते भी आजकल इङ्ग्लैण्डमें भारतकी रूईका बहुत आदर है। इङ्ग्लैण्डको छोड़ भारतका रूई

अन्यान्य देशोंमें भी भेजी जातो है। १८८८-८९ ई० की इङ्ग्लैण्ड १७ लाख, इटाली ७ लाख, अष्ट्रिया ७ लाख, बेल्जियम ८ लाख, फ्रांस ५ लाख, चीन १ लाख, जर्मनी १ लाख ८० हजार और रूस डेढ़ लाखकी रूई भारतसे पहुँची थी। एतदव्यतीत इङ्ग्लैण्डसे अन्यान्य देशोंमें उसे ले जाते हैं। चीनमें सर्वत्र कार्पास उपजता है। फिर भी वहाँ भारतीय रूईकी जरूरत पड़ती है। किन्तु युरोपमें महासमर हो जानेसे भारतकी रूईकी कम रफ्तानी होती है। दूसरे महात्मा गांधीने भारतमें बीस लाख चरखे चलानेका आदेश दिया है, उसीसे रूईका बाहर निकलना अब लोग अच्छा नहीं समझते।

बाहर भेजनेके लिये रूईकी गांठ बांधना पड़ती है। फिर आने जानेमें जहाजकी सुविधा असुविधा भी देखते हैं। नियत चेष्टा होती रहती है—जहाजकी थोड़ी जगहमें कैसे ज्यादा माल भर दिया जाय। जहाजके स्थानानुसार किराया भी ठहरता है। महा-जनोंकी किराया देना पड़ता है। सुतरां समझनेकी चेष्टा की जाती है—अल्प स्थानमें कितना अधिक माल लद सकेंगा। उसी उद्देशसे रूईकी गांठ घटाने और उसमें ज्यादा माल लगानेकी चेष्टा हुवा करतो है।

रूईके परिमाणानुसार गांठ घटती बढ़ती है। फिर जहाजके लिये रूईकी गांठ बहुत घटा दी जातो है। उससे भारतमें विलायती बाष्पीयकल प्रसृत हुयी है। उक्त कलकी संख्या दिन दिन बढ़ रही है। १८८८ ई० को भारतमें कोई टाई सौ बेसी कलें थी।

भारतकी रूई इङ्ग्लैण्ड जाती है उससे बहुतसी कलोंमें उस देशका प्रयोजन साधित होता है। फिर इङ्ग्लैण्ड देशके प्रयोजनसे अधिक कार्पासवस्त्र प्रस्तुत कर सकता है। शेषको कलका वस्त्रादि भारत भी भेजा जाता है। वह भारतमें आकर खपता है। क्रमशः मैनेचेटरकी कलोंमें भारतीय लोगोंके परिधेय वस्त्रका अनुकरण होने लगा है। वह इङ्ग्लैण्डसे भारतको भेजा जाता है। सामान्य लोग स्वल्प मूल्यमें उसे खरीद व्यवहार करते हैं। उसीसे भारतीय तन्तुधार्याका व्यवसाय लोप होनेकी भव्यतामें आपड़ा है। व्यवसाय

सातमें प्रतिद्वन्द्विता रहती है। विलायतमें मजदूरी ज्यादा और भारतमें कम पड़ती है। फिर भारतसे रुई विलायत ले जाने और वहां कपड़ा बनाकर भारत पहुंचानेमें भी खर्च लगता है। भारतमें वस्त्र बुननेकी कल खड़ी करनेसे वह व्यय निवारित हो सकता है। इसी विवेचनसे इङ्ग्लैण्डके लोगोंने यहाँ का कल खोलनेकी व्यवस्था की है। इससे समझ पड़ा कि इङ्ग्लैण्डमें कल खाने और उसके चलानेमें अन्ततः इङ्ग्लैण्डकी कलसे भारतकी कलमें बहुत अधिक व्यय लगा था, किन्तु उसके पीछे दूसरी सब सुविधा रहनी। १८५१ की एक समिति बनी थी। १८५४ ई० की प्रथमतः बम्बईमें कपड़ेकी कल खुली। उस समयसे अंगरेज व्यवसायी क्रमशः कलोंकी संख्या बढ़ा रहे हैं। आजकल बम्बई, इन्दौर, जबलपुर, जौगनघाट, नागपुर और झाबाद, हैदराबाद, कुनवर्ग, कानपुर, आगरा, कलकत्ता, मद्रास, बेङ्गाली, कालिकट, कोयंबतूर, तूंतकूडी, त्रिवन्को, त्रिवाङ्कुर, मङ्गलौर और पुंदिचेरीमें कपड़ेकी कलें चलती हैं। उनमें कहीं सूत काता और कहीं कपड़ा बुना जाता है। प्रतिवर्ष लाखों मन रुई खर्च होती है। हजारों पुरुष, स्त्रियाँ, बालक और बालिकायें कामपर नियुक्त हैं।

कार्पास छल्लेमें रुई संघट्ट कर परिष्कार की जाती है। रुईमें बीच बीच बहुतसे बीज लगे रहते हैं। उन्हें निकाल डालना आवश्यक है। इसीसे किसी समतल प्रस्तर खण्ड वा समतल स्थान पर रुई फैला देते हैं। उसपर एक हाथ लंबा लोहदण्ड रखा जाता है। फिर उसपर खड़े हो कर पैरसे मांडते हैं। उससे बीज नीचे गिरने पर ऊपर साफ रुई रह जाती है। रुई साफ करनेकी चरखी भी होती है। उसमें लोहे या लकड़ीके दो गोल डण्डे बराबर बराबर लगे रहते हैं। फिर घुमानेसे वह दोनों संलग्न भावमें घूमने लगते हैं। दाढ़ने हाथसे मुँठिया पकड़ चरखी चलायी और बायें हाथसे उन्हीं मिली हुए डण्डोंमें रुई लगायी जाती है। ऐसा करनेसे नीचेकी चार बीज गिरते और चानि साफ रुईके गाले पड़ते हैं। अन्तिर-

कामें इसके लिए सजिन नामक एक प्रकारकी कल भी बनी है। फिर किसी वस्त्रमें भरनेके लिए उक्त रुई पिछारीमें साफ की जाती है। उसका नाम धनुकी और कामान भी है। उसमें तांतका एक खिंचा रोदा चढ़ा रहता है। सामने रुई रख कामानकी बायें हाथसे पकड़ते हैं। फिर रोदा रुई पर जमाया और उसपर एक छोटे मोटे डण्डेसे घाघात लगाया जाता है। इससे रुई खूब साफ होती है।

पहले हिन्दुस्थानमें रुई हाथसे साफ की जाती थी। यह काम प्रायः स्त्रियाँ ही करती थी। रुई साफ होनेपर चरखेमें सूत कातते थे। पहले हिन्दुस्थानमें घर घर चरखा चलता था। गृहस्थ-रमणी गृहस्थालीका कर्म निवटा अवकाशके समय चरखे पर बैठ सूत कातती थीं। तबसे पर सूतकी चाँड़ी या पीनी जमी रहती थी। वस्त्रवयन तन्तुवाय लोगोंका कार्य था। वह गृहस्थोंके घरसे चाँड़ी खरीद ले जाते थे। तन्तुवायकी स्त्रियाँ चावलका मांड, लगा सूतको दढ़ बनाती थीं। उसका नाम चोर है। तन्तुवाय उस सूतको तांतपर चढ़ा वस्त्रवयन करते थे। आज भी वैसा ही होता है। पहले देगके सब लोगोंका वस्त्र ऐसे ही बनता था। हिन्दुस्थानमें स्थान स्थानपर सुन्दर सुन्दर कार्पास-वस्त्र बनते थे, जिन्हें विदेगीय वणिक् समादरसे मोल ले धनोपार्जन करते थे। ठाकेंमें सर्वापेक्षा उत्कृष्ट वस्त्र प्रस्तुत होता था। वेशा सूक्ष्म वस्त्र कहीं देख पड़ता न था। नीचे उनके कुछ नाम लिखते हैं,—

१ मलमल—आवरोयान, तनजी, व, मलमल—सर्वापेक्षा उत्कृष्ट है। शबनम, खासा, भीना, सरकार चाली, गङ्गाजल और तेरिन्दम द्वितीय श्रेणीमें परिगणित है। बाफता,—यथा हम्माम, डिमटो, शान, जङ्गलख स और गुलबन्द तृतीय श्रेणीमें है।

२ डारियो—डोराकाट, मसलिन (बारिक वस्त्र) राजकोट, डकान, पादगाहदार, कुन्दोदार, कागजो, कलापात।

३ चारखाना—छोट मसलिन दूध प्रकारकी थी।

यथा—नन्दनशाही, बनारदाना, कबूतरखोप, सकून, बछादार और कुँडिदार।

४ जामदाती—प्रकृरेज इसको नैनसुख कहते थे। साधारण यह बूटेदार होती थी। यथा—सुवरन-वुटी, कव्वाल, दुबलीजाल मिल, तिरछा। एतद्व्यतीत टाकेकी धोती, ओढ़नी और साड़ी चिर प्रसिद्ध है।

टाकेके तन्वायोंने दिखाया और दिखाते भी हैं—रुईका धागा कितना बारीक बन सकता और उस धागेमें कैसा उमटा कपड़ा बुना जा सकता है। इसके सम्बन्धमें एक गल्प है। यह बात ऊपर लिखे मामोंको पढ़ते ही समझ पड़ती है कि मुसलमान बादशाहोंके समय उन वस्त्रोंका विशेष आदर रहा। कहते हैं कि श्रीरङ्गजीवकी एक कन्या उनके निकट उक्त टाकेके वस्त्र पहनकर एङ्गुची थी। पिताने उसे भर्त्सना दी कि वह लज्जाहीन है। उत्तरमें कन्याने कहा कि उसने सात तरहका कपड़ा पहना था। मवाब अलीवर्णी खान्के समय किसी छुलाहीने एक धोया कपड़ा घासपर सुखानेकी डाला था। उसकी गाय वहाँ घास चरने गयी। गायने कपड़ेको घास समझ चबा लिया। सूक्ष्मताका इससे अधिक परिचय दूसरा क्या हो सक्ता है। उक्त सूक्ष्म वस्त्र प्रस्तुत करनेमें बड़ा समय लगता है। २० हाथ लम्बा और २ हाथ चौड़ा वैसा कपड़ा बुननेमें ५१ मास बीत जाते हैं। तिसपर भी शीष्मके समय बुननेका डोल नहीं बैठता। वर्षाकाल हो ऐसे कार्पासवस्त्रके बुननेका उत्तम समय है। उसका मूल्य तीन चार सौ रुपयेसे कम नहीं लगता। जो स्त्रियाँ वैसा सूक्ष्म सूत कातती थीं, उनमें अनेक न रहीं दो एक आज भी बनी हैं। आज उन वस्त्रोंका बिलकुल आदर नहीं होता। फिर भाषा भी नहीं कभी उनका आदर होगा। आजकल विलायती कलके कपड़ेसे देश भर गया है। सौभाग्य-क्रमसे आज भी देशके कुछ लोग देशीय कार्पास-वस्त्र पहनते हैं। उसीसे हिन्दुस्थानमें स्थान स्थान पर देशी कपड़ा थोड़ा बहुत बनता जाता है। किन्तु

सूत इङ्ग्लैण्डसे आता है। पड़ले इस देशमें वस्त्र बनाकर विदेश भेजते थे। आजकल सिर्फ रुईकी रफतनी होती है। सुतराँ वस्त्रवधन करनेवालोंमें अनेक असह्य और अन्यव्यवसाय-प्रापित हैं।

आसाममें आज भी देशी कार्पाससे देशी वस्त्र प्रस्तुत होता है। स्त्रियाँ ही सूत कातती और कपड़ा बुनती हैं। किन्तु वहाँ भी विलायती वस्त्रका आदर क्रमशः बढ़ रहा है। आसामियोंके बहुतसे कपड़े कार्पाससे बनते हैं।

युक्तप्रदेशके सिकन्दराबाद और बुलन्दशहरमें बहुत बागेक कपड़ा तैयार होता है। उसमें किनारे जरी की गोठ लगती हैं। दुपट्टे और पगडोमें हीजरीकी गाँठका अधिक व्यवहार है। सिकन्दराबादके दुपट्टे बहुत अच्छे होते हैं। आजमगढ़का बना बारीक कपड़ा नेपालमें बहुत खपता है। अवधका शरवती, मलमल, पद्मी और तारन्दम सूक्ष्म वस्त्र प्रसिद्ध है। रायबरेलीके जई नामक स्थान, काशी और फैजाबादके टाँडमें अतिचमत्कारी सूक्ष्म वस्त्र प्रस्तुत होता है। किन्तु अवधके अधःपतनसे उक्त कारुकार्य भी बिगड़ गया है। रामपुरका कार्पासनिर्मित खेसा कलकत्तेको प्रदर्शनीमें पुरस्कृत हुवा था। मुरादाबाद, प्रतापगढ़, कानपुर, लखितपुर, शाहपुर, मिसौली, अलीगढ़, भाँसीके अन्तर्गत मज, आजमगढ़के अन्तर्गत मज, सहारनपुर, मेरठ, और आगरा अञ्चलमें नानाविध कार्पासवस्त्र बनता है। उसमें कितना ही आज भी विदेश भेजा जाता है। एतद्व्यतीत गाढ़ा, गजी और धोती जोड़ा युक्तप्रदेशके प्रायः सकल स्थानोंमें प्रस्तुत होता है। देशके सामान्य लोग अधिकांश वही वस्त्र व्यवहार करते हैं।

पञ्जाबप्रदेशके पूर्व एक प्रकारके मसलिनसे सुन्दर पगड़ी बनती थी। वह वस्त्र आजकल देख नहीं पड़ता। होशियारपुर, सिरसा, जालन्धर, मोधियाना, शाहपुर, गुरुदासपुर और पटियालीमें पगड़ीका कपड़ा बनता है, किन्तु वह पूर्वकी भाँति उत्कृष्ट नहीं होता। रीहतकमें तंजीव नामक एक प्रकारका अपेक्षाकृत उत्कृष्ट मसलिन बनाया जाता है। जालन्धरमें घाट नामक मारकोनकी भाँति मोटा कपड़ा होता है।

उसपर एक प्रकारका कारकायं रहता है। वह बुलबुल पत्तीकी आंखके आदर्श पर बना जाता है, इसे "बुलबुल-चश्म" कहते हैं। आजकल इस शिल्पका लोप हो रहा है।

अब तो केवल खेस, लूंगी एवं सूमी नामक बारीक वस्त्र और दुसुती, गाढा तथा गजी नामक मोटा कपड़ा ही देख पड़ता है। राजपूतानेमें भी शेषीत चार प्रकारका वस्त्र बनता है। ग्वालियरके चांदेरी नामक स्थानमें उत्कृष्ट मसलिन तैयार होता है। इन्दौरका मसलिन भी बहुत खराब नहीं रहता। देवास राज्यके अन्तर्गत सारंगपुरमें धोती, साड़ी और पगड़ी प्रसृत होती है।

मध्यप्रदेशके नागपुर, भण्डारा और चांदा जिलेमें आज भी सूत्र सूत कतता और उससे वस्त्र बनता है। १८६७ ई० की चांदा प्रदेशमें एक प्रदर्शनी हुयी। उसमें हाथका बना सूत देखाया गया था। वह सूत इतना बारीक रहा कि सिर्फ आध सेर सूत ५८ कोम लंबा निकला। नागपुरमें रुईका पेंच खुल जानेसे उक्त शिल्पका बहुत गौरव घट गया है। किन्तु पेंचका सूत आज भी उतना उत्कृष्ट नहीं होता। उससे कुछ कुछ गौरव हुआ है। देशी वस्त्र अधिक दिन टिकता है। इसीसे वहाँके गरीब लोग विरायतीसे देशी वस्त्रका आदर अधिक करते हैं। होशङ्गाबादमें देशी वस्त्रका व्यवसाय बढ़ रहा है।

दाक्षिणात्यके हैदराबाद अञ्चल पर रायचूर जिलेमें खाकी रंगका मोटा कपड़ा और नन्देरा जिलेमें बारीक मसलिन तैयार होता है। मन्त्रालय प्रान्तके अरनी नामक स्थानका बारीक मसलिन अति उत्कृष्ट रहता है।

बम्बई प्रदेशमें विलायती वस्त्रका विशेष आदर बढ़ते भी गांव गांवमें रुईका देशी मोटा कपड़ा बनता है। सामान्य लोग मोटो साड़ी और पगड़ीका विशेष आदर करते हैं।

अनेक स्थानमें रुईके सूतमें रेशम या जल मिला तरह तरहका कपड़ा बनाते हैं। कहीं कहीं रुईके कपड़ेमें रेशमी किनारा लगाया जाता है। फिर कहीं रेशमो बेल सूटे, जरीके बेलसूटे और रुईका काम

बनाते हैं। उसके अनेक नाम हैं—कारचीवी, कलावत्तू, चिकन, कामदानी और जामदानी। जामदानी—करेला, तोड़ेदार, बूटोदार, और तिरछा आदि कई प्रकारकी होती है।

फुसदार रुईके नामाविध वस्त्र कलकत्तेके निकट बनाये जाते हैं। उनकी बिक्री हवड़ेके बाजारमें अधिक होती है।

रुईके वस्त्रपर तरह तरहका रंग चढ़ाया जाता है। उसपर छाप भी कई प्रकारकी लगती है।

रुईका कपड़ा पहले अंगरेज कालीकटमें ले जाते थे। उसीसे उन्होंने उसकी केलिको (Calico) नामसे अभिहित किया है। रंग देनेका केलिका-डाइङ्ग (Calico-dying) और छाप मार कीट बनानेकी केलिको-प्रिण्टिङ्ग (Calico-printing) कहते हैं। किसी किसी कपड़ेपर सुनहलो छाप पड़ती है। छाप लगानेसे तरह तरहकी कीट बनती है। कीटके कपड़ेसे रजाई, तकियेका गोनाफ, तोसक, पलंगीश, जाजिम, शामियाना वगैरह तैयार होते हैं। रंगदार कपड़ेमें साल बहुत अच्छी रहती है। फिर छापदार कपड़ेम चुनरीका प्रचार अधिक है। इस देशमें रजक ही रुईका कपड़ा धोते हैं।

विलायती पेंचके प्रभावसे देशस्थ कार्पास-शिल्प कमशः लुप्त हो रहा है। सम्भावना ऐसी होने लगी है—जो शिल्प है वह भी काल पाकर न रहेगा। पहले कार्पासवस्त्र देशके प्रयोजनमें लग उद्भूत होनेपर विदेश भेजा जाता था। अब वह समय नहीं रहा। आजकल शिल्पो अन्तहीन हो गये हैं।

भावप्रकाशके मतमें कार्पासवस्त्र—लघु, ईषत् उष्ण-वीर्य, मधुररस और वायुनाशक हैं। उसका पत्र—वायुनाशक, रक्तकारक और मूत्रवर्धक होता है। बीज—स्तन्य-दुग्धवर्धक, शुक्रवर्धक, स्निग्ध, कफकारक और गुरु है।

(त्रि०) कार्पासस्थ विकारः अवयवा वा, कार्पासी-ग्रन्थ। विष्वादिभोऽण्। पा ४.१.१६। २ कार्पासजात, कपासो, कपासका बना हुआ। इसका संस्कृत पर्याय—फाल और वादर है।

"यत् वस्त्रकार्पासमाविकं वदुः कार्पासः।" (भारत १५.०.१२०)

कार्पासक (सं० पु० लो०) कार्पास स्वार्थं कन् ।

कार्पास वृक्ष, कपासका पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय—
कार्पास, कार्पासी, तुण्डकेरी और समुद्रान्ता है ।

कार्पासकी (सं० स्त्री०) कार्पासी, कपास ।

कार्पासतैल (सं० लो०) नाडीत्रणका तेलविशेष, कपासका
तेल । तिलका तेल ४ शरावक, जल १६ शरावक और
कार्पासमूल तथा हरिद्राका कल्क १ शरावक यथाविध
पकानेसे यह तेल बनता है । (रसरवाकर)

कार्पासधेनु (सं० स्त्री०) कार्पासवस्त्रनिर्मिता धेनुः,
मध्यपदलोपी कर्मधा० । दानके लिये कार्पासनिर्मित
धेनु, कपासकी गाय । वराहपुराणमें इसके दानका
विधि कही है । यथा,—“विपुवसंक्रान्तको, युगजन्मके
दिन और यज्ञपीडा, दुःखप्रदर्शन एवं अरिष्ट दर्शनादि
अमङ्गल पड़नेसे पवित्र देगल्य पथवा विशुद्ध गोचारण
स्थलपर गामय द्वारा दानस्थान लीपना चाहिये ।
फिर उसके ऊपर कुश तिल फैला देते हैं । उसके
पीछे उक्त स्थानके मध्यस्थलमें धेनु स्थापनकर वस्त्र,
माल्य, अनुलेपन, नेवेद्य और धूप दीपादिसे पूजा करना
चाहिये । अनन्तर कुशहस्त दानमन्त्र पढ़ अन्तर्के साथ
कार्पासधेनु द्विजातिको देने पड़ती है । वह ४ भार
वस्त्र द्वारा निर्मित होनेसे उत्तम, २ भार वस्त्र द्वारा
निर्मित होनेसे मध्यम, और १ भार वस्त्र द्वारा निर्मित
होनेसे अधम गिनी जाती है । उक्त परिमाणके
चतुर्थांश द्वारा वस्त्र बनाना पड़ता है । फिर कार्पास
धेनुके सकल दन्त नानाविध फल द्वारा, क्षुर रोप्य
द्वारा और शृङ्ग स्वर्णद्वारा निर्माण करते हैं । उसका
गर्भस्थल विविध रत्नसे पूर्ण किया जाता है । इस
प्रकार यथाविधि धेनु दान करनेसे अन्तिम समय
इन्द्रलोक मिलता है ।”

कार्पासनासिका (सं० स्त्री०) कार्पासस्य नासिका इव,
उपमि० । तर्कुं, तकला, तकवा ।

कार्पासपर्वत (सं० पु०) कार्पासवस्त्रनिर्मितः पर्वतः,
मध्यप० । दानके निमित्त कार्पासवस्त्रनिर्मित पर्वत
रुड़ेके कपड़ेका पहाड़ । ब्रह्माण्डपुराणमें उसके दानका
विधानादि इस प्रकार लिखा है,—“देवालय प्रभृति
पवित्र स्थानका कियदंश गोमयसे लीप उसपर कुश

और तिल फैला देना चाहिये । फिर उसके मध्य
देशमें कार्पासवस्त्रनिर्मित पर्वत स्थापना कर यथाविधि
पूजा समापनान्त कुशहस्त मन्त्रपाठपूर्वक द्विजातिको
दान करते हैं । उक्त कार्पासवस्त्रराशि विंशति भार
हानेसे उत्तम, दश भार होनेसे मध्यम और पञ्च भार
हानेसे अधम गिना जाता है । उसमें विविध धान्य
प्रभृति और नानाविध भोषधि तथा रस सन्निविष्ट
करते हैं । कार्पासपर्वत चारो दिक् स्वर्ण गिखर,
विविध रत्न और नानाप्रकार भण्डभोज्ययुक्त चार
कुनाचल स्थापन कर दान करनेका विधि है । इस
प्रकार दान करनेसे स्त्रीय वंश उत्तार होता है ।”

कार्पाससौत्रिक (सं० त्रि०) कार्पाससूत्रेण निर्भूतः,
कार्पाससूत्र-ठक्, द्विपदवृद्धिः । कार्पासके सूत्र द्वारा
निर्मित, कपासके सूत्रका बना हुआ ।

कार्पासास्थि (सं० स्त्री०) कार्पासनां अस्थि, ६-तत् ।
कार्पासवोज, बिनौला ।

कार्पासिक (सं० त्रि०) कार्पासाज्जातम्, कार्पास-ठक् ।
कार्पास द्वारा निर्मित, कपासका बना हुआ ।

कार्पासिका (सं० स्त्री०) कार्पासी स्वार्थं कन्-टाप्
पूर्वकृत्वः । कार्पासी, कपास ।

कार्पासी (सं० स्त्री०) कार्पास-जातित्वात् ङीष् ।
रक्तकार्पासचुप, लाल कपास । इसका संस्कृत पर्याय—
वदरा, तुण्डकेरी, समुद्रान्ता, सारिणी, चय्या, तुला,
गुड़, तुण्डकेरिका, मरहवा, पिपु, और वादर है ।

कामे (सं० त्रि०) कर्मसु गोलं पल्लवच्छादित्वात् णः,
निपातनात् साधुः । १ फलकी आकाङ्क्षा छोड़ कर्म-
करनेवाला, जो नतीजा मिलनेकी खातिर न रख काम
करता हो । २ कर्मशील, कामकाजी ।

कामेक, कामुक देखो ।

कामेण (सं० लो०) कर्म एव, कर्म स्वार्थे ण् ।
तदयुक्तत्वात् कर्मणोष् । पा ५।१।२। १ मूलकर्म, जादू,
टीना । औषधादिके मूलसे जो वासन, उच्चाटन,
मारण, वशीकरण प्रभृति कार्य किया जाता, वही
कामेण कहा जाता है । २ मन्त्रतन्त्रादि योग । (त्रि०)
कर्मसाध्यत्वेन अस्त्वस्य, कर्मन्-ण् । १ कर्मदक्ष,
काममें होशियार ।

कर्मण्यत्व (सं० स्त्री०) जादू, टोना, मोहिनी ।

कर्मण्यक (सं० पु०—स्त्री०) जनपद विशेष, एक वसती ।

कर्मणोन्माद (सं० पु०) उन्माद विशेष, एक पागल-पन । यह रोग मन्त्रौषधिके प्रयोगसे हो जाता है । इसमें स्तन्य एवं मस्तक गुह्य लगता, नासिका, चक्षु, हस्त तथा पदमें दुःख उठता, वीर्य घटता और रोगी दुर्बल पड़ता है । फिर शरीरमें कोई सूई जैसी चुभाया करता है ।

कर्मणा (वि०) कर्मण देखो ।

कर्मरी (सं० स्त्री०) वंशरोचना, वंशलोचन ।

कर्मार (सं० पु०) कर्मार एव, कर्मार स्वार्थे अण् ।

१ कर्मकार, लोहार । (कर्मारस्य अपत्यम्)

२ कर्मकारका पुत्र, लोहारका लड़का ।

कर्मारक (सं० स्त्री०) कर्मारिण कृतम्, कर्मार-वृज् ।

उवाचादिभ्यो ङष् । पा ४।१।१२ । कर्मकारकृत कार्य, लोहारका बनाया काम ।

कर्मार्य (सं० पु०) कर्मारस्य अपत्यम्, कर्मार-वृज् ।

१ कर्मकारका पुत्र, लोहारका लड़का । (त्रि०)

कर्मकारस्य इदम् । २ कर्मकारसम्बन्धीय, लोहारसे सरोकार रखनेवाला ।

कर्मार्यायणि (सं० पु०) कर्मारस्य अपत्यम्, कर्मार-

फ्रिज् निपातनात् कर्मार्यादेशः । कौशल्य कर्मार्याभ्या-
च । पा ४।१।५५ । कर्मकारका पुत्र, लोहारका लड़का ।

कर्मिक (सं० त्रि०) कर्मणा चित्रकर्मणा निवृत्तः ।

१ कर्ममें नियुक्त, काममें लगा हुआ । २ निर्मित,

बनाया हुआ । ३ नामावर्णके सूत्र द्वारा चित्रित

किया हुआ, जिसमें रङ्ग रङ्गका सूत लगे । (स्त्री०)

४ वस्त्र विशेष, एक कपड़ा । इसमें नामावर्णके सूत्रसे

चक्र स्वस्तिकादि चिह्न बनाये जाते हैं । (मित्ताक्षरा)

“कार्तिके रोमन्ते च विशद् भानव्यो मतः ।” (याज्ञवल्क्य २।८२)

कर्मिक्य (सं० स्त्री०) कर्मिकस्य भावः, कामिक-

यक् । पत्न्या पुगेहितादिभ्यो यक् । पा ५।१।२८ । कर्मशीलता,

परिचय, दीर्घ धूप, मेहनत ।

कर्मिक (सं० स्त्री०) कर्मण प्रभवति, कर्मण-ङकञ् ।

कर्मण चकञ् । पा ४।१०।११ । १ धनुः, कमान् । २ एक लोहार ।

यह धनुषके आकारका होता है । (पु०) कर्मिक धनुः साध्यत्वेन चक्यस्य, कर्मिक-अच् । वंश, बांस । ४ श्वेत खदिर, सफेद खैर । ५ हिमालयवृक्ष, एक पेड़ । ६ महानिम्ब, बजायन । ७ चोयचौनी । ८ माधवीलता । ९ मेघ प्रभृतिके मध्य नवम राशि । १० रुई धुननेका यन्त्र । (त्रि०) ११ कार्यक्षम, कामकाजी । १२ श्वेतखदिरसम्बन्धीय, सफेद खैरसे सरोकार रखनेवाला ।

कर्मिकभृत् (सं० त्रि०) कर्मिकं विभक्तिं, कर्मिक-भृ-क्लिप् । धनुर्धारी, कमान् बांधनेवाला ।

कर्मिकामन (सं० स्त्री०) आसन विशेष, एक बैठक ।

पद्मासन लगा दक्षिण हस्त द्वारा वामपदकी और वाम हस्त द्वारा दक्षिण पदकी दो अङ्गुलि पकड़े रहनेसे कर्मिकामन होता है । (रुद्रयामल)

कर्मिकी (सं० त्रि०) कर्मिकं चस्यास्ति, कर्मिक-इनि । धनुर्धारी, कमान् बांधनेवाला ।

कार्य (सं० स्त्री०) क्रियते यद् तत्, कृ-ण्यत् ततो षड्विः । १ कर्म, काम । इसीको लक्ष्य कर कर्तृ प्रवर्तित होता है । २ कर्तव्य, फर्ज । ३ हेतु, मबब । ४ प्रयोजन, मतलब । ५ कृष्णादिका विवाद, कर्ज वगेरहका झगड़ा ।

“नीतुपादयेत् स्वयं कार्यं राजा नाप्यस्य पुरुषः” (मनु ८।४३)

‘कार्यं कृष्णादिविवादम् ।’ (कर्तव्यक)

६ अपूर्व । ७ उद्देश्य । ८ व्याकरणोक्त आदेशप्रत्यय ।

९ आरोग्य, तनदुरुस्ती । १० व्यापार, धन्दा । ११

व्योतिषशास्त्रोक्त जन्म जन्मसे दशम स्थान । (त्रि०)

११ करने योग्य, किया जानेवाला । १२ लगाया

या चढाया जानेवाला ।

कार्यकर (सं० त्रि०) कार्यं करोति, कार्य-कृ-ट ।

कार्य निर्वाह करनेवाला, जो काम चलाता हो ।

कार्यकर्ता (सं० पु०) कार्यं करोति, कार्य-कृ-टच् ।

कार्यकारक, काम करनेवाला शख्स ।

कार्यकारक (सं० पु०) कार्य-कृ-ण्व-ल् । कार्य-

कर्ता, काम करनेवाला शख्स ।

कार्यकारण (सं० स्त्री०) कार्यं च कारणं च द्वयोः

समाहारः । मिश्रित कार्य और कारण, नतीजा

और सबब ।

कार्यकारणता (सं० स्त्री०) कार्यकारणयोर्भावः, कार्यकारण-तत् । कार्य और कारण उभयका परस्परापेक्षी धर्म, नतीज और सबब दोनोंकी हालत । जैसे घट दण्डका कार्य और दण्ड घटका कारण है । सुतरां घट और दण्डमें परस्परकी कार्यकारणताका धर्म अवस्थित है ।
 कार्यकारणभाव (सं० पु०) कार्यश्च कारणश्च तयोर्भावः, इ-तत् । कार्यकारणता, नतीज और सबबकी मिली हुई हालत ।
 कार्यकारी (सं० पु०) कार्य-क-णिनि । कार्यकारक, काम करनेवाला ।
 कार्यकाल (सं० पु०) कार्याणां उपयुक्तः कालः, मध्यपदलो० । कार्यका उपयुक्त समय, कामका ठीक मौका ।
 कार्यकुशल (सं० त्रि०) कार्येषु कुशलः दत्तः ७-तत् । कार्यदत्त, काममें होशियार ।
 कार्यक्षम (सं० त्रि०) कार्येषु क्षमः समर्थः, ७-तत् । कार्यसम्पादनमें समतुल्य, काम करनेमें होशियार ।
 कार्यगुरुता (सं० स्त्री०) कार्याणां गुरुता गौरवम्, इ-तत् । कार्यका गुरुत्व, कामकी बड़ी ज़रूरत ।
 कार्यगौरव (सं० स्त्री०) कार्याणां गौरवम्, इ-तत् । कार्यगुरुता, कामकी ज़रूरत ।
 कार्यचिन्तक (सं० त्रि०) कार्यं चिन्तयति, कार्य-चिन्ति-खल् । १ कर्तव्य विषयकी चिन्ता करनेवाला, जो कामकी खबर रखता हो । २ पट, होशियार ।
 कार्यचिन्ता (सं० स्त्री०) कार्यस्य कार्येषु वा चिन्ता, इ वा ७-तत् । १ कार्यकी चिन्ता, कामकी फिक्र । २ कर्तव्य विषयकी चिन्ता, किये जानेवाले कामकी फिक्र ।
 कार्यच्युत (सं० त्रि०) कार्यात् च्युतः भ्रष्टः, ५-तत् । कार्यभ्रष्ट, जो कामसे भ्रष्ट हो ।
 कार्यत्व (सं० स्त्री०) कार्यस्य भावः, कार्य-त्व । कर्तव्यता, नतीजकी हालत ।
 कार्यदर्शक (सं० त्रि०) कार्याणां दर्शकः, इ-तत् । १ कार्यका तत्त्वावधान, कामका इन्तिजाम करनेवाला । २ कार्यका परीक्षक, काम देखनेवाला ।
 कार्यदर्शन (सं० स्त्री०) कार्याणां दर्शनम्, इ-तत् ।

१ कार्यका तत्त्वावधान, कामका इन्तिजाम । २ कार्य-परीक्षा, कामकी जाँच ।
 कार्यदर्शी (सं० त्रि०) कार्यं पश्यति इदं सम्यक् कर्तुं इदमसम्यगिति विवेचयति, कार्य-दृश-णिनि । तत्त्वावधायक, काम देखनेवाला ।
 कार्यद्वेष (सं० पु०) कार्यं कर्तव्यनिष्यादने द्वेष भवि-च्छा, ७-तत् । १ आलस्य, सुस्ती । २ काम करनेकी अनिच्छा, काममें जो न लगनेकी हालत ।
 कार्यध्वनि, कार्यपट देखो ।
 कार्यनिर्णय (सं० पु०) कार्यस्य निर्णयः स्थिरीकरणम्, इ-तत् । निश्चयरूपसे कामका स्थिरीकरण, किसी कामका फैसला ।
 कार्यनिर्वाहक (सं० त्रि०) कार्यं निर्वाहयति सम्पादयति, कार्य-निर्-वह-णल् । कार्यसम्पादक, काम चलानेवाला ।
 कार्यनिष्पत्ति (सं० स्त्री०) कार्यस्य निष्पत्तिः समाधानम्, इ-तत् । कार्यकी संपूर्णता, कामका खातिमा ।
 कार्यपञ्चक (सं० पु०) पञ्चकार्यं, पाँच काम । अतु-ग्रह, तिरोभाव, आदान, स्थिति और उद्भवको कार्यपञ्चक कहते हैं ।
 कार्यपट (सं० त्रि०) कार्यं कार्यकारणे पटः निपुणः, ७-तत् । कार्यकुशल, बड़ी होशियारीसे कामकरनेवाला ।
 कार्यपुट (सं० पु०) कारि-प्रपुट-क । १ उपपन्न, एक बौद्धसंन्यासी । २ उन्नत पुरुष, पागल आदमी । ३ अनर्थकारक, बेफायदे काम करनेवाला ।
 कार्यप्रद्वेष (सं० पु०) कार्यं प्रद्वेष्टि अनेन, कार्य-प्र-द्वेष करणे घञ् । १ आलस्य, सुस्ती । २ कार्य करनेमें अत्यन्त अनिच्छा, काममें दिन न लगनेकी हालत ।
 कार्यपात्र (सं० स्त्री०) कार्येषु उपयोगि पात्रम्, मध्य-पदलो० । कार्यमें आवश्यक पात्र ।
 कार्यप्रेष (सं० त्रि०) कार्येषु प्रेषः, ७-तत् । १ कार्य-सम्पादनमें नियुक्त करने योग्य, काममें लगाने लायक । (पु०) २ दूत, हरकारा ।
 कार्यभाजन (सं० स्त्री०) कार्येषु उपयोगि भाजनम्, मध्यपदलो० । कार्यपात्र, जो बराबर काममें लगा रहता हो ।

कार्यभट्ट (सं० त्रि०) कार्यभट्टः, ५-तत् । कार्य-
भट्ट, काममें छूटा हुआ ।

कार्यवत्ता (सं० स्त्री०) कार्यवती भावः, कार्यवत्-तत् ।

कार्यविशिष्टता, काममें लग रहनेकी हालत ।

कार्यवत्त्व (सं० स्त्री०) कार्यवत्-त्व । कार्यवत्ता, काम-
काजीपन ।

कार्यवश (सं० पु०) कार्यस्य वशः वश्यता । १ कार्यका
अनुरोध, कामकी मातहतता । (त्रि०) २ कार्यके
वशीभूत, कामके मातहत ।

कार्यवस्तु (सं० स्त्री०) कार्यार्थं वस्तु, मध्यपदलो० ।
कार्यनिष्पादनके लिये आवश्यक द्रव्य, काम करनेकी
जहूरी चीज ।

कार्यवान् (सं० पु०) कार्यमस्यास्ति, कार्य-मतुप्
मस्य वः । कार्यविशिष्ट, काममें लगा हुआ ।

कार्यविपत्ति (सं० स्त्री०) कार्येषु विपत्तिः, ७-तत् ।
कार्यके सम्पादनमें उपस्थित होनेवाली विपद्, जो
आफूत काम करनेमें पड़ जाती हो ।

कार्यशब्दिक (सं० त्रि०) कार्यः शब्द इत्याह, कार्य-
शब्द-ठक् । नैयायिक विशेष, एक मन्त्रिकी । यह
शब्दकी कार्य अर्थात् अनित्य मानते हैं । इसीसे इनका
यह नाम पड़ा है ।

कार्यशेष (सं० पु०) कार्यस्य शेषः, ६-तत् । १ आरम्भ
कार्यकी निष्पत्ति, शुरू किये हुये कामका खातिमा ।
२ कार्यका अवशिष्ट अंग, कामका बाकी हिस्सा ।

कार्यसन्देह (सं० पु०) कार्यं कार्यस्य निष्पत्ति-
विषये सन्देहः, ७-तत् । कार्यकी निष्पत्तिमें अनिश्च-
यता, कामके पूरा होनेमें शक ।

कार्यसम (सं० पु०) न्यायके मतानुसार चतुर्विंशति
जातिके अन्तर्गत एक जाति । लक्षण इस प्रकार है,—

“प्रयत्नकार्यात्मिकत्वात् कार्यसमः ।” (न्यायसूत्र, ५।१।२०)

प्रयत्न सम्पादनीय वस्तु अनेक हैं । उसीसे कार्य-
सम नामक कार्य विशेष जाति होती है । जैसे—

“शब्दोऽनित्यः प्रयत्नानन्तरीयकत्वात् इत्यादि ।”

मीमांसक शब्दकी नित्य मानते हैं । उसीसे उनके
मतमें शब्दकी उत्पत्ति नहीं होती । किन्तु किसी
वस्तुमें आघात लगने पर उस आघातसे शब्द प्रकाश-

मात्र पाता है । नैयायिक उस बातकी खोज नहीं
करते । उनके कथमानुसार अनित्य होनेसे शब्दकी
उत्पत्ति होती है । अनित्यताके सम्बन्धमें वह उक्त
‘शब्दोऽनित्यः प्रयत्नानन्तरीयकत्वात्’ अनुमान वाक्य की
ही प्रमाण समझते हैं । मीमांसक उक्त अनुमान
वाक्यमें यों आपत्ति लगाते हैं,—‘इस अनुमानसे
शब्दकी अनित्यता सिद्ध हो नहीं सकती । क्यों कि
प्रयत्नसम्पादनाय वस्तु अनेक हैं । अर्थात् नित्य और
जन्य सकल वस्तु प्रयत्न द्वारा प्राप्तलाभ करते हैं ।
सर्वदा एक भावमें अवस्थित रहते भी प्रयत्नद्वारा
नित्य वस्तुकी उपलब्धि हो सकती है । जैसे यत्नपूर्वक
वस्त्र उठा कर फेंक देनेसे वस्त्रद्वारा अनित्यताकी
स्थिति स्थिर होना कठिन है । उसी दोषको वह
“कार्यासम” वा “कार्यविशेष” जाति कहते हैं ।

कार्यसम प्रभृति जातिसमूह दोषदाताके स्वपक्षको
क्षतिकारक हैं । उसीसे वह “असदुत्तर” और “लघ्वा-
घातक” उत्तर नामसे अभिहित होते हैं । जाति देखो ।

कार्यसागर (सं० पु०) गुरु कार्य, बड़ा काम ।

कार्यसाधक (सं० त्रि०) कार्यं साधयति, कार्य-साध-
णिच्-णवुल् । कार्यसम्पादक, काम पूरा करनेवाला ।

कार्यसाधन (सं० स्त्री०) कार्यस्य साधनं निष्पादनम्,
६-तत् । कार्यसिद्धि, कामयाबी । २ कार्यनिष्पादन
करनेका उपाय, काम पूरा करनेकी तरकीब ।

कार्यसिद्धि (सं० स्त्री०) कार्यस्य सिद्धिः, ६-तत् ।
१ कर्तव्य कामकी निष्पत्ति, कामयाबी । २ अभीष्ट-
सिद्धि ।

“विच’ वषष्णि कार्यसिद्धिरतुला शक्ते इत्याशे भयम् ।” (तिषितत्त्व)

३ ज्योतिषोक्त एक सङ्गम ।

कार्यस्थान (सं० स्त्री०) कार्यस्य स्थानम् ६-तत् । १ कार्य
निष्पादन करनेका स्थान, कामकी जगह ।

कार्या (सं० स्त्री०) क्त-ण्यत्-टाप् । कारोष्ठक, एकपैड़ ।

कार्यहन्ता (सं० त्रि०) कार्यं विनाश करनेवाला, जो
काम बिगाड़ता हो ।

कार्याकार्यविचार (सं० पु०) कार्येषु अकार्येषु तयोः
विचारः ६-तत् । कर्तव्य और अकर्तव्यका विचार,
करने और न करने लायक कामका स्थान ।

कार्याक्षम (सं० त्रि०) कार्यं कार्यकरणे अक्षमः अस-
मर्थः ७ तत् । कार्यं करनेमें अपारग, जो काम करने
लायक न हो ।

कार्याधिकारी (सं० पु०) पदाधिकारी, अफसर, कामका
इत्खतियार रखनेवाला ।

कार्याधिप (सं० पू०) कार्यस्य अधिपः, ६ तत् ।
१ कार्याध्यक्ष, कामका मालिक । २ ज्योतिषोक्त कार्य
(दशम) स्थानका अधीश्वर ।

कार्याधीश (सं० पु०) कार्यस्य अधीशः अधिपतिः,
६-तत् । कार्याधिप, कामका मालिक ।

कार्याध्यक्ष (सं० पु०) कार्यस्य अध्यक्षः, ६-तत् । तत्त्वा-
वधायक, अफसर, कामका मालिक ।

कार्यानुरोध (सं० पु०) कार्यस्य अनुरोधः ६-तत् ।
कार्यको अवश्य कर्तव्यताका बन्धन, कामका तकाजा ।

कार्यान्त (सं० पु०) कार्यस्य अन्तः, ६-तत् । कार्यका
शेष, कामका खातिमा ।

कार्यान्तर (सं० क्लो०) अन्यत् कार्यम् मयूरव्यंसकादि-
वत् समासः । अन्य कार्य, दूसरा काम ।

कार्यान्वित (सं० त्रि०) कार्येण कर्तव्येन अन्वितः युक्तः
३-तत् । १ कार्ययुक्त, काममें लगा हुआ । २ कार्यबोधक
पदका प्रतिपाद्य अर्थ रखनेवाला ।

कार्यान्वि (सं० पु०) कार्यसागर, कामका ढेर ।

कार्यारम्भ (सं० पु०) कार्यस्य पारम्भः, ६-तत् ।
कार्यका प्रथम अनुष्ठान, कामका आगज ।

कार्यार्थ (सं० पु०) १ कार्यका प्रयोजन, कामका
मतलब । २ प्रयोजन, मतलब । ३ कार्यप्राप्त होनेका
आवेदन, कामपानेकी अर्जी । (अर्थ०) ४ कार्यके
लिये, कामके वास्ते ।

कार्यार्थसिद्धि (सं० स्त्री०) कार्यार्थस्य कार्यप्रयोजनस्य
सिद्धिः, ६-तत् । उद्देश्यसिद्धि, मतलब पर पानेकी
हालत ।

कार्यार्थी (सं० त्रि०) कार्यस्य अर्थी, प्रार्थी, ६-तत् । १
कार्यकरनेकी प्रार्थनाकारी, उम्मेदवार । पैरोकार, मुक-
द्दमेकी पैरवो करनेवाला ।

कार्यालय (सं० पु०) कार्यका स्थान, कारखाना, कामकी
जगह ।

कार्यिक (सं० त्रि०) कार्यं कुन् । १ कार्यविशिष्ट, काम-
काजी २ मुकद्दमा लड़नेवाला ।

कार्यी (सं० त्रि०) कार्यं प्रसूयस्य, कार्य-इनि । १ कार्य-
युक्त, कामकाजी । २ कार्यप्रार्थी, उम्मेदवार । ३ कर्म-
युक्त, मफल रखनेवाला । ४ मुकद्दमा लड़नेवाला ।

कार्यक्षण (सं० क्लो०) कार्यदर्शन, कामकी देखभाल ।

कार्येश (सं० पु०) कार्यार्थी ईशः तत्त्वावधारणेन
सम्पादकः ६-तत् । कार्याध्यक्ष, कामका मालिक ।

कार्येश्वर, कार्येश देखो ।

कार्यैक्य (सं० क्लो०) कार्यार्था ऐक्यम्, ६-तत् । एक-
कार्यानुकूलता, कामकी बराबरी । न्यायमतसे कुछ
प्रकारकी सङ्गतिमें यह भी एक सङ्गति मानी गयी है ।

कार्यैक्यक (सं० त्रि०) कार्यं कार्यसम्पादने उत्सुकः,
७ तत् । कार्यनिर्वाहमें व्यग्र, खुशीसे कामकरनेवाला ।

कार्येश्वर (सं० पु०) कार्यसम्पादन, कामका अमल ।

कार्यैश्वर्य (सं० पु०) कार्यं उद्यमः चेष्टा, ७ तत् ।
कार्यसम्पादनकी चेष्टा, कामकी आशिय ।

कार्यैयुक्त (सं० त्रि०) कार्येषु, उद्युक्त उद्यमशीलः
७-तत् । कार्यके साधनमें उद्यमविशिष्ट, काममें
लगा हुआ ।

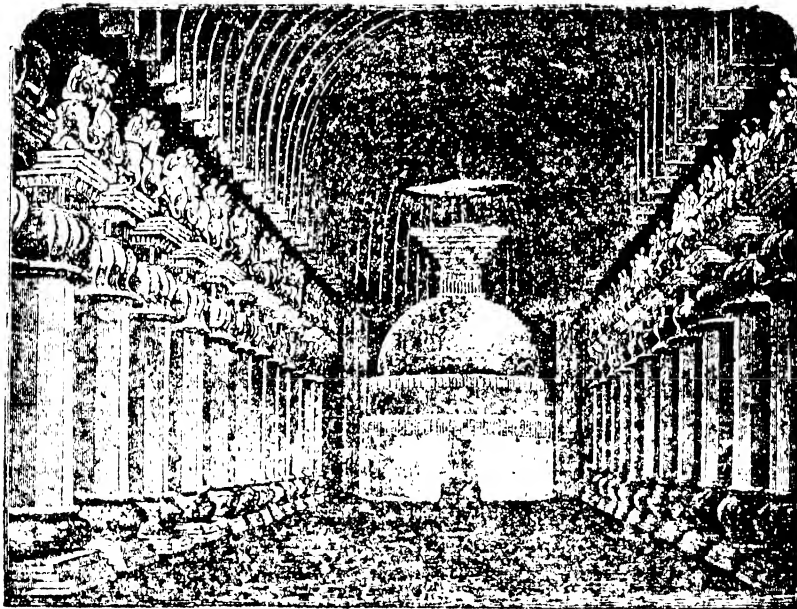
कार्यैयोग (सं० पु०) कार्यस्य उद्योगः, ६-तत् ।
कार्यके प्रारम्भकी चेष्टा, काम शुरू करनेकी आशिय ।

कालि—पर्वतकी एक गुहा । यह अक्षा० १८° ४५' २०''
उ० और देशा० ७३° ३१' १६'' पू० पर अवस्थित है । पुरासे
बम्बई जानके पथपर काई आधी दूर पहुँचते ही दक्षिण
भागकी सुदूरकी पोर थोड़ा चलकर पर्वतकी उपत्यकामें
कालि गुहा देख पड़ती है । सञ्चाद्रिपर्वतसे कालि
पहाड़ खतन्त्र भावमें अवस्थित है । वह लानीली छेदन-
की प्रतिनिकट है ।

इस गुहामें एक सुन्दर मन्दिर खोदित है । भारतमें
पर्वतके भीतर खोदित नाना स्थानोंपर नाना प्रकारके
मन्दिर विद्यमान हैं । किन्तु कालिकी भाँति गठन-
वेचित्त किसीमें देख नहीं पड़ता । सम्भावतः यह बौद्धों-
का बनाया है । निर्जनमें उपासना करनेके लिये बौद्धों-
ने पर्वतकी गुहाके भीतर इस चैत्यको बनाया था ।
इसकी गठनप्रणाली कुछ कुछ आजकलके गिरजेसे

मिलती है। गुहाके सम्मुख (भागी) सिंहद्वार है। सिंहद्वारकी दोनों दिक् दो स्तम्भोंके होनेका अनुमान किया जाता है। किन्तु आजकल उनमें एकमात्र वर्तमान है। इसके निर्णय करनेका उपाय नहीं—दूसरे स्तम्भके स्थानमें एक छोटा प्रस्तर-मन्दिर बना था अथवा एक ही स्तम्भ बराबर रहा। स्तम्भ गोलाकार है। उस पर ३२ ठालू पल बने हैं। वह भूमिसे समभावमें ऊपर उठा है। स्तम्भके उपरि भागमें कारनिम या कगर है। कगरके ऊपर चारो ओर चार सिंहमूर्ति खोदित हैं। किसी किसीके अनुमानमें उक्त चारो मूर्तियाँ एक चक्र धारण करती थीं। सिंहद्वार पार होते ही दूसरा एक द्वार मिलता है। उसका विस्तार प्रायः ३४ हाथ होगा। उसके दोनों पार्श्व दो स्तम्भ हैं। दोनों स्तम्भ अष्टकोण

वा अष्टपलविशिष्ट हैं। उनमें नीचे या ऊपर कोई काश्कःयं देख नहीं पड़ता। फिर भी उपरिभागपर दोनों स्तम्भोंमें दो प्रशस्त प्रस्तरफलक लगे हैं। उसके पीछे फिर कुछ ऊपरकी ओर एक कंगनी है। उससे चार स्तम्भाकृति कुछ नीचे उतर गयी हैं। उसके अन्तर कुछ भागी बढ़ने पर मन्दिरमें प्रवेश करनेकी तीन द्वार हैं। उनमें कई उन्मुक्त हैं, किसी प्रकारके कपाट नहीं लगे। तीनों द्वार एक कतारमें प्राचीरवत् प्रस्तरखण्डसे संलग्न हैं। उक्त प्राचीर द्वारके मस्तक पर्यन्त समतल भावमें अवस्थित है। उसके उपरिभागमें शून्य है। उन्मी स्थानसे आलोक (रोगनी) मन्दिरमें पहुँचता है। शून्यके ऊपर बड़ी मेहराब है। मेहराब मन्दिरके प्रवेशद्वारसे शेष पर्यन्त विस्तृत है। उक्त



कालि ।

द्वार पार होनेसे अन्धन्तरकी अपूर्व शोभा देख कर मनमें एक अपूर्व भावका उदय होता है। कैसी शिल्प चातुरी! क्या असम्भव परिश्रम! दोनों पार्श्वपर दो बरामदे दोनों ओर चले गये हैं। मध्यस्थलमें नाट्य-मन्दिरका मण्डप है। प्रवेशद्वारकी अपरदिक् गुम्बज-जैसा चैत्यका स्थान है। द्वारमें प्रवेशकर देखते हैं कि

कतार ब्रकतार स्तम्भश्रेणी दोनों पार्श्व दण्डायमान है। दोनों पार्श्वके स्तम्भोंके पीछे दोनों ओर बरामदा है, बरामदेसे मध्यस्थलकी मन्दिरमें जानेके लिये दोनों पार्श्वके स्तम्भोंके मध्य स्थान विद्यमान है। भूमिके मध्य स्थलसे मेहराबके मध्यस्थान तक नापने पर सम्भवतः तीस हाथ अन्तर निकलेगा। एक ही स्तम्भकी

वर्णना करना असम्भव है, सबकी वर्णना कौन कर सकता है। क्याही कारीगरो है। तलभागमें क्रमान्वयसे चार स्तवक हैं। उनकी लम्बई धीरे धीरे घटती गयी है। उनमें कुछ गो-नाकृति है। उनके ऊपर अष्ट पल हैं। पलोंपर स्तम्भोंके मस्तक हैं। उनपर कंगनो लगी है। कंगनो पर दोनों टिक्कहस्तिमूर्ति है। हस्ति पृष्ठपर कहीं दो मानव, कहीं दो मानवी, कहीं एक मानव और कहीं एक मानवीकी मूर्ति है। स्तम्भशेषों पार होने पर एक गुम्बज उसी आकृति देख पड़ेगी। उसके उपरिभागमें "५" इस चिह्नकी भांति एक पदार्थ और उसपर एक छत्र है। आजकल छत्र छत्रका कुछ अंश टूट गया है। गुम्बजके पसाझागमें अष्टपलविशिष्ट दूसरे सात स्तम्भ हैं। उनकी बनावट सीधी सादी है, विशेषावधार्ययुक्त नहीं। मन्दिरके द्वारद्वयसे उक्त स्तम्भोंके मूलदेश पर्यन्त ८४ हाथ अन्तर होगे। प्रथमें दोनों टिक्के स्तम्भोंका मध्यस्थान सड़े सोलह बैठेगा। बरामदावोंका परिसर अपेक्षाकृत छोटा है। ६ हाथसे अधिक नहीं। उक्त बड़ी मेहरावके पीछे ही काष्ठकी कड़ियां मेहरावसे संलग्न हैं। कड़ियांभी कतार बंधी है। वह मेहरावकी एक ओरसे दूसरी ओर तक चली गयी है। कड़ियां हमारे घरकी तरह सरल भावमें अवस्थित नहीं। वह वक्र भावपर मेहरावसे मिल सरल भावपर शून्यमें अवस्थित हैं। उनका कोई आधार देख नहीं पड़ता। आजकल कोई निर्णय कर नहीं सकता—कैसे वह उस प्रकार संलग्न हुई है। न देखने पर वर्णनासे इस मन्दिरका सौन्दर्य कैसे अनुभूत हो सकता है। कौन कह सकता—वह चैत्य कितने दिनका पुराना है। बाहरके सिंहस्तम्भपर कोई खोदित अक्षर देख पड़ते हैं। लोगोंके कथनानुसार महाराज भूति वा देवभूतिने वह अक्षर खोदाये थे। पाश्चात्य मतमें भूति राजा ई० शताब्दिसे ७८ वर्ष पूर्व राजत्व करते थे। उससे भी पूर्व मन्दिरका बनना असम्भव नहीं।

काशकेय (सं० पु०) कृष्णकथ्य ऋषेरपत्यम्, कृष्णकथ्यम्। कृष्णक मुनिके पुत्र।

काशकेयोपत्र (सं० पु०) काशकेय्यः पुत्रः, इत्यतः।

कृष्णक ऋषते दौहित्र, यह एक पाचाय थे।

काश्विन (दे० त्रि०) मुक्ताविशिष्ट, मोतियावाना।

काश्विन (सं० त्रि०) कृष्ण गेरदम्, कृष्णानु-षण्।

कृष्णानुमखम्भीय, आतगयो, गर्मी।

काश्वीय (सं० त्रि०) कृष्णखेन निर्वृत्तम्, कृष्णख-कृष्ण। कृष्णख द्वारा निष्यत्।

काश्वी (सं० स्त्री०) काश्वं राति, कृष्ण-स्वार्थं गिच् भवे मनिन् रा क-डोष्। १ कासमारो। २ अपूर्णो। ३ वंशोवना।

काश्वर्य (सं० पु०) गाभ्यारोष्ठज, एक पेड़।

काश्व (सं० पु०) कृष्ण स्वार्थं व्यञ्। १ कर्चूरक, कर्चूर। २ गाभ्यारोष्ठज। ३ लक्ष्मण, सुभाटका पेड़। ४ सुद्रपर्णास। ५ शालवृक्ष। ६ शाकवृक्ष। (क्षी०) कृष्णस्य भावः, कृष्ण-व्यञ्। वर्षादृष्टिः व्यञ्। पाशा१२२। ७ कृष्णता, कमजोरो, दुबलापन। ८ कृष्ण-ताराग, कमजोरोकी बीमारी। इस रोगका कारण—

वात, रुक्तास्रगन्, लङ्घन, प्रमिताशन, शोक वेग, निद्रा विनिषह, नित्यरोग, प्रति, नित्य व्यायाम, भोजन की अल्पता, भीत और घनादिका ध्वंस है। (भावप्रकाश)

काश्वरलौह (सं० पु०) कृष्णताका एक ओषध, कमजोरीकी कोई दवा। श्वेतपुनर्नवा, दन्तोमृत्, अश्वगन्धामूल, त्रिफला, त्रिकटु, त्रिमद, शत-मूली तथा श्वेतवेल्लेडा बराबर बराबर और सबके बराबर लोह, भीमराजके रसमें घोटनेसे यह ओषध बनता है। (सिद्धसारसंग्रह)

काश्व (सं० त्रि०) कृषिः शीलमस्य, कृषि-ण। इति-शेषः। पाशा४६२। कृषिकर्मकारक, काश्वतार, किसान।

काश्वक (सं० पु०) काश्वं स्वार्थं कन् प्रथवा कर्षति कृष-कून्। कृषेर्वाहयोदीचाम्। उष्२। १८। कृषक, खेतिहर।

काश्वोपण (सं० पु० स्त्री०) काश्वस्य काश्वेण वा आपणः व्यवहारो यत्र, काश्वोपण-पण्। १ षोडश पण, १६ कोड़ो या रत्ती। २ कर्षपरिमाण, १६ माषा। यह सोना तोलनेको १६ मासे, चांदी तोलनेको १६ पल और तांबा तोलनेको ८० रत्तीका रहता है। ३ धन दोस्त, सोना चांदी। ४ कृषक, किसान।

कार्षापणक (सं० पु० क्लो०) कार्षापण स्वार्थे कन् ।
कार्षापण, एक लौह ।

कार्षापणावर (सं० त्रि०) एक कार्षापणके मुख्यवाला,
जिसमें कमसे कम १६ कौड़िया लगे ।

कार्षापणिक (सं० त्रि०) कार्षापणेन आहार्यम्, कार्षा-
पण टिठन् । कार्षापणाद वा प्रतिष्ठा । पा ५।१।२५ (वार्तिक)

कार्षापण द्वारा आहरणयोग्य, १६ कौड़ीमें आनेवाला ।

कार्षि (सं० पु०) कर्षति, कर्षः स्वार्थे ङ् । १ अग्नि,
आग । (स्त्री) २ आकर्षण, कशिश । ३ कर्षण, जो-
ताई । (त्रि०) ३ कृषक, खेत जोतनेवाला । ४ अन्त-
र्गत मल्लनाशक, भीतरी मैल छुड़ानेवाला ।

कार्षिक (सं० पु०) कर्ष स्वार्थे ठक् । १ कार्षापण,
१६ कौड़िका एक सिक्का । (कर्षः शीलमस्य) २ कृषक,
किसान । (त्रि०) कर्षस्य अयम् । ३ कर्षपरि-
मित, सोलह मासेवाला । ४ कर्ष परिमित मुख्य द्वारा
क्रय किया हुआ, जो १६ कौड़ीमें खरीदा गया है ।

कार्षिवण (वै० त्रि०) कृषक, किसान ।

कार्षी (सं० त्रि०) कृष्टस्य भावः कृष्ट-व्यञ् । कृष्टता,
जोताई ।

कार्षी (सं० त्रि०) कृष्णस्य इदम् कृष्ण-प्रण् ।
१ कृष्णमृग सम्बन्धीय, काले हिरनवाला । २ कृष्णहे पा-
यन सम्बन्धीय । (कृष्णो देवता अस्त्र) ३ कृष्णभक्त ।
(क्लो०) ४ कृष्णमृगवर्म, काले हिरनका चमड़ा ।
(पु०) ५ कृष्णसार मृग, काला हिरन ।

कार्षी (सं० स्त्री०) लघु शतावरी, छोटी सतावर ।

कार्षीजिनि (सं० पु०) कृष्णाजिनस्य ऋषेरपत्यम्
कृष्णाजिन-इङ् । १ कृष्णाजिन मुनिके पुत्र । २ आचार्य
विशेष, एक उस्ताद । ३ जनेक विज्ञानविद्, कोई मुह-
किक, मीमांसासूत्र, ब्रह्मसूत्र और कात्यायनश्रौतसूत्रमें
इनका नाम मिलता है । ४ कोई स्मृतिशास्त्रप्रणेता ;
पैठौनसि, हेमाद्रि, माधवाचार्य, रघुनन्दन प्रभृति
स्मार्त पण्डितोंने इनका मत उद्धृत किया है ।

कार्षीयन (सं० पु०) कृष्णस्य व्यासस्य गोत्रापत्यम् कृष्ण-
फक् । १ व्यासवंशके ब्राह्मण । २ वासिष्ठ, वासिष्ठवंशी ।

कार्षीयस (सं० क्लो०) कृष्णस्य अयसो विकारः कृष्ण-
अवस्-अण् । १ कृष्ण लौहनिर्मित द्रव्य, काली लोहेकी

बनी हुयी चीज । २ लौह, लोहा । (चि०) ३ कृष्ण
लौह निर्मित, काले लोहेका बना हुआ ।

कार्षी (सं० पु०) कृष्णस्य अपत्यम् कृष्ण-इङ् । १ काम-
देव । २ गन्धर्वविशेष । ३ व्यासके पुत्र शुनदेव ।
४ प्रद्युम्न ।

कार्षी (सं० स्त्री०) कार्षी-ङोप् । शतावरी, सतावर ।
कार्षी (सं० क्लो०) कृष्णस्य भावः कृष्ण-अण् । कृष्ण-
वर्णता, स्याही कालापन ।

कार्षीप्रस (सं० त्रि०) १ कृष्णायसनिर्मित, काले
लोहेका बना । लौह, लोहा ।

कार्षी (सं० क्लो०) कर्षति भव, कृष स्वार्थे णिच्
आधारे मनिन् । १ युद्ध, लड़ाई । भावे मनिन् ।
२ कर्षण, जोताई ।

कार्षीरो (सं० स्त्री०) कार्षी कर्षणं राति ददाति,
कार्षी-रा-ङोप् । श्रीपर्णी वृक्ष ।

कार्षीर्य (सं० पु०) कार्षीर्या विकारः, कार्षीरो-यत् ।
श्रीपर्णीवृक्षका अत्रयव ।

कार्षीर्यमय (सं० त्रि०) श्रीपर्णी वृक्ष द्वारा निर्मित ।
कार्षीर्य कार्षीर्य देखो ।

कार्षी (सं० पु०) कृष्-क स्वार्थे व्यण् । शालवृक्ष ।

कार्षीवन (सं० क्लो०) शाल वृक्षका वन ।

कार्षी (सं० पु०) १ सर्जितक, धूनेका पेड़ । २ कृष्ण-
सार मृग, काला हिरन ।

काल (सं० क्लो०) कु ईषत् कृष्णत्वं जाति गृह्णाति,
कु-ला-क, कोः कादेशः यदा धातुषु कुत्सितरूपतया
अस्ति, कु-अल्-प्रच् कोः कादेशः । १ लौह, लोहा ।
२ ककूल, शीतलचीनी । ३ कालीयक नामक गन्धद्रव्य
विशेष, एक खुसबूदार चीज । (त्रि०) कृष्ण वर्ष-
विशिष्ट, काला । (पु०) ५ कृष्णवर्ण, काला रंग ।
६ मृत्यु, मीत । ७ महाकाल । ८ अनियत । ९ कासमर्द
वृक्ष, कसौदेका पेड़ । १० रक्तवितक, लाल चीता । ११
धूना, राल, लोवान । १२ कोकिल, कोयल । १३ शिव ।
१४ विष्णु । १५ पर्वतविशेष, कोई पहाड़ । कलयति
आयुः कल-णिच् पचायच् ततोऽण् यदा कलयति
सर्वाणि भूतानि, कल-णिच्-प्रच्-अण् । १६ समय,
वक्त । इसका अपर संस्कृत नाम दिष्ट और अनेक है ।

कालमें संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग पांच गुण होते हैं। साधारण विभाग तीन प्रकार है,— भूत, भविष्यत् और वर्तमान। बीतजानेवालेको भूत, चलन वालेको वर्तमान और आनेवाले समयको भविष्यत् कहते हैं। किसी किसी शास्त्रमें कालके कई साधारण विभाग हैं। उनमें ज्योतिषशास्त्रोक्त विभागोंकी ही हम सँदा गिना करते हैं। एतद्विन्न आयुर्वेदादि शास्त्रमें भी कालका विभाग निर्दिष्ट है। सुश्रुतसंहितामें कहा है, कि काल नित्य पदार्थ है। उसका आदि, मध्य और विनाश नहीं होता। सूर्यको गतिके अनुसार कालको निमेष, काष्ठा, कला, मुहूर्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, संवत्सर और युगमें बाँटते हैं। लघु वर्ण बालनमें जो समय लगता उसका नाम निमेष पड़ता है। १५ निमेषकी काष्ठा, ३० काष्ठाकी कला, २० कलाका मुहूर्त, ३० मुहूर्तका अहोरात्र, १५ अहोरात्रका पक्ष, २ पक्षका मास, २ मासका ऋतु, ३ ऋतुका अयन, २ अयनका वत्सर और १२ वत्सरका युग मानते हैं।

न्यायके मतमें काल विभु, अर्थात् अपरिच्छिन्न परिमाणविशिष्ट और स्थूल तथा कनिष्ठत्व ज्ञानका कारण एक पदार्थ है। वह अनुमान द्वारा सिद्ध होता है। अतीतत्व प्रभृति व्यवहारमें कालही एकमात्र उपयोगी है। काल न रहनेसे कैसे व्यवहार किया जा सकता कि वह अतीत, वह वर्तमान और वह भविष्यत् था। कोई कोई नैयायिक काल और दिक्की ईश्वरसे अभिन्न बताते हैं। न्यायके मतमें खण्डकाल और महाकाल भेदसे काल दो प्रकारका है। स्पन्दरूपी कारकका नाम खण्डकाल है, फिर विभु और प्रलयकालमें भी विनष्ट न होनेवाले कालको महाकाल कहते हैं। जण, दण्ड, पल, विपल, दिन, मास और वत्सर प्रभृति व्यवहारमें खण्डकाल ही कारण होता है। क्योंकि सूर्यके परिस्पन्द अर्थात् गमन द्वारा हम मास और दिन प्रभृति व्यवहार करते हैं। महाकालमें संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग पांच गुण हैं। कोई कोई नैयायिक अन्य पदार्थ मात्रको खण्डकाल बताते हैं। खण्डकालका अपर नाम

कालोपाधि है। कालोपाधि चार प्रकारका होता है। १म कालोपाधि क्रियाजनित विभागकी प्रागभाव-विशिष्ट क्रिया है। जैसे दो संयुक्त द्रव्योंमें वियाजक उत्पन्न होनेसे परस्पर ही वह दोनों बंट जाते और विभागके प्रागभावका विनाश लाते हैं। उसके पीछे अन्य किसी देशादिके साथ उसके संयोग और प्रागभावका नाश होता है। पाँछे क्रिया भी नष्ट हो जाती है। इस स्थल पर यही देखते हैं—जिस समय क्रिया उत्पन्न हुयी उसी समय वह विभाग प्रागभावविशिष्ट बन गयी। सुतरां उत्पत्तिकाल वह क्रिया प्रथम कालोपाधि है। पूर्वसंयोगविशिष्ट विभाग २य कालोपाधि कहलाता है। जैसे पूर्वोक्त स्थलपर क्रिया उत्पन्न होनेके परस्पर विभागकी उत्पत्ति हुयी। किन्तु उस समय संयोग बना रहा। उसके दूसरे क्षण वह विनष्ट हो जावेगा। सुतरां विभागकी उत्पत्तिके समय विभाग पूर्वसंयोगविशिष्ट रहा है। पूर्वसंयोग नाश-विशिष्ट परवर्ती संयोगका प्रागभाव ३य कालोपाधि होता है। पूर्वोक्त स्थलपर पूर्वसंयोगके नाश समय परवर्ती संयोगका प्रागभाव है, सुतरां पूर्ववर्ती संयोगके नाशविशिष्ट परवर्ती संयोगका प्रागभाव उस समय ३य कालोपाधि कहलाता है। उत्तर संयोगविशिष्ट क्रिया ४य कालोपाधि है। पूर्वोक्त स्थलपर जब उत्तर संयोग लगेगा, तब क्रिया उत्तर संयोगविशिष्ट होनेसे ४य कालोपाधि बनेगा।

अथर्ववेदमें काल की संख्याएँ कही गयी हैं,—

“कालो अथ वहति समरग्रिः सहस्राक्षो अग्रो भूरिताः।

तमारोहति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विन्वा ॥१॥

कालो भूमिमसृजत काले तपति सूर्यः।

काली ह विन्वा भूतानि कालि चतुर्विपश्चति ॥२॥

काली मनः काली प्राणः काली नाम सनाहितम्।

कालीन सर्वा नन्दनामतेन प्रजा इमाः ॥३॥

(अथर्वसंहिता, १८ काण्ड, ६१ सूक्त)

“काली यच्च समैरयं देवभग्नो भानमवितम्।

काली नन्वापरसः काली लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥४॥

काली यमज्ञाः दिवोऽप्यर्वा चापितष्ठतः।

इदं च लोके परमं च लोकं पुण्यां लोकानिहोष पुण्या।

सर्वास्तोकानिजित्य ब्रह्मणा कालः च ईयते परमो नु देवः ॥५॥”

(१८५४ च ३)

ब्रह्माण्डपुराणमें भी लिखा है,—

“सत्य, त्रेता, हापर और कलि चारो कालके मुख हैं। सत्य युग चार जिह्वाविशिष्ट श्वेतवर्ण, त्रेता त्रिविह्वाविशिष्ट रक्तवर्ण, हापर युग द्विजिह्वाविशिष्ट रक्त पिङ्गलवर्ण एवं भयङ्कर; और कलि—पुनः पुनः लिङ्गमान एकजिह्वायुक्त रक्तचक्षुर्विशिष्ट कृष्णवर्ण होता है। ब्रह्मा, विष्णु और यज्ञ तीनों कालके कलास्वरूप हैं। समुदाय चराचरमें कालके लिये असाध्य कुछ भी नहीं। काल ही सर्वभूत सृष्टि कर फिर क्रमशः संहार करता है।”

(ब्रह्माण्डपुराण अनुपम, १२ अ०)

कालक (सं० स्त्री०) काल स्त्रायं कन् यद्वा कलयति नोदयति रक्तताम, कल-णिच्-रबुल्। १ कालशाक, नारी। कालशाक देखो। २ यक्षत, गुरदा। (पु०) ३ जतुक, हंसली। ४ अलगर्द सर्प, पानोका एक सर्प। ५ राजसविशेष, एक आदमखोर। ६ चक्षुका कृष्ण अंश, आंखकी पुतली। ७ बीजगणितोक्त अथ्यक्त राशिकी एक संज्ञा। ८ जनपदविशेष, एक वनती। पटञ्जलिके महाभाष्य मतसे उक्त स्थान प्राचीन आर्यावर्तको पूर्वसीमा था। (पा १४।१० महाभाष्य) ९ कोई प्रसिद्ध जैनसूरि। वह महावीरनिर्वाणके ४३५ वर्ष पीछे जीवित थे। किसीके मतानुसार उन्होंने पर्युषणापर्व बदला था। कालक ही गर्दभल्लके ध्वंसके कारण थे। १० कोई जैनसिद्ध। पहिले भाद्रपदकी शुक्लपक्षमीको पर्युषणापर्व होता था। अनैक लोगके मतमें उन्होंने महावीर-निर्वाणके ८८३ वर्ष पीछे अर्थात् ५२३ विक्रम संवत्को पञ्चमीसे चतुर्थीतिथिमें पर्वादिन स्थिर किया था। इनकेही मतानुसार श्वेताम्बर जैन पर्युषण पर्व मानते हैं। परन्तु दिगम्बर जैन अब भी वही महावीर स्वामी द्वारा उपदिष्ट शुक्ल पञ्चमीको ही पर्व प्रारंभ करते हैं। (त्रि०) ११ कालवर्णयुक्त, काला। १२ अनित्य वर्णविशिष्ट, कञ्च रंगवाला। १३ रक्तवर्ण, सुर्ख, काल।

कालकण्ठ (सं० पु०) गिलोह्य फलवृक्ष, गिलोटका पेड़।

कालकषु (सं० स्त्री०) काला कृष्णवर्ण कषुः कर्मधा०। कषुभेद, कालो घुरया।

कालकचर्ष (सं० स्त्री०) कूर्ण विशेष, एक बुतनी। गृहधूम, यश्चार, पाठा, व्याघ्र, रसाञ्जन, तेजोह्वा, त्रिफला, चित्रक और शुद्ध लोह बराबर बराबर कूट पीत चौद्रके साथ मुखमें रखनेसे दन्त, मुख तथा गलरोग विनष्ट होता है। (चक्रपाणिन)

कालकञ्ज (सं० स्त्री०) काला कृष्णवर्ण कञ्जम्, कर्मधा०। १ नोलपद्म, काला कंदल। (पु०) २ कोई दानव।

कालकटकुट (सं० पु०) कालरूपः कटकुटः, मध्यपटलापी कर्मधा०। शिव, महादेव।

“देवो पश्यो तापी खलो कालकटकुटः।” (भारत, अनुशासन ५० अ०)

कालकण्ठक (सं० त्रि०) कालः कृष्णवर्णः कण्ठको यस्य, बहुव्री०। कृष्णवर्ण कण्ठकयुक्त, काले-कांटे-वाला। (पु०) कालकण्ठ देखो।

कालकण्ठहरस (सं० पु०) रसविशेष, एक दवा। होरकभस्म १ भग, पारद २ भाग, अभ्र ३ भाग, स्वर्ण ४ भाग, ताम्र ५ भाग, और तीक्ष्ण लोहकिङ्क ६ भाग अश्मत्रयमें ३ दिन मर्दन करते हैं। फिर यवक्षार, मज्जिचार, सोहागा, और पञ्च लवण उक्त मर्दित द्रव्यके समान डाल ३ तोन दिन निर्गुणिक्रमाके रसमें रगड़ा जाता है। सूखने पर चूर्ण बना अष्टमांश विषद्वय एवं सोहागिका फूला मिला कर १ दिन निबूके रसमें घोंटनेसे यह औषध प्रसुत होता है। मात्रा २ गुञ्जा है। आर्द्राके रसमें यह खाया जाता है। इसके सेवनसे वातरोग आरोग्य होता है।

(रसैन्द्रचिन्तामणि ८ अ०)

कालकण्ठ (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः कण्ठो यस्य, बहुव्री०। १ शिव, महादेव। २ पीतशाल वृक्ष, असनेका पेड़। ३ मयूर, मार। ४ खञ्जनपत्ती, खड़बेचा। ५ कलविद्ध, चिड़ा। ६ जलकुहट, मुगागो। ७ कासमर्दउच्च, कसौदी। ८ अथकाक, अंधा कौवा।

कालकण्ठक (सं० पु०) कालः कृष्णः कण्ठो यस्य कालकण्ठकप् कालकण्ठ स्त्रायं कन् वा। १ दात्यक

पक्षी, एक विडिया। २ पीतमालवृक्ष, चमनेका पेड़।
कालकन्द (सं० पु०) महाकन्द, बड़ा डण्ड।

कालकन्दक (सं० पु०) कलः कन्द इव कायति
प्रकाशते, काल कन्द-को-क यद्वा कालं कृष्णसर्पं कन्दति
स्वरूपतया स्पर्धते, काल-कदि-प्रच् स्वार्थ कन्। जलसर्प
पनिहा राग।

कालकन्ध (सं० पु०) तमालका पेड़।

कालकन्या (सं० स्त्री०) जरा, बुढ़ापा।

कालकुरुक (सं० पु०) सुष्णपुष्प, छयापाटलिका,
काले फूलका वनपलास टाक।

कालकरञ्ज (सं० पु०) काला वज्रा।

कालकरण (सं० स्त्री०) समयका स्थिरोकरण, वक्ता
ठहराव।

कालकर्णिका (सं० स्त्री०) कालस्य कर्णिका इव, उप-
मित समा०। अलक्ष्मी, बदकिस्मती।

कालकर्णी (सं० स्त्री०) वानः कर्णोऽप्याः, काल-कर्ण-
प्रच्-डोप्। अलक्ष्मी, बदकिस्मती। अलक्ष्मी देखो।

कालकर्म (सं० स्त्री०) कालं अनिष्टकारि कर्म,
कर्मधा०। १ अनिष्टकारक कार्य, बुढ़ाई पैदा करने-
वाला काम।

“यत्त्वं योजितमात महा कालकर्मणा।” रामायण ६। ७२

२ मृत्यु, मौत।

कालकलाय (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः कलायः,
कर्मधा०। १ कृष्णकलाय, काला मटर। २ काला
उड़द।

कालकल्प (सं० स्त्री०) ईषत् समाप्तः कालः, का-
कल्प। यमतुल्य, मौतकी बराबरी करनेवाला।

कालकवि (सं० पु०) अग्नि, भाग।

कालकृच्छोय (सं० पु०) कालको वृद्धो यत्र देशे तत्र
भवः, कालक-वृक्ष-कृ। काकचरितश्च एक ऋषि।

कालकम्बू (सं० स्त्री०) कम्बूरी वृक्ष विशेष, एक पेड़।
इसका बीज मलकर सूखनेसे कम्बूरी को तरह
मजकता है।

कालका (सं० स्त्री०) काल एव स्वार्थ कम्-टाप्।
१ कालकन्यानामक असुरोद्गी माता। २ पक्षिविशेष,
एक विडिया। ३ दक्षमाता। ४ वैष्णवकी कन्या।

कालकाल (सं० पु०) असुरविशेष, एक राक्षस।

कालकाञ्च (सं० पु०) १ वेदोक्त कालचिह्नयुक्त पद्मभेद,
काले निशान्का एक जानवर। २ राशिभेद।

कालकार (सं० स्त्री०) समय बनानेवाला, जो वस्तु पैदा
करता हो।

कालकारित (सं० स्त्री०) समयपर किया हुआ, जो
वस्तुसे बना हो।

कालकामुक (सं० पु०) खटूषणको सेनाका एक
अधिपति। इसे रामने मारा था। (रामायण)

कालकान (सं० पु०) कालं कलयति नोदयति,
काल-णिच्-कल प्रण। १ परमेश्वर २ मन्दान प्रदेशस्थ
टाङ्गेश्वरका निकटवर्ती एक प्राचीन तीर्थस्थान।

कालकीर्ति (सं० पु०) एक राजा, यह असुर
सुपर्णके समान थे।

कालकील (सं० पु०) कालं प्रकृतकालोपयुक्तं सुप-
मङ्गादिकं कीलयति आश्रुणोति, काल-कील-प्रण।
कीनाइन, हड्डा। किसी प्रसङ्गके समय कीनाइन
उठनेसे वह प्रसङ्ग दब जाता और ‘कालकील’
कहलाता है।

कालकुण्ड (सं० पु०) कालेन कालरूपिणा परमेश्वरेण
बुण्ठते पक्षी, काल-कुण्ड कर्मणि घञ्। यम।

कालकुष्ठ (सं० स्त्री०) कालात् कृष्णवर्णतात् कुष्ठे,
काल-कुष्ठ कर्मणि क्त। पार्वतीय सृष्टिकाविशेष,
वज्रवृक्ष पहाड़की मट्टी। वज्रवृक्ष देखो।

कालकूट (सं० पु० स्त्री०) कालस्य मृत्योः कूटं दूत इव
उपमि० यद्वा कालं शिवमपि कूटयति क्वस दयति,
कालकूट प्रच्। १ विषमामान्य, मासूनी जहर।
२ बीर, खून खाग्री। ३ वल्गनाभ, बच्छनाग।
४ कारक, कौवा। ५ गिरिविशेष, एक पहाड़। यह
वर्तमान कालीगण्डक नदीके निकट अवस्थित है।

“कुबजः प्रस्थितास्तु मन्त्रेण कुबजाङ्गलम्।

रम्यं पद्मवरी गत्वा कालकूटमतीत्य च॥” (भारत २।२०-२१)

६ श्यावर विषविशेष, काला बच्छनाग। देवासुर
युद्धके समय पृथुपालो नामक कोई असुर देशगण द्वारा
मारा गया था। उसके रक्तसे अश्वत्थ वृक्षकी भाँति एक
वृक्ष उत्पन्न हुआ। उसी वृक्षके निर्यातका नाम काल-

कूट विष है। यह विष मृदावीर, कीटवृण और मलय पर्वतमें होता है। कालकूटको शोधित करनेके लिये प्रथम ३ दिन गोमूत्रमें भिगाकर रखते हैं। फिर सूर्यपतेलसे जीर्ण वस्त्रावच्छिन्न भिगा कुछ दिन बांधकर रखनेपर यह शुद्ध होता है। कालकूट प्राणनाशक, सर्वशरीरव्यापी, अग्निगुणवहुल, ओजः, रुखा, सन्धि-दंघका शैथिल्य कारक, संयुक्त द्रव्यका गुणघाटक और बुद्धिनाशक है। किन्तु विशुद्ध होनेसे कालकूटके उक्त सकल गुण घट जाते हैं। ऐसे भयङ्कर गुण रखते भी युक्तियुक्त रूपसे प्रयोग करनेपर यह रसायन और वायु, स्नेहा तथा सन्निपात दोषनाशक है। (भाष्यकाण्ड) ७ मूलमेद, एक लज्ज। इसका वृक्ष सौगियाकी तरह रहता और सिकिम तथा भोटदेशमें मिलता है। इस पर वृद्ध वृद्ध गोलाकार निक्षिप्त होते हैं।

कालकूटक (सं० पु० स्त्री०) कालस्य कूटमिव कायति प्रकाशते, काल-कूट के-क। १ कारस्तर वृक्ष, कुचिलेका पेड़। २ कारस्तर फल, कुचिला। ३ शिष, महादेव।

“ततो दुर्योधनः पापकण्ठो कालकूटकम्।

विषं प्रचे पवामास ज्ञानधेनिर्वाचयत्॥” महाभारत १। ११८ अ०

कालकूटकट (सं० पु०) कालः कालार्थः कूटकटः कर्मधा०। कालकूटकट, महादेव।

कालकूटरजोद्धव (सं० पु०) राज।

कालकूटि (सं० स्त्री०) कलकूटे भवः, कलकूट-इत्। सायनाचार्यवचनप्रत्ययकलकूटाश्मकादिज्। पा ४। १। १०१। कलकूट-जात, कलकूट मुल्लकेमें पैदा होनेवाला।

कालकृत् (सं० पु०) कालं करोति उदयास्ताभ्यां कालस्य दण्डादि परिमाणं कराति इत्यर्थः, काल-क-जिप् तुगागमः। १ सूर्य, आफनाब। २ परमेश्वर।

कालकृत (सं० पु०) कालेन परमेश्वरेण कृतः सृष्टः यद्वा कालं कालपरिमाणं कृतः कर्ता काल-क कर्तरि क्त। १ सूर्य, सूरज। २ पापविशेष, एक जुगाह। इसके मिटानेका काल निर्दिष्ट होता है। (स्त्री०) ३ काल-जात, वस्तुसे पैदा। ४ निर्दिष्ट, सुकरर। ५ कुछ समयके लिये रखा हुआ।

कालकंतु (सं० पु०) एक देवीभक्त। इन्द्रपुत्र नीलाम्बर महादेवके आभिषेकसे धर्मकेतु नामक

व्याधके पुत्र हुये थे। उस समय उनका नाम कालकंतु पड़ा था। (कविकल्पचषी)

कालकैय (सं० पु०) कालकाया अपत्यम्, कालका ठज्। एक दानव। वृत्रासुरके मरनेपर कालकैय समुद्रमें रहते और रात्रिकालको गुप्तभावसे देवगणका अनिष्ट साधन करते। फिर देवगणने उनमें कितनीही को मार डाला। अवशिष्ट कालकैय हिरण्यपुरमें जाकर ठहरे। पीछे अर्जुनने उन्हें भी निहत्त किया।

(हरिवंश १०१-१०५ अ०)

कालकेशी (सं० स्त्री०) कालः केश इव पत्रादियं स्याः कालकेश-डीप्। १ नीली, छोटानील। २ कालकेशयुक्त स्त्री, काले बालोंवाली औरत। ३ काल-देवी।

कालकोटि (सं० स्त्री०) देशविशेष, एक मुल्लक।

कालकोठ (सं० पु०) कन्दगाक विशेष, तरकारीका एक डला, इसे प्रायः लोग मनसार कहते हैं।

कालकोठरो (स्त्री०) कारागारका स्थान विशेष, कैदखानेकी एक जगह। यह सङ्कीर्ण और अन्धकार-मय होती है। इसमें भलग रहनेवाली कैदी रखे जाते हैं। २ कलकत्ते के फोर्टविलियमकी एक जगह। इसमें सिराजुद्दौलाने कितने ही अंगरेजोंको कैद किया था।

कालक्रम (सं० पु०) समयका प्रवाह, वक्तकी चाल।

कालक्रिया (सं० स्त्री०) काले यथाकाले निष्पन्ना अनु-ष्ठिता वा क्रिया, मध्यपदलो०। १ यथाकाल सम्पादित कार्य, वक्तसे किया हुआ काम। २ ऊर्ध्वदेहिक कार्य। ३ कालनिर्दय, वक्तका ठहराव। ४ सूर्यसिद्धान्तका एक अध्याय।

कालक्रीतक (सं० स्त्री०) नीलीवृक्ष, नीलका पेड़।

कालक्षेप (सं० पु०) कालस्य क्षेपः क्ष-तत्। १ समयका अतिबाह्यन, वक्तकी बरबादी। २ कर्तव्य कार्यके समयका लङ्घन, देर।

“उत्पत्त्यानि हृतमपि सखे मत्प्रियाखे” विद्याजीः।

कावचेषं कडुमसुरभी पठेते पठेते ते॥” (नैचद्वय १९)

कालक्षेपण (सं० स्त्री०) कालस्य क्षेपणं अतिबाह्यनम्, क्ष-तत्। कालक्षेप, वक्तका गुज़ार।

कालक्षय (सं० पु०) १ दानवविशेष। २ वक्त, कलौका।

कालखण्डन (सं० स्त्री०) कालेन कालान्तरेण खण्डति
विक्रान्तिं गच्छति, कान-खण्डि-ख्य। यज्ञत्, कलेजा।

कालखण्ड (सं० स्त्री०) कालं कृण्वणं खण्डं मां-
खण्डम्, कर्मधा०। १ यज्ञत्, कलेजा। २ कालप्रति-
पादक एक ग्रन्थ। ३ यज्ञतुरोगभेद, कलेजी की एक
बीमारी।

कालगङ्गा (सं० स्त्री०) काली कृण्वणी गङ्गा गङ्गावत्
पवित्रकारिणी, कर्मधा०। १ यमुना नदी। २ सिंहाल-
की एक नदी।

कालगण्डका (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दाया।
राजकल इसे कालगण्डक कहते हैं।

कालगण्डेत (हिं० पु०) सप विशेष, काले गण्डेवाला
सांप।

कालगन्ध (सं० पु०) कालः कृण्वणः गन्धः गन्धवत्
द्रव्यम्, कर्मधा०। १ काला अगुरु नामक औषध।
२ काललग्न, थोडा कालापन। ३ काला चन्दन।
४ सर्प विशेष, किसी विस्त्रका सांप।

कालगति (सं० स्त्री०) समयका प्रवाह, वक्तकी
वाला।

कालग्रन्थि (सं० पु०) कालस्य ग्रन्थिरिव, उपमित
समा०। वत्सर, साल, वक्तकी गांठ।

कालग्राम (सं० पु०) कालस्य कृतान्तस्य ग्रामः, इ-तत्।
मृत्यु, मौत, वक्तका कौर।

कालघट (सं० पु०) एक ब्राह्मण। जनमेजयकी सप-
यज्ञमें यह भी पौरोहित्य कार्य पर नियुक्त थे।

(भारत, आदि ५१ प०)

कालघाती (सं० स्त्री०) काले यथाकाले घातयति नाश-
यतिः णिनि। यथाकाल विनाशकारक, वक्तसे मारने-
वाला।

कालहृत (सं० पु०) कुत्सितोऽपि अलहृतः, कीः
कादेशः। सुवर्णमुखी, सोनामुखी। २ कावमदं,
कसौंदी।

कालचक्र (सं० स्त्री०) कालस्य कालगतेशक्रमिन्,
इ-तत्। १ कालरूपचक्र, वक्तका पहिया या फिर।
चक्रकी भांति इसमें भी नेमि, नाभि और अगादि
प्रभृति कल्पित हैं। कल्पपुराणके मतानुसार दिवा-

भागका पूर्वाह्न, मध्याह्न एवं अपराह्न तीन अंग तीनों
नाभि, संवत्सर परिवत्सर प्रभृति पांच पर अर्धात्
शलाका और छहो ऋतु कालचक्रके नेमि अर्धात्
प्राप्तभाग हैं। दिवादि कालावयव नियत चक्रको
भांति घूमता है। इसीसे कालचक्रके साथ उपमित
हुवा है। सुश्रुतमें लिखते हैं कि निमेषादि युग पर्यन्त
कालावयव नियत घूमनेसे कुछ लोग कालचक्र कड़ा
करते हैं। २ ज्योतिष्यक विशेष। ३ राजा लोगोंके
विजयपद ८४ चक्रोंमें एक चक्र। चक्र देखो। ४ दानके
लिये गौप्यनिमित्त एक चक्र। यह चक्र दान करनेसे
अपमृत्युका भय नहीं रहता। ५ दण्ड विशेष।
६ भोटप्रचलित एक कालज्ञापक चक्र। (पु०) ७ अस्त्र-
विशेष, एक हथियार।

कालचिन्तक (सं० पु०) कालं चिन्तयति विचारयति,
कालचिन्ति खल्। ज्योतिर्विद, नज्मी, समयको
विचारनेवाला।

कालचिह्न (सं० स्त्री०) कालस्य मृत्योर्ज्ञापकं चिह्नम्,
मध्यप०। मृत्युज्ञापक लक्षण विशेष, मौतकी प्रतीक।
कालीखण्डमें उसके कई लक्षण लिखे हैं,—“जिसके
दक्षिण नासापुटसे एक अङ्गोरात्रकाल निश्वास चलता,
वह तीन वर्षमें अवश्य मरता है। ऐसे ही दो अङ्गो-
रात्र या तीन अङ्गोरात्र चलनेसे छठ वर्ष तक आहु-
काल रहता है। नासापुटद्वय परित्याग कर बाहु
यदि मुखसे आता जाता, तो मनुष्य तीन दिनमात्र
जीवित देखाता है। इसी प्रकार सूर्य सप्तम राशिल
और चन्द्र जम्बूनक्षत्रस्थ होनेसे अकस्मात् मृत्यु, आता
है। अकस्मात् किसी व्यक्तिको जो व्यक्ति छल्ल वा
पिङ्गलवर्णकी भांति समझता, वह दो वर्षमें मरता
है। मल, मूत्र और शक्त अथवा मल, मूत्र और शुद्ध
(खखार) एक साथ गिरनेसे एक बरकरमात्र आहु-
काल रहता है। जो व्यक्ति पाकाशमें इन्द्रनीलवर्ण
सर्प सकल सञ्चरण करते देखता, वह छह मास
जीताजागता है। फिर परिष्कार दिवसको सूर्यकी
विपरीत दिक् फूत्कार द्वारा छोड़ने पर यदि वह
इन्द्रधनुः देख पड़ता, तो भी मनुष्य छह मासमें मरता
है। अपनी जिह्वा, नासिकाका अत्यन्त, कूटस्थ

मध्यस्थल और नेत्रज्योतिः देख न पड़नेसे अल्प दिनमें ही मृत्यु होता है। नीलादि वर्ण वा रज्ज्वादि रस अन्यथाभावमें अनुभव करने अर्थात् वस्तुका प्रकृत वर्ण छोड़ अन्यवर्ण देख पड़ने और वस्तुका प्रकृत आस्वादन या अन्य आस्वाद मिलनेसे ६ मासके मध्य मृत्यु आता है। कण्ठ, अंघ्रि, जिह्वा और तालु प्रभृति स्थान निरन्तर सूखनेसे ६ मासमें मनुष्य मरता है। जिसका दन्त, नख और नेत्रकोण नीलवर्ण लगता, उसका भी आयुःकाल ६ मासमें अधिक नहीं चलता। रैद्यनकालमें मध्य और शेष समय की कृष्णसे ५ मासमें मृत्यु होता है। स्नानके पीछे प्रथम ही जिसका वक्षःस्थल और हस्तपद सूख जाता, वह व्यक्ति ३ मास मात्र जीवित रहता है। धूलि और कर्दमके मध्य जिसका पटनिष्ठ खण्डरूपसे उभरता, वह ५ मासके मध्य मरता है। देह नियन्त्रण रहने भी जिसकी छाया हिलती दুলती, उसको जीवितावस्था ४ मास तक चलती है। जिस व्यक्ति को प्रतिदिनमें अपना मुकुट और मस्तकादि देख नहीं पड़ता, वह उसी मास चल बसता है। बुद्धि भ्रान्त होना, वाक्य गिर जाना और रातको इन्द्रधनु, दो चन्द्र चयन आकाश नक्षत्रशूण, दिवाभागमें दो सूर्य, आकाशमें नक्षत्रसमूह, चारोंदिक् एक ही समय इन्द्रधनु, पिशाच-मृत्यु, एवं वृक्ष वा पर्वत पर गन्धर्व दखाना सब आशु मृत्युके लक्षण हैं। इनमें एक भी उपस्थित होनेसे एक मासके मध्य मृत्यु आता है। हस्त द्वारा कर्ण आवरित कर जो व्यक्ति किसी प्रकार शब्द सुन नहीं सकता, उसका जीवन जैसे-तैसे चलता है। सूक्ष्म व्यक्ति हठात् क्षण अथवा क्षण व्यक्ति हठात् स्थूल हो जानेसे एक मासके मध्य मृत्यु आता है। अपनी छाया दक्षिणदिक् अवस्थित होनेसे पाँच दिनमें पक्षत्व मिलता है। जो व्यक्ति स्वप्नमें अपनी ओर पिशाच, असुर, काक, भूत, प्रेत, कुकुर, गृध्री, शृगाल, गर्दभ, शूकर, शरभ, उष्ट्र, बानर, श्वेनपक्षी, अश्वतर वा एक प्रभृति जन्तु द्वारा मत्तव्य वा आश्वर्षण किये जाते देख पाता, वह एक वर्ष पीछे मर जाता है। स्वप्नमें अपना शरीर गन्ध, दृश्य और रसवस्त्र द्वारा भूषित देखनेसे ८ मासके मध्य

मृत्यु होता है। धूलिराशि, वल्लीक, दूध अथवा दण्ड पर आरोहण करते देख ६ मासमें मनुष्य प्राण छोड़ता है। फिर स्वप्नमें गर्दभ आरोहण कर भूषित शरीर दक्षिणदिक् जाने अथवा अपना मस्तक किंवा शरीर शुष्क काष्ठ एवं वृणयुक्त देख पानेसे भी आयुःकाल ६ मास रहता है। स्वप्नमें कण्ठवस्त्र पहने और लौह-दण्ड लिये कण्ठपुरुषको सम्मुख खड़ा देखनेसे ३ मासके मध्य मनुष्य मर जाता है। स्वप्नमें अतिक्षण-वर्णा कुमायी आनिङ्गन करनेसे एक मासके मध्य मृत्यु आता है। स्वप्नमें बानर पर चढ़ पूर्वदिक् गमन करते देखनेसे ५ दिनमें यमलोक यात्रा होती है। कृपण व्यक्तिका हठात् दाता और दाता व्यक्तिका हठात् कृपण हो जाना भी मृत्युका एक लक्षण है।”

(काशोत्पत्ति, ४१ पं०)

आयुर्वेदशास्त्रमें भी मृत्युके नानाप्रकार लक्षण निर्दिष्ट हैं। जैसे सुश्रुतमें—शरीरका आचार व्यवहार स्वाभाविक अपेक्षा अकारण विकृत हो जाता संक्षेपमें मृत्युका लक्षण कहा जाता है। जो व्यक्ति किसी प्रकारका शब्द न होते भी दिश्य शब्द सुनता और इमीप्रकार जिसे समुद्र मेघ प्रभृति का शब्द न निकलते भी दिश्य शब्दसमूह सुन पड़ता एवं शब्द होते जो नहीं सुनता अथवा अन्य शब्दकी भाँति उसे समझता अर्थात् विरक्तिकारक शब्दसे सन्तुष्ट तथा सुशब्दसे असन्तुष्ट रहता; उसका मृत्यु अतिशय निकट था पड़चता है। शीतल द्रव्य उष्ण एवं उष्ण द्रव्य शीतल लगने, शीतपीड़ित होते लक्षणसमूहमें कष्ट पड़ने अथवा अत्यन्त उष्ण-मात्र रहने शीतसे कंपने, प्रहार वा अङ्गच्छेदन करनेसे किसी प्रकार वेदना न मालूम पड़ने, शरीरपर धूलि चढ़ने, शरीरका वर्ण बदलने, या सर्व शरीरमें मूत्र जैसा पदार्थ निकलने, स्नानके पीछे अनुलेपनादि मात्रा में लगने, नीन मलिका या लुटने और अस्मात् सुगन्धि वातकर निकल चलनेसे भी मनुष्य मृत्युपासक माना जाता है। रससमूह जो व्यक्ति विपरीत भावसे आस्वाद करता और यथा-युक्त रससमूह जिसके लिये दासवृद्धि कारक तथा

अथथायुक्त रससमूह दोषशान्तिकारक एवं अग्नि-
वृद्धिकारक रहता, वह अल्प दिन पीछे ही चल
बसता है। सुगन्धि द्रव्य दुर्गन्ध जैसा लगने अथवा
बिल्कुल किसी वस्तुका गन्ध मालूम न पड़नेसे
मृत्यु प्राप्त समझा जायेगा। शीत, उष्ण कालकी
अवस्था एवं दिक् प्रभृति विपरीत भावमें अनुभव
करने, दिवाभागमें सकल ज्योतिष पदार्थ प्रज्वलित
तथा रात्रिकी सूर्यकिरण, दिनकी चन्द्रकिरण, मेघ-
शून्य समयमें विद्युत्, विद्युत्में वज्रपात, निर्मल
आकाश अथवा प्रामाद प्रभृति स्थानमें मेघ, वायु
एवं आकाशकी मूर्ति, पृथिवीकी धूप, नीहार
अथवा वस्त्रादि द्वारा अपनेको आवरित, लोकसमू-
हकी प्रज्वलित अथवा जलप्लावित देखेगा, वह
बहुत दिन नहीं जीवेगा। फिर आकाशमें नक्ष-
त्रोंके साथ अरुन्धती, ध्रुव एवं आकाशगङ्गा, और
ज्योत्स्ना, दर्पण तथा उष्ण जलमें अपना प्रतिबिम्ब
न देख सकनेवाला अथवा विकृत एकाङ्गहीन अन्य
प्राणी किंवा कुकुर, काक, कङ्क, गृध्र, प्रेत, यक्ष,
राक्षस, पिशाच, सर्प, हस्ती वा भूतके प्रतिबिम्बकी
भांति देखनेवाला भी शीघ्र ही मरता है। प्रज्व-
लितका वर्ण मयूरकर्णकी भांति देखने अथवा अग्नि-
में धम न देख पड़नेसे मृत्युका लक्षण समझा
जाता है। एतदभिन्न शरीरके अवयवका शुक्लांश
कृष्णवर्ण, कृष्णांश शुक्लवर्ण, रक्तवर्णकी अन्यव-
र्णता, स्थिर पदार्थकी अस्थिरता, अस्थिर पदा-
र्थकी स्थिरता, वृद्धत्वसुकी क्षुद्रता, क्षुद्र वस्तुका
वृद्धत्व, दीर्घ ऋतु, ऋतु दीर्घ, निःसरणमें अनुपयुक्त
वस्तुका निःसरण, निःसरणमें उपयुक्त वस्तुका अनि-
सरण, अकस्मात् शरीरकी शीतलता, उष्णता,
क्षिन्नता, रुद्धता, स्तब्धता, विवर्णता, वा अवसन्नता,
अङ्ग विशेषका स्वस्थानसे पतन, उत्क्षेप, चक्र
भ्राना, निर्गत होना, प्रविष्ट होना, गुरुत्व वा
लघुत्वकी उत्पत्ति, अकस्मात् रक्तवर्णका विगाड़,
शिरासमूहका प्रकाश, ललाट वा नासिकापर पिङ्गका
की उत्पत्ति, प्रातःकाल ललाटसे घर्म निकलना,
नेत्ररोग व्यतीत चक्षुसे सर्वदा अशु निर्गत होना,

मस्तकमें गोमय चूर्णकी भांति चूर्णपदार्थकी उत्पत्ति,
भोजन न करनेपर भी मलमूत्रादिकी वृद्धि, भोजन
करनेपर भी मलमूत्रका विनाश और दन्त, मुख,
नख तथा अन्य अवयवोंमें विषण पुष्पका प्रादु-
र्भाव मालूम पड़नेसे शीघ्र मृत्यु आता है।”

कथित लक्षण नीरोग वा रोगी उभयत्रे मृत्यु-
लक्षण माने गये हैं। निम्नलिखित मृत्युलक्षण
केवल रोगीके हैं,—“स्तनमूल, हृदय एवं वक्षो-
देशमें शून्य उठने, शरीरका मध्यस्थल अर्थात्
छाती पीठ और कमर सूजने, हस्तपद सूखने,
अथवा मध्यदेश सूखने और हाथ पाव सूजने,
किंवा अर्धांश सूखने और अर्धांश सूजने और स्तर
नष्ट, क्षीण, विकल वा विकृत पड़नेसे अविलम्ब मृत्यु
होता है। मल, कफ एवं श्लेष्मका जलमें डूबना,
चक्षुसे भिन्न वा विकतरूप देख पड़ना, केशोंका
तैलयुक्त मालूम होना, दुर्बल व्यक्तिकी अरुचि तथा
अतिसार रोग लगना, कासररोगीका तृणातुर होना,
क्षीण व्यक्तिका वमन एवं अरुचिरोगयुक्त होना
और फेन, पूय तथा रक्तमिश्रित वमन करना सभी
मृत्युलक्षण हैं। एक ही समय शूल एवं स्वरभङ्ग
रोगसे पीड़ित होने, हस्त, पद तथा मुखदेशमें
शोथ उठने, क्षीण रहते, आहारमें रुचि न उपजने,
पिण्डिका, स्कन्ध, हस्त तथा पद शिथिल पड़ने,
ज्वरयुक्त कास रोग लगने, ज्वरकासरोग रहते
पूर्वाङ्गका भुक्तद्रव्य अपराङ्गमें वमन करने और
अपक्त अवस्थामें विरेचन होनेपर श्वासरोग उत्पन्न
होकर रोगीको मार डालता है। छागनकी भांति
आर्तनादकर भूयितल पर गिरनेवाले, शिथिल अण्ड-
कोष तथा स्तब्ध वा नष्ट लिङ्ग रखनेवाले, गात्र
सेचन करनेपर हृदयस्थ जलको प्रथम सुखानेकी
शक्ति रखनेवाले, लोष्टद्वारा लोष्टका काष्ठसे काष्ठपर
आघात लगानेवाले अथवा नखद्वारा तृण छेदन कर-
नेवाले, अधरोष्ठ काटनेवाले, उत्तरोष्ठ चाटनेवाले,
कर्ण वा केश पकड़ खींचनेवाले और देवता, ब्राह्मण,
गुरु, सुहृद् एवं चिकित्सकसे अपेक्ष रखनेवालेका भी
मृत्यु अति आसन्न होता है। जिसके जन्मकालीन

यह वक्रगामी वा मन्दस्थानगत ही जन्मनक्षत्र की सताने, जिसकी होरा, उल्का तथा अशनि-द्वारा अभिभूत होती, जिसके गृह, द्वार, शय्या, आसन, यान, वाहन, मणि, रत्न प्रभृति सकल उपकरण कुलक्षणयुक्त होते, उसे अचिरात् मरते देखते हैं। शरीरकी प्रभा श्याम, लोहित, नील वा पीत वर्ण पड़ते मृत्यु निकटवर्ती समझा जाता है। जिसकी कान्ति और लज्जा विनष्ट देख पड़ती, अकस्मात् जिसके शरीरमें तेजः, भोजः, स्मृति तथा प्रभा उपस्थित होती, जिसका ओष्ठ लटकने लगता, जिसका उत्तरोष्ठ ऊर्ध्वगत होता अथवा जिसके उभय ओष्ठ जामनकी भांति काले पड़ जाते, उसका जीवन अतिदुर्लभ है। सकल दन्त रक्तवर्ण श्यामवर्ण वा खड्गनवर्ण होने, जिह्वा क्षणवर्ण, स्तब्ध, अवलिप्त, शीथयुक्त वा कर्कश लगने, नासिका कुटिल फटीफटी तथा शुष्क पड़ने, स्वर अधिक प्रकाशित अथवा बह हो जाने, चक्षुर्दृश्य सङ्कुचित, स्तब्ध, रक्तवर्ण अथवा अशुभरङ्गने, केश अपने आप उलझने, भ्रू द्वय झुकने और सकल अक्षिपद्म गिरनेसे अविलम्ब मृत्यु होता है। जो मुखमें खाद्यवस्तु डालनेसे निगल नहीं सकता, जो अपना मस्तक धारण करनेमें असमर्थ रहता, जो एकाग्र दृष्टिही भांति एक विषयमें चक्षु सन्निवेश करता अथवा मूर्खचित्त बनता, वह अवश्य मरता है। बलवान् वा दुर्बल व्यक्तिका बारम्बार मोहमें पड़ना भी मृत्यु लक्षण समझा जाता है। जो व्यक्ति सर्वदा उत्तान होकर सोता, पदद्वय विक्षेप वा प्रसारण करता, जिसका हस्त, पद एवं निश्वास शीतल पड़ जाता, जिसका श्वास क्षिप्त रहता और निःश्वास काकोच्छ्वासकी भांति लगता, वह अधिक दिन नहीं चलता। अविरत सोने, एकबारभी निद्रा भङ्ग न होने अथवा एकबारभी निद्रा न पड़ने, बोलनेकी चेष्टा करनेमें मूर्च्छा आने, सर्वदा उद्गार देखाने, प्रेतके साथ बतलाने, विषाक्त न होते भी रोमकूपद्वारा रक्त निकलने और वाताण्डोला हृदयमें घठनेसे मृत्यु निकट या पङ्चता है। किसी रोगके उपद्रव व्यतीत केवल शीथरोग (पुरुषके पदद्वयमें, स्त्रीके जुखदेशमें और पुरुष-स्त्री

दोनोंके गुह्यदेशमें) लगनेसे ही प्राण विनिष्ट हो जाता है। श्वास अथवा कास रोगमें अतिसार, ज्वर, हिक्का, वमन, अण्डकोष एवं लिङ्गमें शीथ प्रभृति उपद्रव उठनेसे मृत्यु आता है। बलवान् रोगी भी खेद, दाह, हिक्का और श्वास प्रभृति उपद्रव-युक्त होनेसे नहीं बच सकता। जिस व्यक्तिकी जिह्वा श्यामवर्ण बन जाती, वामचक्षु कोटरगत होता, मुखसे पूतिगन्ध निकलता, अश्रुसे मुखमण्डल भर जाता, पदद्वयमें घर्म (पसीना) आता, चक्षु आकुल पड़ता, शरीरके सकल गुरु अवयव हटात् पतले पड़ जाते, जो पङ्क, मत्स्य, वसा, तैल और घृतका गन्ध अनुभव कर नहीं सकता, मस्तकके जूँआ जिसके ललाटपर विचरण करते, जिसके हाथसे प्रदान करनेपर काक खाद्य नहीं खाते, जिसको किसी विषयमें सन्तुष्टि नहीं आती, उसका मृत्यु अति आसन्न है। क्षीण व्यक्तिकी क्षुधा लक्षणा रुचिकारक एवं हितजनक मिष्टान्न पान-द्वारा निवारित न होने और एक ही काल आमाशय रोगमें शिरःशूल तथा दारुण कोष्ठशूल उठनेसे लोगोंका अचिरात् मृत्यु होता है।”

(संस्कृत सूत्रस्थान १०, ११, १२ अ०)

कालचोदित (सं० त्रि०) कालेन चोदितः प्रेरितः इ-तत्। यथाकाल विना चेष्टाके उपस्थित, मौतका भेजा हुआ, जिसे समय या मृत्यु भेजे।

कालचोदितकर्मा (सं० त्रि०) भाग्यके प्रभावसे कर्म करनेवाला, जो किस्मतके जोरसे काम करता हो।

कालजानि (सं० स्त्री०) नदी विशेष, एक दरया। अलाईकुरी और दोमा नामक दो नदियाँ भूटानके पर्वतसे निकल जलपाईगोड़ी जिलेमें अलीपुर नामक स्थान पर आ मिली हैं। इसी सङ्गमपर उक्त दोनों नदियोंका नाम 'कालजानि' पड़ा है। यह नदी आगे चल कोचबिहार राज्यकी पूर्व और पङ्चुची और रङ्गपुरके निकट रघुक नामक नदीमें जा गिरी है।

कालजुवारी (हिं० पु०) प्रसिद्ध द्यूतकार, नामी जूवा-बाज, जो खूब जूवा खेलता हो।

कालजोषक (सं० त्रि०) काले यथाकाले जुधते भोजनादि इति शेषः, काल-जुष्-यबुल्। १ यथा समय

अल्प आहारादि द्वारा सन्तुष्ट, जो वस्तु पर थोड़ा खाना पानेसे खुश रहता हो । (पु०) २ गोपविशेष ।

कालज्ञ (सं० पु०) कालं दधादिसमयं जानाति, काल-ज्ञा-क । कुक्कुट, सुरगा । (त्रि०) २ उचित समयवेत्ता, ठीक वक्तु समझनेवाला । ३ ज्योतिषी, नजूमो ।

कालज्ञान (सं० स्त्री०) कालो ज्ञायते अनेन, काल-ज्ञा-करणे ल्युट् । १ ज्योतिषशास्त्र, नजूम । (भावे ल्युट्) २ उपयुक्त समयका ज्ञान, ठीक वक्तुकी पहचान । (कालो मृत्युर्ज्ञायते अनेन) ३ मृत्युबोधक चिह्न, मौतकी बतानेवाला निशान् । ४ चिकित्साशास्त्रविशेष । इसमें काल समझ पड़ता है । ५ रुग्णविषय-शास्त्रविशेष, बीमारी पहचाननेकी एक किताब, इसे शम्भूनाथन बनाया था ।

कालञ्जर (सं० पु०) कालं जरयति काल-जृ-णिच्-अच्-वाङ्लकात् सुम् । १ योगिचक्रमेक । २ भैरव विशेष । (कालेन जीर्यति) ३ मेरुके उत्तरका एक पर्वत । (विष्णु-पुराण १।१।२८) ४ नगर विशेष, एक शहर । कालिंजर देखो । ५ शिव । (त्रि०) ६ मृत्युनिवारक, मौतकी हटानेवाला । ७ सङ्कल्प कोड सत्त्व गुणमात्रमें सनोनिवेशकारक ।

“आहत्य सर्वसङ्कल्पान् सत्त्वे चित्तं निवेशयति ।

सत्त्वे चित्तं समावेश्य ततः कालञ्जरी भवेत् ॥” (भारत शांति २४ अ०)

कालञ्जरक (सं० त्रि०) कालञ्जर-बुज् । षष्ठ्यादपि बहुवचन-विषयात् । पा ४ । २ । १२५ । कालञ्जर नामक जनपद सम्बन्धीय ।

कालञ्जरी (सं० स्त्री०) कालं जरयति, कालम्-जृ-णिच्-अच्-टाप्, सुम् । चण्डिका, दुर्गा देवी ।

कालञ्जरी (सं० स्त्री०) कालञ्जर-ङीप् । शिवपत्नी, चण्डी ।

कालतम (सं० त्रि०) प्रथमेषामतिशयेन कालः कृष्ण-वर्णः, काल-तमप् । अतिशय कृष्णवर्ण, निहायत काळा ।

कालतर (सं० त्रि०) कालो प्रतिशेते कालीम् काली-तरप् । द्वितीयांतात् प्रतिशेद्यमानात् (पा ५ । २ । ५५ । वार्तिक ६) कालीकी अपेक्षा भी अधिक कृष्णवर्ण, ज्यादा काला । कालता (सं० स्त्री०) कालस्य भावः काल-तल् । कालका भाव, बरवत्तगी ।

कालताल (सं० पु०) कालताय कृष्णत्वात् अलति पर्याप्नोति, कालता-अल्-अच् । तमाल वृक्ष ।

कालतिन्दुक (सं० पु०) कालस्यासौ तिन्दुकश्चेति, कर्मधा० । कुपीलु वृक्ष, किसी किस्मका फावन्स ।

कालतिल (सं० स्त्री०) कालस्यासौ तिलश्च, कर्मधा० ।

कृष्ण तिल, काला तिल ।

कालतीर्थ (सं० स्त्री०) कोशलास्थित एक तीर्थ । इस तीर्थका जल स्पर्श करनेसे एकादश वृषके दानका फल मिलता है ।

“कोशलान्त् समासाय कालतीर्थसुरस्य श्रेत् ।

वृषमेकादशफलं लभते नात्र संशयः ॥” (भारत, वन ८५ अ०)

कालतुण्ड (सं० स्त्री०) कृष्णागुरु, काला भ्रगर ।

कालतुलसी (सं० स्त्री०) कालो तुलसी ।

कालतुल्य (सं० त्रि०) मृत्युके समान, मौतकी बराबर, मार डालनेवाला ।

कालतुष्टि (सं० त्रि०) समयापेक्षी सन्तोष, वक्तुकी कनात । सांख्यमें समय पानेसे स्वतः कार्यको सिद्धि हो जानेका सिद्धान्त “कालतुष्टि” कहता है ।

कालतोयक (सं० पु०) प्राचीन जनपद विशेष, एक पुरानी बसती । महाभारत और ब्रह्माण्ड प्रभृति पुराणोंमें यह स्थान आभीर तथा अपरान्तादि जनपदके साथ उक्त हुआ है । टोलेमिने भी कोलक और एरियान् कोकल नामक जनपदकी बात लिखी है । (Ptolemy, Geog. VII. ch. I. p. 58; Arrian, Indika Sec. 21.) उक्त उभय नाम कालक वा कालतोयक शब्दके रूपान्तर समझ पड़ते हैं । कराची उपसागरके उपकुलमें कालकज वा काकज नामक एक जिला है । इसी स्थानको पुराणीक कालतोयक जनपदका अंग मान सकते हैं ।

कालत्रय (सं० स्त्री०) कालस्य त्रिरवयवः, काल-त्रिषयच् । त्रिविधा तयस्यायत्वा । पा ५।१।५२ । वर्तमान, भूत एवं भविष्य तीनों काल, हाजिर, माजो और आइन्दा जमाना ।

कालत्रयज्ञ (सं० त्रि०) कालत्रयं जानाति कालत्रय-ज्ञा क । वर्तमान, भूत एवं भविष्य तीनों कालका विषय जाननेवाला, जो हाजिर, माजो और आइन्दा तीनों जमानेसे वाकिफ हो ।

कालत्रयदर्शन (सं० स्त्री०) कालत्रयस्य दर्शनं प्रत्यक्ष-वत् अवलोकनम्, ६-तत् । प्रत्यक्षकी भांति कालत्रयके विषयका अवलोकन, तीनों जमानेका देखाव ।

कालत्रयदर्शी (सं० पु०) कालत्रयं पश्यति प्रत्यक्षवत् अवलोकयति, कालत्रय-दृश-णिनि। प्रत्यक्षकी भांति कालत्रयके विषयको अवलोकन करनेवाला, जो तीनों जमानेका हाल देखता हो।

कालत्रयवेदी (सं० त्रि०) कालत्रयं वेत्ति, कालत्रय-विद-णिनि। त्रिकालका विषय जाननेवाला, जो तीनों जमानेके हालसे वाकिफ़ हो।

कालदण्ड (सं० पु०) कालप्रापको दण्डः, मध्य-पदलो०। १ ज्योतिषोक्त वारादि योगविशेष। (काले यथाकाले प्राप्नो दण्डः, ७-तत्) २ यथासमय प्राप्त-दण्ड, वक्तृसे मिली हुई सज़ा। (कालस्य दण्डः, ६-तत्) ३ मृत्युदण्ड, मौतका चपेटा।

कालदन्तक (सं० पु०) कालो दन्तोऽस्य, काल-दन्त-कप्। १ सर्पविशेष, एक साँप। यह सर्प वासुकि वंशजात रहा और जनमेजयके यज्ञमें मारा गया। (त्रि०) २ कृष्णवर्ण दन्तयुक्त, काले दातवाला।

कालदमनी (सं० स्त्री०) कालं मृत्युं दमयति नाशयति काल-दम-ल्य-ङीप्। मृत्यु निवारिणी दुर्गा।

कालदाना—कुर्दिस्थानके इक्करी जिलेका एक ईसायी सम्प्रदाय। इन्ही लोगोंके मुँहसे सुना जाता है कि सेण्ट टामस और उनके ७० शिष्योंमें २ लोगोंने मिलकर कालदानियोंको ईसायी बनाया था। यह पपर जातिसे पृथक् रह आज भी स्वाधीन भावमें वास करते हैं। कालदानो प्रजातन्त्रप्रिय हैं। पूँसे यह लोग कालदी (Kaldi or Chaldaean) कहते हैं। ईसायी होते समय इन्होंने जिस भावमें नूतन धर्म ग्रहण किया, आज भी उसी प्रकार उसे मानते हैं। कालदानियोंके प्रत्येक ग्राममें एक सामान्य गिरजा रहता है। प्रति रविवारकी स्त्री पुरुष एकत्र हो उपासना और उपहारादि दान करते हैं। यह लोग प्रायः उपवासी रहते हैं। इनके याजक निरामिषाशी होते हैं। यह सँदा युद्धके लिये प्रस्तुत रहते हैं। केवल शत्रु ही नहीं—निरीह आगन्तुकके ऊपर भी अत्याचार किया जाता है। बान और टसर ऋदके मध्य पूर्वमें ग्रामदिया जिलेतक कालदानो प्रदेश विस्तृत है। इस प्रदेशमें धान्यक्षेत्रादि अल्प है। किन्तु पार्वत्य भूमिकी कमी नहीं है।

कालदोला (सं० स्त्री०) नोली वृक्ष, नीलका पेड़।

कालधर्म (सं० पु०) कालस्य धर्मः, ६-तत्। १ मृत्यु, मौत, समयका काम। २ समयका स्वभाव, वक्तृकी चाल। शीत ग्रीष्मादि ऋतुके अनुसार शीतलता और उत्तापादि जो उपजता, उसीका नाम कालधर्म पड़ता है। ३ समयानुसार व्यवहार, वक्तृका चलन।

कालधर्मा (सं० पु०) कालस्य धर्म इव धर्मोऽस्य, काल-धर्म-अनिच्। मृत्यु, मौत।

कालधारणा (सं० स्त्री०) कालस्य धारणा निश्चयावगतिः ६-तत्। १ समयनिर्धारण, वक्तृका ठहराव। २ कालकी अवस्थाका ज्ञान, वक्तृकी हालतका इल्म।

कालनगर—युक्तप्रान्तके इलाहाबाद जिलेका एक नगर, यह इलाहाबाद शहरसे २० कोस उत्तर-पश्चिम, गङ्गाके दक्षिणतीरे अक्षा० २५° ४१' ५५" उ० और देशा० ८१° २४' २१" पू० पर अवस्थित है। आजकल इसे करा कहते हैं। यहाँ कालेश्वरका एक मन्दिर है। इसीसे इसको कालनगर कहते हैं।

कालनर (सं० पु०) १ अनुवंशीय एक राजा।

“अनोः सभानरश्चः परेच य वधः सुताः।

सभानरात् कालनरः सञ्चयत्सुतः शुभः” (भागवत ८।२२)

(कालः कालचक्रं राशिचक्रमित्यर्थः नर इव मेधादि)

२ द्वादश राशिका मस्तकादि अवयवयुक्त पुरुष।

कालना—बङ्गालके वर्मान जिलेका एक महकुमा। यह अक्षा० २३° ७' एवं २३° ३५' ४५" उ० और देशा० ८७° ५८' तथा ८८° २७' ४५" पू० के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या कोइ टाई लाख होगी। कालना महकुमामें ७०१ ग्राम विद्यमान हैं। पड़ले कालना पूर्वस्थली और मन्नेश्वर तीन स्वतन्त्र थाने थे। १८६१ ई०को वङ्ग तीनों कालना महकुमामें मिला दिये गये। इस विभागके लिये एक दीवानो और दो फौजदारो अदालतें हैं। इस विभागका प्रधान नगर भी कालना है। वङ्ग गङ्गाके दक्षिणतट अक्षा० २३° १३' २०" उ० और देशा० ८८° २४' ३०" पू० पर अवस्थित है। लोक संख्या प्रायः डेढ़ हजार है। पड़ले लोग अधिक रहते थे। किन्तु स्वभावतः मलेरिया ज्वरसे आबादी घट गयी है। कालना एक प्रधान वाणिज्यस्थान है। वहाँसे रेल-

को राह द्रव्यादि कलकत्ते भेजनेमें जितना व्यय पड़ता नदोकी राह उसमें खर्च लगता है। इसीसे नावपर लदकर ही वहाँसे द्रव्यादि कलकत्ते आते हैं। उसकी समृद्धि आज भी क्लाम न होनेका यही कारण है। दीनाजपुर और रङ्गपुरसे वहाँ आवल जाता है। १८३१ ई० को वर्धमानके महाराज तेजस्यन्द बहादुरने कालनासे वर्धमान पर्यन्त एक अच्छी सड़क बनवा दी थी। उसमें ४ कोमके पत्थर पर एक एक ताम्बाव और डाकबंगला बना है। वह महाराजके गङ्गास्नानकी सुविधाके लिये तैयार किया गया था। मुसलमानोंके शासनकाल वर्षा एक दुर्ग रहता। उसका भग्नावशेष आज भी भागीरथीके तीर देखपड़ता है। दो पुरानी टूटी मसजिदें भी वहाँ गङ्गाके तीर वर्धमानराजके भवनमें १०८ गिवमन्दिर, अन्यान्य देवदेवीके मन्दिर, अतिथिशाला और समाधिस्थान हैं। समाधिस्थानमें पूर्वतन राजाओंका अस्थिपञ्जर रक्षित है। राजभवन अति मनोरम स्थान है। वहाँका बाजार बहुत बड़ा है। सहस्राधिक इष्टकनिर्मित गृह देख पड़ते हैं।

कालनाग (सं० पु०) कालप्रापको नागः, मध्य-पदलो० । १ नियत मृत्युकर सर्पविशेष, काला सर्प । इसके काटनेसे निश्चय मृत्यु होता है। २ नाग जातिकी एक श्रेणी ।

कालनागिनी (सं० स्त्री०) नियत मृत्यु कारिणी सर्पिणी, काली नागिन ।

कालनाथ (सं० पु०) कालस्य कालभैरवस्य नाथः, ई-तत् । १ महादेव ।

“कालनाथाय कल्पाय चयाद्योपचयाय च” (भारत, शान्ति १८६ च०)

२ कातोय यजुर्वेदमन्त्रो नामक ग्रन्थकार । ३ काल-भैरव ।

कालनाभ (सं० पु०) कालः कृष्णः नाभिरस्य, काल-नाभि संज्ञायां अच् । १ हिरण्यक्ष असुरका कोई पुत्र । (हरिवंश १५) २ हिरण्यकशिपुका एक लड़का ।

कालनिधि (सं० पु०) शिव, महादेव ।

कालनियोग (सं० पु०) कालेन कृतो नियोगः, कालस्य नियोगो वा । १ देवकी आज्ञा । २ कालकृत नियम, वक्ता कायदा ।

कालनिरूपण (सं० पु०) कालस्य निरूपणं निर्धारणम्, ई-तत् । समयका निश्चयकरण, वक्ता ठहराव ।

कालनिर्णय (सं० पु०) कालस्य निर्णयः निरूपणम्, ई-तत् । १ समयका निर्धारण, वक्ता ठहराव ।

२ माधवाचार्यप्रणीत कालमाधवीय नामक एक ग्रन्थ ।

कालनिर्यास (सं० पु०) कालः कृष्णवर्षो निर्यासः कर्मधा० । गुग्गुलु, गूगुल ।

कालनिर्वाह (सं० पु०) कालस्य निर्वाहः पतिवाहनं । समयका पतिवाहन, वक्ता निशाह ।

कालनिगा (सं० स्त्री०) १ दीपमालिकाकी रात्रि, दीवालीकी रात । २ भयङ्कर रात्रि, अंधेरी रात ।

कालनेत्र (सं० त्रि०) कालं मृत्युशपकं कृष्णवर्णं वा नेत्रं यस्य बहुव्री० । १ मृत्युलक्षणयुक्त नेत्रविशिष्ट, आँखोंमें मौतकी अलामत रखनेवाला । २ कृष्णवर्ण चक्षुविशिष्ट, काली आँखवाला ।

कालनेमि (सं० पु०) कालस्य मृत्योर्नेमिरिव, उपमि० ।

१ राजस विशेष, लङ्काधिपति रावणका मातुल । शक्ति-शैलके आघातसे लक्ष्मण आहत हुये थे। इनूमान् उनके लिये शोध लाने गन्धमादन गये; उधर कालनेमि रावणसे अर्धराज्य मिलनेका प्रलोभन पा लक्ष्मणसे इनूमान्को विनष्ट करने पहुँचा था । वहाँ कुम्भीरा द्वारा विनाग साधनेके उद्देशसे उसने इनूमान्को कौशल क्रमसे किसी सरोवरमें नहाने भेज दिया । जलमें प्रवेश करते ही कुम्भीराने इनूमान् पर आक्रमण किया; किन्तु उन्होंने उसे मार डाला । इनूमान्के हाथ मारो जाने पर वह अभिशापसे कूट गयी । उसी समय उसने कृतज्ञ हृदयसे इनूमान्को कालनेमिकी कपटताकी बात बतायी थी। फिर उन्होंने अत्यन्त क्रोध हो कालनेमिकी मार डाला । (कृतिवाशी रामायण)

२ दानवविशेष, कोई राजस । इस दानवका रूपादि इस प्रकार वर्णित है,—यह दानव हिरण्य-कशिपुका पुत्र था। शरीर मन्दारपर्वतको भाँति बड़त् खेतवर्ण रहा। शत हस्त और शत मुख थे। केश धूमवर्ण रहे। श्मश्रू हरितवर्ण थे। दन्त वहि-र्भाग पर्यन्त विस्तृत थे। कालनेमिने कीय प्रतापके

बल देवगणको हरा खर्ग अधिकार किया। फिर काल-
नेमिने स्त्रीय देव चार भागमें बांट देवगणकी भांति
कार्यसमुदाय चलाया था। विष्णुके हाथ मारि जाने
पर कालनेमि परजन्ममें कंस रूपसे प्रादुर्भूत हुआ।

(हरिवंश ४६—५५ अ०)

३ मालव देशीय कोई ब्राह्मण कुमार। इनके पिताका
नाम यज्ञसोम था। पिताके मरने पर इन्होंने स्त्रीय
भ्राताके साथ पाटलिपुत्र पहुंच देवशर्मा नामक किसी
ब्राह्मणसे विद्या पढ़ी। ब्राह्मणने उक्त दोनों भ्राताओंको
अपनी दो कन्याये दी थीं। किसी समय कालनेमिने
प्रतिवेशियोंको धनाढ्य देख ईर्ष्यापरायण चित्तसे
लक्ष्मीकी आराधना की। लक्ष्मीने आराधनासे
सन्तुष्ट हो इन्हें विपुल धन और चक्रवर्ती पुत्र लाभका
वर दिया था। किन्तु ईर्ष्यापरवश हो आराधना
करनेके कारण लक्ष्मीने अभिगाप देकर कहा था,—
'तुम चौरकी भांति मरोगे।' कालक्रमसे ब्राह्मणकी धन
पुत्रादि प्राप्त हो गया। किन्तु पुत्रशत्रु राजाने
इन्हें चौरकी भांति मार डाला। (कथासरित्सागर)

कालनेमिरिपु (सं० पु०) कालनेमिः रिपुः, इ-तत्।

१ कालनेमिके शत्रु विष्णु। २ हूमान्।

कालनेमिहा (सं० पु०) कालनेमिं हतवान्, कालनेमि
हन्-क्तिप्। १ विष्णु। २ हन्मान्।

कालनेमौ (सं० पु०) कालस्येव नेमिरस्तास्य, काल-
नेमि-इनि। कालनेमि, एक असुर।

कालनेम्यरि (सं० पु०) कालनेमिः अरिः शत्रु, इ-तत्।

१ विष्णु। २ हन्मान्।

कालपक्ष (सं० वि०) काले यथाकाले पक्षः, ७-तत्।

यथासमय पक्ष अपने आप वक्त पर पकनेवाला।

कालपट्टी (हि० स्त्री०) भराव, ठूसठास। जहाजकी
दण्डमें सन वगैरह भरनेकी 'कालपट्टी' कहते हैं।

यह शब्द पातंगोज 'कोलाफटो'का अपभ्रंश है।

कालपत्री (सं० स्त्री०) तालाशपत्र।

कालपथ (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्र।

(भारत, अष्ट० ४० अ०)

कालपरिवास (सं० पु०) ईषत् कालका ठहराव,
बोड़ वक्तकेबिबे ठहरनेका काम।

कालपर्ण (सं० पु०) कालं कृष्णं पर्णं पत्रं यस्य, बहुव्री०।
तगरहल।

कालपर्णिका, कालपर्ण देखो।

कालपर्णी (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं पर्णमस्याः। १ कृष्ण
तुलसी वृक्ष, काली तुलसी। २ श्यामालता,
काली वेल।

कालपर्यय (सं० पु०) कालस्य पर्ययः वैपरीत्यम्, इ-तत्।
कालकी विपरीत गति, वक्तका उलटफेर। शुभदायक
कालकी अशुभदायकता और अशुभदायक कालकी
शुभदायकता 'कालपर्यय' कहलाती है।

“भिक्षुकीका यथा राजन् दीपमासाय निर्गतः।

अवन्ति पुरुषव्याघ्र नाविकाः कालपर्यये॥” (महाभारत विवाट ७७अ०)

कालपर्वत (सं० पु०) त्रिकूटके निकटका एक पर्वत।

“त्रिकूटं समतिक्रम्य कालपर्वतं तरेव च।

ददर्श मकरावासं गभीरोदं महीदधिम्॥” (महाभारत, वन २७६अ०)

कालपात्रिक (सं० पु०) भिक्षुभेद, किसी किसानके फकीर।
यव कृष्ण वर्ण पात्र हाथमें ले भिक्षा मांगते हैं।

कालपालक (सं० स्त्री०) कालं कृष्णवर्णं पालयति
धारयति, काल-पाल-णवुल्। कंकुष्ठमृत्तिका, एक मट्टी।

कंकुष्ठ देखो।

कालपाश (सं० पु०) कालस्य पाशः रज्जुरिव कालस्य
मृत्योर्यमस्य वा पाशः। १ समयका बन्धन रज्जवत् आवड-
कारक अपरिवर्तनीय नियम, वक्तकी कैद। समयके
इस नियम द्वारा भूत आवड हो किसी प्रकार अन्यथा
कर नहीं सकते। २ यमपाश, मौतका फन्दा। यथा
समय इसी पाशरूप नियमसे आवड हो लोगोंकी
यमालय जाना पड़ता है। ३ मृत्युपाश, फांसी।

कालपाशिक (सं० पु०) कालपाशस्य नेता, कालपाश-
ठक्। हाथसे मारनेवाला, जल्दाद, फांसी देनेवाला।

कालपीलु (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः पीलुः, कर्मधा०।
कृष्णवर्ण पीलु, स्याह आवनस, काला तेंदू।

कालपीलुक (सं० पु०) कालपीलु स्वार्थ कन्।

कालपीलु देखो।

कालपुच्छ (सं० पु०) कालः पुच्छोऽस्य, बहुव्री०।

१ मृगविशेष, एक जानवर। सुश्रुतने इस मृगको
कूलचर जन्तुके अतर्भूत कहा है। कूलचर देखो
२ कृष्णचटक, काला पिंडा।

कालपुष्पक, कालपुष्प देखो।

कालपुरुष (सं० पु०) कालः कालचक्रं पुरुष इव उपमि० । १ यमसहाय। रामचन्द्रकी लीलाके अवसानमें देवगणके आदेशसे यह उनकी सभामें पहुँचे थे। फिर इन्होंने रामचन्द्रको निश्चित स्थानपर कथनोपकथनमें नियुक्त किया। उसी समय हारख दुर्वासाके अनुरोधसे लक्ष्मण वहाँ गये थे। रामचन्द्रने अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार लक्ष्मणका परित्याग किया। उसी शोकसे लक्ष्मणने सरयुजलमें अपना प्राण छोड़ा था। फिर रामादि अपर तीन भ्राताओंने भी उसीप्रकार लीला परिवर्तन कर दी। (रामायण)

२ पुरुषकी भांति आकार विशेष, आदमीवीसी एक शकल। यह मनुष्यका शुभाशुभ गणना करनेके लिये जन्मलग्न प्रभृति हादय राशि द्वारा कल्पित पुरुषकी भांति बनाया जाता है। इस आकृतिमें मस्तकादि समुदाय अङ्ग-प्रत्यङ्ग चित्रित कर शुभाशुभ निर्दिष्ट होता है। इसके अनुसार लक्ष्य पुरुषके भी उसी उसी अङ्गमें शुभाशुभ पड़ा करता है।

(वृक्षजातक)

३ कालरूपेश्वरकी एक मूर्ति। यह दान करनेके लिये सुवर्णसे बनाया जाता है। भविष्यपुराणमें लिखा है कि उत्तम, मध्यम एवं अधम नियमके अनुसार उक्त मूर्ति एक शत, पञ्चाशत् वा पञ्चविंशति निष्क सुवर्णसे बनानेका विधि है। उसके दक्षिण हस्तमें खड्ग, वाम हस्तमें मांसपिण्ड, कुण्डलमें जवाकुसुम, परिधानमें रक्तवस्त्र और गलदेशमें पुष्पमाला तथा शङ्खमाला रखते हैं। फिर चतुर्दशो वा चतुर्थी तिथिकी पवित्र दिन स्थिर कर यथाविधान पूजापूर्वक दक्षिणा एवं अलङ्कारादिके साथ वह ब्राह्मणको दिया जाता है। उस दानके फलसे व्याधिजन्य मृत्युभय छूटता है। फिर दानकारी विपुल ऐश्वर्यका अधिकारी और समुदाय विघ्नशून्य हो सकता है। भक्तकी यथासमय देह त्याग करनेपर सूर्यलोकभेदपूर्वक परम पद मिलता है। पुष्पचयके पीछे वह व्यक्ति धार्मिक और राजा हो जन्म लेता है। ४ कृष्णवर्ण पुरुष, काला आदमी।

कालपुष्प (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं पुष्पं यस्य, बहुव्री०।

कलायवृक्ष, मटरका पेड़। कलाय देखो।

कालपूग (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः पूगः गुवाकः, कर्मधा०। १ कृष्णवर्ण गुवाक, कालो सुपारी। २ साधारण जन, मामूली लोग।

कालपृष्ठ (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं पृष्ठं यस्य बहुव्री०।

१ कर्णका धनु। २ धनुमात्र, कोई कमान्। (पु०)

३ मृगविशेष, एक हिरन। ४ वक्रपत्नी, बूटीमार।

कालपेशिका (सं० स्त्री०) १ मस्त्रिष्ठा, मंजीठ। २ कृष्ण-जीरक काला जीरा। ३ श्यामालता, कालो बेल।

कालपेशी (सं० स्त्री०) श्यामालता, कालो बेल।

कालपेषी (सं० स्त्री०) पिष्यते ऽपि, पिष् कर्मणि घञ्, कालस्यापि पेपयेति, कालपेष-ङीष्। श्यामालता, कालो बेल। इसका संस्कृत पर्याय—कालपेषी, महा-श्यामा, सुमद्रा, उत्पलगरिवा, दीर्घमूला, पालिन्दी और मसूरविदला है। श्यामालता देखो।

कालप्रजा—जातिविशेष, एक कीम। कई कृष्णवर्ण जाति इसी नामसे पुकारी जाती हैं। भारतवाले पश्चिमघाट नामक पर्वतके निम्नप्रदेशमें इसका वास था। आजकल इस जातिके लोग वहाँसे जा सुरतमें रहे हैं। यह कृष्णवर्ण खर्व अथवा दृढ़काय और धनुर्बाणके व्यवहारमें निपुण होते हैं। वनमें पशु मारना इनका प्रधान कार्य है। कृषि करना यह नहीं जानते और सामान्य ग्रन्थसे ही अपनेको परिचित मानते हैं। इनके मन्दिर या पुरोहित कोई नहीं। यह किसी वृक्ष वा प्रस्तरखण्डको पूजते हैं। इनको चुडेलका बड़ा भय रहता है। किसी सन्तान, बेल वा कुकटके मरने पर वह भयसे देश छोड़ भग जाते हैं।

कालप्रभात (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं प्रभातं यत्र, बहुव्री०।

१ शरद ऋतु। २ अनिष्टकारक प्रभात, बुरा दिन।

कालप्रमेह (सं० पु०) अम्बुप्रमेह, पेशाबको एक बीमारी। इसमें कृष्णवर्ण मूत्र उतरता है।

कालप्रकट (सं० त्रि०) कालेन प्रकटः परिपक्वः। यथा-काल उत्पन्न, वक्तसे निकला हुआ।

कालप्रवृत्ति (सं० स्त्री०) कालस्य प्रवृत्तिः आरम्भः, ई-तत्। यह कालके व्यवहारका आरम्भ। कला-

मन्वीमें वेस मासकी शुक्ल-प्रतिपत् तिथि तथा रवि-वारकी सूर्य उदयके पीछे दिन, मास, वर्ष प्रभृति खण्डकी प्रवृत्ति पड़ी है। (विज्ञानप्रियेम्बि।)

कालप्रियनाथ—एक देवमूर्ति। वराहपुराणमें सूर्यकी एक मूर्तिका नाम 'कालप्रिय' लिखा है। यमुनाके दक्षिणस्थ प्रदेशमें सूर्यदेवकी यह मूर्ति पूजी जाती है। कालप्रियरूपसे सूर्यदेवका स्थापित किया हुआ शिवलिङ्ग 'कालप्रियनाथ' कहा जाता है। भवभूतिके 'मालतीमाधवका' प्रारम्भ पटनेसे समझ पड़ता है, कि कालप्रियनाथके उत्सव उपलक्षमें प्रथम मालतीमाधव अभिनीत हुआ। मालतीमाधवकी दुर्गमार्थबोधिनी नाम्नी टीकामें मानाङ्गने इनके सम्बन्धपर कोई बात नहीं लिखी। किन्तु जगद्गुरुने 'मालतीमाधव-टीका'में इन्हें तद्देशका प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध देव माना है। नहीं कह सकते—पाजकल कालप्रिय-नाथ कहाँ हैं ?

कालप्रिया (सं० स्त्री०) पञ्चगव्या, असगव्या।

कालबालन (सं० स्त्री०) कवच, वखुतर।

कालवलप्रवृत्त (सं० स्त्री०) आधिदैविक रागमात्र, वक्तके जोरसे होनेवाली बीमारी। शीत, उष्ण, वात, वर्षा आदिके कारण लगनेवाली रोग भी दो प्रकारके होते हैं—व्यापन्नतुल्य और अव्यापन्नतुल्य। (सुवृत्त २४ अ०)

कालबंजर (हिं० पु०) पुरानी परती, बहुत दिन जोती-बायी न जानेवाली जमीन।

कालबाल (सं० पु०) कंकुष्ठ, एक मट्टी।

कालबालक, कालबाल देखो।

कालवृत्त (हिं० पु०) १ घेना, कच्चा भराव। इससे मेहराव बनाते हैं। २ काठका एक सांचा। इस पर चमार जाता सीते हैं। ३ यन्त्र विशेष, एक धौजार। इससे रस्सी बटते हैं। यह काठका फंदा होता है। इसमें रस्सी डालनेके कई छेद रहते हैं। छेदमें डालकर बटनेसे रस्सी बराबर उतरती, मोटी या पतल नहीं पड़ती।

कालवेकिये (हिं० पु०) एक जाति। इसे सघेरी भी कहते हैं। साँप आदि विप्रेले जन्तुओंको पकड़कर बह खेव दिखलाती है। यही इसकी जीविका है।

कालभक्त (सं० पु०) महादेव, शिव।

कालभण्डो (सं० स्त्री०) श्वेतगुच्छा, सफेद पुंघवी।

कालभाण्डिका (सं० स्त्री०) कालभाये कृष्णप्रभाये प्रवृत्ति, काल-भा-पडि-गुवल्-टाप् इत्यञ्च। मञ्जिष्ठा, मंजोठ। इसका क्राय और निर्याम प्रभृति रक्तवर्ण प्राप्ति भी प्रथमतः कृष्णवर्ण देखा जाता है। मञ्जिष्ठा देखो कालभृत् (सं० पु०) कालं विभर्ति धारयति, काल-भृत् कृप्। सूर्य, पाफताव, समयको धारण करनेवाला सूरज।

कालभैरव (सं० पु०) कालस्य भैरवं भयं यस्मात् काल-भोरु-चण्। काशीस्थ शिवके अंशजात एक भैरव। शिवतत्त्व न समझनेवाले ब्रह्माका पञ्चम मस्तक काटनेको महादेवद्वारा यह आविर्भूत हुये। काशीमें रहनेवाले दुष्कर्मकारीको दण्ड देना ही इनका प्रधान कार्य है। ब्रह्मा भी कन्यागमनका पाप कर काशी पहुँचे थे। इसीसे शिवकी आज्ञा पाकर कालभैरवने उनका पञ्चम मस्तक काट डाला। (काशीखण्डः) भारतके नाना स्थानोंमें कालभैरवकी मूर्ति पूजी जाती है।

कालम (अ० पु०—Column) १ पत्रभाग, कोठा। २ सैन्यभाग, पांत। ३ स्तम्भ, खम्भा।

कालमरिच (सं० स्त्री०) कालं मरिचम्। कृष्णवर्ण मरिच, काली मिर्च।

कालमल्लिका (सं० स्त्री०) कृष्णार्जक, काली तुलसी। कालमल्ली, कालमल्लिका देखो।

कालमसो (सं० स्त्री०) काली मसीव, पुंवद्भावः। काली नदी, एक दरया।

कालमहिमा (सं० पु०) कालस्य महिमा माहात्म्यम्, इतत्। १ समयका माहात्म्य, वक्तकी शान्। २ समयकी शक्ति, वक्तकी ताकत।

कालमाधवीय (सं० पु०) माधवस्य माधवाचार्यस्य प्रथम्, माधव-क, कालप्रतिपादको माधवीयः माधवकृतो ग्रंथः, मध्यपदलो०। माधवाचार्यप्रणीत कालज्ञान-बोधक एक स्मृतिग्रन्थ।

कालमान (सं० पु०) कालो मन्यते जनेरिति शेषः, काल-मन-चञ्। १ कृष्णपत्र सुद्र तुलसी। २ कृष्ण-

मल्लिका, बबई। (स्त्री०) कालस्य मानं परिमाणम् ।

३ कालका परिमाण, वक्ता की तौल ।

कालमानक, कालमान देखो ।

कालमार, कालमान देखो ।

कालमारिष (सं० पु०) वृहत्पत्र तण्डुलीय शाक, बड़ीपत्तीकी चौराई ।

कालमाल (सं० पु०) कालीन कृष्णवर्णन मालः सख-
न्धोऽस्य, बहुव्री० । कृष्णतुलसी, काली तुलसी ।

कालमालक, कालमाल देखो ।

कालमाला (सं० स्त्री०) कृष्णार्जक, काली तुलसी ।

कालमुख (सं० पु०) कालं मुखं यस्य, बहुव्री० ।
कृष्णमुख वानर विशेष, काले मुँहका एक बन्दर ।
(भारत, वन २८१ पृ०) । (त्रि०) २ कृष्णवर्ण मुख वा
अग्रभागयुक्त, कलमुँहा ।

कालमुष्क, कालमुष्क देखो ।

कालमुष्कक (सं० पु०) कालो मुष्क इव कायति
प्रकाशते, काल-मुष्क-कै-क । १ घण्टापाटलवृक्ष,
मोखा । २ कृष्णपुष्पघण्टा, काले फूलकी मोखा ।

कालमूर्ति (सं० स्त्री०) कालस्य मूर्तिः, इ-तत् । १ यम-
मूर्ति । २ मृत्युकारक जन्तुकी मूर्ति । ३ कालयम ।

कालमूल (सं० पु०) कालं मूलं यस्य, बहुव्री० । रक्त-
चित्रक, लाल चीत । चित्रक देखो ।

कालमेघ (सं० पु०) १ सुद्र वृक्षविशेष, एक छोटा
पेड़ । यह अत्यन्त तिक्त होता है । इसे महातीता
और महाभाग भी कहते हैं । पत्र अधिकांश मरिचके
पत्रसे मिलते हैं । वृक्षके शीर्षमें चपटा फल लगता
है । अनेक वैद्य इसको प्वरनागक बताते हैं ।

२ कोई विख्यात तामिल कवि । द्राविडके लोग
इन्हे 'कालमेकम्' कहते हैं । कविता विद्वत् एवं रूपकसे
परिपूर्ण है । अधिकांश श्लोक हार्थमूलक हैं । यह दो
दिनमें एक काव्य लिख सकते थे । कालमेघ सम्भरतः
ई० के पञ्चदश शताब्दमें जीवित थे । ठीक नहीं कहा
जा सकता—इनका प्रकृत नाम क्या रहा ।

कालमेघिका (सं० स्त्री०) कालो मिश्रते कालोऽयं
इति वक्ष्यते जनेरिति शेषः काल मिश्र-ङीप्-कन् टाप्
कृत्स्नः । मञ्जिष्ठा, मंजीठ ।

कालमेघी, कालमेघिका देखो ।

कालमेघिका (सं० स्त्री०) कालं मिश्रति अर्धते स्वका-
ण्डेन, काल-मिष्-पण्-ङीप् स्वार्थे कन्-टाप् कृत्स्न-
श्च । १ श्यामा त्रिवृता, काली कटैया । २ मञ्जिष्ठा,
मंजीठ । ३ कृष्णजीरक, काला जीरा । ४ त्रिवृता,
कटैया । ५ वाकुची । ६ हरिद्रा, हलदी । ७ श्वेत-
जीरक, सफेद जीरा । ८ श्यामालता ।

कालमेघी, कालमेघिका देखो ।

कालमेघी (सं० पु०) मेहराग विशेष, जिरियाकी एक
बीमारी ।

कालयवन (सं० पु०) यवनांका एक अधिपति । महा-
देवके नियमानुसार गार्ग्य ऋषिकी भार्याके गर्भसे
इसका जन्म हुआ । उक्त ऋषिने मथुरावासियोंके
प्रति जातक्रोध हो वैरनिर्यातनके निमित्त अतितप्तार
नामक स्थानमें हादश वत्सर लौहचूर्णमात्र भक्षण
और नियम अवलम्बनपूर्वक रुद्रदेवकी प्रीतिके लिये
तपस्या की थी । गार्ग्यके धीरस और गोपाली नाम्नी
पत्न्यराके गर्भसे कालयवनने जन्म लिया । यह राज-
धर्मज्ञ, राजोचित षड्गुणसे अलङ्कृत, विद्वान्, सत्यवादी
जितेन्द्रिय, रणकुशल, शूर और सुमन्त्रिसहाय थे ।
मगधराज जरासन्धसे इनका संप्रति रही । यह
जरासन्धके साथ मथुरा आक्रमण करने गये । उससे
पहले श्रीकृष्णने मथुरावासियोंको हारका भेज दिया
था । वह जानते थे कि कालयवन मथुरावासियोंद्वारा
मारे जाने योग्य न थे । सुनरां श्रीकृष्ण कालयवनके
सम्मुखसे भाग किसी पर्वतकी गुहामें घुसकर छिप रहे ।
उस गुहामें सूर्यवंशीय महाराज सुषुक्तुन्द रथके परि-
श्रमसे बहुत क्लान्त हो सोते थे । कालयवनने उसमें घुस
कृष्ण समझ कर उनके लात मार दी । सुषुक्तुन्द को कोप
दृष्टिसे फिर यह बिगड़ हो गये । (हरिवंश ११५ पृ०)

कालयाप (सं० पु०) कालस्य यापः अतिशयनम्,
इ-तत् । काल अतिवाहन, वक्ता का गुजारा,
टाकमटोल ।

कालयापन (सं० स्त्री०) कालस्य यापनं अतिशयनम्,
इ-तत् । १ समयका वित्तव, वक्ता का कटाव । २ लोक-
यात्राका निर्वाह, गुजारा ।

कालयुक्त (सं० पु०) कालेन युक्तः, ३-तत् । १ प्रभवादि षष्टि संवत्सरोंके अन्तर्गत ५२वां संवत्सर । (त्रि०)
२ अपरिवर्तनीय कालनियमयुक्त, वक्तृके कायदेसे मिला हुआ । ३ मृत्युयुक्त, मौतसे मिला हुआ ।

कालयोग (सं० पु०) कालस्य योगः संयोगः, ६-तत् ।
१ समयका सम्बन्ध, वक्तृका मिलमिला ।

“महता कालयोगेन प्रकृतिं यास्यतेऽर्धवः ।” (भारत, वन, १० अ०)

२ ज्योतिष-शास्त्रोक्त कालरूप एक योग ।

कालयोगी (सं० पु०) काल एव योगः अस्यास्ति, कालयोग-इति । शिव ।

“कालयोगी महानादः सर्वकामस्तुष्यः ।” (भारत, अनु०, १० अ०)

(त्रि०) २ कालसम्बन्धीय, वक्तृके मुतासिक ।

कालयोधी (सं० पु०) काले यथाकाले योधः युद्धं कर्तव्यत्वेन अस्यास्ति, काल-योध-इति । यथासमय युद्ध करनेवाला व्यक्ति, जो शत्रुस वक्तृ पर लड़ता है ।

कालर (अ० पु० Collar) घेवेय, पट्टा, कुरते वा कमीचमें गलेकी चारो ओर लगनेवाली उठी हुयी पट्टी ।

कालरात्रि (हिं०) कालरात्रि देखो ।

कालरात्रि (सं० स्त्री०) कालरूपा सृष्टिसंहारभूता रात्रिः, मध्यप० । १ प्रलयरात्रि, कयामतकी रात । ब्रह्माको रात्रिकी कालरात्रि कहते हैं । उस समय समुदय संसार विनष्ट हो जाता है । केवलमात्र नारायण एकार्णवमें सोया करते हैं । इसीसे उस समयका नाम कालरात्रि है । २ मृत्यु सूचक रात्रि, मौतकी रात । अपने वा आत्मीय व्यक्तिके मृत्युकी रात्रि कालरात्रि कहाती है । ३ भयानक रात्रि, खौफनाक रात । ४ ज्योतिषशास्त्रसे क्रियाके अयोग्य रात्रि विशेष, खराब रात । उसमें समस्त रात्रिकी ८ भाग करनेका नियम है । फिर वारके अनुसार प्रतिदिन आठ भागोंमें एक भाग कालरात्रि माना जाता है । यथा—रविवारकी रात्रिका षष्ठ भाग अर्थात् २० दण्डके पीछे ४ दण्ड, सोमवारकी चतुर्थ-भाग अर्थात् १२ दण्डके पीछे ४ दण्ड, मङ्गलवारकी द्वितीय भाग अर्थात् ४ दण्ड, बुधवारकी सप्तम भाग अर्थात् २४ दण्डके पीछे ४ दण्ड, वृहस्पतिवारकी पञ्चम भाग अर्थात् १६ दण्डके पीछे ४ दण्ड, शुक्र-

वारकी तृतीय भाग अर्थात् ८ दण्डके पीछे ४ दण्ड और शनिवारकी प्रथम एवं शेष भाग अर्थात् प्रथम ४ दण्ड और शेषकी ४ दण्ड कालरात्रि होती है । वह समुदाय कार्यारम्भमें परित्याज्य है । साधारणतः रात्रिपरिमाण ३२ दण्ड लगा यह हिसाब लिखा गया है । किन्तु रात्रिपरिमाण घटने बढ़नेसे भी ८से भाग कर उक्त नियमानुसार कालरात्रि मानी जाती है ।

“रवौ षष्ठं विधौ वेदं कुजवारि द्वितीयकम् ।

बुधे सप्त गुरौ पञ्च भृगुवारि तृतीयकम् ।

शुक्रावाद्यं तथा शनिं रावौ कालं विवर्जयेत् ॥” (दीपिका)

५ दुर्गा देवीकी एक मूर्ति ।

“कालरात्रिर्महारात्रिर्महारात्रिश्च द्वावपि ।” (मार्कण्डेयपु०, ८२ अ०)

६ दुर्गाकी कालरात्रि मूर्तिका प्रतिपादक एक मन्त्र ।

७ दीपान्विता अमावस्या, दिवाली ।

“दीपावली तु या प्रोक्ता कालरात्रिस्तु सा मता ।” (भागम)

८ यमकी भगिनी । वही सर्वप्राणीका विनाश करती है ।

९ भीमरथी, अत्यन्त वृद्धावस्था । मनुष्यके आयुमें ७०वें वर्ष पर ७०वें मासके ७०वें दिन पड़नेवाली रात कालरात्रि कहालाती है । उसके पीछे मनुष्य नित्य-नेमित्तिक कर्मसे छुटकारा पाता है ।

कालरुद्र (सं० पु०) कालः कालरूपः सर्वसंहारको रुद्रः, कर्मधा० । कालाग्निरूप एक रुद्र ।

“यिषु नः कालरुद्रस्य नामास्त्रीयतसद्वलः ।

विचित्रहर्म्यविभासा कृतकं मेरुपठतः ॥” (देवोप०)

कालरूप (सं० त्रि०) प्रशस्तः कालः, काल-रूपप् ।

प्रशंसायां रूपप् । पा ५।१।६६ । १ अत्यन्त कृष्णवर्ण, निहायत काला । २ कालसदृश, मौत-जैसा । ३ कृष्णवर्ण, काला ।

कालरूप-धृक् (सं० पु०) कालरूपं धृषति धारयति, कालरूप-धृष्-क्तिप् । १ यम । २ मृत्यु, मौत ।

कालल (सं० त्रि०) कालः कालकं विह्वलेदः अस्थस्य, काल-लच् । सिधमादिभ्यः । पा ५।१।६७ । कालचिह्नयुक्त, काले दागवाला ।

काललवण (सं० स्त्री०) कालं कृष्णवर्णं लवणम्, कर्मधा० । १ विटलवण, कालानमक । भावप्रकाशके मतमें वह अग्निदीप्तिकारक, लघु, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य,

रुक्म, रुचिकारक, व्यवायी और विवन्ध, पानाह, विष्टम्भ, हृदयवेदना, शरीरकी रुचता तथा शूल-नाशक है। २ काचलवण, सौचरनोम ।

काललोचन (सं० पु०) एक दानव ।

“प्रलम्बो नरको वाली खसुमः काललोचनः ।” (हरिवंश, २४ अ०)

काललोह (सं० लो०) कालश्च तत् लोहश्चेति, कर्मधा० ।

तीक्ष्ण लोह, तीखा लोहा । इसका संस्कृत पर्याय कण्ठा-यस, रुक्म, तीक्ष्ण और कालायस है । लोह देखो ।

कालवट्ट (सं० पु०) लुपविशेष, एक भाड़ । लोग इसे कालियाकड़ा कहते हैं ।

कालवदन (सं० पु०) १ दैत्यविशेष । (त्रि०) २ कृष्ण-वर्ण मुखयुक्त, काले मंड़वाला ।

कालवलन (सं० लो०) कलयति उपभुनक्ति विषयम्, कल-णिच्-अच् कालस्य कायस्य वलनं आवरणं वा, इ-तत् । वर्म, कवच, जिरह, वस्त्रतर ।

कालवस्ति (सं० पु०) वर्षाके आदिमें वात प्रभृतिके उपशमनार्थं वस्ति, शुरु बरसातमें सफाईके वास्ते लगायी जानेवाली पिचकारी । यह पञ्चदशविध होता है । पहले एक खेहवस्ति लगता है । उसके पीछे एक निरुहवस्ति लगाते हैं । पुनः खेहवस्ति लगाया जाता है । उसके पीछे निरुहवस्ति चलता है । इसी प्रकार द्वादश वस्ति अन्यतर क्रमसे लगा अन्तमें तीन खेहवस्ति देते हैं । (चरक)

कालवाघ—पञ्जाब प्रदेशके बन्ना जिलेका एक नगर । यह अक्षा० ३२° ५७' ५७" उ० और देशा० ७१° ३५' ३७" पू० पर अवस्थित है । लोकसंख्या कुछ हजारसे कुछ अधिक है । यह अटकसे ५२ कोस दूर सिन्धु नदीके कूल पर एक लवणका पर्वत है । कालवाघ नगर उसी पर्वतके गात्रसे संलग्न है । उक्त पर्वत लवण-मय है । खण्ड खण्ड काट कर बुकनी पीस लेनेसे ही उत्तम लवण बन जाता है । यहां मारीनामक स्थानमें लवण खोद कर निकाला जाता है । राशि राशि लवण कट जाते भी पर्वत कुछ घटता मालूम नहीं पड़ता । सिन्धुनदीकी लूना नन्हा एक शाखा नदी है । उसके पश्चिमभागमें एक स्थानपर कुछ लवणखात है । उसकी बाईं ओर नमकका गुदाम है ।

वहां लवण बिकता है । पर्वतमें लवणका एक एक प्रस्तर कहीं डेढ़ और कहीं १२ हाथ तक प्रशस्त है । वहां ३५ मन लवण काट लेनेमें सिर्फ एक रुपया देना पड़ता है । गुदाममें जानेसे मूख्य अधिक लगता है । निकट ही दूसरा पहाड़ भी है । उसमें फिटकरी भरी है । वहां फिटकरी साढ़े तीन रुपये मन बिकती है । कालवाघ नगरमें लोहेकी अच्छी चीजें बनती हैं । वहां म्युनिसिपालिटी, डाकबंगला, औषधालय, सराय और विद्यालय वर्तमान है ।

कालवाचक (सं० त्रि०) कालप्रबोधक, वक्त बताने-वाला ।

कालवाची (सं० त्रि०) समय बतानेवाला, जो वक्त, को बताता हो ।

कालवान् (सं० त्रि०) कालः कृष्णवर्णः असूयस्व, काल-मतुप् मस्य वः । कृष्णवर्णविशिष्ट, काले रंगवाला ।

कालवानर (सं० पु०) कृष्णमुख वानर, काले मुंह-वाला बन्दर ।

कालवार—बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशका एक नगर । वह नवनगरसे १४ कोस दक्षिण-पूर्व अवस्थित है । कालवार नामक राजखविभागका एक महल भी है । कालवार नगर उसीका प्रधान स्थान है । नगर प्राचीर वेष्टित है । लोकसंख्या ठाई हजारसे कम है । १८०८ ई० को दुर्भिक्षके समय वहां कोई ३०० लोग मरे थे । बालाकाठी जातिकी बसती पास ही है । प्रवादानुसार बाला नामक किसी राजपूतने वहां जा काठी जातिकी किसी रमणीका पाणिग्रहण किया था । उसी परिणयके फलसे बाला-काठी लोग उत्पन्न हुये । शतवर्षपूर्व कालवारमें एक प्रकारका दङ्गड़ी नामक कार्पासवस्त्र बनता था । देशस्थ राजा उसका बड़ा समादर करते थे । किन्तु आजकल वह देख नहीं पड़ता ।

कालवाहन (सं० पु०) महिष, भैंसा ।

कालविक्रम (सं० पु०) कालस्य यमस्य समयस्य वा विक्रमः, इ-तत् । १ यमका विक्रम । २ मृत्युका विक्रम, मौतकी ताकत । ३ समयका विक्रम, वक्तकी ताकत ।

कालविध्वंसन (सं० पु०) १ वैद्यकरसविशेष, एक दवा

शुद्ध पारद, स्वर्ण, रौप्य, ताम्र और हरिताल, समभाग मर्दनकर पाण्ड और आमय रोग नष्ट हो जाता है।

(रसरवाकर)

(क्ली०) कालस्य विध्वंसनम् । २ समयनाश, वक्तकी बरबादी।

कालविध्वंसनरस, कालविध्वंस देखो।

कालविध्वंसी (सं० त्री०) कालं विध्वंसयति नाशयति, काल-विध्वंस-णिच्-णिनि । समयनाशक, वक्त बरबाद करनेवाला।

कालविपाक (सं० पु०) समयकी परिपक्वता, वक्त पूरा होनेकी मियाद।

कालविप्रकर्ष (सं० पु०) कालस्य विप्रकर्षः दूरत्वम्, ३-तत् । समयकी दूरता, वक्तका बढ़ाव।

कालविषाणिका (सं० स्त्री०) काकोली और और काकोली।

कालवीजक (सं० पु०) मृद्वानिम्ब, बड़ी नीम।

कालवृद्ध, कालवृत्त देखो।

कालवृद्धि (सं० स्त्री०) वृद्धिविशेष, एक सूद । प्रति-दिवस वा प्रति मासके हिसाबसे जो वृद्धि बढ़कर द्विगुण हो जाती, वही कालवृद्धि कहती है।

“चक्रवृद्धिः कालवृद्धिः कारिता कारिका च या।” (मनु, ८। १५१)

कालवृन्त (सं० पु०) कालं वृन्तं यस्य, बहुव्री० । कुलत्थ, कुलथी।

कालवृन्ता, कालवृन्तिका देखो।

कालवृन्ताक (सं० पु०) पेटिका, एक पेड़।

कालवृन्तिका (सं० स्त्री०) कालं वृन्तं यस्याः काल-वृन्त-डीष् स्त्रार्थे कन्-टाप्-ईकारस्य ऋत्वम् । रक्तपाटल-वृत्त । २ पेटिका पिटारी।

कालवृन्तो (सं० स्त्री०) कालवृन्त-डीष् । पाटलावृत्त, एक पेड़।

कालवेग (सं० पु०) नागविशेष, कोई नाग। वह बाघु के पुत्र थे।

कालवेला (सं० स्त्री०) कालस्य वेला, ३-तत् । १ समस्त दिशारात्रिके मध्य क्रियाका अयोग्य समयविशेष, तमाम दिन और रातके बीच काम न करने लायक वक्त । दिनमान और रात्रिकाल उभयमें प्रत्येकको ८ घाट

भागमें बांट वारके अनुसार एक वा दो भाग काल-वेला मानते हैं। रविवारको दिनका पञ्चम एवं रात्रिका षष्ठ, सोमवारको दिनका द्वितीय तथा रात्रिका चतुर्थ, मङ्गलवारको दिनका षष्ठ एवं रात्रिको सप्तम, बुधवारको दिनका तृतीय तथा रात्रिका सप्तम, वृहस्पतिवारको दिनका सप्तम एवं रात्रिका पञ्चम, शुकको दिनका चतुर्थ तथा रात्रिका तृतीय और शनिवारको दिनरात्रि उभयका प्रथम एवं षष्ठम भाग कालवेला है। (ज्योतिषदीपिका)

कालव्यापी (सं० त्रि०) कालं व्याप्नोति काल-वि-प्राप-णिनि । एकरूपबहुदिन स्थायी, एक ही तरह बहुत दिन चलनेवाला।

कालशम्बर (सं० पु०) एक दानव।

कालशाक (सं० क्ली०) कालं कृष्णं शाकम्, कर्मधा० । १ शाकविशेष, करैन्, पटुवा। उसका संस्कृत पर्याय—नाडिक, आशुशाक और कालक है। भावप्रकाशके मतसे वह सारक, रुचिकारक, शीतल, पवित्र, वायु एवं बलवर्धक और कफ, शोथ तथा रक्त-पित्तनाशक है। २ तिक्तपूतिका। ३ कुलत्थ, कुलथी। ४ शर-पुष्पा, सरफोका। ५ तुलसी वृत्त।

कालशालि (सं० पु०) कालः कृष्णः शालिः धान्य-विशेषः, कर्मधा० । कृष्णशालि, काला धान, उस धान्यका चावल और भूसी दोनों काले होते हैं। सुश्रुतके मतानुसार वह कषाय, मधुररस, मधुरपाक, शीतवीर्य, पल्प, अभिष्यन्दी, मलवृद्धकाक, लघु और यष्टिक धान्यके तुल्य गुणयुक्त है।

कालशिरा (सं० स्त्री०) काला कृष्णवर्णा शिरा, कर्मधा० । कृष्णवर्ण शिरा, काली रंग।

कालशुद्धि (सं० स्त्री०) कालस्य शुद्धिः ३-तत् । शुद्धकाल, पाक वक्त । जिस समय समुदाय शुभ कर्म सम्पादन कर सकते, उसे कालशुद्धि कहते हैं।

कालशेय (सं० क्ली०) कलश्यां भवम्, कलशी-ठक् । १ पादजलसे त्रिभाग दधिकृत तक्रा, एक हिस्से पानी और तीन हिस्से दहीका बना मट्ठा। २ पाल, हरताल।

कालशैल (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः शैलः, कर्मधा० । पर्वतविशेष, एक पहाड़।

उशीरबीज मेनाकं गिरिं च तच्च भारत ।

समततोऽसि कौन्तेय कालश्लेष पार्थिव” (भारत, वन, १२२५)

कालसंरोध (सं० पु०) कालस्य संरोधः, ६-तत् १ चिर काल अवस्थान, हमेशा मौजूदगी । २ दीर्घ समयका प्रतिवाहन, लम्बे वक्तका गुजारा ।

कालसङ्कर्षा (सं० स्त्री०) कालेन सङ्कृष्यते असी, काल-सम्-लक्ष-कर्मणि घञ् । नववर्षीय कन्या, नौ सालकी लड़की ।

“एकवर्षा भवेत् सन्ध्या द्विवर्षा च सरस्वती ।

त्रिवर्षा च त्रिमूर्तिश्च चतुर्वर्षा तु कालिका ॥

सुभगाऽपञ्चवर्षा च षड्वर्षा च उमा भवेत् ।

सप्तभिर्मासिनी साक्षात् षष्टिवर्षा च कुजिका ॥

नवभिः कालसङ्कर्षा दशभिश्चापराजिता ।

एकादशे तु रुद्राणी द्वादशाब्दे तु भैरवी ॥

त्रयोदशे महालक्ष्मीर्द्विसप्ता पीठनायिका ।

चतुर्विंश पञ्चदशभिः षोडशे चात्रदा मता ॥” (अत्रदाकल्प)

अत्रदाकल्पमें कुमारीके वयःक्रम अनुसार नामका भेद निर्दिष्ट है । यथा एक वर्ष वयस्का सन्ध्या, दो वर्षकी सरस्वती, तीन वर्षकी त्रिमूर्ति, चार वर्षकी कालिका, पांच वर्षकी सुभगा, छह वर्षकी उमा, सात वर्षकी मालिनी, आठ वर्षकी कुजिका, नौ वर्षकी कालसङ्कर्षा, दश वर्षकी अप्सरा, ग्यारह वर्षकी रुद्राणी, बारह वर्षकी भैरवी, तेरह वर्षकी महालक्ष्मी, चौदह वर्षकी पीठनायिका, पन्द्रह वर्षकी चेतना, और सोलह वर्षकी कुमारी अत्रदा नामसे अभिहित होती है ।

कालसदृश (सं० त्रि०) १ समयानुकूल, वक्तके सुवाफिक । २ मृत्पुत्र, मीतके बराबर ।

कालसम्पन्न (सं० त्रि०) कालेन काले वा सम्पन्नम् ।

१ काल-कलक सम्पादित, वक्तका किया हुआ ।

२ यथाकाल निष्पन्न, जो वक्त पर बना हो ।

कालसर्प (सं० पु०) कालः कृष्णः सर्पः, कर्मधा० ।

कृष्णसर्प, काला सांप । (Coluber naga) उसका

संस्कृत पर्याय—अलगद और महाविष है । वह फणी

सर्पोंके अन्तर्भूत है । उसका वर्ष प्रतिशय चिह्न

कृष्ण रहता और मस्तकमें फणापर पदचिह्न देख

पड़ता है । जमीनके चिह्नोंमें जो वह प्रायः बास करता

है । किन्तु कहीं कहीं कालसर्प लोकालयमें भी रहता देख पड़ता है । अन्यान्य सर्पोंकी अपेक्षा उसमें क्रोध प्रतिशय अधिक होता है । यदि कोई अन्याचार करता, तो कालसर्प बहुत दूरतक दौड़कर उसे डसता है । हिन्दुस्थानमें उसका बहुत प्रादुर्भाव है । वर्षाके समय राह चलनेमें विशेष सावधान रहना पड़ता है । किन्तु सौभाग्यकी बात है किसी प्रकारका अन्याचार न करनेसे वह कम काटता है । पदका शब्द सुनते ही कालसर्प दूर हट जाता है । किन्तु जब देवयोगसे उसपर किसीका पैर पड़ जाता तो वह क्रुद्ध हो उसे काट खाता है ।

कालसार (सं० स्त्री०) कालः सारो यस्य, बहुव्री० ।

१ पीत चन्दन । कालीयक देखो । २ कृष्णसार नामक मृग-

विशेष, काला छिरन । ३ कृष्णगुरु, काला भ्रगर ।

४ तिन्दुक । ५ हरिताल । ६ काली तुलसी ।

कृष्णसार देखो ।

कालसाङ्ख्य (सं० स्त्री०) कालेन समानः साङ्ख्यो यस्य, बहुव्री० । १ नरकविशेष, कोई दोऊख । पुत्र विक्रय वा कन्यापण ग्रहण करनेसे उक्त नरकमें पड़ते हैं ।

“यो मनुष्यः स्वकं पुत्रं विक्रीय धनमिच्छति ।

कन्या वा जीवितायां यं यत्नेन प्रयच्छति ॥

समाचरं महाघोरं निरर्थं कालसाङ्ख्ये ।

स्वेदं सूत्रं पुरीषश्च तन्निगूढः समसृजे ॥” (भारत, वन, ४५५)

कालसि—युक्त-प्रदेशकी कालसि तहसीलकी प्रधान नगरी । वह अक्षा० २०° ३२' २०" उ० और देशा० ७७° ५३' २५" पू० पर अवस्थित है । देहरादूनके पास जहां यमुना और तमसा नदी मिली हैं, उसीके अति निकट कालसि नगरी बसी है । नगरी अति पुरातन है । वहां एक प्रस्तर-खण्ड पर पशोक राजाकी शिलासेख खोदित है ।

कालसिर (हिं० पु०) नौके कूपदण्डकी शिखा, जहाजके मस्तूलका सिरा ।

कालसूक्त (सं० स्त्री०) वैदिक सूक्तविशेष, वेदका एक सूक्त । उसमें कालकी वर्णना की गयी है ।

कालसूत्र (सं० स्त्री०) कालस्य यमस्य सूत्रमिव बन्धन-हेतुत्वात्, उपनि० । १ नरकविशेष, कोई दोऊख । उक्त नरक प्रतप्त ताम्रमय है । मनुष्य-हितमें वह एक-

विंशति महानरकोंके अन्तर्निविष्ट लिखा है। ब्रह्महत्या, शास्त्रके आचारका त्याग, कृपण राजाका दानग्रहण, आदिमें भोजन कर शूद्रको उच्छिष्ट दान प्रभृति पाप करनेमें उक्त महानरक भोगना पड़ते हैं। २ मृत्यु कारक सूत्र, मार डालनेवाला डोरा।

“विंशोऽयं तथा यस्तः कालसूत्रे न ललितः।” (भारत, वनपर्व)

३ फांसोकी रस्सी।

कालसूत्रक, कालसूत्र देखो।

कालसूय (सं० स्त्री०) मृत्युकारक सूर्य, मौतका सूरज। वह कल्पात्मके समय निकलता है।

कालसेन (सं० पु०) एक डोम। इसने राजा हरिसुन्दरको कत्त किया था।

कालस्कन्ध (सं० पु०) कालः कृष्णः स्कन्धो यस्य, बहुव्री०। १ तिन्दुक वृक्ष, तेंदूका पेड़। वह मधुर, बल्य, वृष्य, गुरु, धातुवृद्धिकर, शोथ और अम, दाह, कफ, पित्तशोथ, विस्फोट एवं पित्तनाशक है। (वैद्यक-निघण्टु) २ विट्खदिर। ३ सदुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़। ४ जीवकद्वय, दुपहरियाका पेड़। ५ तमालपत्र-वृक्ष, तेजपातका पेड़। ६ कालताल, काला ताड़। ७ समयका अंश विशेष, वृक्षका एक टुकड़ा।

कालस्कर (सं० पु०) १ तिन्दुक वृक्ष, तेंदूका पेड़। २ तमालवृक्ष, तमालका पेड़।

कालस्थानी (सं० स्त्री०) पाटल वृक्ष, एक पेड़।

कालस्वरूप (सं० त्रि०) कालेन मृत्युना स्वरूपः सदृशः, इ-तत्। मृत्युतुल्य, मौतके बराबर।

कालहर (सं० पु०) कालं मृत्युं हरति, काल-हृ-टच्। १ शिव, महादेव। २ कामरूपान्तर्गत शिवलिङ्ग विशेष, कामरूपका एक शिवलिङ्ग।

“तस्मात् पूर्वं भद्रकामः पर्वतस्तु विकीर्णकः।

यत्र कालहरी नाम शिवलिङ्गं व्यनस्थितम्॥” (कालिकापु०, ७८ अ०)

(त्रि०) ३ समयघण्टेक, वृक्ष, बिगाड़नेवाला।

कालहन्दी (करौद)—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलेकी एक जमीन्दारी। वह अक्षा० १८° ५' ७०" और देशा० २०° १०' पू०में अवस्थित है। उससे उत्तर पाटना विभाग, पूर्व एवं दक्षिणभागमें जयपुर जमीन्दारी तथा मन्द्राजका विशाखपत्तन जिला, पश्चिम विन्दरा

नयागड़ और खरियार प्रदेश है। लोकसंख्या प्रायः साढ़े तीन हजार है। कालहन्दी प्रदेश पश्चिमघाटसे पश्चवर्हित पश्चिम दिक् पड़ता है।

कालहन्दीमें इन्द्रवती नदी उद्भूत हो गोदावरीसे जा मिली है। हत्ती और रेत नाम्नी दूसरी भी दो स्रोतस्वती उक्त प्रदेशमें निकल तेज नदमें गिरी हैं। फिर तेज, सान और रावल तीन नदी एकत्र हो उत्तरको बहती हुवी उड़ीसाकी महानदीमें पतित होती हैं। चारो ओर इसी प्रकार नदी और घाट पर्वत निकट रहनेसे कालहन्दीमें पानी बहुत पड़ता है। इसीसे उक्त स्थानको भूमि विशेष उर्वरा है। उत्तर-पश्चिम भागमें सालवनको लकड़ी उपजती है। चावल, दाल, अलसी, जख, रुई, ज्वार और गेहूं बहुत होता है। स्थान स्थान पर सप्ताहमें एक बार बाजार लगता है। प्रधान नगर भवानीपत्तनका बाजार ही सर्वापेक्षा बड़ा है। कालहन्दीका जलवायु अति उत्तम है।

कालहन्दीमें एक राजाका अधिकार है। वह अंगरेजोंको कर देते हैं। राजा प्रतापदेवको दिल्लीके दरबारमें “राजा बहादुर” उपाधि और अपने सम्मानार्थ ८ तोपोंकी सलामी मिली थी। १८८१ ई० की उनका मृत्यु हुआ। १८८४ ई० की उनके दत्तकपुत्र राजा रघुकिशोर देव राज्यके अधिपति बने थे। किन्तु उनके अप्राप्तवयस्क होनेसे राज्यका भार रानी पर पड़ा था। बालक राजा जबलपुरके राजकुमार कालेजमें पढ़नेको बैठाये गये। उक्त घटनाके पीछे ही कन्ध लोगोंने विद्रोही हो कुलता नामक ७०।८० हिन्दुओंको मार कर उनके ग्राम लूटे थे। व्यापार गुरुतर देख अंगरेजोंने अपनी पुलिससेना भेज विद्रोहको दमन किया। बलवा करनेवाले लोगोंके सरदारोंको फांसो दी गयी। उसी दिनसे उक्त प्रदेशका शासनकार्य गवरनमेण्टने अपने हाथमें ले रखा है।

कालहस्ती—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीकी एक जमीन्दारी। उसका कुछ अंश आर्कट और कुछ अंश नेज़ोर जिलेमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः छेढ़ साढ़े है।

ई० १५वें शताब्दीके बेहमजातीय किसी पाणिगारने

विजयनगरके राजासे उसे पाया था। पहले कालहस्ती पूर्वमें मन्द्राज एवं काशीपुर और दक्षिणमें बन्दीबास तक विस्तृत थी। औरंगजेबकी दो हुई सनदमें देखते हैं कि कालहस्तीके पालिगार उस समय ५ हजार सैन्यके अधिनायक थे। १७८२ ई० को वह अंगरेजोंके हाथ लगी। १८०२ ई०को गवरनमेण्टने उसका चिरस्थायी प्रबन्ध किया था। जमीन्दारके वंशवाले एक व्यक्तिको अंगरेजोंने राजा और सी० एस० आई० (C. S. I.) का उपाधि दिया है। देशकी फसलका आधा हिस्सा प्रजा जमीन्दारकी देती है। कालहस्तीकी मृत्तिका रत्नवर्ण और वालुका मिश्रित है। ताम्र और लौह वहां मिलता है। शीशिका कारखाना भी खुला है।

उक्त जमीन्दारीका प्रधान नगर कालहस्ती वा श्रीकोलस्ती है। वह अक्षा० ११° ४५' २" उ० और देशा० ७८° ४४' २८" पू० पर सुवर्णमुखी नदीके तीर मन्द्राज रेलकी उत्तर-पश्चिम शाखाके त्रिपति स्टेशनसे अतिनिकट अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः दश हजार है। नगरमें जमीन्दारका वासभवन बना है। वहां एक मजिस्ट्रेट भी रहता है। बाजार बहुत बड़ा है। निकटस्थ ग्राममें उत्तम वस्त्र प्रस्तुत होता है।

कालहस्ती एक तीर्थस्थान है। वहां अनेक देव-मन्दिर विद्यमान हैं। उनमें शिवमन्दिर ही प्रधान है। दक्षिणके स्मार्त ब्राह्मण कालहस्तीको द्वितीय वाराणसी बताते हैं। उक्त मन्दिर-विभाग नगरके नैऋत कोणमें पर्वतके निम्नभाग पर अवस्थित है। कालहस्तीके माहात्म्यमें लिखा है,—“ब्रह्माने तपस्या करनेको कैलास पर्वतके शृङ्गका एकांश यहां लाकर रखा था। उसीसे उसका नाम दक्षिणकैलास है। ब्रह्माने ज्यं इस मन्दिरका मूल स्थापन किया है।” थोल राजा और विजयनगरके छ्त्रायणने उसका अपरापर अंग्र बनवा दिया। महादेवकी वायुमूर्ति वहां विराजित है। कथनानुसार एक सर्प बार एक हस्ती उभय महादेवकी पूजा करते थे। सर्प अपने मस्तकका मणि महादेव पर चढ़ाता और हस्ती जम्बाभिषेक लगाता था। किसी दिन हस्तीके

अभिषेचनका जल सर्पके कू गया। उसने क्रुद्ध हो हस्तीके शृङ्गमें दांत मारा था। हस्तीने भी विषकी ज्वालासे अखिर हो सर्पको आघात किया। शेषको दोनोंने पञ्चत्व पाया था। दो परमभक्तोंकी वेशी अवस्था देख महादेवने उन्हें फिर जीवन प्रदान किया। फिर उन्होंने उभयको चिरस्मरणोय बनानेके लिये उनके नाम पर अपने मन्दिरका भी नाम “काल-हस्ती” रख दिया। (काल अर्थात् सर्प और हस्ती अर्थात् हाथी दोनों मिलकर कालहस्ती शब्द बना है।) तीर्थमाहात्म्यके मतसे कलापन नामक किसी व्याधने महादेवका अनुग्रह लाभ किया। वह पर्वतके ऊपर रहता था। किन्तु आहार करनेके पूर्व व्याध पर्वतसे उतरता और आहार्य द्रव्य महादेवका अर्पणकर स्वयं प्रसाद ग्रहण करता था। कुछ दिन पीछे उसके मनमें आया कि महादेवका एक चक्षु नष्ट हो गया। उसी धारणासे उसने अपना एक चक्षु नीच महादेवके नष्ट चक्षुपर लगा दिया। फिर कुछ काल उसे देख पड़ा कि देवदेवका दूसरा चक्षु भी विगड़ा था। उसीसे उसने अपना दूसरा चक्षु भी निकाल महादेवके चक्षुपर लगा दिया। उस समय व्याधने अपना एक पैर महादेवके चक्षुके निकट रखा था। उसीसे आज भी महादेवके चक्षुमें उसका पदचिह्न देख पड़ता है। देवादिदेवने उसे सानोक्त्यसुक्ति प्रदान की। महादेवके निकट उसका एक स्वतन्त्र लिङ्ग विद्यमान है। महादेवके साथ उसकी भी पूजा होती है। मन्दिरके प्रवेशस्थान-पर हस्ती, सर्प और जर्णनाभिकी मूर्ति बनी है। दूसरे स्थानोंमें महादेवकी जो मूर्ति देख पड़ती, उससे कालहस्तीकी मूर्ति स्वतन्त्र लगती है। कालहस्तीकी मूर्तिको नाम वायुमूर्ति है। साधारणतः गोलाकार दण्डके तुल्य होती है। किन्तु उक्त वायुमूर्ति चतुष्कोण है। मन्दिरमें किसी ओर वायुके प्रवेशका पथ नहीं, किन्तु लिङ्गके मस्तकपर जो दीप लटकता, वह सर्वदा जल्य रहता करता है। गृहके अभ्यन्तरमें अनेक दीप हैं। किन्तु दूसरा कोई उस प्रकार नहीं दिखता। सम्भवतः उसीसे उक्त लिङ्ग “वायुलिङ्ग” कहलाता है। महादेवके साथ पार्वती देवी भी हैं।

कालहस्तीमें उन्हें ज्ञानप्रसन्ना कहते हैं। कथनानुसार भगवान् उन्हें किसी समय अभिषेक दिया था। उसीसे उन्होंने नरयोनि पायी। उन्होंने तपस्याके बल मानवदेहमें महादेवकी रिक्ताया था। महादेवने उन्हें मुक्ति दे ज्ञानप्रसन्ना नामसे अभिहित किया। तपस्याके समय दुर्गा नाम्नी कोई नारी पार्वतीकी सह-गामिनी बनी थीं। महादेवके प्रसादसे उन्होंने भी देवत्वलाभ किया; उसीसे स्वतन्त्र मन्दिरमें दुर्गा देशी पूजी जाती है। भूत लगने या अपुत्रक रहनेसे ज्ञानप्रसन्ना देवीके सन्मुख भोगे कपड़ों अधो-मुख लेट स्त्रियां देवीका ध्यान करती हैं, उसका नाम प्राणाचारव्रत है। जो जितनी देर ध्यान कर सकती, उसकी वासना भी उसी प्रकार फलवती होती है।

शिवमन्दिरसे दक्षिण पर्वतके पार्श्वमें भगवान् मणिकुण्डेश्वर स्वामीका मन्दिर है। किसी नारीने उक्त स्थान पर महादेवकी तपस्या की थी। महादेवने प्रसन्न हो उसके कर्णमें तारक मन्त्र प्रदान किया। उससे उसकी मुक्ति हो गयी उसीसे सुसुप्त लोगोंको ले जाकर वहां दक्षिण पार्श्वपर सुला देते हैं। कालहस्तीके लोगोंको विश्वास है कि मृत्युकालमें पार्श्व बदल ऊपर कर्ण रख वामपार्श्व लेटनेसे दक्षिण कर्णसे आत्मा निकलता और मृत व्यक्ति चिरानन्द भोग करता है। मणिकुण्डेश्वरमन्दिरसे दक्षिण पर्वतके पाददेशमें ब्रह्माका मन्दिर है। उसके ऊपर नानाविध मूर्ति खोदित हैं। स्थानीय तीर्थमाहात्म्यके मतानुसार ब्रह्माने वहीं बैठकर तपस्या की थी। उक्त मन्दिरसे दक्षिण पर्वतकी उपत्यकामें एक प्रशस्त पुष्करिणी है। उसकी चारो घोर पत्थरसे घाट बंधे हैं। पुष्करणीके निकट भरहाज स्वामीकी मूर्ति है। उसीसे उक्त स्थान भरहाज मुनिका आश्रम कहाता है। माघमासको वहां १० दिन महोत्सव होता है। उसमें बहुतसे लोग इकट्ठा हो जाते हैं।

कालहानि (सं० स्त्री०) कालस्य हानिः, ६-तत् ।
१ समयक्षति, बेफायदा वस्तुकी बरबादी। २ समयका अभाव, वस्तुकी तन्ही।

कालहीन (सं० पु०) कालेन कृष्णवर्णेन हीनः, १-तत् ।
लोभवृक्ष, लोभका पेड़। लोभ देखी।

कालहोरा (सं० स्त्री०) काले कालभेदे होरा, ७-तत् ।
एक दिवारात्रिमें उदित द्वादश लग्नका अर्धांश।
२ टाई दण्ड परिमित काल, एक घंटे समय।

३ सिन्धुप्रदेशका एक सुसलमान राजवंश।
१७४० ई०को उक्त वंशका राजत्व आरम्भ हुआ था। कालहोरा घोर तालपुरवंश ही सिन्धुका शेष स्वाधीन वंश रहा। उनमें प्रथमवंशीय अपनेको पारस्यके अब्बासियोंका वंशीय और शेषोक्त धर्मप्रचारक मुहम्मदका वंशोद्भव बताते हैं। किन्तु वस्तुतः वंशवाले बालूचिस्तानके लोग हैं।

मुहम्मद कालहोराने रिन्द नामक किसी बालूचिके साहाय्यसे पंवारवंशीय राजपूत राजाको मार सिंहासन पर अधिकार किया था। खोदाबादमें उनकी कबर है। कबरके सामने कई गदा लटका करती हैं। लोगोंके कथनानुसार उन्होंने मृत्युकालको उस प्रकार गदा लटकानेका आदेश इसलिये दिया, जिसमें लोग देखते रहें कि उन्होंने कैसी सुगमतासे सिन्धु जीता था।

काला (सं० स्त्री०) कालः वर्णः अस्त्यस्याः, काल-पशं आदित्वात् अच्-टाप् । १ नीलिनी, नीलिका पेड़।
२ कालत्रिवृत् । ३ त्रिवृत् । ४ पिप्पली, पीपल।
५ नागवला। ६ मस्त्रिष्ठा, मंजीठ। ७ लुद्र कृष्णजीरक, काली जीरी। ८ अहिंसा। ९ अश्वगन्धा, असगंध।
१० पाटला। ११ दलकी एक कन्या।

“अदितिर्दितिर्दनुः काला दनायुः सिद्धिका तथा।” (भारत १।६५ च)
काला (हिं० वि०) १ कृष्ण, स्याह, काजल या कोयले-के रंग जैसा। २ कलुषित, बुरा, खराब। ३ प्रचण्ड, जोरदार। (पु०) कालसर्प, काला साँप।

कालाग्र (सं० पु०) कालरूपो ऽग्रः । प्रहयका दर्शनो-पयोगी अंशविशेष, ग्रहण देखने लायक एक हिस्सा।
कालाकान्द (हिं० पु०) धान्य विशेष, किसी किस्मका धान। यह अप्रहाय्य मासमें काटा जाता है। इसका चावल सैकड़ों वर्ष रखते भी नहीं बिगड़ता।

कालाकलूटा (हिं० वि०) अत्यन्त कृष्णवर्ण, निहायत

स्याह, बहुत काला । प्रायः यह शब्द मानव व्यवहारमें प्रयुक्त होता है ।

कालाकृष्ट (सं० त्रि०) कालेन मृत्युना आकृष्टः, १-तत् ।

१ मृत्युकर्तृक आकृष्ट, मौतके पंजीमें पड़ा हुआ ।

२ समय द्वारा आनीत, वक्तसे निकला हुआ ।

कालाचरि (सं० पु०) काले यथायोग्यकाले अचरं वेत्ति, काल-अचर-ठक् । विद्यार्थी, तालिब इस्लाम, ठीक वक्त पर पढ़नेवाला ।

कालाचरी, कालाचरिक देखो ।

कालागुरु, कालागुरु देखो ।

कालागांडा (हि० पु०) काली और मोटी जख

कालागुरु (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं अगुरु, कर्मधा० ।

कृष्ण अगुरु, काला अगुरु । कृष्णागुरु देखो ।

“चकन्ते तोषलीहिल्ये तस्मिन् प्राग् जीतिषेचरः ।

तद्गन्तान्तां प्राप्तेः सङ्ग कालागुरुद्वयेः ॥” (रघु० ४। ८१)

कालागैड़ा, कालागांडा देखो ।

कालाग्नि (सं० पु०) :कालः सर्वसंहारकः अग्निः, कर्मधा० । १ प्रलयाग्नि, जयामतकी आग ।

२ प्रलयाग्निके अधिष्ठाता रुद्र । ३ पञ्चमुख रुद्राक्ष ।

उक्त रुद्राक्ष कालाग्निरुद्रकी अतिप्रिय है । इसीसे उसे भी कालाग्नि कहते हैं । स्कन्दपुराणमें उसे सर्वपाप-नाशक बताया है,—

“पञ्चवक्त्रं सद्यं रुद्रः कालाधिनाम नामतः ।

अमम्याममनाहं च अमचास च अमचात् ।

मुच्यते सर्वपापेभ्यः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥”

पञ्चमुख रुद्राक्ष साक्षात् रुद्रदेवस्वरूप है । उसे कालाग्नि भी कहते हैं । उक्त रुद्राक्ष धारण करनेसे अगम्यागमन वा अमम्य भक्षणके पापसे मुक्ति मिलती है ।

कालाग्निभैरव (सं० पु०) ऊपरका एक रस, बुखार की कोई दवा । १ भाग पारद और १ गन्धकको कल्लस बना गोजुरके ज्ञाथसे भावना देना चाहिये । सूख जाने पर उसे पीस कर चूर्णके बराबर ताम्रचूर्ण, ताम्रचूर्णका अष्टांश विष, १ भाग डिङ्गुल २ भाग हुस्त्रवीज, ५ भाग हरिताक, ३ भाग मन्थिल्ला, ३ भाग टङ्गुल, ३ भाग खर्पर, १ भाग कैपाक, ३ भाग कर्चमोक्षिक, १ भाग लौह और १ भाग बज्र डाल

सबको चकंजीरसे मर्दन करने हैं । फिर दशमूल और पञ्चमूलके ज्ञाथसे यथाक्रम एक प्रहर घोटकर चने बराबर वटिका बनायी जाती है । (भेषजराजवाली)

कालाग्निरस (सं० पु०) भगन्दरका रस विशेष, पोशीदा जगहके नालीदार जखमकी एक दवा । शुद्ध सूत गन्धक, मृतनाग, तुल्यक, जीरक और सैन्धव बराबर तिक्ता तथा कोशातकीके द्रवमें पीस कर लगाने या खानेसे भगन्दर रोग नष्ट हो जाता है । (रसरत्नाकर)

कालाग्निरुद्र (सं० पु०) कालाग्नेः प्रलयाग्नेः अधिष्ठाता रुद्रः, मध्यप०, कालाग्निरिव रुद्रो वा, उपनि० । १ प्रलयाग्निके अधिष्ठाता-देवता रुद्र । २ उक्त रुद्रके उपासक एक ऋषि । ३ यजुर्वेदीय एक उपनिषद् ।

कालाग्निरुद्ररस (सं० पु०) १ कुष्ठाधिकारका एक रस, कोटकी एक दवा । मरिच, अम्र एवं तीक्ष्ण भस्म, माक्षिक और गन्धकको वन्याकर्कोटकीके कन्दमें डाल महीसे ऊपर छोप देते हैं ; फिर भूधराख्य पुटमें एक दिन पका उसका चूर्ण बना लिया जाता है । इस चूर्णमें दशमांश विष मिलानेसे उक्त औषध प्रस्तुत होता है । मात्रा ३ माषमात्र है । उक्त कालाग्निरुद्र रस दश दिनमें विसर्पको नाश करता है । असुपानमें पिप्पली और मधु मिलाना चाहिये । २ ऊपररोगका रसविशेष, बुखारकी एक दवा । मरीच और गन्धक तुल्य डाल पंच पित्तमें भावना देना चाहिये । फिर मायूर, मत्स्य, वाराह, ह्याग और माहिषजकी एकदिन भावना लगती है । उक्त मायूरादि द्रव्योंको समस्त अथवा व्यस्तरूपसे भी ग्रहण कर सकते हैं । पीछे २ रति गरल डालनेसे कालाग्निरुद्ररस प्रस्तुत होता है । मात्रा दो गुच्छाके बराबर कही है । खान पण्य है । (रसरत्नाकर)

कालाङ्ग (सं० स्त्री०) कालं कृष्णवर्णं अङ्गम्, कर्मधा० ।

१ कृष्णवर्ण देह, काला जिह्वा ; कालस्य कालपुरुषस्य अङ्गं १-तत् । २ कालपुरुषका अङ्ग । (त्रि०) बहुव्री० ।

३ कृष्णवर्ण देहविशिष्ट, काले जिह्मवाला ।

कालाचौर (हि० पु०) १ सुचतुर चौर, बुधियार चौर ।

२ कापुरुष, खराब आदमी ।

कालाजानी (सं० स्त्री०) कृष्णजीरक, काला जीरा ।

कालाजिन (सं० स्त्री०) कालस्य कृष्णद्रवस्य अजिनम्,

६-तत् । १ कृष्णसार मृगका चर्म, काले हिरनका चर्मडा । कालं अजिनं यत्र, बहुव्री० । २ कृष्णाजिन-प्रधान देवविशेष, काले हिरनके रहनेका सुत्क । कूर्म प्रभृति पुराणके मतमें उक्त जनपद दक्षिण दिक्में अवस्थित है ।

कालाजीरा (हि० पु०) १ काला जाजो, मीठा जीरा । २ धान्यविशेष, एक धान । कालाकन्द देखो ।

कालाञ्जन (सं० स्त्री०) कालञ्च तत् अञ्जनञ्चेति, कर्मधा० । गाढ़ कृष्णवर्ण अञ्जन, खूब काला काजल ।

“न चक्षुषोः कालिविशेषतुल्या

कालाञ्जनं मङ्गलमित्युपात्तम् ।” (कुमार ७।२०)

कालाञ्जनी (सं० स्त्री०) अञ्जते अमया अञ्जनी, अञ्ज-कारणे ल्युट्-स्त्रीप् । काली कृष्णवर्णा अञ्जनी पुं वद्भावः, १ कृष्णकार्पासलुप, गरमा, बन कपास । उसका संस्कृत पर्याय—अञ्जनी, रेचनी, शिलाञ्जनी, नीला-ञ्जनी, कृष्णाभा, काली और कृष्णाञ्जनी है । वह कटु, उष्ण, अम्ल, आमलमिश्र, अपामावर्तशमन और जठरा-मयत्र होती है । (राजनिष्य,)

२ नीली, नील ।

कालाठोकरा (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । उसकी शाखाप्रशाखा नीचेकी झुक जाती है । शीत-कालकी पत्र ताम्रवर्ण धारण करते हैं । काष्ठ सुहृद और ईषत् कृष्णवर्णविशिष्ट रक्तवर्ण होता है । कालाठोकरा मालव, मध्यप्रदेश और राजपूतानेमें अधिक उपजता है ।

कालाण्डज (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः अण्डजः पक्षी । कोकिल, कोयल, काली चिड़िया ।

कालातिक्रम (सं० पु०) कालस्य अतिक्रमः कृष्णम, ६-तत् । समयलङ्घन, वक्तु निकास देनेका काम ।

कालातिपात (सं० पु०) कालस्य अतिपातः अतिबाह-नम्, ६-तत् । समयक्षेपण, वक्तुका निकास ।

कालातिरेक (सं० पु०) कालस्य अतिरेकः अतिक्रमः ६-तत् । १ निर्दिष्ट समयका अतिक्रम, झकड़ कर किये हुए वक्तुका टाकमटोल । २ संबंधसरका अतिक्रम ।

“कालातिरेके विवृण्वन्मन्त्रिणो राजपरिवत् ।” (भावविस्तार)

कालातिल (हि० पु०) कृष्णतिल, खाइ तिल ।

कालातीत (सं० स्त्री०) कालस्य अतीतं अत्ययः, अति-इण भावे क्त । १ कालातिक्रम, वक्तुका टल जाना ।

“कालातीते इथा सन्ध्या वन्ध्यास्त्रीमेष्टुनं यथा ॥” (काशिकण्ड)

(द्वि०) अतीतः कालोऽस्य, निष्ठान्तत्वात् परनिपातः ।

२ विगत, गुजरा हुआ, जो अपना समय बिता चुका हो । (पु०) ३ न्यायशास्त्रके मतानुसार पञ्चविध हेत्वा-भासके अन्तर्गत हेत्वाभास विशेष, सुगलता, एक झूठी दलील । अतीतकाल शब्द द्वारा भी वह अभिहित होता है उसका न्यायसूत्रोक्त लक्षण इस प्रकार है,—

“कालात्ययापदिष्टः कालातीतः ।” १ अ० २ पा० ५० सूत्र ।

साधनकालके अभाव समय जो हेतु लगाया जाता, वह कालातीत कहाता है । अर्थात् जिसस्थानमें किसी पक्ष * पर साध्यको * अभावविषयक निश्चय ठहरता, उसी स्थानका हेतु कालातीत रहता है । यथा—“असं बह्निमत् जलत्वात् ।” अर्थात् जलमें पाग है, क्योंकि वह जल है । यहां जलमें वह्निके अभाव विषयका निश्चयज्ञान है । सुतरां ‘जलत्व’ हेतु काला-तीत नामसे निर्दिष्ट होगा ।

कालातीत शब्दके बदले वाधित शब्दका प्रयोग भी न्यायशास्त्रके अनेक स्थानोंमें देख पड़ता है ।

कालात्मक (सं० स्त्री०) कालेन कालस्वभावेन कृत आत्मा यस्य, काल आत्मा-कम् । १ कालस्वभावजात, वक्तु या किस्मत पर मुनहसिर ।

“जहमाः स्थावराश्चैव दिवि वा यदि वा भुवि ।

सर्वे कालात्मकाः सर्वे । कालात्मकमिदं जगत् ॥” (भारत, अनु० १५०)

काल आत्मा अस्य । २ कालस्वरूप परमेश्वर ।

कालात्यय (सं० पु०) कालस्य अत्ययः अतिक्रमश्चम्, ६-तत् । कालक्षेपण, वक्तुकी बरबादी ।

कालात्ययापदिष्ट (सं० पु०) कालात्ययेन अपदिष्टः । गीतम-सूत्रोक्त हेत्वाभासविशेष, एक झूठी दलील ।

कालातीत देखो ।

* विवृण्वन् उपबोधो साध्यका आचार पक्ष कहाता है । केहे—“पश्येत्तो बह्निमान् जलम्” अर्थात् पश्येत् जलमे बह्निमान् है । इस स्थानपर जल है, वही साध्य और जल हेतु है ।

† कृष्ण-अर्धविशाला निवि विविक्तवर्ण-वस्त्रे, कृष्ण-वस्त्रे कृष्ण-वस्त्रे ।

कालादर्थ (सं० पु०) कालः शुभकर्मसम्पादककाल-
विशेषः आदर्शतेऽत्र, काल-आ-दृश-णिच् आधारे
अच् । १ समयका दर्पण, वक्तका धारिना ।
२ स्मृतिग्रन्थविशेष ।

कालादाना (हिं० पु०) १ लताविशेष, एक वेल । वह
अति मनोहर होती है । पुष्प नोलवणं रहते हैं । पुष्प
पतित होनेपर वृक्ष आता जिसमें कृष्णवर्णं बीज
देखाता है । निर्यास बीषधमें पड़ता है । किन्तु बीज
और निर्यास बहुत थोड़ी मात्रामें सेवन करते हैं ।
२ उक्त लताका बीज । वह बहुत रीचक होता है ।

कालादिक (सं० पु०) वैशाख मास ।

कालाध्यक्ष (सं० पु०) कालानां खण्डकालानां अध्यक्षः
प्रवर्तकः, इ-तत् । १ सूर्य, सूरज ।
“कालाध्यक्षः प्रजाध्यक्षो विश्वकर्मा तमोनुदः ।” (भारत, वन, ३० अ०)
२ समुदायकालप्रवर्तक परमेश्वर, वक्तका मालिक ।

कालानर (सं० पु०) सभानरके एक पुत्र । कालानल देखो ।
कालानल (सं० पु०) कालः सर्वसंहारकः अनलः-
कर्मधा० । १ प्रलयाग्नि, कयामतकी आग । २ राज-
विशेष, एक राजा । उसके पिताका नाम सभानर
था । (इतिव' ११ अ०)

कालानाग (हिं० पु०) १ काल सर्प, कासा सांप ।
२ कुटिल पुरुष, टेढ़ा आदमी ।

कालानुनादि (सं० पु०) कल एव कालः, अथ्यन्तमधुरः
तम् अनुनदति, काल-अनु-नद-णिनि । १ स्मर,
भौरा । २ चटक, चिरोटा । ३ चातक, पपीहा । ४ बग-
कुलुट, जंगली सुरगा ।

कालानुभावकता (सं० स्त्री०) कालं अनुभवति, काल-
अनु-भू-एवल्, कालानुभावकस्य भावः, तल्-टाप् ।
समय अनुभव करनेकी शक्ति, जिस ताकतसे वक्त
मासूम पड़े ।

कालानुशारिवा (सं० स्त्री०) कालेन कृष्णवर्णेन अनु-
कृता शारिवा, मध्यप० । १ कृष्ण-शारिवा, काली सता-
वर । २ तगरपादिक, तगरमूल । ३ शीतली जटा ।

कालानुसारक (सं० पु०) कालं कृष्णवर्णं मृगमदं
अनुसरति गन्धेन इति शेषः, काल-अनु-सृ-यवुल् ।
१ तगर । २ पीतचन्दन । (त्रि०) समयानुसारी,
वक्तके सुवाफिक ।

कालानुसारि (सं० पु०) कालं कृष्णवर्णं मृगमदं
अनुसरति, काल-अनु-सृ-यवुल् । १ शिंशपा वृक्ष ।
२ मूषिक, चूहा । ३ शैलज, एक खुशबूदार बीज ।
५ अशुक्, अमर ।

कालानुसारिणी (सं० स्त्री०) १ पिण्डीतगर । २ श्वेत-
शारिवा, सफेद सतावर । ३ कृष्णशारिवा, काली
सतावर ।

कालानुशारिवा, कालानुशारिवा देखो ।

कालानुसारी, कालानुसारि देखो ।

कालानुसार्य (सं० स्त्री०) कालेन मृगमदेन अनु-
स्रियते, काल-अनु-सृ-यवुल् । अश्वलोष्णं । पा १ । १ । १२४
१ शैलज, कोई खुशबूदार बीज । २ शिंशपा वृक्ष ।
३ कृष्णचन्दन । ४ पीतचन्दन । ५ तगरपादिका ।
६ तगर ।

कालानुसार्यक (सं० स्त्री०) कालानुसार्य स्वार्थं कम् ।
शैलज, एक खुशबूदार बीज ।

कालानुसार्या (सं० स्त्री०) तगर ।

कालानोन (हिं० पु०) काचलवण, काला नमक ।
कालान्तक (सं० पु०) कालस्य आयुः-कालस्य अन्तकः
नाशकः, इ-तत् । यम ।

कालान्तकयम (सं० पु०) कालान्तकवासो यमश्चेति,
कर्मधा० । १ आयुःकालविनाशक यम । २ प्रलयकारक
यम ।

कालान्तकरस (सं० पु०) १ कालाधिकारका रस-
विशेष, खाँसीकी एक दवा । हिङ्गुल, मरीच, त्रिकटु,
टङ्गण और गन्धक समभाग जम्बीरका रस छाल याम
मात्र मर्दन करनेसे उक्त औषध प्रस्तुत होता है ।
गुञ्जामात्र कालान्तकरस खिलानेसे कासरोग दूर
जाता है । २ यक्षाधिकारका रसविशेष, तपेदिककी
एक दवा । लौहमयी मूषा ऊपरको दादय पक्कू
बनाते हैं । फिर स्वर्णवाराहीको सम गृहकन्याकी
रससे मर्दन कर याममात्र लघुनसे घोट मोला बनाकर
रख देना चाहिये । उसके पीछे पूर्वोक्त मूषामें थोड़ा
पारा और गन्धक निर्गुण्डीके रससे पीस कर छालते
हैं । फिर मूषाको लौहचक्रसे कपड़ादन कर बकबक-
में सबको कूटना चाहिये । इसीप्रकार पचपुट जोर

होनेसे चौबधकी उतार पीस लेते हैं। पञ्च गुल्मा-परिमित कालान्तरकरस खानेसे राजयक्ष्मा विनष्ट हो जाती है। अनुपान मृगाह्वत् है। (रसरत्नाकर)

कालान्तर (सं० स्त्री०) अन्यः कालः (मयं नि० सं०)।

१ अन्य समय, दूसरा वक्त। २ उत्पत्तिका परवर्ती काल, पैदायशके पीछेका वक्त। (त्रि०) ३ समयान्तर-स्थायी, दूसरे वक्तमें पड़नेवाला।

कालान्तररत्नम (सं० त्रि०) कालान्तरकी वहन कर सकनेवाला, जो देरका वक्त बरदाश्त कर सकता हो।

कालान्तरप्राणहरमर्म (सं० स्त्री०) १ मर्मस्थानविशेष, जिस्मकी एक नाजुक जगह। जहाँ आघात लगनेसे पक्षान्त वा मासान्तमें प्राण निकलते, उसे कालान्तर प्राणहरमर्म कहते हैं। वह तैतीस जगहों हैं। यथा—पाठ वक्षमें (दो स्तनमूलमें, दो स्तनरोहितमें, दो अपक्षापमें और दो अपस्तम्भमें), पाँच सीमन्तमें, चार तलहट्टयमें, चार चिप्रमें, चार इन्द्रवास्तिमें, दो कटि-तरुणमें, दो पार्श्वमें, दो वृहतीमें और दो नितम्बमें।

(सुव्रत)

कालान्तरविष (सं० पु०) कालान्तरे दंशनात् अन्यस्मिन् काले विषं यस्य, बहुव्री०। १ मूषिकादि जन्तु, चूहा वगैरह। २ लूतादि, मकड़ी वगैरह, जिन जन्तुओंका विष पक्षले दष्ट स्थान पर मालूम न पड़ते भी पीछे देखा जाता, उन्हींका नाय कालान्तरविष आता है।

कालान्तरावृत्त (सं० त्रि०) कालान्तरे दीर्घसमयान्तरे आवृत्तं परावृत्तम्, ७-तत्। बहुकाल प्रत्यावृत्त, वक्तसे छिपाया गया।

कालान्तरावृत्ति (सं० स्त्री०) कालान्तरे आवृत्तिः प्रत्यावर्तनम्, ७-तत्। समयान्तरमें प्रत्यावर्तन, दूसरे वक्तकी वापसी।

कालाप (सं० पु०) कालः खलुः आप्यते यस्मात्, काल-आप्-वञ्। १ सर्व-फल, संपत्का फल। २ राजस। कालापं तन्नामकं व्याकरणं वेत्ति अधीते वा, कलाप-अप्। ३ कलापव्याकरणवेत्ता। ४ कलापव्याकरण-अध्ययनकारी। ५ एक ऋषि, उनका नाम पराह्व था। वह शाक्यमुनिके अध्यापक रहे।

“उक्तं यै वेदवर्गोऽयः कलापः कठ एव च।” (भरत २।२४)

कालापक (सं० स्त्री०) कालापस्य कलापिना प्रोक्तस्य शाखाभिदस्य धर्मः आम्नायो वा, ६-तत्। १ कलापि-शाखानुसारी एक शास्त्र। २ कलाप-व्याकरणवेत्ता।

“कालापकालापक-दुर्गिहः।” (विद्वन्मोदतरङ्गिणी)

कालापहाड़ (हिं० पु०) अत्यन्त भयानक वस्तु, निहा-यत डरावनी चीज।

कालापहाड़—१ जीमपुरवाले नवाब बहलोल लोदीके भागिनिय और उनके पुत्र बारबक शाहके सेनापति। वह एक विख्यात वीर थे। कहते हैं किसी समय बारबक शाहने दिल्लीके सुलतान सिकन्दर लोदीके विपक्ष युद्धयात्रा की थी। युद्ध घोरतर हुआ। घटनाक्रमसे उस युद्धमें कालापहाड़ कैद किये और दिल्लीको भेजे गये। सिकन्दरने देखा कि कालापहाड़ स्नान-सुख पदमंजसे उनके सम्मुख जा रहे थे। उन्होंने अविलम्ब अवसरसे उतर कालापहाड़को पालिङ्गन किया और कहा,—‘पाप हमारे पिढतुल्य हैं, हमें भी पुत्रतुल्य समझते रहिये। कालापहाड़ उस असम्भावित समादरको देख विस्मित हुये। उन्होंने सुलतानसे कहा, कि वह सुलतानके लिये जीवन पर्यन्त उत्सर्ग करनेको प्रस्तुत थे। फिर वह पक्षले जिनकी औरसे लड़ने चले थे, उनके ही विरुद्ध हो गये। बारबक शाहके सिपाही कालापहाड़को आते देख भाग खड़े हुये।

‘तारीख-जहान-लोदी’ नामक फारसी इतिहासमें लिखा है कि ४८८ हिजरीको (१४८३ ई०) सिकन्दरशाहने बारबकशाहको पकड़नेको लिये कालापहाड़को अवधके अभिमुख भेजा था।

“तारीख शेरशाही” नामक सुसलमान इतिहासके मतानुसार कालापहाड़को सुलतान बहलोलने अवध सरकार और दूसरे भी कई परगने जागीर दिये थे। मरनेके समय वह ३०० मन पक्का सोना और विस्तार फलदार सम्पत्ति छोड़ गये। उनकी एकमात्र कन्या फातिमा उत्तराधिकारिणी हुयी।

सुलतान इब्राहिमलोदीके राजत्वकी शेषावस्थामें वह मर गये। युक्त-प्रदेशमें कालापहाड़का नाम विख्यात है। वह बड़े हिन्दूविद्वंशी और देवमूर्ति-पूजकारी थे।

२ सुथिंदाबादके नवाब दाऊदके एक सेनापति। उनका प्रकृत ना 'राज' था। कामरूप प्रस्थलमें वह पोरासुठार, पोराकुठार, कालासुठान या कालयवन नामसे विख्यात हैं। बङ्गाल और उड़ीसेके जनप्रवादानुसार कालापहाड़ पहले ब्राह्मण थे। उन्होंने किसी नवाब-कन्याके प्रेममें फंस मुसलमान-धर्म ग्रहण किया। किन्तु अकबरनामि, तारौख दाऊदी प्रभृति मुसलमान इतिहासोंमें वह 'अफगान' बताये गये हैं।

कालापहाड़ पहले बङ्गालके नवाब सुलेमान क़ुर्रानी और पीछे दाऊदके सेनापति बने। उनकी भांति देवदेवी मुसलमान बङ्गालमें कभी देख न पड़ा था। देवमन्दिर भङ्ग, देवमूर्ति चूर्ण और अनैक प्रकार हिन्दुओंको लाञ्छना करना ही उनके जीवनका प्रधान लक्ष्य रहा।

पूर्व आसाम, पश्चिम काशी और दक्षिण उड़ीसाके मध्य उस समय हिन्दुओंके जो विख्यात देवालय थे, वह कालापहाड़के हाथसे बच न सके। उनमें कोई भग्न, कोई अङ्गहीन और कोई भूमिसात् हो मानो अद्यापि कालापहाड़का दारुण अत्याचार घोषणा करता है। प्रवादानुसार कालापहाड़का नकारा वजते ही सकल देवमूर्ति कांप उठती थीं।

ग्रीष्मर्तुको मादसौ पक्षोंमें लिखा है (१४८१ शक),—"मुकुन्ददेवके राजत्वके अन्तिमकाल कालापहाड़ उड़ीसमें घुसा था। मुकुन्ददेव उससे पराजित हुये। उसके पीछे मुकुन्ददेवके पुत्र गौड़िया-गोविन्दके राजा होने पर कालापहाड़ पुरी लूटने गया था। पक्षोंने जगन्नाथ देवकी मूर्ति उठा गड़ पारीकुदमें छिपा रखी। कालापहाड़को वह संवाद मिल गया। उसने पारीकुदसे जगन्नाथदेवकी मंगा और अग्निसे जला समुद्रमें फेंक दिया। जगन्नाथ, उत्कल प्रभृति शब्द देखी। उसी पापसे कालापहाड़के हाथ पैर गले, जिससे वह मरे थे।" अकबरनामि के मतानुसार सुगल सेनापति मुनीबख्शान्के दाऊदको पकड़ने कटक पहुँचने पर कालापहाड़ और कई अफगान सरदारोंन काकसान अधिकार किया था। किन्तु अल्पकालके मध्य ही

कालापहाड़ कालीगङ्गाके तीर सुगल सिपाहियोंके साथ मारे गये। तारौख-दाऊदके देखते ८८८ हिजरीको (१५८० ई०) उक्त घटना हुयी थी।

कालापान (हिं० पु०) ताशका हुक्क रंग।

कालापानी (हिं० पु०) १ निर्वासन, जलावतनी, देशनिकाना। २ आन्दामन, निकोबार प्रभृति द्वीप। ३ मद्य, शराब।

कालापोश (हिं० वि०) कृष्णवर्णवस्त्राच्छादित, काले कपड़े पहने हुवा।

कालाबाल (हिं० पु०) यानिदेशस्थ कंग, पशम, भांट।

कालाभुजङ्ग (हिं० वि०) अत्यन्त कृष्णवर्ण, निहायत काला।

कालाभ्र (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः अभ्रः, कर्मधा०।

१ जलयुक्त कालमेघ, बरसनेवाला काला बादल।

२ कृष्णाभ्र, काला बादल।

कालाम (सं० पु०) घराड ऋषि। वह शाक्य मुनिके अध्यापक रहे।

कालामुख (सं० पु०) शैव सम्प्रदायविशेष।

कालामोहरा (हिं० पु०) विषप्रक्ष विशेष, एक लुह-रोला पोदा। वह सोंगियासे मिलता अपना जड़में विष रक्खता है।

कालाम्र (सं० पु०) काल भाम्नी यत्र, बहुव्री०। द्वीप-विशेष, एक टापू।

"कुब्जं यात्युत्तरान् वीर कालाम्रद्वीपमेव च।" (हरिश्च १५१)

कालास्त्र (सं० क्ली०) सक्त, सक्तू।

कालायन (सं० त्रि०) कालेन निर्वृत्तम्, काल-फक। समयजात, वक्तृसे पैदा।

कालायनि (सं० पु०) वाष्कलिके एक शिष्य।

कालायनी (सं० स्त्री०) दुर्गा।

कालायस (सं० क्ली०) कालश्च तत् अयसेति, काल-अयम् टच्। अन्वयः सखा जतिव'शयोः। पा ५। ४। २४।

१ काल लोह, कोई लोहा। २ लौह, लोहा।

लोह देखी।

कालायप्रमय (सं० त्रि०) कालायस-मयट्। काल-लोह निमित्त, लोहे लोहका बना हुवा।

कालावडक (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

कालावधि (सं० पु०) नियत समय, सुकरर वक्त।

कालाव्यवाय (सं० पु०) समयके अन्तरालका अभाव, वक्तके वक्तव्यो अदम मौजूदगी।

कालाशुद्धि (सं० स्त्री०) कालस्य कर्मयोग्यसमयस्य अशुद्धिः, ई-तत्। ज्योतिषशास्त्रात् शुभकर्मका बाधक समय विशेष, रक्ष या नापाक रक्षका वक्त।

अकाल देखी।

कालाशोक (सं० पु०) बौद्धराज विशेष, बौद्धोंके एक राजा।

कालाशीच (सं० स्त्री०) कालव्यापि अशोचम् मध्यप०। पितामाता प्रभृति महाशुक्रका मृत्यु होनेसे एक वक्त पर्यन्त अशोच रहनेका विषय स्मृतिशास्त्रमें कथित है। समीको कालाशीच कहते हैं। कालाशीचके समय कई कर्तव्योंके पालनका नियम निर्दिष्ट है।

कालासुखदासः (हि० पु०) अग्रहायण मासमें उत्पन्न होनेवाला धान्यविशेष, अग्रहणका एक धान।

कालासुहृत् (सं० पु०) असून् प्राणान् हरति, असु-हृ-क्लिप् असुहृत् प्राणनाशकः, कालखासी असुहृत् चेति, कर्मधा०। १ प्राणनाशक, जान लेनेवाला। कालः भयानकः असुहृत् शत्रुः। २ भयङ्कर शत्रु, खतरनाक दुश्मन। कालस्य मृत्योः असुहृत् विनाशकः। ३ महा-देव, शिव।

कालास्त्र (सं० स्त्री०) सङ्घातक वाणविशेष, जानसे मार डालनेवाला तीर।

कालास्त्राली (सं० स्त्री०) १ पाटला वृक्ष। २ सुष्कक, मोष्ठा।

कालाङ्ग (सं० पु०) १ काकतुण्डी, घुंघची। २ काक-तिन्दुक, कुचलेका पेड़।

कालि (हि० क्लि० वि०) १ कल्प, गये दिन। २ आगामी दिवस, पानेवाले दिन। ३ शीघ्र, जल्द।

कालिक (सं० पु०) काले वर्षाकाले चरति, काल-ठण्, के लसे अकति पर्याप्नोति वा, क-अल् बाहुलकात् इकन्। १ क्रौञ्चपक्षी, किसी किसका बगला। २ नागराज विशेष, नागोंके एक राजा। (क्ली०) ३ कृष्ण

चन्दन। (त्रि०) ४ समयोचित, वक्तके सुवाफिक।

५ कालसम्बन्धिय, वक्तके मुताबिक। ६ दीर्घकाल-स्थायी, बहुत दिन चलनेवाला। इस अर्थमें 'कालिक' शब्द प्रायः समाससे लगता है। यथा मासकालिक, अकालिक इत्यादि।

कालिकता (सं० स्त्री०) समय, तिथि, ऋतु, वक्त, तारीख, मौसम।

कालिकसम्बन्ध (सं० पु०) कालिकविशेषणता नाम-स्वरूप सम्बन्धविशेष, कालानुयायिक विभु भिन्न वस्तु प्रतियोगिक सम्बन्ध, वक्तका जोड़। भिन्न कालस्थित वस्तुद्वयके साथ उक्त सम्बन्ध नहीं लगता। किसी किसी नैयायिकने कालिकसम्बन्धको विभुगतियोगिक सम्बन्ध कहा है। विभु पदार्थ भी कालिकसम्बन्धसे कालमें ही रहता है। महाकाल और कालोपाधि समुदाय कालिकसम्बन्धमें वस्तुका अधिकरण होता है।

कालिका (सं० स्त्री०) कालो वर्णास्त्रियाः, काल-ठन् टाप्; यद्वा काल-डीष् स्वार्थे कन्-टाप् ऋत्वञ्च। १ चण्डिका, काली। उनके नामकरण सम्बन्ध पर कालिकापुराणमें लिखा है,—“शुभ और निशुभ दैत्यके उत्पीड़नसे अत्यन्त पीड़ित हो इन्द्रादि देव हिमालय पर्वतमें गङ्गातीर्थके निकट पहुँच महामायाका स्तव करने लगे। महामायाने उनके स्तवसे सन्तुष्ट हो मातङ्गस्त्रीरूपमें वहाँ पहुँच कर पूछा—“तुम लोग किसकी आराधनाके लिये इस मातङ्ग आश्रममें आये हो?” देवीके पूछते ही उनके अङ्गसे एक देवी-मूर्तिने आविर्भूत हो कहा कि ‘देव शुभ और निशुभ दैत्यके अत्याचारसे उत्पीड़ित हो उनके निधनके उद्देशसे महामायाकी आराधना करने आये हैं’ वह आविर्भूता देवी प्रथम कृष्णवर्णा रहीं। तब कालके पीछे उन्होंने फिर गौरवर्ण धारण किया। किन्तु कृष्णवर्णा प्रादुर्भूत होनेसे ही वह कालिका नामसे विख्यात हुयीं। वह उग्र भयसे रक्षा करती हैं, उसीसे पण्डित उन्हें उग्र-तारा भी कहते हैं। उन्हींके प्रथम बीजका नाम तन्त्र है। मन्त्रमें एकमात्र जटा रहनेसे उनका नाम एकजटा भी है। कालिकामूर्तिका ध्यान निम्नलिखित रीतिसे किया जाता है,—

“चतुर्भुजां कृष्णवर्णां मुण्डमालाविभूषिताम् ।
खड्गं दक्षिणपाणिभ्यां विभक्तौन्दौर्वरं लघुः ॥
कर्त्तुं च खड्गं रक्षैव क्रमाद्वाहिना विभक्तौम् ।
खं लिखन्तीं जटामिकां विभक्तौं शिरसा स्वयम् ॥
मुण्डमालाधरां शीर्षे शीवायामपि सर्वदा ।
वचसा नागहारान् विभक्तौं रक्तलोचनाम् ।
कृष्णवस्त्रधरां कक्षां व्याघ्राजिनसमन्विताम् ॥
वासपाटं शवहृदि मंथ्याय दक्षिणं पटम् ।
विन्यस्य सिंहपृष्ठे तु क्षिणिकानामवस्त्रयम् ॥
साङ्गहाममहाघोररारावयुक्तानिभीषणा ।
चिन्तयौघतारा सततं भक्तिमद्भिः सुखेऽसुभिः ॥”

भक्तिमान् और सुखेऽसु लोगों द्वारा कृष्णवर्ण, चतुर्भुजा, दक्षिण हस्तद्वयके मध्य ऊर्ध्व हस्तमें खड्ग एवं अधोहस्तमें पद्म तथा वामहस्तद्वयके मध्य ऊर्ध्व हस्तमें कर्त्तौ (दाता) एवं अधोहस्तमें खड्गधारिणी गगनवर्षा एक जटायुक्ता, मस्तक तथा कण्ठदेशमें मुण्डमाला एवं वक्षःस्थलमें सर्पहारभूषिता, चारुक्त-नयना, कृष्णवस्त्रपरिजिता, कटितटमें व्याघ्रचर्मयुक्ता, शवके हृदयपर वाम पद एवं सिंहपृष्ठपर दक्षिण पद-विन्यासपूर्वक अवस्थिता, आसवपानमें आसक्त, अष्टहासकारिणी और अतिभयङ्करा उघतारा सतत चिन्ता हैं।

कालिका देवीकी आठ योगिनी होती हैं। उनके नाम हैं,—महाकाली, रुद्राणी, उषा, भीमा, घोरा, भ्रामरी, महारात्रि और भरवी। कालिकाके पूजाकाल उक्त अष्टयोगिनीकी भी पूजा करना पड़ती है।

(कालिकापुराण)

२ कृष्णता, स्याही, कालापन । ३ वृश्चिकपत्र, बिलुवा-की पत्ती । ४ क्रमशः देवसुक्ता मूत्र, किश्वन्दो । ५ धूसरी, किलरी । ६ नूतनमेष, घटा । ७ पटोलशाखा, परवसका डाल । ८ शिमावली, रूपां । ९ जटामांसी । १० स्त्रीजाति काक, मादा कौवा । ११ शृगाली, मादा गीदड़ । १२ मेषत्र्यंभी, बादलको कतार । १३ खर्णदोष, सोनेका ऐव । १४ दुग्धकोट, दूधका बीडा । १५ मसी, स्याही । १६ काकोली नामक शीवधविशेष । १७ श्यामापत्नी । १८ मद्य, शराब । १९ कुब्जभटिका, कुचरा । २० हरीतकीविशेष, एक

हरी । वह हिमालय पर्वत पर उपजती और तीन शिरा रखती है। गन्धयोग्य कःर्यमें उक्त हरीतकी ही प्रयुक्त है । २१ मासिक वृद्धि, माहवार सूद । २२ वयोनिरु-पक वाजिदन्ताय रेखाविशेष, उम्र वतलानेवाली घोड़े की दांतकी अगली रेखा । वह वक्र और कृष्ण होती है । क्रमानुसार षष्ठ, सप्तम वा अष्टम अर्धमें उक्त रेखा निकलती है । २३ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी । २४ यक्षत्वण्ड, गुरदेका टुकड़ा । २५ कृष्णगोरक, काला जोरा । २६ वृश्चिकपत्र वृक्ष, बिलुवाका पौधा । २७ एला, इलायची । २८ सौराष्ट्रमृत्तिका । २९ कर्कटो-लता, ककड़ोकी बेल । ३० कालाशक, एक काली सज्जी । ३१ मोल्लोवृक्ष, नीलका पेड़ । ३२ कर्णस्नात-विशेष, कानको एक नस । ३३ कालो पुनर्जी । ३४ दक्ष-कन्या । ३५ नट, जुसफ । ३६ वृश्चिक, बिल्लू । ३७ चारवर्षकी कुमारी । ३८ योगिनीविशेष । ३९ वैष्ण-नरको एक कन्या । ४० जैनमतानुसार चौथे अर्धंतकी एक दासी । ४१ नदीविशेष, एक दरया । त्रिरात्रि उप-वासपूर्वक उक्त नदीमें स्नान करनेमें समुदाय पाप विनष्ट होते हैं,—

“कालिकासङ्गमे खात्वा कौशिक्याश्च योयंतः ।

विराजोपवितो विद्वान् सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥” (भारत, वन, ८४ अ)

कालिकाच (सं० पु०) १ दानवविशेष, एक राक्षस । २ कृष्णचक्षुविशेष, काली आंखवाला ।

कालिकापुराण (सं० स्त्री०) कालिकाया माहात्म्यादि-प्रतिपादकं पुराणम्, मध्यप० । एक उपपुराण । उसमें कालिका देवीका माहात्म्यादि वर्णित है ।

कालिकान (सं० स्त्री०) पर्वतविशेष, एक पहाड़ ।

कालिकाव्रत (सं० स्त्री०) कालिकायाः प्रीत्यर्थं व्रतम्, मध्यप० । एक व्रत । अमावस्या तिथिका उसका अनुष्ठान करना पड़ता है । स्त्रियां उसको पढ़ना करती हैं । भविष्योत्तरपुराणमें उक्त व्रतकी उत्पत्ति-कथा और अनुष्ठान प्रणाली लिखी है । यथा—“किसी समय देवराज इन्द्र सभास्थलमें अश्वरोगणका नृत्य देखते थे । उसी समय अन्यान्य देव नृत्यदर्शनसे सन्तुष्ट हो पुण्यवृष्टि करने लगे । इन्द्रने अपने निकटका एक पारिजात पुष्प उठा लिया और सूँघ कर किसी

ब्राह्मणको दे दिया। इसप्रकार इन्द्रके निकट अवज्ञात हो ब्राह्मणने उन्हें अभिशप किया था,—‘तुम विडाल-रूप ग्रहणकर अन्तर्ज जातिके गृहमें रहोगे।’ तदनुसार इन्द्र मार्जाररूपसे किसी व्याधके घरमें रहने लगे। उधर शचीने इन्द्रका कोई अनुसन्धान न पा आहार निद्राको छोड़ा था। उन्होंने देवोंसे उनका पता पूछा। देवोंने ध्यानके बल इन्द्रको मार्जाररूप अवस्थित देख शचीसे उनकी मुक्तिके लिये उक्त शापदाता ब्राह्मणकी सेवा करनेको कहा था। शचीने यथाशक्ति परिचर्या द्वारा ब्राह्मणको परितुष्ट किया। उन्होंने इन्द्रका अपराध मार्जना कर उनकी मुक्तिके लिये शचीसे कालिकाव्रतका अनुष्ठान करनेको कहा। इसी प्रकार कालिकाव्रतकी उत्पत्ति हुयी। उसके अनुष्ठानकी प्रणाली नीचे लिखी है—शुद्ध कालकी किसी कृष्ण-चतुर्दशीका सङ्कल्प कर दूसरे दिन अमावस्याको स्नयं रात्रिभोजन, वाम हस्त द्वारा भोजन एवं मत्स्य, पिष्टक, रक्तशाक और पक्क भोजन परित्याग कर ६२ सधवा स्त्रियाँको खिलाना चाहिये। इसप्रकार कुछ दिन व्रत आचरण पीछे किसी शुद्ध मङ्गलवारयुक्त अमावस्याकी गृहके प्राङ्गणमें कदलीकाण्डसे गृह बना उसमें कालिका-मूर्ति स्थापन की जाती है। फिर अपराह्न, सन्ध्या अथवा रात्रिकालकी यथाविधि पाय, अर्घ्य आचमनीय, गन्धपुष्प, धूप, दीप, तथा विविध नैवेद्य प्रभृति उपकरणसे देवीको पूजा होती है। पूजा समाप्त होनेपर पिष्टक, सिद्धाक्ष, व्यञ्जन प्रभृति बलि किसी वनके मध्य देना चाहिये। इसप्रकार कालिकाव्रत करनेसे सत्वर कार्य सिद्ध होती है।”

कालिकामुख (सं० पु०) कालिकाया मुखमिव सुखं यस्य, बहुव्री०। एक राक्षस। (रामायण १।१८ प०)

कालिकाशक (सं० पु०) कालशक, नाडो।

कालिकात्रय (सं० स्त्री०) कालिकाया त्रयमम् ६-तत्। विपाशा नदीतीरस्थ एक तीर्थ। महाभरतमें लिखा है कि उक्त तीर्थमें तीन रात्रि ब्रह्मचारी और जितकोध रहने पर भवयत्नणासे मुक्ति मिलती है—

“कालिकात्रयमावाय विपाशायां कृतोदयः।

ब्रह्मचारी जितकोधस्त्रिरात्रं तिष्ठति भवति ॥” (भारत, अन्, १५ प०)

कालिकास्थि (सं० स्त्री०) नेत्रास्थिविशेष, पांखकी एक हड्डी।

कालिकेय (सं० पु०) कोई असुर जाति। वह दक्षकी कन्या कालिकासे उत्पन्न है।

कालिख (हि० स्त्री०) कालिका, स्याही, कालौक। वह एक प्रकारकी बाराक बुकनी रहती है, जो धूँके जमनेसे बस्तुओंमें लगती है।

कालिगञ्ज—१ वङ्गदेशीय यशोहर पञ्चलके खुलने विभागका एक गण्ड ग्राम। वह अक्षा० २२° २७' १५" उ० और देशा० ८८° ४' पू० में यमुना एवं काकसियाली नदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है। लोकसंख्या साढ़े पाँच हजारसे अधिक है। वहाँ अच्छा बाज़ार लगता और खूब वाणिज्य चलता है। जानवरोंके सींगसे कूडी बनानेका एक कारखाना भी है। २ वङ्गालके रंगपुर जिलेका एक ग्राम। वह ब्रह्मपुत्रके तीरे अवस्थित है। आसाम आने जानेवालोंके डोमर वहीं लगते हैं।

कालिङ्ग (सं० स्त्री०) केन जलेन पालिङ्गयतेऽसौ, क-पालिङ्गि कर्मणि घञ्। १ तरङ्गविशेष, किसी किस्मका तरबूज। उसका संस्कृत पर्याय—कालिन्दक, कृष्णबीज और फलवर्तल है। वह शीतल, मलरोधक, मधुररस, पाकमें मधुर, गुरु, विष्टम्भि, अभिष्यन्दकारक, कफ एवं वायुवर्धक और दृष्टिशक्ति, शुक्र तथा पित्तनाशक होता है। पक्कफल पित्तवृद्धिकारक, उष्ण, चार और कफ एवं वायुनाशक है। पचानेका और रक्तस्थापक होता है। (पद्मावर्णविवेक) (पु०) २ भूमिकर्कार, एक कुम्हड़ा। ३ हस्ती, हाथी। ४ सर्प, साँप। ५ लौहविशेष, एक लोहा। ६ कूटज, एक पेड़। ७ इन्द्रयव। (त्रि०) ८ कलिङ्गदेशजात, कलिङ्ग मुल्कमें पढ़ा हुआ। ९ कलिङ्गदेशके राजा।

“प्रतिजयाङ्ग कालिङ्गः तमस्त्रेमेजसाधनः।

पञ्चकेदीयतं शत्रुं शिखावर्षीव पर्वतः ॥” (रघुवंश ४।३०)

कालिङ्गक, कालिङ्ग देखो।

कालिङ्गमान (सं० स्त्री०) कालिङ्गदेशप्रचलित मान-भेद, कलिङ्ग मुल्ककी तोल। यथा—१२ सर्पपका यव, २ यवकी गुञ्जा, ३ गुञ्जाका बज्र। ८ या ७ गुञ्जाका माष, और ४ माषका शाण होता है। (भावप्रकाश)

कालिङ्गिका (सं० स्त्री०) कालिङ्ग-डीप् संज्ञायां कन-टाप् चत इत्वम् । विवृत, निसीत ।

कालिङ्गो (सं० स्त्री०) कालिङ्ग-डीप् । १ राजककटो, किसी प्रकारकी ककड़ी । २ कलिङ्गदेशीया स्त्री, कलिङ्ग मुल्ककी औरत । ३ एक नदी ।

कालिज (अ० प० College) १ विद्यालय, पाठशाला, बड़ा मठरमा । उसमें उच्च शिक्षा दी जाती है ।

कालिज (हिं० प०) पक्षिभेद, एक चकोर । वह शिमलेमें होता है ।

कालिङ्गर (कालङ्गर)—युक्तप्रदेशके बांदा जिलेका (बुन्देलखण्डके अन्तर्गत) एक नगर । वह अक्षा० २५° १' ३०" तथा देशा० ८०° ३२' ३५" पू० में बांदा नगरसे १६ किलोमीटर दक्षिण दिशा में अन्तर्गत एक शाखा पर्वत पर अवस्थित है । पर्वतका दूसरा भी उच्च स्तर है । निम्नस्तरमें उक्त नगर स्थापित है । कालिङ्गर आध कोस विस्तृत घोर चारो घोर प्राचीर-वेष्टित है । नगर भूमिसे ५३० हाथ ऊंचा होगा । लोकसंख्या ४ हजारसे कम है । तन्मध्य ब्राह्मण कुछ अधिक हैं, काछी लोग भी कम नहीं देख पड़ते । वहां पलिसका थाना, डाक बंगला, बाजार, विद्यालय और औषधालय विद्यमान है ।

कालिङ्गर अति पुराकालसे महातीर्थ माना जाता है । रामायण (उत्तरका० ५८ स०), महाभारत (वन० ८५ अ०) हरिवंश (२१ अ०) और गरुड, ब्रह्माण्ड, स्कन्द, पद्म प्रभृति पुराणमें उक्त महातीर्थका उल्लेख मिलता है ।

पद्मपुराणीय कालङ्गर-माहात्म्यमें लिखा है,—

“ अर्धयोगविस्तीर्णं तत् क्षेत्रं मम मन्दिरम् ।

कालङ्गर इति विख्यातं मुक्तिदं शिवसन्निधिम् ॥

गङ्गायां दक्षिणे भागे कालङ्गर इति स्मृतः ।

सर्वतीर्थफलं तत्र पुण्यं चैव सान्त्वनाम् ॥

कालङ्गर समं क्षेत्रं कालि ब्रह्माण्डगोलके ॥” (१ म अ०)

दो कोस विस्तृत वह क्षेत्र ही हमारा (शिवका) मन्दिर है । शिवसन्निधिप्रयुक्त वही कालङ्गर मुक्तिदायक कहता है । गङ्गाके दक्षिण भागमें कालङ्गर क्षेत्र अवस्थित है । कालङ्गरके समान पवित्र क्षेत्र भूमण्डलमें दूसरा नहीं । वहां सकल तीर्थका फल और सन्तान पुण्य मिलता है ।

सुसलमान इतिहास लेखक फरिस्तेके कथनानुसार ई० ७वें शताब्दीके केदार नामक किसी व्यक्तिने कालिङ्गर स्थापन किया था । सुसलमानोंके इतिहासमें लिखा कि गजनी आक्रमण करनेको जाने समय कालिङ्गरके राजाने काशीरके राजा जयपालको साहाय्य दिया । १००८ ई० को मुहम्मद गजनवीने जब ४वें बार भारत आक्रमण किया, तब आनन्दपालके साथ पैगावरलेवमें एक युद्ध हुआ । उसमें कालिङ्गरके राजा आनन्दपालकी औरसे लड़े थे । १०२१ ई०को कालिङ्गरराजने कन्नौजके राजाको पराजित किया । १०२२ ई०को मुहम्मद गजनवी कालिङ्गर पर चढ़े थे, किन्तु अन्तको मन्थि करके लौट गये । १००२ ई०को मुहम्मदगोरीके प्रतिनिधि कुतब-उद्दीनने कालिङ्गर जीत वहां मस्जिद आदिको निर्माण कराया । अल्प दिनके मध्य ही वह फिर हिन्दुओंके अधिकारमें चला गया । १२५१ ई०को मालिक नसरत-उद्दीन मुहम्मदने उसे जय किया था । किन्तु प्रस्तरलिपिके प्रमाणसे मालूम पड़ता है कि उसके पीछे फिर कालिङ्गर हिन्दुओंके हाथ लगा । १५३० ई० को सम्राट हुमायून्ने कालिङ्गर आक्रमण कर १२ वत्सर काल घेरा डाला था । हुमायून्के भारतसे चले जाने पर १५४५ ई० को सम्राट शेरशाहने फिर कालिङ्गर अवरोध किया । २२ वीं मईको शेरशाहको तोपका गोला पहाड़से लग वापस जा उनके बारूदखानेमें गिरा था । उससे एक अग्निकाण्ड उपस्थित हुआ । शेरशाह पास ही थे । वह उसी अग्निकाण्डमें जल गये । उसीसे उनका मृत्यु भी हुआ । मृत्युयन्त्रणा भोग करते ही उनकी संवाद मिला कि दुर्ग सुसलमानोंके हाथ लगा था । उन्होंने ईश्वरको धन्यवाद दिया और उसी समय उनकी प्राणवायु निकल गया । २५वीं मईको शेरशाहके पुत्र जलालखान् नवाधिकृत कालिङ्गरमें पिटपद पर अभिषिक्त हुये । १५७० ई० को वह एक स्वतन्त्र सरकारके अधीन किया गया । उसके पीछे कालिङ्गर वीरवल राजाको जागीरकी भांति अर्पित हुआ । कुछ दिन पीछे उक्त खान बुन्देलोंके हाथ लगा था । बहुत दिन बुन्देलोंका वहां अधिकार रहा

बुन्देला वीर छत्रशालके मरने पर पन्नाके अधिपति हरदेवने उसे अधिकार किया।

पन्नाके राजवंशका बहुत दिन तक कालिञ्जर पर अधिकार रहा था। फिर कायमजी नामक किसी राजवंशीय अनुचरने कालिञ्जरको अपने अधिकारमें कर लिया। महाराष्ट्रोंके प्राधान्य समय बांदेके नवाब अली बहादुरने दो वत्सर काल कालिञ्जर अवरोध किया था। किन्तु उन्हें जयलाभ न हुआ। उसके पीछे वह अंगरेजोंके अधिकारमें पहुँचा था। अङ्गरेजोंने कायमजीके वंशके किसी व्यक्ति पर उक्त स्थानका कर्तृत्वभार डाल दिया। उनका नाम दरायुमिंह था। उन्होंने अङ्गरेजोंको अधीनता न मानी। १८१२ ई०को अङ्गरेजोंने उन्हें दवानिके लिये सेना मद्य करनल मार्टिण्डेलको भेजा था। उन्होंने नगर आक्रमण किया, किन्तु अधिकार न मिला। अवशिष्ट दरायुमिंहने आत्मसमर्पण कर दिया। अङ्गरेजोंने उन्हें स्थानान्तरमें भूमि टे कालिञ्जरको अपने अधिकारमें रखा। सिपाही विद्रोहके समय अल्पसंख्यक अङ्गरेज सेनाने दुर्गकी रक्षाकी थी। १८८६ ई० को उक्त दुर्ग तोड़ डाला गया। कालिञ्जरका दुर्ग बहुत प्रसिद्ध था। आल्लहामें लोग गाया करते हैं,—

“किञ्चा कालिञ्जरका मांगत है, बँडक मंगी खाभियर कार।”

पहले कालिञ्जर चारो ओर प्राचीर-वेष्टित था। प्रवेशके लिये चार द्वार रहे। उनमें आजकल केवल तीन देख पड़ते हैं। उनके नाम कामता फाटक, पन्नाफाटक और देवाफाटक हैं। पहले वहाँ एक सुडढ़ दुर्ग था। आज भी उसका कुछ कुछ ध्वंसावशेष देख पड़ता है। उक्त दुर्ग बनानेके लिये पन्नाखोद कर टेढ़ी राह निकाली गयी थी। दुर्गमें प्रवेशके लिये सात द्वार हैं। उनमें आलम दरवाजा प्रथम है। उसे औरंगजेब बादशाहने बनवाया था। द्वारके ऊपर सुल्तानद मुराद द्वारा प्रदत्त १०८४ हिजरी (१६७२ ई०) की उत्कीर्ण शिलालिपि है। उससमय औरंगजेबने दुर्गकी मरम्मत करायी थी। उक्त द्वारसे काफिर-घाटकी राह द्वितीय द्वार गणेश फाटकमें जाना पड़ता है। उसकी बायीं पक्की-दरवाजा नामक तृतीय द्वार

है। वहाँ दो द्वार एकत्र लगे हैं। उसकी चारो ओर चार वुर्ज हैं। इसीसे उसको चौबुर्ज दरवाजा कहते हैं। वहाँ ११८८, १२०२, १५८० और १६०० संवत्की खोदित शिलालिपि मिलती है। उक्त द्वारके पार्श्वमें प्रस्तरखण्ड है। उस पर एक शिलालिपि उत्कीर्ण है। आज भी समझ नहीं पड़ता वह किन अक्षरोंमें लिखी है। सुतरां यह भी किसीको मालूम नहीं उसमें क्या लिखा है? रत्न नामक किसी व्यक्तिने वहाँ एक गृह बनाया था। उक्त प्रस्तर उमी गृहका अंगमात्र है। चतुर्थ द्वारका नाम बुधमद्र है। उसे स्वर्गारोहण भी कहते हैं। वह बहुत ही दुरारोह है। वहाँ १५८८ विक्रम संवत्की (१५३१ ई०) एक शिलालिपि है। निकट ही भैरवकुण्ड* है। एक ऊँची राहसे उस कुण्ड पर जाना पड़ता है। कुण्ड प्रायः ८० हाथ लंबा और २० हाथ चौड़ा है। पन्नाड़के पत्थर काट वह कुण्ड बनाया गया है। उक्त स्थानसे प्रायः २० हाथ ऊँचे भैरवको प्रकाण्ड मूर्ति है। मूर्तिके अधोभागमें पन्नाड़ काटकर एक गुहा बनायी गयी है। गुहाका तलभाग कुण्डके साथ समतल पड़ता है; सुतरां कुण्डका जन योग्य व्यतीत सकल समय गुहाके अभ्यन्तर पर्यन्त फैल जाता है। योग्यके समय गुहाका अभ्यन्तर बहुत शीतल रहता है। गुहाके भीतर खोदितलिपि देख पड़ती है। उसमें वारिवर्मदेव, श्रीरामदेव, महिला, यशोधल प्रभृति नाम उत्कीर्ण हैं। यशोधल नामके नीचे ११८२ संवत् लिखा है। गुहावाँ पर पर्वतमें अमणकी मूर्ति देख पड़ती है। भैरवकुण्डसे नीचे उतर कुछ दूर जाते ही हनुमान्-दरवाजा मिलता है। उसी स्थानपर हनुमान् कुण्ड है फिर पर्वतके गात्रमें हनुमान्की मूर्ति भी खोदित है। वहाँ अनेक प्रस्तरमूर्ति देख पड़ती हैं। किन्तु अधिकांश कालके प्रभावसे बिगड़ गयी हैं। उक्त स्थानसे चल कुछ ऊपर चढ़ने पर कासी, चण्डिका, शिव, पार्वती, गणेश, नन्दो और शिवलिंग की मूर्ति मिलती है।

* काञ्चनमाहात्म्यके मतसे उक्त कुण्डका नाम कोण्डकुण्ड है—

“नाकलं भैरव” इति कृत्वा येन प्रदक्षिणम्।

कोण्डकुण्डके चाला पुनर्जन्म न विद्यते।” (११२६)

उसी स्थान पर कीर्तिवर्मा और मदनवर्माका नाम खोदित है। उसके आगे थोड़ी दूर चढ़ते जा पष्ठ द्वार लाल-दरवाजा है। उसी स्थान पर चंदेलोंके समयकी दीर्घ शिलालिपि लगी है। द्वारकी पश्चिम दिक् कश्मीर कुण्डके उपरि भागमें भैरवकी प्रकाण्ड मूर्ति है। दो छोटी दूमरी मूर्ति हैं—दो भारवाहियोंके स्तम्भ पर भार है—जलपूर्ण दो कलस हैं। फिर उसके आगे ही समम द्वार मंदर-दरवाजा है। उसे बड़ा दरवाजा भी कहते हैं। उक्त स्थान छोड़नेसे सीतारामकी शय्या मिलती है। पर्वत काट कर एक छोटा गृह बनाया गया है। उस गृहके अभ्यन्तरमें एक चारपाई और बख्शीना पत्थर पर खुदा है। प्रवादानुसार रामने सीता की लङ्कासे छुड़ा वहाँ जा कर श्रान्ति मिटायी थी। उक्त गृहकी अभ्यन्तरस्थ शिलालिपि पढ़नेमें मालूम पड़ता कि वृह ई० चतुर्थ शताब्दीकी हरद्वारा बनाया गया। पाण्डुकुण्ड गोलाकार जलाशय है, उसका व्यास ८ हस्तमात्र है। ऊपर पहाड़से सबेदा जल टपका करता है। सीताशय्या पार होनेसे पातालगङ्गाकी पथ है। कालिञ्जरमाहात्म्यमें उसका वाणगङ्गा नाम लिखा है। पातालगङ्गा एक गुहा है। उसमें जल रहता है। वृह २६ हस्त दीर्घ और १३ हस्त प्रशस्त है। उसमें उतरना कुछ कठिन है। वहाँ भी स्थान स्थान पर खोदितलिपि विद्यमान हैं। उनमें कहीं १३२८, कहीं १५३४ और कहीं १६४० संवत् लिखा है। पातालगङ्गासे आगे पाण्डुकुण्ड मिलता है। फिर सीतारामके निकट सीताकुण्ड है।* दुर्गप्राकारसे उसमें उतरते हैं। उस कुण्डके उपरिभागमें एक मूर्ति है। वृह हस्त पर भार डाल कर बैठे है। सामने ही एक टीकरी है। उसमें १६४० संवत् खोदित है। पाण्डुकुण्डकी उत्तरपूर्व दिक् एक निम्नभूमि है। उसमें एक जलाशय भी बनाया गया है। जलाशयकी

चारों ओर सोपानावली है। उसको “बुढिया तलाब” कहते हैं। उसके जलसे अनेक रोग अच्छे हो जाते हैं। कालिञ्जरमाहात्म्यमें वही वृहक्षेत्र कहा गया है। दुर्गकी दक्षिणपूर्व दिक् एक फाटक है। उसका नाम पद्मादरवाजा या बंशकरद्वार है। आज कल वृह बन्द है। उसके पास कामता और शैवा नामक दूसरे दो फाटक हैं। पर्वतके निम्नभागमें भी कालिञ्जर नगर विस्तृत हैं। उक्त द्वारसे उस भागमें प्रवेग करने हैं। पद्माफाटककी उत्तर ओर प्राकारसे नीचे एक कुण्ड है। उसे भैरवकुण्ड कहते हैं। कुण्डके ऊपर भैरवकी प्रकाण्ड मूर्ति है। उस स्थानमें ११८५ संवत्की शिलालिपि देख पड़ती है। पाण्डुकुण्ड का उत्तर-पूर्व दिक् पथ है। उसमें बुद्धिरोवरकी जाते हैं। कुछ आगे बढ़नेपर ‘सिद्धकी गुहा’ ‘भगवान् शय्या’ और ‘पानोका समान’ स्थान मिलते हैं।

ऋषिक्षेत्र वा ‘सिद्धकी गुहा’ एक खातविगष है। वहाँ लोग प्रायश्चित्तादि करते हैं। राजा जटिलालिकी एक संस्कृत शिलालिपि उस स्थानमें मिलती है। वहाँ भगवान् रामचन्द्र और सीताकी प्रस्तरनिर्मित शय्या है। ‘पानोका समान’ भी एक खात है। उद्वेग हाथके एक छोटे द्वारसे उसमें प्रवेग करना पड़ता है। चार स्तम्भके ऊपर उसकी छत पड़ी है। वहाँ मृगधर नामक दूसरा स्थान भी है। पहाड़में पत्थर खोद सात मृगकी आकृति बनायी गयी है। इसीसे उसको मृगधर कहते हैं। कहते हैं कि किसी समय सात ऋषिपुत्र गुरुकी आज्ञा न माननेसे शापग्रस्त हुए थे। प्रथम उन्होंने दण्डार्णवनमें व्याध हो जन्म लिया। फिर परजन्ममें वृह कालिञ्जरके मृग बने। मृगजन्मके पीछे उन्होंने क्रमान्वयसे लङ्काहोपमें राज-हंस, मानसरोवरमें हंस और कुशक्षेत्रमें ब्राह्मण हो जन्मग्रहण किया। उससे वृह मुक्त हुए। कालिञ्जरकी मृगमूर्ति उन्हींकी प्रतिजति* है। मृगधरमें भी एक

* “निरिसुत्तरमाश्रित्य जानकीखलसुत्तमम् ।

जानकीशय्यायास्तव दग्धैश्च विचक्षयैः ॥

तमस्य पूजयेद् भक्त्या श्रीरामपीतिहायकम् ।

तत्रैव कृच्छं सीताया लोकाणां हितकारकम् ॥”

(कालिञ्जरना०, ३१ प०)

* “समाप्तं दर्शनं कृत्वा निरिदक्षिणमाश्रितः ।

तत्र ज्ञानं समाप्तात् पित्रस्तनुवर्तितवै ॥

अनन्तरि तथा तत्रां पितृन् प्रीत्याति निवृत्तः ।”

(कालिञ्जरना० ३४ प०)

सरोवर खोदा गया है। पहाड़से उसमें दिनरात बूंद बूंद पानी टपका करता है। कोटीतीर्थसे उसमें जल जाता है।

दुर्गके मध्य कोटीतीर्थ नामक एक सरोवर है। कालांतरमाहात्म्यमें वही कोटीतीर्थ नामसे वर्णित है। कोटीतीर्थमें स्नान करनेसे कोटि जन्मका पाप छूटता है।* सरोवरमें उतरनेके लिये अप्रशस्त सोपानावली है। किन्तु उसमें सकल समय जल नहीं रहता। कोई बड़ी भारी वृष्टि हो जानेसे कुछ दिन जल देख पड़ता है। सरोवरकी चारो ओर नानाविध प्रस्तरखण्ड ग्रथित हैं। उनमें अनेक शिलालिपि उत्कीर्ण देख पड़ती हैं। लेख अनेक स्थानोंमें मिल गये। सुतरां आजतक उनका उद्धार नहीं हुआ। सरोवरके पार्श्वमें उपरिभागपर प्रस्तरभवन और ग्रन्थान्ध गृह बने हैं, वह अत्यन्त पुरातन समझ पड़ते हैं। स्थान स्थानपर संस्कार भी किया गया है। वहां भी बहुविध पुरातन खोदित लिपि देख पड़ती हैं। कोटीतीर्थसे परिमलकी बैठक और अमानसिंहका महल छोड़ दक्षिणपश्चिम नीलकण्ठ जानेका पथ है। पथमें एक फाटक लगा है। फाटक पार होनेसे प्रकृतिकी अपूर्व शोभा देख पड़ती है। पर्वत उच्चसे असमतल हो बिलकुल नीचेकी झुक गया है। जहांतक दृष्टि जाती, वहांतक अपूर्व शोभा देखाती है। पहाड़के नीचेसे बांदा नौगांवकी राह देखने पर मनमें आता, मानो उपवीतका गुच्छ पड़ा देखाता है। अदूर ही श्यामल शस्यपूर्ण प्रशस्त भूखण्ड नील नभस्थलमें जाकर मिल गया है। बीच बीच छोटे छोटे पहाड़ हैं। कहीं निर्भरिणी और कहीं स्रोतस्वती सूर्यातपमें रौप्यमय हो भरभरा रही है। क्या ही सुन्दर प्रकृतिकी अपूर्व शोभा है। उपरि उक्त फाटक पार होनेसे उस पथमें दूसरा फाटक मिलता है। उससे थामे बटनेपर कवि तुलसीदास

और अन्य तीर्थद्वारकी प्रस्तरमूर्ति देख पड़ती है। वाम ओर पहाड़में दूसरी कई मूर्ति हैं। स्थान स्थानपर शिलालिपि उत्कीर्ण है। मुसलमानोंके शासनसमय वहां एक गृह बना था। कलईका काम होनेसे अनेक लेख ग्रहण हो गये हैं। कुछ दूर आगे जानेसे जटाशङ्कर, शिवसागर और तुङ्गभैरवकी मूर्ति है। वहां कई गुहा भी हैं। कई स्थानमें प्रस्तर पर कितना ही लिखा है। किन्तु उसका अल्प मात्र पटा गया है। कहीं “चैत सुदी ८, सन् ११८२ संवत् नरसिंह रत्ननके पुत्रने वामदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित की है,” कहीं “जैठ सुदी ८, ११२ संवत् दीक्षित पृथोधर” और कहीं “श्रीकीर्तिवर्मा देव और सोमेश्वर देवगणकी प्रणाम करते हैं” लिखा है। तुङ्गभैरवके एक स्थान पर “मदनवर्माके अनुचर सोहान, सोहानके पुत्र महाश्राणिक, उनके पुत्र बक्राजने लक्ष्मीदेवीकी मूर्ति स्थापन की, कार्तिक सुदी सनोचर संवत् ११८८” लिखित है। इसीप्रकार दूसरा कितना ही लेख है। निकट ही नीलकण्ठका मन्दिर है। पहाड़के नीचेसे उस मन्दिरकी अपूर्व शोभा देख पड़ती है। वहां एक गुहा है। गुहाके सम्मुख अष्टकोण प्राङ्गणकी चारो ओर प्रस्तरके स्तम्भ हैं। स्तम्भोंके निर्माण-कौशलमें अति चमत्कार दिखलाया गया है। उनके उपरिभागमें विष्णुकी एक चतुर्भुज मूर्ति स्थापित है। स्तम्भ अष्टकोण मण्डपकी अष्ट दिक् अवस्थित हैं। लोगोंके कथनानुसार उपरि उपरि स्तम्भोंकी सात श्रेणी रहनी, किन्तु आजकल एक मात्र देख पड़ती है। उक्त गुहाके अभ्यन्तरमें नीलकण्ठ महादेवकी मूर्ति है। गुहाके बाहर बहुविध शिल्प-कार्य होनेका प्रमाण मिलता है। किन्तु वह समस्त चूनेके काममें छिप गया है। प्रवेशद्वारके पार्श्वमें हरपावती और गङ्गायमुनाकी मूर्ति हैं। शिवलिङ्ग गाठ नीलवर्णके प्रस्तरसे निर्मित है। उसकी उच्चता तीन इस्त डीगो। नीलकण्ठदेवके तीन चक्षु हैं। स्थान देखनेसे युगपत् भय और भस्त्ररसका उद्रेक हो उठता है। उक्त नीलकण्ठ देव ही कालि-ज्वरके अधिष्ठाता देवता हैं। कहनेकी आवश्यकता

* “नीलकण्ठो यत देवी भैरवाः चेतनायकाः ।
कोटीतीर्थं यत तीर्थं मुक्तिसप्त न संशयः ॥
कोटीतीर्थं त्रीणि जाला पूजयित्वा महाशिवम् ।
कोटीश्रमार्जितान् पापान्मुच्यते नात्र संशयः ॥
कोटीतीर्थं च संनम्य सन्नाम्निना सङ्गं जलम् ॥”

नहीं—कितनी दूरसे हजारों लोग जा जा कर उनकी पूजा करते हैं। नीलकण्ठ-मन्दिरकी वाम ओर एक अप्रशस्त पथ है। उसमें बहुसंख्यक लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित हैं। वह पथ नीलकण्ठका मन्दिर घेर चर दिक्को जा निकला है। मन्दिरके सूभोंके मध्य मध्य भूमिमें प्रस्तरखण्ड पर कितना ही लेख देख पड़ता है। फिर उसमें बहुत कुछ यात्रियों द्वारा खोदित है। बाहर स्थान स्थान पर भगवान्‌के दश अवतार, ब्रह्मा, हरपादती प्रभृतिको अनेक मूर्ति भग्नावस्थामें बृधर उधर पड़ी हैं। नीलकण्ठका मण्डप छोड़नेसे एक कुण्ड मिलता है। वह भी पहाड़ तोड़ कर बनाया गया है। उसका नाम स्वर्ग-रोहणकुण्ड* है। उसके दक्षिण पार्श्व पर्वतके कोणमें प्रकाण्ड कालभैरवकी मूर्ति है। वह कुण्डके जल पर खड़ी है। मूर्ति प्रायः १६ हस्त उच्च और ११ हस्त प्रशस्त है। नरमुण्डकी माला गलदेशमें दादुल्यमान है। सर्पके कुण्डल हैं। हस्तमें सर्पके वलय पड़े हैं। गलेमें सर्पका चार है। अष्टादश हस्तमें अष्टादश अस्त्र हैं। उक्त भयानक मूर्तिके पार्श्वमें जल पर कालीकी एक मूर्ति खड़ी है। जल पर उक्त पर्वतके अभ्यन्तरमें उन दोनों मूर्तियोंको देखनेसे मनमें युगपत् भक्ति और भयका सञ्चार होता है। उक्त मूर्तिके आगे ही दूसरी गुहा है। वहाँ जाना दुःसाध्य है। पहले उक्त मूर्तिके निम्नभागमें एक द्वार था। उससे सिद्धगुहामें लोग जाते थे। उस स्थानसे किसी सुरंगकी राह देशीय राज्यके भीतर पहुँचते थे। अंगरेज राजपुरुषोंने वह राह बन्द कर दी है। दुर्गकी उत्तरदिक् प्राकारसे बाहर पर्वतके मध्यदेशमें १० हस्त दीर्घ और ६ हस्त उच्च एक सुदृढ़ खण्डगिरि है। उसमें भी लिङ्गमूर्ति वर्तमान है। उसका नाम बालकाण्डेश्वर है। उसके पार्श्वमें एक भारवाही मूर्ति है। वह भार लिये चली जाती है। बहंगीकों दोनों ओर दो कलसी गङ्गाजल है। उक्त भारवाहकके

चित्रपर गुप्तवंशीय राजप्रदत्त शिलालिपि लगी है। पर्वतके पार्श्वमें समतल भूमि पर भा एक जगह वैसे ही मूर्ति और वैसे ही शिलालिपि है। उस स्थानका नाम सरवन है। कालिङ्गर पर्वतको उत्तर ओर भूमिसे ४०४५ हस्त ऊपर गङ्गासागर नामक एक सरोवर विद्यमान है। वह प्रायः १०० हस्त दीर्घ और ८० हस्त प्रशस्त है। उसकी तीन ओर सावाना-वनी समान चली गयी है। एक ओर उत्तरनेकी छोटी सिङ्गो ओर चारो ओर ऊँचा किनारा है। किनारे पर चढ़नेकी भी सापान बना है। वहाँ ८ हस्त उच्च अनन्तदेवकी मूर्ति देख पड़ती है।

वहाँ दूसरी भी देखनेकी बहुत चीजें हैं। उनमें चण्डोभवन, शिवक्षेत्र, रविक्षेत्र, मातङ्गवापिका, नारायणकुण्ड, चन्द्रस्थान और सौमित्रक्षेत्र प्रसिद्ध है।

पर्वतके अग्निकोणमें अद्यापि श्रीरामका चरण-चिह्न बना है।

“अग्रिकोणे गिरित्तत श्रीरामचरणचयम्।” (कालिङ्गरमाहात्म्य ४।१०) कालिदास (सं० पु०) काव्याः दासः, संज्ञायां क्लृप्तः। भारतके अति प्रसिद्ध महाकवि। लोगोंको विश्वास है कि विक्रमादित्यकी सभाके नवरत्नमें कालिदास भी एकरत्न रहें। उसके सम्बन्धपर नाना स्थानोंमें नाना प्रकार प्रवाद प्रचलित है। उनमें केवल एक प्रवाद हम नीचे लिखेंगे।*

किसी विदुषी कन्याने विद्यावलसे बहुत पण्डितोंको हरा प्रतिष्ठा की थी,—“जिस पण्डितसे हम शास्त्रार्थमें हार जायेंगी, उसीको अपना पति बनायेंगी।” उनके पिता प्रतिष्ठाकी सुन एक एक कर बहुत पण्डित लाये थे। किन्तु कोई कन्याको पराजय कर न सका। इस प्रकार बार बार पण्डित-पात्रका

* मिथिलाके प्रवादानुसार कालिदास मिथिलावासी थे। (Journal. Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVII. 1879 pt. I. p. 33.) इसी प्रकार दक्षिणदेशमें भी कई प्रवाद हैं। (See Indian Antiquary. 1878.) नाना स्थानोंके प्रवाद पढ़नेसे मालूम पड़ता है—जहाँ किसी समय विद्याभार पण्डित रहें, वहाँ लोग महाकवि कालिदासको सदीश्वर और एक रामवासी कहनेमें कुण्ठित न हों। रंगपुरमें भी ऐसा ही प्रवाद चलता है। (Marbin's Eastern India, III. p. 543.)

* कालिङ्गरमाहात्म्यमें उक्त कुण्डका नाम स्वर्गवादी लिखा है।

वहाँ— “नीलकण्ठसमीपे तु स्वर्गवाद्याः समाश्रयः।

स्वर्गवाद्या नरः काव्यान् वदपकथा भवेत्।” (४।१२-१३)

अनुसन्धान लगा उनके पिता बहुत विरक्त हो गये। सुतरां किसी गीमुखके साथ उस कन्याका विवाह करना एकान्त अभिप्रेत ठहरा। फिर वह चतुर्दिक वैसे मुखको ठुंढ़ने लगे। किसी स्थान पर उन्होंने देखा एक व्यक्ति वृक्षमें आरोहण कर जिस शाखा पर स्वयं बैठा, उसीका मूलदेश काटता था। वह उससे बहुत सम्पृष्ट हुये और सोच गये,—‘जो यह भी विवेचना नहीं कर सकता कि डाल कट जानेसे वह भी उसके साथ गिर पड़ेगा, उससे अधिक मुख जगत्में कहाँ मिलेगा। अतएव यह उपयुक्त पात्र है।’ सुतरां उन्होंने उसे कन्याके निकट ले जा कर उपस्थित किया। कन्याने उससे मौखिक प्रश्न न कर एक अङ्गुलिका संकेत दिखाया। बरने सम्भवतः उसकी अपेक्षा वीरता प्रदर्शन करनेकी दो अङ्गुलि दिखा दीं। कन्याने फिर तीन अङ्गुलि देखायीं। उसके उत्तरमें बरने भी चार अङ्गुलि देखायी थीं। तब कन्याने उसे पांच अङ्गुलि देखायीं। बरने उन्हें प्रहारका सङ्केत समझ कन्याकी मुष्टिका संकेत किया था। बरका उद्देश्य कुछ भी हो सकता था। किन्तु कन्याने वह सङ्केत देख अपनेको पराजित मान लिया; फिर अति आनन्दसे पिताने उसकी कन्या सौंप दी। विवाहके पीछे वासर-गृहमें स्वामी और स्त्रीने आलाप आरम्भ किया। स्वामीके मुखसे ग्राम्यशब्द सुन वह चमत्कृत हुयीं। फिर उन्होंने उसे अत्यन्त तिरस्कारके साथ गृहसे निकाला था। मुख कालिदास स्त्रीके निकट उस प्रकार तिरस्कृत हो प्राणत्यागकी इच्छासे सरस्वतीकुण्डमें कूद पड़े। किन्तु उनका प्राण छूटा न था। मुख कालिदास ऋषि कालिदास बन गये। सरस्वतीकुण्डके माहात्म्य अनुसार अवगाहन मात्रसे ही सरस्वतीने समीपस्थ हो बर दिया था। कालिदास बर पाते ही फिर स्त्रीके निकट जा पहुँचे। उन्होंने स्त्रीको गृहका अगल बन्द करते देख द्वार खोलनेके लिये अनुरोध किया। स्त्री खर सुनते ही स्वामीका प्रत्यागमन समझ गयी थी। सुतरां उसने सहज ही द्वार न खोल प्रत्यागमनका कारण पूछा। कालिदासने उस पर उत्तर दिया,—“अस्ति कश्चित् वाग्विशेषः”

अर्थात् उन्हें कुछ खास तोर पर कहना है। स्त्रीने फिर पूछा—‘क्या विशेष कथन है?’ कालिदासने द्वारदेश पर खड़े हो खड़े अस्ति, कश्चित् और वाग्विशेषः तीन पदोंमेंसे एक एक पद पहले बोल तीन काव्य स्त्रीको सुना दिये। ‘अस्ति’ पदके अनुसार ‘अस्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा’ प्रथम श्लोकसे आरम्भ कर सप्तदश सगं कुमारसम्भव, ‘कश्चित्’ पदके अनुसार ‘कश्चित् कान्ता-विरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः’ प्रथम श्लोकसे आरम्भ कर मेघदूत और ‘वाग्विशेषः’ पदका वाक् शब्द ग्रहण पूर्वक ‘वागर्थोविष सम्पृक्तौ’ प्रथम श्लोकसे आरम्भ कर रघुवंश उन्होंने प्रणयन किया। उन्होंने रघुवंश और कुमारसम्भव दो महाकाव्य, मेघदूत नाम खण्ड काव्य, अभिज्ञान शकुन्तला, विक्रमावशो, मालविकाग्निमित्र तीन नाटक और शृङ्गारतिलक, श्रुतबोध, पुष्पवाण-विलास, ऋतुसंहार प्रभृति ग्रन्थ बनाये हैं।

आजकल विशेष प्रमाण द्वारा प्रतिपन्न हुवा है—विक्रमादित्यके सभास्य जिन नवरत्नोंका नामोल्लेख मिलता, वह सब एक ही समयमें न रहे। शिलालिपि और प्राचीन ग्रन्थसे भी एकाधिक विक्रमादित्यका नाम निकला है। किन्तु यह निश्चय नहीं—कौनसे विक्रमादित्यकी सभामें कालिदास थे? फिर उक्त ग्रन्थोंका हन्दबन्धन, भाषा और कवितानैपुण्य देखते भी प्रथम कुछ ग्रन्थोंको छोड़ अपर पुस्तक महाकवि कालिदासके हस्तप्रसूत मालूम नहीं पड़ते। इनही कारणोंसे केवल प्रवाद पर निर्भर कर कालिदासकी जीवनी लिखी जा नहीं सकती।

कालिदासकी जीवनी लिखना और अन्धकार समुद्रमें कूद पड़ना एक बात है। उनके सम्बन्धमें विभिन्न लोगोंका विभिन्न मत मिलता है।

बङ्गालविरचित भोजप्रबन्धके प्रमाणानुसार कालिदास उज्जयिनीनिवासी भोजराजके सभासद थे। उक्त भोजराजका राजत्वकाल ११०० ई० ठहरा है। (Journal Asiatique, Sept. 1844. p. 250.)

भोजप्रबन्धमें कालिदासके समसामयिक कई पण्डितोंका नाम मिलता है। यथा—कपूर, कलिङ्ग, कामदेव, कोकिल, गोपालदेव, तारिन्द्र, दामोदर,

धनपाश, प्रसन्नराचव-ग्रन्थकार, जयदेव, वाणभट्ट, भवभूति, भास्कर, मयूर, मल्लिनाथ, महेश्वर, माघ, मुचुकुन्द, रामेश्वर प्रभृति। वेदान्ताचार्यकृत विश्व-गुणादर्श पढ़नेसे समझते हैं—किसी समय कालिदास, श्रीहर्ष और भवभूति भोजराजकी सभामें वर्तमान थे। किन्तु विशेष प्रमाण मिले हैं कि उक्त सकल पण्डित कालिदासके समकालीन न थे।

जयदेव, वाणभट्ट, भवभूति प्रभृति देखो।

वाणभट्टका हर्षचरित पढ़नेसे ही समझ सकते हैं कि कालिदास वाण और श्रीहर्षसे बहुपूर्व विद्यमान थे। ज्योतिर्विदाभरण नामक एक ज्योतिषग्रन्थ कालिदासका रचित माना जाता है। उसमें लिखा है,—“धन्वन्तरि, क्षणिक, अमरसिंह, शङ्ख, वेतालभट्ट, घटकपर्ष, कालिदास, सुविख्यात वराहमिहिर और वररुचि विक्रमके नवरत्नमें हैं।* विक्रमने ८५ शक-वृत्तियोंको मार कलियुगमें भ्रपना अष्ट चलाया। हमने (कालिदास) ३०६८ कलि शताब्दके वैशाख मासमें इस ग्रन्थकी रचना आरम्भ कर कार्तिकमासमें सम्पूर्ण किया।” फिर २०वें अध्यायके ४६वें श्लोकमें कहा है,—“भाज भी काञ्चोज, गौड़, आन्ध्र, मालव और सौराष्ट्र देशके लोग विख्यात वदान्यवर विक्रमका गुण गाते हैं।”

पूर्वकथित भोजप्रबन्ध और ज्योतिर्विदाभरणको कभी प्रामाणिक ग्रन्थ मान नहीं सकते। कारण १, इतिपूर्व लिख चुके हैं कि नवरत्न विभिन्न समयके लोग थे। २, रचनाप्रणाली पालोचना करनेसे ज्योतिर्विदाभरण कालिदासका करनिःसृत समझ नहीं पड़ता। ३, ज्योतिर्विदाभरणकी शेषोक्त वर्णना पढ़नेसे अनुमान करते हैं कि उसके रचित होनेसे बहु पूर्व विक्रमादित्य विद्यमान थे। फिर ज्योतिर्विदाभरणके समय विक्रमाष्ट और विक्रमसम्बन्धोय प्रवाद भी चारों ओर फैला था।

जर्मन पण्डित सासनके मतानुसार कालिदास ई० द्वितीय शताब्दको समुद्रगुप्तकी सभामें विद्यमान थे।* विलफोर्ड और प्रिन्सप साहबने लिखा है कि कालिदास प्रायः १४०० वर्ष पूर्व वर्तमान रहे। जर्मन पण्डित वेबरने ई० २यसे ४थं शताब्दके मध्य कालिदासका आविर्भावकाल निर्णय किया है।† पीछे जिकीबी साहबने कालिदासका ज्योतिषशास्त्रका ठहराया है कि कालिदासकी पीछे ज्योतिषशास्त्रका ज्ञान था। उसके अनुसार वह ई० ३५० ई० से पहलेकी ‡ लोग हा नहीं सकते। ज्योतिषी केर्ण, भाजदाजी, मोलमूलर प्रभृतिके मतमें—कालिदासके आविर्भावका काल ई० षष्ठ शताब्द था ॥

हमारे वंशदेशीय पुरातत्त्वानुसन्धित्सुगणमें अल्लय-कुमार दत्तके मतानुसार ई० ४थं शताब्दके मध्यभागके पीछे षष्ठ शताब्दके शेषभागके पहले और ऐतिहासिक रहस्यप्रणेताके मतमें ई० षष्ठ शताब्दको कालिदास विद्यमान थे। प्रधानतः देखते हैं कि अधिकांश पुरा-विदोंके मतमें कालिदास ई० षष्ठ शताब्दके लोग रहे। उनको युक्ति यह है,—

उज्जयिनीराज हर्ष विक्रमादित्यने कवि मातृगुप्तके प्रति सन्तुष्ट हो उन्हें काशीर राज्य प्रदान किया था। फिर राजा विक्रमादित्य द्वारा कालिदासको हर्ष राज्य दिया जानेका भी प्रवाद है। कदम्ब पण्डितने राजतरङ्गिणीमें राजा मातृगुप्तको कवि बनाया है। हर्षचरितके प्रारम्भमें प्रवरसेन और कालिदासका उल्लेख है। प्रवरसेनने वितस्ता नदी पर एक सुष्ठुत् सेतू निर्माण कराया था। कालिदासने उसी सेतुके उपलक्ष्यमें “सेतुकाव्य” रचना किया। सेतुप्रबन्धके टीकाकार रामदासके भी मतमें कालिदासने सेतुप्रबन्ध

* Indische Alterthumskunde, II. p. 457, 1158-60.

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, p. 554-558.

¶ Kern's Brihat Sanhitā, p. 20, Bhāu Daji in the Journal of the Bombay Branch Roy. As. Soc, 1861, p. 19-30, 207-200; Max Müller's India what can it teach us, p. 320

* १००५ विक्रम संवत्की बोधनवाख्य अमरदेवकी शिलालिपिमें उक्त नवरत्नका उल्लेख है।

लिखा था। राजतरङ्गिणीके मतानुसार मातृगुप्त और प्रवरसेन समकालीन थे। मातृगुप्त प्रवरसेनको काश्मीर राज्य दे काशीवासी हुये। राघवभट्टने शकुन्तलाको टीकामे मातृगुप्ताचार्यके कतिपय अलङ्कार-श्लोक उद्धृत किये हैं। वह पढ़नेसे प्रधान कविके बनाये समझ पड़ते और कालिदासके लेखनी-प्रसूत कहनेसे भी अच्छे लगते हैं। प्रवरसेन तोरमाणके पुत्र थे। वज्जेन्द्र-की कन्या अञ्जनाके गर्भसे उनका जन्म हुआ। पहले तोरमाणके भ्राता काश्मीरमें राजत्व करते थे। (उन्होंने तोरमाणको बन्दी बना दिया।) हिरण्य और तोरमाणके मरने पीछे प्रवरसेनको प्रथम अधिकार मिला न था। इस बात पर झगड़ा लगा—कौन राज्यका प्रकृत उत्तराधिकारी हो। उस समय उज्जयिनी-नाथ विक्रमादित्य (अपर नाम हर्ष) भारतवर्षके एकच्छत्र चक्रवर्ती थे। उन्होंने मातृगुप्तको काश्मीरका राज्य प्रदान किया। उक्त मातृगुप्त ही कालिदास थे * मातृगुप्तके मतमें तोरमाण ५०० ई० और प्रवरसेन ५५० ई० को विद्यमान रहे।† सुमरां कालिदास और विक्रमादित्यका विद्यमान रहना उसी समयके मध्य सम्भव था।

नहीं समझते उक्त मतोंमें कौन समीचीन है। मातृगुप्त और कालिदास दोनोंको एक ही व्यक्ति मान नहीं सकते। प्रथमतः किसी प्राचीन पुस्तकमें मातृगुप्त और कालिदास अलग व्यक्ति नहीं लिखे गये हैं। राजतरङ्गिणीमें कवि मातृगुप्तके सम्बन्ध पर अनेक कथा लिखी हैं। किन्तु कुरुक्षेत्र पण्डितने उन्हें एक-बार भी कालिदास नहीं लिखा। जेमेन्ड-विरचित औचित्यविचारचर्चा, सुभाषितावली और सूक्तिकर्णामृत ग्रन्थमें कालिदास तथा मातृगुप्तके भिन्न भिन्न श्लोक उद्धृत हुये हैं। उक्त पुस्तकसमूहसे भी मातृगुप्त और कालिदास परस्पर भिन्न व्यक्ति समझ पड़ते हैं।

* Dr. Bhau Dajl, Journal of the Royal Asiatic Society of Bombay, Vol. VIII, p. 244-50.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 316.

किन्तु शिलालिपि द्वारा तोरमाण ५०० ई० के कुछ पूर्ववर्ती और उनके पुत्र मिहिरकुल ५२१-५३४ ई० के पूर्ववर्ती समझ पड़ते हैं। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 10-11.)

कपूर्वमञ्जरीप्रणेता वासुदेवने अपने ग्रन्थमें मातृगुप्तको अलङ्कार-रचयिता बनाया है। सुन्दर मिश्रका नाट्यप्रदीप पढ़नेसे समझ सकते हैं कि मातृगुप्तने भरत-प्रणीत नाट्यशास्त्रकी विवृति बनायी थी। उक्त प्रमाणोंसे मातृगुप्त नामक एक स्वतन्त्र कविका होना स्पष्ट ही मालूम पड़ता है। अब देखना चाहिये—कालिदास, प्रवरसेन और हर्षविक्रमादित्यके सम-सामयिक थे या नहीं।

डाक्टर भाऊदाजी प्रभृति पुराविदोंने प्रधानतः हर्षचरितमें प्रवरसेन और कालिदासका उल्लेख देख उभयको समसामयिक ठहराया है। श्लोक यही हैं,—

“कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुसुदीज्जला।

सागरस्य परं पारं किंसीनेव सेतुना ॥ १५ ॥

स्वधारक तारामोर्नाटकेषु हुमुनिषः।

सपताकैर्यथो क्षेमे भासी देवकुलैरिव ॥ १६ *

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य स्तुतिषु।

भ्रीतिमधुरसाद्रीसु मञ्जरीष्विव जायते ॥ १७ ॥”

(किसी किसी रुद्रित पुस्तकमें “निसर्गसुरभंशस्य कालिदासस्य स्तुतिषु” पाठ है।)

उपरि उक्त श्लोक द्वारा इसी विषयका परिचय मिलता कि प्रवरसेन और कालिदास दोनों प्रसिद्ध कवि थे। किन्तु स्पष्ट मालूम नहीं पड़ता—उभय समकालीन थे या नहीं। राजा रामदास विरचित रामसेतुप्रदीप नामक “सेतुबन्ध” की व्याख्याकी प्रस्तावनामें लिखा है—

“इह तावन्महाराजप्रवरसेननिमित्तं महाराजाधिराजविक्रमादित्ये नाशमी निखिलकविचक्रचूडामणिः कालिदासमहाशयः सेतुबन्धप्रबन्धं चिकीर्षुः।”

राजा प्रवरसेनके निमित्त विक्रमादित्यकी आज्ञासे कालिदासने सेतुबन्ध नामक प्रबन्ध रचना किया।

राजतरङ्गिणीमें लिखा है कि प्रवरसेनको काश्मीर-का राज्य मिलनेसे पड़ने ही हर्षविक्रमादित्यका मृत्यु हुआ था। † (राजतरङ्गिणी १। १८५—१८०)

सुमरां विक्रमादित्यके आदेशसे प्रवरसेनके निमित्त कालिदास द्वारा प्राकृतभाषामें “सेतुबन्ध” का लिखा

* भाऊदाजी, मोचनलर प्रभृति इस श्लोककी कोड़ गये हैं।

† “विगतानां भयं जित्वा स वज्रवज्र भूपतिः।

विक्रमादित्यमप्यपीतु कालचर्ममुपागतम् ॥”

(राजतरङ्गिणी १। १८०)

जाना सम्भवपर नहीं। रामदास ई० षोडश शताब्द-
के लोग थे। रामदास देखो। उनके पूर्ववर्ती कुलनाथने
अपने विरचित रावणवधकी* टीकाको सूचनामें
लिखा है,—

“श्रीचन्द्रचूडचरणान्बुद्धं प्रणम्य, देवीं प्रसाद्य च गिरं कुलनाथनामा ।
न्याख्यायते प्रवरसेनदृष्टस्य सूक्तं सन्देहनिर्भरदशास्त्रवधप्रवन्धम् ॥”

इस स्थानमें कुलनाथने राजा प्रवरसेनको ही
'सेतुबन्ध' रचयिता लिखा है।

श्रीचित्रविचारचर्चा, सूक्तिकर्णामृत प्रभृति ग्रन्थ
पठनेमें समझते हैं कि प्रवरसेन एक प्रसिद्ध कवि थे।
हर्षचरितके दो श्लोक मनोनिवेशपूर्वक आलाचना
करनेसे बोध होता कि वाणभट्टसे पूर्व राजा प्रवरसेन
'सेतुकाव्य' और कालिदासने काव्य तथा नाटककी
रचनासे प्रसिद्धि पायी थी।

अब स्थिर हो गया कि मातृगुप्त और कालिदास
विभिन्न व्यक्ति थे। कालिदासने सेतुबन्ध बनाया न
था। इस पक्षमें भी कोई विशेष प्रमाण नहीं कि वह
प्रवरसेन अथवा हर्षविक्रमादित्यके समकालीन थे।

प्रवरसेन और विक्रमादित्य देखो।

फिर कालिदास किस समय विद्यमान थे ?
वाणभट्ट, वाकपति, खण्डनखण्डखाद्यप्रणेता श्रीहर्ष,
चेमेन्द्र, वामन, जयदेव प्रभृति अनेक प्राचीन कवियोंने
कालिदासका नामोल्लेख किया है। ५५६ शकको
प्रदत्त चौलुक्यराज पुलिकेशीके ताम्रशासनमें भी
कालिदास और भारविका नाम मिलता है,—

“श्रीनाथोजितवेश्मस्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेश्म ।

स विजयतां रविकीर्तिः कवितावितकालिदासभारविकीर्तिः ॥”

सुप्रसिद्ध कुमारिकभट्टने तत्काल तत्त्ववार्तिकमें
कालिदासके शकुन्तलावर्णित “सतां हि सन्देहपदेषु”
वचनको उद्धृत किया है।

एतद्भिन्न भोटदेशीय “तेंगुर” ग्रन्थमें कालिदासका
नाम और यव तथा वालिहोपकी कविभाषामें रघुवंश
तथा कुमारसम्भवका अनुवाद देख पड़ता है। पाश्चात्य
पण्डितोंके मतमें हिन्दुओंने ५०० ई० की० यवहोप

जा उपनिवेश किया था। अतएव यह असम्भव
नहीं मालूम पड़ता कि हिन्दुओंके यवहोप जानेसे
पहले कालिदास विद्यमान थे।

किसी किसी पाश्चात्य और देशीय पुराविद्के मतमें
कालिदासके ग्रन्थमें होराशास्त्रीय कथा और उक्त
शास्त्रके ‘ग्रीक शब्द’का उल्लेख है। ग्रीकोंका होरा-
शास्त्र ई० तृतीय शताब्दको सम्पूर्ण हुआ। अतएव
उक्त शताब्दके पीछे भारतवासियोंने उक्त शास्त्र ग्रहण
किया होगा।

जिस शास्त्रमें जातक, यात्रिक और विवाह-
लग्नादि निरूपित हुआ, वराहमिहिरने उसको ही
'होराशास्त्र' कहा है। प्राचीन ग्रन्थमें 'होरा' शब्द
न देख पड़ते भी उक्त शास्त्रका प्रतिपाद्य कितना
ही मूल विषय रामायण, महाभारतादि अति-
प्राचीन ग्रन्थमें विद्युत है। ज्योतिष, होरा, जातक प्रभृति
शब्द देखो। सुतरां यह अस्वीकार किया जा नहीं
सकता कि होराशास्त्रका प्रतिपाद्य मूल तत्त्व
ग्रीक होराशास्त्र बननेसे बहुत पहले भारतवासी
समझते थे।

वराहमिहिरने यवनाचार्योंके ग्रन्थसे होराशास्त्रीय
कितना ही विषय संग्रह किया था। वराहमिहिर देखो।
इमें यवनाचार्य वा यवनेश्वरप्रणीत ‘अष्टकवर्गविन्दु-
फल’ ‘ताजिक शास्त्र’, ‘नक्षत्रचूडामणि’, ‘मोनराज-
जातक’, ‘यवनसार’, ‘यवनहोरा’, ‘रमलान्त’, ‘लग्न-
चन्द्रिका’, ‘वृहद्यवनजातक’, ‘स्त्रीजातक’ प्रभृति कई
संस्कृत ग्रन्थ मिले हैं। वराहमिहिरने (वृहज्जातकमें)
भट्टोत्पल, केशवार्क एवं मार्तण्डचिन्तामणिटीकामें
विश्वनाथने यवनाचार्यके संस्कृत वचन उद्धृत किये
हैं। एतद्भिन्न ‘रोमकसिद्धान्त’ नामक ज्योतिःशास्त्र
संस्कृत भाषामें रचित प्राप्त होता है। शाक्य-
संहिता, ज्ञाननरत्न, ज्ञानभास्कर प्रभृति ग्रन्थमें चार
वराहमिहिर प्रभृति ज्योतिर्विदोंके बनाये पुस्तकमें
रोमकाचार्यके संस्कृत वचन उद्धृत किये हैं।

उपरि उक्त प्रमाण द्वारा बोध होता भारतवर्षीय
ज्योतिर्विदोंने होराशास्त्रके किसी किसी विषयमें
संस्कृत भाषामें लिखित यवन एवं रोमकाचार्यके ग्रन्थसे

* सेतुबन्धका अपर नाम रावणवध वा दशास्त्रवधप्रवन्ध है।

† Weber's Sanskrit Literature, p. 208.

साहाय्य किया है। अथवा उन्होंने ग्रीक ग्रन्थ पढ़ होराशास्त्र लिखा होगा। परन्तु यह ठीक नहीं जंचता प्रथमतः देखना चाहिये कालिदास प्रभृति 'यवन' शब्दमें किस देशके लोगों या किस जातिका उल्लेख किया है। कालिदासने रघुवंशमें लिखा है,—

“पारसीकान्तो जितुं प्रतस्थे खलवर्त्मना।

यवनोत्पलपद्मानां सेहं मधुमदं न सः॥

संशामस्तुलसस्य पाशात्वे रश्मसाधनेः।

शाकं कजितविधेयप्रतिघोषे रजस्तभूत् ॥ ६९ ॥

भग्नापवर्जितैस्तेषां शिरोभिः स्मश्रुलेमैर्ह्रीम्।

अपनोतशिरस्त्राणां शेषालं शरणं ययुः ॥ ७४ ॥”

(रघु) पारसीकोंको जय करनेके लिये खलपथसे चले थे। वह यवनियोंके वदनकमलका मदराग सह न सके। फिर उन्हीं पद्मारोही (पारसीके) यवनोंके साथ उनका घोरतर युद्ध हुआ। धूलिसे युद्धक्षेत्र भर गया था। उस समय धनुःके टङ्कार शब्दसे प्रतियोधा अनुमित होने लगे। महावीर रघुने यवनोंके श्मश्रु विराजित शिर भग्नास्त्रसे काट रणखल समाच्छन्न किया था। उस समय अवशिष्ट यवन मत्से टोपी उतार उनके शरणापन्न हुये।

कालिदासने पारसीकोंको यवन और उनकी रमणियोंको यवनी लिखा है। रघुवंश व्यतीत महाभारतमें भी पारस्यके पार्श्ववर्ती वाङ्गीककी रमणियोंको मध्यपानासक्त कहा गया है। यास्कके निरुक्त पाठसे समझ पड़ता है कि वाङ्गीक देशके पूर्ववर्ती प्राचीन कम्बोजके लोग पहले संस्कृत भाषामें बातचीत करते थे। सकल पुराणोंके मतसे—भारतकी पश्चिम सीमा 'यवन' है। फिर महाभारतमें रोम नामक जनपद भारतके अन्तर्गत ठहराया गया है।^१ (भारत भूष, २ ब०)

* यवनाचार्यके उक्त सकल यवोंका यदि लोकभाषामें अनुवाद होता, तो लोकभाषामें उनका कोई मूल ग्रन्थ देख पड़ता। किन्तु आज तक किसीका मूल ग्रन्थ नहीं मिला।

† “पाशात्वेः बधनेः सहः” इति मज्झिमाय।

‡ यूरोपीय रोम जनपद रोमुलस (Romulus) नामसे हुआ है। (७५१ ख० पू०)। रोमुलस दूध-पुच्छी प्रत्नान्त इनिग्रससे बहूपुत्र अवलम्बित है। किन्तु महाभारतमें रोमक और रोमन् जनपदका उल्लेख रघुवंशसे एक निम्न जनपद जान पड़ता है।

ऋग्वेदमें रुम नामक किसी व्यक्तिका उल्लेख है। अनेक लोग उससे रोमकी उत्पत्ति कल्पना करते हैं। सुतरां रोमकाचार्य और यवनाचार्य सुदूर घिस वा वर्तमान रोमवासी समझ नहीं पड़ते।

पुरातन पारसीक यवनोंकी श्रवणत प्राचीन जन्म भाषा (वैदिक) छन्दभाषाका रूपान्तर और अपभ्रंश है। जन्म देखो। प्राचीन अवस्थाके यज्ञ प्रभृति ग्रंथ, पढ़नेसे कुछ आभास मिलता है कि प्राचीन पारसीकोंकी होराशास्त्रके मूल तत्त्वका ज्ञान था। पारसिक देखो।

सूर्यसिद्धान्तके मतानुसार सूर्यांशमन्वृत असुर मयने ज्योतिषशास्त्र प्रचार किया है। पाश्चात्य पण्डितोंने उसे ग्रीक ज्योतिषी तुलमय (Ptolemaios) माना है।* किन्तु हमारी विवेचनामें पारसिक अवस्था-शास्त्रोक्त ज्योतिःप्रकाशक 'अहुरमषद्' संस्कृत 'असुरमय' समझ पड़ते हैं। असङ्गत नहीं मालूम होता कि असुरमयके प्रथम ज्योतिःशास्त्रका उद्धारक होनेसे भारतवासियोंने कोई कोई विषय प्राचीन पारसिकों अथवा उनके निकटवर्ती यवनोंसे सीख लिया होगा।†

सुतरां ग्रीक होरा शास्त्रके प्रमाणसे कालिदासको चतुर्थ शताब्दका परवर्ती व्यक्ति मान नहीं सकते।‡

कालिदासने शकुन्तलामें शरासन और वनपुष्प-मालाधारिणी यवनियोंको मृगयाप्रिय हिन्दूराजाओंकी सहचारिणी लिखा** है। यथा—

* See Edicts of Asoka in Inscriptionum Indicarum, Vol. I. and Weber's Sanskrit Literature, p. 253.

† संस्कृत असुर, पारसिक 'अहुर' और मय "मषद्" से मिलता है। फिर जिस प्रकार सिन्दुसे 'हिन्दु' और समुद्रसे 'हम' बनता है, उसीप्रकार संस्कृत सौरसे होर बनता है। प्राचीन पारसिक सूर्यकी पुजिा मानते थे। किन्तु योंकीने होरा शास्त्रमें उसे खोजिा ठहराया। इसी प्रकार 'होरा' शब्द योंक भाषामें खोजिा हो गया। (See English Cyclopaedia—Science, Vol. I. p. 657.)

‡ कालिदासके कुमारमन्वयमें 'जामिन्' शब्दका उल्लेख है। बहुतसे लोग उक्त शब्दकी ग्रीक होराशास्त्रोक्त 'ज्यामिटे' या ज्यामिटे' नुखा अपभ्रंश समझते हैं किन्तु ग्रीक होराशास्त्र सम्बन्ध होने और ईसाके उपजनेसे बहुत शताब्द पूर्व होमर प्रभृतिकी वनाधि ग्रन्थमें वह शब्द देख पड़ता है। सुतरां उस शब्द पर निर्भर कर कालिदासकी तृतीय शताब्दका परवर्ती व्यक्ति कह नहीं सकते।

** किसी दूसरे संस्कृत नाटक वा काव्यमें हिन्दूराजाकी सहचारिणी अनुर्वाचचारिणी यवनियोंका ऐसा चित्र चित्रित नहीं हुआ। एतद्वारा भी उपरि उक्त मत कुछ कुछ समर्थित होता है।

“रसो वाचासबद्धाद्यो नवविधिः वचस्पृक्षमावाधारविधौ” परिबुद्धो रसो एव वाचश्चदि पिबन्वचस्सो।” अभिज्ञान-शकुन्तल, २५ च पुराविदोने उक्त चित्रको वाङ्मय-रमणीयों का बताया है। भूरि भूरि प्रमाण मिलता है कि अतिप्राचीन कालसे वाङ्मयिकों के साथ भारतवासियों का सम्बन्ध रहा था, किन्तु ई० १म शताब्दी के वह सम्बन्ध टूट गया। इस प्रकारके स्थलमें असम्भव नहीं, जिससमय वाङ्मयिकों के साथ भारतवासो हिन्दुओं का सम्बन्ध रहा, कालिदास उसी समयके लोग होंगे। नासिकसे ई० १म शताब्दी की एक शिलालिपि निकली है, उसमें शकारि नाम मिलता है, विक्रमादित्य का एक नाम शकारि भी था। भारतके माना स्थानोंमें प्रवाद है कि कालिदास विक्रमादित्यके समकालीन रहे। यदि उक्त प्रवादका कोई अंश प्रकृत हो तो मानना पड़ेगा कि ई० प्रथम शताब्दी के उक्त शकारिके राजत्वकालमें कालिदास विद्यमान थे। मेघदूतके २८ से ४३ श्लोक मनीषाग-पूर्वक पढ़नेसे अनुमान कर सकते हैं कि यह सज्जन्यो के दशपुर (वर्तमान मन्दरेश्वर) में रहनेवाले थे।

अनेक ग्रन्थोंमें कालिदासका नाम उल्लिखित है। किन्तु उनमें सब पुस्तक महाकवि कालिदासके कर-निःसृत मालूम नहीं पड़ते। प्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथने रघुवंश, कुमारसम्भव और मेघदूत तीनकाव्य कालिदासके बनाये बताये हैं। *

नाटकके मध्य अभिज्ञान-शकुन्तला और विक्रमोर्वशी दोनों उन्हींके सुकर निर्गत हैं। कोई कोई मालविकाग्निमित्र नाटक और ऋतुसंहार नामक खण्डकाव्यको भी महाकवि कालिदासका बनाया मानते हैं। किन्तु अभिज्ञानशकुन्तल और मालविकाग्निमित्रकी रचना-प्रणाली मिलानसे घोर सन्देह उठता है वह एक ही व्यक्तिके हस्तप्रसृत हैं या नहीं। कालिदास संस्कृत साहित्यके जगत्में एक महाकवि

थे। मानवचरित्र-चित्रण, स्वभाववर्णन और सुमधुर छन्दोग्रन्थनमें उनके तुल्य कवि संस्कृत भाषामें वाल्मीकि व्यतीत किसी दूसरेने जन्म नहीं लिया। कालिदासने स्वरचित प्रत्येक ग्रन्थमें असाधारण कवित्वशक्तिका परिचय दे पाया जगत्में भारतीय श्रेष्ठपीयर पदलाभ किया है।

उपरि उक्त ग्रन्थ छोड़ ‘पद्मास्तव’, ‘कालोस्तोत्र’, ‘काव्यनाटकालङ्कार’, ‘चटकपेर’, ‘चण्डिकादण्डस्तोत्र’, ‘दुर्घटकव्य’, ‘नलोदय’, ‘नवरत्नमाला’, ‘नानार्थकोष’, ‘पुष्पवाणविलास’, ‘प्रश्नोत्तरमाला’, ‘राजसकाव्य’, ‘लघुस्तव’, ‘विहङ्गिनोदकाव्य’, ‘उत्तरज्ञावली’, ‘सुधावन’ काव्य’, ‘शृङ्गारतिलक’, ‘शृङ्गारसार’, ‘श्यामलादण्डक’, ‘अतबोध’, प्रभृति बहु ग्रन्थ कालिदासके नामसे ही प्रचलित हैं। किन्तु सन्देह नहीं कि उक्त पुस्तक विभिन्न व्यक्ति द्वारा विभिन्न समयमें बनाये गये हैं। सचराचर लोगोंको दृढ़ विश्वास है कि ‘नलोदय’ महाकवि कालिदास-विरचित है। किन्तु विशेष प्रमाण मिला है कि उस ग्रन्थकी नारायणके पुत्र रविदेवने लिखा था। * उस ग्रन्थकी रामचन्द्रविरचित प्राचीन टीकाओं में भी उक्त विषयका प्रमाण मिलता है। †

बलभद्र पुत्र कालिदास-प्रणीत ‘कुण्डप्रबन्ध’ और राम-गोविन्दपुत्र कालिदास-विरचित ‘त्रिपुरासुन्दरीस्तुति-टीका’ ‡ भी प्रचलित हैं। ज्योतिर्विदाभरण, रत्नकोष, शुद्धिचन्द्रिका, गङ्गाष्टक, और मङ्गलाष्टक प्रभृति ग्रन्थ कालिदास नामधारी भिन्न भिन्न व्यक्तिलिखित हैं। इसकी छोड़ कालिदासगणकविरचित ‘शत्रुपराजय शास्त्रसार’, अभिनवकालिदास § विरचित ‘अभिनव-भारतचम्पू’ तथा ‘भागवतचम्पू’, काव्यप अभिनव कालिदासकृत ‘शृङ्गारकोषभाष्य’, और नव कालिदास-विरचित ‘सारसंघट्टकाव्य’ मिलता है।

* “मालविकाग्निमित्रः सोऽयं मन्दाकारागुणिरुच्यते ॥

मालविकाग्निमित्रः काव्यमयमनाकुलम् ॥ ५ ॥

कालिदासो मिरा सारं कालिदासः सरस्वतीम् ।

चतुर्थो यथा साचाविदुर्नाथे तु माहवाः ॥” ६

(रघुवंश, मल्लिनाथकृतसंज्ञोपनी टीका ।)

* R. G. Bhandarkar's Reports, Sanskrit Mss, (for 1883-4) p. 16.

† Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sanskrit. Mss. p. 337.

‡ यह ग्रंथ १७५१ ई० का बना था ।

§ माधवाचार्यने अपने ‘संक्षेपशहरजयमें अपना परिचय यह है कि कालिदासके नामसे दिया है

कालिदास नामके हिन्दीमें भी कई कवि हो गये हैं।
उनकी कविता हृदयग्राही और मनोरञ्जक है।

कालिदासकी यन्त्रालोचना।

युवा कवि कालिदासको अपनी उन्मोदवारी एक ऐसा देशमें करना पड़ी थी, जो सुन्दर और पर्वत, खाड़ी, मैदान तथा छोटी नदियोंसे परिपूर्ण था। कालिदास ब्राह्मण थे। इसी कारण वह युद्ध और राजनीतिसे अपनेको अलग रखते थे। हां, देशके साहित्यसे सम्बन्ध रखनेवाले युद्धविग्रहमें वह सम्मिलित थे। उन्हें क्या लिखना था? पूर्ववस्था और प्रकृति दोनों ही सुन्दर होती हैं। प्रकृति पदार्थोंका वर्णन करना युवा कविके लिये सबसे अच्छी चीज है। कालिदासने अपनी उन्मोदवारी ऋतुसंहार लिखनेमें बितायी। वास्तवमें उन्हें ऋतुवर्णन लिखनेका प्रसोभन शिक्षाफलकोनि दिया था। कारण देशमें चारों ओर जो शिक्षाफलक मिलते थे, उनसे प्रत्येकमें ऋतुवर्णन वर्तमान था। उन्होंने अपने मनमें विचारा—यदि वह सम्पूर्ण ऋतुवर्णन एक साथ लिख सकते, तो देशका बड़ा उपकार करते। इसीसे कालिदासने ऋतुसंहार लिखनेका काम अपने हाथमें ले लिया। भाषा परिमार्जित नहीं है। उसमें पुनरुक्ति, व्याकरण-लेखन प्रणाली और भाव सम्बन्धी त्रुटियां बहुत हैं। अंगरेजी कवि टामसनने “सिजनस” नामक ऋतुवर्णनका एक ग्रन्थ लिखा है। उक्त ग्रन्थ ऐतिहासिक घटनाओंसे परिपूर्ण है। फिर स्थान स्थान पर टामसनने विभिन्न ऋतुवर्णनोंमें प्राचीन समयके दृश्य दिखानेकी चेष्टा की है। किन्तु कालिदासने अपने ग्रन्थ ऋतुसंहारमें कहीं ऐतिहासिकों और ध्यान नहीं दिया है। उन्होंने शीघ्र ऋतुसे आरम्भ किया है। कारण उत्तर-भारतमें ज्योतिषी वर्षाऋतुसे ही वर्षारम्भ करते हैं। यद्यपि उनकी प्रतिभा कवित्वपूर्ण और कुशाग्र थी, तथापि पूर्णरीतिसे परिमार्जित नहीं थी, स्त्रीत्व वा प्रकृति का सौन्दर्य उन्होंने भली भाँति नहीं बताया। परन्तु उनका हृदय बहुत पुलकित था। जहाँ दूसरे कुछ नहीं देखते, वहाँ उन्हें सुषमा देख पड़ती है। गहरी दृष्टिका पहला झटका, घास और धूस सबको बहा

ले जाता है। कालिदासने उस चालको कविकी दृष्टिसे देखा है। नाले घूम घूम कर बहते हैं। कालिदासने उनकी सांप-जैसा चाल बड़े ध्यानसे देखी है, जो मेढ़कोंको डरा देता है। एक बात पक्की है। कालिदासको आदि कविताका अनोखापन यह है कि उन्होंने स्त्रीसे अधिक प्रकृतिकी प्रशंसा की है।

फिर उन्होंने अपने देशके पुराण पढ़े, शिक्षा समाप्त की और अपना ध्यान रङ्गमञ्चपर लगा दिया। उनका दूसरा ग्रन्थ देशहितैषितापूर्ण एक नाटक है। विदिशा मालवका एक भाग है। कालिदासके प्रथम ऐतिहासिक ग्रन्थमें विदिशाका इतिहास परिपूर्ण है। मालवसे आगे वह भ्रमणको न गये थे। उन्होंने अग्निमित्रका इतिहास लिखा और नायिकाका नाम मालविका रखा है। उज्जैनका प्रद्योतवंश पतित हो गया था। मालवदेश मगधमें मिला लिया गया था। उसी समय अग्निमित्र ब्राह्मणके आधीन विदिशा राज्य स्थापनका वर्णन कर उन्होंने मालवके लोगोंको प्रसन्न करनेकी चेष्टा की है। वास्तवमें अशोकके बौद्धराज्यका पतन और ब्राह्मणसाम्राज्यका अभ्युदय युवा कवि कालिदासके लिये एक अच्छा विषय बन गया। इस ग्रन्थमें भी कालिदासने प्रकृतिकी सौन्दर्यको अधिक अपनाया है। उन्होंने प्रायः इसप्रकारके वाक्य लिखे हैं। ‘फूलदार पेड़ोंकी डालियोंका झिलना झुलना देख नाचनेवाली लड़कियां लज्जामें आ जाती हैं।’ अनन्तर उनके स्मरणकी परिसीमा बढ़ती और ‘मिवकृत’ में वह मालवसे आगे निकलते हैं। मालवकी पूर्व सीमासे वह उसकी चारों ओर घूमते, कई भावस्थक स्थान देख भाल पूर्वमें वह फिर उसमें पहुँचते और उत्तरमें उससे बहुत आगे निकल चलते हैं। किन्तु उनकी प्रीति अभी मानसिक है, वह अभी प्रकृतिकी बहुत प्रशंसा करते हैं। किन्तु उनकी भाषा बहुत परिमार्जित हो गयी है। और उनकी लेखनप्रणाली बहुत अधिक चिन्तको आकर्षण कर लेती है।

उनकी कविताका भाव बदल जाता है। वस्तुओं और मानुषिक साससारोंका वह अधिक विचार करते और मनुष्यके दुःखोंपर ध्यान नहीं देते। वह

अपने नायकोंके लिये वेद टंढते और किसी दिव्य वा अर्धदिव्य पुरुषको अपने ग्रन्थका नायक चुनते हैं। उनका दूसरा नाटक विक्रमोर्वशी है। उसके दृश्य पृथिवीसे बदलकर आकाश पर पहुँच गये हैं। किन्तु उनका प्यार अभी उत्साह है और प्रकृतिकी प्रशंसा करना उनमें अभी कम नहीं पड़ा है।

उनकी कविता पर दूसरा परिवर्तन पड़ता है। वेदोंसे वह प्रसन्न नहीं होते। वह अधिक शुष्क और अधिक कृपाविहीन थे। इसलिये वह वेदोंको छोड़ देना चाहते हैं। वह अपनी उपासनामें प्रकाश खोजते और शैवमत अवलम्बन करते हैं। अब वह चाहते हैं कि अपने देवको उचित प्रशंसा करें। उन्होंने पृथिवी और वायुके प्रत्येक द्रव्यको भली भाँति समझ बूझ लिया है। अब उन्हें आकाशकी ओर ध्यान देना है। मेघदूतमें जहाँ उन्होंने अपनी कविता समाप्त की थी, वहींसे वह प्रारम्भ करते हैं। दृश्य इन्द्रपुरीसे ब्रह्मलोक और ब्रह्मलोकसे शिवलोक को पहुँचता है। उन्होंने कामदेवके भस्म होनेकी बात लिख सौन्दर्यका अच्छा वर्णन किया है। उसके पीछे उनकी प्रीति पारलौकिक हो गयी है।

पार्वती शिवसे मिलना चाहती हैं, शरीरसे नहीं—आत्मासे। देशके इतिहासमें ऐसी प्रीतिका भाव अज्ञात था। इसी पल्लौकिक प्रीतिके सहारे कालिदासने अपने इष्टदेवका गुणगान किया है।

पहले उन्होंने ऐहिक और पीछे पारलौकिक विषय लिखे हैं। पहली बात तो साधारण थी। उसका नैतिक उद्देश्य सन्देहपूर्ण था। फिर उनकी दूसरी बात लोगोंकी समझमें आती न थी। इसलिये उन्होंने अपनी हवाबख्शाने मानुषिक और देशी भावोंके मिलानेकी चेष्टा कर दो ग्रन्थ लिखे, जिनकी प्रशंसा समग्र जगत् मुक्त कण्ठसे करता है। उनका शकुन्तला नाटक ऐहिक और पारलौकिक भावोंका मिश्रण है। शकुन्तला पृथिवी और स्वर्ग दोनोंसे सम्बन्ध रखती है। कुमारसम्भव और शकुन्तलामें उनका स्त्री-सौन्दर्य विचार बहुत बढ़ा गया है। कुमारसम्भवमें कामदेव महादेवका ध्यान डिगा न सके और पार्वतीके पीछे जाकर छिप रहे। इससे यही भाव निकलता है कि

भौतिक सौन्दर्य दिव्य भावोंके सामने तुच्छ है। शकुन्तलामें भी वह स्वर्गके उस स्थानमें पहुँच गये हैं, जहाँ पृथिवीको कामिनो जान नहीं सकते।

परन्तु उनका अन्तिम और विशाल ग्रन्थ रघुवंश है। उसमें उन्होंने ईश्वरके अवतारोंका वर्णन किया है। इसमें कालिदासने वाल्मीकिसे सामना किया है। किन्तु कालिदास उनसे बहुत आगे निकल गये हैं। वाल्मीकिने केवल रामका ही वर्णन किया है। परन्तु कालिदासने उनके पूर्वपुरुषोंका भी वर्णन कर कई दिव्य गुणोंका परिचय दिया है। दलीपमें अधीनता, रघुमें शक्ति, अजमें प्रेम, दशरथमें राजोचित गुण और राममें उक्त समग्र दिव्य गुणोंका पूरा आभास पाया जाता है। इसी क्रमसे कालिदासके समग्र ग्रंथ लिखे गये हैं। उनके देखनेसे मालूम होता है कि, कालिदासने अपने विचार धीरे धीरे बढ़ाये हैं। प्रकृत पदार्थोंके वर्णनसे प्रारम्भ कर उन्होंने अवतारोंका स्वरूप और ईश्वर तथा मनुष्यका सम्बन्ध दिखा दिया है।

अब यह विषय विचारणीय है—क्या उक्त सातों पुस्तक एकही ग्रंथकारके लिखे हैं। इसमें सन्देह नहीं कि—रघुवंश और कुमारसम्भव एक ही कविके बनाये हैं। कारण उक्त दोनों पुस्तकोंकी रचना मिलती जुलती है। फिर शकुन्तला भी उक्त दोनों पुस्तकोंके रचयिताकी ही लिखी है। कारण एकका सूक्ष्म भाव दूसरेमें बढ़ा दिया गया है। विक्रमोर्वशीके भी ४र्थ अध्यायका भाव मेघदूत और कुमारसम्भवमें विद्यमान है। ऋतुसंहार और मालविकाग्निमित्रके सम्बन्धमें समालोचकोंका मत नहीं मिलता। परन्तु ध्यानपूर्वक विक्रमोर्वशी, शकुन्तला और मालविकाग्निमित्र पढ़नेसे तीनों ग्रंथोंके भाव मिलते और तीनों ग्रंथ एक ही ग्रंथकारके लिखे मालूम पड़ते हैं। लोगोंका यह कहना कि मालविकाग्निमित्र किसी दूसरे कविका लिखा है, विकलुप्त झूठ है। कारण कालिदासके भावोंका ऐसा अनुकरण दूसरा उस समय कर न सकता था।

जिन्हें बीग कालिदासका अनुकरण समझते, वह

उनकी युवावस्थाके सिखे ग्रन्थ हैं। पीछे कालिदासने अपने भावी और विचारीकी अधिक सुधारा है। ऋतुसंहारकी भी बहुतसी बातें कालिदासके दूसरे ग्रन्थोंमें मिलती हैं। ऋतुसंहारमें उम्मेदगार कविने भारतके एक एक भागका वर्णन किया है। दूसरे ग्रन्थमें वह उससे बहुत आगे बढ़ गये हैं। परन्तु ऋतुसंहारमें उन्होंने जिस भावका बीज डाला, वही दूसरे ग्रन्थोंमें ठीक बन गया है। इस बातका ध्यान रखना चाहिये कि कालिदास ऋतुवर्णन करने पर बड़ा प्रेम रखते थे।

मेघदूतमें वर्षा, शकुन्तलमें शीघ्र, विक्रमोर्वशीमें शीत, कुमारसम्भवमें वसन्त, मालविकाग्निप्रिया राजाद्यानकी वसन्त और रघुवंशमें षट्ऋतुवर्णन विद्यमान हैं। किन्तु ऋतुसंहारमें अर्धशतक समय अर्थात् वर्णनका बीज विद्यमान है। इससे यह विषय अस्पष्ट है कि उक्त सातों ग्रंथ कालिदासके ही बनाये हैं।

कालिदासक (सं० पु०) कालिदास स्तौति कन्। कालिदास, भारतके महाकवि।

कालिदास त्रिवेदी—एक विख्यात हिन्दुस्थानी कवि। दाक्षिणात्यके गोलकुण्डमें अवस्थित करते समय कालिदास त्रिवेदी औरंगजेब बादशाहके पास रहते थे उससे पीछे वह जम्बू प्रदेशमें रघुवंशीय योगजित्सिंह नामक राजाके निकट चले गये। उनके पास रह उन्होंने 'वधूविनोद' बनाया था। १४२३ से १७१८ ई० तक जिन कवियोंने जन्म लिया, उनमें २१२ कवियोंके १००० छन्द एकत्र कर कालिदासने एक कवितासंग्रह प्रणयन किया। उक्त पुस्तकका नाम 'कालिदासहजारा पुस्तककी विशेष सुख्याति है। उनके पुत्र उदयनाथ त्रिवेदी और पौत्र ब्रह्म त्रिवेदी दोनों ही ग्रंथकार रहे।

कालिन्दी (सं० स्त्री०) कालः शिरः अधिष्ठत्यया पशुवा कालः पाकाग्रस्थः पुरुषकागे लुब्धकः सन्निकृष्टत्वेन अस्तप्रायाः काल इति शब्दः । १ आद्रा नक्षत्र । कालयति प्रेरयति, कल-णिच्-णिनि । २ प्रेरणकारिणी, भोजनवाला।

कालिन्दी (सं० स्त्री०) कालिं जलराशिं ददाति, कालिदाक पृषोदरादित्वात् सुम् । कालिङ्ग, तरबूज, कलौदा।

कालिन्दक (सं० स्त्री०) कालिन्द स्तौति कन्। तरबूज, कलौदा।

कालिन्दिका, कालिन्दी देखो।

कालिन्दी (सं० स्त्री०) कालिन्दात् कलिन्दाख्यपर्वतात् तत्सन्निकृष्टदेशाद्वा जाता निःसृता वा, कलिन्द-अण्-ङीप् । १ यमुना नदी । २ श्लोकश्रीकी एक स्त्री । ३ अस्मिन्की स्त्री और सगरकी माता । ४ अरुण त्रिवृत्, निमोत । ५ श्वेतकिणीहि, एक ओषधौ । ६ कोई असुरकन्या । ७ एक रागिणी ।

कालिन्दी—उड़ीसे का एक वैष्णव सम्प्रदाय। कालिन्दी प्रायः कोरी-चमार नीच जाति होते हैं। वह कौशेन वगेरह पढ़ने घरमें भी रहने हैं। विवाह आदि स्वजातिमें ही होता है। उक्त सम्प्रदाय कोरीचमार प्रभृति नीच जातिका गुरु है। वह शवको न जला मृत्तिकामें गाड़ देते हैं। फिर नौ दिन अगौर मान दशम दिवस आइ कर शुद्ध होते हैं। कालिन्दियोंके मठ पृथक् पृथक् हैं, महर्षीके शिष्य अपने अपने मठमें अलग रहा करते हैं।

कालिन्दी—एक शाखा नदी। बङ्गदेशके खुलना जिलेमें यमुना नाम्नी नदी प्रवाहित है। कालिन्दी उसीकी शाखा नदी है। वह वसन्तपुरके निकट यमुनासे अलग हो सुन्दरवनमें रायमङ्गल नामक स्थान पर जा गिरी है। कालिन्दी सुगम्भीर है। कलकत्तेसे बड़ी बड़ी नौकायें उक्त नदीपथसे पूर्वाभिमुख गमन करती हैं।

कालिन्दोत्कर्षण (सं० पु०) कालिन्दो कर्षति कालिन्दी-कर्ष कर्तरि ण्य यद्वा कर्षतीति कर्षणः, कालिन्द्याः कर्षणः, इ-तत्। बलदेव। बलदेवके कालिन्दोत्कर्षणकी कथा हरिवंशमें इस प्रकार लिखी है,—किसी समय बलदेवने स्नान करनेके लिये यमुना नदीको बुलाया था। किन्तु वह स्त्रीस्वभावसुलभ भीरुतावशतः उनके समीप उपस्थित न हुयीं। बलदेव यमुनाके उस व्यवहार पर बहुत बिगड़े थे। फिर वह अपने अस्त्र हथसे उन्हें आकर्षण कर हन्दावन लेगये। (हरिवंश, १०२ पं०)

कालिन्दीभेदन (सं० पु०) कालिन्दो भिनन्ति, कालिन्दी-भिद् कर्तरि ण्य, कालिन्द्या भेदनो वा। बलराम।

कालिन्दीसू (सं० पु०) कालिन्दीं यमुनां सूते । सूर्यं, चाफताव ।

कालिन्दीसू (सं० स्त्री०) कालिन्दीं यमुनां सूते, कालिन्दी-सू क्तिप् । यमुनाकी माता, सूर्यकी पत्नी । संज्ञा ।

कालिन्दीसोदर (सं० पु०) कालिन्द्याः यमुनायाः सोदरः सहोदरः, इ-तत् । यम । यम और यमुनाने सूर्यकी पत्नी संज्ञाके गर्भसे जन्म ग्रहण किया था ।

कालिव (अ० पु०) १ संस्थान विशेष, एक टांचा । वह पिच्छट वा काष्ठसे बनता और गोलाकार रहता है । कालिवपर धुनो टोपियोंको भिगाकर चढ़ाते हैं । उससे सूखने पर वह कड़ी पड़ जाती हैं । २ शीर, जिस्म ।

कालिमा (सं० पु०) कालस्य भावः, काल-इमनिच् । १ कृष्णवर्ण, स्याही, कालापन । २ मलिनता, मेन ।

कालिम्ब्या (सं० स्त्री०) कात्मनं कालीं मन्यते, कालो-मन्-ख्य-मुम् ऋष्य । १ अपनेको कृष्णवर्ण विवेचना करनेवाली स्त्री, जो औरत अपनेको स्याह खयाल करती हो । २ अपनेको कालीदेवी माननेवाली स्त्री ।

कालिय (सं० पु०) के जले आलोयते, क-पा-नी-क । १ सर्पविशेष, एक सांप । गरुडका भक्ष्य वस्तु हरण करनेसे गरुडके साथ उसका युद्ध हुआ था । कालिय उसमें हार गया फिर वह गरुडके भयसे यमुना-जल-स्थित जलमें छिपकर रहने लगा । इसीसे उसको कालिय कहते हैं । २ कलियुग । (त्रि०) ३ काल-सम्बन्धीय, वक्तके सुताक्षि ।

कालियक (सं० स्त्री०) १ कृष्ण अगुरु, काला अंगर । २ पीतचन्दन । ३ दारु हरिद्रा । ४ मलेन्द्रोकाष्ठ, किसी किस्मका देवदार । ५ शिलाजतु ।

कालियदमन (सं० पु०) कालियं दमयति, कालिय-दम-णिच्-ल्य् । १ श्रीकृष्ण । भागवतमें कालियदमनकी कथा इसप्रकार वर्णित है,—कालियसर्प यमुना नदीके जिस जलमें रहा, उसका जल बहुत विषाक्त हो गया । किसी दिन श्रीकृष्ण गोपोंके साथ उसी जलके निकट गोचारण करते थे । गोप और गोकुलके लूण्डा लगे । किन्तु उक्त जल पीतेही सबका जीवन

विनष्ट हो गया । कृष्ण उक्त काष्ठ देख तीरस्थ कदम्ब पर चढ़े और जलमें कूद पड़े । उन्होंने कुछ कर कालियकी फण तोड़ डाली थी । किन्तु उसका जीवन बच गया । फिर श्रीकृष्णने उसे समुद्रमें रहनेके लिये यमुनासे निर्वासित किया । (भागवत १०।१६) किन्तु कोई कोई कहता है कि राजा कंसने श्रीकृष्णसे कालिय-जलके फल मंगाये थे । श्रीकृष्ण यमुनामें कूद और उक्त नागको नाथ फल लेगये । (स्त्री०) कालियस्य दमनम्, इ-तत् । २ कालिय सर्पके दौराका निवारण । ३ श्रीकृष्ण लोलाका एक अभिनय ।

कालियजल (सं० पु०) कालियेन अधिष्ठितः जलः मध्यप० । कालिय सर्पके रहनेका जल ।

कालिया—वङ्गदेशस्थ यशोहर जिलेके कालिया परगनेका एक गांव । वहां अनेक कायस्थ और वैश्य रहते हैं । पूजाके समय नौ-वाहकोंमें स्पर्धा हो घूम पड़ जाती है । कालियाचक्र—बङ्गालके मालदह जिलेका एक कसबा । वह अक्षा० २०° ५१' १५" उ० और देशा० ८८° ३१' ५०" में गङ्गाके तीर अवस्थित है । पहले वहां नालकी एक बड़ी कोठी थी ।

कालियावर—आसाम अञ्चलके नौगांव जिलेका एक ग्राम । वह ब्रह्मपुत्र नदी पर जिलेकी पूर्व ओर पड़ता है । ब्रह्मपुत्रमें आने जानेवाले जहाज कालियावरमें ठहरते और यात्रियोंको ग्रहण करते हैं ।

कालिस (सं० त्रि०) कालः कृष्णवर्णः अस्यास्ति, काल इलच् । लोमादिपामादिपिच्छादिभ्य ण्येत् । पा ३।१।१०० । कृष्णवर्णयुक्त, काले रंगवाला ।

कालिष्ठ (सं० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन कालः, काल-इठन् । उभयके मध्य अतिशय कृष्णवर्ण, दोमें ज्यादा काला ।

काली (सं० पु०) कालः कालरूपः खड्गः अस्त्रस्य, काल-इनि । १ परानन्दमत-मिह परमेश्वर ।

“कालिन् कालमन्त्रं सिन् भवयात्, सः पदः ।”

(परानन्दके मतको ईश्वरमार्गना)

(त्रि०) कालयति प्रेरयति, कल-णिच्-णिनि ।

१ प्रेरक, तहरीक देनेवाला, जो चलाता हो ।

(स्त्री०) कालः कृष्णवर्णी इत्यस्याः काल-ङीष् । जानपदकुलगोत्रकाजमानावादीकादि । पा ३।१।४१ ।

शब्दकारिणी, भयङ्करमूर्ति, श्मशानवासिनी, चरुण-
तुल्यलोचनत्रयविशिष्टा, करालदन्ता, दक्षिणाङ्गश्यापि-
सुक्तकेशपाशयुक्ता, शबरूपमहादेव-हृदयस्थिता, भय-
ङ्करशब्दकारिशिवागणपरिवेष्टिता, महाकालके साथ
विपरीत सङ्क्रममें प्रासक्ता और सुखप्रसन्नवदना हैं।
इसीप्रकार सर्वकामार्थसिद्धिदायिनी कालीकी चिन्ता
करना चाहिये।

महाकाली, दक्षिणाकाली, भद्रकाली, श्मशान-
काली, गुह्यकाली और रक्षाकाली प्रभृति नामानुसार
कालीमूर्तिके विविध भेद हैं। देवी मूलप्रकृति हैं।
स्वल्पबुद्धि और दुर्बल मानवोंके उपासना कार्यमें
सुविधा करनेके लिये तन्मादि शास्त्रमें उक्त प्रकृतिके
काली, तारा प्रभृति नाम और रूप कल्पित हुये हैं।
महानिर्वाणतन्त्रमें भी ऐसा ही लिखा है,—

“उपासकानां कार्याय पुरेव कथितं प्रिये।

गुणक्रियानुसारिण रूपं देव्याः प्रकल्पितम् ॥”

(महानिर्वाण, १२ उक्ताव)

उपासकोंके कार्यके लिये ही गुणक्रियानुसार
देवीका रूप कल्पित होता है।

प्रायः शक्तिकी प्रधान मूर्ति काली हैं। शाक्तोंमें
प्रायः दश चाने लोग उक्त मूर्तिके उपासक हैं। भग-
वतीकी जितनी मूर्ति हैं, उनमें दूर्गा और काली
मूर्तिका बहुत प्रचार है। सहज ही निर्णय करना
दुःसाध्य है—कितने समयसे उक्त मूर्तिकी कल्पना की
गयी है। अनेक पाश्चात्य पण्डितों और तन्त्रतात्वज्ञों
प्राच्य विद्वानोंके कथनानुसार कालीकी मूर्ति हिन्दूओं
की मौलिक न थी, वह भारतके पादिम अधिवासी
जनार्थोंकी देवदेवीसे संगृहीत हुयी। नहीं समझ
पड़ता वेसी कल्पनामें कोई फल है या नहीं। कारण
अनेकानेक प्राचीन पुराणोंमें भगवतीकी उक्त मूर्तिका
वर्णन मिलता है। फिर भी इतना मानना पड़ेगा
कि तान्त्रिक युगमें ही उक्त मूर्तिकी उपासनाका
नानाविध विधि नियम बना और चला है। तंत्र
की बात छोड़ पागे बट देखना चाहिये—पुराणादि-
में भगवतीकी कालीमूर्तिकी उत्पत्ति, पूजा, ध्यान
इत्यादिके सम्बन्धमें क्या विवरण मिलता है।

पुराणोंमें मार्कण्डेय-पुराण अपेक्षाकृत प्राचीन
गिना जाता है। जिस देवीमाहात्म्यके पठने या सुनने-
से इन्द्रके ऐश्वर्य तुल्य ऐश्वर्य भाग किया जाता, वह
चण्डी नामक अपूर्व पुस्तक भी मार्कण्डेयपुराणके
ही अन्तर्गत प्राता है। कालिका मूर्तिकी उत्पत्ति-
कथा चण्डीमें दो स्थान पर कही है। प्रथम,—
महिषासुरके वध पीछे देवता, शुभ्र—निशुभ्रके पत्न्या-
चारसे उत्प्रेडित हो देवीका स्तव करते थे। उसी
समय भगवतीने जाङ्गवीजलमें स्नानार्थ जानके कलसे
उनके निकट उपस्थित हो पूछा था—‘तुम यहाँ क्यों
भाये हो, देवताओंके उक्त प्रश्नका उत्तर देनेसे पहले
ही भगवतीके शरीरमें शिवा पस्विकाने निकल कर कहा
‘दैत्यपतिकर्तृक निराकृत और तदीय भ्राता
निशुभ्रकर्तृक पराजित हो देवता हमारा स्तव करते
हैं। पस्विका भगवतीके शरीरकीषसे निकली थी।
इसीसे वह कौषिकी नामसे विख्यात हुयी और हिमा-
चलपर रहने लगी। कौषिकीकी उत्पत्तिके पीछे
भगवतीने भी स्त्रीय गौरवर्ण छोड़ कृष्णवर्ण धारण
किया था। इसीसे वह भी ‘कालिका’ * कहायी और
हिमाचलपर ही रहने लगी। उक्त स्थल पर
चण्डीमें नहीं लिखा उन कालिकाका क्या रूप था ?
फिर द्वितीय स्थल पर चण्डीमें काली मूर्तिकी कथा
इस प्रकार लिखी है,—कौषिकीके दुष्टारसे शुभ्रके
सेनापति धूम्रलोचन भस्मीभूत हुये। फिर शुभ्रने
चण्डमुख नामक दो प्रचण्ड सेनापति बहु सैन्य दे
कौषिकीको पकड़नेके लिये भेजे। चण्डमुख सैन्यबल
परिष्ठित हो महादर्पसे देवीके निकट हिमाचल पर
उपस्थित हुयी। देवीने उनका दर्प देख ईषत् हास्य
मात्र किया था। चण्डमुख पहुंचते ही उन्हें पकड़ने
को पागे बटे। पास जाने पर देवीने महाक्रोधसे
उनको और देखा था। क्रोधसे उनका मुखमण्डल
काला पड़ गया। फिर उनको भ्रुकुटिकुटिल * ललाट-
से पति शीघ्र एक देवी निकली थी। फिर वह चण्डुरां

* मार्कण्डेय चण्डी—पृष्ठ ८८-८९ बाह, ८८—८९ श्लोक।

पर टूट प्रहार करने लगीं। वही देवी काली* है।

• उनका रूप चण्डीमें इस प्रकार बताया है,—

“काली करालवदना विविक्कालासिपाशिनौ ।

विचित्रखट्वाङ्गधरा नरमालाविभूषणा ।

होपिचर्मपरोधाना शृङ्गमांसातिभेरवा ।

अतिविलारवदना जिह्वाललनभूषणा ।

जिमघा रक्तनयना नादापूरितदिङ्मुखा ॥

काली—करालवदना (लम्बितमुखहस्ता), अस्त्र-पाशधारिणी विचित्रखट्वाङ्गधरा, नरमुखमाला-शोभिता, व्याघ्रचर्मपरिधाना, शृङ्गमांसा, अति-भयानक मूर्ति, अतिविलसितमुखमण्डना, शूल-रसना, भूषणा, गाढरक्तनयना और डुङ्गार शब्दसे दिङ्मुख-परिपूर्णकारिणी हैं। कालीने युद्धमें चण्ड-मुखको मार कौषिकीको उनके दोनों मुख उपहार दे कहा था—‘इमने चण्डमुख नामक दो महापशु मारे हैं, अब युद्ध यज्ञमें शुभ-निशुभको तुम संहार करो।’ कौषिकीने हंस कर कहा, ‘चण्डमुखको तुमने मारा है। इसीसे तुम्हारा नाम चामुण्डा विख्यात होगा।’

प्रायः जो काली वा श्यामा मूर्ति देख पड़ती उस-के साथ उक्त मूर्ति की सम्पूर्ण एकता नहीं लगती। फिर भी कुछ सादृश्य देख पड़ता है।

रक्तबीजके बधसमय उन्हीं कालीने जिह्वा निकाल और तदुपरि रक्तबीजका शरीर विनिर्गत समस्त रक्त छाक, पान किया था। कौषिकीके अस्त्रप्रहारसे रक्तबीज विनष्ट हुआ।

चण्डीमें कालीपूजाका कोई विधान नहीं मिलता शुभनिशुभके बध पीछे देवीने देवताओंसे जो पूजा-पद्धति कही वह शारदीय महापूजा ही कथा थी।

देवीभागवतके ५म स्कन्धमें २३ अध्याय पर कौषिकी को उत्पत्तिक पीछे पावेंतीका शरीर कृष्णवर्ण पड़ने पर कालिका नामसे प्रसिद्ध होनेकी कथा लिखी है। किन्तु उनका नाम कालरात्रि बताया गया है। चण्डीकथित उक्त कालिकाका कोई कार्य नहीं मिलता, किन्तु देवी-भागवतमें लिखा कि धूर्त्तलोचनसे उनका

घोर संध्याम हुवा था। फिर युद्धके पीछे उन्हींके डुङ्गार-से वह विनष्ट हो गया। वह बराबर कौषिकीके पार्श्वमें उपस्थित रह्यो। देवीभागवतमें भी चण्डमुख-वधके समय कौषिकीके कपालसे व्याघ्रचर्माम्बरा, क्रूरा, गजचर्मोत्तरीया, मुखमालाधरा, घोरा, शुक्ल-वापीसमोदरा, खड्गपाशधरा, अतिभूषण, खट्वाङ्ग धारिणी, विस्तीर्णवदना और लोलजिह्वा कालीकी उत्पत्ति कह्यो है। वही काली चामुण्डा नामसे विख्यात हुयीं। उन्हींने रक्तबीजका रुधिर पीया था। एतद्भिन्न अन्यत्र पुराणोंमें भी काली, भद्रकाली, महाकाली, इत्यादि नाम पाये हैं। किन्तु उत्पत्तिके सम्बन्धमें कोई विशेष विवरण नहीं मिलता।

शक्तिप्रधान कालीकी पूजा, ध्यान, कथादि एवं तान्त्रिक रहस्यादि “श्यामा” शब्दमें और अन्यत्र विषय “दुर्गा” शब्दमें देखो।

कालीमूर्तिकारूप विचार कर देखनेसे समझ सकते कि वह महाकालका प्रचयिनी हैं, अनन्तकाल-रूपी शिव पदतलमें दलित हो रह्यो हैं। सर्वध्वंसकारिणी शक्तिप्रापक अति हाथमें है। भूत, वर्तमान और भविष्यत् कालवाचक त्रिनयन हैं। इत्यादि।

(जवाहनकी कथा श्यामा शब्दमें देखो।)

कालीभङ्गी (हि० स्त्री०) लङ्घत् लुपविशेष, एक रङ्गी भाड़ी। उसके वृत्तमें सरल कण्ठक निकलते हैं। पत्र प्रायः १२।१३ अङ्गुलि दीर्घ लगते हैं। उनका प्रान्तभाग दन्तुर रहता है। पुष्प पाटलवर्ण होते हैं। कालीभङ्गीके रक्तवर्ण फल पकनेसे काली पड़ जाते हैं, सिवा पंजाब और गुजरातके भारतवर्षमें समग्र स्थानोंपर उक्त वृक्ष मिलता है। उसे पुष्पके लिये लगाते हैं।

कालीक (सं० पु०) के जले प्रकृति पर्याप्नोति प्रभवति इत्यर्थः, क-प्रक-इकन् पृथोदरादित्वात् दीर्घः। कौष्ठ, वक, किसी शिखरका बगला।

कालीघटा (सं० स्त्री०) कृष्णवर्ण नूतन मेघग्रन्थी, उठता हुआ काला बादल।

कालीघाट—एक पीठस्थान। वह कलकत्तेके दक्षिण-प्रान्तमें प्राचीन गङ्गाके कटार पर पश्चा० २२° ३१' ३०" उ० और देशा० ८८° २३' पू० पर अवस्थित है।

बृहन्नीलतन्त्र श्रीरश्मिवाचनतन्त्रमें उक्त स्थान काली-
घनामसे उक्त हुआ है। प्रवादानुसार वहां सतीका-
चक्र गिरा था। इसी कारण बड़ दिनसे वह पीठस्थानके
नामपर प्रसिद्ध है। भविष्य ब्रह्मवैवर्तमें लिखा है—

“गोविन्दपुरप्रान्ते च काली सुरधनोत्तटे ।”

पहले गङ्गाही पर कालीदेवी विराजती थीं। पुरा-
कालको सागरयात्री हिन्दू वणिक् उनके निकट पीठ
पर उतर कालीपूजा करते थे। उस समयसे उक्त स्थान
कालीघाटके नामसे विख्यात हुआ है। निगमकल्प की
पीठमालामें कालीघाटकी सीमा इस प्रकार निर्दिष्ट है-

“दक्षिणेश्वरमारभ्य सावय वडुलापुरी ।

धनुराकारमेव योजनद्वयसंख्याकम् ॥

त्रिकोणे त्रिगुणाकारं ब्रह्मविष्णुशिवान्वयम् ॥

मध्ये च कालिकादेवी महाकाली प्रकीर्तिता ।

नकुलेशः भैरवी यव तत्र गङ्गा विराजिता ।

काशीचैव कालीचैव समभेदोऽस्ति महेश्वर ॥”

दक्षिणेश्वरसे बहुला पर्यन्त दो योजन-परिमित
धनुराकार स्थान कालीदेव है, उसके मध्य एक कोस
त्रिकोणाकार स्थानमें त्रिगुणात्मक ब्रह्मा, विष्णु, और
महेश्वर एवं मध्यस्थलमें महाकाली नाम्नी काली
देवी हैं।

पहले कालीघाटकी चारो ओर घना जङ्गल था।
सोर्गोंकी वनतो न रही। उसी वनके मध्य काली देवी
सामान्य पर्यङ्कुटीरमें प्रस्थान करती थीं। कापालिक
और संन्यासी उन्हें पूजते थे। प्रथम कालीदेवी गुप्त
भावसे रहती थीं। इसीसे बृहन्नीलतन्त्रमें बड़ गुप्तकाली
नामसे उक्त हुयी है।

खुष्टीय षोडश यताष्टको लिखित (मानमिहके
ब्रह्मजानसे पहले) कविरामके दिग्विजयप्रकाशमें
कहा है—

“पीठमालातन्त्रस्य सतीदेव्याः शरीरतः ।

वासमुज्ज्वलिपानि जातो भागीरथोत्तटे ॥ ६६८ ॥

कालीदेव्याः प्रसादेन किलकिलादेव्यासिनः ।

द्रविणैः प्रतिगता नित्यं भाविताश्चिरकालतः ॥ ६७० ॥

प्रतापादित्यमप्ययमोरममिष्य च ।

गङ्गावासकाली राजन् इदानीं वर्तते ह्य ।

कावस्थानी शासनं वर्तते यधुना ह्य ।

गोपवन्दादिपुरं सर्वं तथाहि भट्टपञ्चकम् ।

कालिदेव्याः समीपे च शृंगालदाहादिकं नृप ॥ ६८९ ॥

पीठमानातन्त्रके मतानुसार वहां भागीरथीके तीर
सतीदेवीके शरीरसे वामहस्तकी चक्रुलि गिरी थी।
कालीदेवीके प्रसादसे किलकिलादेववासो चिरकाल
धन धान्यवान् रहेंगे। आजकल भागीरथीके तीर
यशोरराज प्रतापादित्य का गङ्गावास चल है। गोविन्द-
पुरादि ग्राम, भट्टपञ्चो, और कालीदेवीके निकटस्थ
शृंगालदाह (सियालदाह) कायस्थोंके शासनमें है।

बोध होता कि उस समय उक्त सकल स्थान यशोर-
राज प्रतापादित्यके अधिकारभुक्त थे। कल्पना देखी।
प्रवाद है—प्रतापादित्यके चचा वमन्तराय कालीदेवीके
तत्कालीन पुजारी भुवनेश्वर ब्रह्मचारीके शिष्य थे।
उन्होंने यहाँसे एक लुट्ट मन्दिर निर्मित हुआ।

उसी समयसे कालीघाटका गुच्छरीठ साधारणके
समस्त देख पड़ा। उक्त विषय कविकृष्णका चण्डी-
मङ्गल और तत्पूर्ववर्ती चक्रवर्तके समसामयिक
त्रिवेणीनिशामे माधवाचार्यका चण्डीमाहात्म्य पढ़नेसे
विदित होता है।

मालूम पड़ता है कि यशोरवाले कायस्थ राजाओंके
समय वह स्थान देवोत्तर वा ब्रह्मोत्तर स्वरूप दिया
गया था। कारण उनके परवर्ती कालसे उक्त स्थान
अपुत्रक भुवनेश्वरके दौहित्रवंशीय जालदार बराबर
देवोत्तरस्वरूप भोग करते जाते हैं। कालीघाटका
वर्तमान कालीमन्दिर बड़िसावाले सावय चौधरी-
वंशीय सन्तोषरायके अग्रसे १८०८ ई० (उनके मरनेसे
५१ वर्ष पीछे) को बना था।

कालीघाटका नकुलेश्वर लिङ्ग प्रसिद्ध है। निगम-
कल्प प्रभृति दो-एक प्राधुनिक तन्त्रोंमें उसका उल्लेख
मिलता है। पहले प्रति सामान्य कुटीरमें नकुलेश्वर
लिङ्ग स्थापित था। १८५४ ई० की तारासिंह नामक
किसी पञ्चावी वणिक्ने प्रस्तरमय मठ निर्माण करा
दिया।

कालीघाटमें काली एवं नकुलेश्वरकी छोड़ श्याम-
राय तथा गोविन्दजीकी प्रतिमूर्ति भी सामान्य समझना
न चाहिये। वह मूर्ति पहले गोविन्दपुरमें रही।

किन्तु वर्तमान फोर्ट-विलियम निर्मित होनेके समय वह कालीघाटमें स्थानान्तरित हुयी।

कालीघाट आजकल कलकत्ता म्युनिसिपैलिटीके अधीन एक गण्य नगर बन गया है। वहाँ बहुत लोग रहते हैं। बाजार, थाना, डाकघर, विद्यालय प्रभृति विद्यमान है।

कालीचरण—हिन्दीके एक सुकवि। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण गोवर्धनके तेवारी थे। इनके पितामहका नाम पण्डित रामवन्धू और पिताका नाम पण्डित दुर्गा-प्रसाद था। जन्म सं० १८३२ यावण कृष्ण सप्तमीको हुआ था। सं० १८७३ माघ शुक्ल चतुर्दशीको यह स्वर्ग सिधारे। कविताका उपनाम 'नवकण्ठ' या 'कण्ठ' रहा। कानपुर जिलेका मसवानपुर ग्राम इनका जन्मस्थान था। इनकी कविता बहुत अच्छी बनती थी। यथा—

“सहरे’ बन सीरसीरनसी नव नीरनसी सहरे’ नहरे’
नव कण्ठ ‘कण्ठ’ पिक कोकिल भी नीरवा धुरवा धुनिमें सहरे’ ॥
हरियारी भरे वर वागनमें लखु लीनी लवङ्गलता लहरे’ ।
चहुँ नीरनते चपला सहरे’, चनचोर घटा नभमें सहरे’ ॥”

कालीची (सं० स्त्री०) काव्या यमभगिन्या चीयते इव,
कालीचि बाहुलकात् उ डीष् । यमविचारभूमि, यम-
राजके इनसाफ करनेकी जगह ।

कालीजवान (हिं० स्त्री०) अशुभ भाषा, खराब बयान् ।
जिस जिह्वासे उच्चारित अशुभ विषय सत्य निकलते,
उसे ‘कालीजवान’ कहते हैं ।

कालीजीरी (हिं० स्त्री०) छुद्रजीरक, छोटा जीरा ।
(Vernonia anthelmintica) इसका हिन्दी
पर्याय सोमराज, वाकची, बुकशी और वपवी
है। कालीजीरीको बङ्गालमें हाकुच, उड़ीसामें सोम-
राज, पंजाबमें कड़वी जीरी, बंबईमें कलिन जीरी,
मारवाडमें रानाचजीरे, गुजरातमें कण्ठवीजीरी,
ताम्रोलमें काइ, शिरैगम, तेलगुमें किलकण्टकालु,
कनारमें काइ, त्रिरेग, मलयमें काइ, जिरैकम,
सिंहलमें सजिनायगम, अरबमें इत्रिलाल और फारसमें
अतरेलाल कहते हैं ।

कालीजीरी लंबी, मजबूत और पत्तेदार होती है।

भारतवर्ष, सिंहल और मलाकामें वह सब जगह
पायी जाती है ।

बीजसे एक प्रकारका तेल निकलता, जो जवामें
पड़ता है । बच्चेके लिये कालीजीरीका तेल नहीं
निकाला जाता ।

वह श्वेतकुष्ठ और चर्मरोगका अत्यर्थ प्रौषध है ।
कालीजीरी खाने और लगाने दोनों काममें आती है ।
उसके खानेमें कंठका कौड़ा मर जाता है । सांपके
काटे घाव पर कालीजीरीका पुनटिस चढ़ता है ।
कालीजीरीके सेवनसे वायुव्य दूर हो जाता है ।
किन्तु उसकी बहुत थोड़ी मात्रामें खाना चाहिये ।
हृत्तको घरमें जलाने या उसकी बुकनी फर्श पर
फैलानेसे मच्छड़ भागते हैं ।

कालीजीरीका हृत्त ८।८ इंच बढ़ता है । पत्र
गाढ़ हरितवर्ण ५।६ अङ्गुली प्रशस्त और तीक्ष्ण
रहते हैं । उनका प्रान्तभाग दन्तुर होता है। काली-
जीरी प्रायः वर्षाकालमें उपजती है । आश्विन कार्तिक
मास उसके अग्रभाग पर जो गोलाकारहृत्तके गुच्छ
निकलते हैं उनमें छुद्र छुद्र कालीवर्षके पुष्प आते हैं ।
पुष्प पतित होनेपर हृत्त बढ़ने लगते हैं । हृत्त
स्कटित होनेसे धूसरवर्ण रोम निकलते हैं । काली-
जीरी कटु एवं तिक्त होती है ।

कालीतनय (सं० पु०) काव्याः यमुनाया यमभगिन्याः
तनय इव, यमवाहनत्वात् इति भावः । यद्वा काली
कालिकादेवी इतः ज्ञातः सन् वलिदानाय आत्मदानं
नयति प्रापयति, काली-इतः ज्ञतः काली-तनी अच् ।
महिष, भैसा ।

कालीदह (हिं० पु०) क्रदविशेष, एक कुण्ड । हन्दावन-
में यमुनाके जिस क्रदमें कालियानाग रहता, उसको
हिन्दीभाषाभाषी कालीदह कहते हैं ।

कालीन (सं० त्रि०) काले भवः, काल-ख । कालजात
उपपद व्यतीत कालीन शब्द प्रयुक्त नहीं होता । जैसे
पूर्व कालीन, उत्तरकालीन प्रभृति ।

कालीन (सं० पु०) कुष्ठ, आस्तरण, फर्श, गलीचा ।
वह ऊन या सूतसे बुनकर तैयार किया जाता है ।
कालीन पर रंग रंगके बेलबूटे रहते हैं । उसका ताना

खड़े बसे रहता यानी ऊपरसे नीचेको लटकता है । रंग विरंगके तागे बानमें जोड़ दिये जाते हैं । तागोंके किनारे कट जानसे कालीन रुयेदार मालूम पड़ता है । रुमका कालीन प्रसिद्ध है । भारतर्षके भाँसौ नगरमें भी अच्छे अच्छे कालीन बनते हैं । बादशाह अकबरने उत्तर-भारतमें इसके व्यवसाय को उत्तेजना दी थी । कालीनत्व (सं० स्त्री०) कालीनस्य भावः, कालीन-त्व । कालवृत्तित्व, वक्त पर हाजिरी ।

काली नदी—युक्त प्रान्तकी एक नदी । वह मुजफ्फर नगरस्य गङ्गाकी नहरके पूर्वभाग सराय नामक स्थानके बालुका स्तूपके निकट निकली है । उत्पत्तिस्थानसे कुछ दूर तक उसे नागन कहते हैं । नागन अलङ्कित भावसे वह बुलन्दगढ़के पास जा बड़ी नदी बन गयी है । फिर काली नदी खुरजाके निकट दक्षिण-पूर्वामुख चल कबीरमें गङ्गासे जा मिली है । बुलन्दगढ़में उस पर एक ढक्का पुल बना है । सिवा उसके गढ़-मुक्तेश्वर जानकी राह एक गुलाबटीमें और तीन पत्नी-गढ़ जिलेमें भी उसके पुल देख पड़ते हैं । उसे पूर्व काली नदी कहते हैं । वह देव्यमें १५५ कोस है । उसको छोड़ एक पश्चिम काली नदी भी है । वह शिवालिक पर्वतसे निकल मझारनपुर और मुजफ्फर नगरसे बहती हुयी हिन्दन नदीमें जा गिरी है । सङ्गमका स्थान अक्षा० २८° १८' ३०" और देशा० ७७° ४०' पू० पर अवस्थित है । पश्चिम काली नदीका देव्य ३५ कोस होगा ।

कालीपुराण (सं० स्त्री०) एक उपपुराण । उसमें कालो-विषयक विवरणादि वर्णित है ।

कालीप्रसन्न—कलकत्ता-जोड़ासांकीके एक विख्यात जमीन्दार । उनका जन्म सिंहवंशमें हुआ था । उनके प्रपितामह शान्तिराम मुरशिदाबाद और पटनाके दीवान् थे । कालीप्रसन्नके पिताका नाम प्राणछन्दा था ।

वह संस्कृत, बंगला और अंगरेजी भाषामें बहुत निपुण थे । उन्होंने मूल संस्कृत महाभारतको बंगलामें अनुवाद करा बिनामूल्य वितरण किया, जिससे बड़ा यश हुआ । इसमें अपरिमित अर्थ लगा और अस पड़ा था । उनमें दानशीलताका भी बड़ा गुण रहा ।

कालीप्रसाद—१ कोई ग्रन्थकार । उन्होंने काली-तत्त्वसुधासिन्धु और भक्तिदूती नामक दो संस्कृत ग्रन्थ बनाये थे । २ सारसंग्रह नामक वैद्यक ग्रन्थकार । कालीफूलिया—पश्चिमविशेष, किसी किस्मका वृक्षवृक्ष । कालीबावड़ी—मध्यभारतके धाराप्रदेशका एक सुदूर राज्य । कोई भूइयां उसके अधिकारी हैं । धर्मपुर परगनेके रक्षणविक्रणको उन्हें धारा-दरवारसे १५०० रु० मिलता है । उस परगनेमें ५ गांव मौरुसी हैं । राजस्व भांति उन्हें प्रति वर्ष ५०० रु० देना पड़ता है । बोकानेरके भी १७ ग्राम उनके तत्त्वावधानमें हैं । उसके लिये उन्हें सेधिया महाराजसे १५८५ रु० मिलता है । भुइयोंके साथ उक्त सकल विषयोंकी जो लिखा पटो हुयी, उसमें अंगरेज जामिन हैं ।

कालीबेल (हि० स्त्री०) लताविशेष, एक बेल । वह एक लहत् लता है । उसके पत्र २ । ३ इंच दीर्घ होते हैं । फाल्गुन-पौष मास पत्तोंमें ईषत् हरितवर्ण सुदूर सुदूर पुष्प निकलते हैं । घेराख ज्येष्ठ मास फल लगनेका समय है । कालीबेल उत्तर-भारत, मध्य-भारत और पासाम प्रभृति देशमें उत्पन्न होती है ।

कालीमिष्टो (हि० स्त्री०) विक्रममृत्तिका-विशेष, चिकनी मट्टी । वह बाल धोनेके काम आती है ।

कालीमिर्च (हि० स्त्री०) मरिच, गोलमिर्च । वह खड़े मीठे दोनों प्रकारके मसालेमें पड़ती है । मरिच देखो ।

कालीमिर्जा—एक हिन्दुस्थानी वेषण कवि । ज्ञानानन्द व्यासके बनाये रागसागरीरुह रागकल्पद्रुम नामक ग्रन्थमें उनकी कविता उद्धृत हुयी है ।

कालीमुक्ता—दाक्षिणात्यवाले अहमदाबाद बिदरके ब्राह्मणवंशीय शेष राजा । १५२७ ई० को उनके मन्त्री अमीर बर्रादने उन्हें दूरीभूत कर स्वयं राज्य अधिकार किया था ।

कालीय (सं० स्त्री०) कालस्य लक्षणवर्णस्येदम्, कालस्थाने भव वा, काल-ह । इहाष्टः । पा ४ । २ । १४४ । १ लक्षण चन्दन । २ नागविशेष, एक सर्प । कालिय देखो ।

कालीयक (सं० स्त्री०) कालीय स्वार्थ-कन, कालीयमिव कायति वा, कालीय-के-क । १ पीतवर्ण सुगन्धि काष्ठ-विशेष, किसी किस्मका खुशबूदार पीला सुसज्जर ।

इसका संस्कृत पर्याय—जायक, कालानुसार्य, कालिय, वर्षक और कान्तिदायक है। २ कृष्णचन्दन, काला सन्दल। उसे संस्कृतमें कालीय, कालिक और हरि-प्रिय भी कहते हैं। (पु०) १ दारुहरिद्राविशेष, एक दारु-हलदी। ४ शैलज नामक गन्धद्रव्य। ५ कालिय नाग।

कालीयका (सं० स्त्री०) दारु हरिद्रा, दारु हलदी।

कालीयकक्षौद (सं० पु०) कुङ्कुम, रौरी।

कालीयागुरु (सं० स्त्री०) कृष्णगुरु-काला अमर।

कालीरसा (सं० स्त्री०) कदली वृक्ष, केलिका पेड़।

कालीशर (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक बेल। वह सिक्किम, आसाम, ब्रह्म आदि देशोंमें उत्पन्न होती है। पत्रकसे नीलवर्णक निकलता है।

कालीशङ्कर भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध नेयायिक। उन्होंने जगदीश एवं मधुरानाथविरचित नव्य न्यायग्रन्थमसूत्र पर क्रीडपत्र तथा टीकाको लिखा है। आजकल कालीशङ्करके निम्नलिखित ग्रंथ मिलते हैं,—अनुमान-जागदीशीक्रीड, अनुमितिक्रीड, अनुमानमाथरीक्रीड, अवच्छेदकत्वनिरुक्तिक्रीड, अमिहमिहान्तग्रन्थक्रीड, अमिहपूर्वपक्षक्रीड, उदाहरणलक्षणक्रीड, उपनयनक्रीड, उपाधिपूर्वक्रीड, उपाधिसिद्धान्तग्रन्थक्रीड, कूटघटितलक्षणक्रीड, कूटाघटितलक्षणक्रीड, तृतीयमित्यलक्षणक्रीड, पक्षतापूर्वपक्षग्रन्थक्रीड, पक्षतासिद्धान्तग्रन्थक्रीड, पक्षलक्षणीक्रीड, परामर्शपूर्वपक्षग्रन्थक्रीड, पुच्छलक्षणक्रीड, परामर्शसिद्धान्तग्रन्थक्रीड, प्रतिज्ञालक्षणक्रीड, प्रथमचक्रवर्तिलक्षणक्रीड, प्रथमनिश्चयलक्षणक्रीड, बादसिद्धान्तग्रन्थक्रीड, विशेषनिरुक्तिक्रीड, सत्प्रतिपक्षसिद्धान्तक्रीड, सव्यभिचारपूर्वपक्षग्रन्थक्रीड, सामान्यनिरुक्तिक्रीड, सिद्धव्याप्तिक्रीड, जागदीशीक्रीडटीका, तर्कग्रन्थटीका, माथरीटीका।

कालीशीतला (हिं० स्त्री०) शीतला रोगविशेष, किसी किस्मकी चेचक। उसमें कृष्णवर्ण व्रण निकलते, जो रोगीको बहुत खुजलाते हैं।

कालीसिन्धु—मध्यप्रदेशकी एक नदी। वह विन्ध्य-पर्वतसे निकल कांदगांवके निकट चम्बलमें गिरी है।

कालीहर (हिं० स्त्री०) छुद्र हरीतकी, छोटी हर।

कालुघोष—एक बङ्गाली वीर, उन्होंने भरतपुर अव-

रोधके समय अंगरेजोंकी फौज बहुत मारी जाने पर जैनरत्नकी पोशाक पहन युद्ध किया था। समरमें विजयी होनेपर सरकारने उन्हें १००००) रु० पुरस्कार दिया। वह अति धार्मिक, दयालु, उदार और वीर थे।

कालुराय—बङ्गालके एक ग्राम्य देवता। बङ्गालमें कालुराय और दक्षिणराय दो ग्राम्यदेवता पूजे जाते हैं। वह वनदेवता हैं। वनके निकट राह किनारे पेड़की जड़में मृगमय देहशून्य मनुष्य मस्तक प्रतिष्ठित कर उनकी प्रतिमा कल्पना की जाती है। उस प्रतिमाके निकट मृगमय व्याघ्र और कुम्भीरकी मूर्ति भी रहती है। पूजामें छाग और हंस बलि देते हैं।

रायमङ्गल और दक्षिणराय देखो।

कालुष्य (सं० स्त्री०) कलुषस्य भावः, कलुष-व्यञ्ज्।

१ कलुषता, मैल। २ असम्प्रति, निपाक।

कालू (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, सीपकी मछली, लोना कीड़ा।

काल्डु—बङ्गालकी तेली जाति। इस जातिमें कुछ लोग विद्वान भी हैं। साधु, सेठ आदि जातिके उपाधि होते हैं। कोई इन्हें क्षत्रिय, कोई वैश्य और कोई हौज शूद्र कहता है। आचार विचार अच्छा है।

कालूतर (सं० त्रि०) कलूतरे तन्नामकदेशविशेषे भवः, कलूतर-प्रण्। कच्छदिभ्यश्च। पा०।१।१११। कलूतर देश जात, कलूतरके सुताक्षिक।

कालूपन्थी—एक धार्मिक सम्प्रदाय। एक समय काल नामक कोई कहार रहा। उसने अपना पन्थ चलाया था, जिसका नाम कालूपन्थ पड़ा। कालूपन्थके अनुयायी जो कालूपन्थी कहते हैं। इस पन्थमें प्रायः चमार, सैनी, गड़रिये आदि पाये जाते हैं। युक्त प्रदेशके मेरठ जिलेमें ३ लाख कालूपन्थी रहते हैं।

कालेज (सं० त्रि०) नियत समय पर उत्पन्न वा उत्पादित, ठीक वक्त पर पैदा होने या किया जानेवाला।

कालेज (अंग० पु०) कालिज देखो।

कालेय (सं० स्त्री०) कं सुखं आलेयं आदेयं यस्मात्, बहुव्री०। १ कालीयक काष्ठ, एक पीली खुशबूदार लकड़ी। २ कुङ्कुम, रौरी। कलाये रत्नधारिण्यै हितम्

ठक्। ३ यक्षत्, दिल। ४ क्षणचन्दन, काला सन्दल।
५ हरिचन्दन। (पु०) कालाया अपत्यम्। ६ देख-
विशेष, एक दानव। ७ दारुहरिद्रा, दारुहलदी।
८ कुक्कुर, कुत्ता। ९ कामला रोगभेद, आँखकी एक
बीमारी। १० नीलकमल। ११ शिक्षाजतु।

कालियक, कालिय देखो।

कालिश (सं० पु०) कालस्य ईशः प्रवर्तकः, इ-तत्।
१ सूर्य, सूरज। २ शिव। ३ मकारवर्ण। ४ जनैक
पद्धतिकार।

कालिखर (सं० पु०) कालस्य ईश्वरः, इ-तत्। १ सूर्य,
आफताब। २ शिव। ३ मकारवर्ण। ४ वनभूमि-
विशेष, एक जंगली जमीन। वह पञ्जाबके पूर्वांशमें
हिमालय पर अवस्थित है। उसीके मध्य अम्बालिका
शालवन और यमुनाके दो बड़े नालोंका मुख
विद्यमान है।

कालोष्ण (सं० स्त्री०) कमलबीज।

कालोत्तर (सं० स्त्री०) सुरामण्ड, शराबका भाग।

कालोत्पादित (सं० त्रि०) यथासमयजात, वस्तुपर
पैदा किया जानेवाला।

कालोदक (सं० स्त्री०) एक तीर्थ।

“कालोदकं नन्दिकुण्डं तथा चोत्तरमानसम्।” (महाभा० अ० १८ अ०)

कालोदायी (सं० पु०) जनैक बौद्ध। वह शाक्यमुनिके
शिष्य थे।

कालोपयुक्त (सं० त्रि०) काले यथाकाले उपयुक्तः,
७-तत्। यथासमय आवश्यक, वस्तुके लायक।

कालोपाधि (सं० पु०) निमेष, लक्ष्मा। मूहर्त प्रभृति
खण्डकालको कालोपाधि कहते हैं। काल देखो।

कालोत्त (सं० त्रि०) काले यथाकाले उत्तः, ७-तत्।
उपयुक्त समयमें वपन किया हुआ, जो वस्तु पर बोया
गया हो।

कालोल (सं० पु०) १ द्रोणकाक, बड़ा कोरा। २ विष-
भेद, एक जहर।

कालोल— बम्बई प्रान्तके सीमास्थित पांचमहल जिलेका
एक विभाग। उसके उत्तर गेधरा, पूर्व बाहिया और
दक्षिण तथा पश्चिम बड़ोदा है। उक्त विभागके उत्तर
मिसरी, मध्य गोमा और दक्षिण करद नान्नी नदी

प्रवाहित है। कालोल नामक दूसरा विभाग भी उसके
साथ एकत्र अवस्थित है। दोनों विभागोंके लिये चार
फौजदारी अदालतें और दो थाने हैं। रवानिया
नामक एक जातीय कर्मचारी मालगुजारी देता और
पुलिसका कार्य कर लेता है।

२ उक्त कालोल विभागका प्रधान नगर। वह
अक्षा० २२° ३७' उ० और देशा० ७३° ३१' पू०
पर अवस्थित है। उक्त स्थानके अधिकांश अधिवासी
कुनबी हैं। लोकसंख्या प्रायः चार हजार है।

३ बम्बई प्रेसिडेंसीके सीमास्थित बड़ोदा राज्यका
एक उपविभाग। लोकसंख्या ८८ हजारसे अधिक है।
राजपूताना-मालवा रेलवे उसके भीतर चला गया है।

४ बड़ोदा राज्यके कालोल उपविभागका प्रधान
नगर। वह अक्षा० २३° १५' ३५" उ० और देशा०
७२° ३३' पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या पांच
हजारसे कुछ कम है। वहां एक डाकबंगला, एक
स्कूल और एक डाकघर बना है। राजपूताना मालवा
रेलवेका एक स्टेशन भी विद्यमान है।

कालौष्ण (हिं० स्त्री०) १ क्षणवर्ण, स्याही, कालापन।
२ धूँयेको कालिख। ३ काला जाला।

काल्प (सं० पु०) कल्पे विधौ भवः, कल्प-अण्। तत्र भवः।
पा ३।३।३। १ हरिद्राविशेष, किसी किसम की हलदी।
२ गन्धशठी। ३ व्याघ्रमुख, बाघका नखून। (त्रि०)
४ कल्पसम्बन्धीय।

काल्पक, कल्प देखो।

काल्पनिक (सं० त्रि०) कल्पनाया आगतः, कल्पना-ठञ्।
कल्पनाजात, अन्दाजसे निकला हुआ। २ कल्पित, माना-
हुवा। किसी वस्तुमें अन्य वस्तुके आरोपको कल्पना
कहते हैं। उसी प्रकारके आरोपित वस्तुका नाम
काल्पनिक वा कल्पित है।

काल्पनिकता (सं० स्त्री०) काल्पनिकस्य भावः, काल्प-
निक-तल् टाप्। १ कल्पनाजातत्व। २ कल्पितत्व।

काल्पनिकी (सं० स्त्री०) काल्पनिक-ङीष्। १ कल्पना
जाता। २ कल्पिता।

काल्पसूत्र (सं० त्रि०) कल्पसूत्रं वेत्ति अधीते वा, कल्प-
सूत्र-इकन् निधेधे अण्। १ कल्पसूत्रवेत्ता। २ कल्प-
सूत्र अध्ययनकारी।

कालिप—बंगालके चौबीस परगनेका एक ग्राम । वह कलकत्तेसे २४ कोस दक्षिण गङ्गाके दाहिने कूल पर अवस्थित है । वहाँ वाणिज्य बहुत होता है । समुद्रसे कलकत्ते जाते समय जहाज वहाँ लफ़ड़ डालते हैं । कालिपक (स० त्रि०) बल्ग्रन्थे उक्तः, कल्प-ठञ् । चेदाङ्ग बल्ग्रन्थोक्त विधानादि ।

कालपी (कालपी) युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी कालपी तहसीलका प्रधान नगर । वह अक्षा० २६° ०' ४८" उ० और देशा० ७८° ४७' २२" पू० पर जालौन नगरसे १३ कोस पूर्व अवस्थित है । पुरानी कालपीके अग्निक्षोणमें नयी कालपी बनी है । नगर यमुना नदीके तीर पर्वतके मध्य बसा है । ऐतिहासिक फरिश्ताके मतानुसार ख्रिष्टीय १३०—४०० शताब्दके मध्य कन्नौजके वासुदेवने कालपीको स्थापन किया था । किन्तु स्थानीय लोग कहते कि कालियदेव राजा उसके स्थापयिता थे । ११८६ ई० को मुहम्मद घोरीके प्रतिनिधि कुतुबउद्-दीनने उसे जय किया । १४०० ई० को कालपी मुहम्मदखान्को दी गयी । जौनपुरके शरकीबंशीय सुसलमान नवाबोंमें इब्राहिम नामक किसी नृपतिने अधिकार करनेको अतिमात्र उत्सुक हो पश्चादश शताब्दके प्रारम्भमें दो बार कालपी नगर आक्रमण किया था । किन्तु वह दोनोबार व्यर्थ मनी-रथ हो लौट गये । १४३५ ई० को मासवराज होशङ्गने आक्रमण कर कालपीको अधिकार किया । १४४२ ई० को शरकी बंशीय महमूद राजाने होशङ्गसे कहला भेजा कि उन्होंने कालपीमें जिस प्रतिनिधिको रखा, वह सुसलमान धर्मके निषिद्ध आचरणमें लगा था । महमूदने उस प्रतिनिधिको शास्ति देनेके लिये होशङ्गसे अनुरोध किया । तदनुसार महमूद शास्ति देनेके बहाने स्वयं कालपी अधिकार कर बैठे । शरकी बंशीय श्रेष्ठ राजा सुलतान हुसैनके साथ १४७७ ई० को दिल्लीके सम्राट्का एक युद्ध हुआ था । उसमें हुसैनके हार जाने पर कालपी नगर शरकी वंशके हाथसे निकल दिल्ली सम्राट्के अधिकारमें गया । फिर सम्राट् इब्राहीमके समय १५१८ ई० को जलाल खान् जौनपुरके शासनकर्ता बनकर और कुछ दिन

पीछे कालपीमें स्वयं स्वाधीन राजा हो ससैन्य भागरे सम्राट्का आक्रमण करने चले । अन्तको वह हार कर लौट भागे । किन्तु गोंडजातीय राजाने उन्हें पकड़ इब्राहीमकी सौंपा था । उसके पीछे मुगल सम्राटोंके शासनकाल कालपीमें अनेक घटनाएँ हुई । अकबर शाहकी टकसाल कालपीमें ही थी । वहाँ ताम्रमुद्रा (पैसे) प्रस्तुत होती थी । महाराष्ट्रने कालपीको अपना अछड़ा बनाया । १८०३ ई० को नाना गोविन्द रावने कालपीको अधिकार किया था । किन्तु उसी वर्ष दिसम्बर मास वह अंगरेजोंके हाथमें चली गयी । फिर कम्पनीने राजा हिम्मत बहादुरको जो राज्य दिया, कालपी नगर उसीके मध्य पड़ा था । किन्तु अल्प दिनोंमें ही उक्त राजाके मर जानेसे १८०४ ई० को कालपीमें फिर अङ्गरेजोंका अधिकार हो गया । उसके पीछे एक बार गोविन्दरावको अङ्गरेजोंने काल सौंप दी । किन्तु उन्होंने उसके बदले दूसरे दो रखे लिये, जिससे कालपी अङ्गरेजोंके ही हाथ रह गयी । बलवैक समय भांसीकी रानी, रायसाहब और बांदेके नबाबने वहाँ प्रायः १२००० विद्रोही सेनादल समवेत किया था । अङ्गरेज सेनापति सर चार्लोजने ससैन्य प्रतिकूल यात्रा कर कालपीमें उन्हें हरा दिया ।

यमुना नदी पर कालपीके पुरातन दुर्गका भग्नावशेष देख पड़ता है । दुर्गका अधिकांश यमुनाके गर्भमें है । नदीसे दुर्गमें जानिका पथ नहीं । दुर्गमें महाराष्ट्रोंके शासन कालकी कई इमारतें देखनेको मिलती हैं । पश्चिममें बहुतसी कब्रों और मसजिदोंके शिष्ट विद्यमान हैं । उनके वायुक्षोणमें प्रभावतीका मन्दिर है । वहाँ एक बड़ा बाजार लगता है । वर्षाकालको उस बाजारमें बौद्ध और हिन्दुओंके शासनकालकी मुद्रा बिकती है । पुरातन इर्यादिके भध्य मदार साहबकी कन्न, गफूरकी कन्न, चौरबीवीकी कन्न, बहादुर शहीदकी कन्न, और चौरासी गुम्बज देखने लायक हैं । फिर दूसरी एक कन्न पर प्रकाश सिंहमूर्ति है । उपरि उक्त स्थानोंमें चौरासी गुम्बज नामक इर्य्य सर्वापेक्षा प्रधान है । उस गुम्बजमें पत्थर और चूनेका बहुत अच्छा काम बना है । उसमें अनेक प्रकारके बेलबूटे

कटे है। लोदीवंशियोंके समय जिसप्रकारकी इस्म्य-प्रणाली प्रचलित थी, उसी गठनके साथ कालपी भी इमारतकी भी बराबरी देख पड़ती है। गुम्बज सम-चतुष्कोण है। उसकी एक दिक्, बाहरी ओरसे नाने पर ८२ हाथ दीर्घ और ५३ हाथ उच्च होगी। भीतरका स्थान शतरंजकी विसात-जैसा है। एक एक ओर आठ आठके हिस्सेसे सब ६४ स्तम्भ हैं। स्तम्भोंपर दोनों ओर ४८ ४८ कर ८८ मेहराबें लगी हैं। छत चारो ओर समतल है। मध्यस्थानमें गुम्बज बना है। चारो कोण पर चार छोटे छोटे दूसरे गुम्बज देखनेमें बहुत सुन्दर हैं। उसकी ओर दृष्टिपात करनेसे मनमें एक प्रकारका अपूर्व भाव उदय होता है। ठीक निर्णय किया जा नहीं सकता—उसका चौरासी गुम्बज नाम क्यों पड़ा? सम्भवतः चारोस गुम्बजसे चौरासी गुम्बज नाम पड़ गया होगा। वह आधुनिक नगरकी पश्चिमदिक् है। नूतन नगरकी पश्चिमदिक् गणेशगञ्ज और तार-नानगञ्ज है। वहां विलक्षण व्यवसाय होता है। श्रीवाजार नामक स्थानमें मन् ८५३ हिजरीकी एक शिलालिपि देख पड़ती है। फि। पट्टी गलीके प्रवेश-द्वार पर सन् १०८१ हिजरीकी और शेख अब्दुल गफ्फरके कूपपर सम्राट् औरङ्गजेबके राजत्वके द्वादश वर्षकी एक लिपि पद्यापि विद्यमान है।

राजा वीरबलने कालपी नगरमें ही जन्म लिया था। वह जातिके ब्राह्मण थे। पहले उनका नाम महेश-दास था। वीरबल सम्राट् अकबरके दक्षिण इस्त थे।

कालपीकी लोकसंख्या आजकल प्रायः साढ़े चौदह हजार होगी। वर्षाकालकी भांसी और कानपुर जानिके लिये पहले यमुना पर नौका वा सेतु बनता था। बहुतसे खेवके घाट भी हैं। उरई, हमीरपुर, बांदा, जालौन और भांसी जानिके लिये कई उत्तम पथ कालपीसे निकले हैं। वहांसे रुई, और अनाज कान-पुर, मिर्जापुर और कलकत्ते भेजा जाता है। नदीके राह भी अनेक पण्य द्रव्य आते जाते हैं। कालपीमें बढ़ियां मिसरी बनती है। कागजका कारखाना भी है। कालपीका कागज बहुत अच्छा होता है। पहले कालपीका कागज सुप्रसिद्ध था।

कानपुरसे बम्बईकी घेठ इण्डियन पेनिनसुला रेलवे कालपी होकर गयी है। कालपी स्टेशन भी है। यमुनापर पक्का पुल बंधा है।

कालपीमें एक प्रतिरिक्त सहकारी कमिशनर रहता है। कई प्रदानतें, पुलिसके थाने, शोधभालय और विद्यालय भी हैं।

काल्मक—चीनतातारवासी इतिउर्थोंकी एक शाखा काल्मक अपनेको बलोठ कहते हैं। वह जंगर, तागैत, चानद और तारवेत चार जानियोंके मध्य बन्धुतामें आवद्ध हैं। १६७१ ई० को उन्होंने बलवान का राज्य स्थापन किया था। प्रायः एक शताब्द काल उनका राजत्व बना। शेषको काल्मक चीनावोंके अधीन हो गये। तुर्की खलीमक (अर्थात् पश्चात् परित्यक्त) वा मङ्गोलीय घोलऐमक (अग्निगि) अथवा मङ्गोलीय काल्मक (अर्थात् दुर्दान्त लोग) शब्दसे उनके नामकी उत्पत्ति है। युयेन वंशका पक्षःपतन होनेसे एक दल गोबी मरुके दक्षिण गया और काकनर ऋतुपर्यन्त फैल पड़ा। उसी वंशके कुछ वंशधर १६७१ ई० का महाकष्टसे चीन देशको लौटे थे। काल्मक और उज्ज-वक लोग एक मूल जातिसे उत्पन्न हैं। वामपरिवर्तन करनेसे वह काल्मक कजाक और खरघिज जातिके साथ एक प्रकार मिल गये हैं। वह चार प्रधान शाखाओंमें विभक्त हैं। यथा—१ खासकोट वा चोसद—वह युद्ध व्यवसायो हैं। उनको संख्या प्रायः ६०००० है। वह काकनर ऋतुके निकट रहते हैं। फिर उनमें कुछ लोग एशियास्य रुसकी इटिश नदीके तीर जाकर बसे हैं। शेषको उनकी द्वितीय शाखा जङ्गरीमें मिल गयी है। उक्त जातीय दूसरा दल युरोपीय रुसके अस्त्रा-कान जिलेमें रहता है। २ जङ्गर—चीन राज्यके पश्चिम सुङ्गरिया राज्यमें उनका वासस्थान है। उसीके नामसे वह ख्यात भी हो गये हैं। उनको संख्या प्रायः २००० है। ३ उरैट, तागत या टोसद। वह सुङ्गरिया छोड़ युरोपीय रुसकी डन और इलि नदीके तीर जा कर रहे हैं। उनको संख्या प्रायः १५००० है। वह आजकल डन कजाकोंके साथ प्रायः मिल गये हैं। ४ तागैत—वह १६६० ई० को सुङ्गरिया छोड़ बलवा

नदी तीर रहने लगी। उन्हें आज भी लोग “बलगावासी” काल्यक कहते हैं।

काल्यक भिन्न दूसरी किसी मङ्गोलीय वा तुर्क जातिके तुर्कस्थानवासियोंकी आकृति प्रकृतिसे उनका पूर्ण सीसादृश्य नहीं पड़ता। त्रयीदश शतवर्ष पूर्व जरनाण्डसने दूण जातिकी वर्णना की थी। उसके साथ काल्यकीका ही सम्पूर्ण सादृश्य देखा जाता है। किसी समय हूण दक्षिण युरोपमें फैल गये थे।

काल्यक—खर्वकाय, विस्तृत स्कन्ध, दीर्घ मस्तक, रक्ताभ गात्रवर्ण (नातिकृष्णवर्ण), अर्धमुदितनेत्र, सरल निम्नमुख-नासिक, प्रशस्तनासारन्ध्र और कुक्षित एवं ऊर्ध्वकेश होते हैं। वह सुगन्ध और मधु लोगोंकी मूल जाति गिने जाते हैं। काल्यक भ्रमण-शील, अश्वपुष्टवासी और बहुत ही युद्धप्रिय है। वह साधारणतः यवके सप्तू पानीमें घोल कर खाते और कुमिश नामक एक प्रकार पानीय (घोटकोके सड़े दुग्धसे प्रस्तुत) पीते हैं। १८२८ ई० के रुसस्थ काल्य-कोंकी शिक्षाके लिये विद्यालय प्रतिष्ठित हुये थे। उन विद्यालयोंकी शिक्षासे वह सम्य और शिक्षित और ईसाई बन रहें हैं। किन्तु अनेक काल्यक आज भी बौद्ध ही हैं।

काल्य (सं० स्त्री०) कल्पमेव स्वार्थे अण्, कलयति चेट्ठा वा, कलि-यक् प्रज्ञादित्वात् अण् । १ प्रत्युष, सवेरा। (त्रि०) २ प्रातःकाल कर्तव्य, सवेरे किया जानेवाला।

“प्रभाति काल्यमुखाय चक्षे गीवान्तुनमम् ।” (रामायण, २।१४)

काल्यक (सं० पु०) काले साधुः काल-यत् स्वार्थे कन् । आमहरिद्रा, कच्ची हलदी।

काल्या (सं० स्त्री०) कालः प्राप्ति ऽप्याः, काल-यत् टाप् । १ गर्भग्रहणप्राप्तकाल रजस्त्रला गी, उठी हुयी गाय, उसका अपर संस्कृत नाम उपसर्गा है। २ प्रतिवत्सर-प्रसवशीला गी, हर साल ब्यानिवाकी गाय।

काल्याणक (सं० स्त्री०) कल्याणस्य भावः, कल्याण-बुद्धि । बन्धनमोक्षादिभ्यः । पा ५।१।१११। कल्याणता, भलाईका भाव।

काल्याणिनेय (सं० पु०) कल्याण्णा-अपत्वं कल्याणी

ठक् इमडादेशश्च । कल्याण्णादीनामिन् ष । पा ४।१।११६।

१ कल्याणोके पुत्र । (त्रि०) २ कल्याणीसे उत्पन्न।

काल्यालीकृत (वे० त्रि०) गंजा किया हुआ।

“काव्यालीकृता हैव तर्हि प्रविश्यान् नीचधय आसुर्न वनस्पतयः ।”

(अक् २।२।३)

काल्हि (हि०) कल देखो।

काव (सं० स्त्री०) कविर्देवता ऽस्य, कवि-अण् । साम-विशेष। उसके देवता कवि हैं।

कावचिक (सं० स्त्री०) कवचिनां सम्बन्धः, कवचिन्-ठञ् । ठञ् कवचिनश्च । पा ४।२।४१। १ वर्मधारी योद्धगण, जिरह बखतर पहने हुये लोगोंका गिरह । (त्रि०) २ कवच-सम्बन्धीय, बखतरके सुताक्षिक।

कावट (सं० पु०) कर्षट, १०० गावोंका परगना या जिला।

कावड़ा—बङ्गालमें रहनेवाली एक जाति। कावड़ा चोरी करनेवाले कहाते हैं। परन्तु उनमें बहुतसे लोग खेती आदिके सहारे भी जीविका उपार्जन करते हैं।

कावर (हिं० पु०) १ अश्वविशेष, एक छोटा बरछा। वह जहाजकी गलहीमें बांध कर रखा जाता है। कावरसे हवेल आदिको मारते हैं।

कावरी (हिं० स्त्री०) मुन्नी, रस्सीका फंदा। वह दी टोली रस्सियां बंटनेसे बनती है। जहाजमें उससे चीजें बांधी जाती हैं।

कावरक (सं० पु०) १ पंचक, चञ्जू। (त्रि०) २ भयानक, खौफनाक। ३ स्त्रीभक्त, जोरुका गुलाम।

कावली (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, किसी किसी कीमती मछली वह दाक्षिणात्यकी नदीमें देख पड़ती है।

कावष (सं० स्त्री०) सामविशेष।

कावषेय (सं० पु०) यजुर्वेदके एक ऋषि।

कावा (फा० पु०) चक्राकार भ्रमण, चक्कर, भांवर। घोड़ेके गलेकी रस्सी एकड़ एक आदमी खड़ा हो जाता और उसे काटनेके लिये अपनी चारो ओर घुमाता है। उसीको प्रायः कावा कहते हैं।

कावाद (सं० पु०) कु कुक्षितः ईषत् वा वादः, कोः कादेशः। वाक्यके द्वारा कलह, जवानो भगड़ा, चिकचिक।

कावार (सं० स्त्री०) कं जलं पावुषोति, क-पा-व-
षण् । शैवाल, सेवार ।

कावारी (सं० स्त्री०) कावार-ङीष् । छणादिच्छद,
घासकी बनी छतरी । उसका संस्कृत पर्याय—जङ्गम-
कुटी और भ्रमत् कुटी है ।

काविराज (सं० स्त्री०) छन्दो विशेष, एक बहुर ।
उसमें ८ + १२ + ८ अक्षर होते हैं ।

कावी (सं० स्त्री०) कवेरियम् कवि-व्यञ्-ङीन्-यसोऽः ।
शाङ्करवाचनो कोन् । पा ४ । १ । ७३ । कविसख्यस्थीया, शायरसे
तात्त्विक रखनेवाली ।

कावुक (सं० पुं०) कुक्षितो वृक्ष इव, ईषत् वृक्ष
इव वा, कोः कादेशः । १ कुकुट, सुरगा । २ चक्रवाक,
चकवा । ३ पीतमस्तक पक्षी, पीली चोटीकी चिडिया ।

कावेर (सं० स्त्री०) कस्य सूर्यस्येव आ ईषत् वेरं
पङ्कं यस्य ज्योतिर्मयत्वात् । कुङ्कुम, रौरी ।

कावेरक (सं० पुं०) रजत नाभिके गोत्रापत्य ।

कावेरिका (सं० स्त्री०) कावेरी स्तार्थे कन्-टाप्
ईकारस्य ऋत्वत्वम् । कावेरी नदी ।

कावेरी (सं० स्त्री०) कं जलमेव वेरं शरीरमस्याः,
कवेर-अण् । तत्वेदम् । पा ४ । १ । १२० । १ दक्षिणापथकी
एक महानदी, दक्षिणका एक बड़ा दरया । वह
अक्षा० १२° २५' उ० तथा देशा० ७५° ३४' पू० पर
कुरग राज्यमें पश्चिमघाटके ब्रह्मगिरिसे निकल दक्षिण-
पूर्वाभिमुख महिसुर अधित्यका अतिक्रम कर मद्राज
प्रदेशके मध्यसे वङ्गोपसागरमें जा गिरी है । कुरग
राज्यमें कावेरीकी गति अति वक्रभावापन्न है ।
गर्भं प्रस्तरमय है । उभय तीर नाना वृक्षसमाकीर्ण है ।
कडनूर, कुम्भहोल, ककावे, सुत्तरेमुत्त, चिकहोल
और सुवर्णवती नाम्नी कई उसकी शाखानदी हैं ।

कावेरी नदी महिसुर राज्यमें अल्प परिस्तरसे
प्रवेश कर एकवारगो ही १०० गजसे, ४०० गज
तक फैल गयी है । वहाँ छिती वारीके लिये उसको
कई नाले हैं । नालोंके बीच बीच बाँध भी लगे
हैं । उनमें बड़ा नाला प्रायः ३६ कोस विस्तृत है ।

कावेरीके मध्य पुण्यतीर्थ शिवसमुद्र, औरङ्गपत्तन
और औरङ्गम् द्वीप विद्यमान हैं । शिवसमुद्रके समीप

कावेरी-प्रपात है । प्रायः १५० हाथ ऊँचेसे जल नोचे-
को उतरता है । वहाँ दृश्य मनोमुग्धकर है । शिव-
समुद्रसे कावेरीके अपर पार पर्यन्त हिन्दू राजाओंके
बनाये दो सुदृढ़ प्रस्तरसेतु हैं । यात्री उन्हीं सेतुसे
शिवसमुद्रके दर्शनको जाते हैं ।

महिसुरमें कावेरीकी कई शाखा हैं । यथा—
हैमवती, लक्ष्मणतीर्थ, लोकपावनी, शिंशा, अर्कवती,
सुवर्णवती या होल, होला । वहाँ तप्पोर और त्रिवना-
पल्लीके अभिमुख कई नाले निकल गये हैं । उनमें
कालिदम (कोलहण) नामक नाला की प्रधान है ।

मद्राज-विभागमें कावेरीकी निम्नलिखित कई
शाखा हैं—भवानी, नोयेल, अमरावती ।

रामायण, महाभारत प्रभृति प्राचीन ग्रन्थोंमें
कावेरी पुण्यतोया मानी गयी है । हरिवंशके मत्ता-
नुसार युवनाश्वके शापसे गङ्गाने शरीराधभागसे
युवनाश्वकी कन्या वन जन्मग्रहण किया था । उन्हीं का
नाम कावेरी है । जङ्ग, मुनिने उनका पाणि-
ग्रहण किया । कावेरीके ही गर्भसे जङ्गके सुमह
नामक एक धार्मिक पुत्रने जन्म लिया । (हरिवंश, २७०)
शरीराधभागसे जन्म लेनेके कारण कावेरी
“अधंगङ्गा” नामसे ख्यात हुयी है । स्कन्दपुराणीय
कावेरीमाहात्म्यमें लिखा है,—

“ब्रह्मतनया विष्णु माया वा लोपामुद्राने पिताके
आदेशसे कावेरी नामक किसी मुनिकी कन्या हो जन्म-
ग्रहण किया था । फिर कावेरी मुनिके आनन्दवर्धन
और मानवगणके पापमोचनको वह नदीरूपसे प्रवाहित
हुयी ।”

तत्कालीन और भागमण्डल नामक प्रथम सङ्गम
स्थान पर अति प्राचीन देवमन्दिर हैं । कार्तिक
मास सहस्र सहस्र तीर्थयात्री उक्त मन्दिर दर्शन और
कावेरी-सलिलमें स्नान करनेको जाते हैं । दक्षिणा-
पथके लोग कावेरीको “दक्षिणगङ्गा” कहते हैं ।

हिन्दुस्थानमें जिस प्रकार निडावान् हिन्दू गङ्गा-
स्नान काल गङ्गास्तव पाठ करते, वैसे ही दक्षिणापथके
लोग कावेरी नद्दाते “कावेरीस्तोत्र” पढ़ते हैं ।

कावेरी-प्रवाहित प्रदेशमें ‘अस्माकोङ्ग’ वा कावेरी

कृतु, वन, सागर, सभोग, विप्रलम्भ, मुनि, स्वर्ण, पुर, यज्ञ, रणप्रयाण, विवाह, मन्त्र, पुत्रजन्मादि महाकाव्य-का वर्णनीय विषय है। उस सकलको यथायोग्य स्थानमें सन्निवेशित करना पड़ेगा।

साधारणतः काव्यमें दो प्रकारके भेद होते हैं। दृश्य और अदृश्य। जो काव्य अभिनयके उपयोगो रहते, उन्हें दृश्यकाव्य कहते हैं। यथा—नाटकादि। फिर जो काव्य केवल श्रवणके उपयोगो पाये जाते, वह अदृश्य कहते हैं। दृश्यकाव्य—नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहमृग, अङ्ग, वीथी और प्रहसन भेदसे दश प्रकार है। अदृश्यकाव्य गद्यपद्यभेदसे द्विविध होता है। पद्यकाव्यके दो भेद हैं—महाकाव्य और खण्डकाव्य। गद्यकाव्य भी कथा और आख्यायिका भेदसे दो प्रकारका होता है। इसको छोड़ चम्पू, विकृत और करम्भक नामक तीन प्रकारका अन्यकाव्य मिलता है। (साहित्यदर्पण)

प्रायः समुदाय काव्य अतिश्रवणसुखकर, मनो-सुधकर और रसप्रकाशक होते हैं; इसीसे काव्य आलोचना करनेपर अन्य किसी शास्त्रकी आलोचनाकी इच्छा नहीं चलती। किसी उद्भट कविने कहा है—

“काव्येन हन्यते शस्त्रं कार्यं गौतेन हन्यते।

गीतञ्च स्त्रीविलासेन स्त्रीविलासो बुभुक्षया ॥”

काव्यसे नीतशास्त्र, सङ्गीतसे काव्य, स्त्रीविलासे सङ्गीत और बुभुक्षासे स्त्रीविलास विनष्ट हो जाता है। काव्यकलाप, अमरचन्द्रकृत काव्यकल्पलता, काव्यकामधेनु, नीतभट्टविरचित काव्यकौतुक, काव्यकौमुदी, काव्यकौस्तुभ, कविचन्द्र एवं विद्यानिधिपुत्र न्यायवागीश-विरचित काव्यचन्द्रिका, रत्नपाणि, राजचूडामणि दीक्षित, और श्रीनिवास दीक्षितकृत काव्यदर्पण, कान्तिचन्द्र और गोविन्दरचित काव्यदीपिका, धनिक विरचित काव्यनिर्णय, काव्यपरिच्छेद, भारतीकवि, विश्वनाथ भट्टाचार्य और मन्मथ भट्टकृत काव्यप्रकाश, राजानक भानन्दकविकृत काव्यप्रकाशनिदर्शन, गाविन्द भट्टकृत काव्यप्रदीप, श्रीनिवासरचित काव्यसारसंग्रह, दण्डी तथा सोमेश्वररचित काव्यादर्श वाग्भट्टका काव्यानुशासन और काव्यालङ्कार, जिन-

सेनाचार्यकी अलङ्कारचिन्तामणि, रुद्रटका काव्यालङ्कार, कुवलयानन्द, साहित्यदर्पण प्रभृति अलङ्कारग्रन्थमें काव्यका लक्षणादि और विस्तृत विवरण लिपिबद्ध हुआ है।

(पुं०) कवेः शृङ्गोरपत्यं पुमान्, कवि-स्य यज्वा। शृङ्गाचार्य, उग्रना। पारसिकोंके प्राचीन पद्यकाव्यमें शृङ्गाचार्य ‘कवठस्’ नामसे वर्णित हुये हैं। ४ तामसमन्वन्तरीय एक ऋषि।

“जोतिर्धर्मापत्यः काव्ये चोऽप्रिवलः सत्तया।

पोवरश्च तथा ब्राह्मन् सप्त सप्तर्षयोऽभवन् ॥” (मार्कण्डेयपुं० ७४। ५८)

(त्रि०) ५ कवि वा ऋषिके गुण रखनेवाला, जिसमें शायरकी सिफत रहे। ६ कविता-सम्बन्धीय, शायरीके सुताङ्गिक।

काव्यचौ (सं० पुं०) काव्यस्य चौर इव। १ अन्य-रचित काव्य, अपना बतलानेवाला, जो दूसरेकी बनायी शायरी अपनी बताता हो। २ चन्द्रेण।

काव्यता (सं० स्त्री०) काव्यस्य भावः काव्य-तत्त्वं। काव्यका लक्षणादि, शायरी बनानेकी शक्ति।

काव्यदेवी (सं० स्त्री०) काश्मीरराज्ञी विशेष, काश्मीरकी एक रानी। उन्होंने काव्यदेशीश्वर नामक शिवलिङ्ग स्थापन किया था। (राजतरङ्गिणी ५। ४१)

काव्यमीमांसक (सं० पुं०) काव्यस्य काव्यशास्त्रज्ञ मीमांसकः, इ-तत्। काव्यशास्त्रज्ञ मीमांसाकारक, इहम् फसाहतका उस्ताद।

काव्यरसिक (सं० त्रि०) काव्यस्य रसं वेत्ति, काव्य-रस-ठक्। काव्यवर्णित रसका अनुभवकारी, शायरीका शौकीन।

काव्यलिङ्ग (सं० स्त्री०) पर्यालङ्कारविशेष। उसका साहित्यदर्पणोक्त लक्षण इस प्रकार है,—

“हेतुर्वाक्यपदार्थत्वं काव्यलिङ्गमुदाहृतम्।”

हेतुका वाक्य और पदार्थत्व प्रतीत वाक्य वा पदार्थका हेतु रहनेसे काव्यलिङ्ग अलङ्कार होता है। यथा—

“यत्स्वप्नं तसमानकालि सलिलं मयं तद्विन्दोमः

मेघं रत्नरितः प्रिये तव मुखं च्छायायुकारी शयौ।

येऽपि त्वद्वगमनानुकारिगतयः कां राजहंसा गता-

स्वप्नसाहचर्यविनोदनामपि मे देवेन न चम्यते ॥”

हे प्रिये ! तुम्हारे चक्षु की कान्तिके सदृश कान्तियुत पद्म जलमग्न हुआ है । तुम्हारे मुखके तुल्य चन्द्र मेघ द्वारा आवरित हुआ है एवं तुम्हारे गमनके अनुकारी नतिविशिष्ट राजहंस भी देशत्यागी हुये हैं । सुतरां वस्तु विशेषमें तुम्हारा सादृश्य देख कर जो हम समुष्ट होंगे, विधाता उसे भी सह नहीं सकते ।

इस स्थलपर शेष वाक्यके प्रतिपूर्व तीनों वाक्य हेतु हुये हैं । इसीसे वह काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ।

पदार्थगत काव्यलिङ्ग इस प्रकार होता है,—

“लघजिराजिनिधं तथ लीपलपङ्क्तिनाम् ।

न धत्ते सिरसा गङ्गा भुरिभारभिया हरः ॥”

कोई किसी राजाको लक्ष्य कर कहता है, हे राजन् ! तुम्हारे घोटकसमूहकर्त्रेक उत्थित धूलिराशि द्वारा गङ्गा पङ्क्ति हो गयी है । इसीसे महादेव उन्हें अधिक भार वहनके भयसे मस्तकपर धारण नहीं करते ।

यहां परार्धश्लोकके प्रति पूर्वार्ध श्लोकका पद कारण है । इसीसे वह भी काव्यलिङ्ग अलङ्कार होता है ।
काव्यशास्त्र (सं० स्त्री०) काव्यं शास्त्रमिव उपदेशकत्वात् काव्यरूप शास्त्र, काव्यसे बहुविध हितोपदेश मिलता है । इसीसे काव्यको भी शास्त्र कहा करते हैं,—

“काव्यशास्त्रविनोदिन कालो गच्छति धीमताम् ।” (उद्भट)

काव्यसुधा (सं० स्त्री०) काव्यं सुधा अमृतमिव, उपमि० । काव्यरूप अमृत । काव्य श्रवणसुखकर होता है । इसीसे उसकी तुलना अमृतसे करते हैं ।

काव्यहास्य (सं० स्त्री०) काव्येन काव्यश्रवणेन दर्शनेन वा हास्यं यत्न, बहुव्री० । प्रहसन, नकल । अधिक काव्य स्थलपर हास्यरसका वर्णन रहनेसे उसे सुन या उसका अभिनय देख अतिरिक्त हास्य करना पड़ता है । प्रहसन देखो ।

काव्या (सं० स्त्री०) कव्यस्तुतिगाने बाहुलकात् एतत् टाप् । १ बुद्धि, प्रज्ञा । २ पूतना । वह मायाविनी विविध स्तुतिवाक्य एवं वेशविन्यास द्वारा नारियोंको मग्न कर उनसे शिशुग्रहणपूर्वक मार डालती थी । अन्तको कल्पने उसका विनाश साधन किया । पूतना देखो

काव्यायन (सं० पु०) काव्यस्य शुक्राचार्यस्य गोत्रापत्यम् काव्य-फक् । शुक्राचार्यके पुत्र प्रभृति वंशधर ।

काव्यार्थापत्ति (सं० स्त्री०) अर्थापत्ति नामक अलङ्कार । काश (सं० पु० स्त्री०) काशते दीप्यते, काश-पचाद्यच् । १ तृणविशेष, कास । (Saccharum spontaneum) उसका संस्कृत पर्याय-इक्षुगन्धा, पोदगल, कास, काशी, काशा, वायसेक्षु, काण्डेक्षु, अमरपुष्पक, कासक, वनडासक इक्ष्वारि, काकेक्षु, इक्षुर, इक्षुकाण्ड, शारद, मितपुष्पक, नादेय, दर्भपत्र, लेखन, काण्डकाण्डक, और कच्छलकारक है । भावप्रकाशके मतमें काश मधुर एवं तिक्त-रस, पाकमें मधुर, शीतल और भेदकारक है । उससे सूत्र-क्षच्छ, अश्मरी, दाह, रक्तदीप, क्षय और पित्तसे उत्पन्न रोग नष्ट हो जाता है । राजनिघण्टु, और शब्दरत्नावली ने उसे रुचि, तृप्ति, बल एवं शुक्रकारक और श्रान्ति तथा कफनाशक एवं कण्टकण्डुकारी लिखा है ।

हिन्दुस्थानमें काशकी कांस, कगर, कोस, कुस या कास, बङ्गालमें खागरा, युक्तप्रदेशमें कामी, अवधमें रर, कुमायूंमें भांस, पंजाबमें सरकर, राजपूतानामें काशी, सिन्धुमें खान, मध्यप्रदेशमें पदर, मारवाड़में कगर, तेलगुमें रेङ्गुगदि, और ब्रह्ममें येतकियाकिन कहते हैं । वह मोटी और बारीकी महीने रहनेव ली घास है । काशकी जड़ें दूरतक रेंगते चली जाती हैं । भारतमें वह बहुत मिलता है । फिर हिमालयमें काश ६००० फीट ऊपर तक पाया जाता है । भूमिकी प्रकृति-के अनुसार उसकी उच्चतामें भी भेद पड़ता है । भीगी नीची जमीन काशका घर है । वहां उसकी फलती हुयी डालियां १२ फीट तक बढ़ती हैं । वर्षा ऋतु समाप्त होते ही काश फलता है । हिन्दीके महाकवि तुलसीदासजीने लिखा है,—

“फूले काश सकल नहि छाये । जग वर्षा ऋतु प्रकट बुझाये ॥”

काशकी जड़ बहुत सुदृढ़ लगती है । उसे खेतोंसे निकालना कुछ सरल नहीं । कहते हैं कुछ दिनोंमें वह चाप ही चाप नष्ट हो जाता है ।

काश अधिकतर छानी छप्परके काम आता है । उससे रस्सियां और चटाइयां भी तैयार होती हैं ।

काशकी भेंस बड़े चावसे खाती है । नया काश हाथियोंको भी खिलाया जाता है । भंग जिलेमें वह बहुत होता है । रोहतक जिलेमें घोड़ोंको काश

खिलाते हैं । वहां ऊंट और बकरे भी उससे सन्तुष्ट रहते हैं । किन्तु हिन्दुस्थानका काश इतना कड़ा होता है कि उसे पशु कभी नहीं खाता । काश प्रति पवित्र द्रव्य है ।

(पु०) केन जलेन कफात्मकेन इत्याशयः अश्वये व्याप्यते इति, क-अश्व अधिकरणे घञ् । २ अतः, जलम, घाव । काशयति शब्द करोति, कश-णिच् पचाद्यच् । ३ रोगविशेष, खांसीकी बीमारी ।

“धूमोपघातादसतस्यैव व्यायामकालानिषेवणाच्च ।

विमार्गशताच्छि भोजनस्य वेगवरोधात् चवयोस्तथैव ॥” (सुसुत)

मुख नासिकादि द्वारा अतिरिक्त धूम वा धूलि प्रभृतिके प्रवेश, अपरिपक्व रसके ऊर्ध्व गमन, व्यायाम, रुक्ष द्रव्यभोजन, दुत भोजनादि दोषमें भुक्तद्रव्यके विषय पर गमन, मलमूत्रादिके वेगधारण और छिकाके वेगरोधादि सकल कारणसे वायु कुपित हो अन्यान्य समुदाय दोष कुपित कर देता है । उसीसे काश विशेषकी उत्पत्ति होती है ।

“पूर्वप” भवेत्तं वा शूकपूर्णमालास्यता ।

कण्ठे कण्ठ्य भोजनानामवरोध आयेते ॥” (चरक चि०)

काश रोग उत्पन्न होनेसे पहले बोध होता मानो गल और मुखके मध्य कोई शूक (पनाजका रेशा) परिपूर्ण है । सुतरां गलेमें सरसर होने लगता है । फिर भोजन करते समय ऐसी यातना मालूम पड़ती मानो भुक्तद्रव्य घटका हुआ है ।

“अधः प्रतिहतो वायुर्ध्वं कोतः समाधितः ।

उदानभावमापन्नः कण्ठे सक्तस्तथोरसि ॥

आविशति शिरसः खानि सर्वाणि प्रतिपूरयन् ।

आमज्जनाच्चिपन् देहं हनुमन्ये तथाचिषौ ॥

नेत्रपृष्ठसुरापाने निमुञ्जत स्तब्धमरुततः ।

शुद्धो वा सक्तो वापि कासमान् कास उच्यते ॥

प्रतिघातविशेषेण तस्य वायोः स रं हसः ।

वेदनाशब्दवैशेष्यं कासानामुपजायते ॥” (चरक)

निदान समूहद्वारा वायु अधोदिक् पान सकनेसे ऊर्ध्व दिक् गमन करता है । सुतरां उदानना पाकर वह कण्ठ और वक्षःस्थलमें पासक हो जाता है । फिर वायु ऊर्ध्वदेहस्थ मुख, नासिका, कर्ण और चक्षु रूप छिद्र समूहमें घुस सकल छिद्र पूर्ण

करता है । इसीसे वायु मुख द्वारसे विविध शब्दके साथ निगंत होता है । उस समय रोगीका देह, हनुहय, मग्राहय, पृष्ठदेश, वक्षःस्थल, पार्श्व-हय एवं नेत्रहय सङ्कुचित और हस्त पदादि आक्षिप्त हो जाता है । काशरोगमें कभी केवल वायुमात्र और कभी कफादि दोष भी उसके साथ निकलता है । वेगवान् वायु विविध भावमें प्रतिहत होनेसे नानाविध शब्द और वेदना हुवा करती है ।

काशरोग कई प्रकारका है—वातज, पित्तज, श्लेष्मज, सन्निपातज, अतज और चयज ।

“रुक्षशोतकषायाल्पप्रतिमानशनं स्निग्धः ।

वेगधारणमायासो वातकासप्रवर्तकाः ॥

हनुपार्श्वशिरःशिरःशूलस्वरभेदकरो भ्रमश्च ।

शुष्कोरः कण्ठवक्तस्य कण्ठलोमः प्रताप्यतः ॥

निर्घोषदैर्घ्यामास्यदीर्घस्थोभमोहकश्च ।

शुष्कः कासः कफं शुष्कं लक्ष्णं गतृक्त्वात्पतां त्रजेत् ॥

क्षिप्रं धातुं लवण्योषोय भुक्तपोतेः प्रशाम्यति ।

ऊर्ध्वं वातस्य त्रीर्णांस्त्रे वेगवान् मारुतो भवेत् ॥ (चरक)

रुक्ष, शीतल एवं कषाय द्रव्य भोजन, अल्पपरिमाण भोजन, उपवास, अतिरिक्त स्त्रीसङ्वास, मलमूत्रादिके वेगधारण और परिश्रमजनक कार्यसमूह द्वारा वायु कुपित होता है । उससे अन्यान्य दोष भी कुपित हो वातज काश उत्पादन करते हैं । उस काशमें हृदय, पार्श्वदेश, वक्षःस्थल और मस्तकमें वेदना होती है । स्वरभेद पड़ता है । बार बार वक्षः, कण्ठ और मुख सूख जाता है । रोमहर्ष होता है । मूर्च्छा आती है । कासका अत्यन्त शब्द उठता है । शरीरकी गलानि लगती है । मुख शुष्क रहता है । दुर्बलता आती है । शोभ बढ़ता है । मोह पड़ता है । फिर शुष्क कास प्रभृतिका लक्षण भल्लसता है । खांसते खांसते प्रति अल्प परिमाणमें शुष्क कफ निकलनेसे कुछ उपशम समझ पड़ता है । किन्तु स्निग्ध द्रव्य, जल, लवण और चण्ड द्रव्य खानेसे उसका प्रकृत उपशम होता है । आहार जीर्ण होनेसे वातज काशका वेग बहुत बढ़ जाता है ।

“कटुकीचविददाद्यान्वचाराणामतिसेवनम् ।

पित्तकासकं क्रोधः सनापशाग्निमृगः ॥

पीतनिष्ठोबनाचत्वं तित्तास्यत्वं स्वरामयः ।
 कर्षो धूमायनं तृणादाइमोहावचिधमाः ॥
 प्रतप्तं कासमानस्य जरीतिषोव च पश्यति ।
 अथ माथं पित्तसंघटं निष्ठोवति च पित्तिके ॥” (चरक)

कटुरस, उष्णद्रव्य, अम्लपाकद्रव्य, अम्लरस एवं चारु द्रव्य भोजन और क्रोध, अग्नि वा रौद्रताप प्रभृति कारणसे पित्त कुपित हो अन्यान्य दोषको भी कुपित कर देनेसे पित्तजकासकी उत्पत्ति होती है । उसमें दोनों चक्षु पीतवर्ण पड़ जाते हैं । मुखका आस्वाद तिक्त रहता है । स्वर भङ्ग होता है । वक्षःस्थलसे धूम निर्गमकी भांति यातना उठती है । तृष्णा लगती है । दाह बढ़ता है । अरुचि मालूम पड़ती है । भ्रम हो जाता है । खांसनेके समय मानो चक्षुसे ज्योतिः निकलता है । फिर पित्तमिश्रित पीतवर्ण श्लेष्मा गिरता है ।

“गुरुमिष्यन्तिमधुरस्निग्धस्त्रिष्विधेः ।
 उक्तः श्लेष्मानिलं रक्ता कफकासमुदीरयैत् ॥
 मन्दापित्तावचिच्छुर्दिपौनसोत्तमैश्मगौरवेः ।
 लोभकृषासमाधुयंक्षेदसंसदलैर्युतम् ।
 बहुलं मधुरं स्निग्धं घनं छीवत् कफं तथा ।
 कासमानो ज्वरग्वचः सत्पूर्यमिष मन्थते ॥” (चरक)

गुरुपाक द्रव्य, क्षेदकर द्रव्य, स्निग्ध एवं मधुर भोजन तथा दिवानिद्रा, अव्यायाम प्रभृति कारणसे श्लेष्मा बहु वायुका पथ रोकता है । उसीसे श्लेष्मज कासकी उत्पत्ति होती है । कफज कासमें अग्निमान्द्य, अरुचि, वमन, पीनस रोग और उत्कृष्ट बढ़ता है । शरीरमें भार बोध होता है । रोम हर्षित रहते हैं । मुखमें मिष्ट आस्वाद मालूम पड़ता है । शरीर अवसन्न हो जाता है । फिर कासके साथ मधुर रसयुक्त, स्निग्ध और घन कफ बहु परिमाणमें निकलता है । वक्षःस्थल कफसे पूर्ण समझ पड़ता है । खांसनेमें कोष वेदना मालूम नहीं पड़ती ।

“चित्तस्यवायुभाराभ्युद्वाहजनिष्येः ।
 दक्षस्योरःक्षतं वायुर्गृहीत्वा कासमावहेत् ॥
 स पूर्वं कासते शुक्लं ततः छीवेत् सशोषितम् ।
 कण्ठेन दृजताऽत्यर्थं विरूपेनेव चौरसा ॥
 सूचीभिरिव तीक्ष्णामिष्यमानेन शूलिना ।

दुःखस्यश्नं न यूक्तेन भेदपीडाभितापिना ॥
 सर्वभेदज्वरकासतृष्णावैस्त्र्यंवीक्षितः ।
 पारावत इवाकूजनं कासमेगात् क्षतोद्भवत् ॥” (चरक)

अतिरिक्त मैथुन, भारवहन, पथपर्यटन, युद्ध, वेगवान् अथवा हस्तीको पकड़ उसके वेगरोध प्रभृति कार्य-हारा रुद्ध भोजनकारी व्यक्तिका वक्षःस्थल आहत होनेसे वायु कुपित हो क्षतज कास उत्पादन करता है । उक्त रोगमें प्रथमतः रोगीको सूखी खांसी आती है । पीछे कासके साथ रक्त निकलता है । तद्विषय कह्य और वक्षःस्थलमें वेदना उठती है । विशेषतः वक्षःस्थलमें सूचीवेधकी भांति यातना होती है । शूल, सन्ताप, सन्धिस्थानमें वेदना, ज्वर, श्वास, तृष्णा, स्वरभेद और पारावतके कूजनकी भांति शब्द प्रकाश पाता है ।

“विषमासात्प्रभोज्यातिव्यवायादवे गनियन्तात् ।
 घृणितां शोचतां नृणां व्यापने प्रा वयो मत्ताः ॥
 कुपिताः चयजं कामं कुटुम्बं हृदयप्रदम् ।
 दुर्गन्धं हरितं रक्तं छीवेत् पूयोपमं कफम् ॥
 कासमानस्य उदरं स्थानभटं स मन्थते ।
 अकस्मादुष्णशीतार्तिं वृद्धागो दुर्लभः क्लेशः ॥
 प्रसन्नः स्निग्धवदनः श्रीमद्दृशं नलोचनः ।
 पाणिपादतली जल्यो घृणावानभ्यस्यकः ॥
 ज्वरो मित्राकृतिस्तस्य पार्श्वं रक्तपीनसोऽरुचिः ।
 भिन्नसंवातवचस्त्वं स्वरभेदोऽनिमित्ततः ।
 इत्येष चयजः कासः क्षीणानां देहनाशनः ।
 माध्यो नलवतां वा स्यात् याप्यस्त्वेवं क्षतोत्थितः ॥
 नवो कदाचित् सिध्येतानेतौ पादगुणाग्नितौ ।
 स्वविराणां जराकालः सर्वो याप्यः प्रकौर्तितः ॥” (चरक)

विषमभाव अर्थात् न्यूनाधिकरूप भोजन, अनभ्यस्त द्रव्य भोजन, अत्यन्त मैथुन, वेगवान् अथवा प्रभृतिके वेग संरोध आदि दुष्कार कार्य और घृणा तथा शोकवशतः अग्नि दूषित होनेसे वात, पित्त एवं कफ तीनों दोष कुपित हो चयज कास उत्पादन करते हैं । उक्त रोगमें देह क्षीण हो जाता है । हरितवर्ण वा रक्तवर्ण दुर्गन्धयुक्त और पूयकी भांति कफ निकलता है । खांसनेके समय बोध होता, मानो हृदयस्थान गिर पड़ता है । समय समय अकस्मात् उष्णस्पर्श वा शीत

अग्निसे यातना मा भूम होती है। बहु भोजन करते भी रोगी दुर्बल और क्षय रहता है। मुख प्रसन्न और स्निग्ध तथा चक्षु प्रियदर्शन लगता है। हस्त एवं पदतल मसृण पड़ जाता है। घृणा और हिंसा अधिक परिमाणमें आती है। हिदोष वा त्रिदोषके कारण ज्वर, पाण्ड्वेदना, पीनस और अरुचिका प्रादुर्भाव होता है। कभी पतला और कभी कठिन मल निकलता है। स्वरभेद अकारण हुआ करता है।

उक्त पांच प्रकारके कासमें वातज, पित्तज और कफज साध्य है। अयकास स्वभावतः याप्य होता है। किन्तु अयज कास बहुत दुर्बल और क्षीण व्यक्तिके लिये प्राप्तावका है। फिर बलवान् वृत्तिके अयज कास उत्पन्न होते ही चिकित्सा करनेसे माध्य भी हुआ करता है।

एतद्भिन्न अराकास नामक एक प्रकार कास होता है। वह स्वभावतः ही याप्य है।

रूक्ष व्यक्तिकी वायुजन्य कासमें प्रथमतः वायुनाशक द्रव्य समूह द्वारा सिद्ध वस्ति; और, यूप एवं मांस रसादिके साथ स्निग्ध पेय द्रव्य, स्निग्ध धूम, स्निग्ध अवलेह, स्नेहाभ्यङ्ग, स्नेह परिषेक और स्निग्ध स्वेद प्रदान करना चाहिये। उसके पीछे अन्यान्य औषधादि व्यवहार करना पड़ता है। मलबद्ध रहनेसे वस्तिकर्म, लब्ध्वात होनेसे भोजनके पूर्व घृतपान, पित्त एवं कफसंयुक्त वातज कासमें स्नेह विरेचन देना पड़ता है।

पित्तजन्य कासके साथ कफका विशेष अनुबन्ध रहनेसे वमनकारक घृतपान द्वारा, किंवा मदनफल, गन्धारोफल एवं यष्टिमधुके क्लाय जल द्वारा, अथवा भूमिकुशाण्डरस, तथा इक्षुरसके साथ यष्टिमधु और मदनफलके कल्कपान द्वारा प्रथमतः वमन कराते हैं। वमनद्वारा दोष निःसारित होनेपर शीतल और मधुर-रसयुक्त पेयादि पिलाना चाहिये। उसके पीछे अन्यान्य औषधका व्यवहार कर्तव्य है। किन्तु कफका अनुबन्ध अल्प रहनेसे वमन न करा मधुररसके साथ चित्रत् चूर्ण द्वारा विरेचन कराना चाहिये। कफ रहनेसे तिक्त रसविशिष्ट द्रव्यके साथ चित्रत् चूर्णका प्रयोग आव-

श्यक है। कफ पतला रहनेसे स्निग्ध एवं शीतल भोज्यादि और कफ घन रहनेसे रुक्ष तथा शीतल भोज्यादि व्यवहार कराना चाहिये।

कफज कासमें रोगीको बलवान् रहनेसे प्रथमतः वमन करा शुद्ध करना उचित है। उसके पीछे कटुरस-युक्त, रुक्ष और उक्त यवागु भृति सेवन करा अन्यान्य औषध व्यवहार कराना चाहिये।

अयज कासमें प्रथमतः शरीर सुष्टिकारक और अग्निदीप्तिकारक द्रव्यादि खिलाते हैं। दोष अधिक रहनेसे स्नेह द्रव्यके साथ मृदु विरेचन देना उचित है। उसके पीछे अन्यान्य औषध व्यवहार कराना चाहिये।

विल्व, श्लोनाक, गान्धारी, पाटला एवं गण्डिकारी पञ्चमूल, अथवा शालपर्णी, चक्रमर्द, वृद्धती, कण्टकारी तथा गोक्षुर पञ्चमूलका क्लाय प्रस्तुत करा पिप्पलीचूर्ण प्रक्षेपके साथ पान करनेसे वातज काशका उपशम होता है ॥ १ ॥

वाय्वालका, वृद्धती, कण्टकारी, वासकत्वक् और द्राक्षा समुदायका क्लाय शर्करा तथा मधु मिलाकर पीनेसे पित्तज काश प्रशमित होता है ॥ २ ॥

कुष्ठ, कटफल, ब्राह्मणयष्टिका, शृण्ठी और पिप्पलीका क्लाय पान करनेसे श्लेष्मज कास दब जाता है। तद्विन्न श्वास और वक्षोवेदना भी निराकृत होती है ॥ ३ ॥

श्लेष्मज कासके साथ पाण्ड्वेदना, ज्वर और श्वास रोग रहनेसे विल्व, श्लोनाक, गान्धारी, पाटला, गण्डिकारी, शालपर्णी, चक्रमर्द, वृद्धती, कण्टकारी, तथा गोक्षुर दशमूलका क्लाय पिप्पली चूर्णके साथ पान करना चाहिये ॥ ४ ॥

कटफल, गन्धदण, ब्राह्मणयष्टिका, सुप्ता, धना, वचा, हरीतकी, ककटशृङ्गो, क्षेत्वापडा, शृण्ठी और देवदारु सकल द्रव्यका क्लाय मधु एवं शिङ्गुके साथ पीनेसे वातश्लेष्मजन्य कास निवारित होता है। तद्विन्न कण्ठरोग, अयरोग, शूल, श्वास, हिक्का और ज्वरादि उपद्रवकी भी शान्ति देख पड़ती है ॥ ५ ॥

कण्टकारिका क्लाय पिप्पलीचूर्णके साथ पान करनेसे सर्वविध कासका उपशम होता है ॥ ६ ॥

तालीशादि चूर्ण, मरिचादि समशकरचूर्ण

प्रभृति चूर्णं औषधसमूह सर्वविध कासरोगनिवारक है । (चक्रपत्र)

वृहत् रसेन्द्रगुड़िका, अमृतार्णवरस, पित्तकासान्तकरस, काससंहारभैरव, लक्ष्मीविलासरस, सर्वश्वरस, मृङ्गाराभ्र, सार्धभौम, तरुणानन्दरस, महोदधिरस, जयागुड़िका, विजयगुड़िका, स्वच्छन्दभैरव, रसगुड़िका, रसेन्द्रगुड़िका, पुरन्दरवटी, कासान्तकरस, कासकुठार, चन्द्रामृतलौह, चन्द्रामृतरस, अमृतमञ्जरी, कासान्तक, वृहत् मृङ्गाराभ्र और नित्योदयरस प्रभृति औषध समूह कासरोगीकी विशेष अवस्था विवेचना कर प्रयोग करना पड़ता है । (रसेन्द्रसारसंघ)

अशोकबीज, अपामार्ग, विडङ्ग, सौवीराञ्जन, पद्मकाष्ठ और विट् लवणका चूर्ण घृतमें मिला रोगीके बलागुसार यथामात्रा लेहन करनेसे कासरोग प्रशमित होता है । उक्त अवलेह खानेके पीछे किञ्चित् छागदुग्ध पीना चाहिये । १ ॥

विडङ्ग, शण्ठी, रास्ना, पिप्पली, हिङ्गु, सैन्धव खवण, ब्राह्मणयष्टिका और यवचार समुदायका चूर्ण घृतके साथ यथामात्रा अवलेहन करनेसे कफसंयुक्त वात कास एवं श्वास, हिक्का तथा अग्निमान्द्य रोग अच्छा हो जाता है ॥ २ ॥

दुरालभा, शण्ठी, शठी, द्राक्षा, शर्करा और कर्कट-शुद्धीचूर्ण तैलके साथ अवलेहन करनेसे वातज कास चला जाता है ॥ ३ ॥

दुरालभा, पिप्पली, सुस्ता, ब्राह्मणयष्टिका, कर्कट-शुद्धी और शण्ठीका चूर्ण; अथवा पिप्पली तथा शण्ठीका चूर्ण; किंवा ब्राह्मणयष्टिका एवं शण्ठीका चूर्ण पुरातन गुड़ और तैलके साथ अवलेहन करनेसे वातज कास छूट जाता है ॥ ४ ॥

चोपचीनी, आमलकी, मधु, द्राक्षा, चन्दन और नील सन्धुक पुष्प सकल द्रव्यका अवलेह कफसंयुक्त पित्तकाशमें हितकर है ॥ ५ ॥

उक्त अवलेह घृतके साथ चाटनेसे वायुसंयुक्त पित्तकाश निवारित होता है ॥ ६ ॥

५० किसमिस, ३० पिप्पली और पाध पाव शर्करा सकल द्रव्यका अवलेह बना सधके साथ लेहन करनेसे

वायुसंयुक्त कासरोग अच्छा हो जाता है ॥ ७ ॥

दासचीनी, इलायची, सोंठ, पीपल, मिर्च, किश-मिश, पिपरामूल, कुष्ठ, खील, मोथा, शठी, रास्ना, आमलकी एवं हरीतकीका चूर्ण चीनी और मधुके साथ लेहन करनेसे कास तथा ज्वरोग प्रशमित होता है ॥ ८ ॥

पीपल, पिपरामूल, सोंठ और बहिरा; अथवा मयूर एवं कुक्कुटपुष्पकी भूषा तथा यवचार, किंवा महाकाल (इन्द्रवारुणी) पिप्पलीमूल और त्रिपुटा चूर्ण मधुके साथ लेहन करनेसे कफज कास दब जाता है ॥ ९ ॥

देवदारु, शठी, रास्ना, कर्कटशुद्धी एवं दुरालभा, अथवा पिप्पली, शण्ठी, सुस्ता, हरीतकी, आमलकी तथा शर्करा, किंवा खदिका (खाल), शर्करा, घृत, कर्कटशुद्धी और आमलकी मधु एवं तैलके साथ लेहन करनेसे वायुसंयुक्त कफज कास निवारित होता है ॥ १० ॥ (यामट० चिकित्सा १० प०)

चित्रकमूल, पिप्पलीमूल, शण्ठी, पिप्पली, मरिच, सुस्ता, दुरालभा, शठी, कुष्ठ, विश्वकर्षी, तुलसी, वचा, ब्राह्मणयष्टिका, गुलेचीन, रास्ना और कर्कटशुद्धी प्रत्येकका चूर्ण २ तोला, कण्टकारी ६। सेर ३२ सेर जलमें काय कर ८ सेर रहने पर छान कर कायमें गुड़ २॥ सेर तथा घृत २ सेर एकत्र पाक करना चाहिये । गाढ़ा पड़ जाने पर उसमें ध्वस्तोचन-चूर्ण पाध सेर एवं पिप्पलीचूर्ण पाध सेर डालते हैं । यह अवलेह व्यवहार करनेसे कास, ज्वरोग और गुल्मरोग अच्छा हो जाता है । (चरक चिकित्सा १८ प०)

सैन्धवलवण एवं पिप्पलीचूर्ण ईषदुग्ध जलके साथ किंवा शण्ठीचूर्ण तथा शर्करा दधिको मलाईके साथ सेवन करनेसे कासरोग पारोक्ष्य होता है ॥ १२ ॥

वेरकी गुठलीकी मोंगी दहीकी मलाईके पिप्पलीका कल्क घृतमें तल कर सैन्धव खवणके साथ सेवन करनेसे भी कासरोग छूट जाता है ॥ १४ ॥

अदरकका रस २ तोला किञ्चित् मधुके साथ घनी करनेसे श्लेष्मकास, श्वास, प्रतिश्राय और कफकी शान्ति होती है ॥ १५ ॥

वासक पत्रका रस २ तोला किञ्चित् मधुके साथ पीने पर पित्तजन्य कास छूटता है । रक्तपित्त रोगमें भी यह योग उपकारी है । ६ ।

दुग्धपायी गोवत्सके गोवरका रस मधुके साथ पीनेसे वायुजन्य कास अच्छा होता है । ७ ।

शटी, बालक, वृद्धो और शूण्ठी सकल द्रव्य जलमें पेषण कर वस्त्रसे छान शर्करा एवं घृतके साथ पीनेसे पित्तजन्य कास छूटता है । ८ ।

कण्टकारी, वृद्धो, भङ्गराज, अश्वविष्ठा वा कृष्ण-तुलसीका रस पृथक् पृथक् मधुके साथ पान करनेसे श्लेष्मज कास अच्छा होता है । ९ ।

सिन्धुक पत्रके रसमें घृत पाक कर पीनेसे कफज कास निवारित होता है । १० ।

स्त्रव्य कण्टकारीघृत, पिप्पल्यादिघृत, त्रासूणाद्यघृत, रास्नाघृत, वृद्धत्कण्टकारीघृत, हिपक्षमूल्यादिघृत, गुड-आदिघृत, कासमर्दादिघृत, दशमूलघृत, दशमूला घृत और दशमूलषट्पटघृत प्रभृति दोषके अनुसार व्यवहार करना पड़ता है । (चरक और चक्रदत्त)

अगस्त्यहरीतकी और अवनप्राशादि मोदक कास रोगमें व्यवहार करना चाहिये ।

कासरोगमें वायु कफयुक्त होनेसे कफनाशक कार्य और वातश्लेष्मा पित्तयुक्त रहनेसे पित्तनाशक चिकित्सा करते हैं । वातश्लेष्मजन्य शुष्क कासमें स्निग्धक्रिया, आर्द्रकासमें रुष्ण क्रिया और पित्तयुक्त कफकासमें तिक्तसंयुक्त औषध प्रयोग करना उचित है ।

कफज कासमें पित्तानुबन्ध, तमक श्वास उपस्थित होनेसे पित्तज कासकी चिकित्सा कर्तव्य है ।

कासरोगमें वक्षःमध्य क्षत होनेसे दुग्धके साथ मधुसंयुक्त लाक्षा सेवन कराना चाहिये । उसमें दुग्ध और शर्कराके साथ शालितण्डुलका अन्न पच्यकी भांति दिया जाता है ।

पाश्वर्क और वस्तिदेशमें वेदना रहनेसे तथा पन्निबल-वान् होनेसे मध्यके साथ लाक्षा व्यवहार कराना चाहिये पतला मलभेद होनेसे सुस्ता, पावर्तनी, विहकणी और कुटजके जायके साथ लाक्षा सेवन कराना चाहिये ।

लाक्षा, त, मोम, गुलेचीन, वंशलोचन, अश्वगन्धा,

अनन्तमूल, वाय्वालका, चक्रमर्द, काकोली, क्षीरका-कोली, पर्णी, माषपर्णी, जीवन्ती, यष्टिमधु, चन्दन और वंशलोचन सकल द्रव्यके साथ दुग्ध पाककर पिलाते हैं । काशक्षण, शृङ्गोविष गेंठेला, पद्मकेशर और चन्दनकी मिलाकर दूध पीटाकर भी पिलाया जाता है उससे वक्षःस्थलका क्षत शरीर शीघ्र होता है । रोगीको अग्नि माग्न्य रहनेसे उक्त उभयविध दुग्ध पिलाना उचित नहीं ।

कासरोगीको पर्वशूल वा अस्थिशूल होनेसे मौल-फल, यष्टिमधु, किशमिश, वंशलोचन और पिप्पली सकल द्रव्य मधु एवं घृतके साथ चटाना चाहिये ।

रक्त गिरनेसे पुनर्नवा, शर्करा और रक्तशालितण्डुल का चूर्ण द्वाचारस, दुग्ध एवं घृतके साथ सिद्ध कर पिलाते हैं । अथवा तण्डुलीयबीज, मौलफल, यष्टिमधु और दुग्ध एकत्र पाक कर पिलाना उचित है ।

सुखादिके पथसे रक्तपित्तकी भांति रक्त निकलने पर रक्तपित्तकी भांति ही चिकित्सा चलती है ।

कासरोगमें देह क्षीण होनेसे देशकाल वलावल विवेचना कर मांस-भोजी जन्तुका मांसरस घृतमें सन्तलनपूर्वक पिप्पलीचूर्ण और मधु डाल पिलाना चाहिये । यह रक्तमांसवर्धक है ।

उरःक्षत और शूल, बल एवं इन्द्रिय क्षीण होनेसे वटत्वक्, यज्ञदुमुरत्वक्, अश्वत्थत्वक्, पर्कटीत्वक्, सालत्वक्, प्रियङ्गुत्वक्, तालमाषी, जम्बूत्वक्, प्रियाल-त्वक्, पद्मशाष्ठ और अश्वकर्णत्वक्के साथ दुग्ध सिद्ध करते हैं । उससे जो घृत निकलता उसीके साथ शालितण्डुलका अन्न आहार करना पड़ता है ।

काशरोगसे हृदय और पाश्वर्कमें वेदना रहने पर गुलेचीन, वंशलोचन, अश्वगन्धा, अनन्तमूल, वाय्वालका चक्रमर्द, काकोली, क्षीरकाकोली, सुदृगपर्णी, माष-पर्णी, जीवन्ती और यष्टिमधुके साथ पक्क घृत पिलाना चाहिये । अथवा ऐसा औषध प्रयोग किया जाता, जो पित्त और रक्तका विरोधी न हो वायुको दबाता है ।

उरःक्षत रहनेसे यष्टिमधु एवं चक्रमर्दके जाय और दुग्धिका, पिप्पली तथा वंशलोचनके कण्ठ साथ यथाविधान घृत पाक कर पान कराते हैं ।

अयकासमें पित्त, कफ और धातु सकल क्षीण होनेसे कर्कटशृङ्गी, वाय्यालका एवं चक्रमर्दके कटुक और दुग्धके साथ यथानियम घृत पाक कर सेवन कराना चाहिये । कासरोगमें मूत्रकी विवर्णता रहने अथवा कष्टसे मूत्र निकलनेपर भूमिकुष्माण्ड वा कदम्ब और तालशस्यके साथ घृत वा दुग्धपाक कर पिनाते हैं ।

लिङ्ग, गुग्गु, कटी एवं वंचण (कूलेके जोड़) में सृजन और वेदना रहनेसे लघु घृतमण्ड अथवा मिश्रित घृत तथा तैलकी पिचकारी लगाना चाहिये ।

इलायची, दालचीनी और तेजपातका चूर्ण एक एक तोला, पपीलका चूर्ण ४ तोला तथा शकर, किश-मिश, माजुफल और पिण्डुखजूर आठ-आठ तोला सकल द्रव्यसे मधुके साथ वटिका बना सेवन करनेसे रक्तपित्त श्वास काम प्रभृति निवारित होता है ।

(वाग्भट्ट० चि० ३ अ०)

कासरोगके कारण मस्तकमें वेदना, नासा एवं मुखसे जलस्राव, हृदयमें भारबोध प्रभृति उपद्रव रहने पर धूमपान कराना पड़ता है । उक्त धूम मुखसे खींच फिर मुख द्वारा ही निकालते हैं । इस रोगमें शिरो-विरेचक धूमपान कराने पर एक शराव (कटाहाकार पात्र) में शीघ्र रख उसमें आग लगा दूसरे छेदवाले शरावसे ढाक सन्धिस्थल लेपन कर देना चाहिये । फिर एक छिद्रसे नल द्वारा धूमपान किया जाता है ।

मनःशिला, हरिताल, यष्टिमधु, जटामांसी, सुस्ता और इङ्गदीफल सकल द्रव्यका धूमपान करनेसे वक्षःस्थित श्लेष्म विच्छिन्न हो जाते सर्वविधि कासरोग छूटता है । इस धूमपानके पीछे ईषदुग्ध दुग्ध गुड़के साथ पीना चाहिये ।

पुण्डरीयक, यष्टिमधु, घण्टारवा, मनःशिला, मरीच, पिप्पली, द्राक्षा, एला, और तुलसीमञ्जरी पोस एक टुकड़े पटवस्त्रमें लगा उसकी घृतपत्र त करते हैं । इस वस्त्रवस्त्रसे बत्ती बना उसका धूमपान करनेसे भी कासरोगमें विशेष उपकार होता है । इस धूमपानके पीछे दुग्ध वा गुड़का शरबत पीते हैं । मनः-शिला, इलायची, मरीच, यवचार, रसाञ्जन, नागरमोघा,

वंशका नील, वेणामूल, हरिताल, अतसीबीज, लाक्षा और गन्धक सकल द्रव्य पूर्वकी भांति पटवस्त्रमें लगा उक्त नियमसे ही धूमपान करना चाहिये ।

इङ्गदीत्वक, कण्टकारी, वृहती, तालमूली, मनः-शिला, कार्पासबीज और अश्वगन्धा सकल द्रव्य पूर्वकी भांति नियमसे पटवस्त्रमें लगा धूमपान करना पड़ता है ।

कासरोगीका अतदीष मिटने किन्तु कफ बढ़नेसे यदि वक्षःस्थल और मस्तकमें कुठाराघातकी भांति वेदना रहे, तो निम्न लिखित धूमपान कर्तव्य है,—

अश्वगन्धा, अनन्तमूल, वाय्यालका और चक्र-मर्द सकल द्रव्य पेघण कर पटवस्त्रमें लेपन करना चाहिये, फिर इस वस्त्रसे बत्ती बना उसका धूमपान करना पड़ता है, इस धूमपानके पीछे जीवनीयघृत पीते हैं ।

मनःशिला, पलाश, वनयमानी, वंशलोचन और शृण्ठीकी पूर्ववत् बत्ती बना धूमपान करना चाहिये । इस धूमपानके पीछे शकरका पना, गुड़का शरबत या जलका रस पीते हैं ।

मनःशिला और बटकी कच्ची जटा पेघण कर पूर्वकी भांति पटवस्त्रमें लेपन करना चाहिये । फिर उसमें घृत डाल उसकी बत्तीका धूमपान करते हैं । इस धूमपानके पीछे तित्तिरिमांसका रस (शीरवा) पीना चाहिये । खेद, विरेचन, वमन, धूमपान, समभाव भोजन, शालितण्डुल, गेहूं, श्यामाटणका चावल, यव, कोदाधान कीच (पातगुता), माषकसाय, सुन्न एवं कुलथकसायका यूष; प्रास्य, जलचर, अनूप तथा धन्व-देश जात मांस, मद्य, पुरातन घृत, छागदुग्ध, छागघृत, बधुवाका शाक, काकमाची शाक, बंगन, कच्चीमूली, कण्टकारी, काकी कसौंदी, जीवन्ती तथा सुषेणाशाक, द्राक्षा, कुन्दरु, मातुलुङ्ग, पद्ममूल, वासक, छोटी इलायची, गोमूल, सहसुन, हरितकी, सोंठ, पोपल, मरीच, उष्ण जल, मधु, खीर, दिवानिद्रा और लघु अन्नपान कासरोगमें हितकर है ।

तैलादि स्नेह द्रव्य, दुग्ध इक्षुरस, तथा गुड़जात

भक्ष्य समुदाय, पिचकारी, नख, रक्तमोक्षण, व्यायाम, दन्तघर्षण, रौद्रादि सन्ताप, दुष्टवायु, वनपथमें गमन, मल एवं मूत्र वमनादिका वेगधारण, मत्स्य, चालू प्रभृति कन्द, सर्पप, लौकी, पुदीना, दुष्ट जलपान तथा विरुद्ध, गुरुपाक और शीतल अन्नपानादि काशरोगमें अहितकर है। (पञ्चापण्यसंग्रह)

एलापायीके मतमें—काडलिवर (मछलीके कलेजे-का) तैल ५ से ६० बूंद तक ईषदुष्ण दुग्धके साथ पीने-से कास निवारण होता और रोगी बलवान् रहता है।

होमिओपाथीके मतमें—टिचुर ब्राइयोनिया कासका महीषध है। उसे ५ से १० बूंद तक आध छटांक जलमें डाल सेवन करनेसे भयानक कास भी अच्छा हो जाता है।

अकरकरहा और बच सर्वदा सुखमें रखनेसे सामान्य कास कूटता है। सर्वदा गोंद चूसते रहनेसे भी कासमें बहुत उपकार देख पड़ता है।

यक्ष्मा, क्षयकास और क्षीणकास रोगीके अमङ्गलका कारण है। यक्षा देखो।

४ छिका, छीक। ५ इन्दुरविशेष, एक चूड़ा। ६ ऋषिविशेष। काशिराजके पिता सुहोत्र।

काशक (सं० पु०) काशते दीप्यते, काश कर्तरि ण्युल्। १ लक्षविशेष, कांस नामकी घास। २ सुहोत्रके पुत्र। उनका अपर नाम काशि था।

“काशकश्च महासल्लक्षणा ग्राममतिवृष्टः।” (हरिवंश, १२ अ०)

(त्रि०) ३ प्रकाशयुक्त, रौगन।

काशकतृक्ष (सं० पु०) एक ऋषि। वह भी एक आदि-शाब्दिक ऋषियोंके अन्तर्भूत थे।

“इन्द्रचन्द्रकाशकतृक्षापिशलिशकटायनाः।

पाणिन्यमरजनेन्द्रा जयकाटादिशाब्दिकाः॥” (कविकल्पद्रुम)

काशकतृक्षक (सं० त्रि०) काशकतृक्षेन निर्घृतम्, काशकतृक्षकवुञ्। काशकतृक्षककृत्क निष्पादित। काशकतृक्षि (सं० पु०) काशकतृक्षके गोत्रापत्य। काशज (सं० त्रि०) काशे जायते, काश-जन्-ड। काशसे उत्पन्न।

काशनाशन (सं० पु०) कर्कटशृङ्गी, ककडा सींगी।

काशपरी (सं० स्त्री०) काशः परो यस्याः, स्त्रीप्।

काशाहत एक नदी।

काशपरेय (सं० त्रि०) काशपर्या भवः, काशपरो-ठक्।

काशपरी नदीसे उत्पन्न।

काशपुर—आसामके पन्तगंत कछार जिलेका एक ग्राम। बराइल नामक गिरिच्छेपीकी दक्षिण दिक् जो शाखा गयी, उसीके मध्य काशपुर अवस्थित है। किसी किसी प्राचीन ग्रन्थमें उक्त स्थानका नाम ‘खश-पुर’, ‘कुशपुर’ या ‘खामपुर’ लिखा है। वहां कछार-के राजाओंका राजभवन था। उसका भग्नावशेष पड़ा है। कछारके राजाओंके समय वहां हिन्दूधर्म प्रचल था।

काशपुष्पक (सं० स्त्री०) स्यावर विषान्तर्गत कन्दविष, एक जहरीला फल।

काशपौण्ड्र (सं० पु०) काशप्रधानः पौण्ड्रः, मध्यप०। एक जनपद।

“कोशलाः काशपौण्ड्राश्च कालिङ्गा मागधास्तथा।” (भारत, कथं, ४१ अ०) काशफरी, काशपरी देखो।

काशफरेय, काशपरेय देखो।

का शब्द (सं० पु०) ‘का’ ‘कोलाहल’ ‘का’ का शोर।

काशमय (सं० त्रि०) काशेन प्रचुरस्तद्विकारो वा, काश-मयट्। १ अधिक काशविशिष्ट, कांससे भरा हुआ। काशलक्षणनिर्मित, कांसका बना हुआ।

“कुशकाशमयं वर्चिरासीत् भगवान् मनुः।” (भागवत, १।१।२०)

काशमर्द (सं० पु०) काशं मृदनाति उपशमयति, काश मृद-प्रण्। शुद्ध वृक्ष विशेष, कसौदीका पेड़। उसका संस्कृत पर्याय—अरिमर्द, कासमर्द, कासारि, कास-मर्दक, काल, कनक, जरण और दोपन है। Cassia Sophora काशमर्दको हिन्दुस्थानमें बनार, कसौदा, कसौदी, या बासजी कसादी, बंगलामें कालकासुन्दा, दक्षिणमें जंगली तकल, गुजरातमें कुवादिस, मारवाड़में रमताकल, तामिलमें पोका-बिराई, तेलगुमें पेदी तंगिदु, मलयमें पोकामतकर और सिङ्गलमें जहतोर कहते हैं।

वह भारतमें निम्न हिमालयसे सिङ्गल और पनांग पर्यन्त सर्वत्र पाया जाता है। वृक्ष शुद्ध और पुष्प हरिद्रावर्ण होता है। उससे दुर्गन्ध निकलता

करता है। हृत्तका मूलदेश कठोर पड़ता है। शिखा चंशुयुक्त रहती है। पत्र सुद्र और सङ्कीर्ण होते हैं। कलियां छोटी, चौड़ी और अधिक फली लगती हैं। काशमर्दको एक झाड़ी समझना चाहिये। वर्षा-कालको वह घासफूसमें स्वयं उपजता और अग्रहायण मास पुष्प निकलता है।

वैद्यक मतसे काशमर्द, रोचक, बलकारक, विषघ्न, रक्तदोष निवारक, मधुर, वातश्लेष्मनाशक, पाचक, कुष्ठविशोधक, पित्तघ्न, ग्राहक, क्षुध और उत्कृष्ट कामज है।

हकीमीके मतानुसार मिर्चके साथ उसकी शिखा पोस कर खिलानेसे सर्पदंष्ट्र वाक्त्रि आरोप्य होता है। चन्दनके साथ काशमर्द बांट कर लगानेसे दाद मिट जाता है।

कोई कोई उसका पत्र अश्वत्थके साथ व्यवहार करते हैं। काशमर्दका पत्र सुखा उसकी बुकनी मधुमें मिला कर दाद वा अन्योन्य क्षत पर लगायी जाती है। बहुमूलरोगमें उसकी छाल जलमें पका पिलाते हैं। कसौंदीको पत्तियां पशु और मनुष्य दोनों खाते हैं। उबालनेसे उनका दुर्गन्ध निकल जाता है। काशमर्दन (सं० पु०) काशं मृदनाति, काश-मृद कर्तरि स्मृ। काशमर्द, कसौंदी।

काशय (सं० पु०) काशिराजके पुत्र।

“काशे सु काशयो राजन्।” (हरिवंश, १९ च०)

काशा (सं० स्त्री०) काशते इति, काश-घच्-टाप्। काश लृण, कांस। काश देखी।

काशाल्ललि (सं० स्त्री०) कुत्सिता शाल्ललिः, कीः का-देशः। कूटशाल्लली, एक रेशमी रुईका पेड़।

काशि (सं० स्त्री०) काश-इन्। १ काशी, बनारस। (पु०) २ काशीनगरोपलक्षित देशविशेष।

“यत ऊर्ध्वं जनपदात्रिकोष नदती मम।

कोषा मद्राः कलिङ्गाश्च काशबीऽपरकाशयः॥” (भारत, ६।२।४१)

१ सुष्टि, मूठ। ४ सूर्य। सुहोत्रके एक पुत्र। यह धन्वन्तरिके पितामह थे। (त्रि०) ५ प्रकाशित, जाहिर। काशिक (सं० त्रि०) काशेरिदं, काशिषु भवो वा,

काशि-ष्ठञ् जिट् वा। १ काशिसम्बन्धीय, बनारसके मुताब्बिक। २ काशिजात, बनारसका पैदा।

काशिकन्या (सं० स्त्री०) काशिवासिनी कन्या मध्यप०।

१ काशिवासिनी कुमारी, काशीमें रहनेवाली लड़की। काशीतीर्थमें काशीकन्याओंको पूजने और खिलानेका विधि है। २ काशिराजकन्या, काशीके राजाकी लड़की।

काशिकसूक्ष्म (सं० स्त्री०) काशीका उत्तम तूल, काशीकी बढ़िया रुई।

काशिका (सं० स्त्री०) काशि स्वार्थे कन्-टाप्, यद्वा काशयति प्रकाशयति ज्ञानं भक्तानाम् काश-णिच्-ण्वल्-टाप्। इत्वम्। १ काशी, बनारस। २ मनको निवृत्ति देनेवाली परमशान्ति लाभकारिणी तीर्थ-श्रेष्ठ मणिकर्णिका और ज्ञानप्रवाह रूप निर्मल गङ्गा-विशिष्ट अपनी बुद्धि।

“मनोनिवृत्तिः परमोपशान्तिः सा तीर्थं यथा मणिकर्णिका वै।

ज्ञानप्रवाहा विमला हि गङ्गा सा काशिकाऽहं निजबोधरूपः॥”

३ जयादित्य और वामनकृत पाणिनिकी एक वृत्ति।

काशिकाप्रिय (सं० पु०) काशिका प्रिया यस्य, काशि-कायाः प्रियो वा। काशिराज दिवोदास।

काशिकावृत्ति (सं० स्त्री०) पाणिनि-वशाकरणकी व्याख्याका एक ग्रन्थ। किसीके मतानुसार जयादित्यने प्रथम ४ अध्याय और वामनने शेष ४ अध्याय बनाये हैं। फिर किसी किसी प्राचीन हस्तलिपिपर प्रथम ४ अध्यायकी पुष्पिकामें ‘वामन-काशिका’ लिखा है। किसी किसी हस्तलिपिकी समाप्ति-पुष्पिकामें “परमोपाध्यायवामनकृतायां काशिकायां वृत्तौ” लिखा देख पड़ता है।

भट्टोजिदीक्षित, रायमुकुट, माधवाचार्य प्रभृति वेद्याकरणोंने काशिकासे जो विस्तर प्रमाण उठाये जनमें भी बड़ी गड़बड़ है। अमरकोशमें ‘शर्करा’ शब्द साधनेके समय रायमुकुटने जयादित्यके नामसे (५।२।१०५ सूत्रको) काशिकावृत्ति उद्धृत की है। फिर ‘पाण्डुर’ शब्द साधते समय ‘नागाञ्च’ वार्तिक-सूत्रमें (पा ५।२।१०७) भाषावृत्तिकारके प्रवादसे उन्होंने जयादित्यका पक्ष समर्थन किया है।

भट्टोजिदीक्षितने पा ५।४।४३ सूत्रके वृत्तिकाल

जयादित्यका और पा ७।१।२० सूत्रके वृत्तिकाल वामनका मत ग्रहण किया है। उसीप्रकार रायमुकुटने 'अप्सरस्' शब्द साधने काल पा ८।४।४८ सूत्र का वामनकाशिका उद्धृत की है। माधवाचार्यने धातुवृत्तिमें जयादित्य और वामनका मत ग्रहण किया है। तत्कालक उद्धृत जयादित्यका मत पा ३।२।५८ सूत्रकी और वामनका मत पा ८।२।३० सूत्रकी काशिकामें देख पड़ता है।

इसलिये भट्टोजिदीक्षित, रायमुकुट एवं माधवाचार्यके मतमें ३ से ५ अध्याय पर्यन्त जयादित्य और ७ से ८ अध्याय पर्यन्त वामनकालक विरचित हैं।

राजतरङ्गिणीमें जयादित्य काश्मीरके एक विद्योत्साही राजा और वामन उन्हींके मन्त्री बताये गये हैं।

“देशानुरादागम्य व्याचक्षाणः समापतिः।

भावतैयत विच्छिन्नं महाभाष्यं स्वमण्डले ॥ ४४८ ॥

कीराभिषाच्छब्दविद्योपाध्यायसंभृतः श्रुतः।

वृधेः सङ्गययी वृद्धिं स जयापीडपण्डितः ॥ ४४९ ॥

वृद्धतया खक्रियाव्यसने न स्वीकृत्य वर्धितः।

भट्टोद्भुदभटलस्य भूमिभर्तुः समापतिः ॥ ४५० ॥

म दामोदरगुप्ताख्यं कुट्टिनीमतकारिणम् ॥ ४५१ ॥

मनोरथः शङ्कदत्तचटकः सन्धिसंज्ञका।

बभूवः कवयस्तस्य वामनायास मन्त्रिणः ॥ ४५२ ॥”

(४४^थ तरङ्ग)

राजा जयादित्यने नाना देशसे बोला पण्डितोंकी महाभाष्यके संग्रहमें लगाया। उन्होंने शब्दशास्त्रविद् औरस्वामीके निकट * व्याकरण पढ़ा था। सक्रिय प्रधान पण्डित और उद्भटभट्ट उनके सभापण्डित रहे। उन्होंने 'कुट्टिनीमत'-प्रणेता दामोदरगुप्तको प्रधान मन्त्रित्व प्रदान किया। मनोरथ, शङ्कदत्त, चटक, सन्धिमान् प्रभृति कवि उनकी सभा उल्लस करते थे। वामन प्रभृति पण्डित उनके अमात्य रहे।

कायस्थराज जयापीडने ६६७ शककी सिंहासना-रोहण किया था। काश्मीर और कायस्थ शब्द देखी।

अध्यापक मोक्समूलरके मतमें—“काशिकाकार जयादित्य एक स्वतन्त्र व्यक्ति रहे। जो काश्मीरराज

जयादित्यसे पूर्व विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक हत्सिङ्गने ६८० ई० (६१२ शक) की चीन भाषाके 'दक्षिणसमुद्रयात्रा' पुस्तकमें जयादित्य विरचित 'वृत्ति-सूत्र' का उल्लेख किया है। यदि हत्सिङ्गका विवरण प्रकृत निकले तो ६६० ई० से पूर्व पाणिनिवृत्तिकार जयादित्य मरे थे।” *

निःसन्देह विश्वास नहीं आता उस स्थल पर चीन-परिव्राजकका विवरण कहाँतक सम्भव और उनका प्रकृत आविर्भावकाल क्या था। इसप्रकारके स्थलमें राज-तरङ्गिणी-वर्णित घटना पर निर्भर करनेसे नितान्त अन्याय समझ पड़ता है। फिर भी यदि काश्मीरराज जयापीडने काशिकावृत्तिकी लिखा था, तो कङ्कण पण्डितने उनका कोई उल्लेख क्यों नहीं किया? सम्भवतः राज्याभिषिक्त होनेसे पहले जीवनकालको जयादित्यने काशिकावृत्ति बनायी होगी। कारण राजा होनेसे पूर्व जयादित्यके सम्बन्धमें कङ्कणने कोई बात नहीं लिखी। जयादित्य स्वयं एक वेद्याकरण और महापण्डित थे। उन्हींके समय महाभाष्यका पुनरुद्धार साधित हुआ। वामन उनके एक सचिव थे। उसी समय ललितादित्य-अमात्य लक्ष्मणके पुत्र जेलराजने वाक्य-पदीयवृत्ति बनायी। जयादित्यके समयका काश्मीर-इति-हास पढ़नेसे समझ पड़ता कि वास्तविक उनके राजत्वकाल पाणिनिव्याकरण विशेष आहत हुआ था।

जयादित्यने काशिकावृत्तिके प्रथम ५ अध्याय लिखे थे। पीछे उसके मन्त्री वामनने अवशिष्ट ३ अध्याय लिख गये सम्पूर्ण किया।

काशिकावृत्तिप्रकाशक पण्डित बालशास्त्रीने लिखा है,—“काशिकाके रचयिता जैन वा बौद्ध थे। इसीसे अमरकोषकी भांति काशिकाके प्रारम्भमें मङ्गलाचरण लिखा नहीं गया। काशिकाकारने अनेक स्थलमें पाणिनिसूत्रका परिवर्तन किया है। यदि वह ब्राह्मण रहते, तो कभी ऐसा कर न सकते। पा १।३।३६। सूत्रके नीङ् धातुका आत्मनेपदपर सम्मान अङ्गमें—काशिकाकारने 'चार्वागम्यमानं अर्थात् लोकायत-

* Max Müller's India what can it teach us ? pp. 342—346.

कहलक सम्मानिते' अर्थ लगाया है। इस स्थानपर (बालशास्त्रीके मतमें) चार्व (चार्वाक ?) लोकायत कहलक सम्मानित बुद्ध हैं। धर्मानुरागी स्वधर्म-प्रतिपाद्य ग्रन्थसे प्रमाण उद्धृत करते हैं, वह कभी चार्वाकमतपर नहीं चलते।*

काशिकाप्रकाशकका मत युक्तिसङ्गत समझ नहीं पड़ता। काशिकाकारने अनेक स्थलमें ब्राह्मण-शास्त्रसे प्रमाण सङ्ग्रह किया है। केवल एक स्थानपर 'चर्व' और 'लोकायत' शब्दका उल्लेख देख तत्तिकारका जैन वा बौद्ध कैसे कह सकते हैं। पाणिनि, पतञ्जलि, चार्वाक और लोकायत शब्द देखो। जयादित्य एक परम धार्मिक हिन्दू रहे। राजतरङ्गिणीमें लिखा है कि उन्होंने विपुलकेशव नामक एक विष्णुमूर्तिको प्रतिष्ठित किया था *। वामन देखो। काशिकातत्तिकी विभिन्न समयमें रचित कई टीका मिलती हैं उनमें निम्नलिखित टीका प्रसिद्ध हैं—उपमन्युविरचित 'तत्त्वविमर्शिनी', जिनेन्द्र-बुद्धिविरचित 'काशिकातत्तिविवरणपञ्चिका', मैत्रेय-रचितकृत 'तन्त्रप्रदीप', हरदत्तरचित 'पदमञ्जरी' इत्यादि।

काशिशखण्ड (० क्ली०) स्कन्दपुराणका एक भाग।

काशिनगर (सं० क्ली०) काशिरेव नगरम्। काशी, बनारस सिटी।

काशिनाथ (सं० पु०) काशिः काशीतीर्थस्य नगरस्य वा नाथः, इ-तत्। १ महादेव। २ काशीके राजा दिवोदास प्रभृति।

काशिप (सं० पु०) काशिः काशीपुरीं काशिदेशं वा पाति रक्षति, काशि-पा-क। १ महादेव। २ काशीके राजा।

काशिपति (सं० पु०) काशिः पतिः, इ-तत्। १ महादेव। २ काशीके राजा। दिवोदास, धन्वन्तरि प्रभृति काशीके राजा। धन्वन्तरिने कई वैद्यकग्रन्थ बनाये हैं। वह आयुर्वेदकी शिक्षा भी देते थे।

* "इति जन्मे जयापोहः प्रत्याह्वय निजां शिवम्।

जयाह्वय हीन्वा भूभारं कर्त्तुं न च सतां मनः॥

राजा। नक्षत्राचक्रकृत् विपुलकेशवम्।"

(राजतरङ्गिणी, ४। ४८२, ४८४)

काशिपुर (काशीपुर)—युक्तप्रदेशका एक नगर। वह अक्षा० २८° १३' उ० और देशा० ७४° ५८' ५८" पू० पर मुरादाबाद नगरसे १५ कोस दूर अवस्थित है। काशिपुरमें तहसील भी है, जो नैनीताल जिलेमें लगती है। उसकी पार्वत्यभूमि आर्द्र और अधिकांश जङ्गलसे भरी है। मध्य मध्य तृणपूर्ण प्रशस्त भूखण्ड हैं। स्थान स्थान पर शस्यादि भी उत्पन्न होता है। तहसीलका परिमाण १८८ वर्गमील है। किन्तु उसमें ८८ मील परिमित भूखण्डपर शस्य उपजता है। लोक-संख्या प्रायः ७५ हजार है। तहसीलमें १ फौजदारी अदालत और २ थाने हैं। काशिपुर नगर प्राचीन कालसे प्रसिद्ध है। उसका भग्नावशेष स्थान स्थान पर निकला है। लोकसंख्या प्रायः १५ हजार है। नैनीतालसे काशिपुर २२ कोश पड़ता है। वह एक महा-तीर्थ माना जाता है। १६३८ और १६७८ ई०के बीच काशीनाथ अधिकारी नामक किसी व्यक्तिने उक्त नगर स्थापन किया था। उन्हींके नामसे नगर भी काशिपुर कहाता है। पहले वहां ४ ग्राम रहे। उन्हींसे एकमें उल्लयिनी देवीका मन्दिर है। वर्तमान काशिपुरसे आध कोस पूर्व उल्लयिनीका पुरातन दुर्ग था। चीन-परिव्राजकके भ्रमण-वृत्तान्तमें गोविश्वन नगरकी कथाका उल्लेख है। प्रकृतस्त्ववित् कनिष्ठम साहसके अनुमानसे वह काशिपुरमें ही अवस्थित था। आज भी वहां स्थान स्थान पर सरोवर और सरोवर देख पड़ते हैं। एक सरोवरका नाम द्रोणसागर है। सम्भव है कि उसे द्रोणाचार्यके लिये पाण्डवने खोदा होगा। वह समचतुष्कोण है। एक एक ओर ४ सौ हाथ दीर्घ निकलेगा। बदरिकाश्रम तीर्थकी जानेवाली उक्त सरोवरमें स्नान कर आगे बढ़ते हैं। सरोवरके कूल पर अनेक सतीस्तम्भ देख पड़ते हैं। फिर उसके पश्चिम कूल पर कई छोटे छोटे मन्दिर हैं। दुर्ग बहुत बड़ी बड़ी ईंटोंका बना है। ईंटे १५ इंच लम्बी, १८ इंच चौड़ी और २॥ इंच मोटी हैं। अति प्राचीन कालमें वेनी ईंटे बनती थीं, आजकल कहीं देख नहीं पड़तीं। दुर्ग पार्श्वक भूमिसे प्रायः २० हाथ ऊंचे प्राचीर द्वारा वेष्टित है। आजकल

दुर्गका भग्नावशेष जंगलसे भरा है। पूर्वदिक् व्यतीत तीन तरफ खार् है। उत्तरपश्चिम और दक्षिणपश्चिम दोनों दिक् दो स्थान पर दो प्रवेशद्वारका विक्र वर्तमान है। दुर्गसे ४०० हाथ पूर्व ज्वालादेवी वा उज्जयिनी देवीका मन्दिर है। छोटे छोटे मन्दिरमें नागनाथ मूर्तेश्वर, मुक्तेश्वर, और यज्ञेश्वरकी मूर्ति हैं। वह आधुनिक समझ पड़ते हैं। पुरातन मन्दिर प्रायः मूर्तिकास्तूप पर निर्मित हैं। उस प्रकारके अनेक स्तूप हैं। उनमें दुर्गको उत्तर दिक् प्राचीके भीतर एक प्रकाण्ड स्तूप देख पड़ता है। उसे लोग 'भीमकी गदा' कहते हैं। ज्वालादेवीके मन्दिरकी पूर्वदिक् का स्तूप 'रामगिर गोमार्ग'का टीला' कहा जाता है।

षष्ठादश शताब्दके शेष भाग मन्दराम नामक एक व्यक्ति काशिपुरके शासनकर्ता रहे। उसी समय उन्होंने स्वाधीनताका अवलम्बन किया। उनके भृत्यपुत्र शिवलालके राजत्वकाल काशिपुर अंगरेजोंके अधिकारमें गया। अंगरेजोंने काशिपुरके राजाको मजिस्ट्रेटकी समता प्रदान कर रखी है।

काशिपुरमें एक दातव्य विक्तिसालय है। वह सूतका मोटा कपड़ा बनता है, जो स्थानान्तरमें जाकर बिकता है।

काशिपुर—बङ्गालके २४ परगनेका एक गण्डशाम। वह भागीरथीके तीर कलकत्तेके निकट अवस्थित है। काशिपुरमें गोतागोली बनानेका एक सरकारी कारखाना है। भगवती सर्वमङ्गला तथा विघ्नेश्वरीका मन्दिर भी वहां बना है।

काशिपुरी (सं० स्त्री०) काशिदेशीयपुरी, मध्यप० काशी, बनारस। (भारत चतुर्था० १६८ प०)

काशिप्रसाद घोष—कलकत्तेके एक विख्यात गद्यकार। उनके पिताका शिवप्रसाद और पितामहका नाम तुलसीराम था। ईष्टइण्डिया कम्पनीके अधीन खजांची रह तुलसीरामने प्रचुर धन उपाजन किया।

१८०८ ई० को ५ वीं पगस्यारी उन्होंने जन्म लिया था। १२ वर्षके बचपमें उनकी अच्छी परिचय मात्र हुआ। १८२१ ई० को वह हिन्दू कालिजमें पढ़ने बैठे किन्तु ३ वर्षके मध्य ही उन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त

की थी। १८२७ ई० का उन्होंने एक अंगरेजी पत्र लिखा "The young poet's first attempt" फिर भारत-इतिहास (History of British India.) की उन्होंने बहुत अच्छी समालोचना अङ्गरेजीमें बनायी थी। वह गवरनमेंण्ट गजट और एशियाटिक जनरलमें प्रकाशित हुयी।

कालिज छोड़ समसामयिक पत्रमें अङ्गरेजीके पत्र लिखने लगे। उनको देख अङ्गरेज लोग भी मुग्ध हो जाते थे। १८२८ और १८३० ई० के मध्य ही उन्होंने अधिकांश पत्र बनाये। उनके "Hindu Festivals" नामक अङ्गरेजी काव्यमें दशहरा, भूलीको भाँकौ, जन्माष्टमी, दुर्गापूजा, कोजागर-पुर्णिमा, श्यामापूजा, कार्तिकपूजा, रामयात्रा, श्रीपञ्चमी, दोलयात्रा और अक्षयतृतीयादिका इतिहास तथा उत्सव वर्णित है। कप्तान रिचार्डसनने उनकी बहुत प्रशंसा की है। फर्मण्ड एलियट नामक किसी अङ्गरेजने "Views from India and China." नामक पुस्तकमें काशिप्रसादको अङ्गरेजोंसे भी बढ कर कवि बताया है।

गद्यमें उन्होंने निम्नलिखित पुस्तक बनाये थे,—

1. Memory of Indian Dynasties containing
(a) The Scindiah of Gwalior. (b) King of Lucknow. (c) The Holkar of Indore. (d) The Nawab of Hyrabad. (e) The Giakwar of Baroda. (f) The Bhonslah of Nagpore. (g) The Nawab of Bhopal.

2. Sketches of Runjeet Singh.

3. " of King of Oudh.

4. On Bengali poetry.

5. On Bengali works and writers.

6. The Vision—a tale. (उपन्यास)

१८४५।४६ ई० को उन्होंने " The Hindu Intelligencer " नामक एक बड़ा साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया था। वह स्वयं उसके कल्पाधिकारी और सम्पादक रहे। १२ वर्ष तक उक्त पत्र निकलता रहा, किन्तु १८५८ ई० को बलबेके कारण संवादपत्रोंके विरुद्ध कानून बनजानेसे बन्द हो गया।

काशिराज साधारण चितकर कार्यमें भी सन्निहित होते थे। वह पानररी मजिस्ट्रेट और म्युनिसिपलिटीके “जस्टिस ऑफ दी पीस” रहे। १८७१ ई० की ११वीं नवम्बरकी काशिराजका मृत्यु हुआ। काशिराज (सं० पु०) १ काशीके राजा। २ धन्वन्तरि। काशिरामदेव—एक बङ्गाली ग्रन्थकार। उन्होंने बङ्गला पद्यमें महाभारत बनाया है। वह देव वा दास उपाधिधारी कायस्थ थे। उनके पिताका नाम कमलाकान्त रहा। वह इन्द्राणी प्रान्तके सिङ्गग्राममें रहते थे। उनके ग्रंथकी रचना-प्रणालीसे समझ पड़ता कि उन्होंने किसी पण्डित या कथक्के पूछ पूछ महाभारत लिखा है। कहते हैं १०७५ सनमें वह जोवित थे। उनको जीवनीका विशेष विवरण विदित नहीं। २ तिथितत्वके एक टीकाकार।

काशिल (सं० त्रि०) १ कागद्वर्णमय, कांससे भरा हुआ। २ काशनिर्मित, कांसका बना हुआ।

काशिणु (सं० त्रि०) काश बाहुलकात् ईणुच्। प्रकाशयौल। (भागवत, ४। १०। ६०)

काशी (सं० स्त्री०) भारतवर्षके मध्य हिन्दुओंका सर्वप्रधान तीर्थ। उसका संस्कृत पर्याय—वाराणसी, तीर्थ हाप्ती, तपस्वली, काशिका, काशि, पविमुक्त, पानन्दवन, पानन्दकानन, अपुनर्भवभूमि, रुद्रावास, महाशिवशान और खर्गपुरी है। उक्त नामोंके मध्य काशी, पविमुक्त और वाराणसी ही समधिक प्राचीन है। हिन्दीमें प्रायः बनारस कहते हैं।

कालि—शिवपुराणोंके मतानुसार—

“कर्मणा कर्मणात् वा वे काशीति परिक्रमते।” (शानसंहिता, ४८। ४६)

वहाँ जीव शुभाशुभ कर्मसमुदाय जयकर सुक्ति पानमें समर्थ होते हैं, इसीसे उसका नाम काशी है। स्कन्दपुराणीय काशीखण्डके मतमें—

“काशनेऽव बतो ज्योतिरदनाख्ये यमोचर।

चतो नामा परं चास्तु काशीति प्रथितं विभी॥” (१६। ६०)

उसी वाक्यका अगोचर परम ज्योतिः उक्त क्षेत्रमें प्रकाशमान होनेसे काशी नाम विख्यात हुआ है।

सिङ्गपुराणमें लिखा है,—

“विमुक्तं न मया यज्जानोच्यति वा कदाचन।

मम चेतमिदं तज्जादविमुक्तमिति ज्ञातम्॥” (८२। ४५)

वह स्थानसे हमसे कभी विमुक्त नहीं पर्यात् हमने उसे न कभी छोड़ा न छोड़ते और न छोड़ेंगे + इसीसे वह पविमुक्त नामसे विख्यात है।

मत्स्यपुराणके मतसे—

“यत्र सन्निहितो नित्यमविमुक्तो निरन्तरम्।

तत्तुचे वं न मया मुक्तमविमुक्तं ततः ज्ञातम्॥” (१८१। १५)

पविमुक्तक्षेत्रमें हमारा निरन्तर सान्निध्य है। उस क्षेत्रको हम कभी परित्याग नहीं करते। इसी हेतु वह पविमुक्त नामसे विख्यात हुआ है।

कूर्मपुराणमें कहा है,—

“भूर्भोके नैव संलग्नमन्तरीचे ममालयम्।

अविमुक्ता न पश्यन्ति मुक्ता पश्यन्ति चेतसा।

यमशानमेतद्विख्यातमविमुक्तमिति ज्ञातम्॥” (१०। २६-२७)

पन्तरीक्षमें अवस्थित हमारा आलय स्वरूप वह क्षेत्र भूर्भोकेके साथ कभी संलग्न नहीं। इसीसे वह पविमुक्त है पर्यात् संसार मायाबद्ध जीव उसे कभी देख नहीं सकते। किन्तु संसारके बन्धनसे विमुक्त महात्मा केवल मानस-चक्षुसे उसे देख सकते हैं। इसीसे वह पविमुक्तानामसे प्रसिद्ध है।

काशीमें प्रवाद है कि वरणा नालक कोई राजा वहाँ राजत्व करते थे। उनके नामानुसार काशीका नाम वाराणसी पड़ा है।*

शुभान्त—शुक्लयजुर्वेदीय शतपथब्राह्मण और कौषीतकी-ब्राह्मणोपनिषद्में सर्व प्रथम ‘काशी’ शब्दका उल्लेख देख पड़ता है। (१) अति प्राचीन समयमें काशी एक विस्तृत जनपद और पवित्र यज्ञभूमि कहकर परिचित थी। कौतकी उप०, १। १। ५। १ देखो।

रामायणके समय भी काशी एक विस्तीर्ण जनपद थी। (किष्किण्ड०, ४०। २२) उस समय रमणीय तोरण और प्राकारपरिशोभित प्रधान नगरी वाराणसी

* भविष्यपुराणीय ब्रह्मखण्ड नामक अनतिप्राचीन ग्रन्थमें भी काशी-पति वरनारका विवरण मिलता है। (भविष्यब्रह्मखण्ड ५१। १०६—१२६ श्लोक) किन्तु उस ग्रन्थमें वरणासी वाराणसी होनेकी कथा नहीं लिखी। उन्होंने काशीपुरीमें ‘वाराणसी नाको एक देवीमूर्ति’ प्रतिष्ठा की थी, अद्यापि वह मूर्ति काशीमें विराज करती है।

(१) “अतः काश्योऽपीनां दत्तम्॥” ११। ५। ४। १८।

“यज्ञं काशीनां भरतः सत्सत्तामिव॥” शतपथब्राह्मण, ११। ५। ४। २१।

काशीराज्यकी राजधानी थी। (१) प्रतिष्ठान (प्रयाग)
पर्यन्त काशी जनपदके पन्तभूत था। (२)

भाजकल काशी कहनेसे ही वर्तमान वाराणसी
वा बनारस नामक नगरका बोध होता है। किन्तु पूर्वोक्त
प्राचीन शास्त्रादि द्वारा प्रमाणित होता कि पहले
वह नगर लुहदायतन था। चीनपरिव्राजक फाहिएन
यात्रिक ग्रन्थपाठसे समझ पड़ता कि ई० पञ्चम शताब्द-
की काशी एक विस्तीर्ण जनपद और वाराणसी उसका
प्रधान नगर कहलाता था। *

विष्णु प्रभृति प्राचीन पुराणमें वर्तमान काशी
“काशीपुरी” और “वाराणसी” नामसे अभिहित हुयी
है। (विष्णु पुराण ५। १४। १६-४१)

पुराणादिमें काशीपुरीकी सीमा और परिमाण
इसप्रकार निरूपित हुआ है—

“द्वियोजनन्तु तत्क्षेत्रं पूर्वपश्चिमतः स्युतम्।

अर्धयोजनविस्तीर्णं तत्क्षेत्रं दक्षिणोत्तरम् ॥

वरणा हि नदी यावद् यावच्छुक्लनदी तु वै।

भीमचण्डिकमारभ्य पूर्वतेश्वरमन्त्रिके ॥”

(मत्स्यपुराण, १८१। ६१-६८)

वह क्षेत्र पूर्वपश्चिम दो योजन आयत और उत्तर-
दक्षिण अर्ध योजन विस्तृत है। वह वरणा नदीसे
शुक्ल नदी पर्यन्त और भीमचण्डिकसे चारण्य कर
पूर्वतेश्वरकी निकट पर्यन्त अवस्थित है।

(१) “तं विष्णुना ततो राज्ञो बयस्समस्ततोभयम्।

प्रतर्दनं काशियपतिं परिच्यजे वमन्नरीत् ॥

उद्योगश्च त्वया राजन् भरतेन कृतः सङ्ग ॥

तद्वानय काशियपुरी वाराणसीं व्रज।

रमणीयां त्वया गुप्तां सुमाकारां सुतीरणाम् ॥”

(उत्तरकाण्ड, ४। १५-१७)

(२) “ततः काशिन मङ्गला दितान्सुपजगन्निवान्।

विदिदं स गतो राजा ययातिर्भुवनात्मजः ॥

पुण्यकार तद्वाजां धृष्टं मङ्गलावतः।

प्रतिष्ठानि पुरवरे काशिराजो मङ्गलवशः ॥”

(उत्तरकाण्ड, ६८। १८-१९)

महाभारत, उद्योगपर्व, ११६ अ० और १२० अ० देखो।

* Fo-Kwo-Ki, Ch. XXXIV., translated by Lai-
dley, p. 310,

किर उसके आगे—

“द्वियोजनमधीर्धं तत्क्षेत्रं पूर्वपश्चिमम्।

अर्धयोजनविस्तीर्णं दक्षिणोत्तरतः स्युतम्।

वाराणसी नदी यावद् यावच्छुक्लनदी तु वै ॥”

(१८४। १८-४०)

शिवपुराणकी सनत्कुमारसंहितामें कहा है—

“विभागतमलङ्कृत्य जात्रव्या सङ्ग सङ्गता।

वरणा नाम तत्रैव गङ्गासिन्धु सरिद्धरा ॥” (४५। १११)

वरणा और गङ्गासिन्धु (असि) नामकी दो नदी उस
क्षेत्रकी भलङ्कृत कर जात्रवीसे मिल गयी हैं।

शिवपुराणकी ज्ञानसंहितामें लिखा है,—

“ततश्च तेजसः सारं पञ्चकोशात्मकं शुभम्।” (४८। ८)

वामनपुराणमें बताया है—

“श्रीऽसौ ब्रह्माण्डके पुण्ये मर्दङ्गप्रभञ्जोऽप्यम्बः।

प्रयागे वसते नित्यं योगशायीति विभुतः ॥

चरणद्विष्णोत्तम्य विनिर्गता सरिद्धरा।

विभुता चरणैश्च सर्वपापहरा शुभा ॥

उद्यादव्या द्वितीया च असिरित्येव विभुता।

तेन मे च सरिद्धरे लोकपूज्ये व वतुः ॥

तयोर्मध्ये तु यो दीयतात्क्षेत्रं योगशायिनः।

वे लोकप्रवरं तीर्थं सर्वपापप्रमोचनम् ॥

न तादृशं हि गगने न भूमौ न रसातले।

तस्मात्ति नगरो पुण्या ख्याता वाराणसी शुभा ॥”

(१। १४-१५)

इस पवित्र ब्रह्माण्डके मध्य प्रयागमें हमारे (विष्णु-
के) अंशजात अवग्रय पुरुष योगशायी नामसे निरन्तर
वास करते हैं। उनके दक्षिण चरणसे सर्व पाप
प्रणाशिनो शुभहरी वरणा और वाम चरणसे असि
नाम्नी विख्यात द्वितीय नदी निःसृत हुयी है। उक्त
उभय नदी लोकमध्य पूजनीया हैं। उनके मध्यस्थलमें
योगशायी महादेवका सर्व पापनाशन त्रिलोकके मध्य
सर्वश्रेष्ठ तीर्थस्वरूप क्षेत्र है। सुविख्यात मोक्षदायिनी
पुण्यमयी वाराणसी नगरी उसी स्थानमें विराजित है।
वैसा स्थान, आकाश, पाताल वा भूमण्डल कहीं मिल
नहीं सकता।

काशीखण्डमें कहा है—

“असिंश्च वरणा यम चेवराजतो कृतै ॥

वाराणसीति विख्याता तदारभ्य महासुने ।

अहंश्च वरणायाश्च सङ्गमं प्राप्य काशिका ॥” (१० । ६८-७०)

सत्ययुगमें जिस दिन काशीक्षेत्र रक्षा करनेके लिये असि और वरणा नदी निकली, हे मुनि ! उसी दिनसे काशिका वरणा और असि नदीका सङ्गम लाभ कर ‘वाराणसी’ नामसे विख्यात हुयो है ।

किसी किसी पाश्चात्य पुराविदके मतमें वरणा और असिके मध्य रहनेसे ही काशीपुरी वाराणसी नामसे प्रथित हुयो है । किन्तु यह मत नितान्त आधुनिक है* । किन्तु हमारी विवेचनामें काशी नितान्त आधुनिक नहीं ठहरती । पुराणकी कथा छोड़ सपनिषद्की बात मानते भी उक्त धार्मिक मत समधिक प्राचीन समझ पड़ता है । यथा,—

“अथ हि जन्तोः प्रायेण तृकमनापि बुद्धलारकं ब्रह्म व्याचष्टे, येनासावस-
तो भूत्वा सोचो भवति ; तस्मादविसृजन्तेव निर्वं वेत ; अविसृजन्तं न विमुञ्चेत्
एवमेवेतद् याज्ञवल्क्यः । ... सोऽविसृजन्तः कश्चिन् प्रतिष्ठित इति । वरणायां
नाम्नाश्च मध्ये प्रतिष्ठित इति । का वे वरणा का च नाशीति । सर्वाग्निन्द्रिय-
कृतान् दीवान् वारयतीति तेन वरणा भवतीति । सर्वाग्निन्द्रियकृतान्
पापान् नाशयतीति तेन नाशी भवतीति ।” (जाबालोपनिषद् १-२)

इस स्थानपर जन्तुके मरण काल वृद्ध “तारकब्रह्म” नाम कीर्तन करते हैं । जिस हेतु उसके द्वारा जीव अमृतत्व लाभकर मोक्ष प्राप्त होता है । अतएव इस अविसृजक्षेत्रमें वास करना एकान्त कर्तव्य है ; अविसृजको कभी छोड़ना न चाहिये । हे याज्ञवल्क्य ! हमने जो कहा, उसे सब समझियेगा । वह अविसृज क्षेत्र कहाँ प्रतिष्ठित है ? वह वरणा और नाशी दो नदीके मध्य अवस्थित है । किसीकी वरणा और किसी की नाशी कहते हैं ? समस्त इन्द्रियकृत दोषराशि निवारण करनेवालीकी “वरणा” और समस्त इन्द्रिय-
कृत पाप नाशकरनेवालीकी “नाशी” कहते हैं ।

। जाबालोपनिषदमें नारायणने लिखा है—

“उत्तरं वरणायां नाम्नाश्च ति यथा स्नानम् —

‘अशीवरचयोर्मेधो पञ्चक्रोशं महारम् ।

अमरा मरणमिच्छन्ति का कथा इतरे जनाः ।’

वरणानाशीशब्दयोः प्रकृतिनिमित्तं पृच्छति ।”

बाहोंके आधिपत्यकाल शाक्यसिंहने उक्त वाराणसी प्रदेशके अन्तर्गत ऋषिपत्तन मृगदाव नामक स्थानमें जाकर धर्मोपदेश प्रदान किया था । (कालिकाविवर १५ पृ०) यहाँ तक कि ख्रिष्टीय षष्ठ शताब्दके शेष भाग चीन-परिव्राजक युयनचुयाङ्ग जब वाराणसीस्थ बौद्ध तीर्थ दर्शनको गये, तब वाराणसी-राज्य प्रायः ३३३ कोस (४००० लि) और वाराणसी नगरी डेढ़ कोस (१८-१९ लि) दीर्घ तथा प्रायः आधकोस (५ । ६ लि) विस्तृत थी ।

अक्षवर बादशाहके समय बनारस एक स्वतन्त्र सरकार रहा । आईनअकबरीमें लिखा है—“बनारस सरकारका परिमाण ३६८६८ जोडा है । ८ मइल इस सरकारके अधीन हैं । प्रधान स्थान अफराद, बनारस नगर और उसका सन्निहित स्थान बियालिमी, पन्द्रहा, कसवार, कतेहर, हरङ्गया हैं ।”

आजकल भी बनारस एक स्वतन्त्र विभाग है । वह युक्तप्रदेशवाले लाटके अधीन है । एककमिशनर उसपर तत्त्वावधान रखते हैं । भूमिका परिमाण १८३३७ वर्ग-मील है । आजमगढ़, मिर्जापुर, बनारस, गाजीपुर, गोर-खपुर, बसती और बलिया जिला उस विभागके अन्तर्गत है । उनमें बनारस जिला ८८८ वर्ग मील विस्तृत है । उक्त जिलेकी उत्तरसीमा गाजीपुर तथा जौनपुर, पूर्व गद्वाडा और दक्षिण एवं पश्चिम मिर्जापुर है । प्रधान नगर बनारस (काशीपुरी) है । आजकल उसका आयतन ३४४८ एकर मात्र है । वह अक्षा० २५° १८ ३१' उ० पार देशा० ८३° १४' पू० पर अवस्थित है । उक्त नगर हिन्दू जातिके निकट सुपवित्र महापुण्य-प्रद काशीतीर्थ नामसे परिचित है । युक्तप्रदेशमें बनारस सबसे बड़ा शहर है । अवध-दहिलखण्ड रेलवेका टेशन बना है ।

* Rev. Starling's Sacred City of the Hindus, intro. by F. Hall, p. XVIII ; Fürher's Archaeological Survey Repts; N. W. P. Vol. II, p. 196.

* चीन परिव्राजकीक दो-लो-जि-स=वाराणसी है ।

See Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 44 n.

पुरातन—विष्णु और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे प्रायु-
वंशीय सुहोत्रपुत्र काश (१) प्रथम राजा थे। उनके पुत्र का
नाम काशिराज वा काश्य था। सम्भवतः काशिराज
काश्यके नामानुसार ही उनका राज्य 'काशि' वा
'काशी' नामसे विख्यात हुआ है। काशिराजके बाद उनके
पुत्र दीर्घतमाने राज्य किया। दीर्घतमाके धन्व नामक
एक पुत्रने जन्म लिया था। उन्होंने बहुतकाल तपस्या
कर धन्वन्तरि पुत्र पाया था। (२) क्षत्रियराज
धन्वन्तरिने महर्षि भरद्वाजके निकट शिक्षालाभ कर
प्रायुर्वेदको आठ भागमें विभक्त किया। प्रायुर्वेदको
विभक्त करनेसे ही वह वैद्य नामसे विख्यात हुये।
काशिराज धन्वन्तरिके औरससे कंतुमानने जन्म लिया। (३)
महाभारतके अनुशासन पर्वमें राजा कंतुमान् हर्यश्क
नामसे अभिहित हुये हैं। सम्भवतः हर्यश्कके राजत्व
काल वाराणसी नगरी बसी थी। (४) उसी समय दु-
वंशीय हैहयके पुत्रोंने काशिराजके विवादका सूत्रपात
हुवा। अवशेषमें हैहयके पुत्रोंने घोरतर युद्धकर हर्य-
श्कको मार डाला। हर्यश्कके मरनेपर सुदेव काशीके
सिंहासनपर बैठ राज्य पालन करते रहे। हैहय लोग
फिर भी क्षान्त न हुये। उन्होंने पुनर्वार जाकर सुदेवको
मार यथास्थान प्रस्थान किया। सुदेवके पुत्र महात्मा
दिवोदासने (५) पिटराज्य पाया। उस समय काशीकी
राजधानी वाराणसी गङ्गाके उत्तर और गोमतीके
दक्षिण कुलपर स्थापित थी। दिवोदासने शत्रुके भयसे
राजधानीको सुदृढ किया। (महाभारत अनुशासन, १० पं०)

(१) भागवतके मतानुसार सुहोत्रके पुत्र काश्य और काश्यके पुत्र
काशि थे। (८।१७।३) किन्तु हरिवंश और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे सुन-
हीत्रके पुत्र काश और उनके पुत्र काश्य थे।

(२) विष्णु (४।८।२।), भागवत (८।१७।५) और गरुड
पुराण (१४३।१०)-के मतसे धन्वन्तरि दीर्घतमाके पुत्र थे। किन्तु
हरिवंश (१८ पं०) और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे दीर्घतमाके पुत्र धन्व
और धन्वके पुत्र धन्वन्तरि थे।

(३) "तस्य गीष्मसमुत्पन्नो देवो धन्वन्तरिकदा।

काशिराज्यं महाराजः सर्वरोगप्रणाशनः॥ ११॥

प्रायुर्वेदं भरद्वाजकृतं स भिषक्क्रियम्।

तमष्टधा पुनर्विष्य शिष्येभ्यः प्रत्यपाठयत्॥ १२॥ (ब्रह्माण्डपुराण)

देवो धन्वन्तरिक्षात् कंतुमान् तदात्मजः॥ (गरुडपुराण १४३।१)

(४) हर्यश्कके कथाप्रसङ्गमें सर्व प्रथम वाराणसीका उल्लेख है।

(भारत चरु० १० पं०)

(५) विष्णु, ब्रह्माण्ड, गरुड और भागवतके मतमें दिवोदास भीमरथके
पुत्र थे।

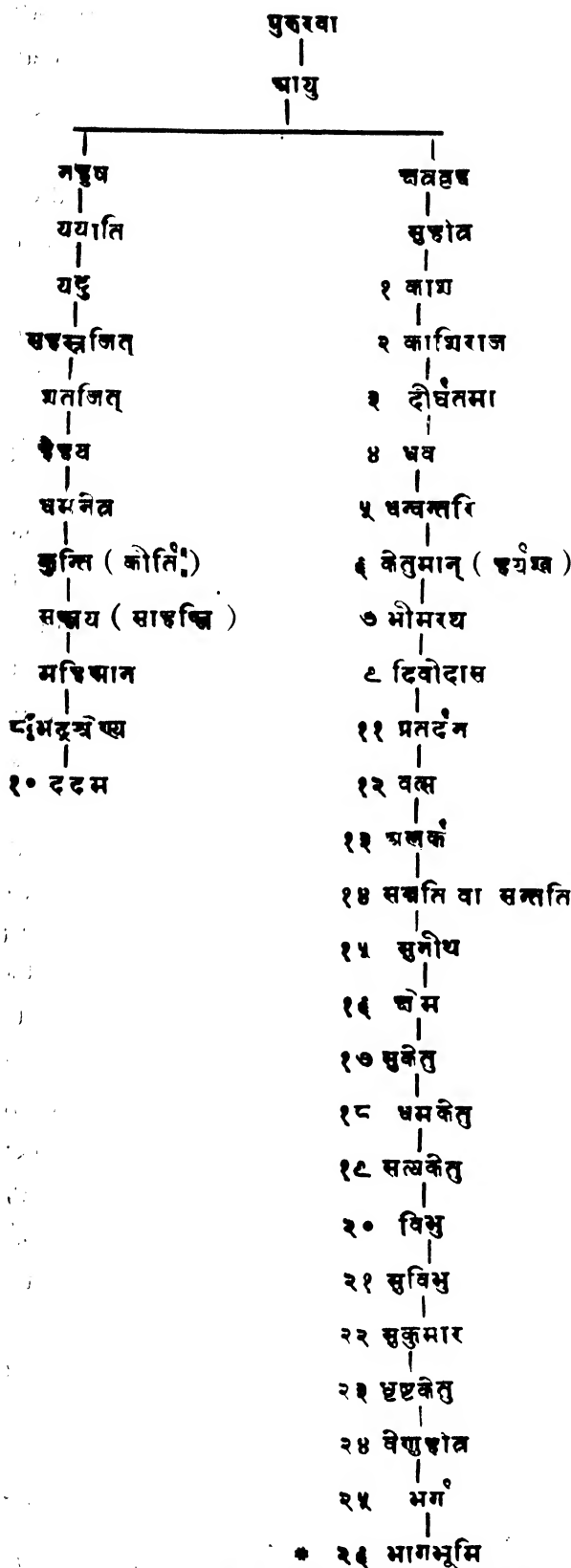
हरिवंश, पद्म मत्स्य और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे दिवो-
दासके पूर्व हैहयवंशीय राजा भद्रश्रेष्ठने वाराणसीको
पधिकार किया था। पीछे दिवोदासने उन्हें मार बहु-
कष्टसे पिटराज्य छोड़ा लिया। उस समय निकुञ्जके
शाप और क्षेमक राजसूयके उत्पातसे महासमृद्धि-
शालिनी वाराणसी हतश्री एवं जनशून्य हो गयी थी।
उसीसे दिवोदास गोमतीतीर एक नगर बसा राजत्व
करते रहे। * हैहय-वंशीय भद्रश्रेष्ठके दुर्दम नामक
एक पुत्र था। राजा दिवोदासने बालक समझ उसे
छोड़ दिया। कालक्रमसे वही बालक हैहयवंशका
उत्तराधिकार पा प्रबल पराक्रान्त हो गया। उसने
दिवोदासको जीत वाराणसीको अधिकार किया।

दिवोदासके औरस और द्रुपदकी गर्भसे प्रतदन *
नामक एक महाबल बालकने जन्म लिया था। उसने
राजा दुर्दमको युद्धमें जीत काशीराज्य अधिकार किया।
कौषीतकी ब्राह्मण उपनिषत्में प्रतदन एक परम
याज्ञिक राजा कहे गये हैं। वह रामवन्द्यके समसाम-
यिक थे। रामायण उत्तर काण्ड ४।१५।१० प्रतदनके पुत्र वत्स
रहे। उन्हें लोग ऋतध्वज और कुवलययाज्ञ कहते थे।
परमज्ञानशीला तत्त्वदर्शिनी मदालसा उसको पत्नी
रहीं। मदालसाके गर्भसे वत्सके पलक नामक पुत्रने
जन्म लिया पलकके राजत्वकाल काशीराज्य प्रति विस्तृत
था। उन्हीं महात्माने शापावसानमें क्षेमक नामक
राजसूयको मार फिर वाराणसी नगरीको प्रतिष्ठित और
परम रमणीय वेशमें सज्जित किया। पलकके पीछे
पुत्रपरम्परामें सन्नति, सुनीथ, क्षेम, सुकेतु, धर्मकेतु,
सत्यकेतु, विभु, सुविभु, सुकुमार, धृष्टकेतु (यह कुह-
क्षेत्रपर कुरुपाण्डव युद्धमें उपस्थित थे) **, वेणुहोत्र,
भर्ग और भार्गभूमि राजा हुये। वह सभी 'काश्य'
वा 'काशिय' नामसे विख्यात हैं। परपृष्ठमें पुराणोक्त
काशिराजोंकी एक तालिका दी गयी है—

* काशिराज दिवोदासका नाम ऋतध्वज और ऋतध्वजका नाम
दिख पड़ता है। किन्तु सन्देह है—दोनों एक व्यक्ति थे या नहीं।

† महाभारतके मतानुसार दिवोदासके औरस और माधवाके गर्भसे प्रत-
दनका जन्म था (उद्योगपर्व ११६ पं०) ‡ मार्कण्डेयपुराणमें १० और
१६ अध्याय पर्यन्त कुवलययाज्ञ-वार्ता है। उसकी आगे १० अध्यायमें पलक-
वार्ता बांधा हुआ है।

... "धृष्टकेतुसंक्रितानकाशिराजस्य वीर्यवान्" (भगवद्गीता १।५)



* काशीमें राजत्व करनेवाले राजाओंके पूर्व १।२ इत्यादि संख्या हो गयी है।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है कि काशवंशीय २४ राजाओंने राजत्व किया था * किन्तु इसका कोई विवरण नहीं मिलता भागभूमिके पीछे कौन राजा हुआ।

बुधदेवके समय वाराणसीमें देवदत्त नामक एक राजा रह्ये।

सम्भवतः बौद्धधर्म बढने पर काशीराज्य मगध-राजके हाथ लगा।

ब्रह्माण्डपुराणमें भी बताया है—

“अष्टाविंशत्तमं भाव्याः प्राचीनाः पञ्च ते सुताः।

इत्यादिवा यशः कृतवान् शिशुनामो भविष्यति।

वाराणस्यां सुतं स्थापय रं प्राप्स्यति गिरिव्रजम्।”

(उपोदघातपाद. १४ पं०)

अनन्तर प्राचीतवंशीय पञ्चपुत्र एक सौ सड़तीस वर्ष राजत्व करेंगे। उसके पीछे शिशुनाम उनका निखिल यशः हरण पूर्वक राजा होंगे। वह वाराणसी राज्यमें स्वीय पुत्रको संस्थापित कर (मगध-राज्यस्थित) गिरिव्रजको चले जायेंगे।

बौद्ध ग्रन्थमें काशीराज ब्रह्मदत्तका नाम मिलता है। किन्तु यह मालूम करनेका उपाय नहीं किस समय उन्होंने राजत्व किया था। मगधराजगणके अधःपतनकाल काशीराज्य गुप्तराजगणके अधीन हुआ। उस राजवंशके मध्य केवल बालादित्यके पुत्र अकटादित्यका नाम मिलता है। * अनुमान ई० सप्तम शताब्दको वह काशीके राजासन पर आरुढ़ थे। उसके पीछे काशी सम्भवतः कनौजराजके शासनाधीन हुयी। ई० दशम शताब्दको कलचुरि और पालवंशीयोंने मिल कर कनौजराज्य आक्रमण किया था। उस समय काशीराज गौड़वाले पालवंशीय राजाओंके अधिकारभुक्त हुआ। काशीके पालवंशीय राजा सभी बौद्धधर्मावलम्बी थे। उनमें गौड़ाधिप महोपाल ही काशीके अंथम पालवंशीय राजा रह्ये होंगे। वाराणसके निकटवर्ती सारनाथमें महोपाल-

* “काशेयस्तु अतुर्विंशत्तमं अष्टाविंशत् तु हैहयाः ॥”

(मत्स्य २७२। १४)

+ Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings, p. 246.

राजकी १०१३ विक्रम संवत् (१०२६ ई०)-को प्रदत्त एक शिलालिपि मिली है ।* महीपालके पीछे उनके पुत्र खिरपाल और वसन्तपालके (१०८३ ई० तक) राजत्वकाल भी काशी बौद्ध पालोंके अधिकारमें रही । ११८४ ई० को कनौजराज जयचन्द्रके पराभूत होने पर शहाबुद्दीन गोरीने वाराणसीके अभिमुख यात्रा की । उन्होंने प्रायः सहस्राधिक हिन्दूमन्दिर तोड़ डाले ।

अकबर बादशाहके समय मिर्जा चीन किलौच बनारसके फौजदार थे । उस समय काशी इलाहाबाद सूबेके अधीन थी । औरङ्गजेबने वाराणसी बदल कर "मुहम्मदाबाद" नाम रखा था । उनके परवर्ती मुसलमान ग्रन्थों और अवधके नवाबकी सनदोंमें वाराणसीका नाम मुहम्मदाबाद मिलता है ।

ई० सप्तदश शताब्दके शेष भाग अवधकी सूबेदारी अधीन रहते भी वाराणसी एक स्वतन्त्र राज्य कहलाती थी । दिल्लीके बादशाह मुहम्मद शाहने हिन्दुओंके पवित्र स्थान वाराणसीको हिन्दू राजाओंके ही अधीन रखना चाहा था । उसीके अनुसार उन्होंने १७३० ई० को वाराणसीसे पांच कोस दक्षिण अवस्थित गङ्गापुर ग्रामके जमीन्दार मनसारायको 'राजा' उपाधि प्रदान किया । उनके पुत्र बलवन्त सिंह १७४० ई० को पिछराज्यके अधिकारी की पुण्यभूमि वाराणसीके सिंहासन पर बैठे थे । १७४८ ई० को मुहम्मद शाह मर गये । उनके पुत्र अहमदशाहने सफदर जङ्गकी बजीरका पद और अवध-प्रदेश दिया था । उसी समय वाराणसी अवध सूबेके अन्तर्गत हुयी । बलवन्त पर सफदर जङ्गकी दृष्टि पड़ी थी । उन्होंने बलवन्तका परिचय अवधके अधीन किसी सामान्य जमीन्दारकी भाँति देनेकी चेष्टा की । उस समय बलवन्तने अपनी स्वाधीनता बचानेके लिये यथेष्ट क्षमताके साथ साहस दिखाया था । १७५३ ई० को सफदर जङ्गके मरने पर उनके पुत्र शुजा-उद्-दौला सूबेदार हुये । उन्होंने भी पिताके अनुवर्ती बन बलवन्तकी पदमर्यादा खर्व करने की विशेष चेष्टा चलाई थी । उसी समय बलवन्तने

नवाबके करालकवचसे राज्य रक्षा करनेके लिये रामनगरमें एक सुदृढ दुर्ग बनाया । उसके पीछे आलम-गीर बादशाहके राजत्व काल उनके पुत्र मुहम्मद प्रसी विद्रोही हो अवधके सूबेदारसे मिल गये । उस समय मीरजाफर बङ्गालके नवाब थे । मुहम्मद प्रसी और शुजा-उद्-दौलाने मीरजाफरको पदच्युत कर बङ्गाल अधिकार करनेके लिये पटनाके अभिमुख यात्रा की । १७५८ ई० को मीरजाफर अङ्गरेजी सैन्यके साहाय्यसे पटनाके क्षेत्रमें उपस्थित हुये । दूसरे वर्ष शुजा-उद्-दौलाने फिर बङ्ग विजयका उद्योग लगाया था । उस समय मीरजाफरने बलवन्तसिंहसे सहायता माँगी । राजा बलवन्तसिंहने सैन्य द्वारा उन्हें यथेष्ट सहायता दी थी । फिर बङ्गालके नवाब और बलवन्तसिंहकी सन्धि हो गयी । उसी सन्धिके अनुसार बङ्गेश्वर बलवन्त सिंहकी स्वाधीनता बचानेकी विपद्काल मदद करने पर प्रतिश्रुत हुये । १७६४ ई० की २६ वीं दिसम्बरको दिल्लीके बादशाह शाह आलमने ईष्ट-इण्डिया कम्पनीकी वाराणसी राज्य प्रदान किया था ।* शुजा-उद्-दौलासे सन्धि होने पर १७६६ ई० की ईष्ट इण्डिया कम्पनीने वाराणसी राज्य अवधके नवाबको सौंप दिया । उसी समय बलवन्तसिंह ब्रिटिश गवर्नमेण्टके मित्रराजा कहलाने लगे । बीचमें शुजा-उद्-दौलाने बलवन्तसिंहको हतसर्वस्व करनेकी चेष्टा की थी । किन्तु ईष्ट इण्डिया कम्पनीके बलवन्तसिंहका पक्ष लेने पर उनकी आशा पूर्ण न हुयी । १७७० ई० की २२ वीं अगस्तको बलवन्तसिंहका स्वर्गवास हुआ । उसके पीछे उनकी एक कन्या रामणीके गमजात चेतसिंहने राजसिंहासन अधिकार किया । १७७३ ई० की ६ठीं सितम्बरको अवधके नवाबने चेतसिंहका एक सनद दी थी । १७७५ ई० की २१वीं मईसे वाराणसी ब्रिटिश गवर्नमेण्टके अधीन हुयी । उसके अनुसार १७७६ ई० की १५ वीं मईको चेतसिंहने ब्रिटिश गवर्नमेण्टसे फिर एक सनद पायी । उसी समय युरोपमें फ्रांसीसी विद्रोह हो गया । सनदके

अनुसार बुद्धयनिर्वाहार्थ गवरनर जनरल वारन हेष्टिङ्सने चेत्सिंहसे उनके देय वार्षिक करको छोड़ ५ लाख रुपया अधिक मांगा। प्रथम चेत्सिंहने ५ लाख रुपया दिया था। द्वितीय वर्ष इसी प्रकार ५ लाख देनेका समय आने पर चेत्सिंहने ब्रिटिश गवरमेण्टसे कुछ मोहकत मांगी। उससे वारन हेष्टिङ्स उनसे कुछ ही ससन्ध काशी जा पहुँचे। चेत्सिंह निरुपय ही आत्मारक्षार्थ राजधानी छोड़ भाग गये। (१८१० ई० की ग्वालियरमें उनकी मृत्यु हुई।) चेत्सिंहके भाग जाने पर बलबन्तसिंहको कन्याने वारन हेष्टिङ्ससे कहला भेजा कि वह बलबन्तसिंहकी एक मात्र कन्या हैं और उनकी पुत्र (बलबन्तका दीहित्र) महीपनारायण ही राज्यका प्रकृत उत्तराधिकारी है। हेष्टिङ्सने महीपनारायणको वाराणसीका प्रकृत राजा बना दिया। १७८१ ई० की १४वीं सितम्बरकी महीपनारायणने ब्रिटिश गवरमेण्टसे वाराणसी जमीन्दारीकी सनद पायी थी। राजा महीपनारायणके स्वर्गवासी होने पर महाराज उदितनारायणने पिछे सिंहासन लाभ किया। १८३५ ई० की उदितनारायण भी स्वर्गगामी हुये। उनके भ्रातृपुत्र ईश्वरीप्रसादनारायण राजा बने थे। वह एक कवि और शिष्यी रहे। उनके स्वहस्तनिर्मित विविध हस्तिलेखोंके कारुकाय रामनगरके राजभवनमें विद्यमान हैं। १८८८ ई० की उन्होंने परलोक गमन किया। आजकल उनके पुत्र राजा प्रभुनारायण सिंह वाराणसीकी जमीन्दारीका स्वत्व भोग करते हैं।

तीर्थविवरण।

काशी वा वाराणसी नगरी बहुत प्राचीन कालसे हिन्दुओंका प्रतिपवित्र तीर्थ कही जाती है। महाभारतमें लिखा है,—

“वाराणसी जा वृषभवाहन महादेवका अर्चन और कपिलाक्षेत्रमें स्नान करनेसे राजसूय यज्ञका फल मिलता है। उसके पीछे अविमुक्ततीर्थ पहुँच देवादिदेव महादेवका दर्शन करनेसे ब्रह्महत्याजनित पाप छूट जाता और वहाँ प्राणत्याग करनेसे मोक्ष पाता है।” (उद्योगपर्व, ८४ अ०।) महाभारतके उक्त विवरण पाठसे वाराणसी और अविमुक्त दो स्वतन्त्र परस्पर

निकटवर्ती तीर्थ समझ पड़ते हैं। शिव, मत्स्या, क्रम गङ्ग और लिङ्ग प्रभृति पुराणोंके मतमें काशीका ही अपर नाम अविमुक्त है। किन्तु महाभारतमें दो स्वतंत्र तीर्थ कहनेका कारण क्या है? काशीखण्डमें विश्वेश्वर और अविमुक्तेश्वर नामक स्वतन्त्र शिवलिङ्गका विवरण दिया है। सम्भवतः अविमुक्तेश्वर लिङ्गके विराज करनेका स्थान ही अविमुक्ततीर्थ नामसे ख्यात था। वस्तुतः अविमुक्ततीर्थ वाराणसीके ही अन्तर्गत है।

हरिवंशमें महादेवके वाराणसीगमनका विषय इस प्रकार लिखा गया है—

“राजपि दिवोदास महासमृद्धिशाली वाराणसी नगरी पाकर सुखसे वहाँ रहने लगे। उस समय देवादिदेव दारपरिषद कर श्वशुराज्यमें बास करते थे। महादेवके आज्ञानुसार उनके पारिषद नाना उपायसे भगवती पार्वतीको रिभाने लगे। देवी पार्वती बहुत ही सुखी हुयीं। किन्तु उनकी जन्मी मेनकाकी अच्छा न लगा। वह अनेक समय उभयकी निन्दा कर कहती थी—‘पार्वति! तुम्हारे स्वामी पारिषदगणके सहित विचार-प्रचार-भ्रष्ट और दरिद्र हैं। उनमें कुछ भी शीलता देख नहीं पड़ती।’ एक दिन स्वामीकी निन्दा सुन देवी पार्वती स्त्रीस्वभाववशतः क्रुद्ध हो गयीं। किन्तु उस समय मातासे मनका भाव छिपाई वह हँस पड़ीं। फिर उन्होंने महादेवके पास जाकर विषय वदनसे कहा था—‘देव! अब हम यहाँ न रहेंगी। हमें अपने भवन ले चलिये।’ उस समय महादेवने एक बारी सकल लोकको निरीक्षण किया। अशेषको पृथिवी पर ही वासस्थान निर्णय कर सिद्धदेव वाराणसी नगरीको चुना था। किन्तु उसे दिवोदास द्वारा अशिक्षित सोच उन्होंने स्त्रीय पारिषद निकुञ्जसे कहा—‘वत्स! वाराणसीपुरी जाकर कीशत क्रमसे जनशून्य करो। किन्तु सावधान! महाराज दिवोदास अति पराक्रान्त हैं।’

“निकुञ्जने वाराणसी नगर जा कण्ठक नामक किसी नापितको स्वप्नमें दर्शन दे कहा था—‘देखो! तुम इस नगरीके प्रान्त भागमें कोई स्थान निर्दिष्ट कर हमारी प्रतिमूर्ति स्थापन करो। हम तुम्हारा भक्त

करेंगे।' रात्रियोगमें उक्त स्वप्न देख उसने दूसरे दिन महाराज दिवोदासको सब वृत्तान्त जा सुनाया। फिर उसने नगरके द्वारपर निकुम्भकी मूर्ति स्थापन कर उक्त विषय नगरकी चारोदिक् घोषणा किया फिर महा-समारोहसे गणपति निकुम्भकी पूजा होने लगी। गणेश्वर पुत्रार्थीको पुत्र, धनार्थीको धन, आयुप्रार्थीको आयु, यहां तक कि लोर्गेको सुह मांगा वरदान देते थे। किसी समय दिवोदासके आदेशसे महिषी सुयशाने विविध उपचारसे गणपतिकी पूजा और अंतमें पुत्र-लाभका वर मांगा। उनके बार बार जाकर यथाविधि प्रार्थना पूर्वक पुत्र कामना करते भी निकुम्भने स्त्रीय अभिष्ट सिद्धिके निमित्त वरदान न दिया। उसी प्रकार दीर्घकाल निकल गया। निकुम्भके आचरणसे दिवोदास विगड़े और कहने लगे—'यह भूत हमारे ही सिंहद्वारपर रहता है। नागरिकोंपर सन्तुष्ट हो शत शत वर देता, किन्तु किसलिये हमसे सुख केर लेता है? हमने व्याप ही महिषीद्वारा पुत्र प्रार्थना किया, किन्तु, पाश्र्वर्त्य। कृतज्ञने हमको वर प्रदान न किया। अतएव अब इसकी पूजा विधेय नहीं। विशेषतः हमारे अधिकारमें फिर वह किसी प्रकार पूजा न पायगा। हम दुरात्माको स्थानभ्रष्ट कर देंगे।' ऐसा ही स्थिर कर राजा दिवोदासने गणपतिका वह स्थान तोड़ डाला। निकुम्भने आयतन टूटा देख राजाको अभिसम्प्रात किया—'तुमने निरपराध हमारा स्थान नष्ट किया है। इसलिये तुम्हारी यह पुरा निश्चय अभी शून्य हो जावेगी।' निकुम्भ उस प्रकार अभिशाप दे महादेवके निकट पहुंच गये। उधर निकुम्भके अभिशापसे वाराणसी जनशून्य हुयी। दिवोदासने गोमती-तीर राजधानी बनायी थी। फिर महादेव उसी शून्य वाराणसी नगरीमें आवास निर्माण कर देवीके साथ परम सुखसे बिहार करने लगे। किन्तु वह स्थान देवीकी प्रीतिकर न हुआ। अवशेषको उन्होंने महादेवसे कहा 'इस (जनशून्य) पुरीमें हम रह नहीं सकते।' महादेवने उत्तर दिया—'इस स्थानको हम नहीं छोड़ेंगे। यह हमारा पवित्रकण्ड है। हम कहीं दूसरी जगह नहीं जावेंगे। तुम्हारी इच्छा हो, चली

जावो।' त्रिपुरान्तक महादेवने स्वयं वाराणसीको पवि-मुक्त कहा है। इसीसे वह पवित्रकण्ड नामसे विख्यात हुयी है। वाराणसी इसी प्रकार अभिगत हो पवित्रकण्ड कहालाय। वहां सर्वदेवनमस्कृत महेश्वर साथ, वेता और हापर तीन युगमें देवीके साथ परम सुखसे वास करते हैं। कलियुग आनेसे वह अन्तर्हित हो जाती है। किन्तु महादेव उसको परित्याग नहीं करते।*

काशीखण्डमें लिखा है—'देवदेव महादेव ब्रह्माके वाक्च प्रतिपालनको काशी छोड़ मन्दरपर्वत पर जा कर रहते थे। महादेवके गमन करने पर समस्त देव-भी मन्दर पर्वत पर उपस्थित हुये। महादेव वहां जाकर तृप्त हो न सके, उनके मनमें काशीका विरह भड़क उठा। उस समय वाराणसी महाराज दिवोदास-की राजधानी थी। तपस्याके वलसे उन्होंने समस्त देवगणका रूप धारण किया था। इसलिये देव उनकी स्तुति और भजना करते थे। असुर भी सर्वदा उनके स्तवमें लगे रहते थे। उनके समान धार्मिक नृप उस समय कोई न था। दिवोदासका ही अपर नाम रिपु-ह्वय था।†

'मन्दरपर्वतपर महादेवने काशीका विरह उपस्थित होनेपर देखा कि राजा दिवोदासको किसी प्रकार निकाल न सकनेसे वाराणसी लाभ होता न था। प्रथम उन्होंने ६४ योगिनीको काशी भेजा था। योगिनी काशी जाकर परमधार्मिक दिवोदासको स्वधर्मश्रुत कर न सकीं। सुतरां उनके काशी जानेका उद्देश्य असफल हुआ। वह मणिकर्णिकाको सम्मुख रख काशीमें रहने लगीं। कुछ दिन बीतने पर महादेवने देखा कि योगिनी कोटी न थीं। फिर उन्होंने अत्यन्त उत्कण्ठित हो सूर्यको भेजा। सूर्य काशी जाकर धार्मिक

* ब्रह्माखण्डपुराणके उद्योदघातपादमें महादेवके वाराणसी आगमनका विषय ठीक इसी प्रकार लिखा है, किन्तु पुराणान्तरमें कुछ मतभेद कल्पित होता है। एकाग्र मन्त्रमें विद्यमान विवरण देखना चाहिये।

काशीखण्डमें ४३से ५८ अध्यायके मध्य दिवोदास-रिपुह्वयकी चनेक कथा लिखी है।

† वह स्थान आजकल चोखट योगिनी का घाट कहा जाता है।

दिवोदासका कोई छिद्र निकाल न सके। वहाँ वह काशीकी मायामें विमुग्ध हो रहने लगे। योगिनोगणकी भांति सूर्य भी लौटे न थे। उस समय महादेवने अपने गणधरको पूर्वकी भांति उपदेश देकर काशी भेजा। वह भी वहाँ जाकर काशीकी विमोहिनी शक्तिसे विमुग्ध हो गये और योगिनोगणकी भांति दिवोदासका अनिष्ट साधन कर न सके। इधर महादेवने उनका कोई संवाद न पा विशेषतः काशीके विरहसे अस्थिर हो गणेशको प्रेरण किया। गणपतिने काशी जा तब देवज्ञका वेश बनाया था। फिर वह काशीवासीकी भाग्यलिपि गणनाकर सबको विस्मयाभिभूत करने और यह कहते घूमने लगे कि काशीमें रहनेसे लोगोंको घोर अनिष्ट भेलना पड़ेगा। तब देवज्ञकी बातसे काशीवासियोंको भय हुआ। फिर बहुतसे लोग काशी छोड़ने लगे। क्रमशः तब देवज्ञकी अज्ञत गणना कथा दिवोदासके अन्तःपुरमें पहुँची थी। इसी प्रकार गणपतिने राजाके अन्तःपुरमें प्रवेश लाभ किया। फिर वह भाग्यगणना द्वारा राजमहिलाके हृदयमें विश्वास उपजाने लगे। कपटी देवज्ञने राज्ञीगणके मध्य क्रमशः महासम्मान लाभ किया था। राजमहिला असाक्षात्में राजासे उनके गुणकी बहुविध प्रशंसा करने लगीं। किसी दिन राजाने तब देवज्ञकी बोला बहुतसी बातें पूछी थीं। देवज्ञरूपी गणपतिने नानाप्रकारसे राजाकी मनोसुख कर कहा—‘महाराज। उत्तर देशसे एक ब्राह्मण आपके निकट आवेंगे। वह जो कहें, आप उसे सर्वतोभावसे पालन करें। इससे आपके सकल विषय सिद्ध होंगे।’

‘इधर मंदरासीन महादेवने गणनाथका विलम्ब देख विष्णुके प्रति साग्रह दृष्टिनिक्षेप किया था। फिर उन्होंने पने क कथा उपदेश कर उनसे कहा—‘हे विष्णो! देखो अन्याय व्यक्तिकी भांति तुम भी काशीमें आचरण न करना।’ विष्णु यथोचित उत्तर दे तब मनसे काशीकी चलते हुये।

विष्णुने लक्ष्मीके साथ काशी जा काशिवासियोंको मायासे विमुग्ध किया था। उससे अधिकारी लोग अंधमन्युत होने लगे। दूसरे देवज्ञके उपदेशसे रिपु

अथ दिवोदासको संसार-वैराग्य उपस्थित हुआ। वह उस ब्राह्मणको प्रतीक्षा करने लगे। अष्टादश दिवस विष्णु ब्राह्मणके वेशमें दिवोदासके समीप उपस्थित हुये। महाराज दिवोदासने अभिप्रेत ब्राह्मणके दर्शनसे परम आनन्द लाभ किया था। उन्होंने ब्राह्मणवरको सम्बोधन कर कहा—‘हे द्विजोत्तम! बहुदिन राज्य-भारके वहनसे हम क्लान्त हो गये हैं। हमारे मनमें संसारवैराग्य उपस्थित हुआ है। आज आप हमसे जो कहेंगे, हम वही करेंगे।’ ब्राह्मणरूपी विष्णुने राजाकी नाना प्रकार उपदेश दे कहा—‘महाराज! यही एक बड़ा दोष है कि आपने विश्वनाथको काशीसे दूर कर दिया है। यदि इस महापापकी शान्ति चाहें, तो आप काशीमें शिवलिंग प्रतिष्ठा करें। एक शिवलिंगकी प्रतिष्ठासे सहस्र अपराध विनष्ट होते हैं।’ महाराज दिवोदासने व्येष्ट पुत्र समस्त्यकी राज्यमें अभिविक्त कर संसारका संस्त्रव छोड़ा था। उन्होंने विष्णुके आदेशानुसार गङ्गाके पश्चिम तटपर एक शिवालय बनवा उसमें दिवोदासेश्वर नामक शिवलिंग प्रतिष्ठा किया। सप्तम दिवस शिवदूतपरिवेष्टित ज्योतिर्मय रथ जाकर उपस्थित हुआ। महाराज रिपुञ्जय उस पर बैठ स्वर्गकी चले गये। इसी प्रकार महात्मा दिवोदासका निर्वाण हुआ। उसके पीछे महादेव देवी पार्वतीके साथ फिर अपने प्रियक्षेत्र काशीधाममें पहुँच गये।’

काशीखण्डके विवरण पाठसे ऐसा अनुमान किया जाता है कि प्रथमतः वहाँ ब्राह्मणधर्म प्रचल था। उसके पीछे बुद्धदेवके अभ्युदय और बौद्ध राजाओंके आधिपत्यप्रभावमें वाराणसीसे हिन्दूधर्म एक बारगी हो विलुप्त हो गया, यहाँ तक कि वाराणसी धाम बौद्धतीर्थ कहलाने लगा। अवशेषकी राजा रिपुञ्जयके राजत्वकाल शाक, जैव, सौर, गाणपत्य और वैष्णव क्रमशः प्रचल पड़ गये। वैष्णव द्वारा काशीसे बौद्धधर्म अथवा बौद्ध-आधिपत्य तिरोहित हुआ था। यह विषय प्रसङ्ग क्रमसे काशीखण्डमें लिखा कि काशिराज रिपुञ्जय दिवोदासके * समय काशीमें बौद्धधर्म प्रचल है। यथा—

“ततश्च सौगतं रूपं शिवाय श्रुपतिः स्वयम् ।
 अतीव सुन्दरतरं बौद्धोक्तस्यापि मोहनम् ॥ ७२ ॥
 श्रीः परिव्राजिका जाता जितरा सुभगाकृतिः ।.....
 ततः प्रोवाच पुण्यात्मा पुण्यकौर्तिः स सौगतः ।
 शिष्यं विनयकौर्तिं तं महाविनयभूषणम् ॥ ८१ ॥
 त्वया विनयकौर्ते यो धर्मः पृष्टः सनातनः ।
 वक्ष्याम्यहमशेषेण शृण्वन् तं महात्मने ॥ ८२ ॥
 अनादिनिष्ठः संसारः कदा कर्मविवर्जितः ।
 स्वयं प्रादुर्भवेदेष स्वयमेव विलीयते ॥ ८३ ॥
 ब्रह्मादिस्तम्भपर्यन्तं यावद्देहनिबन्धनम् ।
 आत्मैकेश्वरस्तव न हितोयस्तदोशिता ॥ ८४ ॥
 देहो यथास्मदादीनां स्वकाक्षिण विलीयते ।
 ब्रह्मादिमयकालानां स्वकालाक्षीयते तथा ॥ ८५ ॥
 विचार्यमाणे देहेस्मिन् किञ्चिदधिकं कश्चित् ।
 आहारो मेथुनं निद्रा भयं सदैव यत् समम् ॥ ८६ ॥
 ब्रह्मादिकोटकालानां तथा मरणतो भयम् ॥ ८७ ॥
 सर्वे तनुभूतस्तुत्या यदि बुध्या विचार्यते ।
 इदं निश्चयं केनापि नो हिंस्यः कोऽपि कुर्वन्ति ॥ ८८ ॥
 अहिंसा परमो धर्म इहोक्तः पूर्वसूरिभिः ।
 तस्मान्न हिंसा कर्तव्या नरेनैरकभौहभिः ॥ ८९ ॥
 हिंसको नरकं गच्छेत् स्वर्गं गच्छेदहिंसकः ॥ ९० ॥
 सुखेषु भुज्यमानेषु यत्वाद्देहविसर्जनम् ।
 अयमेव परो मोक्षो न मोक्षोऽन्यः कश्चित् पुनः ॥ ९०६ ॥
 वासनासहितकलेशसमुच्छेदं सति ध्रुवम् ।
 विज्ञानो परमो मोक्षो विशेषस्तत्त्वचिन्तकैः ॥ ९०७ ॥
 प्रामाणिकी श्रुतिरियं प्रोच्यते वेदवादिभिः ।
 न हिंस्यात् सर्वं तूतानं नान्यं हिंसा प्रवर्तिका ॥ ९०८ ॥
 अग्निषोमीयमिति या भासिका साऽसतमिह ।
 न सा प्रमार्थं ज्ञातुं पञ्चालभ्रमकारिका ॥ ९०९ ॥”

(काशीखण्ड ५८ अ०)

भगवान् श्रीपतिने परममोहन सौगत (बौद्ध) रूप और लक्ष्मी देवीने भी उसी समय परम मनोहर परिव्राजिका रूप धारण किया। ...पुण्यकौर्ति नामक बौद्ध परिव्राजक रूपधारी भगवान् अपने प्रिय शिष्य विनयभूषण विनयकौर्तिको सम्बोधन कर इस प्रकार निज धर्म व्याख्या करने लगे—‘हे विनयकौर्ति! तुमने सनातन धर्म विषयक जो सकल प्रश्न किये, हम अशेष प्रकारसे उनका उत्तर देते हैं। तुम सुनो। यह संसार अनादि है। इसका कोई कर्ता नहीं। यह

स्वयं उत्पन्न और विलीन होता है। ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त जितने देहो हैं, एक अद्वितीय आत्मा ही उन सबका ईश्वर है। उससे स्वतन्त्र अन्य किसी स्रष्टाका अस्तित्व सम्भव नहीं पड़ता। हमारा यह देह जैसे कालवश विलीन होता, वैसे ही ब्रह्मादि देवगणसे मशक पर्यंत सकल प्राणियोंका देह स्व स्व निर्दिष्ट कालके अनुसार विलय पाता है। विचारपूर्वक देखनेसे जीवगणके देहमें परस्पर किसी प्रकार न्यूनाधिक्य नहीं आता। कारण सर्वत्र सर्वदेहमें आहार निद्रा और भय सम भावसे विद्यमान है। हमें जिस प्रकार मरण भय रहता, उसी प्रकार ब्रह्मादि कीट पर्यन्त सकल देह-धात्रीको मरना पड़ता है। बुद्धिपूर्वक विचार करनेसे यह स्थिर होता, कि सकल प्राणी समान हैं। सुतरां ब्रह्मो करना चाहिये, जिसमें किसी प्रकार प्राणिहिंसा न हो। पूर्वतन पण्डितोंने कहा है—“अहिंसा परम धर्म है।” इसी कारण नरकभीत पुरुषोंको कभी प्राणि-हिंसा करना न चाहिये। हिंसाकारी भोषण नरकमें गमन करते हैं। अहिंसक व्यक्ति स्वर्ग पाते हैं। सुख भोग करते करते देह विसर्जनका नाम ही परम मोक्ष है। एतद्विषय अन्य कोई मोक्ष नहीं होता। वासनाके साथ पञ्चविध क्लेशका समुच्छेद होने पर विज्ञानका नाम ही यथार्थ मोक्ष है। तत्त्वज्ञानी व्यक्ति ऐसा ही निश्चय करते हैं। वेदवादी यह प्रामाणिक श्रुति कीर्तन करते हैं—‘समस्त भूतगणकी हिंसा करना न चाहिये हिंसाप्रवर्तक कोई श्रुति प्रामाणिक नहीं। ‘अग्निषो-मीयमें पशुहत्या करना चाहिये’ इत्यादि जो श्रुति है, वह केवल असाधुओंको भ्रान्ति बढ़ानेकी है। विद्वान् पण्डित उसको प्रमाणकी भाँति स्वीकार नहीं करते।’ इत्यादि।

काशीखण्डमें काशीवासियोंको मोहित करनेके लिये विष्णुके बौद्धरूप परिग्रहकी कथा लिखी रहते वस्तुतः हममें कोई सन्देह नहीं कि वह रूप न वर्णना मात्र है। उक्त प्रस्तावने इतना ही अनुमित होता किसी समयमें काशीमें बौद्धधर्मावलम्बियोंने प्रवक्तृ हो हिन्दूधर्मकी अपमानना की थी। सम्भवतः रिपुख्य दिवोदास भी प्रथम बौद्ध रहे। काशीखण्डमें लिखा है,—

“संविद्यानके राजमसुरास्त्रा स्वैरवैः ॥ २० ॥

वयं यतस्त्रिष्वने सुरावासीऽपि दुर्लभः ॥”

असुर यह कह कर उनका (राजा रिपुञ्जय दिवो-
दासका) स्तव करते थे, ‘आपके राज्यमें देव लोग रह
नहीं सकते। सुतरां हम सब स्वविभवके अनुसार आप-
की सेवा करेंगे।’

उक्त श्लोकसे यही अनुमित होता कि असुर अर्थात्
देवविद्वांसी सर्वदा रिपुञ्जयके निकट रहते और देव
अर्थात् देवभक्त ब्राह्मणादि उनके राज्यमें कम देख
पड़ते थे। सम्भवतः हिन्दू धर्मके पुनरुत्थान समय
काशीमें उक्त बौद्धराजा ही राजत्व करते थे और
पीछे वही ब्राह्मणकट्टक हिन्दूधर्ममें दीक्षित हुये।
उन्हींके समयसे पवित्र वाराणसी धाममें फिर देव-
मन्दिर और देवमूर्तिका स्थापना होने लगी। विष्णु-
पुराणमें भी एक स्थल पर लिखा है कि विष्णुने एक
बार चक्र द्वारा वाराणसीको दग्ध किया था।

(विष्णुपुराण ५ अंश, २४ पं०)

वाराणसीमें एक काल बौद्धधर्म प्रबल होनेके
अद्यापि अनेक निदर्शन मिलते हैं। वाराणसीका पार्श्व-
वर्ती सारनाथ बौद्धोंका एक पवित्र तीर्थस्थान कह-
लाता है। ई० चतुर्थ शताब्दको चीन-परिव्राजक फा-
हियान और षष्ठ शताब्दके शेष भाग युचन चुयाङ्ग
उक्त सारनाथ गये थे। उस समय भी वहाँ अनेक वाह-
कीर्तियाँ थीं। उनका ध्वंसावशेष अद्यापि वर्तमान है।
सारनाथ देखो। काशीपुरीमें भी बौद्ध-कीर्तियोंका यत्-
सामान्य ध्वंसावशेष देख पड़ता है।

यह निर्णय करना कठिन है—किसी समय
काशीमें हिन्दूधर्मका पुनरभ्युदय हुआ। ई० षष्ठ
शताब्द के शेष भाग चीन-परिव्राजक युचन चुया-
ङ्गके जाते समय काशीमें हिन्दूधर्म प्रबल था। उन्हीं
ने वाराणसीधाममें शताधिक देवमन्दिर और प्रायः
दश सहस्र देव उपासक देखे थे।* श्रीचैत्रकी मादला-
पञ्चीके मत में उत्कलराज ययातिकेशरीने ८८६ शक
को भुवनेश्वरका विख्यात शिवमन्दिर निर्माण कराया

था। भुवनेश्वर वाराणसीके अनुकरण पर बना है।
एकच देखो। सुतरां यह पक्का ही स्वीकार करना पड़ेगा
कि उससे भी पहले काशीमें हिन्दूधर्मका पुनरुत्थान
हुआ।

पतञ्जलिके महाभाष्यमें वाराणसीका उल्लेख है
और इसका भी प्रमाण मिलता कि उस समय वहाँ
शिवोपासना भी प्रचलित थी। पतञ्जलि देखो। सम्भवतः बौद्ध-
राज अशोकके मरने पर और महाभाष्य बनते समय
वाराणसीमें हिन्दूधर्म फिर बढ़ने लगा था।

हिन्दूवोंके निकट काशीकी अपेक्षा पवित्र तीर्थ
जगत्में दूसरा नहीं। प्राचीन मुनि ऋषि उक्त मुक्ति-
धाम काशीका माहात्म्य सुक्तकण्ठसे कीर्तन कर गये हैं।

मत्स्यपुराण निर्देश करता है—

“इदं गुह्यतमं क्षेत्रं सदा वाराणसी नमः।

सर्वेषामेव भूतानां हेतुर्लोचस्य सर्वदा ॥” (१८०।४७)

हमारा यह वाराणसी क्षेत्र सर्वदा गुह्यतम है।
यह नियत ही समस्त जीवगणके मोक्षलाभका हेतु है।

“विषयासक्तचित्तोऽपि त्यक्तधर्मरतिर्नरः ॥ ७१ ॥

इह क्षेत्रे वतः सोऽपि संसारं न पुनर्विशिन् ॥”

धर्मके प्रति अनुराग परित्याग कर इन्द्रियभोग्य
विषय एकाग्र आसक्त चित्त होते भी यदि कोई वारा-
णसी क्षेत्रमें मरता, तो उसे संसारमें प्रवेश करना नहीं
पड़ता और अवश्य मोक्ष मिलता है।

“आविमुक्तस्य कश्चित् मया ते गुह्यमुत्तमम् ॥ ७५ ॥

अतः परतरं नास्ति सिद्धिगुह्यं महेन्द्रिः ॥”

हे देवि ! महेन्द्ररी ! हमने तुमसे अविमुक्तक्षेत्रका
अतिशय गुह्य विषय कीर्तन किया है। फलतः इसको
अपेक्षा सिद्धि विषयमें उत्कृष्टतर विषय संसारमें
दूसरा नहीं।

“अकामो वा सकामो वा ह्यपि तिष्ठेत् नतीऽपि वा।

अविमुक्ते क्वजन् प्राणान् मन लोके नहीयते ॥” (१८१।२२)

अकाम हो या सकाम हो अथवा तिर्यग्योनिजात
ही हो, अविमुक्तक्षेत्रमें प्राणत्याग करनेसे वह निश्चय
हमारे लोकमें (शिवलोकमें) पूजा पाता है।

शिवपुराणकी ज्ञानसंहितामें लिखा है,—

“पञ्चक्रोधाः परं नाथ्यं चेन्न च सुवनतये।” (४८।८९)

त्रिभुवनके मध्य पञ्चक्रोसी (वाराणसी) की अपेक्षा उत्कृष्टतर क्षेत्र जगतमें अन्य कोई नहीं।

“धर्मस्थोपनिषत् सत्यं मोक्षस्थोपनिषच्छमः।

चेन्नतीर्थोपनिषदमविमुक्तं विदुर्बुधाः॥” (५०।११)

सत्य ही जैसे धर्मकी उपनिषत् अर्थात् उत्कृष्टतम रहस्य और शान्ति ही जैसे मोक्षका गुह्यतम विषय है वैसे ही अविमुक्त क्षेत्रकी बुद्ध जाग क्षेत्र और तीर्थका उत्कृष्टतम रहस्य समझते हैं।

लिङ्गपुराणमें लिखा है,—

“नेमिषे च कुरुक्षेत्रे गङ्गाहारे च पुष्करे ॥ ४६ ॥

छामात् समीपनाहापि न साधः प्राप्यते यतः।

इह संप्राप्यते येन तत एतद्विशिष्यते ॥ ४७ ॥

प्रयागे वा भवेन्मोक्ष इह वा मत्परिग्रहात्।

प्रयागादपि तीर्थायादविमुक्तमिदं श्रमम् ॥ ४८ ॥

कुबेरोऽपि समं क्षेत्रं मयि सर्वोपनिषत्प्रियः।

क्षेत्रं सर्वनादिव गणेशत्वमवाप ह ॥ ४९ ॥

पराशरमुने योगी ऋषिर्व्यासो महातपाः।

समं भक्तो भविष्यच्च वेदसंस्थाप्रवर्तकः ॥ ५० ॥

रंजते मोऽपि पश्चाच्च क्षेत्रं ऽस्मिन् मुनिपुङ्गवः।

ब्रह्मा देवर्षिभिः सार्धं विष्णुर्वापि दिवाकरः ॥ ५१ ॥

देवराजस्तथा शक्रो येऽपि चान्यो दिव्यौकसः।

उपासते महात्मानं सर्वे मानिह सुव्रते ॥ ५२ ॥” (८९ च०)

हे पश्चाच्च! नेमिषक्षेत्र, कुरुक्षेत्र, गङ्गाहार और पुष्कर सकल तीर्थमें स्नान अथवा अवस्थानपूर्वक सेवा करनेसे जीव मोक्ष नहीं पाते, किन्तु अविमुक्तक्षेत्रमें अवश्य पा जाते हैं। सुतरां इसमें सन्देह नहीं कि अविमुक्त क्षेत्र श्रेष्ठतम है। हमारे अधिष्ठानके कारण प्रयाग और काशीमें मोक्ष लाभ होता है। काशी तीर्थश्रेष्ठ प्रयागसे भी श्रेष्ठतर है। कुबेरने समस्त क्रिया समर्पणपूर्वक हमारे वाराणसी क्षेत्रकी ही सेवा करनेसे गणेशत्व पाया है। हमारे भक्त पराशरके पुत्र योगिप्रवर महातपाः ऋषिवर व्यासदेव वेदविभागकर्ता और वेदमर्यादाके प्रवर्तक हैं। वह मुनिवर भी वाराणसीमें ही परमानन्दमें अवस्थान करेंगे। अधिक क्या कहें—देवर्षिगणके साथ ब्रह्मा, विष्णु,

दिवाकर, देवराज इन्द्र और अन्यान्य महात्मा देव सभी काशीमें हमारे उपासना किया करते हैं।

कूर्मपुराणमें कहा है,—

“ज्ञानध्याननिविष्टानां परमानन्दमिच्छतां।

यागतिर्विहिता पुत्र साविमुक्ते मृत्युं तु ॥ ५८ ॥

यानि काम्यविमुक्तानि देवैरुक्तानि नित्यशः।

पुरी वाराणसी तेभ्यः स्थानेभ्योऽप्यधिका शुभा ॥ ५९ ॥

यव साक्षात् महादेवो देहान्ते स्वयमोत्तरः।

व्याचष्टे तारकं ब्रह्म तथैव ह्यविमुक्तकम् ॥ ६० ॥

भूमध्ये नाभिमध्ये च हृदयेऽपि च मूर्ध्नि।

यथावमुत्तमादित्ये वाराणसी व्यवस्थितम् ॥ ६१ ॥

वाराणसीनां साक्षात् सत्यं वाराणसी पुरी।

वाराणसीः परं स्थानं न भूतं न भविष्यति ॥ ६२ ॥

हे सुलोचने! परमानन्द लाभ हो वामना कर ज्ञान और ध्यानमें निविष्टचित्त जो गति पाते, अविमुक्तमें मृत व्यक्ति भी वही गति पा जाते हैं। देव जिन सकल काम्यवर्जित स्थानोंकी कथा कहा करते, उन समस्त स्थानोंकी अपेक्षा वाराणसी श्रेष्ठतमा और शुभदायिनी है। काशीमें प्राण परित्यागके समक्ष साक्षात् ईश्वर महादेव भू, नाभि और हृदयमें तारक ब्रह्म नाम कीर्तन करते हैं। आदित्यके मध्यकी भांति वाराणसीमें भी अविमुक्तक्षेत्र अवस्थित है। वरुणा और असि दो नदीके मध्यस्थलमें वाराणसी पुरी प्रतिष्ठित है। वाराणसीके मुख्य स्थान आजकल न है, न हुई और न होगी।

काशीखण्डमें कथित हुआ है,—

“अविमुक्तान्महादेवादिश्रेष्ठमधिष्ठितम्।

न च किञ्चित् कुचिद्रव्यमिह ब्रह्माण्डगोलके ॥ ८१ ॥

ब्रह्माण्डमध्ये न भवेत् पञ्चक्रोशप्रमाणतः ॥ ८२ ॥

यथा यथा हि भवेत् तल्लोकार्थवस्य च।

तथा तथोपदेशेऽस्मत्क्षेत्रं प्रत्ययादपि ॥ ८३ ॥

क्षेत्रमेतत् विष्णुत्वायै गुणनिष्ठमिति विज्ञातम्।

अन्तरिक्षे न भूमिष्ठं नेचने मृदुद्वयः ॥ ८४ ॥” (११ च०)

जहाँ विश्वेश्वर वास करते, उस महाक्षेत्र अविमुक्त अपेक्षा मनोरम और मङ्गलदायक वस्तु इस ब्रह्माण्डगोलके मध्य कहीं नहीं। उक्त क्षेत्र पञ्चक्रोश परिमित है। प्रलय कालको एकार्ष्यका क्षण

जिस प्रकार बढ़ता महादेव उसी प्रकार उक्त क्षेत्रमें उन्नत होकर ऊपर उठा करते हैं। हजवर! काशी महादेव त्रिशूलके अग्रभाग पर अवस्थित है। वह आकाश और भूमि पर अवस्थित नहीं, मूढ़ व्यक्ति कैसे समझ सकते हैं ?

काशीखण्डमें कहते हैं,—

“चेतं पवित्रं हि यथाऽविमुक्तं नाशयथा यच्छ्रुतिभिः प्रयुक्तम् ।
न धर्मशास्त्रे न च तेः पुराणैः सत्पाच्छरण्यं हि सदाऽविमुक्तम् ॥
सङ्गीवासेति जावानिराक्षणेऽसिरिडा मता ।
वरणा पिङ्गला नाडी तदन्तस्त्रविमुक्तकम् ॥
सा सुषुम्ना परा नाडीत्रयं वाराणसी त्वसी ।
तत्रोक्तमणे सर्वजन्तूनां हि सुतो हरः ॥
तारकं ब्रह्म व्याचष्टे तेन ब्रह्म भवन्ति हि ।
एवं श्रोत्रो भवत्येव चापुर्वं वेदवादिनः ॥
नाविमुक्तसमं चेतं नाविमुक्तसमा गतिः ।
नाविमुक्तसमं लिङ्गं सत्यं सत्यं पुनः पुनः ॥” (५ । २४ — २८)

अविमुक्त क्षेत्र जैसा पवित्र है, जगतमें कोई भी ज्ञान वैसा नहीं। यह नहीं कि वह केवल धर्मशास्त्र वा पुराण द्वारा प्रतिपादित हुआ है, किन्तु स्वयं श्रुति उसको प्रतिपादन करती है। अतएव सर्वदा अविमुक्त क्षेत्र आश्रय करना जीवोंका एकान्त कर्तव्य है।

सुप्रसिद्ध मुनिश्रेष्ठ जावालिने कहा है—‘हे आरुणे ! अग्नि नदी बड़ा, वरणा नदी पिङ्गला और उभयके मध्यस्थित अविमुक्तक्षेत्र सुषुम्ना नाडी कहाता है। उक्त नाडीत्रयकी ही वाराणसी कहते हैं। उक्त वाराणसीमें प्राणत्याग करनेसे भगवान् महादेव जीवके दक्षिण कर्णमें तारकब्रह्म नाम कीर्तन करते हैं। उससे जीव ब्रह्मकी स्वरूपता पाते हैं। इस विषयमें वेदग्र पण्डित श्लोक कीर्तन करते हैं—‘अविमुक्तके समान सद्गतिदायक स्थान दूसरा नहीं। अविमुक्तस्थित शिवलिङ्गकी तुल्य अन्य शिवलिङ्ग कहीं नहीं। उक्त वाक्य निश्चय ही सत्य है। उसमें कोई मन्देह नहीं।’

“कली विश्वेश्वरी देवः कली वाराणसी पुरी ।” (१२ । २५)

कलिकालमें विश्वेश्वर ही एकमात्र देव और वाराणसी ही एक मात्र मोक्षपुरी है।

देवदेव विश्वेश्वर वाराणसीके अधिष्ठात्री देवता

हैं। अतिप्राचीन कालमें हिन्दू विश्वेश्वररूपी भगवान्की आराधना करते आते हैं। मत्स्य, कूर्म, लिङ्ग और शिव प्रभृति पुराणमें विश्वेश्वरका माहात्म्य वर्णित हुआ है।

“पञ्चक्रोश्याः परं नाशयत् चैव च भुवनत्रये ॥

अथवा पापिनां पापस्फोटनाय स्वयं हरः ।

मर्त्यलोके श्रुतं चैव समाख्याय स्थितः सदा ।

यथा तथापि धन्येयं पञ्चक्रोशी सुनीश्वराः ॥ ८४ ॥

यत्र विश्वेश्वरी देवो ज्ञागव्य संस्थितः स्वयम् ।

यद्दिनं हि समारभ्य हरः काश्यामुपागतः ॥ ८५ ॥

तद्दिनं हि समारभ्य काशी श्रेष्ठतरा ब्रह्मभूत ॥”

(शिवपुराण, ज्ञानसंहिता ४८ च०)

हे सुनीन्द्र ! पञ्चक्रोशीके तुल्य उत्कृष्ट स्थान त्रिभुवनके मध्य दूसरा नहीं। अथवा पापियोंके पाप विनाशकी स्वयं महेश्वर मर्त्यलोकमें परमोत्कृष्ट स्थान स्थापनपूर्वक नियत अवस्थिति करते हैं। अतएव पञ्चक्रोशी त्रिलोकमें धन्य है। वहां स्वयं देवदेव विश्वेश्वर जाकर अवस्थित हुये हैं। जिस दिनसे महादेव काशी गये, उसी दिनसे वह अतिश्रेष्ठ हुयी है।

“न केवलं ब्रह्महत्या प्राक्कृता च निवर्तते ।

प्राप्य विश्वेश्वरं देवं न सा भूयोऽभिजादते ॥”

(मत्स्यपुराण, १८२ । १०)

वहां केवल ब्रह्महत्या ही नहीं, प्राक्कृत पाप-पुण्यादि समस्त कर्म निवृत्त हो जाता है। देवदेव विश्वेश्वरको पाकर उक्त कर्म सकल पुनर्वार उत्पन्न हो नहीं सकता, सुतरां मोक्ष मिलता है।

चीन-परिव्राजक यूएन चुयाङ्गने वाराणसी जाकर शतहस्त उच्च ताम्रमय विश्वेश्वर लिङ्ग देखा था।*

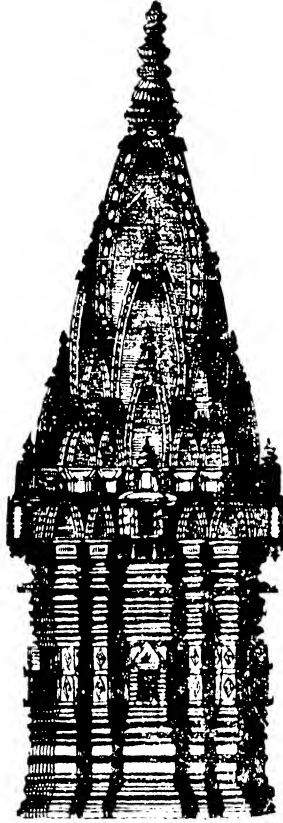
आजकल वह शतहस्त उच्च ताम्रमय लिङ्ग कहा है ? प्रायः तेरह सौ वर्ष पूर्व चीन परिव्राजकने जो शतहस्त उच्च ताम्रमय लिङ्ग देखा, आजकल उसका मिदशन अथवा तत्परवर्ती किसी प्राचीन ग्रन्थमें उसका उल्लेख तक नहीं मिला। सम्भवतः

* La Vie de Hienou Thsang par Stanislas Julien,

शाहजहाँन गोरी जिस समय वाराणसी लुण्ठन करने गये, उसी समय वह पवित्र ताम्रलिङ्ग सुसलमान कदक विचर्पित भयवा विध्वस्त किया गया होगा

बोध होता हिन्दू राजाओंके समय जो लिङ्ग प्रतिष्ठित हुआ था, वही हमें देखनेका मिला।

आजकल विश्वेश्वरका स्वर्णकलस और स्वर्णचूड़ा



विश्वेश्वरका मन्दिर।

विलम्बित ज. पुनर् मन्दिर नयनगोचर होता, वह शताधिक वर्ष पूर्व बना है। आजकल विश्वेश्वरके मन्दिरसे अनतिदूर औरंगजेबकी जहाँ मसजिद देख पड़ती पड़ले वहीं विश्वेश्वरका सुवृहत् मन्दिर था। हिन्दूविद्वांशी औरंगजेबने उक्त मन्दिर नष्टकर सुसलमानोंकी मसजिद निर्माण कराई है। अनेक लोग कहते कि वह मन्दिर ही मसजिदके रूपमें परिणत हुआ है सुसलमानोंने उसमें सामान्य ही परिवर्तन किया है। मसजिदके पश्चिमभागमें आज भी हिन्दू देवालयका यथेष्ट परिचय मिलता, उसके निम्नतलमें बौद्ध गठनका विहारगृह देख पड़ता है। किसी किसीके मतमानमें हिन्दुओंने प्रबल ही बौद्धकीर्ति विधुस करनेको विहारके ऊपर ही देवालय बनाया था।

फिर कोई कहता औरंगजेबकी मसजिदसे अनतिदूर जहाँ आदि विश्वेश्वरका मन्दिर है, पूर्वकी वहाँ विश्वेश्वरका लिङ्ग प्रतिष्ठित था; उक्त मन्दिरके पार्श्वमें सुसलमानोंकी मसजिद बन जानेसे लिङ्ग खानाम्तरित हुआ। उक्त आदिविश्वेश्वर मन्दिरके पार्श्वमें भी मसजिद है। किन्तु वह मसजिद सम्पूर्ण नहीं हुई। वह मसजिद भी आदिविश्वेश्वरके मन्दिरका एकांश समझ पड़ती है। पूर्व जो मन्दिर था, उसको तोड़ उसीके पत्थरसे और उसीके नींवपर उक्त मसजिद बनी है। उसका कोई कोई अंश देखनेसे अति प्राचीन मालूम पड़ता है। किसीके मतमें वह प्राचीन बौद्धोंके समयकी निर्मित है।

विश्वेश्वरका वर्तमान मन्दिर समस्ततुरख प्राङ्गणपर

अवस्थित है। वह चूड़ा समित ३४ इंच उंच है।

ठीक समझ नहीं पड़ता—किस महात्माने उक्त मन्दिर बनवाया है। महाराज रणजीत सिंहने मन्दिर की मेहराब, चूड़ा और समुदाय कलसके तांबेपर सोना मढ़वा दिया है। सूर्यास्तोकेमें दूरसे दर्शनकरने पर उसकी अपूर्व शोभासे नयन जल उठते हैं। स्वर्ण-ज्वल चूड़ा पर त्रिशूल है। उनीके पार्श्वमें पताका डड़ती है।

विश्वेश्वर मन्दिरकी मेहराबके नीचे ८ बड़े घण्टे लटकते हैं। इनमें बड़ा घण्टा नेपालके राजाका दिया है। मन्दिरके उत्तर विश्वेश्वरकी सभा है। उस स्थान पर अनेक देवमूर्ति विराज करती हैं। उक्त पवित्र देवालयमें प्रवेश करनेसे मनमें अद्भुत रसका आविर्भाव होता है। आप देखेंगे कि भारतवर्षके सकल स्थानीय एवं सर्व जातीय हिन्दू भक्तिभावसे विश्वेश्वरके पवित्र स्निग्धदर्शनकी उपस्थित हैं। भक्तोंके मुखसे निःसृत 'हर हर हर बंधम विश्वेश्वर' के रवसे मन्दिर प्रतिध्वनित होते हैं। कोई हाथ जोड़ देवादि-देव महादेवकी पूजा करता, कोई उदात्तादि स्वरसे वेद पढ़ता और कोई सुमधुर स्वरसे शिवस्तोत्र गान कर भक्तके हृदयमें विशुद्ध आनन्द भरता है। धन्य ! भारतवर्षके नाना स्थानोंकी आबास-वृद्ध-वनिताका समावेश। वैसा दृश्य किसी दूसरे स्थानपर देख नहीं पड़ता ! भक्त हिन्दुओं की प्रकृत छवि अप्यापि विश्वेश्वरगृहमें प्रकाशमान है ! जिस समय विश्वेश्वर की सन्ध्या आरती होती और जिस समय वेदध्वनिसे हृदय हिलने लगता, उस समयका दृश्य कैसा अपार्थिव रहता है।

विश्वेश्वर मन्दिरसे अनतिदूर 'ज्ञानवापी' नामक पवित्र कूप है। शिवपुराणमें उक्त कूप "वापीजल" नामसे वर्णित हुआ है। * काशीखण्डमें लिखा है—

“अविस्मृतं चरं दीर्घं संसाराद्भवभीषणम्।

वापीजलम् तस्य दीर्घदेवस्य सन्निधौ ॥

अथ नाहर्षणम् तस्य कृतार्था मानवा भुवि।

बुलभन्तु कलौ दिव्येक्षज्जलं हृद्यतोपमम् ॥

तारचं सर्वजन्तूनां नानापापस्य नाशनम् ॥”

(शिवपुराण, सप्ततुल्यारसंहिता, ४१। २६—२८)

“रुद्ररूपी ईशानने त्रिशूल द्वारा स्थानीय भूमि खनन कर एक कूप निर्माण किया था। उस कुण्डसे पृथिवी अपेक्षा दशगुण जल निकला और उस जलसे भूमण्डल आवृत हुआ। उस समय रुद्रमूर्ति ईशानदेवने सहस्र कलस जल भर ज्योतिर्मय विश्वेश्वररूपी महालिङ्ग को स्नान कराया था। भगवान् विश्वेश्वरने रुद्रके प्रति प्रसन्न हो निम्नलिखित वर दिया—जो शिव शब्दका अर्थ विचारते, वह उसका अर्थ “ज्ञान” बतलाते हैं। वही ज्ञान हमारी महिमासे यहां जलरूपमें द्रवीभूत हुआ है। इसलिये यह तीर्थ “ज्ञानोद” नामसे विख्यात होगा”। * इस तीर्थ स्पर्श करनेसे सर्वपाप दूरीभूत होते हैं। फिर इसके स्पर्श और आचमनसे प्रश्नमेव तथा राजसूय यज्ञका फल मिलता है। इसका नाम शिवतीर्थ है। फिर वही तीर्थ शुभज्ञानतीर्थ तारक-तीर्थ और प्रकृत मोक्षतीर्थ भी कहता है। इस तीर्थके जलसे शिवलिङ्गको स्नान कराने पर सर्वतीर्थका फल लाभ होता है। ज्ञानस्वरूप हमें यहां द्रवमूर्ति बन जीवगणकी जड़ता विनाश और ज्ञान उपदेश करते हैं।”

(काशीखण्ड, १२ पं०)

काशीखण्डके अन्यस्थलमें कहा है—“दण्डनायक उस ज्ञानवापीका जल दुर्गस्तगणसे वचाते और सुभ्रम तथा विभ्रम नामक गणद्वय दुर्गस्तगणको भ्रान्ति उपजाते हैं। महादेवकी अष्ट मूर्तिका जो विषय कहा, उक्त ज्ञानदायिनी ज्ञानवापी उन्हीं अष्ट मूर्तिमें अन्यतम जलमयी मूर्ति है। (१४ पं०)

प्रवादानुसार कालापहाड़के काशीको सकल देव-मन्दिर तोड़ने जाते समय विश्वेश्वर उक्त ज्ञानवापीके मध्य छिपे थे। आज भी सहस्र सहस्र यात्री वहां देवकी पूजा करने जाते हैं।

ज्ञानवापी पर एक कुइ जंची कत है। वह कत पत्थरके ४० खंभों पर खड़ी है। उसका गठन अति सुन्दर है। १८२८ ई० की खालियर महाराज दीलत

* “शिव” ज्ञानमिति ब्रूयुः शिवशब्दाधेयितकाः।

तच्च ज्ञानं द्रवीभूतमिह मे महिमोदयात् ॥

अतो ज्ञानोदनामैतत्तीर्थं वैलीक्यविस्तृतम् ॥”

(काशीखण्ड, १०-१२-१३)

राव सेंधियाकी विधवा पत्नी बजावारीने उसे बनवा दिया था।

ज्ञानवापीके पूर्वने पाल-राजप्रदत्त पांच हाथ ऊंची एक वृषभमूर्ति है। उसी स्थानपर है दरावांदकी रानीका मन्दिर बना है। निकट ही बहुतसे पवित्र स्थान भी हैं

वहाँ खड़े होकर उत्तर-पश्चिमदिक् दृष्टिपात करने-से प्रथम ही ४० हस्त उच्च 'आदिविश्वेश्वरका' मन्दिर नयनगोचर होता है। उससे अदूर 'काशीकर्वट' नामक पवित्र कूप है। अनेक लोगोंके विश्वासानुसार जो ऋष कर उक्त कर्वट उत्तोलन को सफलता, उसको पुनर्जन्म नहीं मिलता। उसी उद्देश्यसे मध्यमें दो एक व्यक्ति ऋष मरते थे। इसीसे गवरनसेण्टने कूपका मुख बन्द कर दिया है। उसके पीछे काशीकर्वटके पण्डोंका विस्तर आवेदन होता है। आज कल प्रति सोमवारको एक बार उसका मुख खोल दिया जाता है।

शनेश्वरेश्वरके निकट अन्नपूर्णा देवीका मन्दिर है। हिन्दुओंके विश्वासानुसार काशीमें कोई अनाहार नहीं रहता। वह अन्नदायिनीदेवी अन्न दे दीन दरिद्र सबका दुःख दूर करती है। अन्नपूर्णा मन्दिर जानेके पथमें असंख्य दीन दरिद्र भिक्षार्थ बैठे रहते हैं। मन्दिरसे भिक्षा स्वरूप एक सुष्टी मटर देनेकी प्रथा है। वहाँ सबकी भिक्षा मिलती है। अन्नपूर्णाका मन्दिर प्रायः २०० वर्ष पहले पुनाके महारष्ट्रराजने बनवाया था। मन्दिरस्थ नाना रत्नविभूषणा त्रैलोक्यमोहिनी अन्नपूर्णाकी पवित्र मूर्ति देख दर्शकका मन प्रकृत मोहित होता है। मन्दिरकी एक ओर सप्ताश्वयोजित रथोपर सूर्यदेवकी मूर्ति विराज करती है। एतद्भिन्न गौरी-गङ्गा, गणेश और हनुमान्की मूर्ति पृथक् पृथक् स्थानमें प्रतिष्ठित है।

शनेश्वरेश्वरमन्दिरके दक्षिण शुक्रेश्वरका सुदृढ़ मन्दिर है। काशीखण्डके मतमें—पुत्रकालका भृगु-न्दन शुक्रने उसी स्थान पर शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा कर विश्वेश्वरकी आराधना की थी। उक्त शुक्रप्रतिष्ठित शुक्रेश्वरकी पूजा करनेसे मानव पुत्रवान्, सौभाग्यशाली और परम सुखी होता है। शुक्रेश्वरका भक्त शुक्रलोकमें वास करता है। * (१६ पं०)

विश्वेश्वर मन्दिरसे प्रायः पध्म क्रोध उत्तर काल-भैरवका मन्दिर है। काशीखण्डमें लिखा है—“महादेवने ब्रह्माका गर्व खर्व करनेके लिये अपने कोपसे एक भैरवपुरुष बनाया था। वही पुरुष कालभैरव है। पूर्वकी ब्रह्माके पश्चमुख रहे। कालभैरवने उनका पश्चम मस्तक छेदन किया। कालभैरव इस ब्रह्महत्याके पाप अपनयनकी कापालिकव्रत अवलम्बन कर ब्रह्माका वही कपाल हाथमें ले पृथिवी पर घूमने लगे। उन्होंने बहुत तीर्थ पर्यटन किये थे। किन्तु वह कपाल कहीं विमुक्त न हुआ। क्या आश्चर्य! काशीमें प्रवेश करते ही कालभैरवके हाथसे वह कपाल गिर पड़ा। ब्रह्महत्या भी क्षणके मध्य विनष्ट हुयी। ‘जिस स्थान पर कपाल गिरा था, वही स्थान कपालमाचन तीर्थके नामसे विख्यात हुआ।’ (कर्मपुराण १४१८) उसके पीछे कालभैरवने कपालमाचन तीर्थको सम्मुख रख भक्तगणका पाप दूर करनेके लिये उसी स्थान पर अवस्थान किया। पद्म-हायण मासकी कृष्णाष्टमीको उपवास कर कालभैरवके निकट रातको जागनेसे महापाप दूर होता है। काश-भैरवकी पूजा करनेसे मनस्त्वामना सिद्ध होती है।”

(काशीखण्ड ११ पं०)

कालभैरव वा भैरवनाथकी वर्तमान मूर्ति प्रस्तरसे गठित कृष्णाभ घोर नीलवर्ण है। उसके दोनों चक्षु रौप्यमय तथा अधिष्ठान स्वरूपमय है। पार्श्वमें उनके कुङ्कु-रकी मूर्ति है। भैरवनाथका मन्दिर देखने योग्य है। मन्दिरगात्र विविध वर्णसे अलङ्कृत एवं देवलौलासे चित्रित है। विशेषतः प्रवेशद्वारके वामपार्श्व दशावतारकी अतिसुन्दरमूर्ति अङ्कित है। मन्दिरकी चौखटमें दोनों पार्श्व द्वारपालेश्वरकी मूर्ति दण्डायमान है।

कालभैरवकः वर्तमान मन्दिर प्रायः १२५ वर्ष पूर्व पुनाके बाजीरावने बनवाया था। मन्दिरके वहिर्भागमें भैरवनाथकी पूर्वतन मूर्ति रखी है। मन्दिरमें महादेव, गणेश और सूर्यनारायणकी मूर्ति विराज करती है। काशीमें शीतला देवीक ४ मन्दिर हैं। उनमें एक भैरव-

संहिता (७५११२) और कर्मपुराण (१४१८)-में उक्त शुक्रेश्वर मन्दिरका उल्लेख है।

नाथ मन्दिरके निकट है। उक्त शीतला मन्दिरमें सप्त-भगिनीकी मूर्ति है।

कालभैरवसे अनतिदूर दण्डपाणिका मन्दिर है। क शीखण्डके मतमें—“हरिकेश नामक एक यक्ष थे। वाक्यकालमें ही उनके हृदयमें शिवभक्ति उद्दीपित हुयी। वह सोते समय सर्वदा महादेवकी विभूति देखते थे। बालककाल ही वह गृह परित्याग कर वाराणसी गये और शिवकी तपस्यामें प्रवृत्त हुये। बहुत काल पीछे महादेवने सन्तुष्ट हो उन्हें यह वर दिया था—“हे यक्ष! तुम हमारे अत्यन्त प्रिय हो। तुम इस क्षेत्रके दण्ड-धर हो। आजसे तुम इस काशीके दुष्टशासक और शिष्टपालक बन कर अवस्थान करो। तुम दण्डपाणिके नामसे प्रसिद्ध होगे। हमारे संभ्रम और उद्भ्रम नामक गणद्वय सर्वदा तुम्हारे अनुगामी होकर रहेंगे। काशीवासियोंका अन्तिमकाल उपस्थित होनेसे तुम उनके गलेमें सुनील रेखा, हस्तमें सर्प वलय, भालमें कोचल, परिधानमें कृत्तिवास, मस्तकमें पिङ्गलवर्ण कटा, सर्वाङ्गमें विभूति, कपालमें चन्द्रकला और बाहुनाथ वृषभ प्रदान करोगे। तुम्हीं काशीवासियोंके अन्नदाता, प्राणदाता, ज्ञानदाता और मोक्षदाता होगे। तदवधि दण्डपाणि महादेवकी आदेशसे सम्यक् रूप वारा-णसी शासन करते हैं।” काशीमें दण्डपाणिकी पूजा न करनेसे किसीको कैसे सुख मिलता है?”

(काशीखण्ड २ च०)

दण्डपाणिकी मूर्ति प्रायः ३ हस्त उच्च है। प्रति रवि और मङ्गलवारको यात्री दण्डपाणिकी पूजा करते हैं।

दण्डपाणि और भैरवनाथ मन्दिरके बीचोबीच नवग्रहका मन्दिर है। वहां रवि, सोम, मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक, शनि, राहु और केतुकी मूर्ति पूजा जाती है।

कालभैरवसे अनतिदूर कालोदक वा कालकूप है। उस तीर्थमें स्नान करनेसे पित्रगणका उद्धार होता है। (काशीखण्ड ११।१२) उक्त कूप इस भावसे अव-

स्थित है कि मध्याह्नके समय सूर्यरश्मि ठीक उसके जल पर पड़ता है उस समय अनेक लोग घट्ट घट्ट परीक्षार्थ कालकूप दर्शन करने जाते हैं। काशीवासियोंके विश्वासानुसार मध्याह्न काल जो व्यक्ति कूपके जलमें अपनी प्रतिमूर्ति देख नहीं सकता, वह ६ मासके मध्य निश्चय मरता है। कालोदकके निकट ही महा-काल और पञ्च पाण्डवकी मूर्ति है।

कालोदकसे अनतिदूर बृहकालेश्वरका वर्तमान मन्दिर है। काशीखण्डके मतानुसार—“दक्षिण देशके नन्दिवर्धन नामक ग्राममें बृहकाल राजा रहे। उन्होंने सहधर्मिणियोंके साथ काशी जा एक प्रासाद बनाया और उसमें शिवलिङ्ग स्थापन कराया। वही अनादि शिवलिङ्ग बृद्धकालेश्वर नामसे ख्यात है। बृहकालेश्वर महादेवकी सेवा करनेसे दरिद्रता, उपसर्ग, रोग पाप किंवा पापजनित फलभोग निवारित होता है।

(काशीखण्ड २४ च०)

बृहकालेश्वरका मन्दिर अति प्राचीन है। अनेकोंके मतानुसार काशीमें आजकल जितने शिवा-लय देख पड़ते, उन सबसे उक्त मन्दिर पुरातन मन्दिर है।

बृहकालेश्वरके मन्दिर मध्य दक्षेश्वर नामक स्व-तन्त्र शिवलिङ्ग विद्यमान है। उक्त मन्दिरका छोड़ दक्षिणभागमें ‘अल्पमृतेश्वर’ शिवलिङ्ग है। भक्तके विश्वासानुसार अल्पमृतेश्वरलिङ्ग अल्पायु मानवकी दीर्घायु प्रदान करता है। इसीसे विस्तार तीर्थयात्री उक्त लिङ्ग दर्शन पार अर्पण करने जाते हैं।

किसी समय बृहकालेश्वरके दक्षिण पुराण-प्रसिद्ध कृत्तिवासेश्वरका मन्दिर था। काशीखण्डमें लिखा है—“महादेव द्वारा निहत होनेपर गजानुरका शरीर उक्त स्थानपर शिवलिङ्गरूपमें परिणत हुआ। शिवके गजा-सुरकी कृत्ति पर्याप्त चर्म परिधान करनेसे ही उक्त लिङ्ग कृत्तिवासेश्वर कहाता है। वह लिङ्ग काशीस्थ सकल लिङ्गमें श्रेष्ठ है। उत्तमरूपसे सप्त कोटि महाब्रह्मी जप करनेसे जो फल मिलता, काशीमें कृत्तिवासेश्वरकी पूजा करनेसे वही प्राप्त हो सकता है।” (काशीखण्ड ६८ च०)

* काशीवासियोंके विश्वासानुसार कालभैरव ही पञ्चकीर्ती वारा-णसीके आचनकर्ता वा कीर्तवाल हैं।

* शिवपुराणमें भी बृहकालेश्वरका नाम मिलता है। (शिवपुराण, आनन्दविता-५०।६९)

एक समय कृत्तिवासेश्वरका अति बृहत्प्रासाद था ।

“कृत्तिवासेश्वरसेवा महाप्रासादनिर्मितिः ।

यं दृष्टापि नरो दूरात् कृत्तिवासः पदं लभेत् ।

सर्वेषामपि लिङ्गानां मौलित्वं कृत्तिवाससः ॥”

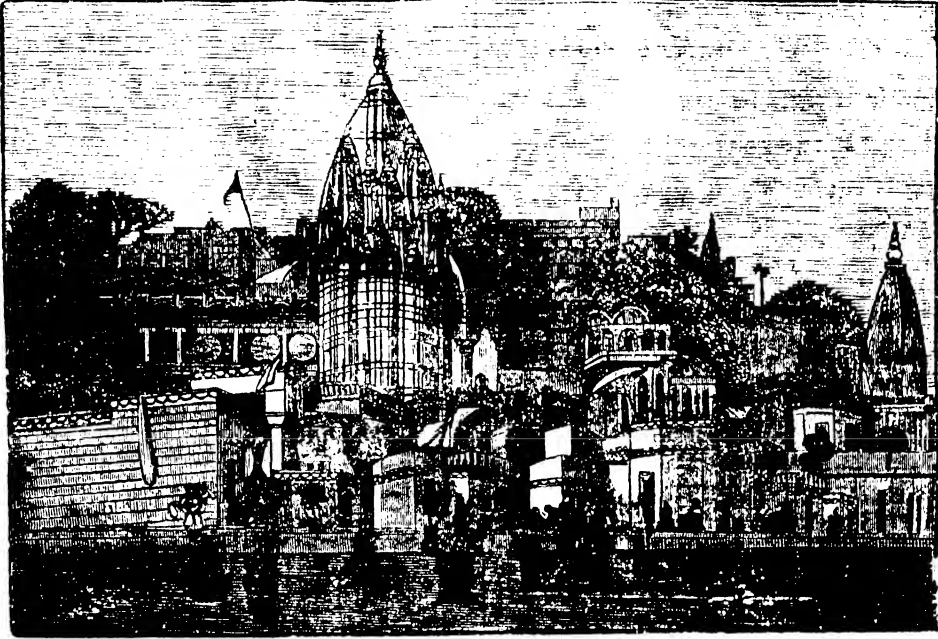
(काशीखण्ड, ३३। ६६-६७)

कृत्तिवासेश्वरका बृहत् प्रासाद नयनगोचर होता है । मानव दूरसे वह प्रासाद निरीक्षण करते ही कृत्ति-वासत्व पा जाता है । वह मन्दिर सर्वापेक्षा श्रेष्ठ है ।

कृत्तिवासेश्वरके उसी प्रासादका चिह्नमात्र भी नहीं रहा । आजकल उसका कियटंग आलमगीरी मसजिद

कहाता है । हिन्दूविद्देवी श्रीरंगजीवके राजत्वकाल सुसप्तमानोंने कृत्तिवासेश्वर मन्दिर ध्वंस कर उसीके साजसामानसे १६५८ ई० की उक्त मसजिद बनायी थी ।

आलमगीरी मसजिदके निकट ही रत्नेश्वरका पवित्र मन्दिर है । काशीखण्डमें कहा है—“कालभैरव-के उत्तरभागमें गिरिराज हिमालय पार्वतीके लिये जो समुदाय रख लाये थे, वह सकल पुण्योपाजित रत्नराशि रत्नेश्वरमें रख वह अपने गृह चले गये । काशीमें जितने लिङ्ग हैं उन सकलके मध्य वह लिङ्ग रत्नभूत है । इसीसे उसको रत्नेश्वर कहते हैं । देवी



मणि कर्णिका-घाट ।

पार्वतीके आदेशपर उनके पिछपरित्यक्त राशिकृत सुवर्णसे गण समूहने रत्नेश्वर प्रासाद निर्माण किया । जो व्यक्ति रत्नेश्वरको नमस्कार कर देशान्तर और काश्यासमें पड़ता, वह शतकोटि कल्पमें भी स्वर्गभूत हो नहीं सकता । उसी लिङ्गकी पूर्वदिक् पार्वतीने दाक्षायणीश्वर नामक लिङ्ग प्रतिष्ठा किया था ।”

(काशीखण्ड ६८ प०)

प्रायः ८५ वर्ष पूर्व उक्त मन्दिरकी भित्तके खनन-

काश मृत्तिकासे मणिरत्न निकले थे ।

काशीको मणिकर्णिका भी सामान्य तो थी नहीं । शिवपुराणकी ज्ञानसंहितामें लिखा है—

“ततश्च विष्णुना दृष्टा यज्ञो किमिदं ब्रह्म तम् ।

इत्याद्यं तदा दृष्टा शिरसः कम्पनं कृतम् ।

ततश्च पतितः कर्णाग्रवत् पुरतो प्रभोः ॥

यथासी पतितश्चैव तवासीत्यधिकर्णिका ॥” (४८। १०-१४)

तदनन्तर विष्णुने उसे देख कर मनमें कहा—यज्ञो वह अतिशय ब्रह्म, व्यापार था । उक्त आद्यं देख

उन्होंने शिवःकम्पन किया था। उसमें उनके कर्णसे मणिभूषण प्रभुके आगे गिर पड़ा। मणि पतित होने-के स्थान पर ही मणिकर्णिका है।

“नासि गङ्गासमं तीर्थं वाराणस्यां विशेषतः।

तत्रापि मणिकर्णिका तीर्थं विश्वेश्वरप्रियम् ॥” (सौरपुराण ४। ८)

गङ्गासम तीर्थ नहीं। विशेषतः वाराणसीमें विश्वेश्वरप्रिय मणिकर्णिकाके तुल्य तीर्थ दूसरे स्थान पर देख नहीं पड़ता।

“संविचिन्तामणिरिव यस्मान् तं तारकं सञ्जनकर्णिकायाम्।

शिवोऽभिधत्ते सहस्राब्दकाले तद्गौयतेऽसौ मणिकर्णिकेति ॥

सुक्लिन्मोमहापोऽमणिसचरसाञ्जयोः।

कर्णिकेयं ततः प्रादुर्भां जना मणिकर्णिकाम् ॥”

(काशीखण्ड ७। ७२-८०)

संसारो जीवोंके चिन्तामणि विश्वनाथ अन्तिम-काल साधुवोंके कर्णमें तारकब्रह्म उपदेश किया करते हैं। इसीसे उसका नाम मणिकर्णिका है। अथवा वह स्थान मुक्तिलक्ष्मीके महापीठका मणिस्वरूप और उनके चरणकमलका कर्णिका स्वरूप है। इसीसे मानव उसे ‘मणिकर्णिका’ कहते हैं।

“त्वदीयस्यास्य तपसो महोपचयदर्शनात्।

वस्मवान्दोलितो मीलिरिहश्चवभूषणः ॥

तदाम्बोलनतः कर्णात् पपात मणिकर्णिका।

मणिभिः खचित्ता रम्या ततोऽसौ, मणिकर्णिका ॥

चक्रपुष्करिणी तीर्थं पुराख्यातमिदं शुभम्।

तथा च त्रेच खननाच्छक्रचक्रगदाधरः ॥

मम कर्णात् पपातेयं यदा च मणिकर्णिका।

तदा प्रभृति लोकैऽवस्थातासु, मणिकर्णिका ॥”

(काशीखण्ड २६। ६९-७५)

महादेवने कहा है—‘हे विष्णो! तुम्हारी महा-तपस्या देख हमने विस्मयसे मस्तक हिलाया था। उससे हमारे कर्णसे विचित्र मणिसमूहखचित मणिकर्णिका नामक कर्णभूषण यहाँ गिर पड़ा इसीसे इस स्थानका नाम मणिकर्णिका है। तुम्हारे चक्रद्वारा खनन करनेसे यह पवित्र तीर्थ पहले चक्रपुष्करिणी कहा जाता था। पीछे हमारे मणिकर्णिका गिरनेसे यह मणिकर्णिका नामसे ख्यात हुआ।

काशीमाहात्म्यमें लिखा है—कापिल वा सांख्ययोग अथवा बहुततर व्रतद्वारा जो गति नहीं मिलती, मोक्ष-भूमि मणिकर्णिका मानवगणको अनायास वही गति प्रदान करती है। ब्रह्मचारी भी अन्तिम काल मुक्तिके-लिये मणिकर्णिकाका आश्रय ग्रहण करते हैं। वास्तविक सहस्र सहस्र यात्री मणिकर्णिकाका वारिस्मर्श करने आते हैं।

मणिकर्णिकाके घाट पर विष्णुकी ‘चरणपादुका’ है। प्रवाद है—यहाँ भगवान् विष्णुने महादेवका आराधन किया था। एक विस्तृत मर्मर पत्थर पर पद-तन्मकी भांति दो चिह्न हैं। वह प्रायः डेढ़ हाथ विस्तृत हैं। कार्तिक मास नाना स्थानोंसे यात्री उस चरण-पादुकाकी पूजा करने जाते हैं। वरणासङ्गमके निकट भी उसी प्रकार पादुकाके चिह्न हैं। मणिकर्णिका घाट पर अनतिदूर सिद्धविनायकका प्राचीन मन्दिर है। उस मन्दिरमें सिद्धविनायक व्यतीत सिद्धि और बुद्धि देवीकी भी मूर्ति है।

सिद्धविनायकके निकट अमेठीके राजा द्वारा प्रति-ष्ठित एक सुन्दर देवालय है। मणिकर्णिकाके समीप संधिया और नागपुरके राजाका बंधाया मनोहर घाट वर्तमान है।

मणिकर्णिकाके बिलकुल सामने तारकेश्वरका मन्दिर है। सौरपुराणमें लिखा है—

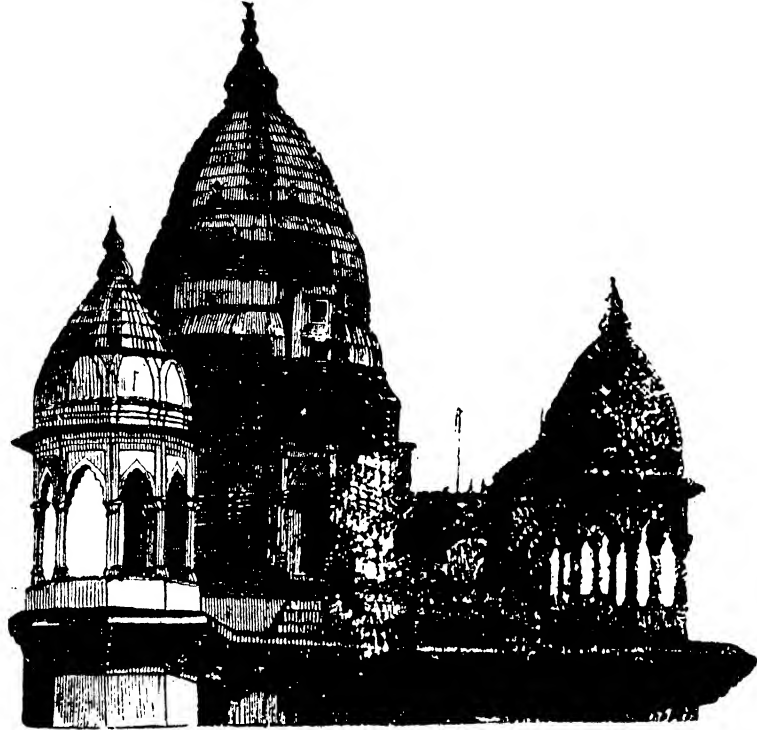
“अन्तिमकाल तारकेश्वर काशीवासियोंको तारक ब्रह्मका ज्ञान प्रदान करते हैं।” (६। ८) गङ्गाके पश्चिम घाटपर दिवोदामेश्वरका मन्दिर है। काशीखण्डके मतसे काशीपति रिपुञ्जय दिवोदासने वहाँ एक शिवा-लय बनाया और उसमें दिवोदासेश्वर नाम शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा कराया था। वह स्थान ‘भूपालश्री’ तीर्थ नामसे विख्यात है (५। २११-१२)। वर्तमान मन्दिर बहुत अधिक दिनका प्राचीन समझ नहीं पड़ता। मन्दिरमें दिवो-दासेश्वर लिङ्ग व्यतीत ‘विष्णुपादुक’ नामकी एक देवमूर्ति है, उसके २० हाथ हैं। मन्दिरकी प्रदक्षि-णाके मध्य धर्मकूप नामक एक पवित्र तीर्थ है। किसी किसी पुराविदके मतानुसार पहले वह बौद्धोंका तीर्थ था, पीछे हिन्दुवाका बन गया। काशीखण्डके मतमें

उक्त स्थान पर पिण्डदान करनेसे, पिण्डगणको जन्मपद मिलता है। (काशीखण्ड ११ च०) दिवोदासेश्वरमन्दिरकी छोड़ कुछ भागे बढ़ने पर पार्श्वमें विशालाक्षी देवी-का मन्दिर नयनगोचर होता है। (काशीखण्ड ११। १०५)

विशालाक्षी मन्दिरके पीछे मीरघाट पर सिल-

सिले वार अनेक मन्दिर देख पड़ते हैं। वहीं ललिता देवीके मन्दिर-निकट जलधायी विष्णुमन्दिर और राज-वल्लभ देवालय है। गङ्गावच्छे उत्तम सकल मन्दिरका दृश्य अति सुन्दर लगता है।

वाराणसीके उत्तर-पश्चिम कोणमें नागकूप नामक



जलधायी विष्णुमन्दिर।

तोर्थ है। आजकल वह स्थान नागकुवा मझा कह-
लाता है। वह अंश वाराणसीका प्राचीन भाग समझ
पड़ता है। प्रायः १२५ वर्ष पूर्व किसी राजाने उक्त
कूपको विस्तार व्ययमें पुनः संस्कार करा पत्थरसे बंधा
दिया था। उसकी सिढ़ी पर एक स्थानमें १ नागमूर्ति
और अপর स्थानमें एक शिवलिंग देखते हैं। वहां नाग
और नागेश्वरशिवकी पूजा होती है।

नागकूपसे थोड़ी दूर वागीश्वरी देवीका मन्दिर है।
उसकी देवी मूर्ति अष्टधातुनिर्मित है। शिर पर हस्त
मुकुट शोभित है। वागीश्वरी देवी सिंहीपर अवस्थित
है। मन्दिर भी देखने योग्य है। उसके बरामदेमें
नानावर्ण देवदेवीकी मूर्ति चित्रित हैं। मन्दिरके एक

कोणमें बमिठी राजप्रदत्त पत्थरकी एक सिंहमूर्ति है।
एतद्विज राम, लक्ष्मण, सीता प्रभृति और नवग्रहकी
मूर्ति भी हैं।

वागीश्वरीमन्दिरके निकट ही ज्वरहरेश्वरका
और सिद्धेश्वरका मन्दिर है। अनेक स्त्रीगोके विश्वासानु-
सार ज्वरहरेश्वर महादेवकी पूजा करनेसे सर्वप्रकार
ज्वर निवारित होता है। उसी प्रकार सिद्धेश्वर
मानवकी मनस्सामना सिद्ध करते हैं।

उक्त मन्दिरोंमें शिवनेत्रपुष्प तथा काष्ठकार्य अच्छा है।

वाराणसीमें दशाश्वमेधघाट भी एक महातोर्थ है।
वहां शत शत मन्दिर बने हैं।

“साहाय्यं प्राप्य राजवंदि कोदासस्य पद्मभूः ।

इयाज दशभिः काश्यामश्वमेधैः महासखैः ॥

तीर्थं दशाश्वमेधाख्यं प्रथितं जगतीतये ।.....

पुरा रुद्रसरो नाम तत्तीर्थं कलसीहव ।

दशाश्वमेधिकं पञ्चाज्जातं विधिपरिचयात् ॥”

(काशीखण्ड ५२। ६६-६८)

ब्रह्माने राजर्षि दिवोदासके सहायसे काशीमें दश अश्वमेध यज्ञ किये थे। तदवधि उनके यज्ञ करनेका स्थान दशाश्वमेधतीर्थ नामसे जगत्में विख्यात हुआ। पुराकाजको उक्त तीर्थ रुद्रसरोवर कहता था। ब्रह्माके यज्ञावधि उसका नाम दशाश्वमेध पड़ गया।

दशाश्वमेधमें ब्रह्माने दशाश्वमेधेश्वर नामक शिव-लिंग स्थापन किया था।

“तत्र खाला महाभागे भवन्ति गौरजा नराः ।

दशाश्वमेधानां फलं तत्र प्राप्नोति मानवः” ॥

(सत्सुपुराण, १८२। ७१)

उस (दशाश्वमेध) तीर्थमें स्नान करनेसे मानव रोगशून्य होते और दश अश्वमेधका फल भोगते हैं।

काशीखण्डमें लिखा है कि दशाश्वमेधतीर्थमें केवल मात्र तीन प्राकृति प्रदान करनेसे अग्निहोत्रयाग-का फल मिलता है। (काशीखण्ड २१। १७८)

अद्यापि दशाश्वमेधेश्वर और ब्रह्मेश्वर नामक शिवमन्दिर बना है। काशीखण्डके मतमें उक्त उभय लिंग ब्रह्माने प्रतिष्ठित किये थे। प्रथम लिंग कृष्ण पाषाणमय और प्रायः ४ हाथ उच्च है। सम्मुख एक छद्मदाकार वृषभ मूर्ति है। काशीमाहात्म्यके मतानुसार दशाश्वमेधमें स्नान कर दशाश्वमेधेश्वरके दर्शन करने पर मानव समस्त पातकसे मुक्ति पाता है। ज्येष्ठ मासकी प्रतिपदा और दशहराको विस्तार तीर्थ-यात्री एकाग्र होते हैं। काशीखण्डके मतानुसार उक्त उभय दिन दशाश्वमेधमें स्नान करनेसे पापजन्तु अथवा दशजन्मा जंत पाप कट जाता है। ब्रह्मेश्वरलिंग दर्शन करनेसे भी मानव ब्रह्मजन्तु पाता है।

दशाश्वमेध-मन्दिरके निकट ही ‘रुद्रसरो’ नामक तीर्थ है। काशीखण्डके कथनानुसार उक्त तीर्थमें स्नान करनेसे जन्मद्वयजन्त पाप विनष्ट होता है।

दशाश्वमेध-घाटमें दशहरेश्वर प्रभृति अनेक देव-

मन्दिर हैं। एक ही साथ कतार कतार उतने अधिक मन्दिर काशीमें अन्य किसी स्थान पर देख नहीं पड़ते।

दशाश्वमेधघाटके उत्तर मानमन्दिरघाटके निकट दाल्भ्येश्वर, सोमेश्वर, विष्णु, शीतला, वाराही देवी प्रभृतिके मन्दिर बने हैं।

वाराणसीसे पश्चिम नगरसांभाके बाहर पिशाच-मोचन तीर्थ है। वह एक प्राचीन स्थान है। कूर्म-पुराणमें भी उसका उल्लेख है। (पूर्वभाग, ३२। २) प्रायः काशीयात्री मात्र उक्त तीर्थके दर्शनको जाते हैं।

काशीमाहात्म्यमें कहा है :— किसी समय एक पिशाच बलपूर्वक काशी पहुंचा था। अपरापर देवता उसकी गति रोक न सके। शेषको कालभैरवने युद्ध कर पिशाचका मस्तक हिरण्य कर डाला। फिर भैरवनाथ पिशाचका मुण्ड ले विश्वेश्वरके निकट उपस्थित हुये। देवहान होते भी पिशाचकी जीवनशक्ति वा वाक्शक्ति गयी न थी। उसने विश्वेश्वरसे प्रार्थना की कि वह काशीसे हटाया न जाय। आशुतोषने उसकी प्रार्थना याच्य की। पिशाचने अवशिष्टको फिर कहा ‘हे विश्वेश्वर! आप अनुमति दें जिसमें गयायात्री विना मुझे प्रथम दर्शन किये गया यात्रा न कर सके’ विश्वेश्वरमें वही अनुमति दे डाली। तदनुसार अनेक यात्री प्रथम पिशाचमोचनका दर्शन कर पश्चात् गया जाते हैं। कालभैरवने उस तीर्थमें पिशाचका मुण्ड फेंका था। इसीसे उसका नाम पिशाचमोचन पड़ गया। वहां प्रतिवर्ष कई मेले होते हैं। उनमें ‘लोटाभण्डा’ मेला प्रधान है।

पिशाचमोचन घाट कुछ मीराबाई और कुछ गोपालदास साधुक द्वारा पत्थरसे बंधाया गया। घाटका दक्षिण प्रायः तीन शत वर्ष पूर्व राजा शिवशम्भर और उत्तर अंग प्रायः शताधिक वर्ष पूर्व राजा मुरलीधरने बनवाया था।

पिशाचमोचनको पूर्व और दो मन्दिर हैं। उनमें एक मीराबाईका प्रतिष्ठित है। मन्दिरकी चारो दिक् अनेक देवमूर्ति हैं। कहीं शिव, कहीं उन्हींके पार्श्वमें पिशाचका छिन्न मुण्ड, कहीं विष्णु, लक्ष्मी, सूर्य, गणेश, हनुमान् प्रभृति की मूर्ति शोभा पाती है।

उसके आगे सूर्यकुण्ड या साम्बादित्य है। काशी-खण्डमें वर्णित है,—विष्णेश्वरकी पश्चिमदिक् जाम्बवती-नन्दन साम्बने आदित्य देवकी उपासना की थी। वह कृष्णके अभिशापसे कुष्ठरोगाक्रान्त हुये। उक्त दारुण व्याधिसे मुक्ति लाभके लिये वह काशीमें जा एक कुण्ड निर्माण पूर्वक सूर्यको आराधना कर शापसे छूटे। साम्बप्रतिष्ठित साम्बादित्य नामक सूर्य-विग्रह भक्तगणको सर्वप्रकार सम्पद् प्रदान करता है। साम्बादित्यको सेवा करनेसे स्त्री कभी विधवा नहीं होती। माघ मासमें रविवार पर शुकृतसप्तमीका साम्ब-कुण्डकी वात्सारज यात्रा पड़ती है। उसदिन साम्बकुण्डमें स्नान कर साम्बादित्यकी पूजनेसे उत्कृष्ट रोगभी शान्त होता है।”

काशीखण्डोक्त साम्बकुण्डका ही वर्तमान नाम सूर्यकुण्ड है। सूर्यकुण्डके सम्मुख एक सुन्दर मन्दिरमें अष्टाङ्ग भैरवकी मूर्ति है। हिन्दूविद्वांसों और ब्रह्मजने वही मूर्ति अङ्गहीन कर डाली थी।

उसी अक्षलमें भ्रुवेश्वरका मन्दिर है। काशीखण्ड-के मतमें भ्रुवन वह शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा किया था।

वाराणसी एहसानगञ्जमहल्लेमें विख्यात यागेश्वरका मन्दिर है। उस मन्दिरकी चारों ओर प्राचीर है। मन्दिरमें अनेक देवमूर्ति प्रतिष्ठित हुयी हैं। मन्दिरकी कारीगरी अच्छी और देखने योग्य है।

एहसानगंज महल्लेके सन्निहित काशीपुरा महल्लेमें काशी देवीका मन्दिर बना है। वही काशीकी अधिष्ठात्री देवी है। काशी देवीके मन्दिरसे अनतिदूर घण्टाकर्ण तालाब है। काशीखण्डके मतमें उसे ‘घण्टाकर्णज्झद’ कहते हैं। उस ज्झदके निकट चित्रघण्टेश्वरी विराज करती है। ज्झदके तीर घण्टाकर्ण नामक गणकट्टक प्रतिष्ठित घण्टाकर्णेश्वर नामक शिवलिङ्ग है।

(काशीखण्ड ५२। १२—१४)

घण्टाकर्ण ज्झदके तीर वेदव्यासेश्वरका मन्दिर है। उस मन्दिरमें वेदव्यासकी मूर्ति और तत्प्रतिष्ठित वेदव्यासेश्वरलिङ्ग विद्यमान है। श्रावण मासमें घण्टाकर्णज्झद और तन्निजकटस्थ मन्दिरके दर्शनकी विस्तर तीर्थयात्री जाते हैं।

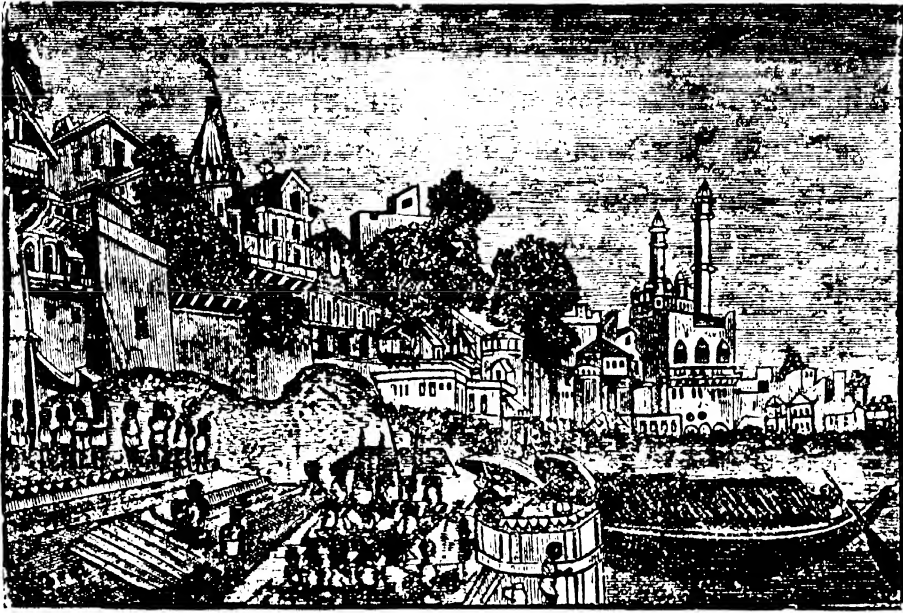
काशीदेवीके मन्दिरसे कुछ उत्तर भूतभैरव वा विषम भैरवका मन्दिर है। भूतभैरवका मूर्ति पद्म त है। वहां अपरापर देवमूर्ति भी हैं। उनमें अश्वत्थ वृक्ष के प्रकाण्डसे उत्थित वृहत् शिवलिङ्ग ही प्रधान है।

उसी महल्लेमें वाराणेश और जगन्नाथदेवका मन्दिर है। एक स्थानमें दोसतीकी प्रस्तरमूर्ति है। उभयने पतिका सहगमन किया था। सधवा स्त्री जा कर उक्त दो सती मूर्तिका पूजा करती है। वहां दूसरी भी अनेक अङ्गहीन पाषाणमूर्ति हैं। कालवय अथवा मुशलमान उत्पीडनसे उन सकल देवमूर्तिकी धंसी दुर्दशा हुयी है। वहां प्राचीन शिल्पनेपुण्य देख चमत्कृत होना पड़ता है।

वाराणसीके मध्यस्थलमें त्रिलोचनका प्राचीन मन्दिर है। काशीसाहाय्यमें लिखा है—“जिस समय शिव ध्यानमें निमग्न रहें, विष्णु प्रत्यक्ष सहस्र पुष्पसे उनकी पूजा करते थे। एक दिन विष्णु शिवपूजामें निरत रहें। उसी समय शिवने उनका एक फूल उठा रखा। उसके पीछे विष्णु ने पुष्पाञ्जलि देनेके समय एक एक कर ८८८ फूल देवोद्देशसे अर्पण किये। शेषको उन्होंने देखा कि एक फूल न था। किंकर्तव्यविमूढ़ होकर अवशेषको भगवन्ने अपना एक नेत्रकमल उत्सर्ग किया। कपोल देशपर वह नेत्र पड़ते ही शिवके तीन नेत्र हो गये और वह त्रिलोचन नामसे विख्यात हुये।”

त्रिलोचनका वर्तमान मन्दिर पूनाके नाथूबालाने बनवाया था, मन्दिर बहुत प्राचीन नहीं। किन्तु तत्स्थानीय सकल देवमूर्त के आकृतिदर्शनसे वह अधिक प्राचीन—जंसा समझ पड़ता है। काशीखण्डके मतानुसार—“त्रिभुवनके मध्य वाराणसी पुरी ही सर्वोपेक्षा श्रेष्ठ है। उस वाराणसीसे प्रणवेश्वर लिङ्ग और उसमें भी उक्त त्रिलोचन लिङ्ग श्रेष्ठ है। मधेश्वरने कलिकालमें त्रिलोचनकी महिमा किया रखी है।” (काशीखण्ड ६०। १३, ५१। १८)

मन्दिरकी सीमामें प्रवेश करने पर विविध देव-देवी मूर्ति दर्शनसे नयन और मन आकृष्ट होता है। वहां दूसरी भी सुन्दर सुन्दर मन्दिर हैं। सर्वत्र प्रायः ५। १० वा २० से अधिक शिव और निजकट्टी नन्दिमूर्ति



भविनतीर्थ—भग्नीश्वर घाट।

देखते हैं। दक्षिणभागमें देवसभा है वही विख्यात कोटिलिङ्गेश्वरमूर्ति वर्तमान है। वह लिङ्ग २ इंच ऊँच है। लिङ्गका पङ्क इस प्रकार गठित है कि देखते ही शत शत शिवलिङ्गका एकत्र अधिष्ठान समझ पड़ता है। मन्दिरके दक्षिण भागमें राजा बनार प्रतिष्ठित वाराणसी देवीकी मूर्ति है। एतद्विषय इधर उधर गणेश, सूर्य, शीतला, हनुमान् प्रभृतिकी मूर्ति भी दृष्टिगोचर होती हैं।

त्रिलोचन मन्दिरके द्वार सम्मुख सुग्गममन्दिर है। वहाँ बाहरसे भीतर तक असंख्य देवमूर्ति विराज करती हैं। उनका दृश्य देखते ही विस्मित होना पड़ता है।

त्रिलोचन मन्दिरका बरामदा काल रंगके पाठ अंशोंपर स्थापित है। उसका पटल (छत) विविध चित्रसे चित्रित है। बरामदामें बड़ी चण्डालतकती है। प्रवेशद्वारके पाश्वर्कदेशमें बृहत् श्वेत प्रस्तरकी एक कृष्णमूर्ति है। वहाँ गणेशादि देवमूर्ति अतीत सिख सुन्दर नानकशास्त्रीकी प्रतिमा अङ्कित है। वहाँ नरक और मृत्यु नदीका दृश्य बहुत पनाखा है। वहाँ इस बातका सुन्दर चित्र देख पड़ता—पापी मानवमनुष्य किस प्रकार दण्ड पाता और काल नदीके परवार जानेकी कैसे व्याकुल होता है। उक्त मन्दिरकी छोड़

कुछ दूर पर त्रिलोचनघाट है। वहाँ भी शिल्प और कारुकार्य शोभित सुन्दर देवालय बना है। उक्त सकल देवालयके बाहर भीतर चारोदिक अनेक शिवलिङ्ग रखे हैं।

त्रिलोचनघाटका प्राचीन नाम पिलपिलातीर्थ है। काशीखण्डमें कहा है—गङ्गाके सहित मिलित हो सरस्वती, यमुना और नर्मदा वहाँ हास्य करती हैं। उसी पिलपिला तीर्थमें जो व्यक्ति स्नानकर पिष्टाद्यादि करता, उसको फिर गयामें जानेका क्या प्रयोजन पड़ता है ? पिलपिलातीर्थमें स्नानान्त पिष्टप्रदान कर त्रिपिष्टपक्क दान करनेसे कोटितीर्थ दानका फल लाभ होता है। सरस्वती, यमुना और नर्मदा तीन पापविनाशिनी त्रिलोचनकी दक्षिणदिक् त्रिपिष्टपक्क को स्नान करानेके लिये समवेत हुयी हैं। उक्त नदीत्रयने अपने अपने नामसे एक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा किया है। त्रिपिष्टपकी दक्षिणदिक् सरस्वती-श्वर, पश्चिमदिक् यमुनेश्वर और पूर्वदिक् सुखप्रद नर्मदेश्वर हैं। उक्त तीन लिङ्गके दानसे महापुण्य मिलते हैं। (काशीखण्ड ५०। ५-११)

अद्यापि त्रिलोचनके निकट त्रिलोचनघाटमें उक्त सकल प्रतिमा विराज करती हैं।

भङ्गलागौरीके दक्षिण चारघाट है। उसके पानी

रामघाट पड़ता है। वहाँ भी विस्तार देवालय है। राम-
घाटके दक्षिण जैनमन्दिरघाट है। वहाँ जैनमन्दिरमें
पार्श्वनाथ प्रभृति जिनमूर्ति हैं। उसके दक्षिण प्राचीन
अग्नितीर्थ (वर्तमान अग्नीश्वरघाट) है। अग्नितीर्थ
के तीर अग्नीश्वर मन्दिर व्यतीत दूसरे भी अनेक
देवालय हैं।

त्रिलोचनघाटके निकट आदि महादेवका एक स्रतन्त्र मन्दिर है। उस मन्दिरमें प्राचीन व्यासामन देख पड़ता है। प्रवादानुसार उक्त आसन पर बैठ वेद व्यास वेदपाठ करने थे। वहाँ पाषाणमयी पार्वतीश्वरी की प्रतिमा है। पूर्वतन पार्वतेश्वरीका मन्दिर विनिष्ट हो गया था। गौरजी नामक एक विख्यात गुजराती ब्रह्मणने काशीखण्ड पानुपूर्विक पद प्राचीन देवमूर्ति और तीर्थ सफलको उद्धार करनेकी चेष्टा लगायी। उन्होने प्राचीन पार्वतेश्वरीकी प्रतिमाका अनुसन्धान न पा उसके स्थानमें वर्मान प्रतिमा प्रतिष्ठा की है।

पञ्चगङ्गाघाटका अपर नाम पञ्चनद वा धर्मनद-
तीर्थ है। काशीखण्डके मतमें—“धर्मनदमें धूतपापा,
क्रूरणा, सरस्वती, गङ्गा और यमुना पांच नदी जाकर
मिली हैं। इसीसे उसका नाम पञ्चनद है। राजसूय
और ऋषभदेवके ऋषभ्युक्ती यपेक्षा पञ्चनदतीर्थमें
स्नान करनेसे शतगुण अधिक फल लाभ होता है।”

(काशीखण्ड, ५८। १११—११५)

साजकल केवज गङ्गानदी दृष्ट होती है । साधारण विश्वासके अनुसार दूसरी चारो नदी भूमिके मध्य पन्तःसलिला बहती हैं ।

वहाँ मङ्गलागौरी और विन्दुमाधवका मन्दिर है। काशीखण्डके कथनानुसार—पञ्चनदतीर्थमें स्नान कर विन्दुमाधवको दर्शन करनेसे मनुष्य फिर कभी गर्भ-वासयन्त्रणा भोग नहीं करता। उसी प्रकार मङ्गलागौरीको प्रार्थना करनेसे वन्ध्या स्त्री भी पुत्र लाभ कर सकती है।
(. काशीखण्ड ५८। १२०—१२६)

(. काशीखण्ड ५८ । १२०—१२६)

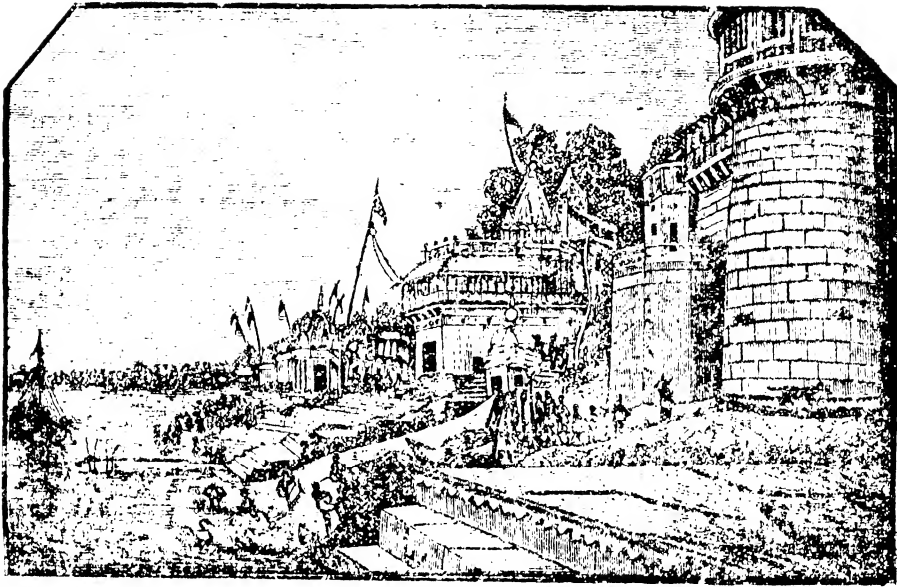
उसी स्थान पर हिन्दूविद्वां और कृजिवने पुरातन
हिन्दुमाधवका मन्दिर चर्च कर हिन्दूदेवालयको
उत्थता खर्च करनेके लिये बहुत र्जवी मीनारसे सजी
एक बड़ी मसजिद बनायी थी ।

त्रिलोचनघाटसे पश्चिम कामेश्वर प्रभृति प्राचीन शिवलिंगके अनेक मन्दिर हैं। उक्त प्रायः सकल मंदिर-का वर्ण लोहित और लुद्ध लुद्ध रूडा है। काशीखण्ड-के मतमें—देव कामेश्वर साधुगणकी कामना पूर्ण करते हैं। भक्तवांछा पूर्ण करनेके लिये भगवान् लिंगमें लीन हुए हैं। उघीसे खर्लान नाम पडा है।”

(काशीखण्ड ३१ । १२२-१२३)

उसीके निकट प्राचीन मत्स्यरादरी तीर्थ था । शिक-
पुराणादिमें उक्त प्राचीन तीर्थ का उल्लेख है। काशीखण्ड-
के मतानुसार मत्स्यरादरी तीर्थमें स्नान करनेसे मानव
फिर गर्भेयन्त्रणा भोग नहीं करता । उक्त तीर्थ का आज
कल चिह्नमात्र नहीं मिलता । प्रायः ८० वर्ष पूर्व
किमी साहूवने उसका लोप कर दिया था । पहले वहां
अनेक तीर्थयात्री स्नान करने जाते थे । किन्तु तीर्थ
लोपके साथ यात्रियोंकी संख्या भी घट गयी है ।

काशीके बंगाली-टोलामें केदारेश्वरका मन्दिर है। काशीखण्डमें केदारेश्वरकी उत्पत्तिके सम्बन्ध पर लिखा है—“उज्जयिनीमें वशिष्ठ नामक एक ब्राह्मणतनय रह्ये। वज्र हिमालयस्थ केदारेश्वरके उद्देशसे यात्रा कर काशी पहुँचे। वहाँ उन्होंने प्रतिष्ठा की थी—‘हम जब तक जीते रहेंगे, प्रति चैत्रमास केदारेश्वरके दर्शनकी यात्रा करेंगे।’ फिर उन्होंने ६१ बार केदारेश्वर दर्शन किया। बहुकाल पर वशिष्ठने पूर्ववत् केदारेश्वरके दर्शनार्थ सङ्कल्प किया, किन्तु पति वृद्ध देख सङ्कर गणने उन्हें जाने मना किया। तथापि वृद्धका उन्माद दूटा न था। उन्होंने स्थिर किया कि राहमें मरना भी अच्छा परन्तु केदारेश्वरके दर्शनकी अवश्य चलेंगी। उनके आचरणसे केदारेश्वरने स्वप्नमें दर्शन दे कहा था—‘हम तुम्हारे ऊपर सन्तुष्ट हुये हैं। वर मांगो।’ ब्राह्मण कहने लगा—‘यदि आप हमारी ऊपर प्रसन्न हुये हैं, तो हिमालयमें आकर यहाँ अवस्थान कीजिये। भगवान्ने भक्तके प्रति सन्तुष्ट हो अपनी कलामात्र हिमशैलमें रख उक्त स्थान पर जाकर सम्पूर्ण भावसे हरपापशुद्धमें अवस्थान किया। हिमालयकी अथवा काशीमें केदारेश्वरका दर्शन करनेसे सात गुणा अधिक फल मिलता है। हिमालयकी भांति काशीमें भी जोर



घोषला घाट।

कुण्ड, हंसतीर्थ और गङ्गा आदि वर्तमान हैं। पुरा-
काल गौरीने उक्त महाकुण्डमें स्नान किया था। उसी
से "गौरीकुण्ड" नाम विख्यात हुआ। उसका अपर
नाम मानसतीर्थ है। केदारकुण्डमें स्नान करनेवाले
को केदारेश्वर मुक्ति प्रदान करते हैं।

(काशीखण्ड, ७० पं०)

चार छोटे छोटे मन्दिरोंके मध्यस्थलमें गङ्गातीर
पर केदारेश्वरका वृद्धतमन्दिर अवस्थित है। मन्दिर-
का बरामदा साल और सफेद है। अनेक देवमूर्ति
ओभा पा रही हैं। अनेक मूर्ति ऐसे सुन्दर भावमें
बनी, कि देखनेमें जाती जैसी मालूम पड़ती हैं। केदा-
रेश्वरकी मूर्ति व्यतीत वहाँ अन्नपूर्णा, लक्ष्मीनारायण,
वधेश, भैरवनाथ प्रभृतिकी प्रतिमा भी हैं। मन्दिरके
पूर्व प्राचीरमें गङ्गातीर अवधि पत्थरका घाट बंधा है।
घाटकी मिट्टीके एकपाश्वर्षमें एक वृद्धत कूप है। काशी-
खण्डमें उसका नाम हरपापकुण्ड वा गौरीकुण्ड लिखा है।

केदारेश्वर मन्दिरसे उत्तर-पश्चिम छोड़ी दूर मान-
सिंहउत्तमात् मानमरोवर नामक गभीर जलाशय है।
उसकी चारों ओर प्रायः ५० मठ बने हैं। वहाँ राम
लक्ष्मणका मन्दिर ही प्रधान है। उस मन्दिरकी सीमा-
में एक स्थान पर दत्तात्रेयकी प्रतिमा है। एतद्विषय
उक्त स्थान पर प्रायः सहस्राधिक देवप्रतिमा देख

पड़ती हैं। अनतिदूर मानमिंह-प्रतिष्ठित मानेश्वर
नामक शिवलिङ्गका मन्दिर भी है।

मानेश्वरके पश्चिम तिलभाण्डेश्वरका मन्दिर बना
है। तिलभाण्डेश्वरकी प्रतिमा ३ हाथ ऊँची किन्तु
१० हाथ चौड़ी है। साधारणके विश्वासानुसार उक्त
प्रतिमा प्रत्यक्ष तिल परिमाण बढ़ती है। इसीसे उस-
को तिलभाण्डेश्वर कहते हैं। वह मन्दिर भी देखने-
की चीज है। मन्दिरका कोई कोई पंथ प्रति प्राचीन
है। सुना जाता है कि चार सौ वर्ष पूर्व किसी राजाने
उसे निर्माण कराया था। मन्दिरके निकट इधर उधर
असंख्य देवप्रतिमा हैं। एक स्थान पर उस्तपद एवं
शिरः शोभित एक वृद्धत लक्ष्मण शिवप्रतिमा है।
काशीमें सर्वत्र शिवलिङ्ग विद्यमान हैं। किन्तु वैसी
बड़ी प्रतिमा एक भी देख नहीं पड़ती। एक समय
उसके मन्दिर और बरामदेमें अच्छा शिल्पकार्य था।
उक्त और कारनिसमें भी अनेक प्रतिमा अङ्कित थीं।
आजकल कालवश वेंसा दृश्य नहीं रहा।

तिलभाण्डेश्वरके निकट एक स्थानमें अश्वत्थ वृक्ष-
के तल पर एक भग्न प्रस्तरप्रतिमा रखी है। अनेक
लोग उसे बौद्ध प्रतिमा अनुमान करते हैं। उसका
नाम वीरभद्र है। उस प्रतिमामें शिल्पनपुण्यका जैसा
परिचय मिलता, वैसा दूसरोंमें देख नहीं पड़ता।

दशावनिध और केदारनाथके मध्य अनेक स्थानों पर कई देखनेको चीजें हैं उनमें प्राधुनिक होते भी अर्गोय आशुतोष-देवप्रतिष्ठित सुष्ठुत् दुर्गाशेखर नामक शिवलिङ्ग और उनका मन्दिर उल्लेखयोग्य है।

संख्या कर नहीं सकते काशीमें कितनी दूररी देव प्रतिमाये हैं। गङ्गाके तीर प्रति घाटमें देवालय देख पड़ते हैं। उनमें अग्नीश्वरके दक्षिण एवं चक्र-पुष्करिणीके उत्तर सङ्गाघाट, यमेश्वरघाट, घोषला-घाट और आमठ उल्लेख योग्य हैं।

गङ्गाके तीर चौकीघाट पर रुक्मेश्वरका मन्दिर है। उसके निकट विस्तर नागप्रतिमा विराज करती हैं।

गर्भामें घुसते ही दूरसे एक दोला देख पड़ती है। दोलाके आगे दशभुजा दुर्गाकी मूर्ति है। वह क्या ही सुन्दर और कैसी सुसज्जित है।

काशीकी दुर्गाबाड़ी अति प्रसिद्ध है। काशीखण्ड पाठसे समझते कि वहां दुर्गामूर्ति बहुत दिनसे प्रतिष्ठित है। वर्तमान दुर्गामन्दिर रानी भवानीके व्ययसे बना था। मन्दिरका बरामदा उस समयके सूवेदारका बनाया है।

दुर्गाबाड़ीकी जनता देख आश्चर्यमें आना पड़ता है। इसकी कोई संख्या नहीं देश विदेशसे कितने तीर्थ-यात्री जाते हैं। प्रत्यह मानो देवोंके मन्दिरमें मञ्चोत्सव है। प्रत्यह देवी पार्वतीकी प्रीतिके निमित्त आगवर्क होता है। प्रति मङ्गलवारकी देवीके उद्देशसे मेला लगता है। प्रतिवर्ष आषाढ मासमें मङ्गलवारकी बड़ा मेला होता है। इसकी संख्या नहीं—उस समय कितने तीर्थयात्री वहां जाते हैं ?

मन्दिरका कारुण्य और शिल्पनेपुण्य प्रशंसाके योग्य है। वहां नेपालराजप्रदत्त एक बड़ी चण्डा लटकती है। दुर्गाबाड़ीकी प्राचीरसीमाके मध्य पवित्र दुर्गाकुण्ड है। दुर्गाकुण्डके पूर्व थोड़ी दूर कुबुद्धतलाव है। उक्त जलाशय भी रानी भवानीकी कीर्ति है।

उसी मङ्गलमें प्रसिद्ध लोलाककुण्ड है। मत्स्य-पुराण (१८४ । ६५), कूर्मपुराण (३४ । १७) और काशीखण्डमें उक्त पवित्र तीर्थका माहात्म्य कीर्तित हुआ है। काशीखण्डमें कहा है—

“काशीके दर्शनसे सूर्यका मन अतिशय कोल हुआ था। उसीसे सूर्यका नाम लोलाक पड़ गया।

*दक्षिणदिक् असिसङ्गमके निकट लोलाक (सूर्यमूर्ति) अवस्थित है। वह सधैदा काशीवासोका मङ्गल किया करते हैं। अश्वहायण मासके रविवारकी लोलाककी वार्षिकी यात्रा करनेसे मानव पापमुक्त होता है। लोलाकमङ्गलमें स्नान करनेसे अनन्तकालके लिये सत्कर्म सिद्ध हो जाता है।” (काशीखण्ड ४६ । ४८-५०)

रानी अहल्याबाई, अमृतराय और मिथिलाधिपने लोलाककुण्डका संस्कार कराया था।

लोलाककुण्डकी चारो ओर गणेशादि नानाविध देवमूर्ति हैं। कुण्डके दक्षिण तीर भद्रेश्वरका मन्दिर बना है। भद्रेश्वरका लिङ्ग भी अति सुष्ठु है।

पुण्यधाम वाराणसीमें बहुत प्राचीन और अप्राचीन देवमूर्ति एवं पवित्र तीर्थ हैं। काशीखण्डमें काशीख प्राचीन तीर्थका विवरण इस प्रकार दिया है—

“समस्त जगत्के मध्य वाराणसी पुरी अति पवित्र स्थान है। उसके भी मध्य गङ्गा और असिसङ्गम अति-शय पवित्रतर है। असिसङ्गमसे हयग्रीवतीर्थ अधिकतर पुण्यप्रद है। वहां विष्णु हयग्रीव रूपसे अवस्थान करते हैं। उक्त हयग्रीवतीर्थसे भी गजतीर्थ अधिक पुण्यप्रद है। वहां स्नान करनेसे गजदानका फल मिलता है। गजतीर्थसे कोकावराहतीर्थ पुण्यदायक है। वहां कोकावराह देवकी पूजा करनेसे फिर जन्म लेना नहीं पड़ता।

“दिलीपेश्वर महादेवके निकट दिलीपतीर्थ है। वह कोकावराह तीर्थसे श्रेष्ठतर है। सगरेश्वरके निकट सगरतीर्थ है। वह दिलीपतीर्थसे भी श्रेष्ठतर है। सप्तसागरतीर्थ, मोदधितोर्थ, कपिलेश्वरके चौरतीर्थ, केदारेश्वरके निकट हंसतीर्थ, त्रिभुवनकेशवतीर्थ, गोव्याघ्रेश्वर तीर्थ, मान्धातृतीर्थ, मुमुकुन्दतीर्थ, पृथिवीश्वरके निकट पृथुतीर्थ, परशुरामतीर्थ, वनभद्रतीर्थ, उसके निकट दिवोदासतीर्थ, भागेरथीतीर्थ भागेरथी, तटपर निष्पापेश्वरनिङ्गके निकट हरपापतीर्थ, उनको आगे दशाश्व-

* तस्याकस्य मनोलीलं सः सान् काशिश्रमः ।

अतो लोलाकं इत्याद्या काश्या जाता विवर्ततः ॥ (काशीखण्ड ४६ । ४९)

तीर्थ, वन्द्यतीर्थ (यहाँ देवीने दैत्यगणकहं क बन्दी होने पर भगवतीका स्तव किया था), प्रयागतीर्थ, जौणीवराहतीर्थ, कालेश्वरतीर्थ, अशोकतीर्थ, शक्रतीर्थ, भवानोतीर्थ, सोमेश्वरके पुरोभागमें अवस्थित प्रभासतीर्थ, गरुडतीर्थ, ब्रह्मेश्वरके पुरोभागमें ब्रह्मतीर्थ, वृद्धाश्रमतीर्थ, विधितीर्थ, नृसिंहतीर्थ चित्रशेखरतीर्थ, धर्मेश्वरके निकट धर्मतीर्थ, विशालाक्षी देवीके निकट विशालतीर्थ, जगन्मोक्षेश्वरके निकट जगन्मोक्षेश्वरतीर्थ, ललितादेवीके निकट ललितातीर्थ गौतमतीर्थ, गङ्गाकेशवतीर्थ, अगस्त्यतीर्थ, योगिनीतीर्थ, त्रिसन्ध्यातीर्थ, नर्मदातीर्थ, अरुन्धतीतीर्थ, वशिष्ठतीर्थ, मारकण्डेयतीर्थ, खुरकतरितीर्थ, भागीरथतीर्थ और वीरेश्वरके निकट वीरतीर्थ, उत्तरोत्तर अष्ट और अधिप पुण्यप्रद है ।" (काशीखण्ड ८३ अध्याय)

"एतद्विज पादोदकतीर्थ, लीरास्त्रितीर्थ, शङ्खतीर्थ, चक्रतीर्थ, गदातीर्थ, पद्मतीर्थ, महालक्ष्मीतीर्थ, गारुडतलतीर्थ, नारदतीर्थ, प्रह्लादतीर्थ, चन्तरीपतीर्थ, आदित्यकेशवतीर्थ, दत्तात्रेयतीर्थ, भार्गवतीर्थ, वामनतीर्थ, नरनारायणतीर्थ, विदारनरसिंहतीर्थ, यज्ञवराहतीर्थ, गोपीगोविन्दतीर्थ, शेषतीर्थ, शङ्खमाधवतीर्थ, नीलपीवतीर्थ, वृद्धालकतीर्थ, सांख्यतीर्थ, स्कन्धिनीतीर्थ, महिषासुरतीर्थ, वाणतीर्थ, गोपतारिखरतीर्थ, हरिष्यगभतार्थ, प्रणवतीर्थ, पिशाङ्गलातीर्थ, नागेश्वरतीर्थ, कर्णादित्यतीर्थ, भैरवतीर्थ, खर्वन्तसिंहतीर्थ, ज्ञानतीर्थ, मङ्गलतीर्थ, मयूखमालितीर्थ, मखतीर्थ, विन्दुतीर्थ, पिप्पलादतीर्थ, ताम्रवाराहतीर्थ, कालगङ्गातीर्थ, इन्द्रधनुजतीर्थ, रामतीर्थ, ऐश्वर्यकतीर्थ, मरुतीर्थ, मैत्रावरुणतीर्थ, अस्मितीर्थ, अङ्गारतीर्थ, कलसतीर्थ, चन्द्रतीर्थ, विजेशतीर्थ, हरिचन्द्रतीर्थ, पर्वततीर्थ, कम्बलाश्वतरतीर्थ, सारस्वतीतीर्थ, उमातीर्थ, वृद्धावासतारकतीर्थ, दूषिणतीर्थ, ईशानतीर्थ, नन्दितीर्थ, (काशीखण्ड ८३ च०) मन्दाकिनतीर्थ, दुर्वासातीर्थ, ऋणभोजनतीर्थ, वेतरणीतीर्थ, पृथूदकतीर्थ, मेनकाकुण्ड, उवशोकुण्ड, ऐरावतकुण्ड, गन्धर्वकुण्ड, अमराकुण्ड, वृषेशतीर्थ, यक्षिणीकुण्ड, लक्ष्मीतीर्थ, पिण्डकुण्ड, भवतीर्थ, मानससरोवर, वासुकीकुण्ड, जानकीकुण्ड, प्रभृतितीर्थ पुण्यप्रद है । (काशीखण्ड ६३ च०)

उक्त तीर्थमें कई आजकल विलुप्त हो गये हैं ।

आजकल काशीमें जितने देवालय देख पड़ते, उनमें निम्नलिखित स्थान प्रधान ठहरते हैं—विश्वेश्वर, अन्नपूर्णा, शनखेश्वर, आदिविश्वेश्वर, कोटीश्वर, ब्रह्मेश्वर, अगस्त्येश्वर, तिलभाण्डेश्वर, कुङ्कटेश्वर, सङ्गमेश्वर, स्वप्नेश्वर, हनूमतेश्वर, केदारेश्वर, श्मशानेश्वर, पापभक्षेश्वर, मध्यमेश्वर, रत्नेश्वर, माङ्गेश्वर, वृद्धकालेश्वर, अल्पमृत्युहरेश्वर, यागेश्वर, मित्रेश्वर, जम्बुकेश्वर, कण्डूकेश्वर, जंगीछव्येश्वर, व्याघ्रेश्वर, ज्येष्ठेश्वर, व्यासेश्वर, ओङ्कारेश्वर, कपर्दीश्वर, वैद्यनाथ, द्वारकानाथेश्वर, त्रिलोचनेश्वर, कामेश्वर, पञ्चादेश्वर, वरणा मङ्गमेश्वर, आदिवेश्वर, शूलटकेश्वर, तारकेश्वर, मणिकर्णिकेश्वर, आत्मवोर्गेश्वर, वृद्धस्मृतेश्वर, वासुकेश्वर, हरिचन्द्रेश्वर, नागेश्वर, अम्बोेश्वर, उपशान्तीेश्वर, व्यङ्कटेश, गभस्तीश्वर, अमृतेश्वर, दुर्गा, सिद्धेश्वरी, सङ्कटादेवी, विन्दुवासिनी, राजराजेश्वरी, धूपचण्डी, कल्याणो, पुष्कर, जगन्नाथ, विन्दुमाधव, लक्ष्मी, वाराही, ललिता, शीतला, वागीश्वरी, दण्डिगज, बृट्टेगणेश, कालभैरव, वटकभैरव, दण्डपाणि, सांख्यविनायक, दुर्गविनायक, अर्कविनायक, चिन्तामणिविनायक, सप्तवर्णविनायक, सिद्धविनायक, दुग्धविनायक, धर्मविनायक, रेणुकादेवी, चौसठयोगिनी, हनूमान्, वशिष्ठ और वामदेव ।

उक्त देव और देवालय व्यतीत दूसरे भी शत शत लिङ्ग एवं देवमूर्तिका विवरण काशीखण्डमें वर्णित हुआ है । किन्तु आजकल उसकी अधिकांशका सम्भान नहीं मिलता । मालूम पड़ता है कि सुशसमान उत्पोजनसे अनेक देवालय और लिङ्ग विलुप्त हो गये हैं ।

काशीखण्ड तीर्थविवरणकी सन्ध्यामें अविमुक्तोपनिषत्, मत्स्यपुराण (१८०—१८६ च०), कूर्मपुराण (२०—२३ च०), अग्निपुराण (११२ च०), लिङ्गपुराण (८२ च०), शिवपुराणमें ज्ञानसंहिता (४८—५१ च०), विदेहरसंहिता (१० च०), समत् कुमार संहिता (४१—४३ च०) विष्णुपुराण (५१ २४ च०) वीरपुराण (५—८ च०), पद्मपुराणमें काशीमाहात्म्य, वायुपुराणमें बानन्दकाननमाहात्म्य, स्कान्दमें विश्वलपुरीमाहात्म्य एवं काशीखण्ड, ब्रह्मवैवर्तमें काशीरहस्य, नारायण भट्टकृत त्रिखलसेतु, भट्टोजीविरचित त्रिखलसेतुसारसंग्रह रत्नचरित काशीमाहात्म्य, रत्ननाभदास विरचित काशीमाहात्म्यकीतुहो, नन्दपण्डितविरचित काशीप्रकाश और ज्ञानराज काशीमाहात्म्यसंग्रह इत्यादि हैं ।

काशीसे बहुत दूर वर्तमान रामनगरमें व्यासकाशी है। हिन्दूओंके विश्वासानुसार जैसे काशीमें मरनेसे मानव शिवत्व पाता वैसे ही व्यासकाशीमें शरीर छोड़नेसे गर्दभ बन जाता है। इसीसे अनेक लोग व्यासकाशीमें मरना नहीं चाहते।

काशीखण्डमें लिखा है—“ वेदव्यास विष्णुसे विश्वेश्वरकी अपार महिमा सुन काशीमें वास करने लगे। वहां वह व्यासासन पर बैठ प्रत्यह शिष्यवर्गको काशीमहिमा सुनाते थे। किसी दिन महादेवने वेद व्यासकी परीक्षा लेनेके लिये भवानोको बुलाकर आदेश दिया—‘असपूर्णे! आज ऐसा कीजिये जिसमें वेद-व्यासको कोई भिन्ना न दे।’ सुतरां उस दिन वेदव्यास को किसीसे भिन्ना मिली न थी। जब नाना स्थान घूम वेदव्यासने देखा किसीने भिन्ना दी न थी तब उन्होंने प्रतिशय कुछ ही काशीवासीको अभिशाप दिया—‘यहांके अधिवासी सुक्तिके गर्वसे भिन्ना नहीं देते अतएव इस काशीमें त्रैपुरुषी विद्या, त्रैपुरुष धन और त्रैपुरुषी सुक्ति न होगी।’ इसप्रकार अभिशाप दे उन्होंने आकाशकी ओर मनोदुःखसे भांख उठाकर देखा कि सूर्यदेव अस्ताचलकी जाते थे। उससमय क्या करते। सोभसे भिन्नापात्र दूर फेंक व्यासदेव आश्रमकी ओर अग्रसर हुये। वह गृह जाते जाते एककी सम्मुख पहुँचे ही थे कि भवानोंने प्राकृत स्त्रीवेशसे द्वारपर खड़े होकर कहा—‘हे भगवन्! हमारे पति विना प्रतिधि-सत्कार किये भोजन करना अनुचित समझते हैं। अब तक हमें कोई नहीं मिला। इसलिये आप प्रतिधि हों।’ वेदव्यास उनके घरमें सशिष्य प्रतिधि हुये। उस समय भवानोंने नाना प्रसङ्गमें उनसे पूछा था—‘जो व्यक्ति अपने दुर्भाग्यक्रमसे स्वार्थलाभ कर न सकने पर क्रोधमें शाप देता, वह शाप किसको लगता है?’ वेदव्यासने उत्तर दिया—‘वह शाप उस अविवेचक शापदाताके ही प्रति होता है।’ फिर गृह-स्वामी भगवान् विश्वेश्वरने कहा—‘जो व्यक्ति काशीकी सम्पत्ति देख नहीं सकता, उसे इस स्थानमें पाप लगता है। तुम अब इस स्थानमें रहनेके योग्य नहीं शीघ्र ही वेशसे बाहर निकल जाओ।’ वह बात सुन व्यासने

कांपते कांपते गारीका शरण ले कहा था कि ‘प्रति अष्टमी और चतुर्दशी तिथिको उन्हे उक्त क्षेत्रमें प्रवेश करनेकी अनुमति मिले।’ देवीके अनुरोधसे महादेवने वही स्वीकार कर लिया। उसी समयसे व्यास क्षेत्रके बाहर रह दिवारात्रि काशीको निरीक्षण और प्रति अष्टमी तथा चतुर्दशी तिथिको क्षेत्रमें प्रवेश करते हैं।’ साधारण लोगोंके विश्वासानुसार रामनगरमें आज भी व्यासदेव अर्पणा करते हैं। उन्होंने लोगोंकी सुक्तिके लिये वहां एक तीर्थ बनाया था। माघ मास उस तीर्थमें स्नान करनेसे मानव कभी गर्दभ जन्म नहीं पाता। नाना स्थानसे यात्री उस तीर्थमें स्नान करने जाते हैं।

रामनगरके दुर्गमध्य नदीकी ओर काशिराजप्रतिष्ठित वेदव्यासका मन्दिर बना है।

व्यासकाशीमें काशिराज-प्रतिष्ठित अन्य भी अनेक देवालय और देवप्रतिमा हैं। उनकी गठन-प्रणाली हिन्दू शिल्पकी परिचायक है।

मानमन्दिर—पुण्यधाम वाराणसी हिन्दूओंका प्रधान तीर्थ है सही, किन्तु उसमें साधारण ज्ञानपिपासुके भी देखने योग्य अनेक वस्तु हैं। उनमें अम्बरपतिमान-सिंह-प्रतिष्ठित मानमन्दिर स्वदेशी तथा विदेशी प्रधान २ ज्योतिर्विदुमात्रकी अवलोकन करना चाहिये। उक्त मानमन्दिर भी इस बातका एक परिचायक है। किसी काल हिन्दूोंने ज्योतिर्विद्यामें कहां तक उत्कर्ष लाभ किया था। अम्बरराजवंशीय सवाई जयसिंह ने मानमन्दिरके मध्य नक्षत्रादिकी गति ठहरानेकी जो सकल यत्न प्रस्तुत कराये उन्हें देख समस्त त होना पड़ता है। दिक्पेश्वर सुहृद् साहकी अनुमतिसे नास्तिक गति समुदय ग्रह करनेकेलिये जयसिंहने प्राचीन आर्य ज्योतिषके साहाय्यसे ‘जयप्रकाश’ ‘राम-यन्त्र’ और ‘सम्नाट्यन्त्र’ नामसे तीन यन्त्र रचवावनाकिये थे। शेषोक्त यन्त्रका व्यासार्ध प्रायः १२ हाथ होगा। राजा उक्त यन्त्रके बल पाश्चात्य-ज्योतिर्विद् डिपार्कास, टल्मि प्रभृति प्रदर्शित युक्तियोंमें भ्रम प्रदर्शन कर सके एतद्विषय जयसिंहके आविष्कृत भित्ति-यन्त्र, चक्रयन्त्र प्रभृति दूसरे भी कई यन्त्र मानमन्दिरके मध्य विद्यमान हैं। अवशिष्ट देखो।

१६०० ई० को मानमन्दिर मानसिंह कर्णिक निर्मित हुआ था। किन्तु उसमें स्थान स्थान पर प्रस्तरकी भग्नावस्था देख शिल्पशास्त्रविद् स्वीकार करते हैं कि उसका कोई कोई अंश अधिक प्राचीन है। मानमन्दिरका शिल्पनैपुण्य उल्लेखयोग्य है। उसके सुन्दर वातायनकी गठन प्रणाली पर्यवेक्षण करनेसे निर्माताकी सुस्थिति बिना किये कैसे रह सकते हैं ? आजकल वसा बड़ा वातायन बहुत कम देख पड़ता है।

प्राचीन ध्वंसावशेष—उत्तर-पश्चिम कोण पर बलीपुर मङ्गलमें बकरियाकुण्ड है। काशीखण्डमें वह बकरी वा छागकुण्ड नामसे वर्णित हुआ है। कुण्ड दैर्घ्यमें ३६६ हाथ और प्रस्थमें १८३ हाथ है। कुण्डके उत्तर-पार्श्व एक ऊंचा टीला पड़ा है। उस पर प्रस्तरक भग्न प्रतिमा और मठके कलस प्रभृति मिलते हैं। वह सब बौद्ध मठके ध्वंसावशेष समझ पड़ते हैं। कुण्डकी पूर्व और भी दृष्टकका एक बृहत् स्तूप है। स्तूपके पूरव योगिवीर नामक स्थान है। वहाँ किसी योगीने सशरीर समाधि लाभ किया है। कुण्डके दक्षिण-पश्चिम एक दरगाह या सुसलमानोंका भजनालय है। वह भी किसी प्राचीन मठकी भित्ति पर स्थापित है। दरगाहके पूरव (२५ × १३ हाथ) तीन पंक्ति पाषाणस्तम्भ पर स्थापित एक लुट्र मसजिद है। वह मसजिद भी बहुत पुरानी है। उसकी गठनप्रणाली देख अनेक लोगोंने खिर किया है कि पीछे वह बौद्धोंकी रही। आधुनिक समयमें उसे सुसलमानोंने अपनी मसजिद बना लिया है। उसमें ७७७ हिजरी (१३७५ ई०) की खोदित फिरोजशाहकी शिलालिपि है। उसके निकट बौद्ध चैत्य भी दृष्ट होता है। अनेक लोग स्वीकार करते कि एक काल बकरियाकुण्डके पार्श्वमें बौद्ध-देवालय था।*

राजघाटके दुर्गमें भी बौद्ध-विहारका निदर्शन मिलता है। उस भग्नावशेष विहारका शिल्पनैपुण्य प्रशंसनीय है। उसका कादकार्य और भास्करकार्य

सांघीके बौद्ध-स्तूपसे मिलता है। वह विहार भी सुसलमानोंके हाथसे बचा न था।

राजघाट दुर्गके उत्तर कबरस्थान, वरणासङ्गमके अधमपुर मङ्गल, वाराणसीके तेलियाने, लाटभैरव नामके रास्ते, बत्तीस खंभे, अढ़ाई कंगूरेकी मसजिद और वरणाके पूर्व पार्श्व पंचक्रोसी राहके पास सोना तलावके निकट आज भी बौद्ध-चैत्य, विहार, स्तूप एवं प्रतिमाका भग्नावशेष देख पड़ता है।

अनेक लोग अनुमान करते कि भैरवकी लाट बौद्ध-राज अशोकने प्रतिष्ठित की थी।

व्यवसाय—ऐसा नहीं कि काशीकेवल पुण्यक्षेत्र ही है। वहाँ नानादेशीय लोगोंका समागम रहनेसे व्यवसाय भी अच्छा चलता है। काशीमें चीनी, नील और शेरिका व्यवसाय प्रधान है। जौनपुर, बस्ती, गोखपुर प्रभृति स्थानोंका सकल प्रकार उत्पन्न पण्यदि वहाँ आनीत और विक्रीत होता है। काशीके रेशमी कपड़े, शाल, जर दोजी, हीरा जवाहरात, और खिलौने प्रसिद्ध हैं। प्रधान प्रधान सभी हिन्दूराजावोंके वहाँ भवन अथवा क़त हैं। हिन्दूराजा काशीमें भवन बना सकनेसे अपनेकी धन्य समझते और समय समय पर वह वहाँ सपरिवार जा अवस्थिति करते हैं। सुतरां काशीमें राजभोगका भी अभाव नहीं। वहाँ दुर्ग, बारीक, विश्वविद्यालय, अनेक अन्यान्य विद्यालय, रेलवे स्टेशन, डाकघर, अढ़ालत और विस्तर चतुष्पाठी विद्यमान हैं। पहले नाना स्थानसे द्विज काशी वेद पढ़ने जाते थे। आज कल भी लोग जाते हैं सही, किन्तु पूर्वकी भांति यत्न अब देख नहीं पड़ता। फिर भी अद्यापि वाराणसीधाम शास्त्र-चर्चाके लिये प्रसिद्ध है। कुछ दिन हुये हिन्दुओंने काशीमें अपना बनारस विश्वविद्यालय खोला है। फिर काशीका “आज” नामक दैनिक समाचार-पत्र हिन्दुओंमें बहुत अच्छा निरालता है। बनारस देखो।

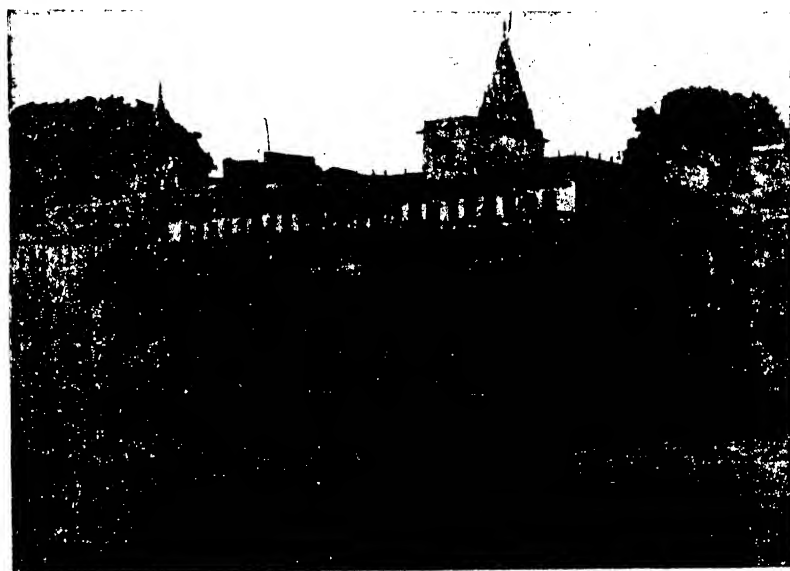
काशी जैनियोंका भी पवित्र तीर्थ है। चौथे कालकी आदिमें भगवान् ऋषभदेवने यह नगर वसाया था। सर्वप्रथम यहाँके राजा अकंपन हुये। इनने अपनी पुत्री सुखोचनाका स्वयंवर कर बड़ा यश प्राप्त किया था। यहाँ सातवे तीर्थंकर सुपार्श्वनाथ और तेईसवे तीर्थ-

* Sherring's Sacred City of the Hindus, p. 273-287; J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59-87; Farher's Archaeological Survey Lists N. W. P. Vol. 1. p. 199-202.

कर श्रीपार्श्वनाथका जन्म हुआ था। भदौनीघाट और भेलूपुरामें दोनों तीर्थंकरोंकी चरणपादुका तथा विशाल मंदिर हैं। भदौनीघाटका मन्दिर भारा-निवासी जमींदार प्रभुलालजीका बनवाया हुआ है। गंगाजीके किनारे यह विशाल मन्दिर अति मनोहर और सुन्दर है। नीचे पक्का घाट बंधा है, यह प्रभुघाट-

के नामसे बोला जाता है। यहां दिगंबर जनोंकी तरफ से 'स्यादाद जैन महाविद्यालय' नामक एक उच्चश्रेणीका संस्कृत विद्यालय है। इसमें विना शुल्क शिक्षा दी जाती है। जैन लोगोंकी सहायतासे ही इसका सब काम चलता है।

इसके समीपही बाबू छोटोलालजीका बनाया हुआ



श्रीस्यादाद दि० जैन महाविद्यालय।

दूसरा जैन-मंदिर है। यह भी गंगा किनारे अति बड़ा और विशाल है। यहांसे 'अहिंसा' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकलता है। इसके सिवा भेलूपुरामें दो और मैदागिनपर एक जैन-मंदिर तथा विशाल धर्मशाला है। जैनियोंकी संख्या अल्प रहते भी यहां मंदिर काफी हैं। सुतई इसली महलमें एक जैन-मंदिरमें स्फटिककी मूर्ति है। प्रायः हरसाल यात्री दर्शनके लिये आया करते हैं। इसी प्रकार श्वेताम्बर जैनोके मंदिर और धर्मशाला भी अनेक हैं।

२ चित्पञ्च । ३ सुषुम्ना नाडी । (काशीमुक्तिविवेक ।)

४ काशी देवीकी मूर्ति ।

“विदेशं साधनं दुःखं दण्डपाणिष मेरुवम् ।

वन्द्यं काशीं गुहां गङ्गां भवानीं मन्त्रिर्चिन्माम् ॥”

अर्थार्थ छौप् । ५ सुन्दर काशटब, छोटा कास । ६

सुष्ठो । (निष्क) (त्रि०) ७ काशरोगी, खासीका बीमार ।

काशीकरवट (हि० पु०) काशीस्थ करवट तीर्थ । वहां पुराने समय लोग आरिसे चोर जाने पर अपना मुक्ति समझते थे। आज कल सरकारने उसे बंद कर दिया है।

काशीकापदी—वस्त्रके बारसी और शोलापुरकी एक जाति। काशीकापदी लोग भीख मांगते घूमा करते और बता नहीं सकते—उनका आदि निवास-कहां था। वह आपसमें तेलगु और दूसरोंके साथ टूटी फूटी मराठी बोलते हैं। भीख मांगनेके अतिरिक्त काशीकापदी यज्ञोपवीत, हठालकी माला, दर्पण आदि छोटे मोटे वस्तु भी बेच लेते हैं। हिन्दू देवदेवी उनको मान्य हैं।

काशीदास—सम्यक्कासुदी छंदोवक्त्रके रचयिता जैनकवि । काशीनाथ (सं० पु०) काश्याः नाथः, ६ तत् । १ शिव ।

“कालं निश्चयतो ज्ञात्वा काशीनाथं समाश्रीयेत् ।” (काशीखण्ड)

२ काशीके राजा । ३ एक वैद्यक ग्रंथकार । किसी किसी हस्तलिपिमें काशीराम, तथा काशीराज नामान्तर देख पड़ता है । उन्होंने अजीर्णमञ्जरी, ‘काशीनाथी’ रसकरूपलता और शार्ङ्गधर-संहिताकी ‘गूढार्थदीपिका’ नाम्नी टीका प्रणयन की है । ४ तैलङ्गदेशीय यज्ञमूर्ति-वंशोद्भव एक नैयायिक । उन्होंने ‘असिद्धयन्त्रात्मिका’ नाम्नी तत्त्वचिन्तामणिदीधितिकी व्याख्या प्रभृति की रचना किया है । ५ अमरकोषकी ‘काशिका’ नाम्नी टीकाके कर्ता । ६ सारस्वत-व्याकरणभाष्यकार और किरातार्जुनीय-टीकाकार । ७ ज्योतिःसंग्रह नामका ग्रंथकार । ८ प्रक्रियासार और शिशुबोधव्याकरण-रचयिता । ९ शीघ्रबोध, लग्नचन्द्रिका, प्रश्नदीपिका प्रभृति ग्रंथकार । १० यदुवंश-काव्यप्रणेता । ११ रामचरित-महाकाव्यरचयिता । १२ वेदान्त-परिभाषारचयिता । १३ वैराग्यपञ्चाशीति नामक वेदान्तिक ग्रंथकार । १४ शिवभक्तिसुधारणं व प्रणेता । १५ आद्यकल्पग्रन्थकार । १६ संवत्सर-प्रकरण नामक ज्योतिषग्रन्थकार । १७ संचिन्तका-दम्बरी-रचयिता । १८ सूत्रपादवेदान्त-रचयिता । १९ अनन्तकेतुष और यज्ञेश्वरके आतुषपुत्र, उन्होंने धर्मसिन्धु-सार, प्रायश्चित्तेन्दुशेखर, और वेदस्तुतिटीकाकी रचना किया है । १७८१ ई० को उक्त काशीनाथ वर्तमान थे । काशीनाथ—नैनीताल जिलेके काशीपुर परगनेके एक भूतपूर्व शासक । ई० १६ वीं या १७ वीं शताब्दीमें वह विद्यमान थे । काशीनाथके ही नाम पर काशी-पुर परगनेका नामकरण हुआ है ।

काशीनाथ दीक्षित—१ सदाशिव दीक्षितके पुत्र । उन्होंने प्रयोगरत्न, रुद्रपद्धति, लक्ष्मीपद्धति, आद्यप्रयोगपद्धति एवं कात्यायनीय ज्योतिषोपपद्धति की टीकाका प्रणयन किया है । २ घटपञ्चाशिका नाम्नी ज्योतिषग्रन्थकार । काशीनाथभट्ट—जयराम भट्टके पुत्र और अनन्तभट्टके शिष्य । उन्होंने अनेक संस्कृत ग्रन्थ रचना किये हैं । उनमें निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—कौलगजमर्दन, गुहपूजाक्रम, चण्डीपूजारसायन, मन्त्रचन्द्रिका, मन्त्र-प्रदीप, गणेशाचनदीपिका, ज्ञानार्णवतन्त्रकी गूढार्थदर्श,

नामका टीका, चण्डीमाहात्म्यटीका, त्रिकूटारहस्यटीका, दक्षिणाचारदीपिका, पदार्थादर्श-अविचन्द्रोदयटीका, पुरस्सरदीपिका, वटकार्चनदीपिका, मन्त्रमहोदधिकी ‘मन्त्रमहोदधि-पदार्थादर्श’ टीका और शारदातिलक-टीका । २ सुद्धर्त मुक्तावली ज्योतिषग्रन्थरचयिता । ३ सर-विलियम जोन्सके एक शास्त्रविद् प्रसिद्ध पण्डित और शब्द-सन्दर्भ सिन्धु नामक संस्कृत ग्रंथकार

काशीनाथ मिश्र—वैदेही-परिणय नामक संस्कृत काव्य-रचयिता ।

काशीयात्रा (सं० स्त्री०) काश्यां काशीस्थतीर्थसमूहे यात्रा ७-तत् । काशीखण्ड तीर्थसमूह दर्शनार्थं गमन यात्री जिस प्रकार काशीयात्रा करते उसके नियम काशीखण्डमें निर्दिष्ट है । प्रथम यात्रियोंको सवस्त्रचक्र-पुष्करिणीके जलमें स्नान कर देव, पित्र, ब्राह्मण और अर्थिगणको हस्त करना चाहिये । पीछे आदित्य, द्वाप-दी, दण्डपाणि और महेश्वरको प्रणाम कर दुर्गिराज जाते हैं । फिर ज्ञानवापीके जलसे आचमन कर नन्दि-केश्वरको पूजन करते हैं । उसके पीछे तारकेश्वर और महाकालेश्वरकी पूजा कर फिर दण्डपाणिको पूजते हैं । उक्तप्रकारका यात्राका नाम पञ्चतीर्थ-यात्रा है । उसके पीछे वैश्वेश्वरी यात्रा करना चाहिये । यात्री प्रतिपत्से चतुर्दशी अथवा प्रति चतुर्दशीको द्विपद-पायतनी यात्रा करते हैं । मत्स्योदरोमें स्नान कर प्रथम प्रणवेश्वर, तत्पर त्रिविष्टप, फिर महादेव, उसके पीछे यथाक्रम कृत्तिवास, रत्नेश्वर, चन्द्रेश्वर, केदारेश्वर, धर्मेश्वर, वीरेश्वर, कामेश्वर, विश्वकर्माेश्वर, मणिकर्णिकेश्वर, अविमुक्तेश्वर चार शेषकी विश्वेश्वर दर्शन कर पूजादि करना चाहिये । जो व्यक्ति काशीमें रह इसप्रकार यात्रा नहीं करता, उसको नाना विघ्न लगता है । विघ्नशान्तिके लिये अष्टायतनी नाम्नी दूसरी यात्रा करना चाहिये । उसमें यथाक्रम दक्षेश्वर, पार्वतीश्वर, पशुपतीश्वर, गङ्गेश्वर, नर्मदेश्वर, गभस्ती-श्वर, सतीश्वर, और तारकेश्वर दर्शन करते हैं । यह यात्रा अष्टमी तिथिको कर्तव्य है । काशीवासियोंको एक दूसरी भी यात्रा करना चाहिये । प्रथम वर्षामें महाशैले-श्वर दर्शन करते हैं । फिर वर्षासङ्क्रममें महासङ्क्रमेश्वरको

दर्शन कर खालीन तीर्थमें नहा स्वर्लीनश्वर दर्शन करते हैं। तदनन्तर मन्दाकिनी-तीर्थमें नहा मध्य-मेश्वर दर्शन करना चाहिये। फिर हिरण्यगर्भतीर्थमें स्नान कर हिरण्यगर्भेश्वर दर्शन करते हैं। फिर मणिकर्णिकामें स्नान कर ईशानेश्वर दर्शन करना चाहिये। अनन्तर यथाक्रम गोप्रेक्ष-तीर्थमें नहा गोप्रेक्षेश्वर, कापिलरूढ़में स्नान कर वृषभध्वज, उपशान्त-कूपमें नहा उपशान्त शिव, पञ्चचूड़ा रूढ़में स्नान कर ज्येष्ठेश्वर, चतुःसमुद्र-कूपमें नहा महादेव, वापीजल स्पर्श एवं शुक्रकूपमें स्नान कर शुक्रेश्वर, दण्डघाततीर्थमें स्नान कर व्याघ्रेश्वर और शौनककुण्डमें नहा शौनकेश्वर तथा जम्बुकेश्वर लिङ्गकी पूजा करते हैं।

दूसरी एकादशायतनी नाम्नी यात्रा भी है। उसके लिये प्रथम भग्नीध्रकुण्डमें स्नान कर भग्नीध्रेश्वर दर्शन फिर यथाक्रम उर्वशीश्वर, नकुलीश्वर, आषाढीश्वर, भारभूतेश्वर, लाङ्गलीश्वर, त्रिपुरान्तक, मनःप्रकाशकेश्वर, प्रीतिकेश्वर, मन्दासकेश्वर, और तिलपर्णेश्वर दर्शन करते हैं। यह यात्रा कर मानव रुद्रत्व पाता है।

शुक्लपक्षकी तृतीयाकी गौरीयात्रा करना चाहिये। प्रथम गोप्रेक्षतीर्थमें स्नान कर मुखनिर्मालिकामें जाते हैं। उसके पीछे यथाक्रम ज्येष्ठावापीमें स्नान एवं ज्येष्ठा-गौरी पूजा, ज्ञानवापीमें स्नान तथा सोभाग्य-गौरीकी पूजा, शृङ्गारतीर्थमें स्नान एवं शृङ्गारगौरीकी पूजा, विशालगङ्गामें स्नान तथा विशाललक्ष्मीकी पूजा, कलितातीर्थमें स्नान एवं कलितादेवीकी पूजा, भवानी तीर्थमें स्नान तथा भवानीदेवीकी पूजा, और विन्दु-तीर्थमें स्नान एवं मङ्गला-गौरीकी पूजा करते हैं। शेषकी महालक्ष्मी जाना चाहिये। इसीका नाम गौरी यात्रा है। प्रति चतुर्थीको गणेशयात्रा, मङ्गलवारको भैरवयात्रा, रविवार भयवा षष्ठी वा सप्तमीयुक्त रवि-वारकी सूर्ययात्रा, अष्टमी वा नवमीको चण्डायात्रा और प्रतिदिन अन्तर्गृहयात्रा करना चाहिये। अन्तर्गृहयात्रा इस प्रकार होती है—मणिकर्णिकामें स्नान कर मणिकर्णेश्वरको पूजते हैं। उसके पीछे यथाक्रम कव्येश्वर, अश्वतरेश्वर, वासुकीश्वर, पर्वतेश्वर, गङ्गा-केशव, कलितादेवी, जरासन्धेश्वर, सोमनाथ, वाराहेश्वर

ब्रह्मेश्वर, भगव्येश्वर, कव्यपेश्वर, हरिकेशवनेश्वर, वेद्यनाथ, भ्रुवेश्वर, गोकर्णेश्वर, हाटकेश्वर, अस्त्रिष-तडागमें कीकसेश्वर, भारतभूतेश्वर, चित्रगुप्तेश्वर, चित्र-चण्ड, पशुपतीश्वर, पितामहेश्वर, कलसेश्वर, चन्द्रेश्वर, वीरेश्वर, विद्येश्वर, अग्नीश्वर, नागेश्वर, हरिसन्धेश्वर, चिन्तामणिविनायक, सर्वविघ्नहारी सेनाविनायक, वशिष्ठ, वामदेव, सीमाविनायक, करुणेश्वर, त्रिसन्धेश्वर, विशालाक्षी, धर्मेश्वर, विश्वाङ्ग, आशाविनायक, वृद्धादित्य, चतुर्वक्त्रेश्वर, ब्राह्मीश्वर, मनःप्रकाशेश्वर, ईशानेश्वर, चण्डी, चण्डीश्वर, भवानी शङ्कर, ठुंगि-राज, राजराजेश्वर, लाङ्गलीश्वर, नकुलीश्वर, परानेश्वर, परद्रव्येश्वर, प्रतिघ्नेश्वर, निष्कलङ्केश्वर, मार्कण्डेयेश्वर, अम्बरेश्वर और गङ्गेश्वरकी पूजा कर ज्ञानवापीमें नहाना चाहिये। उसके पीछे नन्दिकेश्वर, तारकेश्वर, महाकालेश्वर, दण्डपाणि, महेश्वर, मोक्षेश्वर, वीरभद्रेश्वर अविमुक्तेश्वर, और पञ्चविनायकको प्रणाम कर विश्वेश्वरको गमन करते हैं। वहाँ निम्नलिखित मन्त्र उच्चारण किया जाता है—

“अन्तर्गृहस्य यावे यं यथावया मया कृता।

अनातिरिक्तया शम्भुः प्रीयतामनया विभुः॥” (१००। ८६)

थोड़ी या बहुत जितनी सकी, मैंने यह अन्तर्गृह यात्राकी है। एतद्वारा महेश्वर मेरे प्रति प्रीत हो।

मन्त्रके पाठान्त क्षण काल मुक्तिमण्डपमें विश्राम कर निष्पाप हो घर जाना चाहिये।

(काशीचर, १०० च०)

काशीरहस्य (सं० स्त्री०) काश्याः रहस्यम्, ६-तत् ६१ काशीवासियोंका कर्तव्य आचारविशेष। २ काशी-माहात्म्य।

काशीराज (सं० पु०) काश्याः काशीप्रदेशस्य राजा, काशी-राजन्-टच्। राजाहः सखिष्यटच्। पा ३१२। १ दिवी-दास। २ काशीका कोई अधिपति। ३ चिकित्साकौमुदी-प्रयेता। (ब्रह्मवेवर्तपुराण) ४ वीरसिंहके पिता खेटप्रव नामक ज्योतिष्यकार।

काशीराम—रत्नप्रदीपनिघण्ट, नामक वैद्यक कीवकार। २ (वाचस्पति)—राधावल्लभके पुत्र और रामलक्ष्मणके २ पुत्र। इन्होंने रघुनन्दनकी स्मृतितत्त्वकी टीका बनाई

हैं। उसमें उद्वाहृतत्व, एकादशीतत्व, तिथितत्व, दाय-तत्व, प्रायश्चित्ततत्व, मलमासतत्व, शुद्धितत्व, और त्राहृतत्वकी टीका भी मिलती है।

काशीराव—तुकाजीराव होलकरके एक लड़के। यह दुर्वृत्तहृदयके मनुष्य थे। इनके भाई मल्हाररावने १७८७ ई० की पिताके मरनेपर इन्दौरके सिंहासन पर अधिकार करना चाहा था। काशीरावने दौलतराव सेधियासे निवेदन किया। उन्होंने मल्हाररावकी आक्रमण कर मार डाला। परन्तु यशवन्तराव इस विपदसे निकल भागे। १७८८ ई०की उन्होंने अमीर खान्के साहाय्यसे काशीरावको सेनाकी पराजय किया।

काशीश (सं० स्त्री०) कुत्सितं ईषत् काशीशमिव, कोः कादेशः । १ उपधातुविशेष, कसीस (Sulphate of iron.) इसका संस्कृत पर्याय धातुकाशीश, कासीस, धातुकासीस, खेचर, धातुशेखर, केसर, हंसलोमश, शोधन, पांशुकाशीश और शुभ्र। यह धातुकाशीश और पुष्पकाशीशके भेदसे दो प्रकारका होता है। फिर इनमें भी धातुकाशीश हरित और लोहित भेदसे और पुष्पकाशीश श्वेत और लण्य भेदसे दो दो प्रकारका होता है। भावप्रकाशके मतमें यह रज्ज, तिल, कषायरसविशिष्ट, उष्णवीर्य, वात-रूपाशयक, वेशका उपकारक, ढाँखोंकी खुजली, विषदोष, मूत्रकृच्छ्र, अश्वमरी और श्वित्ररोगनाशक है। यह भृंगराजके रसमें भिगोकर शोधा जाता है। (हरिराजसूत्रे) २ (पु०) काश्याः ईशः, इ-तत्।

महादेव । १ काशीदेशके राजा ।

काशीशत्रितय (सं० स्त्री०) काशीशधातु, काशीशपुष्प और काशीश ।

काशीशायतेज (सं० स्त्री०) तेलविशेष, एक तेल । काशीश, अश्वगन्धा, लाल और गजपिप्पलीकी तेलमें बाक करनेसे उत्पन्न औषध प्रसृत होता है। इसके लगानेसे स्त्रीरोग निरोग हो जाता है। इसमें कल्कका पादांश तेज पड़ता है। (चक्रपाणिदत्त)

काशीश्वर (सं० पु०) काश्याः ईश्वरः, इ-तत् । १ महादेव । २ काशीदेशके राजा । ३ अर्थमञ्जरी नामक

न्याय-ग्रन्थकार । ४ (भट्टाचार्य)—सुपन्नव्याकरणा-नुसार धातुपाठ, भूरिप्रयोगगण्टोका, मुग्धबोधटोका और मुग्धबोधपरिशिष्ट प्रभृति ग्रन्थकार । ५ (शर्मा) वनश्यामके पुत्र और राघव पण्डितके पौत्र । उन्होंने १७३८ ई० की ज्ञानामृत नामक एक संस्कृत व्याकरणकी रचना की थी।

काशीसम्भूत (सं० पु०) पारद, पारा ।

काशू (सं० स्त्री०) कश्-णिच्-ञ । १ शक्तिनामक अस्त्र, बरछी, भाला । २ विफलवाक्य, बेफायदा बात । ३ बुद्धि, अज्ञ । ४ रोग, बीमारी ।

काशूकार (सं० पु०) काशू विफलवाचं करोति, काशू-क-अण् । गुवाकञ्च, सुपारीका पेड़ ।

काशूतरी (सं० स्त्री०) काशूनामक क्षुद्र अस्त्र, छोटी बरछी ।

काशिय (सं० पु०) काश्यां भवः, काशी-ठक; काशिः काशि-नृपतेः गोत्रापत्यं वा । १ काशीराजवंशीय । काशीके प्रथम राजा काशवंशीभव । (त्रि०) २ काशीदेशजात । काशियो (सं० स्त्री०) काशिय-ङीप् । काशीराजकन्या ।

“भरतः खलु काशीशेसुप्रथमे सार्वसेनोन्” (भारत आदि ८५ अ०)

काशत (फा० स्त्री०) कृषि, खेतीका एक हक । उसके अनुसार जमीन्दारकी कुछ वार्षिक लगान देकर किसान उसकी जमीन जोत बो सकता है।

काशतकार (फा० पु०) कृषक, किसान, खेतिहर । २ कृषकविशेष, किसी किसान का किसान । वह जमीन्दारकी कुछ वार्षिक कर दे उसकी जमीन पर कृषि करनेका स्वत्व पाता है।

काशतकार पांच प्रकारके हैं—शरहमुऐयन, दखीलकार, गेर दखीलकार, साकितुली मालकियत और शिकमी। शरहमुऐयन सदा एक ही समान कर देते हैं। उनकी भूमिपर कर नहीं बढ़ सकता। फिर उनकी भूमि बेदखल भी नहीं होती। १२ वर्ष तक लगातार वही जमीन जोतनेसे काशतकारको दखीलकारी स्वत्व मिल जाता है। फिर उसे कोई बेदखल कर नहीं सकता। गेर दखीलकार १२ वर्ष तक कोई जमीन जोत बी नहीं सकते। किसी जमीन पर पहिले जमीन्दारकी भांति सीर करनेवाले किसान साकितुल

मासेकियत कहते हैं। शिकमी दूसरे काश्तकारसे जमीन् ले कुछ समय तक जोतते बोलते हैं।

काश्तकारी (फा० स्त्री०) १ कृषि, खेती, किसानी। २ कृषकस्त्व, काश्तकारका हक। ३ भूमिविशेष, एक जमीन्। उस पर कृषकको कृषि करनेका सत्त्व रहता है।

काश्मीरी (सं० स्त्री०) काश्ते, काश-वनिप् रश्चान्तादेशः डीप् घृषोदरादित्वात् वस्य मत्वम्। १ गम्भारी वृक्ष, गम्भारका पेड़ (Gmelina arborea) उसका संस्कृत पर्याय—गम्भारी, भद्रपर्णी, श्रीपर्णी, मधुपर्णिका, काश्मीरी, हीरा, काश्मर्य, पीतरोहिणी, कृष्णवृन्ता, मधुरसा, और महाकुसुमिका है। भावप्रकाशके मतमें वह मधुर, कषाय एवं तिक्त रस, उष्णवीर्य, गुरु, अग्नि-दीप्तिकारक, परिपाचक, भेदक और भ्रम, शोष, तृष्णा, आमशूल, अग्नि, विषदोष, दाह तथा ज्वरनाशक है। काश्मीरीका फल शरीरवर्धक, शुक्रवर्धक, गुरु, केशोपकारक, रसायन, कषाय एवं अस्त्वरस, शीतल, स्निग्ध और वायु, पित्त, तृष्णा, रक्तदोष, क्षयरोग, मूत्राघात, दाह तथा वातरक्तरोगनाशक होता है।

हिन्दीमें उसे कुम्भार, गुम्भार, गमहार, गंभार, खगमर, कंभार, कूमार, गंभारी, सेवन, शेवन, गमारी या खंभारी; बंगलामें गुमारी, उडियामें गंभरी, कोलमें कसमर, सत्यालीमें कसमार, बासामीमें गोमारी, नेपालीमें गंभरि, लेपचीमें नंभोन, कछारोमें गुमाई, गारोमें बोलको बक, गोंडीमें कुरसे, पंजाबीमें गुंहार, हजारीमें सेवन, कुरकूमें कास्मर, मध्यप्रदेशीयमें गुंभर, बम्बे-यामें सेउन, तामिलमें गुमुदुटेकु, तेलगुमें गूमरटेक, कनाड़ीमें कुलि, मलयामें कुंवलु, मघोमें रमनी, ब्रह्मीमें यमनई और सिंधलीमें अतदेश्मत् कहते हैं।

काश्मीरीका वृक्ष वृष्ट् आर पतनशील होता है कभी कभी वह ६० फीट तक ऊँचा हो जाता है। काश्मीरी भारतवर्ष, ब्रह्मदेश तथा आन्ध्रामान द्वीपमें सब जगह होती है। फाल्गुन मास फल निकलता है। काष्ठका वर्ण मन्द पीताभ रहता है। वह बहुत हलका और कड़ा होता है; इसीसे उसे नानाकार्यमें व्यवहार करते हैं। उसके तख्तेसे तसवीरका चौखट, नावकी

छत, पालकीका हत्ता आदि बनता है। वैशाखपक्षमें प्राचीरकी भित्ति और बम्बई प्रदेशमें उक्त कार्य, शकट, यान तथा पालकीमें लगता है। उस पर रङ्ग अच्छा आता और तरह तरहका असबाब बनाया जाता है।

सत्याल काश्मीरी काष्ठके भस्म और फलकी वर्णक की भाँति व्यवहार करते हैं।

काश्मीरीका फल गोंड और दूसरे पहाड़ी लोग खाते हैं। पत्तियाँ पशुओंको खिलायी जाती हैं। हिरन और दूसरे जंगली जानवर उन्हें बड़े चावसे खाते हैं।

काश्मीरीका मूल औषधमें पड़ता है। दशमूलमें इसका भी प्रयोग होता है। काश्मीरीके पेड़में रेशमके कीड़े पाले जाते हैं।

२ कपिलद्राक्षा, काला दाख। ३ मृगनाभि, कस्तूरी। ४ पुष्करमूल। ५ गंभारी फल। काश्मीरीफल (सं० स्त्री०) गम्भारीफल-मज्जा, गंभारीके फलका गूदा।

काश्मर्य (सं० पु० स्त्री०) काश्मीरीति शब्दोऽस्तस्य, काश्मीरी-यप्, यद्वा काश्मीरो स्वार्थे ष्यञ्। गम्भारी, गंभारी। काश्मर्यफलकाथ (सं० पु०) गंभारीफलकषाय, गंभारी फलका काँटा।

काश्मर्या (सं० स्त्री०) कृष्णगम्भारी वृक्ष, छोटी गंभारीका पेड़।

काश्मर्यावपणिका, काश्मर्या देखो।

काश्मीर (सं० स्त्री०) कश्मीरे काश्मीरे वा भवम् कश्मीर वा काश्मीर-अण्। कश्चादिभ्यश्च। पा० ४। १। १११। १ कुष्ठ-भेद, पुष्करमूल। २ कुङ्कुम, केसर। ३ कस्तूरी, मुशक। ४ सोडागा। ५ कश्मीरका निवासी। (त्रि०) ६ कश्मीरजात, कश्मीरमें उपजने या होनेवाला। (पु०) ७ गम्भारीवृक्ष, गंभारीका पेड़।

काश्मीर—भारतवर्षके उत्तर-पश्चिम कोणका सर्वात्तर देश, एक मुल्क। वर्तमान काश्मीरराज्य अक्षा० ३२° १७' से ३६° ५८' ३०" और देशा० ७३° २६' से ८०° ३०' पू० पर अवस्थित है। उसका वर्तमान भूमिका परिमाण प्रायः ८०,८०० वर्ग मील है। लोकसंख्या लगभग २८ लाख होगी। जिसमें पुरुष साढ़े पंद्रह लाख और स्त्रियाँ साढ़े तेरह लाख होंगी।

वर्तमान सीमा—उत्तर सीमा हिमालय पर्वतके अन्तर्गत काराकोरम श्रेणी और काश्मीरके ही अधीनस्थ कई अर्ध स्वाधीन छुद्र राज्य हैं। दक्षिणकी ओर पंजाब के अन्तर्गत झेलम, गुजरात और स्यालकोट प्रभृति हैं। पश्चिम सीमा पर हजार प्रदेश और रावलपिण्डी है। पूर्वमें तिब्बतका राज्य लगा है।

प्रदेश विभाग—काश्मीर राज्यमें आजकल जम्मू, काश्मीर उपत्यका, लदाख, वलतीस्तान, भद्रवार, कण्णधार, दर्दीस्तान, ले, तिलैल, सुरु, जास्कार, रूपसू, पुष्प और दूसरे भी कई छुद्र छुद्र विभाग हैं।

भूमिभाग—साधारणतः देखनेपर काश्मीर राज्य पर्वत-वेष्टित वितस्ताकी अववाहिका समझ पड़ता है। मध्य-स्थलमें वितस्ता नदी शाखा प्रशाखा फैला बराहमूल गिरिवर्त्म से पंजाब प्रदेशमें प्रवेश करती है। वितस्ता तीरवर्ती निम्न उपजाऊ भूमिको छोड़ एक उत्तम भूमि पर्वतमूलसे समतल भूमिकी ओर विस्तृत है। उसे कपेरास या उदारस कहते हैं। उक्त सकल भूमिका मैदान प्रायः उद्भिदप्राणी-शरीर-जात और बालुका तथा कटम मिश्रित है। उक्त सकल उपजाऊ भूमि-खण्डके मध्य प्रायः १०० से ३०० फीट गभीर नदीपथ है। साधारणतः उपजाऊ भूमिका एक ओर पर्वत-माला रहते भी किसी किसी स्थलपर चारो ओर निम्न-भूमि ही है। उक्त सकल भूखण्डमें कृषि होती है। किन्तु जलकी सुविधा अधिक नहीं। वृष्टि न होनेसे नाली बना नदीसे जल लाना पड़ता है। पर्वतमूलकी ठालू भूमिमें चारणस्थान और देवदारुवन इत्यादि वर्तमान हैं। काश्मीरके दक्षिणांशमें ही लोग अधिक रहते हैं। कण्णगङ्गा उपत्यकाके निम्नांश और सिन्धु अववाहिकासे वितस्ता तथा चन्द्रभागाकी अववाहिकाकी स्वतन्त्र करनेवाली तुषारावृत पर्वतमालाकी चतुःपार्श्व भूमिमें भी लोगोंका अधिकतर वास है। उक्त प्रदेशकी पर्वतमाला देवदारुके वनसे घाच्छादित है। मध्य मध्य कृषिके लिये उपयुक्त भूमि भी है। नदी-तीर श्यामल शस्त्रक्षेत्रसे परिपूर्ण है। प्रत्येक ग्राममें सुन्दर सुन्दर पथ विद्यमान हैं।

पर्वतमाला—काश्मीरकी चतुर्दिकस्य पर्वतमालाके

शिखरका उपरिभाग तुषारमण्डित देख पड़ता है। बत्सरके मध्य प्रायः ८ मास काल बरफ चढ़ा रहता है। उत्तर पश्चिम प्रान्तमें बियाकी नामक तुषारावृत क्षेत्र प्रायः ३५ मील विस्तृत है। पञ्जाल पर्वतमालाके मध्य सर्वाच्च शिखरका नाम मूली है। वह १४८५२ फीट उच्च है। माहेरटाटोपा शिखरकी उच्चता १३०४२ फीट है। उत्तर दिक् हरमुख पर्वत १६०१५ फीट ऊँचा है। काश्मीर उपत्यकाके प्रान्त-में नङ्ग पर्वत वा दयरमूर समुद्रपृष्ठसे २६६२८ फीट उच्च उठा है। उक्त पर्वत काश्मीर उपत्यका और सिन्धु नदीके मध्य अवस्थित है। उसीके निकट शेर और मेर नामक दूसरे दो शिखर हैं। उनमें प्रथम २३४१० और द्वितीय २३२५० फीट उच्च है। दिक्के अनुसार उनके भिन्न भिन्न नाम हैं। पूर्वमें तुषारावृत पञ्जाल पर्वत, दक्षिणमें फतेपञ्जाल एवं वनिहाल प्रदेशका पञ्जाल पश्चिममें पीरपञ्जाल और उत्तर-पश्चिममें हरमुख तथा सोनामार्ग पर्वत कहते हैं।

दक्षिणदिक्में पर्वतमाला निम्न होनेसे शोभा इस ओर अति सुन्दर है। उत्तरदिक् अपेक्षाकृत वन्य होते भी सौन्दर्यपूर्ण है। इधर अत्युच्च पर्वतमाला, विस्तृत तुषारक्षेत्र, पर्वतावरोही छुद्र तथा लुहत् नदी स्रोत और मध्य मध्य जलप्रपात दृष्टिगोचर होते हैं। इस पञ्चलमें कोई शिखर २००० फाटसे कम ऊँचा नहीं। काराकोरम पर्वतमालामें एक शिखर प्रायः २८२५० फीट ऊँच है।

युरोपके भ्रमणकारा काश्मीरके उक्त सकल पर्वतोंमें भ्रमण कर शोभाका वर्णन कर गये हैं। उन्होंने लिखा है कि वैसी शोभाधार प्राकृतिक कवि जगत्के दूसरे किसी स्थानमें सम्भवतः देख नहीं पड़ती। उक्त शैलशिखरके तलसे जितने ही ऊर्ध्व गमन करते, उतने ही कृतुभेद तथा तदुपयोगी उद्भिज्ज, शस्त्र और फलमूल आदि देख पड़ते हैं। फिर कहीं उक्त सकलका एकत्र समावेश है। उन पर्वतोंमें निरौह पार्वत्य लोग रहते हैं।

मार्ग या सेव—पीरपञ्जालकी अपेक्षा निम्नतर पर्वतके कई शिखरदेश अधिक विस्तृत हैं। उन सकल स्थानोंमें

सुन्दर एवं मनोहर नानावर्णके पुष्प और सुदृश्य दृश्य उत्पन्न होते हैं। उन्हीं सकल स्थानोंको मार्ग वा क्षेत्र कहते हैं। गुलमार्ग और सोनामार्ग प्रभृति कई क्षेत्र पति सुन्दर हैं। उक्त सकल स्थानोंमें घीसकालको भुण्डके भुण्ड टट्टू घोड़े चरा करते हैं। सोनामार्ग नामक स्थानमें श्रावण तथा भाद्र मास देशके बड़े पादमियों और युरोपीयोंको जाकर रहना बहुत अच्छा लगता है।

नदी—काश्मीर राज्यकी प्रधान नदी वितस्ता है। काश्मीर उपत्यकाकी पूर्व-दक्षिण सीमामें वह उत्पन्न हुयी है। वितस्ता देखो।

अनेकोंके मतमें वितस्ताका उत्पत्तिस्थान आजतक स्थिर नहीं हुआ। अंगरेज कहते हैं कि अर्पत, त्रिङ्ग और सन्दरम् नान्नी तीन भिन्न भिन्न क्षुद्र नदीके सम्मिलनसे वितस्ता उत्पन्न हुयी है। उसकी अनेक शाखा और उपनदी हैं। सुसलमान भौगोलिक कहते हैं कि काश्मीर उपत्यकाकी पूर्व दिक् सुप्रसिद्ध वीरनाग उत्ससे प्रायः अर्धक्रोश दूर तीन उत्स विद्यमान हैं। उक्त तीनों उत्स परस्पर द्वादश पङ्क्ति दूरवर्ती हैं। सुसलमान उक्त परिमिति अर्थात् पङ्क्तिके अग्रभागसे तर्जनीके अग्रभाग पर्यन्त स्थानको वालिश या बिस्ता कहते हैं। उसीसे उत्सका नाम भी वालिश या बिस्ता है। फिर उससे निर्गत जलस्रोत वितस्ता कहलाता है। उक्त तीनों उत्सोंकी जलधारा क्रमशः जितनी ही नीचे उतरी वीरनाग, अन्नन्तभाग, पच्छाबल, कुङ्करनाग, काश्मनाग प्रभृति उत्स सकलका जलप्रवाह निकल कर मिलनेसे उसकी अवयववृद्धि हुयी है।

वितस्ताने क्रमशः उत्तर-पूर्व मुख कियद्दूर चल उत्तर ऋद्धमें प्रवेश किया है। उसके पीछे उसमें दक्षिण-वाहिनी ही पश्चिम प्रान्तमें वरामूला नामक जनपदके मध्य भीषण वेगसे उपत्यकाकी छोड़ा है। उपत्यकाके मध्य वितस्ताका अधिक प्रशान्त भाव है। किन्तु उपत्यकाके बाहर उसका जैसा भीषण वेग वैसी ही भयङ्करी मूर्ति है। उत्तर पूर्वसे इसलामाबादके निकट सिदार, पूर्वसे शादीपुरके सम्मुख सिन्धुनदी और सोपुर नगरके निकट पोहङ्गनदी वितस्तासे पश्चिम तीर मिली है।

फिर पूर्व तीर सुरहामके निकट नरामवियाड़ा एवं रामचुयात (रामच्युत) और श्रीनगरके निकट दूध-गङ्गा वितस्तासे मिल गयी है। तिलैल उपत्यकामें देशई नामक स्थानपर क्षण्यगङ्गा नान्नी एक मध्यविध नदी निकली है। क्षण्यगङ्गा अधिकतर उत्तर मुख पश्चिम-दिक्को जाकर हठात् दक्षिणकी घूम मुजफ्फराबादके विलकुल नीचे वितस्तामें मिल गयी है। वर्दान उपत्यकासे मास वर्दान नदी प्रवाहित हो दक्षिणमुख क्षण्यवार (कष्ट-वयाड़) नामक स्थानपर चन्द्रभागामें जा गिरी है। मास-वर्दान, क्षण्यवार और भद्रवार नामक स्थानद्वयके मध्यमें जा जम्बूके पश्चात् मिली है। उक्त सकल नदीयोंके मध्य एकमात्र वितस्तामें ही नौकादिका यातायात होता है। उसमें भी ६० मीलसे अधिक दूर तक नौका चल नहीं सकती।

सेतु—उपत्यकाके मध्य वितस्ता पर ११ सेतु हैं। सेतुकी लोग 'कदल' कहते हैं। समस्त सेतु देवदास काठसे बने हैं।

अनेक खलमें फिर डोरीके सेतु भी हैं। जिस स्थानमें बहुत दूर विस्तृत सेतुका प्रयोजन पड़ा, वहीं डोरीका सेतु बना है। वह दो प्रकारका होता है—चिका और भूला। सोचने या देखनेमें भूला बहुत भयानक समझ पड़ता है। किन्तु वास्तविक भयका कोई कारण नहीं बड़ी सरलतासे निरापद उसके ऊपर यातायात होता है। मास असबाब भी उस पारसे इस पार, इस पारसे उस पार पहुँचाया जाता है।

नाला—श्रीनगर और तन्जिकटवर्ती प्रदेशमें कई नाली हैं। उसी खल पर उल्लोख वा उल्लार ऋद्ध है। उसीके मध्यसे वितस्ता प्रवाहित है। उक्त ऋद्धकी पार करना कोई सीधी बात नहीं। इसीसे सोपुर और श्रीनगरके मध्य एक नाला निकाल गमनागमनकी सुविधा की गयी है। खेतीके सुभीतेके लिये भी यथेष्ट नाली निकाली गयी हैं। उनमें औरपुर जिल्लाका शाह-कुल और इसलामाबादका नेन्दी तथा निन्नर नाला प्रधान है।

ऋर—काश्मीरमें ऋद्ध यथेष्ट हैं। उपत्यका और पार्श्व प्रदेशके नाना स्थानमें ऋद्ध देख पड़ते हैं। उप-

खकामें निम्नलिखित ४ ऋद प्रधान हैं—१म उल वा नागरिक ऋद। वह भी श्रीनगरके उत्तरपूर्व कोणमें अधःक्रोश दूर अवस्थित है। उसका दैर्घ्य ५ मील है। चूंट कोल नामक नाले द्वारा वह वितस्तासे मिला है। श्रीनगर राजभवनके बिलकुल सामने वह माला जा ऋदमें मिल गया है।

२रा पञ्चार ऋद है। वह श्रीनगरके उत्तर अवस्थित है। नालमर खालसे वह जलके साथ संयुक्त है। नालमर नाला शादीपुरके पास सिन्धुनदसे जा मिला है।

३रा मानसबल ऋद है। स्थलपथमें वह श्रीनगरसे ५ कोस और जलपथमें ८ कोस दूर वितस्ताके दक्षिण तीर अवस्थित है। काश्मीरमें उसके तुल्य रमणीय ऋद दूसरा नहीं। उसका दैर्घ्य तीन मील और विस्तार डेढ़ मील है। मानसबल बहुत गभीर है। कङ्कण और विङ्कणने पवित्र मानसऋदके नामसे उसका उल्लेख किया है।

४थं उल्लार ऋद है। वह श्रीनगरके उत्तर पश्चिम स्थलपथसे ११ कोस और जलपथसे १५ कोस दूर अवस्थित है। काश्मीर राज्यमें वही सर्वापेक्षा बृहत् ऋद है। उत्तर दक्षिण दलदलको छोड़ उसका दैर्घ्य डेढ़ मील और दलदल समेत १० मील है। परिधि ३० मील पड़ता है। गभीरता ८ हाथ और स्थान स्थान पर ११ हाथ भी है। पूर्वदिक्की वितस्ता नदी उक्त ऋदके मध्य प्रवाहित है। पार्वत्य ऋदोंकी भांति उसमें भी जठात् भीषण बाढ़ बढ़ जाती है। राजतरङ्गिणीमें उसका नाम “महापद्म” लिखा है। वहा महापद्मनागका वास था। पार्वत्य ऋदके मध्य पीरपञ्चालका कंसनाग, लिदार उपत्यकाका शेषनाग और हरमुखका गङ्गाबलनाग तथा सर्वलनाग प्रधान है।

५म—काश्मीरकी पर्वतमालामें उक्तका अभाव नहीं। प्रायः सकल स्थानमें पर्वतगात्र भेदकर उक्त निकल पड़ा है। उक्त सकल उक्त अनैक प्रलीकिक घटनाओंमें परिपूर्ण हैं। उनमें वारनाग, प्रमन्तनाग, वायन, पञ्चावल, कुकुटनाग और वितबिखर अति रमणीय तथा कौतूहलजनक है।

खनिज—काश्मीरमें प्रायः सर्व स्थान पर लौह मिलता है। किन्तु उत्कृष्ट न होनेसे उसकी तोपें कम बनती हैं। कुटिहर जिलेमें हरपतनार ग्रामके निकट ताम्र पाया जाता है। प्राचीन काल उक्त स्थान पर खनिका कार्य चलता था, किन्तु बहुत दिनसे बन्द हो गया। पीरपञ्चालमें काला सीसा (जिस धातुसे पेन्सिल बनती है) मिलता है। जम्बुपर्वतमें पत्थरका कोयला तथा सुर्मा और द्रास नदीकी एक उपनदीमें शिगर वा शिक्की नामक स्वर्णरेणु पाते हैं। वितस्ता नदीतीर टङ्गरट नामक स्थानके अधिवासी स्वर्णरेणु उद्धार करते हैं। चन्द्रभागाके तीर स्वर्ण एवं रौप्यमिश्रित उपलब्ध खण्ड मिलते हैं। गंधकका उत्स यथेष्ट है। कठिन गंधक भी स्थान स्थानपर पाया जाता है। काश्मीरकी उपत्यका गंधकप्रधान उत्सपूर्ण है। इसीसे वहां मध्य मध्य भूमिकम्पका भीषण उत्पात हुआ जाता है। १८८५ ई० की भूमिकम्पसे काश्मीर राज्यके अनेक मनुष्य मरे और गृहादि गिरे थे।

पशुपक्षी—काश्मीरमें भालूकी संख्या बहुत है। पिङ्गल और रक्तवर्णके भालूकी वहां अधिक हैं। वह उद्भिद्भोजी हैं, मांस प्रत्येक परिमाणमें खाते और हिंस्रस्वभाव नहीं देखते। काला भालू अन्य भालूकी भांति भोजनमें चूड़ होते भी अपेक्षाकृत हिंस्र है। चीते सघन हैं। तिब्बत प्रदेशमें श्वेतव्याघ्र देख पड़ते हैं। वारहसिंगा हिरन पञ्चाल पर्वतमालाके उच्च अंशमें मिलता है। हिन्दू और मुसलमान दोनों उसका मांस खाते हैं। हिमालयका सांवर हरिण कृष्णवार प्रदेशस्थ पञ्चाल गिरिमें रहता है। चीत्कारकारी हरिण पञ्चाल पर्वत मालाके दक्षिण और पश्चिम ढालू प्रदेशमें होता है। कृष्णगङ्गा तथा वितस्ताकी मध्यवर्ती गिरिअपेक्षीसे वरामूला पथके बाहर पीर पञ्चाल पर्यन्त एक प्रकार उद्भिद्काय छागल मिलता है। उसे मारखोर (सर्पभुक्) कहते हैं कस्तूरी मृग काश्मीरमें सर्वत्र है। बुजेकोइ और हर नामक दो जातीय पार्वत्य छागल पञ्चाल पर्वतमें देख पड़ता है। भेड़िया, लोमड़ी, गीदड़ और बन्दर यथेष्ट हैं। ह्रम नामक एक जातीय वानर कृष्णगङ्गा उपत्यकामें अधिक मिलता है। वह प्रधा-

नतः पिङ्गल पक्षीका शिकार है। उद्दिहाल सकल नदी-में होते हैं। उनका चर्म बहुमूल्य विकता है। कृष्ण-वार प्रदेशमें स्याही (शलकी, खार पुशत) रहती है। सरीसृप बहुत देखे नहीं पड़ता। विषाक्त सर्प बहुत कम हैं। केवल मध्य मध्य दो एक गोह देखनेमें आ जाती है।

शिकरा, वाज, चील, शकुनि प्रभृति मांसाशी पक्षी यथेष्ट हैं। सुनाल, कल्लिज, कोकिला, कोयल, मैना प्रभृति सकल प्रकारके तोते, और कठफोड़ काश्मीर-में बहुत हैं। जलचर पक्षी नाना प्रकार हैं। वह अधिकांश शरत् और शीतकालको उत्तरमें काश्मीर जाते और वसन्तके पूर्व लौट आते हैं। बुलबुल, सारस और बगले (वक) सर्वदा देखे पड़ते हैं। काश्मीरके काक कुछ श्वेतवर्ण हैं। उनका स्वर बहुत कर्कश नहीं होता। गोकुल खर्वाकृति और कृष्णवर्ण हैं। उनका दुग्ध अति पुष्टिकर होता है। काश्मीरमें मच्छर, मक्खी और पिस्सूका बड़ा उपद्रव है। फिर श्रावण और भाद्र मासमें वह बहुत बढ़ जाता है।

कृषि और उद्भिद—काश्मीरकी भूमि अति उर्वरा है। जिस जिस स्थलमें बरफ नहीं गिरता, वहां भी स्वभाव जात शहतूत, अखरोट और बादाम काफी उपजता है। पाइन (देवदारु, चीड़) अन्य वृक्षके भांति उतना बढ़ नहीं होता। किन्तु काश्मीरी उसीसे गृह और नौकादि प्रसृत करते हैं। उसका काष्ठ तैलाक्त होनेसे डाक ले जानमें व्यवहृत होता है। पथिक रातको उसकी छोटी छोटी काष्ठिका जला पार्वत्य प्रदेशमें मशालका काम निकालते हैं। देवदारु, शाल प्रभृति बहुमूल्य काष्ठके पेड़ यथेष्ट हैं। काश्मीरसे बाहर उक्त काष्ठ भेजनेका निषेध है। धान्य प्रधान खाद्य है। काश्मीरमें भारतवर्षका सकल प्रकार शस्य और शाक उत्पन्न होता है। बैंगन लाल और गुलाबी उत्तरता है। फलमें सेब, नासपाती, बिहो, गिलास, कोतरमल, गोमा, बन्गु, शहतूत, अंगूर, अखरोट, बादाम, आड़ू प्रभृति कई प्रकारके सुखादु फल उत्पन्न होते हैं। बादाम चार प्रकारका होता है। उनमें एकका छिलका कागजकी भांति पतला रहता है, इसीसे उसे

कागजो बादाम कहते हैं। वह खानेमें अति सुखादु लगता है। अंगूर १८ प्रकारका होता है। उनमें साहवी और सुष्की अति उत्कृष्ट निकलता है। अपने देशके कुम्हड़े और कद्दूकी तरह काश्मीरमें अति चीना-वस्थ लोगोंके भी प्राङ्गणमें अंगूरके माचे गढ़े रहते हैं। अंगूर अधिकतर प्रचुर और सुखादु होनेसे काश्मीरी गर्व कर कहते हैं—“यदि ईश्वरके मुख होता, तो हम उसे स्थानीय रोटी* और अंगूर खिला सन्तुष्ट कर सकते।” कविजात द्रव्यके मध्य काश्मीरका कुङ्कुम- (केसर, जाफरान) अति उत्कृष्ट होता है। वहां यथेष्ट उत्पन्न होनेसे कुङ्कुमका नाम ही ‘काश्मीर’ है।

चतुपरिवर्तन—काश्मीरका चतुपरिवर्तन बहुत सुन्दर है। जलवायु, प्राकृतिक शोभा और पुष्टि एवं दृष्टिकर द्रव्यादिके लिये काश्मीर भूस्वर्ग कहाता है। वसन्तागममें जब बरफ गलने लगता तब शोभाका पार नहीं पड़ता। शीतके तुषारमण्डित वृक्षादि तुषारावरण छोड़ पद्मकुलसे भूषित हो जाते हैं। जिस और चक्षु घुमाइये, उसी और देखिये कि पत्रशून्य तन्वर पुष्पपरिच्छदसे आवृत हैं। (काश्मीरमें पहले फूल खिलता, फूल सूख जानेसे पत्ता निकलता है।) फिर जितने दिन शिशिर नहीं पड़ता, उतने दिन नवकुसुमित अथवा नवपल्लवित वृक्षलतासे वसन्त विराज करता अर्थात् वेशाखसे कार्तिक पर्यन्त सात मास वसन्तका अधिकार रहता है। शीतकालमें जिस परिमाणसे बरफ गिर जाता, उसीके अनुसार शीत वा विलम्बसे वसन्त आता है। शीतमें अल्प बरफ गिरनेसे चैत्रमासके पूर्व ही वह गल चुकता और वसन्तका समागम लगता है। फिर यदि अधिक बरफ पड़ता, तो समस्त चैत्रमास गला करता है। सुतरां वेशाख मास वसन्तागम होता है। कहते हैं कि एक समय जहांगीर बादशाह कार्यान्तरोधसे वसन्तके प्रारम्भमें काश्मीर जा न सके। सुतरां उन्होंने काश्मीरके कर्मचारियोंको लिख दिया—“ऐसा कीजिये जिसमें वसन्त

* काश्मीरी रांटीकी जितनी प्रशंसा करते बालविक उतनी अच्छी मना नहीं सकते। किन्तु मांसके नामा विष व्यञ्जन बनानेमें उनकी तुल्य जनतमें कोई नहीं होता।

राज हमारे आगमनकी प्रतीक्षा करते रहें और हमारे पहुँचनेसे पहिले देख न पड़ें।" सुचतुर कर्मचारियोंने उनका सहेय्य समझ चारो पाख़ के पर्वतो से बरफ मंगा बादशाहकी क्रीड़ाका कानन ठाँक रखा था। सुतरां अन्त्य वसन्तका कार्य आरम्भ होते भी बादशाहके काननमें उसका प्रभाव न पड़ा। अन्तको जहांगीरके पहुँचने पर बरफ हटानेसे क्रीड़ाकाननमें वसन्त भलक उठा था।

काश्मीरमें नाना वर्णके मनोरम सुगन्ध पुष्प यथेष्ट हैं। सर्व प्रथम हरिद्राभ शुक्लवर्णका वेदमुष्क फूल खिलता है। जिस ओर देखिये, उसी ओर पुष्पका आस्तरण लगा हुआ मालूम पड़ेगा। काश्मीरमें फूल के गुलदस्तोंके लिये विविध प्रकार पुष्प आहरणका कष्ट नहीं उठाते। सम्मुख जहाँ चाहते वहाँसे दो एक हाथ जमीनके बीच प्रायः ७।८ प्रकारके फूल पा जाते हैं। बैसाखमासके मध्यकाल बादाम फूलनेसे फिर एक नयी शोभा उमड़ पड़ती है। वह काश्मीरियोंके बड़े आनन्दका समय है। धनी, निधन, युवा, वृद्ध, सब लोग हजार दास्तान्का पिंजड़ा हाथमें उठा हरि-पर्वत नामक स्थानको जाते और बादाम पेड़की शाखा में पिंजड़ेको लटका उष्णीष (तहो) खोल देते हैं। हजारदास्तान् वसन्तवायु लगनेसे नाचते नाचते सुललित स्वरमें गाता रहता है। काश्मीरी भी भक्तिमूलक विभुगुण गान कर इतस्ततः घूमते हैं। ज्येष्ठ मासमें चमेली फूलती है। उसका वर्ण आकाशकी भाँति होता है। सुतरां काश्मीरी उसे "हि आसमान्" कहते हैं। उक्त पुष्प वसन्तकी विदाईका फूल है। उसके खिलने से ही वसन्तकी शोभा समाप्त हो जाती है। वेशाख बीतने पर चमेली खिलनेसे पहिले पीछे कालानुसार क्रमशः फूल भरने और नवपल्लव निकलने लगते हैं। आषाढ़ मास फूल जाता है। शस्य परिपूर्ण हो जाता है। काश्मीरमें घीसका लेश नहीं। जब घीसके प्रभावसे हिन्दुस्थानमें जा खबराने लगता, तब वहाँ गाँव पर एक परिधिय वस्त्र रखना और रातको रजाई ओढ़ना पड़ता है।

आवणके प्रथम रौद्र कुछ बढ़ता है। किन्तु उसमें

कभी लोग विषय नहीं होते। बड़ी गर्मी पड़नेसे शीघ्र स्वल्प वृष्टि हो जाती है। फिर पर्वतादि शीतलता धारण करते हैं। आश्चर्य नियम। वहाँ आवणमें मूषक धार वृष्टि नहीं होते। शीतकालमें बरफ गिरनेके समय भड़ लगती है। उसी समय शिलावृष्टि भी होती है। संवत्सरमें १८। २० इन्चसे अधिक पानी नहीं बरसता। आश्विनमें फल कम पकता है। कार्तिक-में शीत आरम्भ होता है। वृक्ष सकल पत्रहीन हो जाते हैं। उसी समय श्रीनगरसे ६ कोस दूर पादपुर क्षेत्रमें जाफराग (केसर) उत्पन्न होती है। वही काश्मीरके प्रति वस्त्रकी श्रेय शोभा है। किसी फारसी कवितामें उक्त विषय भली भाँति वर्णित हुआ है। यथा जाफरान खिलकर सबसे कहती है कि तुम काश्मीरका पथ छोड़ हिन्दुस्थानका पथ पकड़ो, यहाँकी शोभा पूरी हो गयी। शीतकालको आते देख काश्मीरी आहारीय संघट्ट करते हैं। उस समय वह समुदाय शाक (कद्दूतक) सुखाकर रख छोड़ते हैं। किसीके बरामदे किसीके जंगले और किसीकी नावमें सूत्र ग्रथित मिर्चीकी बड़ी बड़ी माला सूखा करती है। उन्हें देख कर समझते कि दुःसह ऋतुको आते विचार काश्मीरी भी उपयुक्त आयोजन लगा रखते हैं। २०००० फीट ऊँचे काश्मीरमें चिरतुषार विराजित है। कार्तिक मास आते ही नीचे पार्वत्य स्थानमें बरफ गिरने लगती है। किन्तु वह कार्तिकमें जमतो नहीं, गल जाती है। पौष माससे नियमानुसार बरफका जमना शुरू होता है। बरफसे चतुर्दिक् रौप्यमण्डित हो जाती है। उक्त दृश्य देखनेमें भी बहुत रमणीय लगता है। किन्तु उस समय काश्मीरमें रहना बहुत कष्टसाध्य हो जाता है। काश्मीरपति महाराज रणवीरसिंहके सुविश्व मन्त्री (१८८५ ई०) दिवान् ज़पारामने स्वप्रणोत काश्मीर-इतिहासमें उक्त तुषारपातके सम्बन्धपर लिखा है—'पीरपर्वतपर जो कुछ कुछ श्वेतवर्ण कर्षिका पड़ी हैं, वह बरफ नहीं, आकाशमें काश्मीरके सुखमें अमृतमात्र दान किया है।'।

वास्तविक वहाँ तुषारपातसे जीवन संशय होता है। उसमें विधाताकी असीम कृपासे जिस प्रकार जीव

जगत् वचता, वह अमृतके सेवनका ही फल ठहरता है। शीतकालमें एकदण्डके लिये भी तुषारपात विश्राम नहीं लेता। उस पर मध्य मध्य भड़ और प्रबल ठुष्टि पड़ती है। फिर भयङ्कर शिलापात भी होता है। कभी कभी एकादि क्रमसे एक मासके मध्य सूर्यका दर्शन नहीं मिलता। नदी ऋदादि जम जाते हैं। कभी कभी कलसी वा अन्य पात्रादिका जल जम जानेसे पानी या जल पीनेकी नहीं मिलता। काश्मीर-वासी विलक्षण समझ सकते और सतर्क हो कुछ पूर्वसे गृहादिके मध्य दिवारात्रि अग्नि प्रज्वलित रख किसी प्रकार जलरक्षा और क्लेशादि निवारण करते हैं। शीत-काल पड़नेसे आवाज-वृष्ट-वनिता सबलोग छातीपर अंगरखेके नीचे एक बरोसी व्यवहार करते हैं। बरोसी मसालेकी हंडी जैसा अग्नि रखनेकी मृगमय पात्र है। वह चारो ओर बांसकी खपाचसे बुनी रहती है। उसमें अग्नि डाल छातीपर कपड़ेके भीतर लटका देते हैं। इसीसे काश्मीरियोंके वनः-स्थलमें जलनेके दाग देख पड़ते हैं। बर्फ गिरनेसे कुछ दिन पहले शिशिर ढ़ता है। उस समय प्रातःकाल बोध होता मानो रातको किसीने चारो ओर चूना बिछा दिया है। बर्फ गिरनेसे पहले शीत अति असह्य हो जाता है। किन्तु बर्फ पड़ जानेसे उक्त शैत्यके मध्य भी कुछ रमणीयता मालूम पड़ती है। जब अधिक बर्फ गिरती, तब तब प्रातःकाल उठ कर देखनेसे चारो ओर चांदी जैसी झलक उठती है। पर्वत, निष्पतल्ल, लता, गुल्म, गृह, कृत, नौका, उच्चनीच भूमि, पथ, प्राङ्गण सभी मानो रौप्यमण्डित हो जाता है। घरकी छतसे शीशे-का जल जैसे बर्फके जल लटका करते हैं।

शीतकालमें चाय और मांस ही काश्मीरवासियोंका प्रधान खाद्य है। शीतकालमें ही केवल कई प्रकारके जलचर पक्षी मिलते हैं। किसी किसी दिन कुछ परिष्कार होनेसे काश्मीरी जलाशय पर जा पक्षी मार लाते हैं। उस समय मृणाल भिन्न कोई शाक नहीं मिलता। काश्मीरी उसे 'नदरू' कहते और शीतकालमें रांध कर खाते हैं।

जलवायु—जगत्में यदि केवल स्वास्थ्यतर कोई

स्थान है तो काश्मीर ही है। नदीका जल, ऋदका जल इतना स्वच्छ रहता कि दृश्य हाथ नीचे मछलीका खेल स्पष्ट देख पड़ता है। जल जैसा स्वच्छ वैसा ही सुखादु भी है। उरसीका जल तो भैषज्यगुणविशिष्ट है। किसी किसी उत्समें केवल स्नान करनेसे ही कुछ पर्यन्त आरोग्य हो जाता है। जल इतना शीतल है कि ज्येष्ठ आषाढ़ मास पीते भी दांत हिल उठता है। काश्मीर-के लोग स्वप्नमें भी समझ नहीं सकते ग्रीष्म वा धूलि किसे कहते हैं? वायु अति निर्मल, शीतल और स्वास्थ्यकर है। किसी कविने कहा है—यदि कोई दग्ध जीव भी काश्मीर आवे, तो वह जीवित हो जावे; यहां तक कि अग्निदग्ध पक्षी भी अपने पर पावे और आकाशमें उड़ता देखावे। वास्तविक एक सुखने कह नहीं सकते काश्मीरके जलवायुमें कितने गुण हैं। काश्मीरीके रहनेके गृहादि काष्ठसे निर्मित होत हैं। काश्मीरी भाषामें उन्हें "लड़ी" कहते हैं। वहां प्रायः भूमिकम्प होते हैं। इसीसे सब लोग लकड़ीके घर बनाते हैं।

किसी किसी घरकी भित्ति प्रस्तर वा इष्टक निर्मित होती है। किन्तु अधिकांशमें नींव लगती है। बर्फके लिये सब मकानोंकी छत दोनों ओर ढाल रहती है। छत पर पहले तख्ते और पांछे भुजंपत्र बिछा मट्टीसे तोप देते हैं। वसन्तकाल उस मट्टी पर तृण जमजानेसे छत पूरी हो जाती है। उस प्रकारकी छत देखनेमें बहुत सुन्दर होती है। घर हितकसे पक्का पर्यन्त बनता है, वह अङ्गरेजी भवनकी भांति देख पड़ता है। खिड़कीके किवाड़े दो प्रस्तर (दुतरफा) होते हैं। वहिर्देशके कराटमें नाना प्रकार काकयाय और लुद्र लुद्र छिद्र रहते हैं। शीतके समय उक्त छिद्र कागजसे बन्द कर दिये जाते हैं। उससे हिम रुकता, किन्तु आलोक पहुँचा करता है। प्रत्येक भवनमें एक 'बोखारो' (धुवांकम) रहती है। बिना उसके शीत-कालमें वास करना असाध्य है। किसी किसी घर विशेषतः धनियोंकी अष्टात्मिकाके सर्व निम्न तलमें हन्याम अर्थात् उष्ण खानागार होता है। उसमें किसी दिक्से वायु घुसने नहीं पाता। वहां उष्णताका तार-

तम्य विशिष्ट जल नाना पात्रमें रहता है। जम्मामें चाग जलानेसे ऊपर और वगली घर भी गर्म पड़ जाता है।

श्रीनगरमें प्रत्येक भवनका प्रधान द्वार नदीके तीर पर है। प्रत्येक घरका घाट स्वतन्त्र है। उस घाटमें उतरनेका सोपान लगा है। प्रायः प्रत्येक अधिवासीकी एक नौका होती है। वह अपने घाटमें अटकी रहती है। काष्ठके भवन होनेसे काश्मीरमें प्रायः अग्निदाह होता है। भवनके सर्वोच्चस्थानमें जलानेका काष्ठ, रन्धन-शालाका द्रव्यादि और भाण्डार रहता है।

नौका—नौका नाविकका घरदार है, दिवारात्रि वह नौकामें ही रहते हैं। अनेक लोगोंने भूमि पर गृहादि नहीं—पुत्रकलत्रके साथ वह नौकामें रहते हैं। काश्मीरमें बालिका, युवती और वृद्धा स्त्रियां भी निपुणताके साथ नौका चला सकती हैं। वहां अपने देशकी भांति नौका नहीं होता। 'शिकारी' या 'डोंगी' नामक नौका ही भ्रमणके पक्षमें सुविधाजनक है। शिकारी नौका साधारणतः २५ हाथ लम्बी, २ हाथ

और १ फुट गहरी होती है। पारोहीके बैठने का स्थान पतावरसे छाया रहता है। आवश्यकतानुसार उस छतकी खोल डालते हैं। उक्त नौकाके चलानेका डांड 'चाप्पा' कहलाता है। वह बड़े 'चाकू' जैसा होता है। शिकारीमें चाप्पा रखा नहीं रहता, हाथमें पकड़ उतरना पड़ता है। उस देशकी किसी नौकामें स्थूल भाग (पेटा) नहीं होता। पीछे एक पादमी बैठ चप्पेसे पेटेका काम चलाता है। पारोही की रक्षा और आवश्यकता देख शिकारी नौकामें तीनसे दश तक खेपट रखे जा सकते हैं। स्त्रियां वह नाव नहीं चलातीं।

डोंगी नामक नौका दूर भ्रमणके लिये उपयोगी है। उस नौकामें नाविक परिवारके साथ रहते हैं। उस प्रकारके नाविकको काश्मीरी भाषामें 'हांभी' कहते हैं। डोंगी साधारणतः ४० हाथ दीर्घ, ४ हाथ विस्तृत और डेढ़ हाथ गभीर होती है। वह भी पतावरसे छाया जाती है। उक्त आवरणके शेषांशमें 'हांभी' रहते हैं। स्त्रियां भी उसे चलाती हैं। काश्मीरी पण्डित उस

पर चढ़ कमैस्थानको यातायात करते हैं। उनका आहारादि नौकामें ही सम्पन्न होता है।

काश्मीरपतिकी कई सुदृश्य नौका हैं। आकारानुसार वह परिन्दा (पक्षी), चौकीरी (चतुष्कोण) और बग्गी (गाड़ी) कहलाती हैं। उनमें ५० से ८० पादमी तक चप्पा लेकर बैठ सकते हैं।

अधिवासी—हिन्दुओंका राज्य होते भी काश्मीरमें सुसलमान अधिक हैं। यहांतक कि कितनेही हिन्दुओंका (जो पण्डित कहते हैं उनमें भी बहुतोंका) आचार व्यवहार विगड़ सुसलमानों जैसा हो गया है। हिन्दू सुसलमानोंको छोड़ वहां बौद्ध भी बहुत हैं। काश्मीरी पुरुष गौरवर्ण, दृढ़काय और अङ्गसीष्ठ-विशिष्ट हैं। वह चतुर, प्रखर बुद्धिवाली और आमोद प्रिय होते, किन्तु साहसी नहीं। रमणों परम सुन्दरी हैं। विशेषतः पण्डितोंकी स्त्रियां अनुपमरूपलावण्य-वती होती हैं। भारतचन्द्रकी रूपसी विद्या और कालिदासकी शकुन्तला वहां प्रतिगृहकी प्रत्येक रमणीमें विद्यमान हैं। वे परकी परी यदि पृथिवी पर रहतीं, अथवा अप्सरा यदि कविकी कल्पना नहीं ठहरतीं, तो वह काश्मीरमें ही मिलती हैं। धनी सुसलमानों और क्षत्रियोंको छोड़ किसानोंके एकसे अधिक स्त्री देख नहीं पड़ती।

परिच्छद—पुरुषोंका परिच्छद कीपीन, अलखालक (पेरहन) और उष्णीष है। कथा हिन्दू कथा सुसलमान सभी मस्तक मुण्डन करते हैं। हिन्दू शिखा रखते हैं। स्त्रियां साड़ी नहीं—केवल अंगरखा पहनती हैं। कोई कोई स्त्री मस्तकपर लाल टोपी लगाती है। केशको बेषी बना दो भागमें पृष्ठपर डाल देती हैं। पण्डिताइनोंमें कोई कोई कटीदेशमें अलखालकके ऊपर चहर लपेट लेती हैं। वह थोड़ा ही गहना पहनती हैं। स्त्री पुरुष सभी काष्ठपादुका व्यवहार करते हैं।

सकल देशमें पुरुषों और स्त्रियोंके वेशकी विभिन्नता है, किन्तु काश्मीरमें नहीं। परिच्छदादि देख जातिके बलवीर्यका परिचय मिलता है। काश्मीरी पुरुषके रमणीवेश-सम्बन्धपर इतिहासमें देखते कि दिलाके सम्राट् उक्त स्थान आक्रमण कर सैन्य पराजय

करते भी देशाधिकार कर न सकते थे। शेषको प्रक-
वरके अधिकार करने पर जहाँगीरने परामर्शकर पुरु-
षोंको बलपूर्वक स्त्रीवेश धारण कराया। प्रथम प्रथम
वह उक्त वेश विना युद्ध धारण करने पर स्वीकृत हुये
न थे। किन्तु शेषको उन्होंने उसे स्वीकार किया। अतः
एव पुरुष परिच्छेदके साथ उन्होंने पुरुषोचित-साहस
भी खो दिया है।

आचार-व्यवहार—काश्मीरी बहुत अपरिष्कार रहते हैं।
उनका वस्त्रादि, गात्र और वासगृह साक्षात् नरक
जैसा देख पड़ता है। शीतको छोड़ देते भी अन्य
किसी समय वह वस्त्रादि नहीं धोते। क्या स्त्री क्या
पुरुष सभी प्रकाश्य स्थलमें नग्न ही स्नान करते हैं।
सुतरा स्नानके समय भी गात्रावरणको जल स्पर्श नहीं
कराते। इसीसे उसपर इतना मैल जम जाता कि
यथार्थ चुटकी लेनेसे मैल निकलता और भाङ्गनेसे
पिप्पु तथा चिलरका ढेर लगता है। वह पथ, गृहा-
भ्यन्तर और प्राङ्गणमें मलमूत्र त्याग करते हैं। शीत-
कालमें घरसे बाहर निकलना दुःसाध्य होने पर वह
ऐसा करते हैं। किन्तु अभ्यासक्रमसे अन्य समय भी
वह उक्त व्यवहार छोड़ नहीं सकते। लोकालय उसीमें
नरक बन जाता है। श्रीनगर, जम्बू प्रभृति राजधानी-
में भी ऐसा ही हाल था। फिर भी आजकल राज-
नियमसे बहुत कुछ परिष्कृत हुआ है। राजकर्मचारी,
विदेशी और पर्यटक (अर्थात् काश्मीरी भिन्न दूसरे
सभी) इसीसे लोकालय छोड़ नदीतीर छत्रवाटिकामें
रहते हैं।

काश्मीरी बड़े भगडाल होते हैं। किसीके साथ
किसीका विवाद उपस्थित होनेपर समस्त दिन अवि-
श्रान्त रूपसे कलह करते हैं। फिर सन्ध्या पड़नेसे
उभय पक्ष अपने अपने चबूतरों पर टोकरी चौधरुँ सो
रहते हैं। दूसरे दिन प्रत्युषके समय वही टोकरी
खोल नये साथे भगड़ा किया करते हैं। इसी प्रकार
एक दिन नहीं कई दिन भगड़ा चलता है। श्रीनगरके
नीचे वितस्ता कुछ अप्रशस्त है। जिस समय इस पार-
के लोग उस पारके लोगसे भगड़ते, उस समय बड़ा
कीतूबल मालूम होता है। इस प्रकारका भगड़ा लगनेसे

उभय पक्ष एक दूसरेके उद्देश नानाविध कुत्सित खेल
खेलते हैं। वह भले आदमीयोंके देखने योग्य नहीं होता।
भगड़ेकी कथा वा अङ्गभङ्गी भी कोई भला आदमी
देख या सुन नहीं सकता। साधारणतः काश्मीरी
विनयी, मिष्टभाषी और परोपकारी होते हैं।

वह दोनों वेला आहार करते हैं। अन्न और मत्स्य
उनका नित्य खाद्य है। उत्तम अन्नकी अपेक्षा कड़ा
सूखा भात, नमक मिर्च मिला चरपरा कड़म शाक,
कुछ मछली और एक प्याला चाय काश्मीरियोंके लिये
अति उत्तम भोजन है। इसलिये जो महीनेमें दो
रुपये कमाता, उसका भी समय सुखसे कट जाता है।

चाय वह नित्य पीते हैं। नस्य और चाय आगन्तु-
कके लिये अभ्यर्थनाकी सामग्री है। चाय बनानेके
यन्त्रको “समावाट” कहते हैं। वह देखनेमें टीनके
चाँगी जैसा होता है। समावाटकी उच्चता १४ इंच
होती है उसका व्यास ढाई इंच बैठता है। अभ्यन्तर
दोहरा होता है। मध्यस्थलमें अग्नि लगाना पड़ता
है। उसके बाहर चाय ढालनेके लिये टाँटी-जैसा
नल लगा रहता है। अग्निकी चारो ओर खाली जगह-
में पानी भर देते हैं। पानी गर्म होनेसे चाय डाली
जाती है। वह मीठी और नमकीन चाय पीते हैं।
फूलनामक तिब्बतीय चार लवणस्वरूप व्यवहार
करते हैं। उन्हें दो प्रकारकी चाय अच्छी है—पञ्जाब-
की “सुरती” और लादाखकी “सजा”। कहीं जानेपर
वह समावट कभी नहीं छोड़ते।

शिल्प—काश्मीरी शिल्पविद्यामें निपुण हैं। काश्मी-
रका दुशाला जगत् विख्यात है। श्रीनगरके निकट
नौजिरा नामक स्थानमें कागज बनता है। वह सुचि-
क्षण और पार्चमेण्टकी भाँति दृढ़ होता है। राजकीय
व्यवहारके लिये सुवर्णमण्डित कारुकार्यविशिष्ट एक
प्रकारका अति मनोहर कागज तैयार होता है। काश्मीरके जमा
हुई कागजके कारुकार्यविशिष्ट कलमदान, सन्दूक, पिटारा, रकावी प्रभृति भुवन-
विख्यात हैं। सोने चाँदीका काम भी वह खूब करते
हैं। गहनेका जैसा पेचदार नमूना दिया जाता, वह
वैसाही (पहले कभी न बनाते भी या बनानेका

कौशल न जानते भी) अधिकल काश्मीरियों के हाथसे बनकर निकल जाता है।

भाषा—काश्मीरकी प्रकृत भाषाका नाम “कासुर” है। वह संस्कृतका कुछ कुछ अपभ्रंश है। उस भाषा में अक्षर नहीं। सुतरां उसमें लिखित पुस्तकादिका भी अभाव है। देवनागरके टूटे फूटे शारदा अक्षर संस्कृत पुस्तकादि लिखनेमें व्यवहृत होते हैं उनमें कासुर भाषाके उच्चारणानुसार सकल कथा लिखी नहीं जा सकती। उनका “बूभव” (बुभा) और “बूभकिना” (बूभ ले कि ना) प्रयोग देख कासुर भाषा जटातु हिन्दी जैसी समझ पड़ती है। वह प्रत्येक कथामें “दापाच” (कहते हैं) शब्द व्यवहार करते हैं। फिर प्रत्येक क्लियाके अन्तमें “व” लगा देते हैं। कासुर भाषामें सैकड़ों पीछे २५ संस्कृत, ४० फारसी, १५ हिन्दी, १० अरबी और कई पहाड़ी वा तिब्बती शब्द रहते हैं।

काश्मीरके नाना स्थानोंमें प्रायः १२ विभिन्न भाषा प्रचलित हैं। पुश्त और जम्मू जिलेमें डोग तथा चिब्बली भाषा व्यवहृत होती है। वह हिन्दी भाषासे अधिक पृथक् नहीं। पार्वत्य प्रदेशमें ५ विभिन्न भाषा चलती हैं। काश्मीर उपत्यकामें कासुर भाषाका प्रचार है। लदाख, वलतीस्तान, चम्पा प्रभृति स्थानोंमें दो प्रकारकी तिब्बतीय भाषा और उत्तर-पश्चिममें चार प्रकारकी दरद भाषा बोली जाती है। अलबेदुनोको वर्णनासे समझ पड़ता कि ई० एकादश शताब्दकी काश्मीरमें “सिद्धमातृका” नामक अक्षरोंका प्रचार था।

शिव—राजकीय और दैविक ससुदाय कार्य फारसी भाषामें सम्पन्न होते हैं। इससे प्रायः अनेक लोग फारसी पढ़ते हैं। काश्मीरी पण्डित संस्कृतकी शिक्षा ग्रहण करते हैं उसमें अनेक पण्डित विशेष व्युत्पन्न हैं। ज्योतिषशास्त्रमें भी बहुतसे लोगोंको अधिक अभिज्ञता है। काश्मीर महाराजके यत्नसे अनेक संस्कृत पाठशाला स्थापित हैं।

धर्म—काश्मीरके प्रायः सकल हिन्दू शाक्त हैं। सब लोग रीतके अनुसार पूजा और स्तवादि पाठ करते हैं। जो स्नान वा पूजादि नहीं करते, वह भी (हिन्दू बालक, स्त्री सब) प्रातःकाल उठते ही कपालसे पूर्व

दिनका तिलक छोड़ा केसरका दोघ और स्थूल नया तिलक लगा लेते हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल केवल एकवार तिलक धारण करते हैं। तिलक लगानेमें उनके कपालमें एक चिह्न पड़ जाता है। ब्राह्मण रीत्यनुसार वेदपाठ करते हैं।

किसी समय काश्मीरमें भी बौद्धधर्म विशेष प्रचल था। आज भी नाना स्थानोंमें बौद्ध-मठ और विहारदिका भग्नावशेष दृष्ट होता है। काश्मीरमें अनेक बौद्ध पण्डितोंने जन्म ग्रहण किया है। स्थान स्थानमें आज भी बौद्धधर्म प्रचल है॥

सुमलमानोंमें सुन्नी और शीया दो विभाग हैं। सुन्नियोंकी संख्या अधिक है। १८७२ ई० के शेषकी एकवार किसी मसजिदके प्राचीर पर दोनों दलोंमें विवाद बढ़ा था। सुन्नियोंने शियावोंका गृहादि जला, द्रव्यादि लूट और रमणीकुलका सतीत्व मिटा राज्यके मध्य महाविप्लव मचा दिया। शेषको महाराजके कौशलसे सब शान्त हो गया।

पुरातत्व—पाश्चात्य पुराविद्के मतमें “कश्यपमीर” से “कश्मीर” नाम बना है। राजतरङ्गिणीमें लिखा है—

“पुरा सतीसरः कल्पारम्भात् प्रभृति भूरभूत् ।

कुक्षी हिमाद्रेरर्षोभिः पूर्वा मन्वन्तराणि षट् ॥

अथ वैवस्वतीषि ऽस्मिन् प्राप्ते मत्स्यकरी सुरान् ।

दृष्टिषोपेन्द्रवद्वारौनवतार्यं प्रजासृजा ॥

कश्यपेन तदनःस्वः चातयिला जलोद्भवम् ।

निर्मेमे तत् सरी भूमी कश्मीरा इति मण्डलम् ॥” (१। १५—१७)

पुराकाल सतीसरः कल्पारम्भसे भूमिमें परिणत हुआ। हिमाद्रिगर्भमें ऋषि मन्वन्तर पर्यन्त जलपूर्ण रहा [उसी सतीसरमें जलोद्भवका (असुरका) वास था।] वैवस्वत मन्वन्तर उपस्थित होने पर प्रजापतिने कश्यप, दृष्टिष, उपेन्द्र और रुद्र प्रभृति देवगण अवतारित कर उनके द्वारा जलोद्भवको विनाश किया था। उसी सरोवर-भूमिमें कश्मीर मण्डल स्थापित हुआ।

नीलमतपुराणके मतमें प्रजापति कश्यप ही ब्रह्मा थे। उन्होंने विष्णु और शिवके सहायतासे जलोद्भवको मार सतीसरमें काश्मीर राज्य स्थापन किया। प्रथम नागराज नील काश्मीरका पालन करते थे।

काश्मीर पति पुराकालसे आर्य जातिका लीलाक्षेत्र है। आर्य देशों। शाङ्खायन-ब्राह्मणमें लिखा है।

‘पथ्यास्त्रिस्तिकी ही उत्तरदिक् समभित्ये। पथ्यास्त्रिस्तिकी ही वाक् है। उत्तरदिक्में ही वाक् प्रज्ञात जैसा कीर्तित है। लोग भी उत्तरदिक्में भाषा सीखने जाते हैं। ऐसा प्रवाद है—जो लोग उत्तरदिक्से पाते हैं, सब लोग यह कह उनका (उपदेश) सुननेको इच्छा करते हैं, कि वह बोल रहे हैं। कारण उत्तरदिक् वाक्को दिक्की भाँति ख्यात है।’*

विनायकभट्टने शाङ्खायनभाष्यमें लिखा है—

‘काश्मीरमें सरस्वती कीर्तित हुआ करती है। (सरस्वती ही वाक् है) सरस्वतीके प्रसादसाभको लोग उत्तरदिक् जाते हैं।’†

विनायकभट्टकी उक्तिसे समझ पाते कि अति पुराकाल लोग उत्तरदिक् भाषा सीखने जाते थे। सम्भवतः इसीसे काश्मीरका अपर नाम सरस्वती वा शारदा देश है।‡

महाभारतके समय भी काश्मीर एक तीर्थके समान प्रसिद्ध था। यथा—

“काश्मीरेष्वेव नागस्य भवनं तच्चकस्य च।

वितस्ताव्यमिति ख्यातं सर्वपापप्रमोचनम् ॥ ८०

तव कात्वा नरो नूनं वाजपेयवाग्राप्नोति।

सर्वपापविशुद्धात्मा गच्छेच्च परमां गतिम् ॥” ८१ (वन० ८२ अ०)

काश्मीर देशमें नक्षकनागका भवन है। वहाँ वितस्ता नामक सर्वपापनाशन एक तीर्थ है। उसमें स्नान-करनेसे नर वाजपेययागका फल पाते और सर्वपापसे छूट जाते हैं। सुतरां विशुद्ध हो जानेसे उन्हें परमगति मिलती है।

* ‘पथ्यास्त्रिस्तिकी’ दिग् प्रज्ञानात्। वाग् वै पथ्यास्त्रिस्तिकीः। तस्मादु-
दीक्षां दिशि प्रज्ञाततरा वागुपयते। उदञ्चै उ एव यान्ति वाचं शिबितुम्।
थो वा तत आगच्छति तस्य वा शुशुक्ले इति ज्ञाह। एषा हि वाचा दिक्
प्रज्ञाता।” (७।६)

† “प्रज्ञाततरा वागुपयते काश्मीरे सरस्वती कीर्त्यते। वदरिकाग्रमे वेदघोषः
सुपते। वाचं शिबितुं सरस्वतीप्रसादाद्यै उदञ्चै।”

‡ मतान्तरमें सतीका चम गिरनेसे काश्मीरका अपर नाम शारदा
पीठ है।

उस समय काश्मीर घोटकके* लिये प्रसिद्ध था।
प्राजकाल वह घोटक ‘गुट’ कहा जाता है।

वर्तमान काश्मीर राज्यका “जम्मु” भी महाभारतके
समय पवित्र तीर्थ जैसा विख्यात था।

“जम्मुमागं समाविष्ट देवर्षिपितृविवितम्।

अथनेधमवाप्नोति सर्वकामसमन्वितः ॥” ४० (वन, ८२ अ०)।

देवता, ऋषि और पितृकालक निवेदित जम्मुमागं
नामक तीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल मिलता और
समस्त कामना परिपूर्ण हुवा करती है।

काश्मीरका इतिहास

हरिवंशमें काश्मीरपति गोमर्दका नाम मिलता है।
राजतरङ्गिणीमें कल्हणने उन्हींको प्रथम राजा जैसा
लिखा है। राजतरङ्गिणीमें स्थान स्थान पर “गोनन्द”
और “गोनर्द” नाम आया है। काश्मीरके राजाओंमें
तीन गोमर्दका नाम मिलनेसे प्रथम गोमर्द ‘गोनन्द
प्रथम’ जैसे अभिहित हुये हैं।

राजतरङ्गिणीके मतमें प्रथम गोमर्द कलियुगसे
पहले काश्मीरके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। इसीसे
वह युधिष्ठिरादिके समसामयिक ठहरते हैं। कारण
कलिप्रविष्ट होनेसे युधिष्ठिरादिने स्वर्गारोहण किया
था। गोमर्द मगधराज जरासंधके वधु रहे। उनका
राज्य गङ्गाके उत्पत्तिस्थान कैलास पर्वतके मूल देश
पर्यन्त विस्तृत था। जरासन्धने जब मथुरासे यदुवंशी-
योंको भगाया, तब भाङ्गूत हो गोमर्दने एक दल
सैन्यके साथ जरासन्धको साहाय्य पहुँचाया था। फिर
उन्होंने यमुनातीर शिविर स्थापन कर पश्चिमदिक्की
यदुवंशीयोंका पलायनपथ रोक दिया। युद्धकाल
क्षणसे लड़ जरासन्ध हारि थे। किन्तु गोमर्दके बलराम-
से युद्ध कर विपक्ष सैन्यको विध्वस्त करते भी वहुबल
पर्यन्त जय पराजय स्थिर न हुआ। अवशेषको वह
बलरामके अस्त्राघातसे मारि गये।†

* ‘काश्मीरीव तुरङ्गमः।’ (महाभारत, विराट्पर्व)

† हरिवंशमें लिखा है कि काश्मीरराज गोमर्दने जरासन्धको साहाय्य
दिया और मथुरा नगरीके पश्चिम द्वारका अवरोधभार अपने ऊपर लिया
था। यथा—“काश्मीरराजो गोमर्दो हरदाधिपतिर्हवः।

दुर्गधनादयश्चैव धार्तराष्ट्रा महाबलाः ॥

प्रथम गोनन्दके मरने पर तत्पुत्र दामोदर काश्मीरके राजा हुये। वह बहुत बड़हारी थे। सुतरां पिताके मरनेसे राज्य पाकर भी दामोदर सुखी न हुये। राजतरङ्गिणीके मतमें उनके राजत्वकाल किसी गांधार राजकुमारीके स्वयम्बरपल्लव कृष्ण-बलराम बुलाये गये थे। दामोदरने यह बात सुन स्थिर किया कि पिछहन्ताके प्राणवधका वह सुयोग था, वैसा सुयोग त्याग करना उचित न रहा। इसी विवेचनमें उन्होंने छद्मत् सेन्यदलके साथ पश्चिमध्य कृष्ण-बलरामका आक्रमण किया। युद्धमें कृष्णके चक्राघातसे दामोदर मारे गये।

महाभारतके पाठसे समझ पड़ता कि राजसूय-यज्ञकाल अर्जुनने काश्मीर जय किया था।*

दामोदरके मृत्युकाल उनकी मङ्गिणी यशोमती भभिणी थीं। श्रीकृष्णके आदेशानुसार वही सिंहासन पर बैठ गयीं। स्त्रीके राजा होनेकी बात सुन प्रधान अमात्यने आपत्ति डाली था। श्रीकृष्णने उन्हें उत्तर दिया—

“काश्मीरा पार्वती तत्र राजा ज्ञेया इराश्रमः।

भावश्चेद्यो स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥” (राजतरङ्गिणी)

एते चारुं च राजानो बलवन्तो महारथाः।

तन्वययुर्जरासन् विविधयो जगद्वन्द्वम् ॥” (हरिवंश ८१ अ०)

जरासन्धके प्रथमवार मयूराक्रमणकी वृत्तान्तमें उक्त श्लोक मिलते हैं।

उसके पीछे जिस समय कृष्ण बलराम गोमन्त पर्वतपर रहे, उससमय भी पञ्च सखल मित्रराजके साथ उन्हें बध करने गये थे। जरासन्धके उक्त मित्रराजोंमें भी गोनन्दका नाम निकलता है। यथा—

“मद्रः कलिङ्गाधिपतिरेकितानः सवाहिकः।

काश्मीरराजो गोनन्दः कङ्कवाधिपतिस्तथा ॥

दुमः किन्त्युदयसेव पार्वतीयाय मालवाः।

पर्वतास्यापरं पार्श्वं विप्रमारोहयन्त्वमी ॥” (हरिवंश, ८८ अ०)

हरिवंशमें इतना ही लिखा है किन्तु बलरामके हाथ गोनन्दके मारे जानेकी कथा उसमें नहीं आयी।

* “ततः काश्मीरोक्तान् वीरान् अविद्यान् अविश्वम्भः।

म्यङ्गबल्लोहितचो व मण्डकेदंशभिः सह ॥ १७ ॥

ततस्त्रिगताः कौलो यं दारुणः काञ्चनदालया।

अविश बह्वो राजान् पार्वतल सर्वशः ॥ १८ ॥

अभिसारी ततो रम्यो विजय्य क्रुद्धमन्दनः।

उरमावांसिनश्चैव रोचमाचं रथेऽजयत् ॥” १९ ॥

(महाभारत, समापन १७ अ०)

काश्मीरकी रमणी पार्वती और काश्मीरके राजा महादेवका अंश है। दुःशील राजावोंसे भी पुण्यलाभेच्छु पण्डितोंको घृणा करना न चाहिये।

यथाकाल यशोमतीके गर्भसे सुलक्षणाक्रान्त बालकने जन्म लिया था। उसका नाम २५ गोनन्द पड़ा। राजतरङ्गिणीके मतसे उन्हींके समय भारतयुद्ध हुआ था। वह शिशु थे। इसीसे कौरव पाण्डवमें किसीने उनको नहीं बुलाया।*

उनके पीछे ३५ राजा हुये। किन्तु वह सभी पधर्मी और दुर्दान्त थे। इससे किसी इतिहास वा शास्त्रादिमें उनका नाम या विन्दुमात्र भी विवरण नहीं मिलता।

फिर लव नामक एक राजा हुये। कहना कठिन है—वह प्रथम गोनन्दके वंशजात थे या नहीं। वह अनेक पार्श्ववर्ती राजावोंको स्वयम्भमें लाये। उन्होंने “लोसोर” नामसे एक नगर स्थापन किया था, किष्कन्दन्तीके अनुसार उसमें ८४ लाख पत्थरके मकान रहे। उन्होंने लोलारके† अन्तर्गत सेवार नामक ग्राम ब्राह्मणोंको दिया था।

लवके पीछे उनके पुत्र कुशेशय राजा बने। उन्होंने ब्राह्मणोंको कुरुहार नामक ग्राम दान किया था।

कुशेशयके पीछे उनके पुत्र खगेन्द्र नरपति हुये। वह अतिसाहसी, नागदंष्ट्री और धीरबुद्धि थे। उन्होंने खागिपुर और खनसुष‡ नामक दो ग्राम संस्थापन किये।

* नीलमतपुराणमें भी इसी प्रकार लिखा है—

“दामोदराभिषेकस्य सूनू राजाभवत् सुधीः ॥

अथोपसिन्धुगान्धारविषयेऽभूत् स्वयम्बरः ॥

तदाज्ञताः समाजस्य राजानो वीर्यशालिनः ॥

तदागतं समाकृत्य वासुदेवं स्वयम्बरः।

अग्राम माधवं योजुः चतुरङ्गवलान्वितः ॥

यादृशं वासुदेवस्य नरकीय सङ्ग्रामवत्।

ततः स वासुदेवेन युद्धे तन्निद्रिणातितः।

अन्तर्वाजी तस्य पद्मो वासुदेवोऽम्बवेचयत्।

भविष्यत्पुत्रचार्यं तस्य देशस्य गौरवात्।

ततः सा सुपुत्रे पुत्रं बालं गोनन्दसंज्ञितम्।

बालभावात् पाण्डुस्तेर्जनीतः कौरवेन वा ॥”

† वर्तमान नाम लुदको या दधुभङ्गगोपाल है।

‡ खानिपुर वा खगेन्द्रपुरका वर्तमान नाम काकपुर है। वह बहुत

खगिन्द्रके पीछे तत्पुत्र सुरेन्द्रने सिंहासनारोहण किया। सुरेन्द्र साहसी, निर्मलचरित्र और विनयी थे। उन्होंने दरद देशके निकट सौरक नामक नगर स्थापन और उसमें “नरेन्द्रभवन” नामक एक सुन्दर प्रासाद निर्माण किया। उनके कोई सन्तान न था।

महाराज सुरेन्द्रके परलोक जानेसे गोधर नामक कोई भिक्षुवंशीय राजा बने। उन्होंने ब्राह्मणोंको हस्तिशाला नामक ग्राम दिया था।

गोधरके पीछे तत्पुत्र सुवर्ण राज्याभिषिक्त हुये। वह बड़े दानशील रहे। उन्होंने कराल नामक स्थानमें सुवर्णमणि नाना खनन कराया था।

सुवर्णके पीछे तत्पुत्र जनकने राज्य पाया। उन्होंने विहार और जालौर नामक अग्रहार स्थापन किया था।

जनकके पीछे उनके पुत्र शचीनर पर राज्यभार पड़ा। वह उन्नतमना और क्षमावान् नरपति थे। उन्होंने समाजसा और अग्रनार नामसे दो अग्रहार स्थापन किये। वह निःसन्तान रहे।

शचीनरके पीछे उनके पित्रव्यपुत्र शकुनिप्रवीर अशोक राजा हुये। वह बौद्धधर्मावलम्बी थे। उन्होंने शुष्कसेत्र और वितस्तात्र नामक स्थानमें अनेक स्तूप निर्माण किये। वितस्तात्रपुरके अन्तर्गत धर्मारण्य विहारमें अशोकने एक अति उच्च चैत्य बनाया था। उसकी चूड़ा किसीको देख न पड़ती थी। प्राचीन श्रीनगरी* अशोक कट्टक स्थापित है। कहते हैं कि उनके

समय प्राचीन श्रीनगरमें ८६ लाख मकान थे। उन्होंने श्रीविजयेशदेवके * मन्दिरकी चतुर्दिक्का ध्वंसप्राय वृष्टिप्राकार तोड़वा नूतन निर्माण करा दिया। फिर अशोकने श्रीविजयेश देवके मन्दिर-प्राङ्गणमें “अशोकेश्वर” नामक एक प्रासाद भी बनाया था। उनके बड़े वयसमें ब्रह्मच्छी (शकी वा योकी) ने काश्मीर राज्य अधिकार किया। महाराज अशोकने शेष दशापर ईश्वरकी सेवामें अपना काल बिताया।

अशोकके पीछे तत्पुत्र जलोक राजा बने। वह बड़े शिवभक्त थे। उन्होंने पित्र-गृहोत्त बौद्धमत ग्रहण नहीं किया। जलोकने समुद्रतट पर्यन्त पीछे पड़ ग्लेच्छ शत्रुओंको देशसे निकाला था। शत्रुओंका पराजय कर उन्होंने एक स्थल पर शिखाबन्धन किया। वह स्थल “उज्जटडिम्ब” नामसे प्रसिद्ध है। जलोकने वर्णाश्रमाचारकी पुनः चलाया था। उनके समय काश्मीर राज्य धनधान्यशाली हो गया। उन्होंने राजकार्यकी सुशृङ्खला स्थापन कर कोषाध्यक्ष, प्रधान-सेनापति, दूत प्रभृति कर्मचारियोंका पद संस्थापन किया। जलोकने वारवल नामक आश्रम और उनकी पत्नी ईशानदेवीने तोरणहार तथा अन्यान्य स्थलमें मातृका मूर्तिकी प्रतिष्ठा कर बड़ा सुयश पाया था। महाराज जलोकसे सोदरतीर्थ भी प्रचारित हुआ। तीर्थयात्री वहां और अन्यान्य जगह जाते रहे। सोदरतीर्थकी नन्दीशमूर्तिकी भांति उन्होंने प्राचीन श्रीनगरमें ज्येष्ठ-वृद्ध नामक शिवलिंग प्रतिष्ठा किया और तत्सन्निहित स्थानका नाम सोदरतीर्थ रख लिया।† नन्दीसेत्रकी चतुर्दिक्का प्रस्तर-प्राचीर उन्होंने निर्माण कराया था। फिर जलोक द्वारा ही नन्दीसेत्रमें शिवभूतेश लिंग स्थापित हुआ। भूतेश मन्दिरकी देवसेवाके लिये उन्होंने यथेष्ट धर्म दिया था। कहा जाता है कि उन्होंने प्रथम एक बौद्धमठ नष्ट किया था। उसके पीछे जलोकने

जलोक नामकी तख्त-सुखीमानसे ५ कोस दक्षिण अवस्थित है। वहां आज भी प्राचीन दिव्यमन्दिर और पूर्वध्वंसावशेष दृष्ट होता है।

खुनसुघ (राजतरङ्गिणी १।८०) — विहङ्गके विक्रमादिकृतमें खुनसुघ ‘खोनसुघ’ नामसे उक्त हुआ है। (विक्रमादिकृत १८।७१) उसका वर्तमान नाम ‘युनसो’ है। खुनसुघ श्रीनगरसे ३ कोस उत्तर-पूर्व अवस्थित है। उसकी निकट ‘हर्षवरोध’ और भुवनेश्वरीकुण्ड विद्यमान है।

युनसोकी निकट जेवन नामक एक सुंदर ग्राम है। विहङ्गने उसीका नाम ‘जववन’ लिखा है।

* श्रीनगरी — वर्तमान श्रीनगरसे भिन्न थी। उसका दूसरा नाम पुरट् बाजिठान था। वर्तमान पाखुरीयन नामक स्थानमें ही प्राचीन श्रीनगरी बनी थी, पूर्वकी उक्त नगरी तख्त-सुखीमानसे पानाबोख अर्थात् पञ्चशुट पर्यन्त विस्तृत था।

* जिस स्थानपर विजयेशमन्दिर था, आजकल उसका नाम बिजवारा है। वह बहुत नदीके बालतीर वर्तमान राजधानीसे साठवारह कोस दक्षिणपूर्व अवस्थित है।

† आज भी तख्त सुखीमान पहाड़में ज्येष्ठवृद्ध नामक शिवलिंग और उसी कुण्ड दूर अशोक प्रतिष्ठित अशोकेश्वर मन्दिरका ध्वंसावशेष देख पड़ता है।

एक बौद्धविहार निर्माण करा उसमें कल्यादेवीकी मूर्तिको प्रतिष्ठा किया और विहारका “कल्याणम” नाम रख दिया। चौरमोचनतीर्थमें महाराज जलोक और मन्दिषी ईशानदेवीका मृत्यु हुआ।

महाराज जलोकके पश्चात् दामोदर (२५) राजा हुये। समझना कठिन है—वह अशोक वा गोधर-वंशसम्भूत थे या नहीं। दामोदर यथेष्ट पर्य्याप्तौ और शिवभक्तिपरायण थे। उन्होंने दामोदरसूद नामक पुर स्थापन कर उसमें यक्षगण द्वारा गुरुसेतु नामक सेतु निर्माण कराया था। वितस्ताके जलप्लावनसे देशरक्षाके लिये दामोदरने (यक्षाक्षी सहायतासे) पत्थरका बांध बंधाया। एक दिन वह आसके उपलक्ष स्नान करने जाते थे। उसी समय कई क्षुधार्त ब्राह्मणोंने मार्गमें उनसे अन्न मांगा। किन्तु दामोदर (२५) ने उनको प्रत्याख्यान किया था। उससे ब्राह्मणोंने उन्हें सर्प होनेकी श्राप दिया। किम्बदन्ती है कि गुरुसेतुके निकटस्थ जलाशयमें आज भी एक सर्प इतस्ततः घूमता फिरता है।

फिर काश्मीरके सिंहासन पर तीन तुषूक (तुर्क) नृपति बैठे थे। नहीं मालूम पड़ता उन्होंने कैसे राज्य स्थाप किया। उनका नाम तुषूक (हुविष्क), लुष्क और कनिष्क थे। कनिष्क देखो। तीनोंने अपने अपने नाम पर तीन स्वतन्त्र नगर स्थापित किये—हुष्कपुर, लुष्कपुर और कनिष्कपुर।* लुष्कने जयस्वामीपुर नामक दूसरा नगर भी स्थापन किया था। शुष्कलेख नामक स्थानमें उन्होंने अनेक मठ निर्माण कराये। उनके समय बौद्धधर्म अतिशय विस्तृत था। राजतरङ्गिणीके मतमें बुद्ध श्रावस्तिब्धके समयसे उस काल पर्यन्त १५० वर्षर अतीत हुये थे। बौद्धसत्त्व नागार्जुन तत्त समय ६ दिन काश्मीरमें उपस्थित रहे।

* हुष्कपुर, लुष्कपुर और कनिष्कपुरका वर्तमान नाम यथाक्रम ‘उत्तर’ ‘जुलर’ और ‘कम्पूर’ है। उत्तर—चोनपरिवाजकोत्त ‘इ-से-कि-लो’ है। वह वर्तमान बरामूलके पश्चात् वितस्ताके दक्षिणतीर अवस्थित है। काश्मीरी पण्डितोंकी विचार है कि पूर्वकाल हुष्कपुर और बरामूल एक ही नगर था। हुष्कपुरमें काश्मिकावतिटोकाकार जिनेन्द्रबुद्धि रहते थे।

जुष्कपुर वा जुलर वर्तमान राजधानीसे २ कोस उत्तर अवस्थित है।

उसके पीछे अभिमन्युने राज्य पाया। राजतरङ्गिणीमें इस बातका कुछ भां उल्लेख नहीं—वह कौन थे या कैसे राजा हुये। अभिमन्यु अजातशत्रु नृपति थे। कण्टकौत्स (कण्टकौत्स) नामक ग्राम उन्होंने ब्राह्मणोंको दान किया। अभिमन्युने एक शिव-मन्दिर प्रतिष्ठा कर उसके गात्र पर अपना नाम खुदा दिया था। उन्होंने स्वनामसे अभिमन्युपुर स्थापन किया। उन्होंने समय चन्द्राचार्य प्रमुख वैद्याकरणिकने प्रतिपत्ति पायी थी। उन्होंने अभिमन्यु के आदेशानुसार उनके समयका इतिहास लिखा। उसी समय नागार्जुनके प्रधान बौद्धोंने प्रबल हो शिवोपासना और नीलपुराणोक्त नागनियमादि बिगाड़ अपना मत प्रचार किया था। नाग लोग उससे विद्रोही हो काश्मीर ध्वंस करनेके उद्देश पर्वतसे असंख्य तुषार-शिखा ढालने लगे और अनेक अस्त्र ले बौद्धोंको मारने पर नियुक्त हुये। महाराज अभिमन्यु उसके निवारणका कोई उपाय न कर सकने पर “दार्वाभिसार” नामक स्थानको चले गये। शेषको कश्यपवंशीय चन्द्र-देव नामक एक ब्राह्मणने दैवसहायतासे नाग और यक्ष विद्रोह मिटाया। महाराज अभिमन्युने ही पतञ्जलिका महाभाष्य प्रथम काश्मीरमें प्रचार किया था।

उसके पीछे गोनन्द (३५) सिंहासन पर बैठे। उल्लेख नहीं—वह कौन थे या किस प्रकार राज्याधिकारी हुये। उन्होंने नीलपुराणानुसार नियमादि स्थापन और दुष्ट बौद्धोंके अत्याचार निवारण किये। गोनन्द (३५)-ने राज्यमें सुखशान्ति और प्रजाके अनधान्य की वृद्धि की थी। राजतरङ्गिणीके मतसे उन्होंने ३५ वर्ष राजत्व किया।

उसके पीछे तत्पुत्र विभीषण (१५) ५३ वर्ष ६ मास काल राजा रहे। फिर इन्द्रजित् राजा हुये और उनके बाद उनके पुत्र रावणने राजा हो वटेश्वर शिव-लिङ्ग स्थापन किया था। वह शिवलिङ्ग कङ्कण पण्डितके समय पर्यन्त विद्यमान था। उस लिङ्गके गात्रमें विन्दु तथा सूत्रके समान चिह्न बने थे। महाराज वटेश्वर देवके उद्देश अपना समस्त राज्य लगा दिया था।

इन्द्रजित् और रावण उभयने ३५ वर्ष ६ मास राजत्व किया। रावणके पीछे तत्पुत्र (२५) विभीषणने ३५ वर्ष ६ मास राज्य चलाया था।

विभीषण (२५) के पीछे उनके पुत्र नर वा किरर राजा हुये। वह बड़े अविवेक राजा थे। विभीषण प्रजाके लिये जो करते, उसीसे उनके काम बिगड़ते थे। कोई बौद्ध उनकी महिषीको भगा ले गया। महाराज किररने उसी क्रोधमें सहस्र सहस्र बौद्ध मठ ध्वंस किये और वह सकल स्थान ब्राह्मणोंको दे दिये। उन्होंने वितस्तातीर किररपुर नामक एक नगर स्थापन किया था। महा शोभा और धनधान्यसे परिपूर्ण होनेके कारण अनेक लोग उस नूतन नगरमें जा कर रहने लगे।

किररराजके पुत्र महायशसि सिद्ध थे। उन्होंने ६० वर्ष राजत्व किया। फिर उनके पुत्र उत्पलाक्ष राजा हुये। उत्पलाक्षके पीछे उनके पुत्र हिरण्यक्ष सिंहासन पर बैठे। उन्होंने अपने नाम पर “हिरण्यपुर” नगर स्थापित किया था। फिर यथाक्रम हिरण्यकुल और उनके पुत्र वसुकुलने काश्मीरका प्राधिपत्य पाया। वसुकुलके पुत्र मिहिरकुल रहे वह अतिशय निर्दय और प्रजापीडक थे। उन्होंने अपने नाम पर होला नामक स्थान पर ‘मिहिरपुर’ नगर पत्तन किया। सिद्धा इसके मिहिरकुलने ब्राह्मणोंको सहस्र ग्राम ब्रह्मोत्तर दे श्रीनगरीमें मिहिरेश्वर नामक मन्दिर बनाया और चन्द्रकुल्या नदीकी गतिको भी सुमाया था। वह असभ्य दारुद और भाइ (तिब्बतीय) लोगों पर बड़ा ही अनुग्रह रखते थे। मिहिरकुलके पीछे उनके पुत्र वक्रने सिंहासन लाभ किया। उनके द्वारा लवणोत्त नगर स्थापित हुआ। उन्होंने वक्रेश मन्दिर भी प्रतिष्ठा किया था। वक्रके पीछे क्रमान्वयसे क्षितिगन्ध, वसुगन्ध, नर और अक्ष राजा हुये। अक्षने विभुश्राम और अक्षवाल नामक विहार (?) बनवाया था। अक्षके पीछे उनके पुत्र गोपादित्यको सिंहासन मिला। उन्होंने सखोल, खानि, काहाडियाम, स्कन्दपुर, शमाङ्ग और आडिग्राम ब्राह्मणोंको दिया था। फिर गोपादित्यने आर्य-

देशसे ब्राह्मण बुला उनकी गोपादित्य गोप्रथाम दान किया। उन्होंने ल्यैछेश्वर लिङ्गकी प्रतिष्ठा भी की थी।* उनके सुशासनमें काश्मीरमें मानो सत्ययुगका आविर्भाव हुआ।

गोपादित्यके पीछे उनके पुत्र गोकर्णने राज्य पाया। उन्होंने गोकर्णेश्वर मन्दिर प्रतिष्ठा किया था। गोकर्णके पीछे उनके पुत्र नरेन्द्रादित्य (अपर नाम खिङ्गिल)-को पिढ्यराज्य प्राप्त हुआ। उन्होंने कई मन्दिरों, भूतेश्वर नामक शिवलिङ्ग और अक्षयिणी देवामूर्तिको स्थापन किया। उनके गुरु उग्रने उग्रेश नामक शिवमन्दिर और मातृवक्त्रकी प्रतिष्ठा की थी। नरेन्द्रादित्यके पीछे उनके पुत्र युधिष्ठिर राजा हुये। उस समय मंत्रियोंने विद्रोही हो युधिष्ठिरको अग्निका दुर्गमें कैद कर रखा था। युधिष्ठिरके कैद जाने पर मन्त्रियोंने प्रतापादित्य नामक शकारि-विक्रमादित्यके प्रातिको अभिषिक्त किया। उनके मरने पर जलौक और जलौकके पीछे तुच्छीनने पिढ्यसिंहासन पाया। तुच्छीन और उनकी प्रियतमा महिषी द्वारा अनेक सत्कार्य हुये। उभयने तुच्छेश्वर नामक शिवमन्दिर और कतिक नगर स्थापन किया था। रानी वाक्पुष्टाने कतीमुष और रामुष नामक दो अपहार दानमें दिये और एक बड़ा भारी पञ्चसत्र खुलवाया। उस समय काश्मीरमें भयानक दुर्भिक्ष पड़ गया। दुर्भिक्षपीडित मनुष्य पञ्चसत्रमें आश्रय और आहार पाते थे। पञ्चसत्रमें ही रानी वाक्पुष्टा पतिके साथ मर गयीं। उसी सती-मन्दिरमें कच्छणके समय तक साधारणको पञ्चदात मिलता रहा। तुच्छीनके राजत्वकाल चन्द्रक नामक नाटककार विद्यमान थे।

उसके पीछे विजय नामक अन्धवंशीय एक राजा हुये। उन्होंने विजयेश्वर नामक शिवमन्दिरको चारो ओर नगर स्थापन किया था।

विजयके पीछे उनके पुत्र जयेन्द्र नरपति बने। उनके सन्धिमति नामक एक महाशय मन्त्री थे। ऐश्वर्य

* गोपादिकी वर्तमान नाम ‘तख्त’ है। तख्तके पास गोपकार और ल्यैछिर नामक स्थान है। यह दोनों स्थान कश्मीर ‘नाप’ और ‘ल्यैछिर’ समझते हैं।

और विद्यावृद्धि दर्शनसे भीत हो काश्मीरराजने उन्हें कैद किया। मन्त्री कैद किये जाते भी दुःखी न हुये वह सर्वदा शिवके प्रेममें आनन्दित रहते थे। १० वष इसी प्रकार बीत गये। अपुत्रक अवस्थामें जयेन्द्रका मृत्यु हुआ।

कुछदिन अराजकता रहने पीछे सन्धिमतिने पायं राज नामग्रहण पूर्वक काश्मीरवासियोंके यत्नसे सिंहासन पाया था। उन्होंने अनेक सत्कार्य किये प्रवाद है कि वह प्रत्यक्ष सहस्र शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा करते थे। ऐतिहासिक कल्पणके समय तक उक्तसकन पाषाणमय शिवलिङ्ग विद्यमान रहे। (राजतरङ्गिणी २।१३३) राजा सन्धिमतिने शिवलिङ्गकी पूजाके व्ययनिर्वाहार्थ अनेक ग्राम दान किये थे। उन्होंने अपने नामपर सन्धीश्वर*, गुरुके नामपर ईशश्वर और खेदा एवं भोमा† नामसे दूसरे भी कई सुब्रह्म देवाल्योंकी प्रतिष्ठा की। उनके समय समस्त काश्मीर राज्य देवमन्दिर और प्रासादमण्डित हो गया। उन्होंने कुछदिन राज्यकर दृष्टदेवकी सेवामें समय अतिवाहित करनेके लिये राजसिंहासन छोड़ दिया।

इधर राजा युधिष्ठिरके प्रपौत्रने गान्धारराज गोपादित्यका आश्रय लिया था। उनके मेघवाहन नामक एक पुत्र हुआ। उसने प्रागज्योतिषकी राजकन्याको अयस्वरमें पाया था। कामरूपकी राजकुमारीको लेकर लौटनेपर काश्मीरके मन्त्रियोंने उन्हें आह्वान किया। मन्त्रियोंके यत्नसे युधिष्ठिरका धंश फिर काश्मीरके राजासन पर अभिषिक्त हुआ। मेघवाहनने अभिषेक-दिवससे प्राणहिंसारी कनेको आदेश निकाला था। उन्होंने अपने नामपर मेघमठ, युष्ट्याम और मेघवाहन नामक अथवार स्थापन किया। उनकी रानियोंने अपने अपने नामपर भिक्षुकींके रहनेकी 'विहार' बनाये थे। उक्त विहारोंके नाम रहे—अमृत-

भवन, खादना, मस्मा और (यूकदेवी-प्रतिष्ठित) नङ्गवन विहार। रानी अमृतप्रभाके पिताके गुरुने स्तुनपा की नामक नगरसे गमन कर जोस्तुनपा* नामक एक स्वतन्त्र स्तूप बनाया था। मेघवाहनके मरनेपर उनके पुत्र श्रेष्ठसेन (अपर नाम प्रवरसेन १म) राजा हुये। पितामाताके बहुत कुछ बौद्धमतावलम्बी होते भी उन्होंने अपने नामपर प्रवरेश्वर नामक देवमन्दिर प्रतिष्ठाकर देवसेवाके लिये विगत राज्य दान किया था।

श्रेष्ठसेनके मरनेपर उनके पुत्र हिरण्यने, कनिष्ठ सहोदर तोरमाणके साहाय्यसे राज्य चलाया। पहले काश्मीरमें जो मुद्रा प्रचलित रही, तोरमाणने उसके बदले (किसीका अनिष्ट न कर) स्वनामाङ्कित स्वर्ण-मुद्रा (असरफी) प्रचार की। उक्त कार्यसे क्रुद्ध हो हिरण्यने उन्हें सख्तौक कारागृह किया था। कारागारमें तोरमाणकी पत्नी गर्भवती हुयी और दशमास पूर्ण होने पर किसी उपायसे भाग गयी। उन्होंने एक कुम्हारके गृहमें आश्रय लिया और वहाँ एक पुत्रका प्रसव किया। शिशुको वह पुत्र बड़ा हुआ, उसके मातुल (इच्छाकुवंशीय) जयेन्द्र किसी प्रकार सम्मान पा भगिनी और भागिनियको स्वराज्यमें ले गये। हिरण्यकुल ३२ वर्ष २ मास राजत्व कर निःसन्तान अवस्था पर कालघासमें पतित हुये।

उस समय उज्जयिनीमें हर्षविक्रमादित्य राजत्व करते थे। राजतरङ्गिणीके मतसे उन्होंने शकी और क्लेष्ठीको हराया रहा। उनकी सभामें कविवर माहगुप्त रहते थे। हर्षविक्रमने प्रथमतः कवि माहगुप्तका कोई सम्मान नहीं किया। माहगुप्त शयन क्षपणजागरणमें अनुचरकी भांति राजाके अनुगामी रहे। उनके रात्रिको निद्रित होनेपर रत्नवर्गकी भांति कवि माहगुप्त भी शयनागारके द्वारपर जगा करते थे। यथाकाल राजाने समझा कि वेसे असामान्य प्रतिभाशाली पण्डितकी उपासना करना अच्छा न था। उसी समय

* तत्कालीन सुलेमान पर्वतपर सन्धीश्वर मन्दिरका भग्नावशेष विद्यमान है।

सन्धिमतिके नामानुसार उक्त पर्वतका नाम 'सन्धिमान्' था। सुलेमानोंने उसकी बदले 'सुलेमान' नाम रख लिया है।

† वर्तमान इसलामाबादके उत्तर-पूर्व २ कोस दूर भवनग्रामके पास जीमाईचौका गुहामन्दिर दृष्ट होता है।

* सुदृष्ट राजतरङ्गिणीमें 'लोसान्वा' पाठ है। यह अक्षरपाठ समझकर कोड़ दिया गया है। (राजतरङ्गिणी ३।१०)

जो नगरका वर्तमान नाम 'खे' है। वह लादक या मध्य तिब्बतमें अवस्थित है। स्तुनपा तिब्बतीय शब्द है।

उन्हें स्मरण आया कि काश्मीर राज्य पराजक रहा। उन्होंने मातृगुप्तको बुलाकर कहा था—“यह पत्र लेकर आप काश्मीरके शासनकर्ताके निकट चले जाइये। पश्चिमध्य इसे खोलकर कभी न पढ़ियेगा।” मातृगुप्त यथासमय काश्मीर पहुँचे। मन्त्रिवर्गने हर्षविक्रमादित्यका पत्र पा मातृगुप्तको काश्मीर राज्य पर अभिषिक्त किया था। उस समय उन्होंने विक्रमादित्यको गुणपाठिताको समझा और नानाविध उप-हौकन तथा कवितादि उज्जयिनीको भेज दिया।

राजा मातृगुप्तने स्वराज्यमें पशुबध रोका था। उनकी सभामें ‘हयघोवध’ नामक काव्यप्रणेत कवि-वर मातृमेण्डका अवस्थान रहा। राजा मातृगुप्तने “मातृगुप्तस्वामी” नामक विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठाकर देव-सेवाके लिये विस्तर पर्य्य व्यय किया था। उनका राजत्व ४ वर्ष १ मास १ दिन रहा।

इधर तोरमाणके पुत्र प्रवरसेन (२५)-ने सुना कि उनके पिता-पितामहके सिंहासनको किसी दूमरे व्यक्ति-ने अधिकार किया था। कुमार इस बातको सह न सके और काश्मीरको चला दिये। मंत्री उनके साहाय्यार्थ उपस्थित हुये थे। प्रवरसेन काश्मीरकी अवस्था देख कहने लगे—“निरपराधी मातृगुप्तका क्या दोष है? वर्तमान व्यवस्था करनेवाले विक्रमादित्यकी ही हम इसका प्रतिफल देंगे।” उसके पीछे सैन्यसंग्रह कर प्रवरसेनने त्रिगतं जीता था। फिर उन्होंने हर्ष-विक्रमके विरुद्ध उज्जयिनीके अभिसुख गमन किया। पश्चिमध्य समाचार मिला कि हर्षविक्रमादित्यका मृत्यु हुआ था। उससे बड़ी आशा मारी गयी। कुमार प्रवरसेनने खानाहार छोड़ दिया। दिवारात्रि चोभमें बीती थी।

उक्त मातृगुप्तकी कवि कालिदास और हर्षविक्रम-की संवत्सम्प्रतिष्ठाता शकारि विक्रमादित्य मान जानेक लोग महाभ्रममें पड़ गये हैं। मातृगुप्तके सम्बन्धपर कितनी ही कथा राजतरङ्गणीमें मिलती है। उनकी कविता, धार्मिकता और महानुभवताको कङ्कणने सुक्त कण्ठसे सराहा भी है। किन्तु उन्होंने मातृगुप्तको कहीं कालिदासकी भांति नहीं लिखा। यदि मातृगुप्त

कालिदास होते, तो प्रशंसा करते भी कङ्कण उन्हें एक बार कालिदास न लिख देते? कालिदास देखो।

राजतरङ्गणीमें हर्षविक्रमादित्यके शकदेश जय करनेकी बात लिखी है। किन्तु क्या निश्चयता है कि उक्त शकदेशका जय, संवत्सम्प्रतिष्ठाताके ही समय हुआ था?

कुमार प्रवरसेन काश्मीर लौटकर राज्य करने लगे। उन्होंने काश्मीरके चतुःपार्श्वस्थ राज्य जीत लिये थे।

हर्षविक्रमादित्यके पुत्र उज्जयिनीराज प्रताप-शील वगिलादित्यने प्रवरसेनसे क्रमान्वय ७ बार हारती भी काश्मीरकी अधीनता न मानी। शेषको अष्टम बार युद्धमें जीवनसङ्कट देख स्वयं वशीभूत हो गये। कङ्कणके कथनानुसार प्रतापशील शायद मयूरकी भांति नाच और बोल सकते थे। फिर प्रवरसेनने शायद उसीको देख उनका जीवन बचा और उन्हें स्वाधीन बना दिया। इसी प्रकार समस्त प्रतापान्वित राज्य जीत द्वितीय प्रवरसेन पितामहपुरमें रहने लगे। उन्होंने वितस्तातीर अपने नामपर मनोहर प्रवरपुर नामक नगर स्थापन और “जयस्वामी” नामसे शिव-लिंग तथा देवीमूर्ति की प्रतिष्ठा किया था। प्रवरसेन-पुरके निकट विनायक भोमस्वामीका मन्दिर रहा। उन्होंने वितस्तापर सर्वप्रथम नौसेतु प्रस्तुत कराया था। उनसे पूर्व किसीने काश्मीरमें नौसेतु नहीं बनाया। उक्त नौसेतुके उद्देश उन्होंने प्रतिष्ठ सेतु काव्य वा ‘दशा-स्वधधप्रबन्ध’ प्रणयन किया था। उनके मातुल जयेन्द्र-ने ‘जयेन्द्रविहार’ नामसे बौद्धविहार बनाया। उनके मन्त्री और सिंहासके शासनकर्ता मोरकने ‘मोरक-भवन’ नामक एक सुदृश्य प्रासाद निर्माण कराया था। महाराज प्रवरसेनके ललाटमें स्वभावतः शूलचिह्न अङ्कित रहा। उनकी महिषीका नाम रत्नप्रभा था।

प्रवरसेनके पीछे उनके पुत्र युधिष्ठिर (२५) राजा हुये। उन्होंने २१ वर्ष १ मास राजत्व किया। उनके मन्त्री जयेन्द्रपुत्र वज्रेन्द्रने भवच्छेद नामक चैत्यादि-समाकीर्ण बौद्धग्राम स्थापन किया था। कुमारसेन

युधिष्ठिरके प्रधान मन्त्री रहे। उनकी महिषीका नाम पद्मावती था।

युधिष्ठिर (२५)-के मरने पर उनके पुत्र लक्ष्मण वा नरेन्द्रादित्य सिंहासन पर बैठे। उनकी महिषीका नाम विमलप्रभा था। वज्रके दो पुत्र वज्र और कनक राजमन्त्री रहे। नरेन्द्रादित्यने नरेन्द्रस्वामी* नामक शिवमन्दिर प्रतिष्ठा किया। उनका राज्यकाल १३ वत्सर था। उनने पुस्तकादिरक्षा करनेके लिये अपने नामपर एक भवन बना दिया।

नरेन्द्रादित्यके मरनेपर उनके कनिष्ठ भ्राता रणादित्य वा तुञ्जीनको राज्य मिला। उनके कपाल पर शङ्खचिह्न रहा। रणादित्यकी पटरानीका नाम रणरम्भा था। कङ्कणने लिखा है—देवी अमरवासिनी मनुष्य-देह धारण कर महारानी रणरम्भा बनी थीं। महाराजने दो मन्दिरोंमें हरि और हर मूर्तिको स्थापन किया। एतद्भिन्न उनने “रणस्वामी” और प्रद्युम्न पर्वत एवं सिंहरोत्तिका नामक स्थान पर पाशुपतमठ, रणपुरस्वामी नामक सूर्यमूर्ति तथा सेनमुखी देवीमूर्ति और उनकी पत्नी रणरम्भाने रणरम्भदेव नामक शिवलिङ्गकी प्रतिष्ठा की।† उनकी दूसरी महिषी अमृतप्रभाने रणेशके पार्श्वमें अमृतेश्वर नामक शिवलिङ्ग और मेघवाहन-पत्नीके नामानुसार निर्मित विहारमें बुद्धमूर्तिको स्थापन किया। महिषी रणरम्भाने रणादित्यकी हाट-केझर शिवका मन्त्र सिखाया था।

रणादित्यके समय ब्रह्म नामक किसी सिद्धपुरुषने रणरम्भदेवीके नियोगानुसार “ब्रह्मसत्तम” नामक देवताको स्थापन किया।

रणादित्यके पीछे उनके पुत्र विक्रमादित्यको राज्य मिला। उन्होंने विक्रमेश्वर नामक शिवको स्थापन किया था। उनके दो मन्त्री रहे—ब्रह्मा और गलून। ब्रह्माने ब्रह्ममठ स्थापन और गलूनकी पत्नी रत्नावतीने

* वर्तमान पाण्ड्य ग्राममें नरेन्द्रस्वामीका सुन्दर मन्दिर देख पड़ता है।

† वर्तमान इसलामाबादके पूर्व १ कोस दूर मातन नामक स्थानके उत्तर प्राक्तमें मातङ्ग नामक सूर्य-मन्दिर है। उसी रणादित्यने ही प्रतिष्ठा किया था। उक्त सूर्यमन्दिरके दोनों पार्श्व रणस्वामी और अमृतेश्वर शिवलिङ्ग आज भी विद्यमान हैं।

एक विहार निर्माण किया। विक्रमादित्यका राजत्व-काल ४२ वर्ष रहा।

विक्रमादित्यके पीछे उनके कनिष्ठ भ्राता बालादित्य राजा बने। उन्होंने पूर्वसागर पर्यन्त राज्य फैलाया और वहाँ अयस्तम्भ जमाया था। फिर उन्होंने बङ्गाला (बङ्गाला ?) प्रदेश जीत वहाँ काश्मीरियोंके रहनेको कानस्वय नगर स्थापन किया। बालादित्यने मड़र राज्यमें वदर नामक ग्राम बसाया ब्राह्मणोंको रहनेके लिये दिया था। उनकी प्रियतमा महिषीने सर्व-अमङ्गलहर विश्वेश्वर नामक शिवको स्थापन किया। बालादित्यके खड्ग, शत्रुघ्न और मानव नामक तीन मन्त्री रहे। उन्होंने भी अपने प्रासाद, मन्दिर और सेतु निर्माण कराये थे।

बालादित्यके अनङ्गलेखा नामकी एक कन्या थी। बालादित्यने उसे अश्ववोषवंशीय दुर्लभवर्धन नामक एक सुपुरुष कायस्थ युवाके हाथ सम्पदान किया।*

दुर्लभवर्धन स्वीय बुद्धिमत्ता और नम्रतासे अल्पदिन मध्य ही राज्यमें सब लोगोंके प्रिय बन गये। बुद्धिका प्राख्य देख बालादित्यने उनका नाम ‘प्रज्ञादित्य’ रखा था। अनङ्गलेखा किन्तु मातापिताके आदरसे गर्वित हो स्वामीको अनादर करती।

१७ वर्ष ४ मास राजत्व कर बालादित्यके स्वर्ग-लाभ करने पर तृतीय गोमन्दका वंश भी लोप हो गया। मन्त्री खड्गने उस समय सुविद्वान् देख कायस्थ दुर्लभवर्धनको राज्याभिषिक्त किया।

अनङ्गलेखाने अनङ्गभवन नामक एक विहार बनाया था। किसी ज्योतिषने मङ्गल नामक राजकुमारको अल्पायु बताया। उसीसे महाराज दुर्लभवर्धनने विशोक-कोट पर्वत पर पुत्रके कल्याण-उद्देश चन्द्रग्राम नामक गाँव ब्राह्मणोंको दान कर पुत्र द्वारा मङ्गलस्वामी नामक शिवको स्थापन कराया था। फिर उन्होंने श्रीनगरमें दुर्लभस्वामी नामक विष्णुमूर्तिको प्रतिष्ठा किया। १६ वत्सर राजत्वके पीछे दुर्लभवर्धनको स्वर्ग लाभ हुआ।

* कङ्कणने दुर्लभवर्धन और उनकी उत्तर पुरुषने कर्कोटगाव-श्रीय विखा है।

दुर्लभवर्धनके राजत्वकाल चीन-परिव्राजक युचन-चुयाङ्ग काश्मीर गये थे । उनको वर्णनासे समझ पड़ता कि उस समय काश्मीरराज्य ५०० कोस (७००० लि.)-से भी अधिक विस्तृत था ।* वह जयेन्द्रविहारमें राजमातुल कट्टक आश्रित हुये थे ।†

दुर्लभवर्धनके पोछे उनके पुत्र दुर्लभकने काश्मीरका राजत्व पाया । उन्होंने मातामहके नामानुसार प्रतापादित्य नाम ग्रहण किया था ।

प्रतापादित्यके प्रतापपुर स्थापन करने पर अनेक धनी वणिक जाकर वहां रहने लगे । उनमें राहितक-वासी नोण नामक वणिकने नोणमठस्थापन कर राहितक प्रदेशवासी ब्राह्मणोंकी वामार्थ दान किया था । उस दानसे समुष्ट हो महाराज प्रतापादित्यने वणिकको निमन्त्रण दे अपने घर बुलाया । आमोद आश्वासनसे वणिक एक रात राजभवनमें रहे । प्रातःकाल महाराजने पूछा—“क्यों, रात सुखसे तो कटी ?” वणिकने उत्तर दिया—“जो आलोक जलता था, उसने मर्या पकड़ लिया ।” फिर प्रतापादित्य भी निमन्त्रित हुये । उन्होंने वणिकके घर जाकर देखा कि एक मणिके आलोकसे वणिक का भवन आलोकित था । महाराज वह देख विस्मित हो गये और वणिकके आग्रहसे २१ दिन वहां रहे ।

इधर वणिककी एक नर्तकी नरेन्द्रप्रभाकी देख राजा मोहित हुये । नरेन्द्रप्रभा भी राजा पर मुग्ध हुयी थी । प्रतापादित्य घर गये, किन्तु नर्तकीको भुल न सके । परम्परामें वणिकने उभयका वृत्तान्त सुन वणिकने नरेन्द्रप्रभाकी राजाके निकट भेजा और उन्होंने भी उसे रख लिया । उसके गर्भसे चन्द्रापीड़, तारापीड़ और अविमुक्तापीड़ नामक तीन महानुभव सद्गुणशाली पुत्रोंने जन्म ग्रहण किया था । वह पिछ-मातामह वंशकी रीतिके अनुसार यथाक्रम वज्रादित्य उदयादित्य और ललितादित्य नामसे विख्यात हुये । ५० वर्ष राजत्व कर प्रतापादित्यने स्वर्गकी गमन किया

* Beal's Records of Western Countries, Vol. I. 148.

† La Vie de Hiouen Tchang par Stanislas Julien, p.

प्रतापादित्यके मरने पर उनके पुत्र वज्रादित्य (चंद्रापीड़) राजा हुये । उन्होंने त्रिभुवनस्वामी नामसे नारायणमूर्ति की स्थापन किया । उनकी पत्नी प्रकाशा-ने 'प्रकाशिका' विहार, राजगुरु मिहिरदत्तने गम्भीर-स्वामी नामक विष्णु और नगराध्यक्ष कलितकने 'कलितस्वामी' नामक देवताकी प्रतिष्ठा की । वज्रादित्य तारापीड़कट्टक नियुक्त किसी ब्राह्मणके अभिचार कायंद्वारा मृत्युमुखमें पतित हुये । उन महानुभव नृपतिने ८ वर्ष ८ मास राजत्व किया ।

उनके पीछे कीपनस्वभाव तारापीड़ (उदयादित्य) सिंहासन पर बैठे । वह शत्रु दमन कर देने गर्वित हुये कि अन्तकी देवताओंके साथ भी स्पर्धा करने लगे । देवमहिमा प्रचार करनेवाले ब्राह्मणोंकी राजा शास्ति देते थे । वह ४ वक्कर २४ दिन राजत्व कर किसी ब्राह्मणकी अभिचारक्रिया द्वारा पञ्चत्वको प्राप्त हुये ।

तारापीड़के पीछे उनका कनिष्ठ सहोदर अविमुक्तापीड़ (ललितादित्य) राजा हुये । वह प्रतिपराक्रांत नरपति रहे । उनका राजत्वकाल केवल देश जीतनेमें ही बीत गया ।

पहले १८ मन्त्री राज्यके प्रधान प्रधान कार्य चलाते थे । ललितादित्यने उक्त १८ पदोंकी घटा केवल ५ पद रख छोड़े—प्रधान शान्तिरक्षक, प्रधान सेनाध्यक्ष, प्रधान अग्नाध्यक्ष, प्रधान कोषाध्यक्ष और प्रधान विचारपति । युद्धमें ललितादित्यने कन्नौजकी राजाको हराया था । (कानाकुज राज्य उस समय यमुनातीरसे कालिका नदी तक विस्तृत था ।) उस समय यशोवर्माकी सभामें कविवर वाक्पति और भवभूति विद्यमान थे । वह ललितादित्यके साथ काश्मीर चले गये । उसके पीछे ललितादित्यने कलिक, गौड़, दक्षिणाभिमुख कर्णाट प्रभृति स्थान जय किये । रहा नान्द्रो एक कर्णाटी सुन्दरी उस समय दक्षिणात्यमें साम्राज्य चलाती थीं । वह भी वशीभूत हो गयीं । भारतके समस्त प्रधान स्थान जीत ललितादित्यने कन्नौज, अश्वमेधना रमणीसमाकुल भूखार, भोट और दरद प्रभृति देश जय किये । फिर काश्मीरमें पड़ने

काश्वर और लोहर प्रदेश सैन्यको पुरस्कारमें दिया।
 उनने जितने देश जीते थे, उनके प्रत्येक राज्यमें जय
 स्तम्भ स्थापित किया। उनने सुनिश्चितपुर, दर्पितपुर,
 परिहासपुर और फलपुर नगर निर्माण करा नाना
 प्रकार वासभवन और प्रमोदभवन सजाये थे। दिग्वि-
 जयकाल राजप्रतिनिधिने ललितादित्यके नामानु-
 सार 'ललितादित्यपुर'* नगर स्थापन कराया।
 किन्तु उससे ललितादित्य उन पर अप्रसन्न हुवे। ललि-
 तादित्यने अनेक देवमन्दिर, देवमूर्ति और बौद्धस्तूप
 बनाये थे। उनने ललितापुरमें सूर्यमूर्ति, दुष्कपुरमें
 सुक्तास्वामी, परिहासपुरमें परिहासकेशव नाम्नी (८४
 ताले) सोनेकी विष्णुमूर्ति, पाषाणमय स्वर्णनख-
 गोभित महावाराहमूर्ति, गोवर्धनधर और बुद्धमूर्ति
 की प्रतिष्ठा किया। उनकी महिषी कमलावतीने कमला-
 केशव, प्रधान मन्त्री मित्रशर्माने मित्रेश्वर नामक
 शिवलिंग और सामन्तराज कयने अकयस्वामी नाम्नी
 विष्णुमूर्ति तथा 'कयविहार' नामक एक विहारकी
 स्थापना की। उसी विहारमें रह सर्वज्ञमित्र नामक
 किसी बौद्धने योगबलसे बुद्धपद पाया था। उनके
 चङ्गुन नामक किसी दूसरे मन्त्रीने चङ्गुनविहार तथा
 स्तूप और सोनेकी बौद्ध इतिमाकी प्रतिष्ठा किया।
 चक्रमर्दिका नाम्नी ललितादित्यकी एक प्रियतमाने
 चक्रपुर नामक नगर बसाया था।

ललितादित्य परिहासपुरमें अनाथाश्रम स्थापन
 कर नित्य लाख लोगोंके भोजनोपयोगी पात्र और
 खाद्यका संस्थान कर देते थे। फिर उनने मरभूमिमें
 एक नगर बना आन्त पिपासितोंके जलपानकी
 सुविधा लगायी।

ललितादित्यने परिहासकेशव मन्दिरके पार्श्व पर
 स्वतन्त्र रौप्यमन्दिरमें रामस्वामी नामक विष्णुमूर्ति
 और महिषी चक्रमर्दिकाने चक्रेश्वरके पार्श्व पर लक्ष्मण-
 स्वामी नामक दूसरी विष्णुमूर्ति की स्थापित किया।
 कङ्कणने लिखा है—किसी समय गौड़राज
 ललितादित्यके निकट उपस्थित हुये थे।

ललितादित्यने उनसे कहा कि श्रीपरिहासकेशवके
 अनुग्रहसे उनने उनका प्राणमात्र बचा दिया
 था। उसके पीछे ब्रिगामी नामक स्थानपर किसी
 नरहन्ता द्वारा उनने उनको मरवा डाला। उस समय
 गौड़राज अति पराक्रान्त था। गौड़के कितने ही राज-
 भक्त वीर काश्मीरराजके उक्त दुष्कार्यका प्रतिशोध
 लेनेकी भाशामें सरस्वती दर्शनके कलसे काश्मीर पहुंच
 किसी दिन श्रीपरिहासकेशवका मन्दिर लूटनेकी अश-
 सर हुवे। ललितादित्य उस समय वहां न रहे। गौड़-
 वारोंके मन्दिर आक्रमण करनेका सन्धान पा ब्राह्म-
 णोंने भोम कवाट बन्द कर दिये। विदेशियोंने पार्श्व-
 वर्ती रामस्वामीके रौप्यमय मन्दिरकी ही श्रीपरिहास-
 केशवका मन्दिर समझ ध्वंस और देवमूर्ति की
 विचूर्ण किया था। उसी समय काश्मीरी सैन्य पहुंच
 गया और उस सुष्ठिमय गौड़ीय सेनासे युद्ध होने लगा।
 सभी राजभक्त गौड़वासियोंने एक एक कर प्राणदान
 किया। धन्य राजभक्ति। गौड़ीयोंका किसी समय
 उतना साहस, उतना अध्यवसाय था। रामस्वामीके
 मन्दिरका भग्नावशेष मूमण्डलमें गौड़वासियोंकी
 विपुल यशोराशिकी घोषणा करता है।*

ललितादित्यने शेष अवस्थामें फिर उत्तरापथकी
 युद्धयात्रा की थी। उसी युद्धयात्रामें उनका मृत्यु हुवा।

ललितादित्यके दो पुत्र थे—कुवलयपीड (कुव-
 लयादित्य) और वज्रपीड (वज्रादित्य), महिषी
 कमलादेवीके गर्भजात ज्येष्ठ कुवलययादित्यकी राज्य
 मिला। वह अतिशय दानशील थे। कुछदिन भ्रातृ
 विद्रोहसे उनके राज्यमें महा विमृङ्खला रही। शेषकी
 कुवलययापीडका जय हुवा और वज्रापीडकी ज्येष्ठका
 अधोनत्व स्वीकार करना पड़ा। कुछ दिन पीछे कोई
 मंत्री विद्रोही ही उनके प्राण लेनेपर उद्यत हुवे। महा-
 राज कुवलययादित्यने उक्त विषयका संवाद पा मंत्रीकी
 दलबलके साथ मारनेके लिये संकल्प किया था।
 किन्तु शेषकी वह यह सोच राज्य परित्याग कर प्रव्रज्या
 अवलम्बनपूर्वक भ्रमपञ्चवण नामक स्थानमें रहने

* ललितादित्यपुरका वर्तमान नाम लतापुर है। आजकल वह सामान्य
 वासभाव है। लतापुर लुहरीसे षष्ठ कोस दक्षिण-पूर्ववस्थित है।

* "अद्यापि दृश्यते शब्द" रामस्वामिपुराणपदम्।

ब्रह्माखं गौड़वीर्याणां सनाथं यशसा पुनः ॥' (राजतरङ्गिणी, ७। १२५)

लगी कि मनुष्यका जीवन क्षणविध्वंसी और पापका शास्ता जगदीश्वर ही है। उनसे केवल १ वर्ष १५ दिन राजत्व किया। उनके वानप्रस्थ अवलम्बन करने पर पिढ्मन्त्री मित्रशर्माने सखीरु जलमें डूब 1ण छोड़ दिया था।

कुवलयदित्यके पीछे वज्रादित्य सिंहासन पर बैठे उन्होंने महिषी चक्रमर्दिकाके गर्भसे जन्म लिया था। लोक उन्हें वप्पियक वा ललितादित्य भी कहते थे। वह निष्ठुर देवस्वापहारी (परिहासपुरादिकी अनेक देवोत्तर सम्पत्ति उन्होंने छीनली थी), अतिशय अत्याचारी, स्त्रीविलासो और स्नेच्छाचारी थे। अतिमात्र स्त्रीसम्भोगके फल यक्षमारोगसे उनका मृत्यु हुआ। उनसे ७ वर्ष राजत्व किया था।

वज्रादित्यके पीछे उनके पुत्र पृथिव्यापीड राजा हुये। उनकी माताका नाम मञ्जरिका था। उनसे ४ वर्ष १ मास राजत्व किया।

पृथिव्यापीडके पीछे उनकी विमाता मत्स्याके गर्भ-जात संग्रामपीडने राज्य पाया। उनका राजत्वकाल ७ वर्ष रहा।

संग्रामपीडके मरने पर वप्पिय वा द्वितीय ललितादित्य (वज्रादित्य) के कनिष्ठ पुत्र जयापीड सिंहासन पर बैठे। उनसे प्रयागमें जा ८८८८८ अश्व ब्राह्मणको दान किये थे। उक्त दानके पीछे जयापीडने प्रयागमें स्वनामसे एक स्तम्भ बनाया और उसपर निम्नलिखित विषय खोदाया—जो हमारे भांति ब्राह्मणोंको लक्ष अश्व इस स्थान पर दे सकेगा, वह हमारे इस स्तम्भको मानो तोड़ डालेगा। कायस्थ देखी।

फिर जयापीड गौडके अन्तर्गत पीण्डूवर्धनमें उपस्थित हुए। वहाँ उनसे गौडराज जयन्तकी कन्या कल्याणदेवी और देवन्तकी कमलाका पाणिग्रहण किया। प्रत्यागमनकाल राहमें वह कान्यकुब्ज जीत वहाँका अतिमनाहर सिंहासन उठा ले गये। काश्मीरमें उपस्थित हो जयापीडने सुना कि उनके पूर्व श्यामक जज्जने राज्य अधिकार किया था। उनसे राज्याधिकारके लिये युद्ध घोषणा की। पुष्कलेख नामक ग्राममें युद्ध हुआ। उसमें जज्ज मारे गये। जन्म देखा।

जयापीडने राज्याधिकार कर शान्ति को स्थापन किया। महिषी कल्याणदेवीने पुष्कलेखकी युद्धभूमिमें कल्याणपुर नामक नगर बसाया था। जयापीडने स्वयं मङ्गलपुर नामक नगर और उसमें केशवमूर्तिको स्थापन किया। कमलाने भी कमला नामक नगर बसाया। उस समय काश्मीरमें विद्याचर्चा बहुत थी। राजा जयापीडने पतञ्जलिके महाभाष्य और स्वरचित काशिका वृत्तिका प्रचार किया। (उनसे स्वयं कीर नामक पण्डितके पास व्याकरण पढ़ा था।) उद्भटभट्ट, दामोदरगुप्त, मनोरथ, शङ्करदत्त, चटक और सन्धिमान नामक कवि उनकी सभामें विद्यमान थे। उद्भटभट्ट सभापण्डित रहे। उन्हें प्रतिदिन लक्ष स्वर्णमुद्रा (असर्फी) मिलती थीं। दामोदरगुप्त प्रधानमन्त्री और कवि एवं वैयाकरण वामन उनके अन्यतम मन्त्री रहे।

जयापीडने पीछे जयपुर प्रभृति दूसरे भी कई नगर, जयदेवी नाम्नी देवीप्रतिमा, राम लक्ष्मण आदिकी मूर्ति और अनन्तशायी विष्णुमूर्तिको प्रतिष्ठा किया। कहा जाता है कि विष्णुने स्वप्नमें जलवेष्ठित हारावतीपुरी निर्माण करनेको आदेश दिया था। जयापीडने ऐसा ही एक नगर निर्माण कराया। वह कङ्कणके समय अभ्यन्तर-जयपुरके नामसे विख्यात था।

उक्त स्थानमें भी जयदत्त नामक किसी कर्मचारोंने एक बौद्धमठ और मथुराधीश्वर प्रभोदके आमाता आचने आचेश्वर नामक एक शिवलिङ्ग स्थापन किया।

उसके पाछे जयापीड दिग्विजयार्थ हिमालय पर चढ़े थे। वहाँ उनसे विनयादित्य नाम ग्रहणपूर्वक पूर्व दिक्को विनयादित्यपुर नामक नगर स्थापित किया। उनसे उक्त स्थानको पूर्वदिक् भीमसेनराज्य और नेपालराज्य नाना कौशलसे जीत लिया।

उसके पाछे जयापीडने स्त्रीराज्य जीत कर्णका सिंहासन अधिकार किया। उनसे युद्धादि व्ययके सुविधार्थ “वल्लगंज” नामसे सैन्यसमभिव्याहारी कोषागार निकाला था। जयापीडने कर्मपर्वत पर एक ताम्र खनिको आविष्कार कर ताम्र उत्खननपूर्वक उसके मूल्यसे अपने नामपर एकोनशतकोटि स्वर्णमुद्राको प्रस्तुत

कराया। शेष दशाको वह कायस्थ मन्त्रियोंके परामर्शसे युद्धकालसा छोड़ रमणो-विलासमें मग्न हो गये और ब्रह्मशापसे मृत्युसुखमें पतित हुये। उनकी जननी अमृतप्रभा ने पुत्रको सङ्गतिके लिये अमृतकेशव नामसे हरिभूतिकी प्रतिष्ठा किया।

जयापीड़के पीछे उनके पुत्र ललितापीड़ महिषी दुर्गाके प्रयत्नसे राजा हुये। वह बहुत कामासक्त रहे। उनमें ब्राह्मणोंसे सुवर्णपाश, फलपुर और लोचनोक्त नामक तीन स्थान छीन लिये। उनका राजत्वकाल द्वादश वर्ष मात्र था।

ललितापीड़के पीछे उनके वैमात्रेय (गौड़राज-कुमारी कल्याणदेवीके गर्भजात) संग्रामपीड़ (२५) ने पृथिव्यापीड़ नाम ग्रहण कर सात वर्ष राजत्व किया।

संग्रामपीड़के पीछे ललितापीड़के शिशुपुत्र वृहस्पति वा चिप्पटजयापीड़ राजा हुये। उनमें ललितापीड़के औरस और जयादेवी नाम्नी रमणीके गर्भसे जन्म लिया था। जयादेवी अशुभवासो कल्पपालकी कन्या रहीं। रूप देख ललितापीड़ उन्हें हरण कर ले गये थे। राजा बालक होनेसे पद्म, उत्पलक, कल्याण, मन्म और धर्म नामक मातुल राज्यका रक्षणवेक्षण करने लगे। वह भी सब अल्पवयस्क थे। सर्वज्येष्ठने पद्म प्रधान कर्मचारीका पद ग्रहण किया और सबने जयादेवीके आदेशानुसार काम लिया। जयादेवीने जयेश्वर देव तत्त्वकी प्रतिष्ठा किया था। बालक वृहस्पति वा चिप्पट जयापीड़ १२ वर्ष राजत्व कर मातुलोंके चक्रान्तसे अभिचार क्रिया पर मृत्युके सुखमें पतित हुये।

उसी समय राज्यमें विमृशला पड़ गयी। जयादेवीके भ्रातृपञ्चकने अपना प्रताप अक्षुण्ण रखनेके लिये भागिनेयकी मार डाला। फिर किसीकी नाममात्रका राजा बनानेके लिये वह घूमने लगे। किन्तु भाइयोंमें इस बात पर मतभेद हो गया;—किसकी राजा बनाना चाहिये। उसी समय जयापीड़के दूसरे वैमात्रेय भ्राता (रानी मेघाबलीके गर्भजात) त्रिभुवनापीड़के वंशीयोंमें सर्वापेक्षा वयोव्येष्ठ होनेसे उत्तराधिकार-सूत्रमें राज्यपानके अधिकारी थे। किन्तु पद्मभ्राताके एक मत न होनेसे जयादेवीके साहाय्य उत्पलने उक्त त्रिभु-

वनापीड़के पुत्र अजितापीड़को राज्य सौंप दिया।

अजितापीड़ राजा होनेपर भ्रातृपञ्चकको समान भावसे सन्तुष्टकर न सके थे। उससे बड़ा गड़बड़ पड़ गया। एकसे आलाप करने पर चार भाई चिढ़ने लगे। जो हुवा हो, उक्त पांचो लोगोंने देशमें अनेक सत्कार्य किये थे। उत्पलने उत्पलपुर नामक नगर तथा उत्पल-स्वामी नामक देवता, पद्मने पद्मपुर* नामक नगर एवं पद्मस्वामी देवता, पद्मकी पत्नी गुणदेवीने विजयेश्वर नामक स्थान तथा पद्मपुरमें एक एक देवता, धर्मने धर्मस्वामी नामक देवता, कल्याणवर्माने कल्याणस्वामी नामक विष्णुमूर्ति और मन्मने मन्मस्वामी नामक देवताकी स्थापन किया। काश्मीरीय ८८ लौकिकाब्दकी राजा वृहस्पतिकी मृत्यु, हुवा। वृहस्पतिके पीछे उनके मातुलोंने १६ वर्ष अक्षुण्ण प्रतापसे राज्य चलाया था। उसके पीछे उत्पलसे मन्मका विषम युद्ध हुवा। उस भयानक युद्धमें श्वराशिसे वितस्ताका जलप्रवाह रुक गया था। कवि शङ्कुने अपने “भुवनाभ्युदय” काव्यमें उक्त युद्धका विशेष विवरण लिखा है। युद्धमें मन्मके पुत्र यशोवर्माने जय प्राप्तकर अजितापीड़को राज्यच्युत और संग्रामपीड़के पुत्र अनङ्गापीड़को राज्यस्थ किया।

अनङ्गापीड़ राजा तो हुवे, किन्तु उत्पलके मरने पर उनके पुत्र सुखवर्माने प्रतिशोध ले यशोवर्माकी हराया और अनङ्गापीड़को राज्यच्युत कर अजितापीड़के पुत्र उत्पलापीड़को राज्यका अधिपति बनाया।

उत्पलापीड़के राजत्वकाल सान्निध्यादिक रखने यथेष्ट धनशाली हो रत्नस्वामी नामक देवताकी स्थापन किया और विमलाश्व नामक स्थानके जमीन्दार लोग और दार्विभिसारके विचारपति राजाकी भांति स्वाधीन बन गये।

उसी समयसे कायस्थ दुर्लभवर्धनका वंश लोप होने लगा। सुखवर्मा जिस समय सिंहासन पर बैठनेका आयोजन करते थे, उसी समय उनके बन्धु शुष्कने उन्हें मार डाला। शूर नामक प्रधान मन्त्रीने काश्मीरीय ११ लौकिकाब्दकी उत्पलापीड़की राज्यच्युत कर

* पद्मपुरका वर्तमान नाम पालपुर है। वह राजधानी श्रीनगरसे

१ कोस उत्तर-पूर्व दिक्क नदीके दक्षिण तीरे अवस्थित है।

सुखवर्माके पुत्र अवन्तिवर्माको सिंहासन पर बैठाया था।

कर्कोटक (कायस्थ)-वंशमें उसी प्रकार १७ व्यक्ति राजा हुये। उनमें २७० वर्ष १ मास २० दिन राजत्व किया।

उत्पलवंशके प्रथम राजा अवन्तिवर्मा बहुत दान-शील और प्रजाप्रिय थे। सकल मन्त्री उनके वाध्य रहे। उनके भ्राता और भ्रातृपुत्र अनेक बार युद्धमें प्रवृत्त हुये, किन्तु सब हार गये। उनमें स्वीय वैमात्रेय भ्राता सुरवर्माको यौवराज्यमें अभिषिक्त किया था। युवराज सुरवर्माने स्वाधूया और हस्तिकर्ण नामक दो ग्राम ब्राह्मणोंको दिये। उनमें सुरवर्मस्वामी और गोकुल नामक दो देवताको स्थापन किया था। अवन्तिवर्माने भूगौरव नामक मठ बनाया और पञ्चहस्त नामक ग्राम ब्राह्मणोंको दिलाया। अवन्तिवर्माके दूसरे भ्राता समरने रामादि चतुष्टयकी मूर्ति और समरस्वामी देवताको प्रतिष्ठा किया। मन्त्रिवर शूरके दो भ्राता धीर और विद्रवने अपने अपने नामसे देवमन्दिर बनाये थे। फिर शूरके महोदय नामक द्वारपालने महोदय-स्वामी नामक देवताको प्रतिष्ठा किया। उसी मन्दिरमें रह रामज (रामजय) नामक तदानीन्तन अद्वितीय वैयाकरणिक छात्रोंको व्याकरण पढ़ाते थे। दूसरे मन्त्री प्रभाकरवर्माने प्रभाकरस्वामी नामक विष्णुमन्दिर निर्माण किया। कहा जाता है कि प्रभाकरके पास एक शुक पक्षी था। वह शुक अन्यान्य शुकोंसे भिन्न सुक्ता पाहरण करता रहा। प्रभाकरने उक्त सकल शुकोंके स्मरणार्थ “शुकावली”-को रचना किया। मन्त्री शूर बहुत विद्योत्साही थे। अनन्तवर्माकी सभामें शूरको कृपासे उस समयके भुवनविख्यात सुक्ताकण, शिव-स्वामी, चानन्दवर्धन और रत्नाकर प्रभृति ग्रन्थकार पण्डित प्रविष्ट हुये थे। मन्त्री शूरने सुरेश्वरीका मन्दिर और उसमें हरगौरीका मूर्तिको स्थापन किया। उन्होंने सन्यासियोंके लिये शूरमठ नाम्नी अष्टालिका और शूरपुर* नामक नगर निर्माण कर क्लमवत्सू प्रदेशका सुप्रसिद्ध दुन्दुभि ला शूरपुरमें रखा था। मन्त्री शूरके

* शूरपुरका वर्तमान नाम सोपुर है। वह उत्तर प्रदेशके पश्चिम बंगाल नदीके उत्तर तट अवस्थित है।

पुत्र रत्नवर्धनने सुरेश्वरीके मन्दिरमें भूतेश्वर नामक शिव तथा शूरमठके मध्य स्तनम्न मठ और उनके पत्नी काव्यदेवीने भी काव्यदेवीश्वर नामक शिवको प्रतिष्ठा किया। महाराज अवन्तिवर्मा वैष्णव रहे, किन्तु मन्त्री शूरके लिये शैवधर्म पर भी भाव्या प्रदर्शन करते थे। उन्होंने विश्वोक्तसार नामक स्थानमें अवन्तिपुर* नगर वसाया। उक्त स्थानमें अवन्तिवर्माने राव्य-प्राप्तिसे पूर्व अवन्तिस्वामी और राजा होनेसे पीछे अवन्तीश्वर नामक देवताको प्रतिष्ठा किया। उनमें अपना रौप्यमय स्नानपात्र तोड़ त्रिपुरेश्वर, भूतेश और विजयेश तीनों देवताका रौप्यपीठ बनवा दिया। उनके समय पण्डितवर श्रोककट और सुय्य विद्यमान रहे। सुय्यने स्वीय बुद्धिके प्रभावसे वितस्ताके रुड़ जल स्रोतका पथ खोल, नाला खोद, बांध जोड़ और सेतु बना देशके जलहीन स्थानमें जल पहुँचाया, जलमग्न स्थान-को उबनेसे बचाया, निम्नभूमिको उपयुक्त बनाया और नदीके पारपारका पथ सुगमतापूर्वक चलाया था। उनमें जिस निम्नभूमिको जलप्लावनसे बचाया, उसने कुण्डल नाम पाया है। त्रिग्राम नामक स्थानसे सिन्धुनद पश्चिम-भिमुख और वितस्ता नदी पूर्वाभिमुख प्रवाहित है। किन्तु सुय्यने विनयस्वामी नामक स्थानमें दोनोंको मिला दिया। सिन्धु और वितस्ताका उक्त सङ्गम आज भी वर्तमान है। उसके एक पार्श्व फलपुर और अपर पार्श्व परिहासपुर है। फलपुरमें सङ्गमस्थल पर विष्णुस्वामीका मन्दिर और परिहासपुरमें सङ्गमस्थल पर विनयस्वामीका मन्दिर खड़ा है। फिर सङ्गमस्थल पर सुय्य-प्रतिष्ठित ज्योतिषका मन्दिर है। सुय्यने सुय्याकुण्डल नामक स्थान ब्राह्मणोंको दिया और सुय्यासेतु निर्माण किया। सुय्या नामक किसी चण्डालो ने शिशुकाल उनको पाला पोसा था। उसीसे सुय्यने उसके नामपर उक्त दो कार्य किये। महाराज अवन्ति-वर्माने शिव दशाकी पाङ्क्ति जो त्रिपुरेशपर्वणके ज्येष्ठ-श्वर मन्दिरमें रह नित्य भगवद्गीता सुनते सुनते

* बहुत नदीके उत्तर तट नोनगरसे ८ कोस दक्षिण प्राचीन अवन्ति-पुरका अन्धशाय और अवन्तिस्वामीके मन्दिरका मुहूर्त प्रसरणमित मन्दिर डूब जाता है। आजकल अवन्तिपुरको “वन्तिपुर” कहते हैं।

आषाढ़ी शुक्ल-द्वितीयाके दिन परलोक गमन किया। उस समय लौकिक अर्द्धके ५८ वत्सर बीते थे।*

अवन्तिवर्माके मरनेसे उत्पलवंशीय दूसरे भी बहुतसे लोग राज्यसामर्थ्य उत्पन्न हुए। किन्तु राजाके पारिपाश्विक सेनापतिरत्नवर्धनने अवन्तिवर्माके पुत्र शङ्करवर्माको ही राजा बनाया था। मन्त्री कर्णपोविश्व पने उससे विद्वेषपरवश हो सुरवर्माके पुत्र सुखवर्माको यौवराज्य प्रदान किया। उसी कारण राजा और युवराज परस्पर शत्रु हो गये। शेषको नाना युद्ध होने पर शङ्करवर्मा ही जीते थे। फिर उनने युद्धयात्राको निकल दावाभिसार, गुर्जर और त्रिगर्त जय किया। पथिमध्य यक्षीयकराजने वश्यता मानी थी। उनने भोज राजके कवलसे यक्षीयराज उद्धारकर उनको दे डाला पीछे उन्होंने दरद और तुलुष्का मध्यवर्ती प्रायः समस्त भूभाग जीता था। उसके पीछे शङ्करवर्माने राजाका प्रत्यावर्तनकर पञ्चसत्र प्रदेशमें अपने नामपर शङ्करपुरा नगर और उसी नगरमें शङ्करगौरीश नामक शिवकी स्थापना की। उनने सदकपथके राजा श्रीलामीकी कन्या सुगन्धासे विवाह और उनके नामानुसार "सुगन्धेश" लिङ्ग स्थापन किया था। किन्तु नायकने उक्त मन्दिरहृदयके निकट एक सरस्वतीमन्दिर बनवा दिया। उसके पीछे हठात् देवविडम्बनासे शङ्करवर्माकी मति बिगड़ गयी। उनने छल बल कौशलसे खराजमें अत्याचार आरम्भ किया था। देवस्वापहरण, करवृद्धि, राजकर्मचारीके वेतन ह्रास इत्यादिसे देश विचलित हो गया। उनने पत्तन नामक एक नगर स्थापन कर मंत्री सुखराजके भागिनैयकी हारपतिका पद दे वहाँ भेजा था। किन्तु विराणक नामक स्थानमें अपने ही दोषसे उनका मृत्यु हुआ। फिर शङ्करवर्माने विराणक नगर उत्सवकर उत्तरापथको

युद्धयात्रा की और सिन्धुतीरवर्ती कई राज्य जीत करण राजमें चुसे। वहाँ वह हठात् किसी व्याधके वाणसे घायत हो ७७ लौकिकार्द्धको फाल्गुनी कृष्ण-सप्तमीके दिन पञ्चत्वको पहुँचे। मंत्री सुखराज नाना कौशलसे राजाका मृतदेह ६ दिन पीछे काश्मीरके अन्तर्गत वल्लभक नामक स्थानपर ले गये। फिर वहाँ उनने उसका सत्कार किया था। रानी सुरेन्द्रवती, दूसरी रानी, बालावितु तथा जयसिंह नामक २ विश्वासी अनुचर और लाड एवं वज्रसार नामक २ भृत्योंने राजाकी चितामें सहमरण किया।

शङ्करवर्माके पीछे उनके बालकपुत्र गोपालवर्माने माता सुगन्धाके अधीन राजा पाया था। रानी सुगन्धा किन्तु उसी समय कोषाध्यक्ष प्रभाकर देवके साथ व्यभिचारमें लिप्त हुयीं। प्रभाकरने रानीसे कौशलपूर्वक राजाके मध्य प्रधान प्रधान पद, धन, रत्न और नाना भूभागको ले लिया। उनने साहीराजके मध्य भाण्डारपुर नामक नगर स्थापनके लिये वहाँके साहीको आदेश दिया था। किन्तु उनने उसको उपेक्षा किया। उसीसे प्रभाकरने उनको पदच्युत कर ललिय साहीके पुत्र तोरमाणसाहीको* उक्त पद दे डाला और देशका नाम बदल कमलक रख दिया। उसके पीछे प्रभाकरके अत्याचारसे राजा अस्थिर हुआ था। महाराज गोपालने सब भेद क्रमशः समझा और एक दिन जाकर देखा कि कोषागार शून्य रहा। प्रभाकरने शक्ति मिलनेके भयपर स्त्रीय बन्धु रामदेवके साहाय्य और कौशलसे गोपालवर्माको जीवन्त जला डाला। गोपालवर्माने २ वत्सर मात्र राजत्व किया था। रामदेव भी अपना कार्य प्रकाशित होनेपर भयसे आत्महत्या की।

गोपालवर्माके पीछे उनके सहोदर सङ्कट केवल १० राजत्वकर मृत्युके सुखमें पतित हुवे।

सङ्कटवर्माके पीछे लोकारुण्डने रानी सुगन्धाने राज्य ग्रहण किया था। कारण गोपालवर्माकी मन्त्रिणी नन्दा उस समय गर्भवती रहें। रानी सुगन्धाने पुत्रके

* अवन्तिवर्माने जिस समय राज्य लाभ किया उस समय लौकिकार्द्ध ६१ था अतः इनका राजत्वकाल २७ साल दो मास और कुछ दिन बिह होता है।

† शङ्करपुरका वर्तमान नाम पथन है। वह भी भीनमरसे ८ कोस पश्चिमोत्तरभागमें अवस्थित है। वहाँ आज भी पाषाणयुग जिल्लनेपुष्कविशिष्ट प्राचीन २ शिवमन्दिर देख पड़ते हैं।

* तोरमाणसाहीकी खिलालिपि निकली है। See Epigraphica Indica, 1890, p. 238.

नामानुसार गोपालपुर नामक नगर, गोपालमठ नामक मठ और गोपालकेशव देवताको स्थापन किया। फिर महिषी नन्दाके एक सन्तान हुआ। किन्तु भूमिष्ठ होते ही वह मर गया। सुगन्धाने एकाङ्गोंकी सहायता से दो वर्ष तक राज्य किया था। एकाङ्गजातीय सेनापति और तन्त्री जातीय मन्त्री रहे। सुगन्धाने मन कष्ट पा कर किसी उपयुक्त व्यक्तिके हाथ राज्यभार डालने के लिये मंत्रियोंकी पात्रनिर्वाचनार्थ आज्ञा दिया था। शेषमें अवन्तिवर्माका वंश लोप होनेसे गर्गागर्भजात सुखवर्माके पुत्र निर्जितवर्माको रानी सुगन्धाने मनोनीत किया। निर्जितवर्मा दिनको सोते और रात को जागते थे। तंत्रियोंने इसीसे उनका पक्ष न लिया। कोषाध्यक्ष प्रभाकरके दुर्व्यवहारसे जो राजकर्मचारी विरक्त एवं पण्डित रहे, उनने उस समय संयोग देख रानी सुगन्धाको राज्यसे निकाल बाहर किया। वह कुष्कपुरमें जा कर रहने लगीं। किन्तु एकाङ्ग अल्प दिनके पीछे ही उन्हें फिर राज्य देनेके लिये बुलाने गये थे। काश्मीरीय ८८ लौकिक अष्टको उत्तम घटना हुयी। तंत्रियोंने सुगन्धाके आगमनकी वार्ता सुन निर्जितवर्माके दशम वर्षीय पुत्र पार्थको राजा बनाने के अभिप्रायसे पथिमध्य रानी सुगन्धाके सैन्यदलसे लड़ किसी पुरातन जनशून्य विहारमें ८० लौकिकाष्टको रानीको मार डाला। फिर पार्थ राजा हुये। असस यथेच्छाचारी पिता उनके रक्षक बने थे। तंत्रियोंके मध्य भी क्रमशः आत्मविच्छेद पड़ गया। अपरापर अधीन राजा स्वाधीन होने लगे। मेरु नामक मन्त्रीके सन्तानोंने ज्येष्ठ शङ्करवर्धनके अधीन रह सुगन्धादित्यसे बन्धुता जोड़ भीतर ही भीतर राज्यके कोषागारको लूटा था। उनहीने श्रीमेरुवर्धन नामक विष्णुकी मूर्तिको स्थापन किया।

उसके पीछे ८९ लौकिक अष्टको राज्यमें भीषण दुर्भिक्ष पड़ा था। एक तो अराजक राज्य और दूसरे दुर्भिक्ष। सुतरां राज्य सम्पूर्ण विमृश्वल हो गया। तन्त्री राज्यके मध्य सबके ऊपर रहे। वह निर्जितवर्मा और पार्थ उभयके मध्य अपनी सुविधाके अनुसार कभी इसको और कभी उसको सिंहासन पर बैठा

स्वयं राजत्व करने लगे। सुगन्धादित्य निर्जितवर्माकी पत्नियोंमें रासलीला खेलते थे। वह सभी अपने अपने पुत्रको राजा बनानेके लिये सुगन्धादित्यको प्रचुर धन-रत्न देने और अपना अपना देह बेचने लगीं। मन्त्री मेरुके पुत्रोंने राज्यमें प्राधान्य लाभकी आशासे भगिनी मृगावतीके साथ निर्जितवर्माका विवाह कर दिया। किन्तु मृगावती भी अन्तःपुरमें पड़च सपत्नियोंका पथानुसरण कर सुगन्धादित्यकी अधीन बन गयीं। ८७ लौकिक अष्टको निर्जितवर्माका मृत्यु हुआ। एकाङ्गोंने उस समय बल प्रकाश कर निर्जितवर्माको बप्पटदेवीनाम्नी पत्नीके गर्भजात चक्रवर्माको राजा बना दिया। बप्पट राजाका रक्षणालेख करने लगे। १० वर्ष उसी प्रकार बीते थे। ८८ लौकिक अष्टमें मंत्रियोंने चक्रवर्माकी हटा मृगावतीके गर्भजात शूरवर्माको राज्य सौंपा। किन्तु उनके मातुल उनसे अनुकूल न रहे। उनने अन्यान्य तंत्रियोंसे मिल और पार्थसे बहुत अर्थ उल्लोच ले भागिनेयको राज्यत कर पार्थको राजा बनाया। उस समय पार्थ शाम्बवती नाम्नी किसी वेश्याकी प्रणयिनी होनेसे सर्वदा अपने निकट रखते थे। उन्हें शाम्बवतीने शाम्बेश्वरी नामक देवीमूर्तिको प्रतिष्ठा किया। ११९ लौकिकाष्टको चक्रवर्माने उस समयकी रीतिके अनुसार तंत्रियोंको उल्लोच (घंस, रिशवत) दे राज्य पाया था। किन्तु निर्बुद्धिता वश उनने मेरुवर्माके पुत्रोंको अधिक क्षमता दे डाली। उसीसे उन्होंने अपने २ नाम पर नाता खान अधिकार किये। उनके राजत्वमें मेरुवर्माके ज्येष्ठपुत्र शङ्करवर्धन प्रधान प्राङ्गविवाक् और शम्भुवर्धन प्रधान मन्त्री थे। उसी वर्ष तंत्रियोंकी प्रतिश्रुत उल्लोचका रूपया चुका न सकने पर चक्रवर्माने भयसे मड़र नामक स्थान को पलायन किया। उस समय शङ्करवर्धनने राजा होनेकी आशासे शम्भुवर्धनको प्रबन्धादि करनेके लिये तंत्रियोंके निकट भेजा था। शम्भुने जाकर ज्येष्ठ भ्राताकी बात न कह अपने ही लिये प्रबन्ध कर लिया। इधर चक्रवर्माने श्रीठक नामक स्थानवासी डामरजातीय सरदार संयामसे मिल उसे सहायता करनेके लिये प्रतिश्रुत कराया था। संयामने

द्वितीयका पद्मपुर नामक स्थान पर भीषण युद्धमें हरा चक्रवर्माको राजा सौदा । युद्धमें चक्रवर्माके हाथ शङ्करवर्मा मारि गये । फिर शम्भुवर्धन सैन्य संग्रह करने लगे । किन्तु एकाङ्गों के युद्धमें योग देनेसे चक्रवर्मा बनायास सिंहासन पर बैठे थे । भूभट नामक किसी सेनामोते शम्भुवर्धनको एकड़ राजाके समक्ष काट डाला ।

चक्रवर्माने राजा हो बहुत कुछ शान्ति स्थापन की थी । उसी समय रक्त नामक कोई विदेशी डोम्ब गायक तिलोत्तमा जैसी सुन्दरी हंसी और नागलता नाम्नी दो कन्या के राजसभामें गाने गया । दोनों सुन्दरियोंके रूपमें मोहित हो राजाने उन्हें ग्रहण किया था । हंसी प्रधान राज्ञी हुई । उसी सम्पर्कसे शिक्षित हो डोम्ब राजामें प्रधान बन गये । फिर डोम्बों के कारण राजामें भयानक अत्याचार होने लगा । चक्रवर्माने श्रेष्ठ लोगोंके लिये चक्रमठ प्रतिष्ठा किया था । उसका निर्माण श्रेष्ठ होते न होते अन्तःपुरमें १६ लौकिकाब्दके समय डामरों ने राजाको मार डाला ।

उसके पीछे शर्वट और अन्यान्य मंत्रियोंने पार्थपुत्र उन्मत्तावन्तिको राजा बनाया था । वह अत्यन्त अत्याचारी रहे । उन्होंने पितामाता एवं शिशु भ्राता भगिनो आदिको कई दिन बनाहार रख नाना यंत्रणा प्रदानपूर्वक काट डाला । प्रभागुप्त, शर्वट, छोज, कुसुद अमृताकर और प्रभागुप्तके पुत्र देवगुप्त उन्मत्तावन्तिके प्रिय और समधर्मा मंत्री थे । रक्त नामक कोई अतिशय साहसी वीरपुरुष सेनापति रहे । उनने डामर सरदारके घरके पास पद्मवनमें रक्तश्रीदेवीको अचिछित देख विष्णुकुल उसी आदर्श पर रक्तजाया नाम्नी देवीको प्रतिष्ठा किया । काश्मीरीय १५५ लौकिकाब्दकी उन्मत्तावन्तिने पञ्चत्व पाया ।

उसके पीछे राजान्तःपुरकी रमणियोंके अन्तान्तसे अन्तान्तकुलशैल कोई शिशु राजा हुवे । लोग उन्हें राजपुत्र शूरवर्मा कहते थे । कम्पनराज कमलवर्धन उस समय उच्छृङ्खल डामरोंको शासन कर मङ्गल नामक स्थानमें रहते थे । उनने यह सुनते ही समेन्य राजानोंको आक्रमण किया कि शिशुराज जयस्वामी-

के दर्शनको गये थे । तंत्री, एकाङ्गि प्रभृति सकल सैन्य देववश हार गया । उसके पीछे उनने ब्राह्मणोंको बुला उपयुक्त राजनिर्वाचनका आदेश दिया था । उनने सोचा कि वही राजा बनाये जायगी । किन्तु ब्राह्मणों ने लोकनिर्वाचनमें प्रवृत्त हो देखा कि उत्पलका वंशीय कोई न था । पिशाचकपुरके वीरदेव-पुत्र कामदेव मेरुवर्धनके घरमें शिक्षकता करते थे । उनके पुत्र प्रभाकर शङ्करवर्माके कोषाध्यक्ष रहे । उनने सुगन्धाके साथ तंत्रियोंके युद्धमें प्राणत्याग किया । प्रभाकरके पुत्र यशस्कर राजाकी दुरवस्था देख स्वीय बन्धु फाल्गुनकके राजामें जा पहुँचे । वह किसी दिन स्वप्न देख स्वराज्यको लौटे थे । ब्राह्मणोंने उन्हें देखते ही राजपदमें वरण किया ।

कल्पपालके वंशमें स्त्रियों, मंत्रियों और अज्ञातकुलशैल बानकोंको छोड़ ८ राजा हुवे । काश्मीर राजा उक्त वंशके हस्त ८४ वर्ष ४ मास रहा ।

यशस्कर राजा हो कर सुख-शान्तिसे सुविचारपूर्वक राजत्व करने लगे । उनमें भी एक दोष था । वह लज्जा नाम्नी किसी नीचजातीय भ्रष्टा रमणीको प्राणकी अपेक्षा भी अधिक चाहते थे । उन्होंने उसीको पत्नियों प्रधानमें बनाया । यशस्करसे स्वपुत्र संध्यामदेवको छोड़ दिया था । अवशेषको वह उदरपीड़ासे आक्रान्त हुवे और खोय पितृश्वपुत्र रामदेवके बेटे वर्णटको राज्यमें अभिषिक्त कर चला बसे । किन्तु वर्णटने पीड़ित पितृश्वका कोई संवाद न लिया और अपना समय नवरान्यके आनन्दमें लगा दिया था । यशस्कर भ्रातृपुत्रके उस व्यवहारसे मर्माहत हुवे । उनने मृत्युकाल संध्यामदेवको राज्य दे स्वप्रतिष्ठित यशस्कार स्वामी नामक अर्धनिर्मित देवालयमें ज्ञानयापन किया था । उसी मन्दिरमें पर्वगुप्त प्रभृति कई लोगोंने धनरत्न दास दासी हरष कर उन्हें एकाकी छोड़ दिया । २४ लौकिकाब्दकी भाद्रकण्ठतोयाकी राजा तीन दिन अचिकित्सा और असहाय रह मृत्युके मुखमें पड़े । मङ्गली त्रैलोक्यदेवीने सहगमन किया था ।

उसके पीछे पर्वगुप्त, भूभट प्रभृतिने शिशु संध्यामको

राजा कर उनकी पितामहीकी अभिभाविका बनाया । (पैर तिरछे रहनेसे लोग उन्हें वक्राङ्गीसंघाम कहते थे) काल पाकर पर्वगुप्तने वृषा राजमाता तथा अन्य पांच सहकारियोंकी वध किया था । फिर वह राज्यके प्रधान बन बैठे, किन्तु राजा शिशु संघाम ही रहने । एकाङ्की भयसे डठात् वह उन्हें मार न सके थे । शेषकी किसी दिन सन्ध्यादशके साथ रातके समय राजधानी पर आक्रमण किया । राजभक्त मंत्री रामवर्धन विनष्ट हो गये । पर्वगुप्त विलम्ब न कर उसी समय सिंहासन पर बैठे थे । विलापित व्यक्तिये गलेकी माला पकड़ उन्हें भूमिपर निक्षेप किया । पर्वगुप्तने उठ किसी दूसरे गृहमें जा वक्राङ्गीसंघामकी मार डाला ।

२४ लौकिकाब्दके फाल्गुन मासकी कृष्णदशमीको पर्वगुप्त राजा हुये । वह विशोकपर्वतके पार्श्ववर्ती जनपदराज दिविर अभिनवके पौत्र संघामगुप्तके पुत्र थे । पर्वगुप्तने स्कन्द मन्दिरके निकट पर्वगुप्तेश्वर नामसे देवताको प्रतिष्ठा किया । फिर यशस्करकी किसी पत्नीके रूपमें सुध हो उन्होंने यशस्कर स्वामीका मन्दिर सम्पूर्ण करा दिया । मन्दिर शेष होने पर राजमहिषी पापीके हाथमें न जानेसे स्वसखिता पर चढ़ी । पर्वगुप्त भी जलोदर रोगसे पीड़ित हो सुरेश्वरीके मन्दिरमें रह २६ लौकिकाब्दके भाद्रमासकी कृष्णत्रयोदशीको मर गये ।

पर्वगुप्तके पीछे उनके पुत्र जेमगुप्तको राज्य मिला । वह भी पतिशय सुरापायी और आज्ञा चलाचारी थे । फाल्गुन और ज्येष्ठ दंष्ट्रीय वामनादि उन्हें सर्वदा पापमें उल्लाह देते थे । दूतक्रीड़ा, रमणी और मद्यकी कभी छोड़ते न थे । उसी समय यशस्करके मंत्री फाल्गुनभट्टने फाल्गुनस्वामी नामक देवताको प्रतिष्ठा किया । कम्पनराज वृद्ध रक्कने फिर डामर सरदारकी मार डालनेके लिये जयन्त्रविहारमें अग्नि लगाया था । डामर सरदार उसमें छिपे थे । रक्कने पतनोन्मुख विहारसे बुद्धमूर्तिकी निकाल लिया और उसके प्रस्तरादिसे पथके पार्श्व राजाके नामसे जेमगौरीश्वर देवताकी प्रतिष्ठित किया । लोहरदुर्गके शासनकर्ता सिंहराजने स्वकन्या दिहाकी जेमगुप्तके

साथ व्याहा था । दिहाके मातामह साही रहे । उनसे जेमगुप्तसे धन ले भीमकेशव देवताको प्रतिष्ठा किया । द्वारपति फाल्गुनकन्या चन्द्रसेखा जेमगुप्तकी दूसरी महिषी थीं ।

जेमगुप्त मृगयाप्रिय थे । वह शिकारके लिये दामोदरवन, लखान और शिमिक प्रभृति स्थानमें सर्वदा घूमा करते थे । उल्लासुखी-मृगयामें उनकी बड़ा शमोद मिलता था । ३४ लौकिकाब्दके पौषमासकी कृष्णचतुर्दशीको रात्रिके समय वह शिकार करने गये थे । वहां किसी उल्लासुखीके सुखमें प्रज्वलित-उल्लाह भयसे उनकी लूतामय ज्वर चढ़ा और उसी ज्वरमें उनका काल हुआ । वह इच्छा पुरके निकट वराहमन्दिरमें रहने लगे थे । उस स्थानमें उनसे जेममठ और श्रीकृष्ण नामसे २ मन्दिर बनाये । फिर उसी मासके शुक्लपक्षकी अठ्ठाई मृत्यु हुआ । उनसे ८ वत्सर राजत्व किया था ।

जेमगुप्तके पीछे उनके शिशुपुत्र द्वितीय अभिमन्यु महिषी दिहाके तत्त्वावधानमें राजा हुये उसी वत्सतज्जेश्वर बाजारके निकट भयानक अग्निदाह आरम्भ होनेपर वर्धनस्वामीके मन्दिरसे भिक्षुकीके पार्श्वपर्यन्त समस्त स्थान जल गया । जेमगुप्तके मरनेपर अन्यान्य राजा उनके साथ मर मिटीं । केवल दिहा नरवाहनके अनुरोध और रक्कने यत्नसे सङ्गृह्यता न हुयीं । वह अल्पबुद्धिमती रहीं । उसीसे राजाकी अन्त्येष्टिक्रिया शेष होते न होते फाल्गुनादि मंत्रियोंने विद्रोहित करनेकी चेष्टा लगायी । किन्तु शेषकी विद्रोह आप ही बन्द हो गया । फाल्गुन राजधानी छोड़ पर्षोत्त नामक स्थानमें जा बसे । पर्वगुप्तने राजा होते समय भूभट और डोक नामक मंत्रियोंके साथ अपनी दो कन्याओंका विवाह कर दिया था । उनके महिमा और पाटल नामक २ पुत्र हुये । उस समय उनसे भी राज्यलोभसे हिमकादि मंत्रियोंके साथ योगदान किया था । महिषी दिहाने वह बात सुन उनकी राजप्रासादसे निकाल दिया । महिमाने स्त्रीय मन्त्र शक्तिसेनका आश्रय लिया था । परिहासपुरसे हिमक, मुकुल एवं परामन्तक और खलितादित्यपुरसे अमृताकरके पुत्र उदयगुप्त तथा

यशोधर उनमें जा मिले। एकमात्र मंत्री नरवाहन महिषी दिहाके पक्षमें रहे। महिषीने शेषको ललिता-दिहपुरके ब्राह्मणों के साहाय्यसे सन्धिकर और यशोधरका कम्पन प्रदेश टे आशुविपदसे मुक्ति पायी अवशेषको महिमा अभिचारक्रियासे मारे गये। उसके पीछे कम्पनराज यशोधरसे साहोराज यक्षनका युद्ध हुआ। रक्षादिके परामर्शसे दिहाने दोष विवेचना-पूर्वक यशोधरको कम्पनसे निकालना चाहा था। इरामत्त, शुभधर प्रभृतिने पूर्व सन्धिकी कथा स्मरण कर ससैन्य शूरमठके निष्कट राजसैन्यपर आक्रमण किया। सिंहद्वारपर एकाङ्ग सैन्यदल दुर्भेद्य प्राचीरकी भांति खड़ा हो खड़े लगा, किन्तु पराजित होते होते राजकुलभट्टके ससैन्य युद्धमें पड़च योग देनेसे राजसैन्य जीत गया। युद्धमें हिम्रक मरे और शुभधर, मुकुल, उदयगुप्त तथा यशोधर बन्दी हुवे। इरामत्तने गया-यात्री काश्मीरीयोंसे गयाली जो कर लेते थे उसे निवारण किया। रानीने उनको गलेसे पत्थर बांध वितस्तामें डूबा दिया। अवशेषको वह मंत्री नरवाहन के परामर्शसे निरापद राजशासन करने लगे। नरवाहन राजाजक पद पर अधिष्ठित हुवे। रानी नरवाहनको सम्पूर्ण हितकाङ्क्षी समझ सर्वापेक्षा आदर करती थीं। किसी धूर्त कीषाध्यक्षने उसे सह न सकने पर कौशिकसे अभयके मध्य मनोमालिन्य बढ़ा दिया। क्रमशः दिन दिन महिषी नरवाहनको प्राकाश्य रूपसे अपमान और घृणा करने लगीं। नरवाहनने शेषको घबड़ा कर आत्महत्या कर डाली। उसी समयसे रानी की निष्ठुरता बढ़ी थी। वह डामर भरदारको सपरिवार मार डालने पर प्रवृत्त हुईं। मंत्री फाल्गुनको फिर कार्यभार मिला था। इधर कार्तिक मासकी शुक्ल द्वितीयाको (४८ लौकिकाब्दे) महाराज अभिमन्युने यक्षमारोगसे परलोक गमन किया।

उसके पीछे दिहाके पक्षीन उनके शिशु पौत्र (अभिमन्यु के पुत्र) नन्दिगुप्त राजा हुवे। उसवार पुष्यशुक्लसे रानी चैती थीं। वह फिर प्रजाके हितकर कार्यमें रत हुईं। उन्होंने अभिमन्यु पुर नगर, अभिमन्युस्वामी देवता, अपने नामसे दिहापुर नगर और

दिहास्वामी देवताको स्थापन किया था। उसके बाद दिहाने स्वामीकी स्वर्गकामनासे कङ्कणपुर नगर और “दिहास्वामी” नामक श्वेतप्रस्तरकी विष्णुमूर्ति की प्रतिष्ठा की। उन्होंने लोहरवासियों और काश्मीरीयों के सुविधार्थ एक पान्यनिवास और प्रिष्ठनामसे एक ब्राह्मणावास एवं सिंहस्वामी नामक देवताको स्थापन किया। वितस्ता और सिन्धुके सङ्गमस्थल पर दिहाने दूसरे भी कई देवता स्थापन किये थे। उन्होंने सब मिलाकर ६४ देवमूर्ति स्थापन की थीं। उनकी बला नाम्नी वैवधिकजातीय किर्मी दासोने बलामठ नामक मठ स्थापन किया। एक वर्ष पीछे राक्षी दिहाका शोक दूर हुआ। वह फिर कुकर्ममें लग गयीं। उस बार उनने अष्टमास मास (४९ लौकिकाब्द) अभिचारक्रियाके साहाय्यसे अपने शिशुपौत्र नन्दिगुप्तको मार उसके सहोदर त्रिभुवनगुप्तको राजा बनाया था। किन्तु २ वर्ष पीछे अष्टमास मास ही दिहाने उनकी भी मार डाला। त्रिभुवनगुप्तके पीछे उनके दूसरे सहोदर भीमगुप्त राजा हुवे। किन्तु वह भी राक्षसी पितामहोके हाथ (५६ लौकिकाब्दको) मारे गये। उसी बीच मंत्रिवर फाल्गुन भी विनष्ट हुवे।

भीमगुप्तके बाद दिहा प्रकाश्य रूपसे सिंहासन पर बैठ गयीं। उनकी कुप्रवृत्तिके साधनमें सन्ध्या न होनेसे अनेक व्यक्ति विनष्ट हुवे। शेषको उनके प्रिय उपपति तुङ्ग मंत्री बने थे। तुङ्ग स्वीय भ्रातृपक्षसे मिल राज्य चरणकी चेष्टा में घूमने लगे। राक्षी दिहाके भ्रातृपुत्र विषहराज तुङ्गको मार डालना चाहते थे। दिहाने वह बात समझ पड़ेबलसे विषहराजको देशसे निकाला, कर्दमराजका मारा और तुङ्गके इच्छानुसार रक्षके पुत्र सुलक्षणादि मंत्रियोंको भी राजसभासे दूरीभूत किया। मंत्री फाल्गुनके मरनेपर राजपुरो-राजविद्रोही हो गयी। तुङ्गने उनकी भी जीत ‘राजपुरोराज’ और डामरराज्य तथा कम्पन जयकर ‘कम्पनराज’ उपाधि ग्रहण किया था। उसके बाद दिहाने स्वीय भ्राता उदयराजके पुत्र संघामराजको युवराज बनाया। शेषको (८९ अब्द) भाद्रकी शुक्लषष्ठमीके दिन दिहा मर गयीं।

इसप्रकार कण्टकवर्णशकी दश व्यक्तियों ने राजा वन ६४ वर्ष और २२ दिन राज्य किया ।

संघामराज क्षमापतिके नामसे सिंहासन पर बैठे थे । वह गम्भीर और प्रतापशाली राजा रहे । उनके समय भी तुङ्ग महाप्रतापशाली थे । सुतरां राज्यके अन्यान्य प्रधान प्रधान मंत्री और कर्मचारी तुङ्गका प्रताप खर्व करनेके लिये विद्रोही हो गये, किन्तु विद्रोहियों में अनेक व्यक्ति विनष्ट हुये । तुङ्ग शेषकी भद्रेश्वर नामक किसी कायस्थका साहाय्य ले विपद्में पड़े थे । उसी समय तुङ्गक्षराज हमीरने साहीराज्य आक्रमण किया । त्रिलोचनपाल साहीने काश्मीरराजसे साहाय्य मांगा था । तुङ्ग सैन्य साही राज्य जा पहुंचे । युद्धमें विपक्ष पराजित हो भागा था । किन्तु तुङ्गने त्रिलोचनके कथनानुसार पर्वतपार्श्वमें शिविर स्थापन न किया । उसीसे नूतन तुङ्गसैन्यने जा पर्वतपार्श्वसे काश्मीरों सैन्यको छिन्न भिन्न कर दिया । तुङ्ग भाग कर राजाको लौटे थे । त्रिलोचनने इस्तिक नामक स्थानमें आश्रय लिया । साही राज्य चिरदिनके लिये हमीरके अधिकार में चला गया । तुङ्गके पुत्र कन्दर्पसिंह गर्वित और विलासी रहे । उसी समय विग्रहराज गोपनीय पत्र द्वारा तुङ्गवधके लिये भ्राताको पुनः २ अनुरोध करने लगे । राजा क्षमापति किन्तु इठात् वह कार्य कर न सके । अवशेषमें दबाव पड़नेसे किसी दिन मन्त्रणा का परामर्श करनेके छलसे उन्होंने मन्त्रण्डमें तुङ्गको बुलाया था । वृद्धमें प्रवेश करते ही शर्करा और अन्यान्य अनुषर तुङ्गपर टूट पड़े । तुङ्गके विनष्ट होने पर उनके पुत्र भी पकड़ कर मार डाले गये । उक्त घटनाके पीछे तुङ्गके भ्राता नाग कम्पनराज बने थे । कन्दर्पकी स्त्री नागके साथ भ्रष्टाचारमें रत हुयीं । विचित्रसिंह और आद्यसिंह नामक कन्दर्पके दो पुत्रोंने स्व स्व माताके साथ राजपुरीको पलायन किया था । तुङ्गके मरनेके पीछे दरद, डामर और दिविर विद्रोही हो गये । क्षमापतिने स्वयं कोई प्रासाद वा मन्दिरादि बनाया न था । उनकी कन्या लोठिकाने एक अपने और एक माता तिलोत्तमाके नामसे मन्दिर प्रतिष्ठा किया । भद्रेश्वरने भी एक मठ बनाया था । श्रीलेखा नाम्नी महिषी

जयाकर नामक (सुगन्धिसिंहके पौरस पौर जय-लक्ष्मीके गर्भसे उत्पन्न) तुङ्गके किसी भ्रातृपुत्रके साथ भ्रष्टा हो गयीं । ४ लौकिकाब्दकी १ वीं आषाढ़की राजा क्षमापतिने परलोक गमन किया ।

क्षमापतिके पीछे उनके पुत्र श्रीलेखाके गर्भजात हरिराज राजा हुये । वह अति सुशील प्रजारक्षक राजा थे । हरिराज २२ दिन मात्र राजत्व कर शुक्ल-अष्टमीको कालयासमें पड़े । कहते हैं कि श्रीलेखा पुत्रके निकट स्वीय भ्रष्टाचारके लिये तिरस्कृत हुयीं थी । उसीसे अभिचारद्वारा उन्होंने उनको मार डाला ।

उनके पीछे श्रीलेखाने स्वयं राजत्व करनेकी अभि-षेकका आयोजन लगाया था । उसी समय हरिराजके धात्रीपुत्र सागरने एकाङ्गसे मिल हरिराजके कनिष्ठ भनन्तदेवको राजा बना दिया । उक्त विग्रहराज शिशु भ्रातृपुत्रका राजा हरण करनेके लिये लोहरसे लड़त सैन्य ले काश्मीरमें प्रवेश कर लोठिकामन्दिरमें रहने लगे । श्रीलेखाने संवाद पानेपर एक दल सैन्य भेज मञ्जल विद्रोहियोंका विनाश किया था । उसके पीछे वयःगात्र होनेसे भनन्तदेवके साहीराजपुत्र प्रिय-पात्र बन गये । ज्येष्ठ रुद्रपाल दस्युदल तथा कायस्थ-गणको प्रतिपालन करते और राजाको आपातसुखकर मन्त्रणा देते थे । उन्होंने जालन्धरराज इन्दुचन्द्रकी पतिरूपवती ज्येष्ठा कन्या आशामतीके साथ अपना और उसकी कनिष्ठा सूर्यमतीके साथ भनन्तदेवका विवाह किया । श्रीलेखाने उसी समय अपने स्वामी और पुत्र (हरिराज) की स्वर्गकामनासे दो मन्दिर बनवाये थे । कम्पनराज त्रिभुवन डामरोंसे मिल विद्रोही हुये । फिर उन्होंने काश्मीर आक्रमण किया । एकाङ्गोंके साहाय्यसे भनन्तदेवने उक्त विद्रोह दबाया और त्रिभुवनको भगाया था । उसके पीछे भनन्तदेवने स्वीय प्रियपात्र ब्रह्मराजको कोषाध्यक्ष बनाया । किन्तु उन्होंने रुद्रपालको प्रतिपत्ति देव हिंसासे पदत्याग-पूर्वक पांच क्लेशराज, दरद और डामर लोगोंसे मिल दरदराजके सेनापतित्वमें काश्मीर आक्रमण किया था । रुद्रपाल और भनन्तदेव एकाङ्ग सैन्य ले औरपुष्ट

नामक स्थान पर युद्धार्थ उपस्थित हुवे। दूसरे दिन प्रातःकाल युद्धारम्भ होना ठहर गया। उसी बीच दरद-राजने क्रीडापिण्डारक नामक नागरके चालयमें उत्पात मचाया था। उसीसे नागोंने समझा कि युद्ध आरम्भ हो गया। फिर नाग भी जा पहुँचे थे। शेषको वास्तविक काश्मीरके सैन्यसे युद्ध होने लगा। युद्धमें क्लेशुराज और दरदराज मारे गये। रुद्रपालने मुकुट-मण्डित दरदराजका मस्तक पद्मन्तदेवकी उपहार दिया था। उदयनवत्स नामक दरदराजके भ्राताने फिर अभिचारक्रियाके साहाय्यसे रुद्रपाल और उनके भ्राताओंको विनष्ट किया। उसके पीछे रानी सूर्यमती या सुभटाने वितस्तातीर सुभटामठ नामक शिवमन्दिर बनाया। उसी मन्दिरके निकट रानीने स्वीय कनिष्ठ सहोदर प्राशाचन्द्र वा कल्लनके नामसे एक ग्राम भी स्थापन किया था। एतद्विषय उन्होंने स्वामीके नामसे पद्मरेश्वर, ज्येष्ठभ्राता शिखनके नामसे विजयेश्वर और त्रिशूल, वाणजिह्व प्रभृति शिव एवं मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। कुछदिन पीछे उनके गर्भजात शिशुसन्तान राज-राजका मृत्यु हुआ। फिर राजा और रानी दोनों राजभवन छोड़ सदासिव-मन्दिरके निकट रहने लगे। उसी समयसे चिर दिनके लिये काश्मीरका पुरातन राजप्रासाद परित्यक्त हुआ। कारण तत्परवर्ती राजा भी उक्त मन्दिरके निकट ही जाकर रहे थे। उसी समय उल्लक नामक एक देशिक भाँड़ने राजाका बड़ा प्रियपात्र होनेसे यथेष्ट धनरत्न लाभ किया। यद्वांतक कि उससे राजकोष शून्य प्रायः हो गया। रानी सूर्यमतीने वह बात देख राजकोषकी अपने हाथमें ले अपरिमित व्यय निवारण किया था। त्रिगर्तदेशीय केशव ब्राह्मण उस समय प्रधान मन्त्री रहे। गौरीश-त्रिदशालय नामक स्थानमें भूति नामक एक वेश्य थी। उनके तीन पुत्र रहे—हलधर, वज्र और बराह। हलधर रानी सूर्यमतीके अनुग्रहसे प्रधान मन्त्री बन गये। उन्होंने मन्त्री हो राज्यमें अनेक शुभ अनुष्ठान किये। हलधरने वितस्ता और सिन्धुके सङ्गम-स्थल पर एक स्नान-मन्दिर भी निर्माण कराया था। उनके कनिष्ठ भ्राता बराहके पुत्र विष्णु प्रतिग्रथ और

थे। उन्होंने डामरों और खशोंको वशीभूत किया, किन्तु खशयुद्धमें खयं प्राण दे दिया। कुछ दिन पीछे स्त्रीके कहनेसे पद्मन्तदेवने खयं सिंहासन छोड़ स्वपुत्र कलस वा द्वितीय रणादित्यको राजा बनाया। मन्त्री हलधरने उक्त प्रस्तावमें वाधा डाली थी, किन्तु राजाने उनकी न सुनी। शेषमें उद्धत युवा रणादित्य पिताकी और उसकी स्त्रियाँ रानी सूर्यमतीकी सर्वथा ही अग्रगण्य करने लगीं। रणादित्य पक्षीन राजावोंसे जैसा सम्मान पाते, पिताकी भी वैसाही करनेका आदेश सुनाते थे। उस समय राजा और रानी अभय-को चेतन्य हुआ। हलधरने कौशलपूर्वक फिर राज्य-भार उद्ध राजाकी सौंपा था। उद्धत रणादित्य नाम-मात्रकी राजा रह गये। उसी समय विग्रहराजके पुत्र क्षितिराजने राजा पद्मन्तके निकट जाकर कहा था—“हमारे निजपुत्र भुवनराज और पौत्र नीलने हमें राज्यसे निकाल दिया है। विग्रहराज जिन ब्राह्मणोंको समादर करते थे, उन्होंने उनके नामके कुकुर पाल उनके गलेमें यज्ञोपवीत डाला है। अतएव हम उनका सुख न देखेंगे। हम आपके शिशु पौत्रको अपने राज्यका उत्तराधिकारी बनाते हैं। आप उस राज्यका भार ग्रहण कीजिये।” उक्त कथा कह क्षिति-धरने चक्रधरमें रह विष्णुसेवासे जीवनयापन किया। राजा पद्मन्तने तन्वक्कराज नामक स्वीय पिद्व्यपुत्रकी क्षितिराजके राज्यमें पौत्रके पक्ष पर शासनकर्ता बनाया। उसी समय जिन्दुराज नामक किसी व्यक्तिने उच्छुङ्खल डामर और दरद लोगोंको दमन किया था। राजाने उसे कम्पनराजका राजा बना दिया। उसके बाद हलधर मर गये। उन्होंने मरते समय कहा था—“महाराज! कम्पनापति जिन्दुराज और कोषाध्यक्ष नागके पुत्र जयानन्दसे सावधान रहियेगा। इठाट परराज्यपर आक्रमण करना भी अच्छा नहीं।” उक्त परामर्शके अनुसार पद्मन्तने सुविधा देख जिन्दुराजकी काराबद्ध किया। काल पाकर जयानन्द और साहीराजपुत्र विष्णुपित्यराज तथा पाज नाममात्र राजा रणादित्य-की केवल कुपथमें लगाने लगे। उसी समय उनके देवी-पद्म गुरु पद्मरकण्ठके मरजानेसे उनके इतभाष्य पुत्र

प्रमोदकण्ठ गुरु हुवे। मंत्री हलधरके एक दुष्ट पुत्र कनक निष्ठुरोंके शिरोमणि थे। वह बलपूर्वक प्रजाकी रमणियोंको गृहसे अपने दलमें पकड़ ले जाते थे। उसी प्रकार उक्त दोनों सङ्गियोंका साथ पाकर रणादित्य यथारोति नरकके पथ पर अग्रसर हुवे। उन्होंने भी गुरु प्रमोदकण्ठकी भांति स्वाय भगिनी कल्लणा और कन्या नागाका सतीत्व हरण किया था। वृद्ध राजा और रानीने उक्त संवाद सुन कपाल पर कराघात कर राज्य परित्यागपूर्वक निर्जनमें रहने लगे। क्रमशः प्रजाको स्त्रीपुत्रके साथ घरमें रहना असम्भव हो गया। किमी दिन रणादित्य जिन्दुराजका पुत्रवधूपर पासक हो रात्रिके समय उसके घरमें घुस गये। शेषको चण्डालोंके हाथ प्रहारित हो मृतप्रायः अवस्थामें अपना परिचय दे वह भाग गये थे। वृद्धराज अनन्तदेव उस समय पुत्रकी दुःशाका चरमकाल उपस्थित देख ५५ लौकिकाब्दकी विजयक्षेत्र नामक स्थानमें देवसेवासे कालयापन करने लगे। तन्वज्जराज सूर्यवर्मा और डामरराज क्षीरने उनका अनुगमन किया। उसके बाद रणादित्य स्वाधीन हो गये। फिर उन्होंने जिन्दुराजकी स्वाधीनता दे विजयक्षेत्र पर वृद्ध पितासे लड़ने भेजा था। राज्ञी सूर्यमतीने पुत्रकी दुर्बल्यसे उन्हें भर्त्सना किया। भाग्यक्रमसे रणादित्य उस भर्त्सनासे निरस्त हुये, किन्तु उनकी दुर्व्यवहार न गये। अवशेषको वृद्धराज अनन्तदेवने पीड़ित प्रजा और अनुचरगणके कर्कश वाक्यसे उत्तेजित हो पुत्रके हाथसे राज्यभार निकालनेका आयोजन लगाया था। उधर राज्ञी सूर्यमतीने स्त्रीय पीठ वर्षको बुला भेजा। वर्षने जाकर पितामह पितामहीके चरणमें प्रणिपात किया। उक्त संवाद वा कलस और रणादित्य भीत हुये। उनने पिता-माताके निकट दूत भेज कुछ अस्थिर मूर्तिधारण की थी। राज्ञीके अनुरोधसे वृद्ध अनन्त राज्यकी कोटे किन्तु दो मास राज्यमें रह उन्होंने देखा कि गुणधरपुत्र उन्हें बन्दी बनावेंगे। वह अचलस्व राज्य छोड़ जयेश्वर-मन्दिरमें रहने लगे। रणादित्यने रात्रिकाल अग्नि लगा वह देवालय जला डाला। अग्निदाहमें वृद्धराज, रानी और अनुचरवर्गके परिहित

वस्त्र मात्र व्यतीत सब कुछ जल गया। राज्ञी अग्निमें जलने जाती थीं। किन्तु तन्वज्जके पुत्रोंने उन्हें निवारण किया। शेषकी वृद्ध राजा और रानी दोनों अनुचरोंके साथ अनावृत देह नदी पार हो किसी और चल दिये। उन्होंने एक मणिमयलिङ्ग तक्षराजके हाथ सेच सत्वर लक्ष मुद्रा संपन्न किया। और वनमें कुटीर बना अपना डेरा डाल दिया। देवमन्दिरको जल जानेपर महाराजने फिर वनवासा चाहा था। किन्तु रणादित्यने निषेधकर भेजा और उन्हें पर्णोक्त नामक स्थान चलेजानेको कहा। राज्ञी सूर्यमतीने भी स्वामीसे वही करनेको अनुरोध किया था। किन्तु वृद्धराज वृद्धकालमें देवस्थान छोड़नेसे कातर हुये। उसी बात पर स्त्रीपुरुषमें कलह पड़ गया। वृद्धराजने स्त्रीके कर्कश वाक्यसे और क्रोधवश शूलारोहणकी भांति गोपनमें अपने तलवार भोंक ली। ततसे रक्तकी धारा बही थी। राजाने कहा कि उन्हें रक्तानिसार हुआ था। बाहरी लोगोंने उसीपर विश्वास किया। शेषको विजयेश्वरदेवके सम्मुख काश्मीरीय ५७ लौकिकाब्दमें कार्तिकी पूर्णिमाके दिन महाराज अनन्तदेवने इहलोक छोड़ दिया। रानीने चितारोहणका उद्योग लगाया था। कलस संवाद मिलने पर ससेन्ध जाकर उपस्थित हुवे। किन्तु कई अनुचरोंकी मिथ्या-प्ररोचनामें मातासे न मिले। रानी उन्ही अनुचरोंको श्राप दे चिता पर चढ़ गयीं।

पितामहीका धनरत्न मिलनेसे वर्षने पितासे विवाद लगाया था। रणादित्य वा कलस उस समय निर्धन रहे। सुतरां धनवान् पुत्रको वह कौशलसे अपने वशमें लाये। विधाताकी महिमा आश्चर्यसे भरी है। उसी समयसे महाराज वर्षने सत्पथ अवलम्बन किया, किन्तु एकवारगो ही वह अपना स्वभाव छोड़ न सके थे। उन्होंने क्रमशः त्रिपुरेश्वरका स्वर्णमन्दिर बनाया और कलसेश्वर एवं अनन्तेश्वर नामक देवताको स्थापन किया। वह तुल्यकदेशीय कई युवती हरण कर लाये थे। वृद्ध वयसमें भी उनके ७० कामिनो रह्यो। जिस विजयेश्वरमन्दिरको उन्होंने जलाया, उसे फिर न बनवाया था। केवल देवमूर्तिके ऊपर अर्घ्यदान चढ़ाया गया।

उसके पीछे राजपुरीके राजा सङ्गपाल मर गये। उनके पुत्र संध्यामपाल राजा बने थे। किन्तु उनके पितृव्य मदनपालने राज्य आक्रमण करनेकी चेष्टा की। संध्यामने स्त्रीय कनिष्ठा भगिनी और यश-राजकी काश्मीर भेज साहाय्य मांगा था। जयानन्द हठात् मर गये। मृत्यु काल जयानन्दने विष्णुके सम्बन्धमें राजाकी सतर्क किया था। राजाने विष्णुकी धनी और समताशाली देख कुछ न कहा। विष्णु राजाके मनोभङ्गका कारण देख सतर्क होनेके लिये विदेशकी चलते हुये, किन्तु अल्प दिनके ही मध्य मर गये। जयानन्दके मरने पर जिन्दुराज भी चलते बने। उभी प्रकार सती सूर्यमतीका श्राप फला था। जयानन्दके पीछे उनके वंशीय वामन प्रधान मन्त्री हुये। राजा कलसने उस समय अवन्तिस्वामी देवताके कई देवोत्तर ग्राम जौन कलसगंज नामक धनागार स्थापन किया था। उसके पीछे मदनपालने द्वितीय बार राजपुरीमें विद्रोह उपस्थित किया। काश्मीरराजने वप्पट नामक सेनापतिसे उन्हें पकड़ मंगाया था। उसी समय बारहदेवके भ्राता कन्दर्प द्वारपति हुये और मदनपाल कम्पनापति बने। फिर राजा कलसने नीलपुर-नरेश्वर कीर्तिराजकी कन्या भुवनमतीसे विवाह किया था। ६१ लौकिकाब्दकी वज्रपुरके राजा कीर्ति, चम्पाके राजा पासट, वज्रापुरके राजा कलस, राजपुरीके राजा संध्याम, लोहरराज उत्कर्ष, उरशाराज सङ्कट, कान्दके राजा गन्धीरसिंह और काष्ठवाटके राजा उत्तमराज काश्मीरमें जा उपस्थित हुये। कन्दर्पने उसके पीछे स्नापिक नामक दुर्ग जीता था। राजा कलस मृत्युगीतके बड़े भक्त रहे। उन्होंने जयवनके निकट तीन पंक्ति देवमन्दिर और कलसपुर नामक नगरकी स्थापन किया था। उसी समय युवराज हर्षने नाना देशकी भाषा और सर्वशास्त्रकी शिक्षा पायी। वह महापण्डित और कवित्वसम्पन्न होनेसे सबके पत्यन्त प्रिय पात्र बन गये। वह बड़े दानशील रहे। धर्म और विद्यावृद्ध नामक दो मन्त्रियोंने अनेक दिन चेष्टा करने पर उत्तम हर्षकी भी पिताके विद्वांस उत्तेजित किया था। उन्होंने विश्वावहृके परामर्शानुसार किसी दिन पिताकी

विनाश करनेके अभिप्रायसे अपने बालधर्म बुझाया। शेषकी विश्ववृद्धने ही राजा कलससे सब भेद बताया था। युवराज उत्तम वृत्तान्त सुन उस दिन पिताके पास न गये। उसके पीछे हर्ष भी नम्र पड़े थे। किन्तु उभय पक्षके दूतोंकी गड़बड़में सदाशिव एवं सूर्यमती गौरीश-मन्दिरके निकट ६४ लौकिकाब्दकी पौष मासकी शुक्ल-पष्ठीके दिन पितापुत्रका एक युद्ध हो गया। युद्धमें हर्ष बन्दो हुये। हर्षकी बन्दी होते सुन रानी भुवनमतीने आत्महत्या की थी। हर्ष बंधे पड़े रहे। उनके प्रिय भ्राता प्रयाग साथ ही थे। तुलसी पौत्री सुगला हर्षकी एक पत्नी रहीं। उनके रूपमें वृद्ध राजा कलस मोहित हो गये। दुष्टा सुगलाने भी श्वशुरकी प्रेमार्थिनी हो स्वामीकी मन्त्री नोनकके साहाय्यसे विष दिलवा दिया, किन्तु प्रयागने भेद भाव समझ हर्षकी वज्र खिलाया न था।

पापीकी पापेच्छा न चटी। राजा कलसने फिर दुष्कार्य प्रारम्भ किया था। उन्होंने सूर्यदेवकी ताम्र-मूर्ति मन्दिरसे निकाल कर फेंक दी। सन्तानहीनका विषयादि राजाको प्राप्य मान वह बनेकोके सन्तान मारने लगे। क्रमशः उनके भीषण प्रमेह रोग हुआ और नाकसे रक्त बह चला। उस समय पुत्रके हाथ राज्य दान करनेके लिये उन्होंने लोहरसे उत्कर्षकी बुझाया था। शेषकी मृत्यु काल समस्त धनरत्न वितरण कर मातृपक्षके सूर्यमन्दिरमें रहनेकी वज्र चले गये। मरनेके समय उन्होंने हर्षकी देखना चाहा था। किन्तु उत्कर्षके लोगोंने उन्हें जाने न दिया। वह बांधकर फँस गये थे। उत्कर्षकी बुझाकर कलसने कहा “दोनो भाई राज्य दो भागमें बांट लो” किन्तु समस्त कहा खट कहे न कहते उनका वाक्य रुका था। ४८ वर्षके वयसमें ६५ लौकिकाब्दकी अग्रहायण मासकी शुक्ल-पष्ठीके दिन महाराज कलसने पञ्चत्व पाया। मर्यादिका प्रभृति ६ रानी और जयामती नाम्नी कोई प्रेयसी सहनृता हुईं।

उत्कर्ष राजसिंहासन पर बैठे थे। हर्ष बन्दी हो रहे। पश्यो नाम्नी राप्तीके गर्भजात विजयमल प्रभृति भ्राताओंके साथ उसी समय उत्कर्षका मनोविवाद

उपस्थित हुआ। जिस दिन महाराज कलसने राज-
धानीको त्याग किया, उसी दिन उत्कर्षके लोगोंने हर्ष-
देवकी किसी स्वतन्त्र स्थानमें बांध दिया था। दूसरे
दिन उन्होंने पिताके मरने और उत्कर्षके राजा बनने
का संवाद सुना। पिताके मृत्युसे उनका हृदय बहुत
घबराया और अधीर हो उन्होंने रोना मचाया था।
उसी समय उत्कर्षने वायव्याण्ड सह नगरमें प्रवेश-
कर उनके निकट लोगोंको भेज उन्हें खान करनेका
अनुरोध किया। हर्षदेवने सोचा सम्भवतः उत्कर्ष
उन्हें राजा बनानेवाले थे। किन्तु अनेक क्षण धीत गया
उसका कोई लक्षण देख न पड़ा। अन्तको उन्होंने
स्वयं आदमी भेज कहलाया था—“यदि आप चाहें
तो हमें राज्यसे निकाल छोड़ दें और नहीं तो यदि
हमें राज्यमें ही रखना चाहें तो हमारा प्राप्य राज्य
हमें दे दें।” उत्कर्ष भी उन्हें राज्य सौंपनेकी आशा
दे दिया कालक्षय करने लगे।

उत्कर्षने राजा की राज्याके शासनादिका कोई
प्रबन्ध बांधा न था। वह केवल इसी चेष्टामें लग गये
कैसे कोषमें धन बढ़ेगा। उससे उन पर सब लोग
विरक्त हुये। सुबुद्धि मन्त्री हर्षदेवकी राज्या देनेका
परामर्श करते थे। उधर जयराज और विजयमल्लकी
उनका मासिक प्राप्य रीतिके अनुसार न मिला।
विजयमल्लने स्त्रीय राज्याकी खीटनेका उद्योग लगाया
था। उसी समय हर्षदेवने विजयमल्लसे अपनी सुक्ति
की बात बतायी। विजयमल्ल और जयराजने ज्वेष्ठ
भ्राताके क्रिये दुःखित हो सेन्ध संधपूर्वक राजधानी-
को आक्रमण किया था। उधर नोनक प्रभृति
कुमन्त्रियोंके परामर्शसे उत्कर्षने हर्षदेवकी मारनेके लिये
कारागारमें कई सैनिक भेजे थे। उन्होंने वहां पहुँच
हर्षदेवके सौजन्यमें सुख हो पचावसम्पन्न किया।
उसके पीछे उत्कर्षने शूर नामक मन्त्रीके हाथ राज-
देशकी प्रतिभू स्वरूप वधजापक चक्रुरी न भेज अम-
क्रमसे सुक्तिजापक चक्रुरी भेज दी थी। हर्षदेव
सुक्त होनेपर उत्कर्षसे जा कर मिले। उस समय भी
विजयमल्लसे नगरके बाहर युद्ध हो रहा था। उत्कर्षके
अनुरोधसे हर्षदेव युद्ध निवारण करने गये। विजय-

मल्लने ज्वेष्ठकी सुक्त देख पानन्दसे उत्फुल्ल हो युद्ध
रोक दिया। हर्षने फिर उत्कर्षके निकट जानेको
प्रासादमें प्रवेश किया था। किन्तु मन्त्री विजयसिंहने
उन्हें रोककर कहा—“क्या जान भूभक्त कर बेसी
पेरोमें उलवाते हैं ? राजप्रासादमें जाकर एक
बारगी की सिंहासन अधिकार कीजिए।” उक्त
कथा कह विजयसिंह उन्हें लेकर राजप्रासादके
मध्य सिंहासनगृहमें उपस्थित हुये। फिर उन्होंने हर्ष-
देवकी सिंहासन पर बैठा अन्यान्य सुबुद्धि मन्त्रियोंको
संवाद दिया था। उन्होंने जाकर हर्षदेवके अभियंता-
का आयोजन किया। उधर विजयसिंहने स्वयं जा
उत्कर्षको प्रहरिवेष्टित किसी घरमें रक्ख छोड़ा। विजय-
मल्ल संवाद पाकर पहुँचे थे। जब भूपति हर्षदेव
उनसे कहने लगे “भाई ! तुम्हारे लघोगसे ही हमने
प्राण पाया और राज्य भी पाया है।” विजयमल्ल
आह्वाने हमें सुख हो गये।

कारागारमें नोनकने उत्कर्षसे मिल उन्हें स्त्रीय परा-
मर्शसे कार्यकरनेकी अनुयोग किया था। उत्कर्ष-
ने अनुयोगसे भग्नहृदय अन्य किसी गृहमें प्रवेश
कर आत्महत्या की। सज्जा पार कप्या मान्त्रो दो
प्रेयसीने उनके साथ गमन किया था। जहर पर्वतमें
उनकी दूसरी भा करि प्रियतमा उक्त संवाद सुनकर
वितापर चढ़ गयीं। पर दिनमें शवदाह हुआ। किञ्चि-
दून २२ वर्ष वयसमें २४ दिन राजत्व कर उत्कर्ष पर-
कीर्णकी चली गये।

दूसरे दिन हर्षदेवने नोनक, शिखार, भट्ट, प्रमथ-
कलस प्रभृतिको बुला कारागारमें डाला था। उनको
बन्दी करनेके पीछे राज्यमें उही दिन मानो शान्ति
स्थापित हो गयी। विजयमल्ल हर्षदेवके दक्षिणहस्त
हुये। कन्दर्प द्वारपति, मदन कम्पनपति, वज्रपुत्र
सुख प्रधानमन्त्री और सुक्तके कनिष्ठभ्राता जयराज
राजानुचराध्यक्ष बने थे। प्रहस्त और कलसादि अमा
प्रायना करनेसे पूर्वपदपर निवृत्त हुये। केवल नोनक-
को सकल दुर्वटनाका मूल समझ कांशी दी गयी।
कुछ दिन पीछे दुष्टके परामर्शमें पड़ विजयमल्लने
राज्य हरण करनेकी आशासे दरद देशके आसराका

साहाय्य लिया और शीत बीतते ही युद्धको गमन किया था। किन्तु पथिमध्य गङ्गा तटवारसे आच्छन्न हो स्वयं उन्होंने अपना प्राण छोड़ा।

हर्ष ने फिर सकल बाधा विपद्से मुक्त हो राज्यकी उत्कर्षमें मन लगाया था। उन्होंने काश्मीरमें परिच्छेदादिका-वत्कर्षसाधन और कर्णाटीमुद्राके आकारमें मुद्राका प्रचार किया। वह पण्डित-प्रतिपालक रहे। कलसके राजत्वकाल विज्ञान नामक किसी पण्डितने काश्मीर छोड़ कर्णाट राज्यमें जाकर महा सम्मान और विद्यापति उपाधि पाया था। वह हर्षको गुणावली सुन शेषको महाशुभ्य हुवे। हर्षने काश्मीरकी राजधानी सुदृश्य वस्तुसमूहसे सजायी थी। उन्होंने एक प्रमोद उद्यान निर्माण करा उसमें पम्पा नामक सरोवर खुदाया और नाना देशविदेशके पक्षी संयोज कर उसमें प्रतिपालनका प्रबन्ध लगाया। उनकी पत्नी साहो राजकुमारी वसन्तलेखाने राजधानी और त्रिपुरेश्वरमें मठादि बनाये थे।

हर्षके समय भुवनराजने लोहर अधिकार करनेको चेष्टा लगायी। वह सैन्य ले कोटा पहुँचे थे। किन्तु हारपति कन्दर्पके आगमनकी वार्ता सुन भुवनराज युद्धसे विरत हो गये। उसीसमय राजपुरीके राजा संध्याम बिगड़े थे। कन्दर्प उस समय भी कोटामें ससेन्य उपस्थित थे। हर्षदेवने उसीसे दण्डनायकको सैन्य दे भेजा था, किन्तु वह भी लोहरके पथसे जाते जाते कोटामें सरोवरकी शोभा देख कुछ दिन वहाँ ठहर गये। कन्दर्प अपने विलम्बके लिये हर्षदेवके कोपभाजन हुवे। पीछे हर्षका अभिप्राय समझ उन्होंने प्रतिज्ञा की थी—“हम राजपुरी जीतकर ही पक्ष ग्रहण करेंगे।” दण्डनायकके सैन्यदलसे कुलराज नामक किसी सेनानीने उनका अनुगमन किया। ३०० मात्र सैन्य ले कन्दर्प विपक्षके ३० हजार सैन्यसे युद्धमें प्रवृत्त हुवे। ३ प्रहर युद्ध होने पीछे राजपुरी हारे थे। कन्दर्पने उस युद्धमें अस्त्रिमय नाराचास्त्र व्यवहार किया। उसके पीछे दण्डनायक युद्धस्थलपर जा विपक्ष पक्षका हतसैन्य देख भयभीत हो गये। जयी कन्दर्पने हँसकर उन्हें अभय दान दिया था। एक मास-

के मध्य कन्दर्प काश्मीरकी लौटे। हर्षदेवने पानन्दमें सिंहासनसे उठ कन्दर्पकी सम्बंधना की थी। दुष्ट मन्त्री कन्दर्पका वह सम्मान देख सिंहासनसे जल उठे। कन्दर्प उसके पीछे परिहासपुरके शासनकर्ता हुवे। कुपरामर्शसे हर्षदेवने उसी समय कन्दर्पको हारपतिके पदसे हटा लोहरराज पदपर बैठाया था। कन्दर्प सन्तुष्टचित्त वहाँ चले गये। मन्त्रियोंने देखा कि कन्दर्पने राजाके विरुद्ध कुछ कहा न था। उसीसे उन्होंने राजाको बताया कि कन्दर्पजाते समय वत्कर्षके पुत्रद्वयको अपने साथ ले गये थे। वह उनको ले कर स्वाधीन हो जाना चाहते थे। हर्षदेवने हठात् उस मिथ्यावाक्य पर विश्वासकर असिधर और पट्टको भेज दिया। कन्दर्प उक्त संवाद सुनकर मर्माहत हुवे। किसी दिन वह चोपर खेल रहे थे। उसी समय असिधर पहुँच उन्हें बांधनेपर उद्यत हुवे। किन्तु वीर कन्दर्पके हृद रूपसे पकड़ते ही उनका हाथ टूट गया असिधरने पलायन किया था। पट्टफिर अग्रसर हुवे। कन्दर्पने कहा—“पाप राजाके आत्मीय हैं। हम आपके विरुद्ध कुछ करना नहीं चाहते। आप दुर्ग अधिकार कीजिये। हम चलते हैं।” कन्दर्प काशी चले गये। कन्दर्पके चले जाने पर अन्यान्य मन्त्रियोंमें गड़बड़ पड़ गया। राज्यमें विमृङ्खला लगी थी। धन्यजयराजकी उत्तेजित कर स्वयं राज्याधिकारकी चेष्टा करने लगे। जयराज कलसके औरसजात तो थे, किन्तु वैशागर्भजात होनेसे धन्यजके परामर्शमें हर्षदेवको मारहालने पर स्वीकृत हो गये। प्रयाग नामक भूत्वके नाना कौशलसे राजाको सब बात मालूम हो गयी। वह जयराजको मार धन्यजके उच्छेदका उपाय ढूँढने लगे। शेषमें उन्होंने कलसराजके द्वारा उन्हें हन्धयुद्धमें विनाशकर उनके रिक्खण और सङ्ग्रह नामक पुत्रद्वयको अपने अधीन रखा। २३ प्रभृति धन्यजके भ्रातृपुत्र और उत्कर्ष एवं विजयमल्लके पुत्र हर्षदेवकट्टक गोपनमें निहत हुवे।

हलधरके पौत्र लोहरधरके परामर्शसे हर्षदेवका मन्त्रिष्क विगड़ा था। वह एक एक कर देवमन्दिर लूटने लगे। केवल राजधानी, श्रीरथस्वामी और

मातण्ड मन्दिरमें इर्षदेव कुछ कर न सके ।

किसीदिन इर्षदेव कर्णाटराजकी परमासुन्दरी पत्नी कन्दलाकी छवि देख उनको प्राप्त करनेके लिये पाकुल हो गये और राजसभामें कर्णाटराज्य ध्वंस करनेकी प्रतिज्ञा कर बैठे । कम्पनापति मदन उस कार्यमें राजाको साहाय्य करने पर उद्यत हुवे । कारण उन्होंने वह तसवीर संघट्ट की थी । फलतः वह कर्णाट जान सके । उसके बाद वह पितृपथानुसार पितृव्य-पत्नी और पितृव्य-कन्यागणका सतीत्व हरण करने पर प्रवृत्त हुवे ।

कुछदिन बाद राजपुरीके राजा संघामपालने कितना ही स्वाधीन भाव अवलम्बन किया था । उसीसे राजा इर्षदेवने स्वयं वङ्गतर सैन्य ले राजपुरीकी जा घेरा था । थोड़े दिन बाद दुर्गमें खाद्यका अभाव हुआ । संघामपालने सन्धिका प्रस्ताव किया था । किन्तु इर्षदेव सम्मत न हुवे । शेषको संघामपालने दण्डनायकको उत्कोच दे अन्य भावसे काम निकाल लिया । दण्डनायकने तुरन्त सैन्यके आक्रमणका भय देखा, काशीर लौट गये ।

उसके बाद इर्षदेव दरदोंके हाथसे दुग्धघात दुर्ग उद्धार करनेके लिये द्वारपतिके साथ मिलकर दरदराजके विरुद्ध आगे बढ़े थे । पथिमध्य उन्होंने मंत्री चम्पकको मण्डलाधिपकी पाख्या प्रदान की । दुग्धघातदुर्गमें प्रथम युद्ध हुआ था । उस समय तन्त्रज्ञके कनिष्ठ भ्राता गङ्गके पीत उच्चल और सुस्मलने प्रतिशय विक्रम प्रकाश किया । जो हो, उस युद्धमें काशीरराज हारे और सैन्य सामन्त छोड़ कर अनुचरोंके साथ ले भागे थे । उच्चल और सुस्मल अपने कौशलसे कृतभङ्ग सैन्यको विपक्षमुखसे बचा ले गये । उसीसे उक्त दोनों भाइयोंके प्रति काशीरके प्रजावर्ग की भक्ति आकर्षित हुयी ।

उसके पीछे इर्षदेवके कौशलसे कलसराज ठकुर, उदय और कम्पनापति मदन निहत हुवे ।

उक्त समय (७५ बौकिकाब्द) काशीरमें भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था । अन्न और कर्णसुद्राओंका मूल्य बढ़ गया प्रतिदिन सेकड़ों लोग अनाहार मरने लगे । राजाने

प्रजाका कष्ट देखा न था । फिर उसके ऊपर कायस्थ भी अत्याचार करने लगे । डामर विद्रोही हुवे । इर्षदेवने उन्हें समूल उच्छेद करनेके लिये मण्डलाधिप चम्पकको भेजा था । चम्पक लोहरसे ले कर समस्त डामर-राज्य लोकशून्य करने लगे । डामरबासी ब्राह्मण भी बचे न थे । शेषको जब वह कामराज्य (कामराज) पहुँचे, तब वहाँके डामर हताश हो प्राण छोड़ युद्धमें प्रवृत्त हुवे । उस युद्धमें चार मण्डलाधिप कुछ कुछ रुक गये ।

उधर लक्ष्मीधर नामक किसी व्यक्ति के घरके निकट मङ्गपुत्र सुस्मल रहते थे । लक्ष्मीधरकी पाकृति विलकुल बानरके सदृश रही । उसीसे उनकी स्त्री उन्हें देख न सकती थी । सुस्मलका कार्तिक निन्दितरूप देख वह रमणी पागल हो गयी । लक्ष्मीधर इर्षासे राजाको पुनः पुनः अनुरोध करने लगे—“आपने अपने जब अन्याय समताशाही आत्मोर्ध्वकी मार डाला है, तब किसी दिन सिंहासन ले सकनेवाले उच्चल और सुस्मलको क्यों बचा रखा है ?” यक्षना नाम्नी किसी वैद्याको उक्त संवाद मिला था । उसने सब वृत्तान्त उच्चल और सुस्मलसे जाकर कहा । दर्शनपाल नामक उनके किसी बन्धुने भी उक्त विषय समर्थन किया था । उसीसे रात को ही तीन अनुचर ले उभय भ्राता काशीर छोड़ गये । (७६ बौकिकाब्द, अष्टमहायण)

उच्चलने संघामपालका आश्रय लिया था, उत्कोच ले भ्रातृहृदयके बंध करनेकी चेष्टा लगायी । उच्चलको उक्त संवाद मिला गया । उन्होंने राजपुरी छोड़ पलायन किया था । संघामने सुना कि शिकार भागा था । वह उसी समय ससेन्य उनके अनुसन्धानको चलते दिये । शेषको किसी स्थान पर उच्चलने युद्ध करनेकी ठानी थी । उस समय शशराजने उन्हें सन्धिकी कलना कर बुला लिया । उच्चलने भी वीरदर्पसे संघामके सम्मुख जा कहा था—“अब लोग देखें जिस वंशकी एक शाखा स्त्रीके अनुग्रहसे काशीर आज भी राजत्व रखती, उस वंशकी दूसरी शाखा की बाहुबलसे राज्य मिलता है या नहीं ।”

* उच्चलने संघामपालके सम्मुख अपना वंशका इस प्रकार परिचय दिया था

स्वयं युद्ध करनेकी चल दिए। मन्त्रियों ने परामर्श दिया कि जानेसे पहले भोजदेव (हर्षदेवके ज्येष्ठपुत्र) को दुर्गमें उपयुक्त रक्षियोंके हाथ सोपना चर्चित था। वही किया भी गया। यद्यपि पुत्र राजाकी विपत्तता रखते थे, तथापि उच्चलके पिता मल्ल राजा हर्षदेवके वशीभूत रहे। किन्तु हर्षदेवने वृथा कुत्सामें पड़ सर्वांग उनका भवन आक्रमण किया था। मल्लने स्वीय अप सन्तान भेज राजाकी अभ्यर्थना की। किन्तु राजाने शांत न हो उनको युद्धार्थ बुलाया था। मल्लदेव उस समय देवसेवामें रहे। वह उसी वेशमें बसि लेकर निकल पड़े। उस युद्धमें मल्ल उदयराज, रथावट तथा विजय नामक ब्राह्मणहय, पौरगव, कोष्टक भार मल्लक निहत हुवे। अन्तःपुरमें राक्षी कुसुमलेखा, राजवधू चाममती तथा सरला, (सङ्गण और रङ्गणकी पत्नी), राक्षी नन्दा (उच्चल और सुस्सलकी माता) और चण्डा नाम्नी धात्रीने चितापर चढ़ जीवन विसर्जन किया।

पिता मरनेके दूसरे दिन सुस्सलने वज्रपुरसे विजय-क्षेत्र पर्यन्त अधिकार किया था। युद्धमें कम्पनापति चन्द्र-राज, अन्नोटमल्ल और चाचरमल्ल मारे गये। उसके बाद सुस्सलक्रमणः सुवर्णमागुर और शूरपुर जीत राजधानी जा पहुँचे। हर्षदेव उस समय राजधानी छोड़ उच्चलमें लड़ने गये थे। उसीसे सुस्सलने अनायास राजधानीही हस्तगत किया। भोजदेव राजधानी आक्रान्त होने का समाचार सुन स्वयं सैन्य ले लड़ाईमें प्रवृत्त हुवे। उस लड़ाईमें भोजने जय पा सुस्सलको राजधानीसे निकाल दिया था। अल्पदिन बाद ही भोजदेवने सुना कि उच्चल ससैन्य उपस्थित हुए थे।

इधर राजा हर्षदेवने जयाश्या नदीके तीर जाकर देखा कि उन्हीका निमित्त नीसेतु लेकर विपत्ती सावधान रक्षा करते थे। उधर उच्चलने राजधानीकी अधिकार किया था। हर्षदेव लोहरके अभिसुख चले। पथमें अनुचर उनको छोड़ कर अलग हो गये। शेषको कोई एक मंत्री, आत्मोय स्वजन और दो एक अनुचर साथ ले हर्षदेव लोहर पहुँचे थे। कपिलने आश्रय देना चाहा, किन्तु राजाने स्वीकार न किया। उसी समय राजाके अपर पुत्र भी विद्रोही हो गये और

उनको छोड़ इधर उधर चल दिए। जब हर्षदेव जोहिलदेवके मन्दिरके निकट पहुँचे, तब उनका कनिष्ठ भ्राता ससुराल जानेकी कह भाग गये। दण्ड-नायकने भी राजाका साथ छोड़ा था। उनके साथ अकेले भृत्य प्रयाग रहे। हर्षदेव फिर क्या करते। जीवनरक्षाके लिये निकटवर्ती श्मशान परस्पर-के मध्य सोमेश्वर मन्दिरके निकट शिव नामक किसी-तपस्वीके कुटीरमें उन्होंने आश्रय लिया था।

उधर भोजदेव राज्यसे भागे थे। हस्तिकर्ण नामक स्थानमें वह २।३ अश्वारोही अनुचरोंके साथ पहुँचे। वहाँ वह विद्रोही दलकर्तृक आक्रान्त हुवे और युद्धमें अपने मातुलपुत्र पद्मकके साथ मारे गये।

यथाक्रम उच्चलके साथ सुस्सल मिले थे। उच्चलने सुना कि हर्षदेवने पिछवनमें वास किया था। उनने हर्षदेवको कैद करनेके लिये डामरोंको लगाया था। उन्होंने बहुत अनुसन्धानसे राजाको पकड़ लिया। कुरिका माच सहायतासे हर्षने अनेकोंको मारा था। शेषकी कई लोगोंने मिल कर उन पर अस्त्राघात किया। वह सामान्य शृगाल कुकुरकी भांति कालपासमें पतित हुवे। यथासमय हर्षदेवका सुण्ड उच्चलके निकट लाया गया था। उच्चल घूम कर उस ओर देख न सके उन्हीने अत्येष्टिक्रिया करनेका आदेश भी दिया न था। किसी काठूरियाने उनके देहका सत्कार किया।

हर्षदेवके अधीन वेतनभोगी १०० तुहष्क योद्धा रहे। उनके समय तुहष्क महा प्रतापशाली और विस्तृत राज्यके अधीश्वर हो गये थे। यहाँ तक कि हर्षके अत्याचारसे काश्मीरकी बहुतसी प्रजा अल्पदेशमें जाकर रहने लगी।

उदयराजके वंगमें ६ राजावोंने ८० वर्ष ११ मास २४ दिन राजत्व किया था।

महाराज हर्षदेवके पीछे उच्चल राजा हुवे। सुस्सलने वीरदपस राज्यके मध्य अत्याचार पारम्भ किया था। डामरराज्यमें उनका अत्याचार अधिक न चला। उसीसे उन्हीने उच्चलकी डामर राज्य जलानेका परामर्श दिया था। उनने उसकी कार्यमें परिणत न किया सही, किन्तु भ्राताके अत्याचारसे राजा पीड़ित देख उनकी

लोहर राज्य देकर वहीं पहुँचाया था। सुस्सल धनरत्न हथ हस्ती, अस्त-शस्त्र और उत्कर्ष के पुत्र प्रतापको साथ ले चल दिये। जनक उसी स्थलमें बन्दी थे। पश्चिमध्य वह भाग खड़े हुवे और काशी जाकर गङ्गा-जलमें डूब मरे। उधर जनकचन्द्र राज्यमें ऐसा कार्य करने लगे, कि वही सबके ऊपर समझ पड़े उच्चल नाममात्रको राजा रह गये।

उरशाराज अभयकी कन्या विभवमती हर्षदेवके पुत्र भोजदेवकी पत्नी थीं। भोजदेवके अनेक सन्तान होकर मर गये, केवल २ वर्ष के कोई पुत्र जीवित रहे उनका नाम भिष्माचार था। जनकचन्द्रके अनुरोध और कुछ कुछ दयाके परवश उच्चलने उस शिशुको विनाश न किया। उस समय समझ पड़ा जनकचन्द्र जिस-भावसे कार्य करते, उससे वह स्वयं राजा होनेकी आशा रखते या उक्त शिशुको राजा बनाना चाहते थे। उच्चलने शेषमें जनकचन्द्रको भी हारपतिके पदपर अभिषिक्त कर राज्यसे दूर भेज दिया। भीमदेव उससे घिड़े थे। शेषकी जनकचन्द्रसे भीमदेवका युद्ध होने लगा। संग्राममें कालपाश नामक भीमदेवके किसी सेनामौके हाथ जनकचन्द्र पाहत और भीमदेवके हाथ निहत हुवे। गग और सज्ज नामक जनकके दो भ्राता भी पाहत हो लोहरको भगे थे। संग्रामस्थलमें उच्चल ससेन्ध उपस्थित रहे। उनमें कोई पक्ष लिया न था। कारण जनककी क्षमताको खर्च करना उनकी भी इच्छित रहा। शेषको उच्चल क्रमशः राज्यमें शान्ति स्थापन कर महरराज्य चले गये। वहाँ उनमें बिद्रोही डामरोंके प्रधान कालिय प्रभृति और हलाराजकी मारा था। फिर देशको शासन कर उच्चलने प्रस्थान किया। गग उसी समयसे उनके प्रियपात्र बन गये।

उच्चलने दम्भाग्रिष्ट नन्दीक्षेत्र नगरके चक्रधर, योगेश और स्वयम्भु मन्दिरको पुनर्निर्माण कराया। हर्षदेव कर्णक श्रीपरिहासकेशवमूर्ति विनष्ट हुयी थी। उच्चलने उसे फिर प्रतिष्ठा किया। त्रिभुवनस्वामीके मन्दिर और तत्संलग्न शुकावली प्रासादकी भी हर्षदेवने क्षति कर डाला था। उच्चलने उसे फिर पूर्णकी भांति धनशाली और सौन्दर्यपूर्ण कर दिया।

जयापोड कन्नौजसे जो सिंहासन लाये थे, उच्चलने राजधानी अधिकार करते समय वह कुछ कुछ जल गया। उनमें फिर उसे नूतन निर्माण कराया था।

उच्चलने कायस्थोंका अत्याचार देख सर्वथा समस्त कायस्थोंको राजकाजसे अलग कर दिया। कोष्ठधरादि दुष्ट कायस्थोंको यथारोति शास्त्रि मित्री यो। कम्पनापतिके दंशक महाप्रतापशालो होनेसे उच्चलके क्रोधभाजन बने और विषलाटाको भाग जाते भी खशों द्वारा विनष्ट हुवे। हारपति रक्तक उसी दोषसे विजयक्षेत्रको निकाले गये और उच्चलकी दी हुयी सामान्य संख्यक मुद्रासे जीविका चलाने लगे। माणिक्य, तिलक, जनक प्रभृति वीर भी उसी प्रकार देशसे निकाले गये थे। फिर सज्जके पुत्र रज्ज, कुज्ज और व्यज्ज मन्त्री हुवे। यम, ऐल, अभय और वाण प्रभृति अपरिचित व्यक्तियोंने हारपति पादि उच्चपद पाये थे। वृद्ध कन्दर्प भी कार्यग्रहणार्थ पाहूत हुवे। किन्तु उच्चलकी मति बिगड़ी देख वह न गये।

उधर सुस्सलने लोहरमें रह राज्य लोभसे उच्चलके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था। वराहवार्त नामक स्थानमें दोनों भ्रातावर्गमें प्रथम लड़ाई हुई। सुस्सल पराजित हो लोहरको भगे थे। उच्चलकी किन्तु संवाद मिला कि सुस्सल दूसरे दिन लौटनेवाले रहे। उसीसे गगचन्द्रके साथ एक दल सैन्य भेजा गया। पश्चिमध्य सुस्सलसे लड़ाई होने लगी। लड़ाईमें सुस्सलके अच्छे अच्छे योद्धा निहत हुवे। शेषको उच्चलने भी क्रमराज्य पर्यन्त भ्राताका अनुसरण किया था। सेव्यपुरकी लड़ाईमें हार सुस्सल लोहरके पार्वत्य पथसे स्वराज्यको लौट गये। उच्चलने सेव्यपुरके डामरराज कोट्टकको मार डाला। कारण उनमें स्वराज्यसे सुस्सलकी भागनेमें सहायता की थी। उच्चल भ्रातृक्षेत्रमें पड़ लोहर पर्यन्त सुस्सलके पीछे न गये।

उधर भीमदेव राजाने कलशके एक सन्तान भोजको सिंहासन पर बैठा दरदराज जगदुदलकी साहाय्य बुलाया था। दशमपालके भ्राता सच्चपालभी हर्षदेव-पुत्र सच्चलसे मिल गये। दरदराज राजमें उच्चलसे लड़नेके लिये उनकी और बढ़े थे। किन्तु उच्चलने उन्हें

बन्धुभावसे ग्रहण कर मिष्ट कथामें स्वराज्यको लौटा दिया। सङ्ग्रहभी दरदराजके साथ चले गये। भोजराज्य छोड़ स्वदेशका भगी थे। किन्तु पश्चिमध्य वह पकड़े गये उन्हें दस्युकी भाँति शास्ति मिली थी। देवेश्वरके पुत्र पिष्टकने डामरीके माहाय्यसे राज्यलाभको चेष्टा लगायी, किन्तु उनसे कुछ बन न पड़ा। रामल नामक किसी स्वायधिकेताने अपनेको मल्लका पुत्र बता राज्य पानेकी चेष्टा की थी। अपनेक निर्बोध राजावोंने भी उसको साहाय्य करना चाहा। किन्तु राजभृत्योंने कौशलसे पकड़ उसकी नाक काट डाली।

उस समय भिक्षाचार (भोजदेवके पुत्र) क्रिशीर अवस्थापन्न थे। उच्चलने सुना कि वह राजा जयमती पर पामस्त थे। उसीसे उनको विनाश करनेकी आज्ञा निकली। घातकोंने उनको वितस्ताके खुरस्त्रोतमें फँक दिया। भाग्यवत्से वह किसी ब्राह्मण द्वारा रक्षित हुये। साक्षीराजकन्या दिहा उक्त संवाद पा भिक्षाचारको अपने घर ले गयीं। फिर समनेनिरापदरखनेके लिये उनको मालवराज्य भेज दिया। मालवराजने परिचय पा भिक्षाचारको लड़ना भिड़ना और पढ़ना सिखना सिखाया था।

उसी समय उच्चलने पिता और भगिनीके नाम पर एक एक मठ स्थापन किया। राज्ञी जयमतीने भी एक मठ और एक विहार बनवाया था। उसके बाद उच्चल क्षमराज्यके वहँटचक्र नामक तीर्थको दर्शन करने गये। पश्चिमध्य चण्डाल दस्युओंने उनकी पालमण किया था। साथमें अधिक अनुचर न रहनेसे वह भागने पर बाध्य हुये। शेषको वनमध्य दिक् म्रम होनेसे उनने घने जंगलमें प्रवेश किया। उधर नगरमें संवाद पहुँचा कि उच्चलकी चण्डालोंने मार डाला था। कामदेव-वंशीय रण्डके भ्राता नगराध्यक्ष कुछ नगरमें शान्ति स्थापन कर राज्यलाभार्थ परामर्श करने लगे। कायस्थोंके परामर्शसे कुछने ही राजा बननकी चेष्टा लगायी थी। किन्तु उच्चलके जीवित रहनेका संवाद सुन वह उनको मार डालनेकी चिन्तामें पड़ गये। उधर उच्चलने किसी कारण जयमती पर विरक्त हो वर्तुलाकी राजकन्या विज्जलासे विवाह कर लिया था।

उसी समय राजपुरीके राजा संचामसिंह मर गये। उनके पुत्र सोमपाल ज्येष्ठको बन्दी बना राजा ह्वे। इसलिये उच्चल क्रुद्ध हो लड़ने चले थे। किन्तु सोमपालका राज्यशासन और प्रजाप्रियता देख उनने उनके साथ स्वीय कन्याका विवाह कर दिया। फिर उच्चलने भोगसेन पर विरक्त हो उनको पदच्युत किया था। उसके बाद भोगसेन एवं रण्ड और व्यड तथा सण्ड कई लोगोंने मिलकर उच्चलको मार डालनेके लिये चण्डालोंको लगा दिया। राजा किसी रातको प्रियनमा विज्जलाके घर जाते थे। उसी समय सकल दूर्जत्तोंने मिलकर बनपर आक्रमण किया और उपर्युपरि पल्ल बना भूमिपर उनको गिरा दिया। शेषको सण्डके पक्षाघातसे काश्मीरोंय ८७ लौकिकाब्द पौष मासकी शुक्लपक्षीके दिन ४१ वर्षके वयसमें महाराज उच्चल इहलोकसे चल बसे।

रण्ड रक्षात कलेवर उसी रातको सिंहासन पर बैठे थे। उसीसे उनके बन्धु उससे लड़ पड़े। बहुत क्षण युद्ध होने पर रण्ड मारे गये। रण्डने शङ्कराज उपाधि धारणकर रातको एक पहर और एक दिन राजत्व किया था। उसके बाद गर्गचन्द्रने विद्रोहियोंमें किसीको मार, किसीको पकड़ और किसीको देशसे निकाल उपद्रव मिटाया। राज्ञी विज्जला चिता पर चढ़ गयीं।

सबने गर्गको राजा बनाना चाहा था। किन्तु गर्गने अपनी औरसे उच्चलके शिशु पुत्रको राज्य देनेका प्रस्ताव किया। मल्लराजके औरस और राज्ञी श्वेताके गर्भसे सङ्ग्रह, लोठन एवं रङ्गण नामक तीन पुत्रोंने जन्म लिया था। उनमें सङ्ग्रह पड़ले ही मर गये। शङ्कराज (रण्ड) के भयसे लाठन और सङ्ग्रहने नवमठमें आश्रय लिया था। विद्रोह मिटने पर तन्त्रियोंने उन्हें गर्गके निकट ले जाकर उपस्थित किया। गर्गने सङ्ग्रहको राजा बनाया था। उसके बाद गर्गने सुसलके निकट दूत भेजा। वह काश्मीरके अभिमुख चले थे। किन्तु पश्चिमध्य सङ्ग्रहके राजा होनेका संवाद मिला। सुसल उस समय राजप्रतीभसे काष्ठवाट पहुँचे थे। गर्ग भी उस और समेन्य हृष्कपुर गये। भोगसेन और सङ्ग्रहाक्षने सुसलके साथ योग दिया था। किन्तु भोगसेन पश्चमें

गर्गद्वारा आक्रान्त और विनष्ट हुवे। उसके बाद गर्गको सेनापति सूर्य साध सङ्घर्षमें हार सुस्सल कोहरको भागे थे। गर्गको लोहरसे लौटते बड़ी विपद पड़ी। वह जाते ही राजाके प्रियपात्रोंको मारने लगे। उसीसे मंत्र लोग डर गये। तिलकसिंहादिने अपेक्षा न कर गर्गको भवनको आक्रमण किया था। गर्ग भी संवाद पाकर भीत हुये। राजा सङ्घर्षने विद्रोह न रोक लोठनको सैन्यसह गर्गका पथ रोकनेकी भेजा था। केशव नामक कोई धनुर्धर (लोठिकामठके अध्यक्ष) रहे। उन्होंने काँगलसे गर्गका घर बचा और लोठनका बहुत सा सैन्य मारा गया। उसको बाद सुस्सल और गर्गमें सन्धि हुवी। गर्गको ज्येष्ठ कन्या राजलक्ष्मीके साथ सुस्सल और कनिष्ठ कन्या गुणलक्ष्मीके साथ सुस्सलके पुत्रका विवाह किया गया।

दुष्ट सङ्घर्ष भोगसेनकी पवित्रचारिणी पत्नी मल्ला पर अत्याचार करने लगे। उनने उनके भ्राता दिङ्गभट्टारकको विषप्रयोगसे मार डाला। मल्ला चितारोहण करनेसे उनके हाथ न लगे।

सुस्सलने उपयुक्त समय देख काश्मीर आक्रमणार्थ सङ्घपालकी भेजा था। पथिमध्य द्वारपति लक्ष्मी बन्दी बना सङ्घपाल अपसर हुवे। सुस्सल भी जा पहुँचे थे। काष्ठवाटका राजपासाद अवलुब्ध हुवा। सुस्सलने ससैन्य नगर प्रवेश किया। राजसैन्यने द्वार रोक दिया था। किन्तु अपर पथसे सङ्घपालके घुसते ही भीषण युद्ध होने लगा। युद्धमें सङ्घर्षकी मन्त्री अज्जक निहत हुवे। सुस्सल जीते थे। सङ्घर्ष और लोठनने जाकर सुस्सलका शरण लिया। उनने भी उनको अभयदान दे आलिङ्गन किया था।

८८ लौकिकाष्टकी वैशाखी शुक्लद्वितीयाके दिन १ मास १७ दिन राजत्व करने पीछे सङ्घर्ष राज्यच्युत हुवे।

सुस्सल सिंहासन पर बैठे थे। उनके शासनगुणसे राज्यमें सुखशान्ति उबल पड़ी। वह दयालु, विनयी, साहसी, प्रजारक्षक, दुष्टशायक और शिष्टपालक थे। उसी समय गर्गने उसके शिष्टपुत्रके लिये अस्त्र धारण किया। सुस्सलने भ्रातृपुत्रको लानेके लिये बार बार

आदमी भेजा था, किन्तु गर्गने उनको न दिया। शेषको वितस्ता-सिन्धु-सङ्गमके निकट महायुद्ध हुवा था। उस युद्धमें सुस्सलकी और शृङ्गार, कपिल, कर्ण, शूद्रक प्रभृति तन्त्री वीर मारे गये। विजयक्षेत्रके युद्धमें भी तिङ्ग, कम्पनापतिके बहुसैन्य और तन्त्रीवीर तिङ्गका हत हुवे, किन्तु गर्ग पीछे न हटे। अश्व-शेषको वह रत्नवर्ष दुर्गमें जोधन सङ्कट देख उसलके पुत्रको ले सुस्सलके शरणागत हुवे।

सङ्घर्ष, यशोराज प्रभृतिने सुस्सलके राज्यारोहणमें विशेष महायता दी थी। उसीसे वह बहुत गवित और दुर्दान्त हो गये। सुस्सल उसे सह न सके थे। उनने उनको राज्यसे निर्वासित किया। उनने भी सङ्घर्ष-मङ्गलका पक्ष लिया था। सङ्घर्षमङ्गलके पुत्र प्राण सैन्य ले कान्द पथसे काश्मीर आक्रमण करने गये। किन्तु पथमें राजसैन्यद्वारा यशोराज आहत हुवे। उसीसे वह भीत हो लौटे थे। उधर चम्पापति जासट, वल्लपुरराज वज्रधर, वर्तनराज सहजपाल और वल्लपुरके भानन्दराज कुक्षेत्र जाकर भिक्षाचारसे मिल गये। जासटने स्त्रीय-कन्याका विवाह भिक्षाचारसे कर दिया। ठकुर गयापालने यथेष्ट सैन्यसह भिक्षाचारका पक्ष लिया था। पञ्च नामक स्थानमें वह राजसैन्यसे लड़े। युद्धमें दर्पक मारे गये। यथेष्ट सैन्य क्षय भी हुवा। भिक्षाचार सर्वथा ही दुर्दशामें पहुँच गये। शेषको उनने शसुर जासटके राज्यमें आश्रय लिया। किन्तु जासट उनपर अत्याचार करने लगे। चन्द्रभागके ठकुर उँगपालने उनको ले जाकर भादरसे स्थानयमें रखा और अपनी कन्याके साथ उनका विवाह किया।

उसी बीच सङ्घर्षमङ्गलके पुत्र फिर सैन्य ले सिन्धुपथसे प्रागे बढ़े थे। राजसैन्यने पथमें आक्रमण कर उनको बांध लिया।

सुस्सलने वितस्तातोर तीन बड़े मन्दिर बनाये थे। उनमें उनने एकका अपने, एकका स्त्रीय पत्नी और एकका सासके नाम नामकरण किया। भग्नप्राय दहाके विहारका भी संस्कार हुवा। किसी दिन गर्गको संवाद मिला कि सुस्सलने उनको पकड़नेका परामर्श किया था। वह काल विलम्ब न लगा पुत्र कल्याण-चन्द्रके साथ अपने घर लौट गये।

उसके बाद सन्धि हुई। किसी दिन राजा खानागार में उनको जाते देख विगड़े थे। उनने उनकी तत्क्षण निरस्त कर बन्दो बनाया। कल्याण, विदेह प्रभृति गर्ग के पुत्र और उनकी पत्नी मल्लादेवी सब लोग पकड़े गये। ३ मास पीछे (८४ लौकिकाब्द को) गर्गादि राजाके आदेशसे निहत हुये।

फिर मल्लकोट, पृथ्वीहर, विजय प्रभृति सबने मिल कर भिष्माचारका पक्ष अवलम्बन पूर्वक सुस्तलके साथ हिरण्यपुर और महासरित् स्थान पर लड़ कर राजधानीमें प्रवेश किया। राज्य भिष्माचारके अधिकारमें गया था। राजा सुस्तलने अवशेष (८६ लौकिकाब्द) को अग्रहायण मास कम्पनराज्यमें आश्रय लिया। तिलकसिंहने समस्त अपमान भूल उन्हें यज्ञसे रखा था। तिलक सैन्य संग्रह कर फिर युद्धका उद्योग लगाने लगे। उधर नगराध्यक्षकी कन्याके साथ भिष्माचारका विवाह हो गया। उसके बाद भिष्माचार राजसिंहासन पर बैठे।

कुछ दिन बाद भिक्षुने ही सुस्तलके विरुद्ध चागे विम्बकी भेजा था। पर्णोत्स, बिटोला और सदाशिव नामक स्थानमें युद्ध हुआ। विम्बके पराजित होने पर सुस्तलने सम्पूर्ण जयलाभ किया था। भिष्माचार भाग गये। किन्तु अल्प दिन बाद पृथ्वीहर और भिष्माचार मिल विजयक्षेत्रमें जय पा राजधानीके अभिसुख अग्रसर हुये।

उसके बाद नाना स्थानोंमें युद्ध हुआ। भिष्माचार या सुस्तल कोई सम्पूर्ण जय पा न सका। सुस्तलके अनुपस्थिति काल डामर राजधानीमें नाना स्थानों पर आग लगाने लगे। वितस्ताके उभय पार जितने काष्ठ निर्मित घर रहे, प्रायः सभी जल गये। निरीह प्रजा राजधानी छोड़ भगने लगी। सुस्तल राजधानीको छोटे। उसी समय उत्पल व्याघ्र प्रभृति साजिश कर राजाके प्राणनाशकी चेष्टा करने लगे। सुस्तलने उनका आवास पाया, किन्तु विश्वास आया न था। किसी दिन वह खानागारमें नहा रहे थे। उसी समय उत्पल और व्याघ्रने आकर देखा कि राजाका कोई रक्षक न था। उत्पलने द्वार बन्द कर दिया। सुस्तल उनका

काण्ड देव "राजद्रोह" कह कर चिन्ता सठे। किन्तु उनके तीक्ष्ण आघातसे महाराज चिरदिनके क्षिये निद्रित हुये। उनका हृन्मस्तक भिष्माचारके पास भेजा गया। राजपूत सिंहदेवकी उक्त सन्वाद मिला था। सिंहदेव राजा बने। उन्होंने मन्त्रियोंके परामर्शसे राजधानी सुरक्षित रखनेकी चारो ओर पहरी बंठाये। दूसरे दिन मध्याह्न काल भिष्माचारने सैन्य नगर में प्रवेश किया। उसी समय गर्गपुत्र पञ्चचन्द्र विस्तार सैन्य ले राजासे जा मिले। घोरतर युद्ध हुआ था। भिष्माचारने गड़बड़ देख राजधानी की परित्याग किया। उसके बाद विजयक्षेत्र प्रभृति कई स्थानों पर घोरतर लड़ाई हुई। किन्तु भिष्माचारकी मनस्त्वामना सिद्ध न हुई।

सुस्तलके पुत्र जयसिंहने राजा हो राज्योन्नतिकी ओर दृष्टिपात तो किया किन्तु प्रतीहार पर राज्यका प्रधान भार डाल दिया। प्रतीहारने शान्ति स्थापनके लिये राजविद्राहियोंसे सन्धि की थी। जयसिंह अनेक कीर्ति कर गये। उनके समय कल्याण पण्डितने राजतरङ्गिणी नामक संस्कृत इतिहास प्रणयन किया।

जयसिंहने राजा हो २२ वर्ष राजत्वके बाद ३० लौकिकाब्दकी फाल्गुणकी कृष्ण द्वादशके दिन परलोक गमन किया। वह नियत प्रजागणके हितसाधनमें तत्पर रहे। उसके बाद जयसिंहके पुत्र परमाणुक काश्मीरके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने पहिले प्रजा रक्षणदि कार्य परित्याग पूजक किसी न किसी प्रकार स्वीय धनकोष भरनेकी चेष्टा की थी। अवशेष की उनके धूर्त मन्त्रियोंने बालककी भांति उन्हें फुसला और भय दिखा समस्त धन उपहरण किया। वह ८ वर्ष ६ मास १० दिन राजत्व कर ४० लौकिकाब्द को कालपासमें पतित हुये। परमाणुकके बाद उनके पुत्र वर्तिदेवने राजा हो ७ वत्सर राजत्व किया। वर्तिदेवके मरने पर वीर्यदेवकी राजसिंहासन मिला था। उन्होंने ८ वर्ष ४ मास २० दिन राजत्व किया। वह मूर्खोंके शिरोमणि रहे। फिर उनके कनिष्ठ भ्राता जस्मदेव राजा हुये। उन्होंने १८ वर्ष ११ दिन

राजत्व किया था। वह भी प्रतिशय मूर्ख रहे। सुलभीर भीम नामक २ धूर्त ब्राह्मण उनको बहुत प्रिय थे। फिर उनके पुत्र जयदेवने राज्य पा १४ वर्ष ३ दिन राजत्व किया। वह विनयी और प्रजाप्रिय थे। उनने स्त्रीय राज्यके मध्य सुश्रवस्थाका स्थापन और राज्यका समस्त शस्य उद्धार किया। राहुज नामक उनके सर्वगुणाकर मन्त्री रहे। उनके मन्त्रवलसे राजाने समस्त शत्रुवर्गको विनाश किया। महाराज जगदेवने रज्जपुरमें हर्षेश्वरका प्रामाद बनाया था। हारपति पद्मने उन्हें गुप्त भावसे विष दे कर मार डाला। जगदेवके मरनेके पीछे उनके पुत्र राजदेवने राजा हो २३ वर्ष ३ मास २७ दिन राज्य शासन किया। उनने पिछ्छातक पक्षके भयसे काष्ठवाट नामक स्थान पर मङ्गल दुर्गमें आश्रय लिया था। हारपतिने जाकर उन्हें चारो ओरसे वेष्टित किया। हारपति प्रमत्त हो लड रहे थे। उसी समय किसी चण्डालने उन्हें मार डाला। राजदेवने शत्रुको विनाश कर स्त्रीय प्रजापुञ्जकी विशेष निहतसाध किया।

उसके पीछे उनके पुत्र संध्यामदेव सिंहासन पर बैठे थे। उन्होंने १६ वर्ष १० दिन राजत्व किया। संध्यामदेवने विजयेश्वर नामक स्थानमें गोब्राह्मणगणके निमित्त २१ उत्तम छत्रशाला बनायीं। वह सर्वदा प्रजागणके मङ्गल साधनको व्यस्त रहते थे। कङ्कणवंशीय राजावोंने उन्हें मार डाला।

संध्यामदेवके मरनेके पीछे उनके पुत्र रामदेव राजा हुए। उन्होंने स्त्रीय प्रभूत शौर्यवलसे समस्त पिछ्छशत्रुओंको विनाश किया। रामदेवने लेदरीके दक्षिण पार सङ्गर नामक स्थानमें स्वनामचिह्नित दुर्ग बनाया और उत्पलपुरके विष्णुका जीर्ण एवं भग्नदशापन्न प्रासाद उत्तमरूपसे सुधरवाया था। उन्होंने २१ वर्ष १ मास १३ दिन राजत्व किया। चन्दनहृत्पर पुष्पकी भांति विधाताने उन्हें पुत्र दिया न था। उनने भिषायकपुरस्थित किसी ब्राह्मणके लक्ष्मण नामक पुत्रकी गोद से काश्मीर राज्यपर अभिषिक्त किया। उनको समुद्रानाम्नी महिषीने वितस्ताने नदीके तीरदेश पर समुद्रामठ बनाया था।

रामदेवके पीछे लक्ष्मणदेव राजा हुए। उनके राजत्व

काल शत्रुवोंने राज्यमें विषम उत्पात पारम्भ किया था। महिलानाम्नी उनकी पापपरिशुद्धा महिषीने स्त्रीय शत्रुनिर्मित मठके पार्श्वदेशमें एक नूतन मठ बनवाया। लक्ष्मणदेव ११ वत्सर ३ मास १२ दिन राजत्व कर तुरुष्कगज कज्जलके हाथ मारे गये।

लक्ष्मणदेवके परलोक गमन करने पर अन्य वंशजात नीतिविशारद लेदरीनायक सिंहदेवने काश्मीर राज्यके राजा हो १४ वत्सर ५ मास २७ दिन राजत्व किया। उनने गुरुके साथ मिल ध्यानोद्धार नामक स्थानोंमें नृसिंहदेवका मन्दिर बनाया था। उनके मन्त्रोपदेष्टा गुरुका नाम गङ्गरस्वामी रहा। राजाने उनको प्रष्टादश मठका ऐश्वर्य दक्षिणास्वरूप देकर पूजा था। किन्तु शेषकी सिंहदेव आस्तिक्यबुद्धि और विनयादि विसर्जन कर भगिनीके साथ आसक्त हुए। उनके भगिनीपतिने छलपूर्वक उनको मार डाला।

अनन्तर उनके स्त्राता सुहदेव राजा हुए। उनके निकट वृत्तिलाभ करनेको दिग दिगन्तरसे अनेक ब्राह्मणादि प्रजाने जाकर आश्रय लिया था। वह पञ्चगङ्गर देशमें पार्थकी भांति पूजित हुए। उनके पुत्र वभ्रवाहनने गभैरपुर स्थापन किया था। उनका राज्य १८ वर्ष ३ मास २५ दिन रहा।

सुहदेवके मरने पर ज्येष्ठराज उत्पलने जाकर उनका राजा नाश किया था। दानशील भोह्वंशोद्भव (तिब्बत देशवासी) रिक्कण काश्मीरराज्यके सिंहासन पर बैठ गये। वह इन्द्रतुल्य पराक्रमशाली रहे। उनके शासनकाल प्रजाकुलकी सन्तोषवृद्धि और उत्तति साधित हुयी। उनने ३ वर्ष २ मास १८ दिन राजत्व कर ८८ लौकिकाब्दकी परलोक गमन किया था। फिर उनकी पत्नीने ४ मास तक मन्त्रीके साथ राज्य किया। उनने काश्मीरमण्डलमें कोटा खनन किया था। उसी समय सिंहदेवके भ्राति उद्यानदेवने राज्यपद आकाङ्क्षा कर राज्य पा १५ वर्ष १ मास १० दिन शासन किया था। उनके गतासु होनेपर कोटादेवी ६ मास १५ दिन रानी रहों।

उसके बाद शाहमौर नामक मन्त्रीने अन्यान्य मन्त्रियों और विप्रोंके साहाय्यसे सपुत्रा राज्ञीकी मार स्वयं

राज्यशासन किया। उसी समयसे काश्मीर राजा सुसलमान शासकों के अधीन हो गया। शाहमीर शम्स उद्दीन नामसे विख्यात रहे। पञ्चगङ्गर देशजात १८ सुसलमान काश्मीर देशके सिंहासन पर बैठे। उनमें ताहराज कुलजात शम्स-उद् दीन काश्मीरके प्रथम सुसलमान राजा थे। वह अतिशय बलशाली रहे। उनमें भिक्षुभट्टोंको मार बलपूर्वक राजा लिया था। शम्स-उद् दीनके मरनेपर उनके पुत्र जमशेदन साम्राज्य पाया। उनमें १ वर्ष १० मास राजत्व किया। अनन्तर उनके कनिष्ठ भ्राता अला उद् दीन राजा हुवे। उनमें १२ वत्सर ११ मास १३ दिन सुनियमसे प्रजापालन किया अनन्तर उनके पुत्र शहा उद् दीन दिग्विजयी राजा हुये। उनमें २० वर्ष राजशासनपूर्वक समस्त राजाओं के साथ प्रतिस्पर्धाकी प्रकाश किया था। फिर उनके कनिष्ठ भ्राता कुतुब उद् दीन १५ वर्ष ५ मास २ दिन तक राजा रहे। कुतुब-उद् दीनके बाद उसके पुत्र सिकन्दरने २२ वर्ष ८ मास ६ दिन राजत्व किया। उन्होंने बहुतसे संस्कृत पुस्तक अग्निमें फेंक जला डाले थे। सिकन्दरके मरने पर उनके पुत्र अली-शाहने राजा हो ६ वर्ष ८ मास राजत्व किया। अली-शाहके बाद प्रजादिके पुण्यबलसे उनके सहोदर प्रजा-रक्षक जिन-उल-भव-दीनको राजा मिल गया।

वह अतिशय विद्वान्साही रहे। अपनी निकट किसीके हृदयगाहिणी कविता अथवा कोई उत्कृष्ट शिल्प उपस्थित करनेसे वह यथायोग्य पुरस्कार देते थे। सिन्धु और हिन्दुवाड़ादि देश जयकर उन्होंने विविध शिल्पसमन्वित एक यन्त्रागार निर्माण कराया। उनके बादम खान्, हाजीखान् और बरहमखान् नामक तीन पुत्र हुवे। हाजीखान्से बरहमखान् लड़ पड़े थे। उसमें हाजीखान् जीत गये। जिन-उल-भव-दीनने राज्यका बहुविध मङ्गलकर कार्यसाधनकर ५२ वर्ष राजा शासनपूर्वक शरीर छोड़ा था। उसके बाद हाजी खान् राजा हुवे। उनमें सुद्वार “हैदरशाही” नाम अर्द्धित कराया था। रिक्तेतर नामक कोई नापित राजा को पत्न्या प्रिय रहा। वह मन्त्री हो प्रजाकी अतिशय कष्ट देता और राजाकी कुकार्यमें फास दीन दुःखी

प्रजासे उत्कीर्ण होता था। हाजी खान्ने स्त्रीय कर्मचारी और मंत्री प्रभृतिकी प्रवर्तनासे द्विजोंको सताया और अपनी पिछप्रदत्तसम्पत्तिसे ब्राह्मणोंको दूर भगाया। उनमें १ वर्ष २ मास राजत्व किया।

बाद उनके पुत्र हसनशाह राजा हुवे। उनमें दिहामठके निकट मनोहर राजधानी बनायी थी। वहीं उनकी माताने एक धर्मशास्त्रा भी निर्माण करायी। राजा हसन खान्ने अनेक मसजिद धर्मवास प्रभृति बनाये थे। फलतः उन्होंने मठ, अष्टहार दान, देव-मन्दिरनिर्माण, अतिथिपूजा आदि सत्कार्य द्वारा अपनी राजसम्पत्तिका साफल्य सम्पादन किया। वह अनेक संस्कृत पद समझते थे। हसन संकीर्तशास्त्र भी रहे। वह स्वयं उत्तम रूपसे राग आलाप कर सकते थे। उनके समय प्रजाने सुखमें कालातिपात किया। पिछय बहरामखान् राजसलाहकी वासनामें हसनसे लड़कर हारे थे। उनमें ६० लौकिकान्दकी चेतमास १२ वर्ष ५ दिन राज्य भोगके बाद प्राण त्याग किया।

हसनके बाद उनके पुत्र सुहम्माद शाह काश्मीरका राज्यलाभ कर २ वर्ष ७ मास राजा रहे। उनका राजा मंत्रियोंकी दुष्ट अभिसन्धिसे डोल उठा था। वह सेयदवंशीयोंके दीक्षित रहे। उसीसे सेयदोंने उनके राजमें प्राधान्य पाया था। सुहम्मादके समय मन्त्री और सेयदोंका महाविद्रव उपस्थित हुवा। बाद उनके पिछय फतेहशाहने काश्मीरका सिंहासन आरोहण किया। उनके समय प्रजाने अधर्मनिरत और दयादाक्षिण्यादि विभूषित हो सुखसे समय बिताया था। वह ८ वर्ष १ मास शासन कर राजाभ्रष्ट हुवे। उनके कोई चन्द्रवंशीय व्यसनशून्य सोमराजानक नामक विनयी मंत्री रहे। किन्तु उनमें मीर शेखके आदेशसे ब्राह्मणोंसे पूर्वप्रदत्त सकल भूमि छीन देवालयस्थित भूत्योंको प्रधान बनाया था।

अनन्तर सुहम्मादशाहने पुनर्वाँर काश्मीरके राजा हो ११ वर्ष १० मास १० दिन शासन चलाया। उनके समय कण्ठभेदादि महोदशोंने सोमराजानककण्ठक विद्रुत हिन्दू क्रियोका पुनरुद्धार किया था। किन्तु खाना मीर अहमदने यह कह कर निर्मकादि ब्राह्म-

को मरवा डाला—“हे विप्र लोगो! इस कलियुग में तुम्हारा ब्रह्मतेज कहाँ है? वा आचार कहाँ है?” उसी समय मुहम्मद शाहको फतेहशाहका मृत्युसंवाद मिला था। उनके समय अन्य किसी चक्रवर्ती राजा गजपति सिकन्दरने काश्मीरराजा आक्रमण किया, किन्तु मुहम्मदने उनको हरा दिया। फिर फतेहशाहके पुत्र खान् पितृव्य राज्य पुनः पानेकी आशासे काश्मीर पहुँचे। उनने मुहम्मदको राजाभूषण किया था। उसके काश्मनचक्रने इब्राहीमको काश्मीरका राजा बनाया। उसी समय काश्मीरराज्यमें तुलुका राजका विषम उपद्रव उठा था। प्रथम मार्गश्वर अब्दुलने मुगलराज बाबरके निकट गमनपूर्वक काश्मीर राजा जीतनेके लिये सैन्य मांगा। बाबरने उनको एक सहस्र सैनिक दिये थे। अब्दुलने फतेहशाहके पुत्र नाजुकखान्को आगे रख गिरिधरसे काश्मीर राज्यमें प्रवेश किया। उनने तुलुका सैन्य द्वारा काश्मीर जीत नाजुकशाहको राजा बना दिया।

फिर मुहम्मद शाहके लोहरका राजा होने पर तुलुका-सैन्य अपने स्थानको चला गया। नाजुक शाहने १ वर्ष राज्य कर मुहम्मदसे यौवराज्य पाया था। ५ वर्ष पीछे पुनर्বার मुहम्मद राज्यपर अभिषिक्त हुवे, उसके पीछे बाबर मर गये। उनके कामरान् और हुमायूँ नामक पुत्रद्वयने काश्मीरराज्य लाभ किया। कुछ दिन पीछे महम्मद नामक सेनापति बहुत सैन्य ले काश्मीर जीतने गये थे। पौरगणने भयसे पार्वत्य प्रदेशको पलायनपूर्वक गुहादिमें आश्रय लिया। उस समय पुरीको शून्य देख मुगलोंने राजधानीके सकल गृहादि जला दिये और सहस्र सहस्र व्यक्तियोंके प्राण विनाश किये। फिर काश्मीरमें काश्मिरीका उपद्रव उठा था। उससे तुरकोने बहुत ग्राम नगरादि जला डाले और धन रत्न एवं रमणीय रत्न ग्रहणपूर्वक स्वदेश को चले गये। उसके पीछे काश्मीरराज्यमें भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था। मुहम्मदशाहने फिर ५ वर्ष राज्य कर कलेवर परित्याग किया।

अनन्तर उनके पुत्र शम्सशाह राजा हुवे। उनके समय काश्मिरीराज्य काश्मीर आक्रमण करने जैन-

पुरसे चल पड़े। बाद सन्धिपूर्वसे युद्ध बन्द हो गया। शम्सशाहके बाद उनके भ्राता इस्माइल शाह राजा हुवे। उधर मुगल सेनानौ नाजुकशाह पाषण्ड देश जीतने सैन्य सह चले गये। नाजुकशाहके राजत्वकाल काश्मीरकी प्रजाने सुख स्वच्छन्दसे दिन यापन और समस्त वैदिक क्रिया कलाप निर्विघ्न निर्वाह किया था। उनके समय ग्राम विभाग पर कर्मचारियोंमें विरोध हो गया। उसी विरोधसे मिर्जा हैदर और दौलतखान् लड़ने लगे। एक मास लड़ाई होनेके पीछे दौलत (गाजीखान्) जीत थे। उसके पीछे उन्होंने राज्यशासन किया। उनके समय काश्मीरमें भयङ्कर भूमिकम्प हुआ था। उससे अनेक स्थान विपर्यस्त हो गये। किसी दिन दौलतखान्ने तुलमुल स्थान पर अभिमन्यु नामक महातम साधुक निकट जाकर पूछा था—“हमारा राज्य किस प्रकार विस्तृत होगा।” उस पर साधुने उत्तर दिया—“ब्राह्मणोंसे वार्षिक कर न लेने पर तुम्हारी अभीष्ट सिद्ध होगी।” यह सुनकर दौलतने कहा था—“हम स्वेच्छा ही कर आपको आश्रय किस प्रकार ब्राह्मणोंका कर निवारण करेंगे?” उस पर साधुने क्राधाविष्ट हो शाप दिया—“अल्पदिनके मध्य ही तुम्हारी राज्याभी विगड जायेगी।” उसीसे दौलतकी राजसम्पत्ति विनष्ट हो गयी। उसके पीछे हबीब नामक किसी व्यक्तिके एक मास राजत्व करने पर गाजीखान्ने राज्य ग्रहण किया था। किसी दिन उनने गणकोंसे पूछा—“हमारे राज्यमें भूमिकम्पादि दुर्निमित्त क्यों होते हैं?” उनने उत्तर दिया—“आपके राज्यमें कोई चोरतर लड़ाई होगी।” कुछ दिन पीछे मिर्जा हैदरके सेनानौ हुजत सैन्यदल ले काश्मीर जा पहुँचे। गाजीशाहने ससैन्य राजविर नामक स्थानमें जा युद्ध घोषणा की थी। उस लड़ाईमें हैदरके सेनानौ गाजीशाहका सागरसदृश सेनासमूह देख भयसे भाग गये। उसके पीछे गाजीशाहसे चक्र लोगोका युद्ध हुआ। उसमें उनने हर्भयकको मार जय पाया था।

मुगलराज शाह अब्दुल मालीके बहुत सैन्यके साथ काश्मीर जय करनेको उपस्थित होने पर दौलत

फिर सम्राट् अकबरको काश्मीर विजयकी स्मृति बढ़ी थी। उन्होंने बहुततर सैन्यके साथ कासिमखान्की अधीन २२सेनाध्यक्ष काश्मीर भेजे। कासिमखान्की आगमनकी बात सुन याकूबने पलायन किया था। उनका सैन्य सकल छिन्न भिन्न हो गया। फिर शम्स चकने अल्प संख्यक सैन्य ले कासिमसे लड़ाई की। किन्तु मुगल जीते थे। हैदरचक कासिमखान्की लाते देखे गये। उसीसे लोगोंने उनका पक्ष अवलम्बन किया। कासिमखान्ने हैदरचकके साथ अनेक व्यक्तियोंको देख कर पकड़ा था। उससे काश्मीरकी बहुतसी प्रजा भयसे वनकी भाग गयी। वनमें सब लोग मिले थे। लड़ाई करनेकी क्षममङ्गल्य हो प्रजा याकूबखान्की ले गयी। कासिमने मोमारखान्की याकूबके विरुद्ध भेजा था। याकूबने सदाशिवपुरमें मोमारखान्की सेना पर आक्रमण किया। कासिमखान्ने काश्मीरका बहुततर सैन्य देख कारागृह-स्थित हैदरचकका मार डाला। उसके बाद कासिम और याकूबकी लड़ाई हुई। किन्तु जय पराजय समझन पड़ा। याकूब काष्ठवाट चले गये। उस समय याकूबके पिता यूसुफ और अन्यान्य प्रधान व्यक्तिके लिये प्रार्थना की। कासिमने यूसुफ प्रभृति व्यक्तिको अकबरके पास भेजा था। अकबरने उन्हें समादरसे लिया।

उसी समय काश्मीरमें तुषारपात आरम्भ हुआ। याकूबने ससैन्य काष्ठवाटसे निकल सुगलसेनाको आ आक्रमण किया था। ३ मास तक लड़ाई चली। कासिमखान्की पराजितप्राय सुन अकबरने यूसुफखान्को काश्मीर जीतनेके लिये आदेश किया था। यूसुफ खान्ने जाकर याकूबका पराजय किया। वह फिर अकबरके निकट लौट गये। १८५६ ई० की काश्मीर अकबरके हाथ लगा। उस समय अकबर काश्मीर देखने लाहौरसे चले थे। काश्मीरमें उपस्थित होने पर याकूब सनके शरणागत हुये। अकबरने उन्हें राजा मानसिंहके अधीन सेनाध्यक्ष बनाया था। फिर वह यूसुफखान्को काश्मीरका शासनकार्य सौंप देशान्तर को चले गये। यूसुफ काश्मीरराज्यका शासन करने लगे। किसी कारण यूसुफ अकबरके विरागभाजन हुये थे। अकबरने यूसुफके प्रति कष्ट ही काजी अलाको काश्मीरके शासन कार्यमें नियुक्त किया। काजी अलाके काश्मीरकोषका समस्त धन व्यय कर डालने से सुगलोंमें परस्पर विरोध उपस्थित हुआ। उसमें मिर्जा यादगारने काश्मीरियोंसे मिल काजी अलाके साथ लड़ाई की। काजी अला हार कर पर्वत पर भाग गये और वहीं चल बसे।

अनन्तर मिर्जा यादगारने काश्मीरके शासनकर्ता ही अकबरकी अधीनता मानो न थी। अकबरने शेख फरीदको ससैन्य काश्मीर भेज दिया। शूरपुरमें मिर्जा यादगार अपने अनुचरोंके ही हाथों मारे गये। शेख फरीदके शासनकाल अकबर फिर काश्मीर पहुँचे थे। उस बार उन्होंने अनेक सत्कार्य किये। उन्होंने सुना कि ब्राह्मण ज्योत्स्नराजसे देशान्तरको जाते थे। उसीसे प्रथम अकबरने चक्रवर्गियाँसे वार्षिक कर लेना निषेध किया। फिर उन्होंने टिंठारा पिटाया था—“काश्मीरका जो व्यक्ति ब्राह्मणोंकी पूजा करेगा उसको तत्क्षण पारितापिक मिलेगा। यहाँ जो ब्राह्मणोंसे कर लेगा, उसका घर उसी समय गिरा दिया जावेगा। फिर ब्राह्मण उन्हें आशोर्गद देने लगे। अकबरके कोई रामदास कर्मचारी काश्मीरवासी ब्राह्मणोंका नियत उपकार करते थे। वह ब्राह्मणोंको देखते ही स्वर्णरीष्य

दे देते रहते। उन्हें कुछ भी अभिमान न था। प्रवाद है कि उन्होंने प्रत्येक ब्राह्मणके घर सौ सौ रुपये और एक एक अग्ररफी बाँटी थी। अकबर भी काश्मीरी ब्राह्मणोंको विशेष रूपसे परिहृत रखते थे। किसी दिन उन्होंने सहस्र स्वर्णमुद्रा दरिद्र ब्राह्मणोंको दे डालीं।

अकबरने यूसुफखान्को पुनर्वात काश्मीरका शासन-कृत्यत्वभार सौंप लौटाया था। वह प्रजाका कोई अनिष्ट न कर राज्यशासन चलाने लगे। कुछ दिन पीछे यूसुफखान्के अकबरके साथ साधनार्थ चले जानेसे उनके पुत्र मिर्जालशकर काश्मीरके शासनकर्ता हुये। उन्होंने निम्नलिखित आदेश निकाला था—“जो व्यक्ति काश्मीर-निवासियोंको सतायेगा, वह तत्क्षण अपने अपराधका फल पायेगा।” मिर्जालशकरके ८ वर्ष शासन करने पर अकबरने पहली प्रशादखान् और उसके पीछे अहलादखान् तथा सुलतान मुहम्मद कुली खान्को काश्मीरका शासनभार प्रदान किया। उनमें काश्मीर जा दुर्नीतिको पकड़ा था। उसी समय अकबरके आदेशसे उक्त दोनों शासनकर्ताओंने प्रवरपुरके निकट एक अगनामजादुर्ग और शारिका पर्वतके पास नग नामक नगर निर्माण कराया। वर्तमान त्रीनगर जैन-उल्ल-भाण्डीन निर्मित पुरातन नगरीके सन्निधानमें ही बना था। किसी दिन मध्यका कालको पुरातन नगरी अकस्मात् जलने लगी। दो सहस्र गृहसम्पन्नित उक्त नगरी अल्प क्षणके मध्य ही भस्मावशेष हुयीं। उस समय नवीन नगरी सपत्नी विनाशसे प्रियतमा रमणीको भाँति फूल कर आनन्द प्रकाश करने लगी।

काश्मीर अकबरके पुत्र जहांगीरका प्रतिप्रिय स्थान था। वह प्रियतमा नूरजहान्के साथ सर्वदा वहाँ वसन्तलीला करते थे। काश्मीरमें अद्यापि नूरजहान्के लीला-उद्यान और मनोरम प्रासादका भस्मावशेष देख पड़ता है।

जबतक दिल्लीके सुगल बादशाहोंका प्रभाव अस्तुष्ट था, तबतक काश्मीरराज्य उनके अधीन रहा। उस समय कोई शासनकर्ता दिल्लीके अधीन राजकार्य

निर्वाह करता था। १७५२ ई० को पठान-वीर अहमद साह दुरानीने काश्मीर राज्य जीता था। फिर कुछ काबूतक पठानों का प्रभाव रहा। १८१८ ई० को महाराज रणजीत सिंहने काश्मीर अधिकार किया। उस समय सिखराजके अधीन कोई शासनकर्ता भेजा जाता और काश्मीरका शासनकार्य चलाता था। १८४३ ई० को जम्बू, सादक और बलतिस्तानके साथ काश्मीरभूमि गुलाबसिंहको मिल गयी। १८४६ ई० को सोम्राउन युद्धके बाद गुलाबसिंहने ७५ लाख रुपये दे अंगरेजोंसे काश्मीरराज्य प्राप्त किया था। गुलाबसिंह अंगरेज गवरनमेण्टके एक मित्र राजा बने। युद्धकाल वह अंगरेज गवरनमेण्टको साहाय्य करने पर बाध्य थे। किन्तु वह स्वाधीन भावसे हिन्दू राजनैतिके अनुसार राज्य करते थे। गुलाब सिंह देखो। १८५८ ई० को गुलाब सिंहके मरने पर उनके पुत्र रणवीर सिंह राजा हुए। उनमें १८८२ ई०को अंगरेज सरकारसे २१ तोपोंकी सलामी, 'ब्रिटिशसेनापतित्व' और 'महाराजाकी मन्त्रित्व' पाया था। १८८५ ई०को जम्बू नगरमें रणवीरसिंह मर गये। फिर उनके ज्येष्ठपुत्र प्रतापसिंहने सिंहासन लाभ किया। उनकी सभामें ब्रिटिश रेसीडण्ट चुस गये।

प्रतापसिंहको ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने जी. सी. एस. आई. उपाधि, परंपराके लिये 'महाराज' पद और ज्येष्ठ सम्मानकी सूचक २१ तोपोंकी सलामी प्रदान की है।

काश्मीरराज महाराजा भारतेश्वरीकी प्रतिवर्ष एक घोड़ा, २१ सेर पशु और और अत्युत्कृष्ट काश्मीरी दुधाले कर स्वरूप देते थे। अब काश्मीरराज सम्पूर्ण रूपसे ब्रिटिश सरकारके अधीन है।

कल्लणने लौकिक संवत् ६२८से लौकिक संवत् ६४१ तक अर्थात् प्रथम गोनन्दसे लेकर बलादित्य तक जिन राजाओंके नामका उल्लेख किया है। उन्होंने अवश्य काश्मीरके सिंहासनपर आरोहण कर राज्य किया था। ऐसा निःसन्देह उन लोगोंका कीर्ति सूचक चिह्न और किंवदंतियोंसे ज्ञात होता है। परन्तु उनके नामोंकी सूची जिस क्रमसे उल्लिखित है वह ठीक वैसी ही है इसमें पूरा पूरा सन्देह है और उसके साथ यह तो निश्चय है कि—उन लोगोंका शासनकाल अवश्य ही

कुछ मूलत है। हां। कर्कोटक-वंशसे आगे कल्लणने जो कुछ लिखा है वह अवश्य ठीक है और इसलिये इतिहासवेत्ता उस प्रकरणसे वास्तविक कालानुसार इतिहास ग्रहण करते हैं।

काश्मीरके राजाओंकी तालिका ।

| राजाका नाम | अभिषेकवर्ष | राज्यकाल |
|---|------------|-----------------------------|
| गोनन्द १म (कल्लणके मतमें ६५१ कल्यन्द तथा ६२८ लौकिक) | | |
| दामोदर १म | संवत्) | |
| यशोवती | | |
| गोनन्द २य | | |
| (२५ राजाओंका विवरण सुप्त है । | | |
| लव | | |
| कुश | | |
| खगिन्द्र | | |
| सुरेन्द्र | | |
| गोधर | | |
| सुवर्ण | | |
| जमज | | |
| शचीनर | | |
| अशोक | | |
| जलोक्त | | |
| दामोदर २य | | |
| वृष्ण, युष्ण, कनिष्क, * | | |
| अभिमन्यु १म | | |
| गीनन्दवंश । | | |
| गोनन्द २य | ... | १८८४-०० लौ० सं० १५ वर्ष |
| विभीषण १म | ... | १८९८-०० ,, ...५१ ,, ६ मास |
| ब्रह्मजिन् | ... | १८८१-६० ,, ...५५ ,, |
| रावण | ... | १०१७-६० ,, ...१० वर्ष ६ मास |
| विभीषण २य | ... | १०४८-०० ,, ...१५ वर्ष ६ मास |
| नर (प्रथम) वा बिभर | ... | १०८१-६० ,, ...४० वर्ष ८ मास |
| सिद्ध | ... | ११२४-१० ,, ...६० वर्ष |
| उत्पलाच | ... | ११४४-१० ,, ...१० वर्ष ६ मास |
| विष्णुवाच | ... | १११४-८० ,, ...१७ वर्ष ७ मास |
| विष्णुकुल | ... | ११५१-४० ,, ...६० ,, |
| सुकल वा वसुध | ... | १११२-४० ,, ...६० ,, |

* यह तीनों राजा ई० प्रथम शताब्दीकी विद्यमान थे। कनिष्क देखो।

† विजयसिंह और श्रीमती विवरणके अनुसार यह ई० ६४८ वर्षमें विद्यमान थे।

| | | | |
|--------------------------------|-----|-----|------------------|
| मिहिरकुल* वा तिकोटिहा २२७९-४-० | ... | ... | वर्ष |
| वका ... २४४२-४-० | ... | ६२ | तिरु दिन |
| चितिमन्द ... २५०५-४-१३ | ... | १० | ... |
| वसुनन्द..... २५३५-४-१३ | ... | ५९ | वर्ष २ मास |
| नर रय... २५८७-६-१३ | ... | ६० | ... |
| अच... २६४७-६-१३ | ... | ६१ | ... |
| गोपादित्य... २७०७-६-१३ | ... | ६० | वर्ष ६ दिन |
| गोकर्ण... २७६७-६-१३ | ... | ५७ | वर्ष ११ मास |
| नरेन्द्र वा खिडिना* २८२५-५-१८ | ... | १६ | मास १० दिन |
| युधिष्ठिर ... २८६१-८-२८ | ... | ३५ | वर्ष १ मास १ दिन |

विक्रमादित्य-ज्ञातिवंश ।

| | | |
|-----------------------------------|------------|------|
| प्रतापादित्य (प्रथम).... २८६१-७-० | ली० स०..३२ | वर्ष |
| जलौकः ... २८२८-०-० | ... | ३२ |
| तुञ्जीन (प्रथम) २८६०-०-० | ... | ३६ |
| विजय (अन्य वंश) ... २८६६-०-० | ... | ८ |
| जयिन्द्र ... ३००४-०-० | ... | ३७ |
| सन्धिभति वा आर्थराज ३०४१-०-० | ... | ४७ |

गोनन्दवंश (२५ वार)

| | | |
|---------------------------------------|--------|----------------|
| मैत्रवाहन ... ३०८८-०-० | ली० स० | ३४ वर्ष |
| प्रवरसेन प्रथम वा तुञ्जीन २५ ३१-२-०-० | ... | ३० वर्ष |
| हिरण्य और तोरमाण* ३१५२-०-० | ... | ३० वर्ष २ मास |
| मातृगुप्त (अन्य वंश) ३१८२-२-० | ... | ४ १८ मास १ दिन |
| प्रवरसेन २५ ... ३१८६-११-१ | ... | ६० |
| युधिष्ठिर २५ ... ३२१६-११-१ | ... | ४८ वर्ष ३ मास |
| नरेन्द्र वा अण्डा ... ३२८६-२-१ | ... | १३ |
| रणादित्य वा तुञ्जीन ३५, ३२८८-२-१ | ... | ३०० |

* ई० ६४४ शक में विद्यमान थे ।

† राजतरङ्गिणी में लिखा है—

“यद्य प्रतापादित्याख्यो राज्ञोय दिगम्बरात् ।...

विक्रमादित्यभूभर्तुं ज्ञातिरमाभ्यविष्यते ।

शकारिविक्रमादित्य इति सम्भ्रमनाश्रिते ॥” (२ । ५-६)

उक्त श्लोक द्वारा सम्भ्रमण्डिता शकारि विक्रमादित्य की पोछे प्रतापादित्य का रान्धारम्भव्य मानना पड़ता है । किन्तु कङ्कणन बाय्मोर की राजाओं का राजत्वकाल जिस प्रकार स्थिर किया है, उससे प्रतापादित्य ६६ ख० पूर्वार्द्ध अर्थात् संवत् प्रतिष्ठातासे ११२ वर्ष पूर्व की लोग समझ सकते हैं ।

† राजतरङ्गिणी में लिखा है कि रणादित्यने ३०० वर्ष राजत्व किया था— “यव स भूपतिर्भूत्वा भूवर्षं शततयम् ।

निर्वाण्डाख्यानस्य उपासिधिरमासः ॥” (२ । ४७२)

किन्तु एक व्यक्ति की लिये इतने दीर्घकालपर्यन्त राजत्व करना क्या सम्भव

| | | | |
|--------------|----------|-----|------------|
| विक्रमादित्य | ३५८८-२-१ | ... | ४२ वर्ष |
| वालादित्य | ३६४१-२-१ | ... | ३६ ॥ ८ मास |

कायस्थ वा कार्कोट वंश ।

| | | | |
|-----------------------------|------------|--------|------------------|
| दुर्लभवर्धन वा प्रज्ञादित्य | ३६७०-१०-११ | ली० स० | ३६ वर्ष |
| दुर्लभक वा प्रतापादित्य २५* | ३६१३-१०-१ | ... | ५० |
| चन्द्रागोड वा वज्रादित्य† | ३७६३-१०-१ | ... | ८ ॥ ८ मास |
| तागापोड वा उदयादित्य | ३७७२-६-१ | ... | ४ ॥ २४ दिन |
| सुतापोड वा ललितादित्य‡ | ३७७६-६-२५ | ... | ३६ ॥ ७ मास १ दिन |
| कुवलयापोड | ३८१३-२-६ | ... | १ वर्ष १५ दिन |
| वज्रादित्य वा ललितादित्य २५ | ३८१४-२-२१ | ... | ७ |
| वृषिभ्यागोड | ३८२१-२-२१ | ... | ४ ॥ १ मास |
| स गामापोड (प्रथम) | ३८२५-२-२१ | ... | ७ दिन |

है ? मान्य है । उक्त कङ्कणन रणादित्य के पूर्ववर्ती राजगण की राज्यकाल सम्बन्धमें थोड़े और प्रकृत प्रमाण पाये जाते हैं । उनके पूर्ववर्ती राजगण का यथास्थ विवरण प्राप्त होने से प्रकृत सम्बन्ध के निरूपण सम्बन्धमें बड़ा कोई विशद प्रमाण संभव कर न सके । उनसे सम्भवतः विक्रमादित्य ज्ञातिवंशाय प्रतापादित्यसे पूर्ववर्ती राजा युधिष्ठिर का राज्यकाल विनकुल निरूपण किया न गया । फिर प्रतापादित्य शक्ति विक्रमादित्य के पूर्ववर्ती होते भी उन की गणनामें पूर्ववर्ती निकले हैं । उक्त स्ववचन कङ्कणने आ ३०० वर्ष रणादित्य के शासनकाल मन्त्र डाले हैं, हमारी विवेचनामें बड़ा प्रतापादित्य पूर्ववर्ती राजगण के राजत्वमें नहीं आवेंगे । इस रीतिसे गणना करने पर शकारिविक्रमादित्य और उनके ज्ञातिवंशीय प्रतापादित्य का प्रकृत समय निरूपित हो सकता है । राजतरङ्गिणी के मतमें रणादित्य की उक्त पुत्र विक्रमादित्यने ४२ वर्ष राजत्व किया था । किन्तु उक्त दोषकाल के राजत्व का विवरण कङ्कणन रणादित्य के शेष कर दिया है । उससे पक्के जिन जिन राजाओं ने दीर्घ काल राजत्व किया कङ्कणने उनके सम्बन्धमें बहुत कुछ लिखा है । किन्तु उनके सम्बन्धमें बड़ा श्रेष्ठ तारक है ? अधिक यही सम्भव पर है कि पितापुत्र समयने ४२ वर्ष राजत्व किया था ।

* चीन इतिहासमें इनका समय ई० ६२७ से लेकर ६४८ की बीच बताया गया है । इनका परिचय तु-लो-प नामसे दिया गया है ।

† चीन इतिहासमें इनका नाम चेन्-गी-लो-पिलि लिखा है । और चङ्गोन सातवीं शताब्दी ई० में चीन-सम्राट् के पास परब लोनों के विरुद्ध युद्ध करनेमें सहायता मांगने के लिये दूत भेजा था ।

‡ चान इतिहासमें ‘सु-लो-पि’ नामसे इनका उल्लेख है । ई० ७३६ से ७४७ की बीच जब बल्लोकाण के साथ युद्ध करने के लिये चीनो सेना भेजी गई थी, उसी समय सुतापोडने चीन-सम्राट् के पास दूत भेजा था । Vide Kalhan's Chronicle of the Kings of Kashmir, by M. A. Stein, Vol. 1 (intro. p. 67.)

जन्म (जयापीक के स्थानक
ओर मन्त्री समके अनु-
पस्थिति कालमें)

| | | |
|-------------------------------|-----------|--------|
| जयापीक वा विनयादिन | १८२८-१-२८ | " ३१ " |
| लक्षितापीक | १८५८-१-२८ | " १२ " |
| पृथिव्यापीक वा संग्रामापीक रथ | १८७१-३-२८ | " ७ " |
| चिपट जयापीक (उच्छ्रमति) | १८७८-३-२८ | " १९ " |
| अजितापीक | १८८८ | " ३७ " |
| अनङ्गापीक | १८९६ | " ३ " |
| उत्पलापीक | १८९८ | " २ " |

अन्यवर्ष ।

| | | |
|--------------------------|---------|----------|
| अवनिवर्मा | ८५५ । ६ | ई० |
| शङ्करवर्मा | ८८३ | " |
| गोपालवर्मा | ८०९ | " २ वर्ष |
| शङ्कट | ८०४ | " १० दिन |
| सुगन्धा | ८१४ | " २ वर्ष |
| पाथे | ८०६ | " |
| निर्जितवर्मा या पङ्क | ८२१ | " |
| चक्रवर्मा | ८२३ | " |
| शूरवर्मा (प्रथम) | ८२३ | " १ वर्ष |
| पाथे (२५ वार) | ८२४ | " |
| शूरवर्मा (२५ वार) | ८२५ | " |
| शङ्करवर्धन | ८२५ | " |
| चक्रवर्मा (द्वितीयवार) | ८२६ | " |
| उत्पलावलि | ८३७ | " |
| शूरवर्मा २५ | ८३८ | " |
| यशस्कर, | ८३८ | " ८ वर्ष |
| वर्षट | ८४८ | " १ दिन |
| संग्रामदेव | ८४८ | " |
| पद्मेश्वर | ८४८ | " |
| सेनगुप्त | ८५० | " |
| अभिमन्यु | ८५८ | " |
| नन्दिगुप्त | ८७२ | " |
| विभुवन | ८७३ | " |
| भोमगुप्त | ८७५ | " |
| दिहा | ८८० । १ | " |
| सोभामराज | १००३ | " |
| हरिराज | १०२८ | " २२ दिन |
| अनन्त | १०२८ | " |
| कलश | १०६३ | " |
| उत्कर्ष | १०८८ | " २२ दिन |
| वर्ष | १०८८ | " |
| उत्पल | ११०१ | " |

| | | |
|-------------------------|------|------------------------|
| रड्ड वा शङ्कराज | ११११ | ई० १ दिन |
| शङ्कष | ११११ | " १ मास २७ दिन |
| सुखल | १११२ | " |
| भिक्षाचार | ११२० | " ६ मास १२ दिन |
| सुखल २५ वार | ११२१ | " |
| जयसिंह | ११२८ | " २२ वर्ष |
| परमासक्त | ११५१ | " ८ वर्ष ६ मास १० दिन |
| वर्तिदेव | ११६० | " ७ वर्ष |
| व्यदेव | ११६७ | " २ वर्ष ६ मास |
| जयदेव | ११७० | " १८ वर्ष १३ दिन |
| जगदेव | ११८८ | " १४ वर्ष ३ मास |
| राजदेव | १२०२ | " २३ वर्ष ३ मास २७ दिन |
| संग्रामदेव | १२२५ | " १६ वर्ष १ मास १० दिन |
| रामदेव | १२४१ | " २२ वर्ष १ मास १३ दिन |
| लक्ष्मणदेव | १२६२ | " १३ वर्ष ३ मास १२ दिन |
| मिहदेव | १२७६ | " १४ वर्ष ५ मास २७ दिन |
| सुखदेव | १२८० | " १८ वर्ष ३ मास २५ दिन |
| रिचण (तिब्बतदेशीय) | १३०८ | " ३ वर्ष २ मास १८ दिन |
| उद्यानदेव | १३१३ | " १५ वर्ष १ मास १० दिन |
| रानी कोटादेवी (अराजक) | | |

सुसलमान वंश ।

शाहमीर (ताहराजकुलीहव) वा

| | | |
|--------------------------|------|-------------------------|
| लम्स उद-दीन | १३४९ | ई० २ वर्ष ११ मास २५ दिन |
| १८ सुसलमानराज | | |
| जानगर (जमशेद) | १३५० | " १ वर्ष २ मास |
| अला उद-दीन | १३५१ | " २२ वर्ष ८ मास १३ दिन |
| शहाब-उद-दीन | १३६४ | " २० वर्ष |
| कुतब-उद-दीन | १३८४ | " १५ वर्ष |
| सिकन्दर | १४१० | " २२ वर्ष ८ मास ६ दिन |
| अलीशाह | १४१६ | " ६ वर्ष ८ मास |
| जेन-उल-आवदीन | १४२९ | " ५२ वर्ष |
| हजी क़ैदर शाह | १४७१ | " १ वर्ष २ मास |
| हुसेन खान | १४७७ | " १२ वर्ष ५ मास |
| सुहन्द शाह | १४८६ | " २ वर्ष ७ मास |
| फतेह शाह | १४८६ | " ८ वर्ष १ मास |
| सुहन्दशाह (द्वितीयवार) | १५०५ | " ८ मास ८ दिन |
| फतेह शाह (द्वितीयवार) | | १ वर्ष १ मास |
| सुहन्द शाह (तृतीयवार) | | ११ वर्ष १० मास १० दिन |
| इम्राहीम | | ८ मास २५ दिन |
| मायुकशाह | १५२० | " १ वर्ष |
| सुहन्दशाह (चतुर्थवार) | | ५ मास |
| शम्सी (शमस शाह) | | २ मास |
| इम्राहम | | २ वर्ष ६ मास |

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| सुखतान नाजुकशाह (द्वितीयवार) | १६ वर्ष ८ मास |
| रज्जुवाल (द्वितीयवार) | १ वर्ष ५ मास |
| मिर्जा हैदरखान | १५४९ ई० १० वर्ष |
| सुखतान नाजुक शाह (तृतीयवार) | १० मास |
| इमामोम इस माहल इमोव नाजोखान | १० वर्ष ६ मास |
| हुसैन चक | १५६९ ई० ७ वर्ष |
| अलीशाह चक | ८ वर्ष |
| यसुफ शाह | १५८० " १ वर्ष १० दिन |
| सैयद सुवारक | १ मास २५ दिन |
| जोहर चक | १ वर्ष २ मास |
| यसुफ शाह (द्वितीयवार) | ५ वर्ष ३ मास |
| याकूबखान | १ वर्ष |
| दिल्लीवाली सुगलसखाटके अधीन | १५८६ ई० से १७५२ ई० |
| अहमदशाह दुगलो | १७५२ " |
| अफगानोंके अधीन | १७५९ ,, से १८१८ ई० |
| रणजीतसिंह | १८१८ ,, |
| गुलाबसिंह | १८१९ ,, १५ वर्ष |
| रणबीरसिंह | १८५८ २७ वर्ष |
| प्रतापसिंह | १८८५ ,, |

प्राचीन मन्दिर और भू सावरीष—तुषारमय शैलशेखरवेष्टित काश्मीरमें भी बहुतसी पुरानी चीजें देखने लायक हैं। इतिहास पढ़नेसे समझते हैं कि काश्मीरके प्रायः सकल हिन्दूराजाओंके द्वारा अथवा उनके राजत्वमें अपर व्यक्तिकर्तृक नाना स्थानोंमें सहस्र सहस्र देव-मूर्ति एवं देवमन्दिर प्रतिष्ठित हुये थे। कालवश उनमें अधिकांश बिगड़ गये। फिर भी उनको संख्या बहुत कम नहीं। आज भी श्रीनगर, पाण्डुथन, अवन्तिपुर, तख्त सुलेमान, पामपुर, पत्तन, लोदरो, काकपुर, वगैरे मूल, यमपुर, भवानीयर, वर्णकोटरी, भीमज, पायच, मार्तण्ड, लतापुर, मानसवल, नारायणतान, फतेह-गढ़, तेवन, हुवनमा, वज्रातके निकट, मौसेहरा, तथा उरीका मध्यवर्ती दिमन नामक स्थान और खुनमोके अनेक प्राचीन देवालय भग्न वा अर्धभग्न अवस्थामें पड़े हैं। उन प्राचीन मन्दिरोंका शिल्पनैपुण्य देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। हिमानीगङ्गाके मध्य जल पर पाषाणमय देवमन्दिर दर्शन करनेसे किसी अद्भुत

रसका आविर्भाव होता और निर्माताको सहस्र धन्यवाद देनेके लिये जी चाहता है। प्राचीन भारतवासियोंकी शिल्पविद्याका परिचय काश्मीरमें यथेष्ट मिलता है।* अनेक प्राचीन देवस्थान पुण्यतीर्थकी भांति प्रसिद्ध हैं। बरफके ढेरको काटकर असंख्य तीर्थ-यात्री उक्त सकल प्राचीन पुण्यतीर्थ दर्शन करने जाते हैं। अमरनाथ देखो।

एतद्विषय काश्मीरके अनेक तीर्थोंमें आज भी अद्भुत नैसर्गिक व्यापार सञ्चलित हुवा करता है। उनको दर्शन करनेसे जगत्स्रष्टाकी अपार महिमा हृदयङ्गम होती है। भारतके प्रायः सभी देशोंमें तीर्थ हैं। उनमें जो अद्भुत व्यापार देखा जाता, उसमें अधिकांश अनेकोंको धारणासे कृत्रिम कहता है। किन्तु काश्मीरमें ऐसे अनेक तीर्थ हैं, जिनके नैसर्गिक व्यापारको देख कर कभी कृत्रिम कह नहीं सकते। यहां हम दो एक तीर्थोंकी बात कहेंगे।

श्रीरभवानी—श्रीनगरसे उत्तर १ घण्टे नावकी राह पर एक सुन्दर होप है। उसमें एक कुण्ड विद्यमान है। उसीको श्रीरभवानी कहते हैं। वहां लोग श्रीर वा पायसाजसे देवी भवानीकी पूजा करते हैं। उक्त कुण्डका जल कभी लाल, कभी हरा, कभी गुलाबी नाना वर्णका आकार धारण करता है। वैसा क्यों होता है? कोई वैज्ञानिक उसका प्रकृत कारण ठहरा नहीं सकता है।

सचल होप—श्रीनगरके दक्षिण माचिहामा नामका परगना है। उस परगनेमें कोई अतिउच्च जकाशय है उसके जलपर बड़े बड़े भूमिखण्ड पड़े हैं। उन भूखण्डों पर पेड़ पत्ते लगे हैं। पशु भी चरनेके लिये उनपर घूमा करते हैं। बड़ा ही आश्चर्य है। अधिक वायु चलनेसे उक्त भूखण्ड उखादिके साथ घूमने लग जाते हैं।

* Asiatic Journal Vol. XVII. pt. 11. p. 241-327; Vol. XXV. pt. 1 (1866.) p. 91-123, Bühler's Sanskrit Mss. in Kashmir (1877.) p. 4-16 प्रकृति चर्योंमें काश्मीर के प्राचीन देवमन्दिरका विवरण मिलता है।

उत्पत्तियोग—काश्मीरके दक्षिण भागमें देवसर पर गनेके बीच वासुकिनागकुण्ड है। उससे प्रायः १० कोस दूर पीरपंजालके दूसरे पार्श्वपर गुलाबगढ़ कुण्ड पड़ता है। आख्यका विषय है कि उक्त दोनों कुण्डों से एकमें जल रहने पर दूसरा सूख जाता है। उसी प्रकार प्रत्येकमें छह छह मास जल रहता है।

जटागङ्गा—ज्योनगरके दक्षिण डेंसू परगनामें वनहामा ग्राम है। उस ग्राममें जटागङ्गा नामक कोई कुण्ड है। वह संवत्सर शुष्क रहता है। केवल भाद्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथिकी उच्च भूमिमें जल जा भकस्मात् उसको परिपूर्ण कर देता है। उसीप्रकार काश्मीरमें नित्य कई प्रभुत नैसर्गिक काण्ड होते हैं। सामान्य मानव उनके प्रकृत तथ्यके निर्णयमें प्रसन्न है।

जाति—काश्मीरमें नाना जातिका वास है। उनमें प्राचीन अधिवासी ब्राह्मण हैं। कितने ही ब्राह्मणोंने सुसलमान धर्म ग्रहण कर लिया है। काश्मीरका वर्तमान राजपरिवार डोगरा राजपूत जातिभुक्त है। डोगरा लोग जम्बू उपत्यकामें अधिक देख पड़ते हैं। उस जाति के मध्य सकल श्रेणीके हिन्दू होते हैं।

पश्चिमांशमें सिन्धुप्रवाहित गिरिप्रदेश अवधि कुका तथा बम्बा जाति और दक्षिणांश एवं भिन्नमके पश्चिम गख्खर, गुल्जर, खतीर, प्रवन, जम्बू प्रभृति लोगोंका वास है। पूर्वांशमें सादख और वलतिस्तान प्रधानतः भोट जाति रहती है। जम्बूमें डोम, मेफ, हिन्दूपहाड़ी, गड्डी, वाचान प्रभृति मिलते हैं। उत्तरांशमें प्रायः सर्वत्र चम्पा और दरद जाति देख पड़ती है।

काश्मीरके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण मात्तुम करनेकी निम्न लिखित पुस्तक द्रष्टव्य हैं—कश्मीर-वर्चिन राजतरङ्गिणी, कीमगाजकृत राजावल्लो श्रीवर्धन जेनराजतरङ्गिणी, माव्यमदकृत राजावलिपताका, सादगरामकः काश्मीरतोर्षसंघ, तारीख ई-कश्मीरी, गवाहिर-सख, पखर, मुहम्मद आज़िमका काश्मीरत काश्मीर, बहर-उद-दीनका गौहरी-बाज़म-तोहफात उस-साही, तबकात-काश्मीरी, तबकात चकरोते, Malleson's Native States; Moorcroft's Travels, Forester's Journal, Vol II; Baron Hugel's Travels in Kashmir; Vigne's Travels; Cunningham's Ancient Geography of India; Drew's Jummoo and Kashmir; Schonberg's Travels in Kashmir; Bellew's Kashmir etc.

(त्रि०) ५ कश्मीरदेशवासी, कश्मीरका रहनेवाला। काश्मीरक (सं० त्रि०) काश्मीरि भवः, कश्मीर-बुध्। १ काश्मीरदेशीय, कश्मीरमें पैदा होनेवाला। (पु०) २ काश्मीरदेशवासी, काश्मीरका वाशिन्दा। ३ काश्मीर देशका राजा।

काश्मीरज (सं० स्त्री०) काश्मीरि जायते, काश्मीर-जन-ड। सप्तमी जनेछ। पा १। २। २१०। १ कुङ्कुम, जाफरान, केसर। २ कुष्ठभेद, एक दवा। ३ पुष्करमूल। ४ अतिविषा। काश्मीरजम्ब (सं० स्त्री०) काश्मीरि जम्ब यच्च, बहुव्री०। कुङ्कुम, जाफरान, केसर।

काश्मीरजा (सं० स्त्री०) अतिविषा, अतीस। काश्मीरजीरक (सं० स्त्री०) शुक्लजीरक, सफेद जीरा। काश्मीरपुष्प (सं० स्त्री०) गान्धारी वृक्ष, गान्धारीका पेड़। काश्मीरा (सं० स्त्री०) काश्मीरि भवः, काश्मीर-अण्टाप। तत्र भवः। पा ४। १। ५१। १ अतिविषा, अतीस। २ कपिल-द्राक्षा, काला दाख। ३ खल पद्मिनी।

काश्मीरा (हिं० पु०) १ वस्त्रविशेष, कोई कपड़ा। यह मोटे ऊनसे तैयार होता है। २ किसी किस्मका चंगूर। काश्मीरक (सं० त्रि०) काश्मीरि भवः, काश्मीर-उठ्। काश्मीरदेशीय, कश्मीरमें पैदा होनेवाला।

काश्मीरी—काश्मीर देशकी भाषा। यह किसी अपभ्रंश भाषासे उत्पन्न हुई है। इसके पहले पिशाची प्राकृत भाषा थी। वर्तमानकी काश्मीरी भाषा उसका दूसरा संस्करण है। इसकी बोलनेवाली दशलाखसे ऊपर मनुष्य हैं।

काश्मीरी (सं० स्त्री०) काश्मीर-छीष्। गान्धारी वृक्ष, गान्धारीका पेड़। २ कपिलमृगनाभि, काली कस्तूरी।

काश्मीरी (हिं० वि०) १ काश्मीरदेश-सम्बन्धीय, काश्मीरसे तात्तुक रहनेवाला। २ काश्मीरदेशवासी, कश्मीरका वाशिन्दा। (पु०) ३ रबरका पेड़। ४ काश्मीरका ब्राह्मण। काश्मीरमें नाना स्थानों पर विदेशीय लोग देख पड़ते भी पुरातन हिन्दू अधिवासीमात्र ब्राह्मणके नामसे अभिहित हैं। भारतवर्षमें नाना स्थानों पर जो शाखा भेद रहता है, वह काश्मीरियोंमें देख नहीं पड़ता। सब अपनेकी 'काश्मीरक' वा 'सारस्वत' शाखाभुक्त बतलाते हैं। अति पूर्वकालसे काश्मीर

ब्राह्मणभूमि होते भी प्राचीन ग्रन्थमें इसका उल्लेख मिलता कि भारतके नाना स्थानोंसे जा कर ब्राह्मण काश्मीरमें बसे थे । कश्मीरकी राजतरङ्गिणीमें गान्धार, कान्यकुब्ज, तैलङ्ग, गौड़ प्रभृति स्थानोंसे ब्राह्मणोंके जानिकी कथा कही है ।

आजकल सब काश्मीरी ब्राह्मण एक समाजभूक्त हैं । सभी परस्पर अन्न ग्रहण और अयापनादि किया करते हैं । किन्तु उनके समाजमें सबके साथ योनि सम्बन्ध नहीं चलता । आचार-व्यवहार भारतके अपर ब्राह्मणोंकी भांति है । फिर भी देशभेदसे कुछ पाथंका पड़ गया है । वह यथाकाल उपनयन ग्रहण करते हैं । समय उत्तीर्ण होने पर यथानियम प्रायश्चित्त भी किया जाता है । प्रायश्चित्त न करनेसे राजद्वारमें दण्डनीय होते हैं । हिन्दुस्थानमें ब्राह्मणमन्त्रान जैसे उपनयनके ५० दिन पीछे मेलना खोज रखते, काश्मीरमें वैसे नहीं करते । वह दीक्षाके पीछे आजीवन वामस्कन्ध पर यज्ञोपवेश और दक्षिणहस्तमें कुण्डली मेलना रखते हैं । उनके द्वारा वेदोक्त कर्मकाण्ड तथा नियम पालन किया जाते हैं । फिर भी बहुतोंने शास्त्रचर्चा छोड़ दी है । कितने ही अंगरेजी फारसी पढ़ नाना उपायोंसे जीविका चलाते हैं । काश्मीरी ब्राह्मणोंमें कुछ व्यक्तिक्रम देख पड़ता है ।

वह प्रायः सभी शैव हैं । वामाचार शाक्त बहुत अल्प दृष्ट होते हैं । पहले अनेक शैव, बौद्ध और भागवत वैष्णव थे । आजकल प्रायः तीन प्रकारके काश्मीरी ब्राह्मण देख पड़ते हैं—१म अथीके ब्राह्मण 'पण्डित' नामसे प्रसिद्ध हैं । वह केवल शास्त्रचर्चामें पण्डितोपयाग तथा आद्यादि कर्मकाण्ड द्वारा एवं राजवृत्ति-भोगके कालको निकालते हैं । २य 'राजधान' हैं । वही प्रधान राजकर्मचारी और व्यवसायी होते हैं । वे संस्कृत भाषा छोड़ फारसी पढ़ते हैं । ३य वाच-भट्ट होते हैं । वह खेत्तक, पुजारी और तीर्थस्थलमें पण्डेका काम करते हैं । १म अथीके ब्राह्मण २य अथी-बाकोंसे मग ही मग घूणा करते और कर्म-दान करना ठीक नहीं समझते । पण्डित और वाचभट्ट ही वारत्र-त्तादि पालन करते हैं । १म अथीके ब्राह्मण आज भी

काश्मीरमें पञ्च धर्माधिकार पर नियुक्त होते हैं ।

काश्मीरी ब्राह्मण सभी वेद पाठ किया करते हैं । कोई कोई अपनेको चतुर्वेदी बतलाते हैं । किन्तु वह काठकशास्त्रभूक्त हैं ।

गोत्र-१म पण्डितअथीके मध्य १ कापिष्ठल, २ कौशिक, ३ भारद्वाज, ४ उपमन्यु, ५ दत्तात्रेय, ६ गार्ग्य और ७ भार्गव गोत्र है ।

२य-राजधानोंमें गौतम, लौगाक्षि और दत्तात्रेय गोत्र होता है ।

३य-वाचभट्टोंमें विश्वामित्र और काश्यपगोत्र प्रचलित है ।

शैव प्रत्यह वेदोक्त विधि और समय समय पर सोमशस्त्रके क्रियाकाण्डानुसार तान्त्रिक पूजादि सम्पन्न करते हैं ।

काश्मीर्य (सं० त्रि०) काश्मीर-स्थ । १ काश्मीरदेशीय, काश्मीरवासी । (लो०) २ कुङ्कुम, जाफरान्, केसर । काश्य (सं० लो०) कुक्षिनं पश्यं यस्मात् बहुव्री० । १ मध्य शराव । (पु०) २ काशिराजविशेष, काशीका कोई राजा । (भारत १।१०९।४८।)

काश्यक (सं० पु०) काश्य स्वार्थे संज्ञायां वा कन् । राजविशेष, कोई राजा ।

काश्यप (सं० पु०) काश्यपस्य गोत्रापत्यम्, काश्यप-अण् । १ कणाद सुनि, २ ऋगविशेष, कोई हिरण । ३ मत्स्य-विशेष, एक मछली । ४ गोत्रविशेष । ५ काश्यप प्रव-रान्तर्गत एक सुनि । ६ अरुणका नामान्तर । ७ ब्राह्मण-विशेष । काश्यप ब्राह्मण विषयविद्यामें पारदर्शी रहें । महाभारतमें उनका विवरण इस प्रकार लिखा गया है—“जिस समय राजा परोक्षित सप्ताह मध्य सर्पदष्ट होनेका ऋषिकर्त्तव्य अभिगत हुवे, उसी समय काश्यप ब्राह्मण उनको वचनके लिये गये । पथिमध्य तक्षकको वह मिले थे । तक्षकने चिकित्साशक्ति देखनेको सम्मुख हो कोई वटवृक्ष दर्शन द्वारा भस्मीभूत कर उन्हें जीवित करनेको कहा । उन्होंने स्त्रीय विद्याबलसे तत्क्षण वह वृक्ष पुनर्जीवित कर दिया । उसको देख तक्षकने सोचा, वह लोग भवस्थ परीक्षितको फिर जिला सकेंगे । सुतरां उन्होंने ब्राह्मणोंको प्रचुर धनादि दे राजाके पास जानेसे रोक लिया ।” (भारत वादि ४१ अष्टाव)

(क्षो०) ८ मांस, गोष्ठ । (त्रि०) ८ काश्यप
प्रजापतिवंश वा गोत्रमस्वन्धोय ।

काश्यपायन (सं० पु०) काश्यपस्य गोत्रापत्यम्, काश्यप-
फक् । नृपादिभ्य-फक् । पा ४ । १ । २२ । काश्यपके गोत्रापत्य
वा वंशधर ।

काश्यपि (सं० पु०) काश्यपस्य अपत्यम्, काश्यप वाङ्म-
कात् णञ । १ अरण्य, सूर्यके सारथी । २ गरुड ।

काश्यपिन् (सं० पु०) काश्यपेन प्रोक्तं अधीयते इति,
काश्यप-णिनि । शीनकादिभ्यश्चङ्ङिति । पा ४ । १ । १०६ । काश्यप-
प्रणीत शास्त्राविशेषके अध्ययनकर्ता ।

काश्यपी (सं० स्त्री०) काश्यपस्य इयम्, काश्यप-प्रण-
ङीप् । तस्येदम् । ४ । १ । १२० । १ पृथिवी, जमीन् । २
प्रजा, रैयत ।

काश्यपीवालाक्यामाठरीपुत्र (सं० पु०) वेदशास्त्रा
प्रवक्त एक ऋषि ।

काश्यपेय (सं० पु०) काश्यपे अदितिः तत्र भवः,
काश्यपी-ठक् । १ सूर्य, सूरज ।

‘जवाकुसुमसङ्काशं काश्यपं महायुतिम् ।

आत्मारिं सर्वपापघ्नं प्रणतोऽस्मि विवाकरम् ॥’ (सूरप्रणाम)

२ देवमात्र । ३ असुरमात्र । ४ गरुड ।

काश्यायन (सं० पु०) काश्यस्य काशिराजस्य गोत्रा-
पत्यम्, काश्य-फक् । काशिराजवंशीय ।

काश्यी (सं० स्त्री०) काश्य-वनिष् ङीप् रश्मि । वनी-र-व ।
पा ४ । १ । १०६ । कृत्स्न गान्धारी वृक्ष, गन्धारीका छोटा पेड़ ।

काष (सं० पु०) काश्यते ऽनेन, कष करणे घञ् । १ कष्टि-
प्रसार, कसौटी २ ऋषिविशेष ।

काषाय (सं० त्रि०) काषायेण रक्तम्, कषाय-प्रण ।
कषायद्रव्य द्वारा रक्षित, सुखं लाल ।

‘‘काषायपरिधानस्तु कथं रामो भविष्यति ।’’ (रामायण २ । १२ । २८)

काषायकन्य (सं० पु०) काषाया कन्या यस्य, बहुव्री० ।
कषाय द्रव्य द्वारा रक्तवर्ण कन्याधारो भिक्षुकविशेष ।

काषायण (सं० पु०) काषस्य ऋषेः गोत्रापत्यम्, काष-
फक् । काषऋषिगोत्रीय कोई ऋषि । वह वाजस-
नेय शास्त्राभुक्त थे ।

काषायवसन (सं० त्रि०) काषायं कषायरक्तं वस्त्रं
यस्य, बहुव्री० । काषायवस्त्र वणिष्ट, गेरुई कपड़े पहने
हुवा ।

काषायवासिक (सं० पु०) काषाये काषायरक्तवस्त्रे
वासीऽस्यास्ति, काषाय-वास-ठन् । कीटविशेष, एक
कीड़ा । वह सौम्य और सविष होता है । उसके काटने-
से क्षेष्मजन्य रोग हो जाता है ।

काषायी (सं० पु०) कषायेण प्रोक्तमधीते, कषाय शौच-
कादित्वात् णिनि । १ कषाय ऋषि कथित शाखाध्यायी ।

(स्त्री०) २ सविष मन्त्रिका विशेष, कोई जहरीली मक्खी ।

काष्ठ (सं० स्त्री०) काश्यते दीप्यते ऽनेन, काश-कथन् ।
इति कुषिनोरनिष्काशिभ्यः कथन् । उच २ । २ । दाह, ककड़ी,
काठ । काष्ठका लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

‘‘ससारमतिघ्नं यत् सृष्टिमध्ये समेषति ।

तत्काष्ठं काष्ठमित्याहुः खदिरादिसमुद्रप्रभम् ॥’’

खदिर प्रभृति वृक्ष समूहका जो खण्ड सारयुक्त,
पत्यन्त शुष्क और सृष्टि द्वारा अदृश्य करनेके उपयुक्त
होता, वही काष्ठ कहाता है ।

काष्ठक (सं० स्त्री०) काष्ठं सत् कायति, काष्ठ कै-क ।
यद्वा काष्ठं विद्यतेऽस्य, काष्ठ-छ कुक्-कलस्य लुक् ।
१ अगुरु । २ काष्ठगुरु । ३ कृष्णगुरु । (त्रि०)
४ काष्ठयुक्त ।

काष्ठकदली (सं० स्त्री०) काष्ठवत् काष्ठना कदली,
मध्यपदलो० । वन्य कदलीविशेष, कठकेना । उसका
संस्कृत पर्याय-सकाष्ठा, वनकदली, काष्ठिका, शिला
रश्मा, दाहकदली, फलाक्या, वनमोषा और अशम-
कदली है । राजनिघण्टुके मतानुसार वह रक्षिकारक,
रक्तपित्तनाशक, शीतल, गुरु, मग्नाग्निकारक, दुष्पच्य
और मधुररस होती है । उसके खानेसे दृग्णा, दाह,
मूलवृक्षच्छ, रक्तपित्त, विस्फोटक और अस्थिरोग दूर
होता है । (रघुनिघण्टु)

काष्ठकीट (सं० पु०) काष्ठे जातः कीटः काष्ठच्छेदको
कीटो वा, मध्यपदलो० । काठकी काटनेवाला कीड़ा,
घुण, घुन ।

काष्ठकीय (सं० त्रि०) काष्ठस्य इदम्, काष्ठ-छ । अगुरु
काष्ठसम्बन्धीय ।

काष्ठकुटक, काष्ठकुट्ट देखो ।

काष्ठकुट्ट (सं० पु०) काष्ठं कुट्टति, काष्ठ-कुट्ट-प्रण । शत-
च्छेद, कठफोड़वा । उसका मांस लड्डु, वातहर, अग्नि-

वधक, वातश्लेष्माधिक, शीतल, विगद, बलकारक और चर्मरोगहर होता है। (अविचरिता)

काष्ठकुड्ड (सं० स्त्री०) काष्ठमयं कुड्डम्, मध्यपदलो०।
१ काष्ठनिर्मित भित्ति, लकड़ीकी दीवार। २ काष्ठ और भित्ति, लकड़ी और दीवार।

काष्ठकुहाल (सं० पु०) कुं मलं उहालयति विदारयति इति कुहालः काष्ठस्य कुहालः काष्ठमयः कुहालो वा। अविभ्र, लकड़ीकी कुदाल। वह गौकासे जल निकालने या उसका पेंदा साफ करनेके काम आता है।

काष्ठकूट, काष्ठकूट देखो।

काष्ठगोधा (सं० स्त्री०) १ औषधि विशेष। १ जड़ीबूटी
२ काष्ठाकार गोधामृग।

काष्ठघटित (सं० त्रि०) काष्ठेन घटितं निर्मितम्, ३-
तत्। काष्ठद्वारा निर्मित, लकड़ीका बना हुआ।

काष्ठजम्बू (सं० स्त्री०) काष्ठप्रधाना जम्बूः मध्यपद-
लो०। भूमिजम्बूवृक्ष, जङ्गली जामनका पेड़।

काष्ठतक्षक (सं० पु०) काष्ठं तक्षति तनूकरोति, काष्ठ-
तक्ष-यत्कुल। १ सूत्रधर, सुतार, बढ़ई। (त्रि०)
२ काष्ठच्छेदक, लकड़ी काटनेवाला।

काष्ठतट, काष्ठतक्षक देखो।

काष्ठतन्तु (सं० पु०) काष्ठे तन्तुरिव विस्तृतत्वेन अव-
स्थितत्वात्। काष्ठकमि, लकड़ीके भीतर रहनेवाला कीड़ा।

काष्ठदारु (सं० पु०) काष्ठप्रधानो दारुः यद्वा काष्ठं
दारुसंज्ञकम्। देवदारुभेद। देवदारु देखो।

काष्ठद्व (सं० पु०) काष्ठप्रधानो द्वः वृक्षः, मध्यपदलो०।
पक्षाश्ववृक्ष, टेसूका पेड़।

काष्ठधात्री (सं० स्त्री०) काष्ठामलकी वृक्ष, क्षुद्रामलक,
जङ्गली पांवलेका पेड़, छोटा पांवला।

काष्ठधात्रीफल (सं० स्त्री०) काष्ठमिव शुष्कं धात्री-
फलम्, मध्यपदलो०। क्षुद्रामलक फल, छोटा पांवला।
वह कषाय, कटु, शीतल और रक्तपित्तघ्न होता है।

(रागनिष्य)

काष्ठपाटला (सं० स्त्री०) काष्ठवत् कठिना पाटला,
मध्यपदलो०। सितपाटलिका, सफेद पटलिका पेड़।

काष्ठपाटलि, काष्ठपाटला देखो।

काष्ठपादुका (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मिता पादुका, मध्य-
पदलो०। खड़ाऊं, लकड़ीका जूता।

काष्ठपुत्तलिका (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मिता पुत्तलिका,
मध्यपदलो०। लकड़ीकी पुतली, कठपुतली।

काष्ठपुष्पा (सं० पु०) केतकी वृक्ष, सेवडेका पेड़।

काष्ठप्रदान (सं० स्त्री०) चिताका बनाव।

काष्ठफलक (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मितं फलम् मध्यपद-
लो०। काष्ठनिर्मित चित्राधार प्रभृति विस्तृत काष्ठ-
खण्ड, लकड़ीका बड़ा टुकड़ा।

काष्ठभार (सं० पु०) काष्ठस्य भारः, ३-तत्। काष्ठका
बोझ, लकड़ीका वजन।

काष्ठभारिक (सं० त्रि०) काष्ठभारेण जीवति, काष्ठभार-
ठञ्। काष्ठका भार वहन कर वा काष्ठकी विक्रय कर
जीविका निर्वाह करनेवाला, जो लकड़ी ठो या बेच
कर गुजर करता हो।

काष्ठभूत (सं० त्रि०) काष्ठ-भू-क्त। काष्ठरूपमें परि-
णत, लकड़ी बना हुआ। २ काष्ठकी भांति चेतनाशून्य
एवं कठिन, लकड़ीकी तरह बेजान और सख्त।

काष्ठभृत् (सं० त्रि०) काष्ठं विभर्ति, काष्ठ-भृ-क्ति-
तुगागमश्च। काष्ठविशिष्ट, लकड़ी रखनेवाला। २ काष्ठ-
निर्मित, लकड़ीका बना हुआ।

‘इयान् काष्ठभृती यथा।’ (यतपथ ब्राह्मण, ११।५।५। १२)

काष्ठमठी (सं० स्त्री०) काष्ठरचिता मठीव, उपमि०। चिता
सरा, सुर्दा जलानेके लिये लकड़ीका ढेर।

काष्ठमय (सं० त्रि०) काष्ठालकम्, काष्ठ-मयट्। १ काष्ठ-
निर्मित, लकड़ीका बना हुआ। २ काष्ठकी भांति कठिन,
लकड़ीकी तरह सख्त।

काष्ठमल्ल (सं० पु०) काष्ठं मल्लः वाहक इव यत्र, बहुव्री०।
शव वहन करनेके लिये लकड़ीकी कोई-सुवारी।

काष्ठमल्लिका (सं० स्त्री०) पुष्पवृक्षविशेष, एक फूल-
दार पेड़।

काष्ठमार्जारिका (सं० स्त्री०) काष्ठविहासिका, गिलहरौ।

काष्ठमौन (सं० स्त्री०) काष्ठमिव मौनम् उपमि०।
काष्ठकी भांति मौन, सख्त खामोशी। जिस मौनमें
इज्जत हाया भा अभिप्राय प्रकाश नहीं करते, उसे काष्ठ
मौन कहते हैं।

काष्ठरजनौ (सं० स्त्री०) दाहहरिद्रा ।

काष्ठरज्जु (सं० स्त्री०) लकड़ी बांधनेकी रस्सी ।

काष्ठलेखक (सं० पु०) काष्ठ लिखति, काष्ठ-लिख-
यन् । घुणकीट, घुण ।

काष्ठलोही (सं० पु०) काष्ठेन युक्तं लोहं विद्यते यत्र ।
यद्वा काष्ठस्य लाङ्घ्यं ते स्तोऽत्र, काष्ठ-लोह-इति ।
वातर्दि, लोहयुक्त सुहर ।

काष्ठवह्निका, (सं० स्त्री०) काष्ठवत् शुष्का वह्निका, मध्य-
पदलो० । १ कृत्वा, कुटकी । २ कट्कवह्नी, एक लता

काष्ठघाट (सं० पु०) काश्मीरदेशस्य स्थानविशेष
काश्मीर ही एक जगह ।

काष्ठवान् (सं० त्रि०) काष्ठं अस्यास्ति, काष्ठ-मतु ए-
मस्य वः । काष्ठविशिष्ट, लकड़ी रखनेवाला ।

काष्ठवास्तुक (सं० पु०) वास्तुकशास्त्रभेद, किसी
किस्मका बंधुवा ।

काष्ठविवर (सं० स्त्री०) काष्ठस्य विवरम्, मध्यपदलो० ।
तरकोटर, पेड़की खोह ।

काष्ठशारिवा (सं० स्त्री०) काष्ठमिव शुष्का शारिवा,
उपमि० । अनन्ता, अनन्तमूल ।

काष्ठशालि (सं० पु०) रक्तशालि, लालधान ।

काष्ठसारिवा (सं० स्त्री०) श्वेतशारिवा, सफेद सतावर ।

काष्ठस्तम्भ (सं० पु०) काष्ठेन निर्मितः स्तम्भः ।
काष्ठका स्तम्भ, लकड़ीका खंभा ।

काष्ठा (सं० स्त्री०) काशते प्रकाशते, काश-कशन् व्रजेति
ध्वत्वम्-टाप् । १ दिक्, जानिव, तर्फ । २ स्थिति, हालत ।
३ सीमा, हद । ४ उत्कर्ष, बड़ाई ।

“पुद्गल परं किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गतिः ।” (कठ सुति)

५ समयविशेष, कोई वक्त । सुश्रुतसंहिता और
विष्णुपुराणके मतसे १५ चतुर्निमेषमें १ काष्ठा होती
है । किन्तु मनुने १८ निमेषकी ही १ काष्ठा मानी है ।

“निमेषो वक्ष्यते च काष्ठा विंशत्युक्ताः कलाः ।” (मनु १।६४)

६ कश्यपकी कोई पद्धति । (भागवत ६।६।२४) ७ दाह-
हरिद्रा ।

काष्ठागार (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मितं आगारम्, मध्य-
पदलो० । काष्ठगृह, लकड़ीका मकान ।

काष्ठागुरु (सं० स्त्री०) पीतवर्णं अगुरु पोला-अगुरु । वह

कुकटु, उष्ण, लेपमें हृद्य और कफघ्न होता है (राजनिघण्टु)

काष्ठामलको (सं० स्त्री०) काष्ठधात्री, छोटा पावना ।

काष्ठाम्बाहिनी (सं० स्त्री०) अम्बुनां जलानां बाहिनी,
काष्ठनिर्मिता अम्बुबाहिनी, मध्यपदलो० । जलसेवन-
के लिये काष्ठनिर्मित पात्रविशेष, द्राणी ।

काष्ठालु, काष्ठालु देखो ।

काष्ठालुक (सं० स्त्री०) काष्ठमिव कठिनं आलुकम्
मध्यपदलो० । काष्ठवत् कठिन कन्दविशेष, लकड़ी
जैसी कड़ी एक पालू । वह मधुररस, शीतल, गुण, युक्त
एवं स्तन्यवर्धक और रक्तपित्तनाशक होता है । (सुश्रुत)

काष्ठाशन (सं० पु०) घुण, घुण ।

काष्ठामन (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मितं आमनम्, मध्य-
पदलो० । काष्ठका आमन, लकड़ीको चौकी वगैरह ।

काष्ठित (सं० त्रि०) काष्ठस्यास्ति, काष्ठ-ठन् । १ बहुत
काष्ठयुक्त, बहुत लकड़ी रखनेवाला । (पु०) २ काष्ठ-
वाहन, लकड़िहारा ।

काष्ठिता (सं० स्त्री०) काष्ठ-पर्याये डोय, काष्ठो स्थायं
कन्-टाप् ऋत्वय । १ सुदृढ़ काष्ठवण, लकड़ीका छोटा
टुकड़ा । २ काष्ठकदलीवृक्ष, कण्ठकेलेका पेड़ ।

काष्ठरसा (सं० स्त्री०) कदलीवृक्ष केलेका पेड़ ।

काष्ठिता (सं० स्त्री०) १ कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ ।
२ राजार्क, बड़ा मदार ।

काष्ठो (सं० त्रि०) काष्ठं अस्यास्ति, काष्ठ-इति । बहुत
काष्ठयुक्त, लकड़ीवाला ।

काष्ठोल (सं० पु०) काष्ठिता इत्येते विध्यते, काष्ठि-इल्
कर्मणि घञ् । राजार्कवृक्ष, बड़ा मदार । २ कुक्षिय-
मल्ल, एक मल्लो ।

काष्ठोला (सं० स्त्री०) कुक्षिमा ईषत् वा पठोलेव,
कोः कादेशः । १ राजार्क, बड़ा मदार । २ कदलीवृक्ष,
केलेका पेड़ ।

काष्ठोलिका, काष्ठोला देखो ।

काष्ठेलु (सं० पु०) काष्ठवत् कठिनकाण्ड इत्युः, उप-
मि० । श्वेतेलु० सफेद जल । वह कान्तारके समान
गुणयुक्त और वातकोशन होता है ।

काष्ठोदुम्बरिका (सं० स्त्री०) काष्ठप्रधाना उदुम्बरिका,
मध्यपदलो० । काष्ठोदुम्बरिका, कठगूलर ।

कास (सं० पु०) कासते शब्दायते चनेन, कास-घञ् ।
हलश्च। पा३। १। १२१ १ रोगविशेष, खाँसी। काश देखो।

२ शोभास्त्रनवृक्ष । ३ कामदण, एक घास । ४ कफ ।
(त्रि०) ५ हिंसक, खूँखार ।

कामकन्द (सं० पु०) कामहेतुः कन्दः, मध्यपदनी० ।
कामालु ५, कसेरु ।

कामकर (सं० त्रि०) कासं करोति, कास-क-प्रच् ।
कामरोगोत्पादक, खाँसी पैदा करनेवाला ।

कामघ्न (सं० त्रि०) कास-घन्ठक् । १ कामरोग-
नाशक, खाँसी मिटानेवाला । (पु०) २ विभीतकवृक्ष,
बहेराका पेड़ । ३ काममर्द, कर्मौटो । ४ कण्टकारी,
कटैया । ५ मोटकविशेष एक लड्डू । वह जरीतकी,
पिप्पली, शगड़ी, मरिन और गुड़के योगसे बनता और
वामरोगको नाश करता है ।

कामघ्नधूम (सं० पु०) पञ्चविध धूतगनान्यतम धूम,
पीनसे खाँसीको मिटानेवाला एक धुवाँ । वह सुइतो,
कण्टकारी, त्रिकटु, काममर्द, हिङ्गु, इङ्गु, दीत्वक् और
मनःशिला जलानसे निकलता है । उक्त सकल द्रव्योंका
कल्क बना लेना चाहिये । (सुश्रुत)

कासघ्नी (सं० स्त्री०) कासघ्न ङीप् । १ कण्टकारी, कटैया
२ भार्गी ।

कासजित् (सं० स्त्री०) कासं जयति, कास-जि-क्षिप्
तुगागमश्च । १ भार्गी, ब्राह्मणयष्टिका । (त्रि०)
२ कासरोगनाशक, खाँसी मिटानेवाला ।

कासनाशिका (सं० स्त्री०) १ अरुणत्रिवृत् । २ कर्कट-
शृङ्गो, ककड़ासींगी ।

कासनाशिनी (सं० स्त्री०) कासं नाशयति, कास-नाश-
णिच्-णिनि-ङीप् । कर्कटशृङ्गो, ककड़ासींगी ।

कासनी (फा० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौदा । (Ci-
chorium Intybus) वह भारतके उत्तरांश, चीन,
पारस्य पार इजिप्टमें उपजती है । कासनी शाक
केवल भारतवर्षके लोग ही नहीं, वरन् बहुत दिन
युरोपीय भी खाते हैं । ओभिद, प्लिनि प्रभृति
प्राचीन पाश्चात्य पण्डितोंके ग्रन्थमें उसका विवरण
विस्तृत हुआ है ।

सुसलमान इकीमोंके मतानुसार वह द्रावक,

शीतल और पित्तनाशक है । उसका मूल उष्ण,
बलकर और ज्वरहर होता है ।

पश्चिमकी कासनीका जो आदर विशेष है । वह
पञ्जाब तथा काश्मीरसे उत्तर साइवेरिया, समस्त युरोप
और अफरीकामें भी बहुत उत्पन्न होती है । युरोपीय
उसका शाक बड़े आदरसे खाते और मूल को बुकनों
बना कहवाके साथ पी जाते हैं । भारतवर्षमें उसका
वैसा प्रचार नहीं । युरोपकी भांति भारतमें उसकी
छाँषमें यज्ञ भी काम करते हैं । पञ्जाबकी काङ्गडा
उपत्यकामें उसके बीजका सामान्य यज्ञ देख पड़ता है ।
उक्त सामान्य वृक्षसे जिस विशेष लाभकी सम्भावना है,
उमें बहुतसे लोग नहीं समझते । अकेले इङ्गलेण्डमें
ही प्रति वर्ष लाखों रुपयेकी कामनी बिकती है । वह
बलकारक, स्निग्धकर और शीतल ह्रातो है । कासनी-
का बीज रजानिःसारक है । बीजका चूर्ण पौष्टिक-
वमननिवारक और सर्वज्वरहर होता है । कासनी-
का मूल खानेमें कटु लगता है । श्लेष्मादिमें वही
व्यवहार किया जाता है । युरोपमें कहवाके बदले, कुछ
लोग कासनीके मूलका चूर्ण मिद कर सेवन करते हैं ।

मूलमें प्रायः चौथाई भाग शर्करा डाल जलमें सड़ा
यथानियम निचोड़ लेनेसे उत्कृष्ट तीव्र सुता बन जाती
है । कासनी अल्प परिश्रम करनेसे बहुत उत्पन्न हो
सकती है । उसमें लाभकी भी अधिक सम्भावना है ।

वह हाथ डेढ़ हाथ ऊँची होती है । कासनी देखने-
में बहुत जरीभरी मालूम पड़ती है । पत्तियाँ छोटी
छोटी रहती पार पालकीसे मिलती जुलती हैं । डण्ड-
लमें तीन तीन चार चार अङ्गुलीके अंतर पर अंशित
होती है । उसीमें नीलवर्ण पुष्पके गुच्छ निकलते हैं । फूल
गिर जानेसे बीज पतते हैं । कासनीका मूल डण्डल
और बीज समस्त अंश औषधमें व्यवहृत होता है ।
हिन्दुस्थानमें कासनी ठण्डाईमें डालकर पी जाती है ।
२ कासनीका बीज । १ वर्णकविशेष, एक रंग । वह
नीला और कासनीके फूल जैसा होता है । ४ नीलवर्ण-
कपोत, नीला कबूतर ।

कासन्दी (सं० स्त्री०) कासं व्यति नाशयति कास-दी-क-
ङीप् । कामका एक प्रकार ।

कासन्दोषटिका (सं० स्त्री०) १ कासघ्न औषध, खांसी मिटानेवाली दवा । २ एक अचार, कसौंदी । राजवल्लभ के मतानुसार वह रुचिकारक, अग्निवर्धक, वायु एवं मन अनुलोमक और वातश्लेष्मज रोगनाशक होती है । कासपीडित (सं० त्रि०) कासेन कासरोगेण पीडितः, शतम् । कासरोगी, खांसीका बीमार, जिसकी खांसी आती हो ।

कासभञ्जन (सं० पु०) पटोल, परवल ।

कासमर्द (सं० पु०) कासं मृदनाति, कास-मृद-घण् । कर्मघण् । पा । १ । २ । १ । खनामख्यात पत्रशाकविशेष, कसौंटा ।

कासमर्दका भञ्जनरसमें प्रयोग करते हैं, वह अग्नि दीपन और स्वादु होता है । (राजवल्लभ) कासमर्द तिक्त, उष्ण, मधुर, कफवातघ्न, अजीर्णघ्न, कासपित्तघ्न और कण्ठशोधन है । (राजनिघण्टु) कासमर्दका पर्ण-पाकमें कटु, तृष्य, उष्ण, लघु और श्वास, कास तथा अरुचिघ्न है । पुष्प श्वास-कासघ्न तथा वातविनाशन होता है ।

(वैद्यनिघण्टु)

२ वेगवारविशेष, कसौंदी । ३ पटोल, परवल ।

४ कासघ्न औषध, खांसीकी मिटानेवाली दवा ।

कासमर्दक, कासमर्द देखो

कासमर्दकपत्र (सं० स्त्री०) कासमर्दकदल, कसौंदेका पत्ता ।

कासमर्ददल, कासमर्दकपत्र देखो ।

कासमर्दन (सं० पु०) कासं मृदनाति, कास मृद कर्तरि ल्यु । पटोल, परवल ।

कासमर्दिका (सं० स्त्री०) कासमर्द, कसौंदा ।

कासर (सं० पु०) के जले आसरति, क-आ-सृ-अच् ।

महिष, भेसा; उसे अधिक समय तक जलमें रहना अच्छा लगता है । (हिं० स्त्री०) २ काली भेड़ । इसके पेटके राँयें काल होती हैं ।

कासरोग (सं० पु०) रोगविशेष, खांसीकी बीमारी ।

कास देखो ।

कासलक्ष्मोविलास—वैद्यकीय औषधविशेष, खांसीकी कोई दवा । वक्त्र, लौह, अभ्र, ताम्र, कांस्य, पारद, गन्धक, हरिताल मनःशिला और खपर प्रत्येक एक

एक पलके हिसाबसे एकत्र मिलाना चाहिये । फिर केशराजके रस तथा कुलत्थ कलायके क्वाथमें तीन दिन भावना दे उसमें इनायचा, जायफन, तेजपान, लौंग, भजवाइन, जोरा, त्रिकटु, त्रिफला, तगरपादका, गुड-त्वक् और वंशलीचन प्रत्येक द्वा दो सोला डालते हैं । क्वाथ को केशराजके रस और कुलत्थ कलायके क्वाथमें लपेट चणक प्रमाण वटिका बना ली जाती हैं । अनुपान शीतल जल है । मत्स्य, मांस, दुग्ध और स्निग्ध आहार पथ्य होता है । शाकाहारी छोड़ देना चाहिये । उक्त औषध सेवन करनेसे कास, यक्ष्मा, श्वास क्षय, पाण्डुरोग, शोथ, शूल, अग्नि प्रभृति राग शान्त होते हैं । फिर कास-लक्ष्मोविलास बलवर्धक और तृष्णा तथा अरुचि-नाशक भी है । (भेषज्यरत्नावली)

कासललाहू—तेलक ब्रह्मण जातिका ६ ठां भेद । ऐले-श्वरोपाध्यायने यह भेद डाले थे ।

कालसंहारभेरव (सं० पु०) वैद्यकीय कासरोगका औषधविशेष, खांसीकी एक दवा । पारद, गन्धक, ताम्र, शङ्खभस्म, सोडागकी फूलो, लौह, मरिच, कुष्ठ, तालीशपत्र, जातोफल, लवङ्ग प्रत्येकका चूर्ण दो दो तोले एकत्र मिला भेकपर्णी, केशराज, निर्गण्डो, काकमाचिका, द्रोणपुष्पी, शालची, शीसुन्दर, भागो, हरीतकी तथा वासाके रससे घोंटना चाहिये । पञ्च-गुश्वाके समान वटिका सेवन करनेसे कासरोग दूर होता है । (रसरत्नाकर)

कासहरवर्ग (सं० पु०) कासरोगनाशक दश द्रव्य समूह, खांसीकी बीमारी दूर करनेवाली दश चीजोंका जखीरा । इसमें द्राक्षा, अभया, आमलक, पिप्पली, दुरालभा, शृङ्गी, कण्टकारी, हखीर, पुनर्नवा और तमालका डालते हैं । (चरक)

कासहाक्वाथ (सं० पु०) १ कण्टकारीकृत पिप्पलीचूर्ण-युक्त कासहर क्वाथ, खांसीका कोई काढ़ा । वह कण्टकारीसे बनता और उसमें पिप्पलीपूर्ण पड़ता है । २ धूमपान विशेष । उसमें धूमकी नाडी १६ अङ्गुली रहती है । धूम द्रव्यको सूद कोषणमें जलाना चाहिये ।

कासान्तकरस (सं० पु०) कासाधिकारका रसविशेष, खांसीकी एक दवा । पारद, गन्धक, शुद्धविष, शाल-

पर्णी और धान्यक प्रत्येकका चूर्ण समभाग तथा सर्व-
चूर्ण सम मरीचचूर्ण डाल चार गुन्नाके तुल्य मधुके
साथ सेवन करनेसे कासरोग पारोग्य होता है।

(रसैन्द्रसारसंग्रह)

कासार (सं० पु०) कास-पारन्, कस्य जनस्य आसारी
यत् । तुषारादयः । उष १ । ११८ । १ हृत् सरोवर, बडा
तालाब । २ टण्डकजातीय कन्दविशेष । उक्त कन्दमें
३० रगण रहते हैं । ३ स्नानामुपयोग्य पक्वान्निविशेष,
एक मिठाई । माषकल्याणी (उडद), गृह्णाटक
(सिंघाडा), कसर, शालूक प्रभृति द्रव्य पेषण कर
चतुर्दशोण खण्ड बनाना पड़ते हैं । इसके पीछे उक्त
खण्डोंकी तप्त घृतमें भुन चीनीकी चाशनीमें डालते हैं ।
कासार—रुचिकारक और अधिक रुच तथा पिच्छिल
न होनेवाला है । वह वमनेच्छा, कफ और पित्तका
नाश करता है । (भावप्रकाश)

कासारि (सं० पु०) कासस्य परिः नाशकः, ह-तत् ।
कासमर्द, कसौदा ।

कामालु (सं० पु०) कासजनक पालुः, मध्यपदलो० ।
कीर्णदेशप्रसिद्ध पालुविशेष, । उसका संस्कृत
पर्याय—कासकन्द, कन्दालु, पालुक, पालु, विशाल-
पत्र और पत्राणु है । राजनिघण्टुके मतसे वह मधुर-
रस, उष्णवीर्य, शिरासंशोधक, अग्निकारक और कण्डू,
वायु, श्लेष्मरोग तथा अरुचिनाशक होता है ।

कासिका (सं० स्त्री०) १ कफ, खांसी । २ वनसुन्न, जङ्गली
मोठ ।

कासिद (सं० पु०) पत्रवाहक, हरकारा ।

कासिप—राजपूतोंकी एक जाति । कासिप लोग युक्त-
प्रदेशमें रहते हैं । अपने गोत्रसे वह कश्यपवंशीय
अभिध हैं । परन्तु बहुतसे लोग उन्हें अत्रिय नहीं
मानते ।

कासिम—बसराके शासनकर्ता हजाजके भ्रातृपुत्र ।
छठेय अष्टम शताब्दीके भारतललनाके रूपकी कथा
तुलुका राज खलीफाके अन्तःपुरमें निकली थी । खलीफा-
की लोभ लग गया । शस्त्रधारी परब उनकी मनसुष्टि
के लिये पर्षवपोतमें चला दिये । सिन्धुप्रदेशके देवल
नामक बन्दरमें भारतवासियोंने परबी पोतको आक्र-

मण किया था । उक्त घटनाका समाचार खलीफाको
मिला । आरवीनी मानरक्षाके लिये विंशतिवर्षीय सुह-
न्याद कासिम ३०० अश्वारोही और १००० पदातिके
साथ भेजे गये । युवकने विपुल साहससे देवलबन्दर
आक्रमण किया । उस समय समस्त सिन्धुप्रदेश मृत-
तान सह हिन्दू राजा डाहिरके अधीन था । महाराज
डाहिर राज्यकी रक्षाके लिये कासिमसे बहुत लड़ ।
वह स्वयं हाथी पर चढ़ रणमें गये थे । घटनाक्रमसे
सुमलमानोंके फेंके अग्निगोलक द्वारा उनका हस्तो
पाहत हुआ और प्रबल वेगसे अश्वारोही साथ नदीके
खरस्रातमें गिर पडा । हिन्दुओंका सैन्य राजाकी वह
अवस्था देख भागा था । वीर कासिम उस समय
सुविधा देव अपने मुष्टिभेद्य सैन्यसे डाहिरकी मागर
मट्टण विपुल बाहिनी को विदग्धित करने लगे । शत शत
ब्राह्मण और राजपुत सुगलमानोंके हाथ निहत हुये ।
दुर्भाग्य क्रमसे हिन्दू राजने वाइनसह कालका आतिथ्य
स्वीकार किया था ।

कासिम देवलक्षेत्र परित्याग कर ब्राह्मणावादके
अभिमुख अग्रसर हुये । राजभक्त ब्राह्मण और राजपूत
डाहिरकी आकस्मिक विपद् देख घबरा गये थे ।
सुतरां सामर्थ्य रहते भी किसीने राजधानीको रक्षा-
के लिये विशेष यत्न न किया ।

सुहन्मद कासिमने ब्राह्मणावाद नगरमें जाकर
देखा कि एक ओर गगनस्पर्शी प्रवृत्तित चिता
सज्जित रही और दूसरी ओर महाराज डाहिरकी
वीर महिषी ससैन्य विपक्षके गतिरोधार्य उपस्थित
थीं ! हिन्दू वीरवाला अनेक चेष्टा करने पर भी राज्य
बचा न सकीं । उन्होंने देखा कि भीरु ब्राह्मणोंकी देखा
देखी उनका राजपूत सैन्य भी दृढ प्रदर्शन करता था ।
उस समय पतिके मानकी रक्षाको सतीने सपत्नी और
पुरमहिलावगके साथ उसी ज्वलत् चितापर पारोहण
किया । कासिम अनेक उपायोंके पीछे दो राजकन्याओं
का बन्दी बना स्वदेश लौट गये । तुलुका राज खलीफाने
डामसकासकी सभामें उक्त दोनों राजकन्याओंका बुलाया
था । ज्येष्ठा कन्या सभामें जाकर राने लगी । खलीफाने
रानेका कारण पूछा था । राजवात्ताने उत्तर दिया—

“मैं आपके अयोग्य हूँ। कासिमने मेरा धर्म बिगाड़ डाला है।” यह बात सुनते ही खलीफाने आदेश निकाला था,—“शौत्र ही उस दुष्ट कासिमकी खाल खींच कर यहां ले आओ।” आदेश पालित हुआ। कासिमका देह राजसभामें लाया गया था। राज-कन्याने हंसकर कहा—“मेरी मनस्सामना सिद्ध हुयी मैंने जो दोष लगाया, प्रकृत पक्षमें कासिम उसका पात्र न था। जिसने मेरा पिटवंग नाश किया, उससे मैंने बदला चुका लिया।”

७१४ ई० की मुहम्मद कासिम मर गये।

कासिम—१ जाफरनामा-अकबरी नामक ग्रन्थके रचयिता। इस पुस्तकमें दोस्त मुहम्मद खान्के पुत्र अकबर खान्के विजयका वर्णन है। इसे कासिमने १८४४ ई० की सम्पूर्ण किया था। पुस्तक पद्यात्मक है। अंगरेजोंके काबुल-युद्धका विषय भी इसमें सन्निविष्ट है। आगरामें रहनेमें लोग इन्हें कासिम अकबराबादी कहते हैं। २ हकीम मीर कुदरत-उल्लाका उपनाम। उन्होंने एक तजकिरा (कवियोंका जीवनवृत्तान्त) लिखा था।

कासिम अलीखान् (मीर)—बङ्गालवाले नवाब मीर-जाफर अलीखान्के जामाता। साधारणतः इन्हें लोग मीरकासिम कहते थे। १७६० ई० की अङ्गरेजोंने इन्हें शहरके पदपर प्रतिष्ठित किया। कारण इन्हें बङ्गालकी आर्थिक अवस्था भली भांति विदित रहो। किन्तु थोड़े दिन पीछे ही इन्होंने मुज्फ्फरमें जा निवास किया और अंगरेजोंकी बङ्गालसे निकालनेका बीड़ा उठा लिया। मीरकासिमको अंगरेजोंके राजनीतिक अधिकार और व्यावसायिक प्रसारकी दृष्टि अच्छी लगती थी। १७६३ ई० की २री अंगरेजोंकी उदयनाली पर युद्ध हुआ। उसमें इनकी सेना हारो थी। फिर यह बङ्गालके सिंहासनसे उतारे गये। नवाब जाफर अलीकी पुनः अपना पद प्राप्त हुआ। मीरकासिम यह हाल देख पागल बन गये थे। इन्होंने मुज्फ्फरसे भाग पटनेमें जा आश्रय लिया और वहांके समस्त अंगरेजोंकी वध करनेका आदेश दिया। उस समय छाटे बड़े

सब मिलाकर १५० अंगरेज रहे। पूर्वोक्तोंको सोम्बर नामक किसी जर्मनकी आज्ञासे सबके सब मारे गये। अक्तोबर मासमें ही अंगरेजोंने मुज्फ्फर अधिकार किया था। फिर इन्हीं नवम्बरको पटने पर आक्रमण पड़ा। मीरकासिम अपनी फौज और दौलत ले लखनऊ की भागी थे। १७६४ ई० की २३वीं अक्तोबरको बक्सरमें जो युद्ध हुआ, उसमें सुजा-उद-दौला की फौजको मेजर कारनाकने पूर्णरूपसे हरा दिया। दूसरे ही दिन मुगल-बादशाह शाह आलम अंगरेजोंसे आ मिले। फिर अंगरेजी फौज अवधकी आक्रमण करनेके लिये चली थी। मीरकासिमको लूट लेने भी लखनऊके नवाबने अंगरेजोंके हाथ सौंपना न चाहा। मीरकासिम फिर बहेलखण्ड की भागी और वहां आनन्दसे रहने लगे। इनके पास कुछ बहुमूल्य रत्न और मित्त बच गये थे। किन्तु अपने कपट-प्रबन्धके कारण इन्हें वहांसे भी भाग गोहादके रानाके पास जाकर रहना पड़ा। कुछ वर्ष पीछे फिर यह योधपुर गये और वहांसे दिल्ली पहुंच १७७४ ई० की शाह आलमके नौकर बने। १७७७ ई० का इनका मृत्यु हुआ। इन्हींके साथ बङ्गालकी सुबेदारी मिटो थी।

कासिम अलीखान् नवाब—रामपुरवाले नवाबके चाचा। १८६८ ई० की यह वरसोमें रहते थे। १८६८ ई० की २२ वीं दिसम्बरकी ही इनकी दुर्घटनाका बध हुआ।

कासिम कादीरी शेख—एक सुसलमान साधु। इन्हें लोग शाह कासिम सुलेमानो भी कहते थे। कन्नडुनार में बनी है। इनके पुत्र शेख कबीर १६४४ ई० की कन्नौजमें मरे और गङ्गे थे। साधारणतः लोग उन्हें बालापीर कहते रहे। शाह कासिम सुलेमानोके मकबरेका व्यय कररहित भूमि और माघ रोजोना पेन-शनसे चलता है।

कासिम कादी मौलाना—एक सेयद। इनका यथोचित नाम नजम-उद-दौल और उपाधि अबुन कासिम रहा। यह अबदुल रहमान् जामीके शिष्य थे। इन्होंने हिरातसे बादशाह हुमायूँके भ्राता मिर्जा कामरान्के साथ

मस्केको यात्रा की। फिर १५५७ ई० को उनके मरने पर यह बादशाह अकबरके समय भारत आये थे। इन्होंने बहुत समय तक अलीकुली खान्के भ्राता बहादुर खान्के साथ काशीमें निवास किया और उनके मरने पर वहाँसे लौट आगरामें डेरा डाल दिया। १५८० ई० को १७ वर्षे अग्रेलको आगरामें ही इनका मृत्यु हुआ।

कासिम खान्-१ बङ्गालके कोई नवाब। इसलामखान् के मरने पर जहांगीरने कासिमखान्को बङ्गालका सूबेदार बनाकर भेजा था। उस समय निम्नरङ्गमें मग लोगोंका उत्पात रहा। वह दौरात्मा निवारण कर न सके। उसीमें पदच्युत होने पर १६१८ ई० को दिल्लीको भेजे गये।

२ मीरजाफरके भाई। शीराज-उद्-दौलाके समय कासिमखान् राजमहलके एक सेनाध्यक्ष रहे। शीराज-उद्-दौलाने अंगरेजोंके भयसे जब राजधानी छोड़ दाना-शाह नामक मुसलमान फकीरका आश्रय लिया, तब कासिमखान्ने खबर पाते ही गुप्तभावसे जाकर नवाबको बांध लिया और मीरजाफरके पास भेज दिया। शीराज-उद्-दौला और मीरजाफर देखे।

कासिम खान् जबीनी-बङ्गालके कोई मुसलमान नवाब नवाब फिदाखान्के मरने पर दिल्लीखान् शाहजहान्ने १६२७ ई० कासिमको बङ्गालकी सूबेदारी दी थी। वह धर्मभीरु, साहसी, वीर और सुकवि रहे। उनके समय पोर्तुगीज बङ्गालमें प्राधान्य लाभ करते थे। कासिमने शाहजहान्की अनुमति से १६३२ ई० को हुगलीमें उन्हें आक्रमण किया। ३ मास अवरोधके पीछे पोर्तुगीजोंने हुगली छोड़ी थी। प्रायः सहाय्यधिक पोर्तुगीज मारे और चार हजार पकड़े गये थे। उस समय अनेक पोर्तुगीज-रमणों शाहजहान्के अन्तःपुर-शोभार्थ दिल्लीको प्रेरित हुए। पोर्तुगीज देखे। हुगली जयक अल्प काल पीछे टाकानगरमें कासिम मर गये।

कासिम खान् जबीनी नवाब—बादशाह जहांगीर और शाह-जहांगीको सभाके एक सभासद। इनके अधिकारमें ५००० सवार रहे। यह सज्जनारके अधिवासी थे। मनीजा बेगमसे इनका विवाह हुआ। वह नूरज-

हांगी भगिनी रह्यो। इसीसे कभी कभी सभासद इन्हें इसीमें कासीम खान् मनीजा कहते थे। यह एक दीवान्के प्रत्यक्षकार रहे। उपनाम कासिम था। १६२८ ई० को इन्हें शाहजहांगीरके समय फिदाई खान्के स्थान पर बङ्गालकी सूबेदारी मिली। इन्होंने कोई १०००० पोर्तुगीजोंको मार और बाकीको भगा हुगली अधिकार किया। इस घटनाके ३ दिन पीछे १६३१ ई० को इनका मृत्यु हुआ। इन्होंने आगरामें २० बीघे भूमि पर एक बृहत् भवन बनाया और १० बीघे भूमि पर एक स्थान लगाया था। किन्तु अब उसका कोई चिह्न देख नहीं पड़ता।

कासिम खान् शैख—इसलाम खान्के भ्राता। इनका निवासस्थान फतेपुर-सीकरी और उपाधि सुहृदशिम खान् रहा। बादशाह जहांगीरके समय इन्हें ४०००० सवारोंपर अधिकार मिला था। १६१२ ई० को भाईके मरने पर जहांगीरने इन्हें बङ्गालका सूबेदार बनाया। इन्होंने आसाम आक्रमण किया था। किन्तु आसामियोंने रातको धावा कर इनको बहुतसो फौज मार डाली थी। इसीसे यह दिल्ली वापस बुलाये गये। फिर इनका मृत्यु हुआ।

कासिम बरोद शाह १—दक्षिणमें बरोदशाहीवंशके प्रतिष्ठाता। यह एक तुर्कों या आर्जीय गुलाम रहे। धीरे धीरे ये दक्षिणके २५ मुहम्मदशाह नवाबके वजोर हुवे और अपने प्रभावसे राज्यके प्रभु बन गये। फिर १४८२ ई० को इन्होंने आदिल शाह, निजाम शाह और इमाद शाहके परामर्शानुसार अपनेको स्वतन्त्र बनाया तथा अपने नामका सिक्का चलाया। नवाबको केवल अहमदाबाद बीदरका नगर और दुर्ग मिला था। १२ वर्ष राज्य करनेके पीछे इनका १५०४ ई० को मृत्यु हुआ। फिर इनके पुत्र अमोर बरोदने राज्यका उत्तराधिकार पाया था। इन्होंने अपना वैभव खूब बढ़ाया और मुहम्मद शाहको अपने पितासे भी अधिक नीचा देखाया। इस वंशके जिन सात पुरुषोंने अहमदाबाद बीदरका राज्य चलाया, उनका नाम नीचे लिखे अनुसार है—

| | | |
|----------------------------|-----|---------|
| कासिम बरोद १म | ... | १४८२ ई० |
| अमीर बरोद | ... | १५०४ " |
| अली बरोद (प्रथम नवाब)... | ... | १५४२ " |
| इब्राहीम बरोदशाह | ... | १५६२ " |
| कासिम बरोद शाह २य | ... | १५६८ " |
| अली बरोद शाह २य | ... | १५७२ " |
| अमीर बरोद शाह २य | ... | १६०८ " |

कासिम बरोद शाह २य—अहमदाबाद बीटरके एक नवाब। १५६८ ई० को इन्हें अपने भ्राता इब्राहीम बरोदशाहका उत्तराधिकार मिला था। किन्तु १५७२ ई० को १ वर्ष राज्य करनेके पीछे इनका मृत्यु हुआ। फिर इनके पुत्र २य मोर्जा अली बरोदने राज्य पाया था। उन्होंने २७ वर्ष राज्य चलाया। १६०८ ई० को २य अमीर बरोदने इन्हें मार राज्य अधिकार किया। यह अपने वंशके अन्तिम नवाब थे।

कासिमबाजार—बंगालके मुर्शिदाबाद जिलेका एक पुराना शहर। यह अक्षा २४° ८' ४०" उ० और देशा० ८८° १७' पू० गंगाके तट पर अवस्थित है। ई० १८ शताब्दीको वहाँ पोर्तुगो, फरासीसियों और अंगरेजों की बौटी थी। रेशमका बड़ा व्यापार होता था। चाज-कल यह बात नहीं। कासिमबाजारमें कई बड़े बड़े जमोन्दार रहते हैं।

कासियारि—बङ्गालका एक प्राचीन ग्राम। यह मेदनी पुरसे प्रायः १०० मील दूर दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। वहाँ अनेक प्राचीन कीर्तियोंके भग्नावशेष पड़े हैं। उनमें कुरुम्बर दुर्गका बहिःप्राचीर आज भी बहुत कम बिगड़ा है। यह रक्तवर्ण वालुका-प्रस्तरसे बना है। कुरुम्बर दुर्ग प्रायः १० फीट ऊँचा है। प्राचीरके बगलमें चार मेहरावोंवाला बरामदा है। अन्धन्तर-की पूर्वदिक्के प्रान्तभागमें शिवमन्दिर बना है। उक्त मन्दिरके अन्तर्वर्ती किसी कूपमें शिवलिंग प्रतिष्ठित है। ठीक मन्दिरके सामने पश्चिम प्रान्तमें एक मसजिद है। वहाँ उड़ीया भाषामें खोदित शिलालिपि लगी है। उसके पाठसे समझ पड़ता है कि औरङ्गजेबके राजत्व-काल सुल्तान ताहरने यह मसजिद बनवायी थी, ११०२ हिजरीकी उसका निर्माणकाल शेष हुआ।

पूर्वदिक् एक गभीर दीर्घिका (तलेया) है। उसे योगेश्वरकुण्ड कहते हैं। वह कुण्ड कुम्भीरसे परिपूर्ण है। वहाँ सुगलपाड़ा नामकी एक पत्थी (गाँव) है। उसमें सुगलों द्वारा निर्मित अनेक मसजिदें और इमारतें खड़ी हैं। सुगलोंके शासनकाल कासियारि ग्राम टसर वाणिज्यका केन्द्रस्थल और तहसीलदारीका सदर थाना था। किसी मसजिदमें फारसी भाषासे खोदित एक प्रस्तरलिपि है। उससे भी मालूम पड़ता है कि वह औरङ्गजेबके समय बनी थी। ध्वंसावशेषके मध्य किसी स्थान पर एक सुसज्जमान फौजकी प्रस्तर-मूर्तिका भग्नावशेष पड़ा है। उसके गात्रमें फारसी भाषासे खोदित एक शिलालिपि है। उसमें भी औरङ्गजेबका ही समय मिलता है।

कासियारिसे कुछ दक्षिण सुगलमारी ग्राम है। सुसलमानोंने सर्वप्रथम कुरुम्बरके हिन्दुओंको हरा मन्दिरादि ध्वंसकर उनके स्थानमें मसजिद बनायी थी। फिर मराठाने सुगलमारोमें ही सुसलमानोंको पराजय किया। सम्भवतः उक्त पराजयके पीछे ही सुगलमारी नाम पड़ गया।

कुरुम्बरके सम्बन्धमें स्थानीय प्रवाद इस प्रकार है—उड़ीसाके देवराजवंशीय महाराज कपिनेश्वरने यह मन्दिर बनवाया था। फिर उन्होंने इसमें गगनेश्वर नामक शिवलिंग स्थापन किया। कहते हैं वह स्थान पहले जंगलसे घिरा था। सुवर्णरेखा बहरही थी। उस समय यहाँ बाघराज नामक कोई राजा रहने बाघराज नामसे ही सम्भवतः वाघभूमि परगना कहाया है। उनके अनेक दुग्धवती गायें थीं। उनकी लेकर कोई रजक प्रतिदिन सुवर्णरेखाके पश्चिम तीर चराने जाता था। कुछ दिन पीछे एक गायका दुग्ध प्रत्यक्ष घटने लगा। राजाने सुनकर सोचा सम्भवतः रजक सुधातुर होनेपर वनमें दुधकर पी जाता होगा। उन्होंने किसीदिन रजकोंको बुधा विस्तार निरस्तार किया था। रजक बुधा तिष्ठत ही दूसरे दिन दुध घटनेका पता लेनेके लिये उसी गायके पीछे पीछे फिरता रहा। गायने वनमें जाकर प्रथम पेट भर घास खायी, फिर

वह नदी पार हो पूर्वमुख एक वनमें चली गयी। रत्नकने पहुँच उमका अनुसरण किया था। कुछ दूर जाकर उसने देखा कि गाय शिवलिङ्ग पर दुग्धधारा छोड़ती थी। उसने उसी दिन घर जा राजासे उक्त घटना बता दी। बाघराजने फिर वह बात महाराज कपिलेश्वरसे कहो। कपिलेश्वरने उस शिवलिङ्ग पर कुरुस्वरका मन्दिर बनवाया और गगनेश्वर लिङ्गका नाम रखाया। उन्होंने योगेश्वरकुण्ड भी खनन कराया था। मुसलमानोंके समय अब्दुल समद नामक किसी प्रतिद्वन्द्व मुसलमान फकीरने बलपूर्वक उक्त मन्दिर अधिकार और उसमें गोहत्या कर मन्दिरकी पवित्रता बिगाड़ डाली थी। फिर उन्होंने शिवलिङ्गकी स्थानान्तरित कर चत्वरके मध्य तीन मसजिदें बनायीं। कहते हैं कि गोरक्षसे मन्दिर कलङ्कित होने पर महादेवकी लिङ्गमूर्ति अन्तर्हित हो एगरा नामक स्थानमें प्रकाशित हुयो थी। फकीरके पहुँचनेसे पहले 'गांजिया महाराज' नामक कोई महन्त महादेवके पूजक रहे। 'बेणियाबुड़ो' नाम्नी उनके कोई भैरवी थी। लोगोंके कथनानुसार महादेवके अन्तर्हित होने पर महन्त और उनकी भैरवी दोनों ऐश्वर्यशक्तिके बल रूपमें बैठ आकाशपथसे पूर्वमुख उड़े चले जाते थे। किन्तु पथिमध्य भैरवी किसी जलपूर्ण स्थान पर गिर पड़ी। उसीसे गांजिया महाराजकी भी उतरना पड़ा। उनके उतरनेका स्थान "कुलासन" ग्राम कहाता है। उस ग्राममें आज भी महन्त और भैरवीकी मूर्ति स्थापित है। महन्तमूर्तिकी पूजा होती है। कालक्रमसे उक्त स्थान घने जंगलसे भर गया है। वहाँ कोई सहज हो घुस नहीं सकता। बंगाली सन् १२३१ की वनमाली पण्डा नामक किसी व्यक्तिने मेदिनीपुर कलकत्तरके आदेशसे जंगल कटाया और कूपके मध्य दो खण्ड महादेवकी भग्न लिङ्गमूर्तिकी पाया था।

कुरुस्वरमन्दिरमें आज भी अनेक मूर्तियां अच्युत भावसे दण्डायमान है। उक्त प्रस्तरमन्दिर देखनेमें अतिमनोरम है। वह २०० हाथ लम्बा और १५० हाथ चौड़ा है। मन्दिरकी पश्चिम दीवारमें उड़िया भाषाकी एक शिलालिपि विद्यमान है। किन्तु उसके

प्रायः समस्त अक्षर बिगड़ गये हैं। सुतरां इस समय तक उसका पाठोच्चार नहीं हुआ। प्रवाद है कि मुसलमानोंने वह शिलालिपि बिगाड़ डाली है।

कासी (सं० त्रि०) कासी ऽस्यास्ति, कास-इति। कास-रोगविशिष्ट, खाँसीका बीमार। (हि०) काशी देखो।

कासीभूतिका (सं० स्त्री०) सौराष्ट्रभूतिका, एक मट्टी।

कासीस (सं० स्त्री०) कासीं क्षुद्रकासं स्यति नाशयति, कासी-सो-क। १ उपधातुविशेष, कासीस। २ मात्रिक सुराविशेष, एक शराब। ३ तुल्यक, तूतिया। कासीस भस्मसदृश, किञ्चित् अस्त्र और लवणरस होता है। (उल्लेख)

कासीसद्वय (सं० स्त्री०) धातु कासीस और पुष्पकासीस। पुष्प कासीस किञ्चित् पीत और तुपर रस होता है। (उल्लेख)

कासुन्द (सं० पु०) कासमर्द, कमींद।

कासुम्भो (सं० पु०) कौसुम्भीशालि, एक धान।

कासुर (सं० पु०) महिष, भैंसा।

कासू (सं० स्त्री०) कशति कुक्षिन शब्दं गच्छति, कश-ज, पृथोदरादित्वात् शस्य सत्वम्। शिक्तशिरयर्तेः। उण्। १। ८०। एक विकलवाक्य, उलटी बात। २ शक्ति-अस्त्र, बरछी भाला। ३ दोमि, चमक। ४ भाषा, जवान्। ५ रोग, बीमारी। ६ बुद्धि, समझ।

कासूतरी (सं० स्त्री०) ऋक्षा कासूः, कासू-एरच्। कासू गोषोभ्यां एरच्। वा ५। १। २०। क्षुद्र शक्ति-अस्त्र, छोटी बरछी।

कासूति (सं० स्त्री०) कुक्षिता सूतिः सरणम्, कीः का-देशः। कुक्षित गमन, खराब चाल।

कासेक्षु (सं० पु०) ऋक्ष काशटण, छोटा कांस।

कासाली (सं० स्त्री०) अतिबला, एक बूटी।

कास्तुन्द, कासमर्द देखो।

कास्टक (अं० पु० Caustic) जारक, तेजाब। इसके पड़नेसे चर्म जल जाता या आवल उभर आता है।

कास्त—महाराष्ट्रकी एक ब्राह्मण जाति। कास्त लोग खेतीबारीका काम करते और अधिकतर पूना तथा खानदेशमें रहते हैं। दूसरे ब्राह्मणोंमें उनका पद

सामान्य समझा जाता है। वह बहुत कम लिखते पढ़ते और वैष्णव धर्म पर चलते हैं। कहते हैं उनको उत्पत्तिका कुछ ठिकाना नहीं। दूसरे पूना के ब्राह्मण कास्तोंको शुद्ध समझते हैं। पेशवा सरकारकी आज्ञासे इन्हें आज तक दानपुण्य नहीं मिलता।

कास्तोर (सं० स्त्री०) ईषस्तोरं अस्यास्ति, कोः कादेशः निपातनात् सुट् च । कास्तोरान्तर्गते नगरे । पा ६।१।१५५ । १ ईषस्तोरयुक्त नगरविशेष । २ तीक्ष्णलौह, तीखा लोहा ।

काश्मर्य (सं० पु०) काश्मर्यं पृषोदरादित्वात् शस्य सः । गाश्मारी, गम्भारी ।

काई, कड़देवी ।

काइ (हि० क्रि० वि०) क्या, कौन चीज ।

काइका (सं० स्त्री०) काइना पृषोदरादित्वात् लस्य कः । काइना वाय, एक बाजा ।

काइल (सं० स्त्री०) कुक्षितं अस्पष्टं हलं वाक्यं ध्वनि-
र्वां यत्, बहुव्री० । १ अस्पष्ट वाक्य, समझमें न आने-
वाली बात । (पु०) २ कुकूट, सुरगा । ३ विशाल,
विलास । ४ शब्दमात्र, कोई आवाज । ५ वृद्धत् दृष्टा,
बड़ा टाल । उसका अपर संस्कृत नाम महानाद है ।
(त्रि०) ६ शुष्क, सूखा । ७ विशाल, बड़ा । ८ बुरा ।

काइला (सं० स्त्री०) कुक्षितं हलति शब्दं करोति, कु-
हल-अच्-टाप्, को कादेशः । १ वाक्यव्यविशेष, एक
बाजा । २ अप्सरोविशेष, कोई परी ।

काइलापुष्प (सं० पु०) काइलाकतिरिव पुष्पमस्य ।
श्वेतधुस्तूर वृक्ष, सफेद धतूरेका पेड़ ।

काइल (सं० पु०) कं सुखं आइलति ददाति, क-आ-
इल्-इन् । महादेव ।

“सुखोऽसुखश्च देव काइलः सर्वकामदः ।” (भारत, अ० १० अ०)

काइली (सं० स्त्री०) कं सुखं आइलति ददाति, क-
आ-इल्-इन्-डोप् । १ युवती, जवान औरत । (पु०)
२ किसी ऋषिका नाम । ३ एक छोटी जाति । यह
उड़ीसाकी तरफ पाई जाती है ।

काइवाइ (सं० स्त्री०) आतोंमें होनेवाला गड़बड़
शब्द ।

काइर (कहार) जातिविशेष, एक कौम । उच्चवर्ण

पिताके औरस और निम्न जातीय माताके गर्भमें
कहारोंको उत्पत्ति है। उनकी प्रधान उपजीविका खेतो
करने, पालकी ढोने, बहङ्गो ले जाने, मकली पकड़ने
और नौकरी करनेमें चलती है। कहारका सामा-
जिक व्यवहारादि साधारण हिन्दुओंको भांति है। वह
अपनेको जरासन्धका वंशोद्भव मानते हैं। उनमें एक
अद्भुत प्रवाद प्रचलित है। कहार कहते हैं कि गिरि-
एक पहाड़में मगधराजका एक उपवन रहा। किन्तु
अतिवृष्टिसे वह नष्ट हो गया। कुछ काल पौछे मगध-
राजने फिर उपवन लगाना चाहा था। उन्होंने घोषणा
की ‘जो व्यक्ति एक रात्रिके मध्य हमारा उपवन गङ्गा
जलसे पूर्ण कर सकेगा, उसे हम अपनी कन्या और
पाधा राज्य दान करेंगे।’ कहारोंमें उस समय चन्द्रा-
वत् नामक कोई प्रधान व्यक्ति रहा। वह राजकन्या
और राज्यके लोभसे उक्त कार्य करने पर स्वीकृत हुआ।
उसने असुरबांध नामक एक बड़ा बांध बांधा था।
फिर चन्द्रावत्ने बावनगङ्गाका जल ले जाकर अपने
अधीनस्थ कहारोंके साहाय्यसे उक्त जलद्वारा पर्वतका
उपवन पूर्ण कर दिया। उधर मगधराजने देखा कि
चन्द्रावत् शोत्र ही उपवनको जलसे भर उनकी कन्या
और पार्धा राज्य ले लेनेवाला था। उस समय उन्होंने
चन्द्रावत्को कन्या देना अनुचित समझ एक कौशल
उद्भावन किया था। उनकी आज्ञासे प्रभात होनेके पूर्व
ही काक बोझने लगा। कहारोंने देखा कि प्रभात
हुवा था, किन्तु उनका कार्य चलता रहा। फिर मगध-
राजके भयसे व्यस्त हो भागने लगे। जिसके हाथमें
बांस रहा, वह कहार हो गया। फिर रस्सी रखने-
वाले मगधिया ब्राह्मण बने थे। किन्तु गल्पमें यह बात
नहीं मिलती, कहारोंकी धातुक और राजवार शाखा
कहाँसे निकली है। अवशेषको मगधराजने सन्तुष्ट हो
उन्हें प्रायः साढ़े तीन सेर धान्य प्रभृति शस्त्र दिया था।

कहार जाति विभिन्न शाखाओंमें विभक्त है—रवानो,
भुड़िया, धीमर, यशवार, गड़बुक, तुड़ा, मगधिया
प्रभृति। कहारोंके कथनानुसार प्रथम कोई श्रेयो-
विभाग न रहा। पहले वह नया जिलेके रमचपुर
नामक स्थानमें बसते थे। कहारोंकी जातिके प्रधान

व्यक्तिने दो विवाह किये । किन्तु पत्नीद्वयके मध्य नित्य विवाद होता था । उसीसे उन्होंने दोमें एक पत्नीको यशपुर भेज दिया । यशपुर जानेवाली पत्नीसे यशवार और दूसरीसे रवाना हुये हैं । सन्ताल परगने-के रवानियोंमें नाग और कश्यप नामसे दो श्रेणी देख पड़ती हैं । कहार ऊर्ध्वतन सात पुरुषोंका सम्पर्क देख विवाह करते हैं । विवाहप्रथा साधारण हिन्दुओं-के समान है । कहारोंकी स्त्रियां विशेष अपराध होने से पञ्चायतके अनुमतिक्रमसे पतिको छोड़ फिर विवाह कर सकती हैं । उनकी पञ्चायत अधिक क्षमता रखती है । उसे कोई असामान्य समझ नहीं सकता । धर्म सम्बन्धमें कहार शैव, शाक्त और गाणपत्य हैं । उनमें वैष्णव बहुत अल्प होते हैं । वह अन्यान्य देव-ताओंकी भी उपासना करते हैं । कहारोंमें नौकरी करनेवाले अन्यान्य श्रेणीकी अपेक्षा सामाजिक सम्मान-में श्रेष्ठ हैं ।

युक्तप्रदेशके कहार हिजातिके घर पानी भरते विवाहादि अवसरोंमें अन्यान्य कार्य भी यथायोग्य करते हैं । वृष्टि होने पर वह तालाबोंमें बेल डाल देते हैं । शरत्कृतुमें सिंघाडा जगनेसे उसे कच्चा-पक्का बेव अपनी जीविका चलाते हैं । डोली ले जानिका कार्य भी वहींके जिम्मे है ।

काहलक (सं० पु०) कुत्सितं शिविकादिवहनरूपनोच-
वृत्तिमवलम्ब्य आहरति जीवनयात्रा निर्वहयति, कु-
आ-ह-ल-क, कोः कादेशः । शिविकादि वाहक जाति-
विशेष, कहार ।

“तथा गारुडिका वीराः सुरकरोपजीविकाः ।

व्याधाः काहलकाः पुष्टाः कथं स'वाहयन्ति ये ॥”

(जेमिनिभाष्ये भाष० १० पं०)

काह (हिं० सर्व०) किसकी, किसे ।

काहिल (पं० द्वि०) १ अलस, सुस्त । २ रुग्ण, बीमार ।
३ दुर्बल, कमजोर । ४ क्षय, दुबला ।

काहिली (पं० स्त्री०) चालख, सुस्ती ।

काही (सं० स्त्री०) केन वायुना आहन्यते क-आ-हन-
ड-ङीप् । कुटज वृक्ष, कुटकीका पेड़ ।

काही (हिं० वि०) १ नील हरित्, काला-हरा घासके

रंगवाला । (पु०) २ वर्णविशेष, कोई रंग । वह नील-हरित् रहता और नील, हलदी तथा फिटकरी मिलानेसे बनता है ।

काहू, काहू देखो ।

काह (हिं० सर्व०) किसे ।

काह (फा० पु०) सनाद, खम । काहको बङ्गलामें काह, सनाद, तामिनमें शक्तातु, तेनगुमें काह और सिंघलीमें सनाद कहते हैं । (*Lactuca Scariola*) काह पश्चिम हिमालयमें मरोसे कुनावर तक सात हजारसे दश हजार फीट ऊंचे उत्पन्न होता है । वह पश्चिम तिब्बतमें भी मिलता है । उसमें कुछ कुछ कांटे रहते हैं । फिर सार्बेरेरियासे काह अङ्गरेजी होपो और कनारोज तक चला गया है ।

यह गोभीकी भाँतिका पौदा है । पत्र दीर्घ और कोमल होते हैं । शीतकालकी भारतके उद्यानोंमें उसे शाककी भाँति बोते हैं ।

काहके बीजसे खच्छ, मधुर और स्फटिकप्रभ तैल निकलता है । गत १८६४ ई० की पञ्जाबप्रदेशीनोके समय लाहौरमें उसका नमूना दिखाया गया था ।

काह शीतल और क्षान्तिनाशक है । भारतका काह ईशानके काहसे अच्छा होता है । किन्तु भारतके औषधालयोंमें उसका व्यवहार कम है । काह युरो-पीयोंके काम आता है । खृष्टीय संवत्से प्रायः ४०० वर्ष पूर्व वह ईरानके बादशाहोंके भोजनमें व्यवहृत होता था । भारतीय काह नहीं खाते ।

अक्तोबरसे फरवरी मासतक काह उत्पन्न होता है । गोभीकी भाँति उसमें भी एक डण्ठल निकलता, जो ऊपरकी रहता है । उसीमें फूल और बीज आते हैं । काहको अफीम अच्छी नहीं होती ।

काहजी (सं० पु०) ज्योतिषग्रन्थ-रचयिता महादेवके पिता

काहल—भेलम प्रदेशकी एक कृषक-जाति । इसकी संख्या दश हजारके करीब है ।

काहल्य (सं० पु०) कहल्यस्य अपत्यम्, कहल्य-पण् शिवादिभ्योऽण् । पा ४।१।१११। कहल्यके पुत्र ।

काहे (हिं० क्ति०) क्यों, क्या बात है ।

काहोड़ (सं० पु०) काहोड़स्य अपत्यम्, काहोड़-प्रण ।
काहोड़वंशीय ।

किं (हिं० क्रि० वि०) १ कैसे, किस प्रकार, क्या ।
(अव्य०) २ संयोजक शब्द । ३ अथवा, या ।

किं (सं० अव्य०) १ क्या, जिज्ञास्यबोधक शब्द । २
आश्चर्य वा विस्मयबोधक शब्द । ३ निषेधवाचक शब्द ।
४ वितर्क । ५ निन्दा ।

किंगरई (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौधा । वह
राजवंतीभी मिलती और कंटीली रहती है । किंगरईके
सोके ७।८ इंच लंबे होते हैं । पत्तोंका देखा
चौथाई इंच है । आषाढ़ आषाढ मास उसमें फूल आते
हैं । पुष्प प्रथम रक्तवर्ण रहते, किन्तु पश्चात् श्वेतवर्ण
धारण करते हैं । पत्र और बीज औषधमें व्यवहृत होता
है । लकड़ोंके कोयलेसे बारूद बनती है । किंगरई
भारतवर्षमें सर्वत्र मिलती है ।

किंगरिया—एक नीच जाति । इसका पेशा भीख मांगना
है । युक्तप्रदेशके पूर्वीय भागमें इस जातिके लोग विशेष-
तया पाये जाते हैं ।

किंगरी (हिं० स्त्री०) वाद्यविशेष, एक बाजा । यह
छोटे चिकारे या सारंगी—जैसी होती है । नट और
योगी किंगरी बजा कर भीख मांगा करते हैं ।

किंगोरा (हिं० पु०) क्षुपविशेष, एक झाड़ी । यह
४।५ हाथ ऊँचा और कंटीला होता है । किंगोरा
भूमि पर दूर तक नहीं फैलता, सीधा ऊपर उठता
है । पत्र ४।५ अंगुलि दीर्घ रहते हैं । उनके प्रान्त-
भागमें दूर दूर दांत होते हैं । किंगोरेमें छुद्र छुद्र पुष्प
और लाल या काली काली फलियाँ आती हैं । फलि-
योंकी लोग खाया करते हैं । किंगोरामें दारु-
हृक्षीकी भांति गुण होता है । उसे किलमोरा और
चित्रा भी कहते हैं ।

किंडरगार्डन (सं० पु०) शिक्षा-प्रणालीविशेष, तालीम-
की एक तरकीब । इसे किसी जर्मन विद्वान्ने
निकाना था । उसने बालकोंके लिये उद्यानमें एक
पाठशाला खोली । उसमें अनेक प्रकारकी ऐसी सामग्री
एकत्र थी, जिससे वह बच्चों अक्षरों आदिके अभ्यासके
साथ साथ अपने मनकी भी बदला सकें । किंडरगार्डन

अब अनेक देशोंमें चल गया है । उसके द्वारा बाल-
कोंकी चित्रविचित्र काष्ठखण्डोंसे शिक्षा दी जाती है ।
कानपुर जिलेके मसवानपुरनिवासी पण्डित गौरीशङ्कर
भट्टने हिन्दोका बहुत अच्छा किंडरगार्डन बनाया है ।
किंयु (वे० त्रि०) किं दृष्टि, किं वेदिकत्वात् कश्च-
उ । किमिच्छुक, क्या चाहनेवाला ।

किंराजन् (सं० पु०) कः कुत्सितो राजा किम्-राजन्
निन्दार्थत्वात् न टच् । १ कुत्सित राजा, खराब बादशाह ।
(त्रि) २ निन्दित राजयुक्त, बुरे बादशाहवाला ।

किंशारु (सं० पु०) किं किञ्चित् कुत्सितं वा शृणाति,
किम्-श-ञ्जुण् । किञ्चरयोः शिषः । उण् १ । ४ । १ शस्यशूक,
अनाजका रेशा । २ वाण, तीर । ३ कङ्कपत्ती, एक
चिड़िया । ४ रोटक, रोटो ।

किंशुक (सं० पु०) किं किञ्चित् शुकः शुकावयव-
विशेष इव, उपमि० । पलाशवृक्ष, ठाक या टेसूका
पेड़ । किंशुकका पुष्प आकृति और वर्णविषयमें
शुकपत्तीके चञ्चु-जैसा होता है । उसी हेतु किंशुक
नाम पड़ा । उसका संस्कृत पर्याय—पलाश, पर्ण,
यज्ञिय, रक्तपुष्प, क्षारश्रेष्ठ, वातहर, व्रणवृक्ष और
समिहर है । (भावप्रकाश) ठाक देखो । १ नन्दीवृक्ष ।
२ पुराणोक्त वनभेद ।

“सूर्यस्य किंशुकवने तथा वृद्धगणस्य च ।” (लिङ्गपुराण, ४८ । ६१)

किंशुकक्षार (सं० पु०) पलाशक्षार, ठाकका नमक ।
किंशुकतेल (सं० स्त्री०) पलाशबीजतेल, ठाकका तेल ।
वह पित्तश्लेष्मघ्न होता है ।

किंशुका (सं० स्त्री०) १ पलाशवृक्ष, ठाकका पेड़ ।
२ ज्योतिष्मती, रतनजोत । ३ नन्दीवृक्ष ।

किंशुकादिगण (सं० पु०) किंशुक प्रभृति द्रव्यममूह,
ठाक वगेरह चीजोंका जखीरा । उसमें निम्नलिखित
द्रव्य सम्मिलित हैं— किंशुक, काश्मरी, विष, अग्नि-
मन्य, त्रिकण्टक, श्लोणाक, शालपर्णी, सिंहपुच्छिह्वय,
स्थिरा, पाटला, कण्टकारी, बृहती और विल्व ।

(रसैन्द्रसार-संग्रह)

किंशुलुक (सं० पु०) किंशुक निपातनात् साधुः ।
१ हस्तिकर्णपलाश, बड़ा ठाक । २ मोलकण्ठ
पत्ती ।

किंशुलकागिरि (सं० पु०) किंशुलकप्रधाना गिरिः
अकारख दीर्घत्वम् । वनगिर्योः सञ्ज्ञायां कोटरकिंशुलकादीनाम् ।
पा १।१।२१०। बहुसंख्यक पलाशवृक्षविशिष्ट पर्वत,
टाकके बहुतसे पेड़ रखनेवाला पहाड़ ।

किंशुलकादि (सं० पु०) पाणिनि व्याकरणोक्त शब्दगण
विशेष, लफजोंका एक अखोरा । उसमें निम्नलिखित
शब्द आते हैं— किंशुलक, शाख, नड़, अञ्जन, भञ्जन,
मोहित और कुकूट ।

किंस (सं० त्रि०) किं कुत्सितं स्यति छिनत्ति, किम्
सो-क । कुत्सित छेदनकारी, खराब काटनेवाला ।

किंसखि (सं० पु०) कः कुत्सितः सखा । कुत्सित सखा,
बुरा दोस्त ।

“स किंसखा साधु न शक्ति योऽधिपम् ।” (किराताजुनीय)

किंसारु, किंशब् देखो ।

किंस्वित् (सं० अव्य०) १ प्रत्यर्थबोधक शब्द ।
२ सन्देहवाचक शब्द ।

किक् (सं० स्त्री० = Kick) पदाघात, पैरकी ठोकर,
लात ।

किकारी—एक शुद्र जाति । इस जातिके लोग उलिया
टोकरों आदि बनाकर आजीविका चलाते हैं ।

किकि (सं० पु०) कक-इन् पुषोदरादित्वात् षदे-
रिष्वम् । १ चाषपक्षी २ नीलकण्ठ । २ नारिकेल,
नारियल ।

किकिदिव (सं० पु०) किकि इति अव्यक्तशब्देन
दाव्यति क्रीडति, किकि-दिव्-क । चाषपक्षी, नील-
कण्ठ । इसका पर्याय—स्वर्णचातक, चाष, चास,
किकिदिव, किकीदिव, किकीदिव, किकिदीव,
किकिदिव और स्वर्णचूड़ है ।

किकिदोधिति (सं० पु०) कुकूट, सुरगा ।

किकियाणा (हिं० क्लि०) १ कोलाहल करना, शोर
मचाना, चिन्नाना । २ रोदन करना, रोना । ३ कों कों
करना, दबना ।

किकिर (सं० पु०) १ कोकिल, कोयल । २ पक्षी,
चिड़िया । ३ अश्व, घोड़ा ।

किकिरा (वै० अव्य०) क्व ध्वन्यं कर्मणि क पुषोदरा-

दित्वात् साधुः । खण्ड खण्ड करके, टुकड़े टुकड़े
चड़ा कर ।

किकी, किकि देखो ।

किकीदिव, किकिदिव देखो ।

किकीदिव, किकिदिव देखो ।

किकीदीव, किकिदिव देखो ।

किकोरी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौदा ।

किकिट (वै० त्रि०) कुत्सित, खराब ।

“किकिटाकारेण वै शय्याः पश्यो रमन्ते ।”

(तैत्तिरीय-संहिता, १।४।२।१।)

किकिश (सं० पु०) १ केशादिघ्न कीटविशेष, बालवगे-
रह उड़ानेवाला एक कीड़ा । केश, रोम, मख, दन्त
आदि खानेवाले कीड़ेको किकिश कहते हैं । (सुश्रुत)

२ मांसदारण रोग, चमड़ा उड़ानेवाली बीमारी ।
उक्त रोगमें वरुण-पत्र जलसे पीस घृत मिला मलते
और लगाते हैं । फिर गोमय रगड़नेसे भी उपकार
होता है । (मेघनजरनामनी)

किकिस, किकिश देखो ।

किकिसाद (सं० पु०) राजिमत् सर्पविशेष, एक साँप ।

किकिसाद राजिमान् सर्पोंके अन्तर्भूत है । मध्यवयस-
को उसका विष प्रति प्रखर रहता है । किकिसादके
दंशनसे त्वगादिकी शुक्लता, शीतज्वर, रोमवर्ष,
स्तब्धता, दृष्टस्थानमें शोथ, मुख नासिका द्वारा कफ-
स्राव, वमन, चक्षुद्वयमें निरन्तर कण्डु, कण्ठदेशमें
सृजन, घुघुरंशब्द, निःश्वास अवरोध, अन्धकारमें प्रवेश
करनेकी भांति अनुभव और अन्यान्य कफजन्य वेदना
होती है । विषरोग शब्दमें किकिसादि देखो ।

किकस (सं० पु०) दले हुये अनाजका दाना ।

किखि (सं० स्त्री०) खदति छिनत्ति, निपातनात्
साधुः । १ लघुशृगाल, लोमड़ी । (पु०) २ वानर, बन्दर ।

किङ्खणी (सं० स्त्री०) किञ्चित् कणति, किम्-कण-
इन्-ङीप् । छोटे छोटे घुंघरू ।

किङ्कर (सं० त्रि०) किञ्चित् करोति, किम्-क-ट । दास,
नौकर ।

किङ्करगोविन्द—बुन्देलखण्डके अधिवासी एक कवि ।
इनका जन्म १७५३ ई०में हुवा था और शान्तिरसमें
कविता करते थे ।

किङ्करसेन—एक बंगाली कायस्थ । दिल्लीवाले मुगल-सम्राट बहादुर शाहके समय उनके पुत्र आजिम उश-शान् बङ्गाल-बिहार-उड़ीसाके नाजिम और दीवान रहें । उसी समय हुगलीमें एक जैन-उद्-दीन फौजदार थे । आजिमके साथ जैन-उद्-दीनकी सम्प्रति न रही उसीसे उन्हें पदच्युत होना पड़ा । आजिमने अपने प्रियपात्र वालीबेगकी हुगलीका फौजदार बनाया था । पदच्युत फौजदार जैन-उद्-दीनके अधीन किङ्करसेन पेशकार रहें । वह अति चतुर और कार्य-दक्ष थे । जैन-उद्-दीनकी उन पर प्रीति तो रही, किन्तु वह किङ्करसेन पर पूर्ण विश्वास न रखते थे । कारण किङ्करसेनकी बुद्धि और क्षमताको उस समय कोई राजपुरुष पाता न था । जैन-उद्-दीनने निश्चय किया कि वालीबेगके पहुँचते ही वह उन्हें फौजदारी-का कागजपत्र समझा दिल्ली चले जायेंगे । किन्तु आनेमें बिलम्ब देख जैन-उद्-दीनने उन्हें अपना उद्देश बता शोध चलनेकी अनुरोध किया था । वालीबेग भी किङ्करसेनकी जानते और उनपर विश्वास भी रखते थे । उन्होंने जैन-उद्-दीनको कहला भेजा कि किङ्करसेनको कागजपत्र बता वह दिल्ली जा सकते थे । जैन-उद्-दीनने अपने मनमें सोचा—‘किङ्करसेन किसी समय हमारे ही अधीनस्थ कर्मचारी रहें । उनको कागजपत्र समझा देनेकी बात कह वालीबेगने हमारा अपमान किया है ।’ उक्त विवेचनासे उन्होंने कागजपत्र छोड़े न थे । वालीबेगने उसी सूत्रपर जैन-उद्-दीनसे युद्ध छेड़ दिया । फरासडांगिके निकट युद्ध हुआ । फरासी-सियों और आलन्दाजोंने जैन-उद्-दीनका पक्ष लिया था । वालीबेगने दिलपत् नामक किसी व्यक्तिके अधीन नवाबका सैन्य भेजा था । किन्तु जैन-उद्-दीनने सन्धिका प्रस्ताव कर दिलपत्के पास आदमी पहुँचाया । उसके पहुँचते ही अचानक वा पूर्वके किसी पड़ोशानुसार फरासीमी तोपका एक गोला दिलपत्सिंहके जाकर लगा था । सेनाध्यक्ष हत हानिसे नवाबकी फौजमें गड़बड़ पड़ गयी । जैन-उद्-दीन उसी सुयोगमें किङ्करसेनको ही साथ ले दिल्ली चले गये । वहाँ पहुँचते ही वह मर गये । किङ्करसेन स्वदेशको लाटे और निर्भोक्-

चित्त मुरशिदाबाद जाकर नवाबसे मिले । नवाब उन्हें जैन-उद्-दीनका आदमी समझ कर हँस गये, किन्तु उस क्रोधको छिपा सुनसे मोठो मोठो बातें कहने लगे । फिर उन्होंने किङ्करसेनको ही हुगलीके कर-संग्राहकपद पर बैठाया था । एक वर्ष पोछे नवाबने उनसे हिसाब तलब किया । किङ्करसेन हिसाब समझाने मुरशिदाबाद गये थे । कागजपत्रोंको भूठ बता नवाबने उन्हें कैद किया था । कैदखानेमें उन्हें भैंसका दूध नमक डालकर खानेको दिया जाता था । १७०८ ई० के पोछे किसी समय किङ्करसेनने पर-लौत गमन किया । उनका घर सम्भवतः फरासडांगिमें रहा । फरासडांगिका एक स्थान आज भी ‘किङ्करसेनका गड’ कहलाता है ।

किङ्करो (सं० स्त्री०) किङ्कर-डोष् । दासी, टहलुई । किङ्कर्तव्य (सं० त्रि०) क्या करना उचित, कौन फर्ज वाजिब ।

किङ्कर्तव्यता (सं० स्त्री०) किङ्कर्तव्यस्य भावः किङ्कर्तव्य-तल । क्या करना पड़ गा जंसी चिन्ता ।

किङ्कर्तव्यविमूढ़ (सं० त्रि०) किङ्कर्तव्ये कर्तव्यतानिश्चये विमूढ़ः, ७-तत् । कर्तव्य निश्चय करनेको असमर्थ, जो अपना फर्ज ठहरा न सकता हो ।

किङ्किण (सं० पु०) सात्वतसंगीय कोई राजा ।

“भजमानस निश्चोचिः किङ्किणसुखिरेव च ।” (भागवत)

किङ्किणी (सं० स्त्री०) किमाप किञ्चिद्वा कणति किम्-कण-इन्-डोष् पृषोदादित्वात् साधुः । १ कटिदेशका आभरणविशेष, कमरका एक गड़ना, करधनी । उसका संस्कृत पर्याय—सुद्रघण्टिका, कङ्कणी, किङ्किणिका, किङ्किणि, सुद्रघण्टी प्रतिसरा, किङ्किणीका, कङ्कणिका, सुद्रिका और घघरी है । २ अस्त्रसयुक्त द्वात्राविशेष, एक खट्वा अंगुर । ३ वृक्षविशेष, एक पेड़ । ४ देवीस्तुतिविशेष । ५ विककृत वृक्ष, बैची । ६ युद्धास्त्र-विशेष, जड़ाईका एक हथियार । (रामायण, १। २० वर्ग) किङ्किणीका (सं० स्त्री०) किङ्किणी स्वार्थ कन्-टाप् । सुद्रघण्टिका, करधनी ।

किङ्किणीकाश्रम (सं० पु०-क्लो०) एक तीर्थ । उक्त तीर्थमें रहनेसे परजन्म अपराधोंका मिलता है ।

(भारत, अत० २५ ब०)

किङ्किणीका (सं० त्रि०) किङ्किणीति कृत्वा कायति शब्दायते, किङ्किणी-का-कः, किङ्किणीकः क्षुद्रघण्टिका स अस्यास्ति, किङ्किणीक-इति । क्षुद्रघण्टिकायुक्त, करधनीवासा ।

किङ्किणीतैल (छहत्)—वैद्यकीय किसी किङ्किणी तैल । उक्त तैलके व्यवहारसे कानमें सन सन शब्द-का होना, कान बजना, धिक्कता, शिरारोग, चक्षुरोग, कण्ठरोग और मन्थास्तम्भादि मिट जाता है । प्रस्तुत करनेका नियम यह है—कायके लिये पादित्यभक्ता की २ सेर और जल १६ सेर एकत्र पका ४ सेर रहने-से उतार लेना चाहिये । भट्टि, कालधुस्तूर और निगुण्ठी प्रत्येक २ सेर परिमाण और समनियममें फिर तीन प्रकारका कथ बनाते हैं । कल्कायें ४ सेर सर्वपत्रैक, यष्टिमधु पिप्पली, सुस्ता, गन्धक, कुष्ठ, दुरालभा, कर्कटशृङ्गी, पादित्यभक्तावोज, धुस्तूरबीज, रास्ना, मधुरिका, भट्टिकामूल, ईशलाङ्गलका मूल, विषमाधुक, मस्तिष्ठा और सहजोजनकी छाल प्रत्येक ४ तोला डाल कर पकाना चाहिये ।

किङ्किनि (सं० पु०) किङ्किनी देखो ।

किङ्किनी (सं० स्त्री०) १ विकङ्कतवृक्ष, बैची । २ आम्ब-द्राक्षा, खट्टा अंगूर ।

किङ्किर (सं० स्त्री०) किं कुक्षितं मदवारि किरति विचि पति, किम्-क-क । १ हस्तिकुम्भ, हाथीका मत्था । (पु०) २ छहत् कण्ठमसिका, भौं । ३ कोकिल, कायल । ४ घोटक, घोड़ा । ५ कामदेव । ६ रक्तवर्ण, लालरंग । (त्रि०) ७ रक्तवर्णविग्रह, सुख लाल ।

किङ्किरा (सं० स्त्री०) किं कुक्षितं यथा तथा किरति शरी रात् निःसरति, किम्-क-क-टाप् । १ रक्त, खून, लह । २ विकङ्कतवृक्ष, बैचीका पेड़ ।

किङ्किराट (सं० पु०) १ वरूँरक वृक्ष, बबूलका पेड़ किङ्किराट शीत, भेदक, यादक और कफ, कुष्ठ, क्षमि एवं विषनाशक होता है । (वैद्यनिघण्टु)

किङ्किरात (सं० पु०) किङ्किरं रक्तवर्णत्वं अतति पुष्प-काले विस्तारयति, किङ्किर-अत-प्रच् । १ अशोक वृक्ष । २ कन्द । ३ शुकपत्री, ताता । ४ कोकिल, कायल । ५ सक्ककपोतपुष्पारण्य भण्डीचुप, एक काल

भाङ्गी कटसरैया । ६ पुष्पविशेष, एक फूल । उसका संस्कृत पर्याय—हमगौर, पोतक, पोतभद्रक, विप्रलोभी, पोताम्बान और घटपदानन्द है । राजनिघण्टुके मतमें किङ्किरात कषाय एवं तिक्तारस, उष्णवीर्य, अग्निदीपक और कफ, वायु, कण्ठ, शोथ, रक्त तथा त्वक्दोषनाशक है । फिर भावप्रकाशमें उसे पिपासा, दाह, शोष, वमि और क्षमिनाशक भी कहा है ।

किङ्किराल (सं० पु०) किङ्किराय रक्तत्वाय अतति पर्याप्नोति, किङ्किर-अल्-अच् । वरूँरवृक्ष, बबूलका पेड़ ।

किङ्किरो (सं० पु०) किङ्किरं रक्तवर्णफलं अस्थस्मिन्, किङ्किर-इति । विकङ्कतवृक्ष, बैची ।

किङ्किल (सं० अश्व०) किं च किल च, इन्द्रः । १ क्रोध-से । २ अश्वहासे ।

किङ्किलास (सं० पु०) अशोकवृक्ष ।

किङ्कण (सं० त्रि०) किं कियत्परिमाणं क्षणमत्र, बहुव्री० । कितने समयजात, कितने क्षणमें सम्पन्न, कितनी देरमें बना हुआ ।

किङ्कोच (सं० त्रि०) किं किन्नामधेयं गोत्रमस्य, बहुव्री० । कौन गोत्रीय, किस वंशजात, किस गोत्र या वंशवाला ।

किचकिच (हिं० स्त्री०) १ निरर्थक वादविवाद, झूठा भगड़ा । २ वाक् युद्ध, तकरार ।

किचकिचाना (हिं० क्रि०) १ क्रोधके कारण दन्तघर्षण करना, दांत पीसना । २ पूर्ण बलप्रयोग करना, पूरी ताकत लगाना । ३ क्रोध होना, गुस्सा आना ।

किचकिचाहट (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा, दांत पिसाई ।

किचकिची (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा, किचकिचाहट ।

किचपिच (हिं० वि०) १ क्रमरहित, बेसिलसिला ।

२ अस्पष्ट, जो साफ न हो ।

किचड़ाना (हिं० क्रि०) आँखमें कीचड़ आना, आँख उठना ।

किचरपिचर, किचरकिचर, किचपिच देखो ।

किच (सं० अश्व०) किम् च च च हयोर्हन्तः । १ चार-असे, शुरुमें । २ समुच्चय पर, जल्दीमें । ३ साकल्यमें । ४ सम्भवतः, गालिबन् । ५ भेदपूर्वक, बंटवारेसे ।

किचन (सं० पु०) किम्-चन्-अच् । १ हस्तिनाके

पलाश, बड़ा ठाक । (अथ०) २ कोई अनिर्दिष्ट वस्तु या चीज । ३ अल्प, थोड़ा । ४ असाकल्य ।

किञ्चनक (सं० पु०) नागराजविशेष, नागों के एक राजा ।

किञ्चिच्चौरितपत्रिका (सं० स्त्री०) शाकल्यविशेष, पलांकी ।

किञ्चित् (सं० अथ०) किम् च चित् च द्वयोर्द्वन्द्वः । १ अल्प, कम, थोड़ा । इसका संस्कृत पर्याय—ईषत्, मनाक् और अमाकल्य है ।

“बावर्जिता किञ्चिदिव सनाभ्याम् ।” (कुमारसम्भव)

२ कोई अनिर्दिष्ट वस्तु । (वि०) ३ चतुर्थांश, चौथाई ।

किञ्चित्कर (सं० त्रि०) किञ्चिदपि करोति, किञ्चित्-का-ट । अल्पकार्यकारक, थोड़ा काम करनेवाला ।

किञ्चित्पाणि (सं० पु०) वर्षमितमान, दो तोलैकी तौल ।

किञ्चिदुष्ण (सं० त्रि०) किञ्चित् ईषत् उष्णम्, कर्मधा० । ईषत् उष्ण, थोड़ा गर्म । इसका संस्कृत पर्याय—कोष्ण और कवोष्ण है ।

किञ्चिदून (सं० त्रि०) किञ्चित् अल्पपरिमाणं ऊनं न्यूनं यस्य, बहुव्री० । अल्प नून, कुछ कम ।

किञ्चिन्मात्र (सं० त्रि०) किञ्चित् अल्पा मात्रा यस्य, बहुव्री० । अल्पपरिमित, थोड़ासा ।

किञ्चिलिक (सं० पु०) किञ्चित् तुलुम्पति, किम्-तुलुप् (सौत्रधातुः)-ङ् संज्ञायां कन् पृषोदरादित्वात् साधुः । गण्डूपद, केसुवा ।

किञ्चिलुक (सं० पु०) किञ्चित् तुलुम्पति, किम्-तुलुम्प-तु-संज्ञायां कन् । गण्डूपद, केसुवा । इसका संस्कृत पर्याय—महीलता, गण्डूपद, गण्डूपदी, भूसलता और कुसू है ।

किञ्चुलुक, किञ्चुलिक देखो ।

किञ्चन्दम् (वै० त्रि०) किस वेदका अवलम्बन करने-वाला ।

किञ्ज (सं० स्त्री०) किञ्चित् जलं यत्र, पृषोदरादित्वात् ख-नीपः । १ किञ्जल्क, कलका रेशा । २ मृणाल, कमलकी छल्लो । ३ नागकेशरपुष्प ।

किञ्जल्प (सं० स्त्री०) किञ्चित् जल्पं यत्र, बहुव्री० । तीर्थविशेष । उक्त तीर्थमें स्नान करनेसे अपरिमित जपका फल मिलता है । (भारत, वन, ८१ च०)

किञ्जल (सं० पु०) किञ्चित् जलं यत्र, बहुव्री० । १ पद्मकेशर, कमलका रेशा । २ किञ्जल्कमात्र ।

किञ्जल्क (सं० पु०-स्त्री०) किञ्चित् जलनि अपवारयति, किम्-जल बाहुलकात् कः । १ नागकेशरपुष्प । २ नाग-केशरवृक्ष । ३ पद्मकेशर, कमलका रेशा । वह बीज कोषकी चारो ओर वेष्टित रहता है । इसका संस्कृत पर्याय—मकरन्द, केशर, पद्मकेशर, किञ्ज, पीतपराग, तुङ्ग और चाम्पेयक है । राजनिघण्टु के मतमें वह मधुर एवं कटुरस, रुच्य, शीतल, कषिकारक और पिप्प, टण्णा, दाह तथा मुखव्रणनाशक है । फिर भावप्रकाशमें किञ्जलकी कफ, रक्ताग्नि, विष और शोथरोगनाशक कहा है ।

किञ्जल्को (सं० त्रि०) किञ्जल्कोऽस्यास्ति, किञ्जल्क-इति । केशरयुक्त, रेशेदार ।

“किञ्जल्को दशै चाभिर्मांसात्मकानपङ्गजाम् ।” (दिव्यमाहात्म्य ५ । ५१)

किञ्जवालुक (सं० स्त्री०) कंकुष्ठ, एक पहाड़ी मट्टो ।

किटकिट (हिं० पु०) वादविवाद, भगड़ा, भंभट ।

किटकिटाना (हिं० स्त्री०) १ दन्तघर्षण करना, दांत पोंमना, किचकिचाना । २ दांतों के नीचे कड़क पड़ना ।

किटकिना (हिं० पु०) १ कोई दस्तावेज । उसके द्वारा ठीकेदार अपना ठेका अपनी ओरसे दूसरे असाभियों के नाम कर देता है । २ यन्त्रविशेष, एक ठप्पा । किट-किने पर सोनार सोना चांदीके पत्रों या तारोंको पीट कर बेलबूटे बनाते हैं ।

किटकिनादार (हिं० पु०) ठीकेदारसे ठीके पर कोई चीज लेनेवाला आदमी ।

किटकिरा, किटकिना देखो ।

किटि (सं० पु०) कटति शत्रून् प्रतिवेशेन गच्छति, मलादीन् उद्दिश्य गच्छति वा, किट् गतौ इन् इगुप-धात् किञ्च । १ वनशूकर, जङ्गली सूँवर । २ वाराहो-कन्द ।

किटिदंष्ट्रा (सं० स्त्री०) शूकरदंष्ट्रा, सूँवरकी डाढ़ ।

किटिभ (सं० पु०) किटिरिष भाति, किटि-भा-क ।

१ केशकीट, जूं । २ कुष्ठरोगभेद, किसी किस्म का कीट (स्त्री०) ३ तुल्यक, तुलिया ।

किटिभकुष्ठ (सं० पु०) कुष्ठरोगभेद, किसी किस्म का कीट । उसमें चर्म शुष्क व्रणकी भांति क्षणवर्ण और कठोर पड़ जाता है ।

किटिम (सं० स्त्री०) १ क्षुद्रकुष्ठभेद, किसी किस्म का फलका कीट । अत्यन्त कण्डूविशिष्ट एवं स्त्रावयुक्त स्निग्ध क्षणवर्ण गोलाकार घनमन्त्रिविष्ट पिडुका विशेषकी किटिभकुष्ठ कहते हैं । कुछ देखो । काष्ठीकके साथ क्षणमिन्धुककी शिखा पीस कर लगानेसे उक्त रोग अच्छा हो जाता है ।

किटिमूलक (सं० पु०) वाराहीकन्द, शूकरकन्द ।

किटिलाभ, किटिमूलक देखो ।

किटी, किटि देखो ।

किट्ट (सं० स्त्री०) केटति लोहादि धात्वययवात् निर्गच्छति किट्ट-क्त आगमगात्रस्य अनित्यत्वात् नेट् । १ लौह आदि धातुका मैल, लोहे आदिका मोरचा । शतवर्षका उत्तम, अशीति वर्षका मध्यम और षष्टि वर्षका अधम होता है । उससे हीन किट्ट विषतुल्य है । उसमें लौहका ही गुण रहता है । (भावप्रकाश) किट्टका शोधन इस प्रकार है—किट्टको विभोतक काष्ठके अग्निमें जला जब अग्निवर्ण हो जाये, तब गोमूत्रमें बुझा लेना चाहिये । इसी प्रकार उसे ७ बार शोधन करते हैं । फिर किट्टको चूर्ण कर त्रिफलाके द्विगुण क्षाथमें पकाते हैं । उसे मधुके साथ सेवन करने पर पाण्डुरोग प्रारोग्य होता है । किट्ट मधुर, कटु, उष्ण, और क्षमि, वात, शूल, मेह, गुल्म, एवं शोफघ्न है । (राजनिघण्टु) २ पुरीष, मंला । ३ कर्णमल, खूंट । ४ शुक्र, वीर्य । ५ तेलमल, काट, कीट ।

किट्टक, किट्ट देखो ।

किट्टवर्जित (सं० स्त्री०) किट्टेन मलेन वर्जितम्, १-तत् । १ शुद्धधातु । एक देखो । (त्रि०) २ मलशून्य, निर्मल, साफ, जा मंला न हो ।

किट्टाल (सं० पु०) किट्टेन मलेन अलति पर्याप्नोति, किट्ट-अल्-अच् । १ लौहगूथ, लोहेका मोरचा ।

२ ताम्रकलश, तांबेका घड़ा । (स्त्री०) ३ ताम्र, तांबा । ४ मंडूर ।

किट्टिम (सं० स्त्री०) द्रवद्रव्यविशेष, एक रकीक चीज ।

किडकना (हिं० क्रि०) चल देना, खिसकना ।

किडकिडाना (हिं० क्रि०) किटकिटाना, दांत पीसना ।

किण (सं० पु०) कण गतौ अच् पृषोदरादित्वात् अत इत्वम् । १ मांसघन्य, गोश की गांठ । २ घुण, घुन ।

“यस्योद्वर्षणलोडकैरपि सदा पृष्ठे न जातः किणः ।”

(मच्छकटिक नाटक)

३ इच्छु, जख । ४ करोर, करोन । ५ कोशाङ्ग । ६ मयितो-परिस्थ केनाभ वस्त, मथी हुई चीज पर भाग जैसी चीज । ७ योनिकन्दरोग, एक बीमारो । ८ वर्धणज चिह्न, रगडका निशान । ९ शुष्क व्रणचिह्न, सूखे जखम-का निशान ।

किणवान् (सं० पु०) किणोऽस्यास्ति, किण-मतुप् मस्य वः । किणविशिष्ट, मस्त, कड़ा ।

किणालात (सं० पु०) इन्द्र की नामान्तर ।

किणि (सं० स्त्री०) किणाय तन्निवृत्तये प्रभवति, किण बाहुलकात् इन् । अपामार्ग, लटजोरा ।

अपामार्ग देखो ।

किणिहि, किणिही देखो ।

कणिही (सं० स्त्री०) किणः अस्यस्य, किण-इनिः किणिनो घणान् हन्ति, किणिन्-ङन्-ङ-ङीष् । १ अपामार्ग, लटजोरा । २ क्षणकटभीडल, एक पेड़ । ३ श्वेतगोकर्णी ।

किण्व (सं० पु०-स्त्री०) कण-क्त्वा बहुलवचनात् इत्वम् । अशुभ विवाटिकणोत्यादि । उण् १ । १५१ । १ सुरावीज, शराबका नशा बढ़ानेवाली एक चीज । २ पाप, गुनाह ।

किण्वक, किण्व देखो ।

किण्वमूलक (सं० पु०) वकुलवृक्ष, मौलसिरीका पेड़ ।

किण्वो (सं० पु०) १ अश्व, घोड़ा । (त्रि०) २ पापयुक्त, गुनाहगार ।

कित (सं० पु०) सुनिविशेष ।

कित (हिं० क्रि० वि०) १ कुत्र, कहाँ । २ किस ओर, किधर ।

कितक (हिं० क्रि० वि०) कियत्, कितना ।

कितना (हि० वि०) कियत, किस कदर । २ अधिक, कैसा । यह शब्द क्रियाविशेषणकी भांति भी व्यवहृत होता है ।

कितव (सं० पु०) कितं वायति कितेन वाति वा, कित-वा-क । १ पागाक्रीडक, किमारबाज, जुबारी २ धुस्तरुह, धतूरेका पेड़ । ३ मत्त, मतवाला घादमी ४ वस्त्रक, धोकेवाज । ५ धूर्त, ठग । ६ खल, मामाकूल ७ गोगोचना नामक गन्धद्रव्य । ८ ग्रान्थपण, गाण्ट-वन खुल्लूदार चीज ।

कितवराज (सं० पु०) धुस्तरुह, धतूरेका पेड़ ।

किता (अ० पु०) १ काट काट, कतर व्यांति । २ टङ्क, चाल । ३ रूखा, अदद । ४ विस्तारभाग, सतहका हिस्सा । ५ प्राङ्गण भूभाग, जमान्का टुकड़ा ।

किताब (अ० स्त्री०) १ पुस्तक, ग्रन्थ । २ बहीखाता, रजिष्टर ।

किताबी (अ० वि०) पुस्तकाकार, किताब जैसा सदा पुस्तक पाठ करनेवालेको 'किताबी कीड़ा' कहते हैं ।

कितिक, कितना देखो ।

कितिक, कितना देखो ।

कितो, कितना देखो ।

कित्ता, कितना देखो ।

कित्ति (हिं० स्त्री०) कीर्त्ति, नामवरी ।

किन्नूर—बेलगाम जिलेका पुराना शहर । यह प्रवा १५ ३६" उ० देशा० ७४' ४८" पू० पर सामगांवसे दक्षिण १४ मील चलकर अवस्थित है । लोकसंख्या ७५००क लग भग है । यहां स्कूल, पाष्ट आफिस और सामवार तथा वृहस्पतिवारको बाजार लगता है ।

किंदारा, किंदा देखो ।

किंधर (हिं० क्रि० वि०) कुत्र, कहाँ, किस ओर ।

किधो' (हिं० अव्य०) अथवा, या तो ।

किन (हिं० सर्व०) १ 'किस' का बहुवचन । (क्रि० वि०) २ क्या नहीं । ३ अवश्य, बेशक । (पु०) ४ वर्षाणचक्र, रगड़का दाग ।

किनका (हिं० पु०) कणिक, अनाजका टुकड़ा ।

किनहा (हिं० वि०) कामयुक्त, किरहा ।

किनवर—एक जाति । युक्तप्रदेशमें इस जातिके खोगोकी संख्या अधिक पाई जाती है । ये ख०नेको क्षत्रिय बतलाते हैं, परंतु और लग उन्हें क्षत्रिय नहीं मानते ।

किनाट (सं० स्त्री०) वृक्षका पभ्यंतरस्थ वल्कल, पेड़की भीतरी छाल ।

किनातो (हिं० स्त्री०) पक्षीविशेष, एक चिड़िया । वृक्ष पत्तों सरोवरके निकट रहता है । उसका चक्षु हरिर्द्रं और शिर तथा कण्ठ श्वेतवर्ण होता है । घण्टा देनेका समय मई और मितम्बर मासका मध्य भाग है ।

किनार, किनारा देखो ।

किनारदार (हिं० वि०) किनारेवाला, जिसमें कोर रहे ।

किनारपेच (हिं० पु०) एक डोर । वह दरीके तानेको दोनों तरफ लगता है । किनारपेच दरीके ताने-बानेसे कुछ ज्यादा मोटा रहता और तानेको बचानेकेलिये लगता है ।

किनारा (फा० पु०) तीर, कूल, प्रान्तभाग ।

किनारी (हिं० स्त्री०) १ गोठ, हासिया । २ सुनहला या रुपहला गोटा ।

किमी (सं० स्त्री०) क्लृप्त लुप्त, छोटी कटेया ।

किन्तु (सं० पु०) किं कुस्तिता तनुरस्य, बहुव्री० । ऊर्णनाभ, मकड़ा ।

किन्तुमाम् (सं० अव्य०) इदमेवामतिशयेन किं कुस्तिता इत्यर्थः, किम्-तमप्-पासुः । दो कुस्तिता द्रव्योंके मध्य प्रतिशय कुस्तिता, बदतर ।

किन्तु (सं० अव्य०) किञ्च तु च इयोर्द्वन्द्वः । परन्तु, लेकिन, पूर्ववाक्यका सङ्कोचबोधक । २ पूर्ववाक्यका विकल्पबोधक, वरन्, बल्कि । ३ फिर क्या ।

किन्तु (सं० पु०) ज्यातिषशास्त्रोक्त ववादि एकादश करणोंके अन्तर्गत एक करण । किन्तु करणमें जम्ब लेनेसे मनुष्यका मित एवं अमित और धर्म तथा अधर्ममें कोई भेदज्ञान नहीं रहता । फिर वह स्तव और विचारकायं प्रिय जाता है । (नीलोप्रदीप)

किन्दत (सं० पु०) महाभारतोक्त तोयविशेष किन्दत-तोयमें तिलप्रस्थ प्रदान करनेसे मनुष्य समस्त कष्ट-

से छूट परम गति पाता है । (भारत, वन० ८३ च०)
 किन्दम (सं० पु०) ऋषिविशेष । किन्दम ऋषि मृग-
 रूप धारणकर मृगरूपधारिणी स्त्रीके साथ किसी
 काल विहार करते थे । उसी समय महाराज पाण्डु ने
 उन्हें मार डाला । उसीमे किन्दमने पाण्डु को अभि-
 शाप दिया था—‘तुम भी सङ्गमकालमें मरोगे ।’

(भारत, आदि० ११८ च०) ।

किन्दर्भ (सं० पु०) कोई ऋषि ।

किन्दान (सं० स्त्री०) किञ्चिदपि दानं आवश्यकं यच्च,
 बहुव्री० । सरकतोर्यस्य तीर्थविशेष । किन्दान तीर्थमें
 स्नान करनेसे अपरिमित दानका फल मिलता है ।

(भारत, वन, ८३ च०) ।

किन्दस (सं० पु०) कः कुत्सितो दासः, कर्मधा० ।
 निन्दित दास, खराब नौकर ।

किन्दी (सं० पु०) घोटक, घोड़ा ।

किन्दुविस्व (सं० पु० स्त्री०) राटदेशीय एक ग्राम ।
 विन्दुविस्व अजयनदीके तीरे अवस्थित है । उसे
 केन्दुविस्व, केन्दुविष्णु और केन्दुविल भी कहते हैं ।
 प्रसिद्ध वैष्णव कवि जयदेव गोस्वामीने उक्त ग्राममें
 जन्मग्रहण किया था । वहाँ प्रति वर्ष माघ मासको
 ‘जयदेवका मेला’ लगता है । आजकल इसे केन्दुली
 कहते हैं । जयदेव देखो ।

किन्देवत (सं० त्रि०) का देवताऽस्य, किम्-देवता-
 षच् । १ किस देवताका उपासक, किस देवताकी पूजा
 करनेवाला । २ किस देवतासम्बन्धीय ।

किन्देवत्य (सं० त्रि०) किन्देवतस्य भावः, किन्दे-
 वत-षच् । किन्देवतका धर्म ।

किन्धी (सं० पु०) किं कुत्सिता धीः बुद्धिरस्यस्य,
 किम्-धी इति । अज्ञ, घोड़ा ।

किन्नर (सं० पु०) किं कुत्सितो नरः, कर्मधा० ।
 १ देवयोगिविशेष, एक प्रकारके देव । किन्नरका सुख
 अश्वकी भांति रहता, किन्तु अन्यान्य समस्त अवयव
 मनुष्यतुल्य देख पड़ता है । उसका संस्कृत पर्याय—
 किम्पुरुष, तुरङ्गवदन, मयू, अश्वमुख, गीतमोदी और
 हरिणतंतक है । किन्नर पतिशय सङ्गीतपटु होता
 है । तुम्बुरु प्रभृति स्वर्गगायक भी उक्त जातिके ही हैं ।
 २ वर्षविशेष । ३ कोई बौद्ध-उपासक ।

किन्नर (हिं० पु०) १ वादविवाद, झगड़ा । २ नखरा ।
 ३ बहाना ।

किन्नरकण्ठरस—वैद्यकीय औषधविशेष, एक दवा ।
 पारद, गन्धक, अभ्र, स्वर्णमालिक एवं लौह प्रत्येक
 २ तोला, वैक्रान्त ४ माषा, स्वर्ण २ माषा तथा रौप्य
 १ तोला सबकी वासक, ब्राह्मणयष्टिका, हृदती, कण्ट-
 कारी, आर्द्रक और ब्राह्मीके रसमें मिला पृथक् पृथक्
 भावना देना चाहिये । फिर २ रस्सी की बराबर घटिका
 बना छायामें सुखा लेनेसे उक्त औषध प्रस्तुत होता है ।
 किन्नरकण्ठरस थोड़े दिन नियमित व्यवहार करनेसे
 किन्नरकी भांति कण्ठस्वर बनता और स्वरभङ्ग, कास,
 श्वास, एवं कफज तथा वातश्लेष्मज रोग मिटता है ।

किन्नरवर्ष (सं० पु०) वर्षविशेष, एक मुक्त । किन्नर-
 वर्ष हिमालय पर्वतके उत्तरभागमें अवस्थित है ।

किन्नरी (सं० स्त्री०) किन्नर-डीप् । किन्नर जातीय स्त्री ।

“शोभयन्ति च तद्देशे भवसाक्षात् वरस्त्रियः ।

यथा कैलासप्रजाणि शतशः किन्नरीगणाः ॥”

(रामायण, पू । १२ । ४८)

किन्नरीवीणा (सं० स्त्री०) किसी प्रकारका वीणायन्त्र ।
 पूर्वकालकी उक्त यन्त्र नारियलके खोपड़ेसे बनता
 था । आज कल उसे पच्चिविशेषके अण्ड वा रजतादि
 धातु द्वारा भी प्रस्तुत करते हैं । वह कच्छपीवीणाकी
 अपेक्षा आकारमें छोटा होता है । किन्नरी-जातीय वीणा
 जो पहले यज्ञदियोंमें ‘किन्नर’ और दूनानियोंमें
 ‘शम्बुका’ नामसे विख्यात थी । वह दो प्रकारकी
 होती है—लघवी और बृहती । बृहतीमें तीन तुम्बो
 लगती हैं ।

किन्नरेश (सं० पु०) किन्नराणां ईशो राजा । किन्नर-
 राज कुवेर । काशीखण्डमें लिखा है—कुवेरने महा-
 तपस्याके बल महादेवके निकट गुच्छक, यक्ष, किन्नर
 प्रभृतिके आधिपत्य और धनेश्वरत्वका वर पाया था ।

(काशीखण्ड, १२ च०)

किन्नरेश्वर (सं० पु०) किन्नराणां ईश्वरः, इ-तत् ।
 कुवेर । किन्नरेश्वर देखो ।

किन्नामधेय (सं० त्रि०) किं नामधेयस्य, बहुव्री० ।
 किन्नामधेयिष्ठ, किस नामवाला ।

किन्नामा (सं० त्रि०) किं नाम अस्य, बहुव्री० ।

किन्नामधेय देखो ।

किन्निमित्त (सं० त्रि०) किं निमित्तं कारणं अस्य, बहुव्री० । किस कारण, किस लिये ।

किन्तु (सं० अव्य०) किं च नु च ह्योर्हन्तः । १ प्रश्न क्यों, क्या । २ वितर्क, शायद । ३ सादृश्य, जैसे । ४ स्थान जहाँ, कहाँ । ५ करण, क्योंकि, कैसे ।

किप्य (सं० पु०) मलज कृमिविशेष, मैलेका एक कीड़ा । कृमि देखो ।

किफायत (अ० स्त्री०) १ अलम होनेका भाव, काफी होनेकी हालत । २ मितशयिता, कमखर्ची ।

किफायती (अ० वि०) मितशयी, कमखर्च, संभल कर चलनेवाला ।

किबलई (हिं० स्त्री०) पश्चिमदिक्, मगरिवकी सिमत ।

किबला (अ० पु०) १ पश्चिमदिक्, मगरिवकी सिमत । सुसलमान् उसी ओर मुख रख नमाज पढ़ते हैं । २ मक्का ।

किबला आलम (अ० पु०) १ ईश्वर, सबका मालिक । २ सम्राट्, बादशाह ।

किबलागाह (अ० पु०) पिता, वालिद, बाप ।

किबलागाहो, किबलागाह देखो ।

किबलानुमा (फा० पु०) यन्त्रविशेष, एक भोजार । किबलानुमा पश्चिमदिक्की बहता है । घरब नाविक उक्त यन्त्रको व्यवहार करते थे । उसमें एक सूई ऐसी लगती जो पश्चिम ओरकी ही अपना मुख रखती है ।

किम् (सं० अव्य०) कु बाहुलकात् डिप् । १ कुत्सा, निन्दा, छी छी । २ वितर्क, कौनसा । ३ निषेध, नहीं । ४ प्रश्न, क्यों, क्या ।

किम् (सं० त्रि०) १ त्याग । २ वितर्क । ३ निन्दा । ४ प्रश्न ।

किमपि (सं० अव्य०) किं च अपि च ह्योर्हन्तः । १ कोई भी । २ अनिवर्चनीय, कह कर बताया न जानेवाला ।

“लनन्सोरीरं प्रथितिलसत्कालेकबलधं प्रियायाः

सावार्धं किमपि रमणीयं वपुरिदम्” । (बकुलला, १ अ०)

किमरिक्क (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, किसी किस्मका

कपड़ा । किमरिक्क चिक्कण, श्वेत तथा सूक्ष्म रहता और सनसे बनता है । किन्तु, चाज कल लोग उसे रुई-मे भी बना लेते हैं । उक्त शब्द अंगरेजीके केम्ब्रिक (Cambrick) का अपभ्रंश है ।

किमर्थ (सं० अव्य०) किं अर्थे प्रयोजनं अत्र, बहुव्री० । किस कारण, किस लिये, क्यों ।

किमाकार (सं० त्रि०) किं कीदृशः आकारोऽस्य, बहुव्री० । किस प्रकार आकारविशिष्ट, कैसी सूरत शक्तवाला ।

किमाख्य (सं० त्रि०) का आख्या अस्य, बहुव्री० । क्या नामविशिष्ट, किस नामवाला ।

किमाकु (हिं० पु०) केवाँच ।

किमाम (हिं० पु०) किशाम, खमौर, एक शर्वत । किमाम शब्दको तरह गाढ़ा बनाया जाता है ।

किमारखाना (फा० पु०) द्यूतक्रीडागृह, जुवा खेलनेकी जगह ।

किमारबाज (फा० वि०) द्यूतक्रीडक, जुवारी, जुवा खेलनेवाला ।

किमारोबाजी (फा० स्त्री०) द्यूतक्रीडा, जुवेका खेल ।

किमाश (अ० पु०) १ रीति, ठंग । २ गंजोकिका ताजा रंग ।

किमि (हिं० क्लि० वि०) किस रीतिसे, क्योंकि, कैसे ।

“किमि पठव ह् तुम सबकरनायक” (तुलसीदास)

किमिच्छक (सं० पु०) किमिच्छतीति प्रश्नेन दानार्थं कायति शब्दायनेऽत्र पृषोदरादित्वात् साधुः । १ व्रत-विशेष । उक्त व्रत करनेके समय प्रार्थियोंसे पूछना पड़ता है वह क्या चाहते हैं । फिर वह जो मांगते, वही व्रत-कारी उन्हें देते हैं । मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है— महाराज कर्णभूमके पुत्र अवीक्षित किसी स्वयम्बरमें उपस्थित हो राजकन्याको बलपूर्वक ग्रहण करने पर उद्यत हुवे । उस समय सभाके समस्त राजाओंने उनके विरुद्ध प्रस्न धारण किया । महावीर अवीक्षितने अपने बाहुबलसे प्रकले ही उन समस्त राजाओंको हरा दिया था । परंतु राजाओंने निरस्त न हो युद्धमें अन्याय ग्रहण कर अवीक्षित को पराजित कर दिया । अवीक्षितने उस प्रकार अपमानित हो कभी विवाह न करने का

प्रतिज्ञा की। और अपने पिताके बहुत समझाने पर भी उस प्रतिज्ञाको तोड़ा न था। किन्तु उपोषित माता के आदेशानुसार किमिच्छुक व्रतके समय अवोचितने ससैःसरसे घोषणा की थी—“हमारा धन पर अधिकार नहीं है, अतएव यदि हमारे शरीर द्वारा कोई प्रयोजन सिद्ध करना चाहता हो तो हम उसको इच्छा पूर्ण कर देंगे।” उस समय पिता करम्यमने उनके निकट उपस्थित हो कहा “वत्स ! हमें पीछके सखका दर्शन करा दो।” अवोचितने अपने पिताकी उक्त प्रार्थना परिवर्तन करनेकी बहुतसी चेष्टा की, परन्तु कृतकार्य न हो सके। सुतरां विवाह करनेके लिये बाध्य हुआ उन्होंने उसी राजकन्याका पाणिग्रहण किया था।” (त्रि०) २ क्या चाहनेवाला।

“एते भोगैरलङ्कारैरन्येयं किमिच्छिके।

सदा पुण्या नमस्कारैः रक्षाच्च पितृवन्नृप ॥” (भारत, अनु० १३ अ०)

किमीदो (वे० पु०) किमिदानोमिति चरति, किम्-इदानीम-इति पृषोदरादित्वात् साधुः । १ अब क्या करेंगे सोचते विचारण करनेवाला खल व्यक्ति, अब क्या करेंगे खयाल कर घूमनेवाला बदमाश । २ प्रेत अणीविशेष ।

“हे प्रे भलमनवाद्यं किमीदिने।” (अष्टक, ७। १००। २)

“किमीदिने किमिदानोमिति चरति पित्रनाथ।” (सायण)

किमु (सं० अथ०) किम् च उ च, इन्द्रः । १ कदाचित्, शायद, सम्भावना । २ क्यों, किसलिये, वितर्क । ३ विमर्ष । ४ क्या, क्यों, प्रश्न । ५ नहीं, निषेध । ६ छो छो, निन्दा ।

किमुत (सं० अथ०) किम् च उत् च, इन्द्रः । १ क्यों, क्या, प्रश्न । २ यद्यपि, क्योंकि, वितर्क । ३ अथवा, या, विकल्प । ४ प्रतिशय, बहुत, ज्यादा ।

किमेदि—मन्दाजप्रदेशके गंजाम जिलेकी पश्चिम भागस्थ एक जमीन्दारी। उक्त जमीन्दारी तीन भागमें विभक्त है—परलाकिमेदि, बोढाकिमेदि वा विजयनगरम् और चिक्किमेदि वा प्रतापगिरि। किमेदि एक छाटा सा पार्वतीय राज्य है। उसको चारों ओर पर्वत विस्तृत तथा ऊर्वर उपत्यका और नदी, नाला एवं बाँजे हैं। पशुर शस्य उत्पन्न होते भी उक्त स्थान स्वास्थ्यकर नहीं।

किमेदि जमिन्दारी पहले जगन्नाथवाले राजाओंके अधीन थी। उन्हींके वंशीय राजपुत्रोंमेंसे उत्तराधिकार न पाने पर किसीने किमेदि और किसीने इच्छापुर राज्यका विजयनगर अधिकार किया। आज भी किमेदिराज्य उक्त वंशीय नारायणदासके उत्तर-पुरुषोंके अधीन है। प्रजा यहांके राजाको देवतुल्य भक्ति करती है।

किम्पच (सं० त्रि०) किं कुत्सितं केवलं स्त्रोदरपूरणायैव पचति, किम्-पच्-अच्। क्षपण, कंजूस, अपने ही लिये पकाने और दूसरेको न खिलानेवाला।

किम्पचान (सं० त्रि०) किं कुत्सितं कस्मैचिदपि न दत्त्वा केवलं आत्मोदरपूरणायैव पचति, किम्-पच्-आनक। किम्पच देखो।

किम्पराक्रम (सं० त्रि०) किं कीदृशः पराक्रमोऽस्य, बहुव्री० । १ किम प्रकारका विक्रमशाली, कैसा ताकत-वर । किं कुत्सितः पराक्रमोऽस्य । २ निन्दित पराक्रम-शाली, खराब ताकत रखनेवाला । ३ हीनबल, कमजोर । किम्परिमाण (सं० त्रि०) किं परिमाणमस्य, बहुव्री० ।

कितना परिमाणविशेष, कितनी मिकदारवाला ।

किम्पर्यन्त (सं० क्रि० वि०) कितनी दूर पर्यन्त, कहाँ तक ।

किम्पाक (सं० त्रि०) किं कथमपि पाकः शिष्टाप्रकारो यस्य, बहुव्री० । १ मादृशशसित, माके हुक्म पर चलने-वाला । (पु०) किं कुत्सितः पाकः परिमाणो यस्य, बहुव्री० । २ महाकाललता, लाल इन्द्रायण ।

महाकाल देखो

“न लुप्ता बुध्यते दीपान् किम्पाकमिव मलयम् ।”

(रामायण, २। ६६। ६)

३ विषतिन्दुकवृक्ष, कुचिनेका पेड़ । ४ रोग, बीमारी । ५ ज्वर, बुखार । ६ मलादिनिर्गम । (क्लौ०) ७ महाकाल फल ।

किम्पूना (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दरया ।

(भारत, २। १०१)

किम्पुरुष (सं० पु०) किं कुत्सितः पुरुषं कर्मधा०

१ कित्तर । कित्तर देखो । २ लोकविशेष, कोई लोग । किम्पुरुष और किम्पुरुषी पर्वतके निकट वनमें घर

बनाकर रहती और फल, मूल तथा पत्र खाकर जीविका निर्वाह करती हैं। (रामायण, उत्तर, ८८ सर्ग)

३ जम्बु द्वीपाधिपति अग्नीध्रके एक पुत्र। (विष्णुपुराण, १।१।१८) ४ जम्बु द्वीपके नवखण्ड मध्य हिमालय और हिमकूटके बीचका एक क्षेत्र वा देश।

“स श्वेतपट्टं नीर समतिक्रम्य वीर्यवान्।

दृशं किम्पुरुषावासं द्रुमपुत्रेण रक्षितम्॥”

(भारत, सभा, २८।१)

५ कुक्षितपुरुष, खराब आदमी।

किम्पुरुषाधिप (सं० पु०) किम्पुरुषान् अधिपाति रक्षति, किम्पुरुष-अधि-पा-क। कुवेर, किम्पुरुषों या किम्बरींके राजा।

“धनदश्च धनार्थ्ययो यच्चः किम्पुरुषाधिपः।” (हरिवंश)

किम्पुरुषेश्वर (सं० पु०) किम्पुरुषस्य किम्पुरुषाणां वा ईश्वरः, ई-तत्। १ किम्पुरुषवर्षके राजा। २ कुदेर।

किम्पुरुष (सं० स्त्री०) किम्पुरुषनामक वर्षविशेष, एक सुल्ल।

किम्प्रकार (सं० अव्य०) किं कीदृशः प्रकारोऽस्मिन् कर्मणि। १ किस प्रकार, कैसे। २ किस उपायसे, किस तद्वीरसे।

किम्प्रभाव (सं० स्त्री०) किं कीदृशः प्रभावोऽस्य, बहुव्री०। किस प्रकार प्रभावविशिष्ट, कैसे असरवाला।

किम्बल (सं० स्त्री०) किं कीदृशः बलः अस्य, बहुव्री०। किस प्रकार सैन्यविशिष्ट, कैसी फौज या ताकत रखनेवाला।

किम्बरा (सं० स्त्री०) किञ्चित् विभर्ति, किम्-भृ-अच्-टाप्। मली नामक गन्धद्रव्य, एक खूशबूदार चीज।

किम्भूत (सं० जि०) किं कीदृशं भूतम्, कर्मधा०। किस प्रकारका, कैसा।

किम्बय (सं० जि०) किं स्वरूपम्, किम्-मयट्। किमा-त्मक, किस तरहका।

किम्बान् (सं० स्त्री०) किमपि अस्यास्ति, किम्-मतुप् मस्य वः। १ किञ्चित् विशिष्ट, कुछ रखनेवाला।

२ किञ्चिद्विशिष्ट, क्या रखनेवाला।

किम्बदन्ति (सं० स्त्री०) किम् वद-णिच्। जनश्रुति, प्रवाद, अफवाह।

किम्बदन्ती (सं० स्त्री०) किम्-वद-णिच्-ङोष्। जन-श्रुति, अफवाह। सत्य हो या असत्य बहुतसे लोग जो बात विश्वासपूर्वक बताते रहते, उसीको किम्बदन्ती कहते हैं।

“अस्ति किम्बेया किम्बदन्ती अस्याकं कुली कालरात्रि कल्पविद्या नाम राक्षसी समुपस्थिता।” (प्रबोधचन्द्रोदय)

किम्बा (सं० अव्य०) किं च वा च, इन्द्रः। अथवा, या तो, विकल्प। किम्बाका संस्कृत पर्याय—उताही, यदि वा, यद्वा और नेति है।

किम्बट् (सं० स्त्री०) किं वेत्ति, किम्-विट्-क्तिप्। किस विषयमें अभिज्ञ, क्या जाननेवाला।

किम्बोर्य (सं० स्त्री०) किं कीदृशं वीर्यमस्य, बहुव्री०। किस प्रकारका बलशाली, कैसा ताकतवर।

किम्बगपार (सं० स्त्री०) किं कीदृशो व्यापारोऽस्य, बहुव्री०। १ किस प्रकारका व्यापारविशिष्ट, कैसे काममें लगा हुआ। (पु०) कीदृशो व्यापारः, कर्मधा०। २ किस प्रकारका कार्य, कैसा काम।

क्रियत् (सं० स्त्री०) किं परिमाणमस्य, किम्-वतुप् वस्य घः किमः कि आदेशश्च। किमिदंभ्यां बो घः। पा ५। २। ४०। क्या परिमाणविशिष्ट, किस मिकदारवाला, कितना।

“गन्तव्यमस्ति क्रियदिवसज्जदन् वाणा।” (साहित्यदर्पण)

क्रियती (सं० स्त्री०) क्रियत्-ङोप्। कितनी।

“निविशते यदि यक्षशिखापदे सजति सा क्रियतीनिब न स्यात्।”

(मेघध, ४ वं सर्ग)

क्रियत्काल (सं० पु०) क्रियान् किम्परिमितः कालः, कर्मधा०। १ क्या परिमित काल, कितना बल। २ किञ्चित् काल, थोड़ा समय।

क्रियदेतिका (सं० स्त्री०) उद्योग, कोशिश।

क्रियदूर (सं० स्त्री०) किं परिमितं दूरं व्यवधानम्, कर्मधा०। कितनी दूर।

क्रियन्मात्र (सं० स्त्री०) किं परिमिता मात्रा अस्य, बहुव्री०। क्या मात्राविशिष्ट, किस मिकदारवाला।

क्रियन्मूय (सं० स्त्री०) किं परिमितं मूल्यमस्य, बहुव्री०। क्या मूल्यविशिष्ट, किस कीमतवाला।

कियारी (हिं० स्त्री०) १ क्षेत्र वा उद्यानमें अल्प अल्प

अक्षर पर दो सूक्ष्म मोड़ोंके मध्यकी भूमि। कियारोमें बीज बोते या पीढ़े लगाते हैं। २ क्षेत्रविभागविशेष, खेतका एक हिस्सा। ३ क्षेत्रका वह भाग जो जल सिंचनके निमित्त बरछों या नालियोंके मध्य फावड़ेमें मेंड़ लगाकर बनाते हैं। ४ वृक्षत् कटाहविशेष, कोई बड़ा कड़ाह। उसमें समुद्रका चारजन नवण नीचे बैठानेको भरा जाता है। ५ चारपाई, खाट। उक्त अर्थमें कियारी शब्द स्वर्णकार व्यवहार करते हैं। ६ चौका, भोजनका विभिन्न स्थान।

कियाह (स० पु०) कियान् रक्तवर्णी हयः, पृथोदरा-
दित्वात् साधुः। १ रक्तवर्णीश्व, सुख या कान घोड़ा।
२ मृगाल, गौदड़।

कियूल—१ जनपदविशेष, एक बमनी। लक्ष्मीनाराय
रेलवेके ठीक दक्षिण या केवल नदीतीर कियूल एक
छुद्र ग्राम है। किसी समय वह समृद्ध बौद्धनगर था।
किन्हींके मतमें कियूल ही युन्न-चुयाङ्गके उल्लिखित
'लो-इन्-नि-लो'का अंग है। उक्त ग्रामके पश्चिम-
दिशामें 'मंसारपुखुर' नामक एक बावडी है और
उस बावडीकी उत्तरदिशामें फिर एक बावडी है। इस
द्वितीय पुष्करिणीके तीर पर किसी बौद्ध-मन्दिरका
भित्तिभाग और कुछ बौद्ध युवावोंकी प्रतिजति पड़ी है।
ग्रामके मध्य एक स्थान पर पद्मपाणि बोधिसत्वकी
पाषाणमूर्ति है। फिर स्थानीय जमीन्दारोंके उद्यानमें
भी उन्हींकी एक छुद्रकाय प्रतिमा विद्यमान है। कियू-
लसे ईषत् दक्षिण 'कोवय' नामक ग्राम है। उक्त
ग्रामकी वसति आधुनिक होते भी स्थान बहुत प्राचीन
है। वहाँ प्राचीन कीर्तिका भग्नावशेष यथेष्ट देख
पड़ता है। ग्रामके मध्य बालकक्रोड़ा षष्ठो वा भवा-
नीकी मूर्ति और मन्दिर है। कोवयमें पञ्चध्यानी
बुद्धकी एक मूर्ति मिली है। कियूल ग्रामके अपर पर
कियूल नदीके पूर्वतीर ३० फीटका एक भग्न इष्टक-
स्तूप है। उसे 'बिर्दावन स्तूप' कहते हैं। गंवार लोग
स्तूपकी सामान्यतः 'गड़' कहते हैं। उक्त स्तूपके
पश्चिम १५० से १६० फीट पर्यन्त विस्तृत किसी मठका
भग्नावशेष देख पड़ता है। प्रकृतत्ववित् कनिंगहाम
साहबकी उक्त स्तूपके शीर्ष देशपर ६ फीट गभीर

गड्ढरके मध्य प्रस्तरका एक भग्नप्राय खोल और बुद्ध-
मूर्ति मिली। बुद्धमूर्तिका मस्तक टूट गया था।
कनिंगहामने खोलने पर उक्त खोलके भीतर एक
सुवर्णका डिब्बा और उसके भीतर एक चांदीका डिब्बा
पाया। उक्त डिब्बेके मध्य एक हरिद्वर्ण स्फटिक-
माला, एकखण्ड अस्थि और एक मनुष्यदन्त था।
स्तूपके गात्रमें द्रव्य रखनेके कई आले बने हैं। उक्त
पावोंसे प्रायः २००, ३०० छाप लगे लाखके पत्र मिले
हैं। उक्त छापें चार प्रकारकी हैं। बड़ी छापें २ इंच
लंबी हैं। उनमेंसे कईमें बुद्धमूर्ति, स्तूपकी आकृति
और नानाविध विषय मुद्रित था। किन्तुः प्रायः
३ भाग छापें ग्रीष्मकालमें गलकर भस्म हो गयी हैं।
कई छापोंसे स्थिर हुवा है कि उक्त स्तूप ईशवीय
८ स० १०म शताब्दके मध्यकाल बना था। वहाँ
किसी मठके कलशमें पित्तलनिर्मित ४ बुद्धमूर्ति
रहीं। उनका कुछ भी नहीं बिगड़ा है। २ ईष्ट इण्डि-
यन रेलवेका एक जंक्शन स्टेशन।

किर (स० पु०) किरति विक्षिपति मलोपक्षितस्थलं
इति शेषः, क-क। १ शूकर, सूवर। २ प्राप्तभाग,
सहन। (त्रि०) ३ क्षेपणकारी, फेंकनेवाला।

किरंटा (हि० पु०) निस्त्रयेणीका ईसाई, किरानी, छोटा
किरष्टान। किरंटा अंगरेजीके क्रिश्चियन (Christian)
शब्दका अपभ्रंश है।

किरक (स० पु०) किरति लिखति, क-खुल्।
१ लेखक, कातिब, लिखनेवाला। किर छुद्रार्थकन्।
२ शूकरशावक, सूवरका बच्चा या छौना।

किरका (हि० पु०) छुद्र खण्ड, कंकड़, किरकिरी,
छोटा टुकड़ा।

किरकिटी (हि० स्त्री०) धूलि वा लणका कण, गर्द या
तिनकेका छोटा टुकड़ा। किरकिटी चक्षुमें पड़नेसे
पीड़ा उत्पन्न करती है।

किरकिन (हि० पु०) चर्मविशेष, किसी किस्मका
चमड़ा। किरकिन छोड़े या गधेके दानादार चमड़ेको
कहते हैं।

किरकिरा (हि० वि०) १ कंकरीला, जिसमें छोटे छोटे
कंकड़ रहें। २ बुरा, खराब।

किरकिराना (हि० क्रि०) १ पीडा करना, दुखाना ।
२ अच्छा न लगना, बुरा मालूम पड़ना । ३ किट-
किटाना, दांत पीसना ।

किरकिराहट (हि० स्त्री०) १ चक्षुषीद्विविशेष, आंख
का दर्द । किरकिराहट आंखमें गर्द या तिनकेका
छोटा टुकड़ा पड़ जानेसे होती है । २ दांतके नीचे
कंकड़ पड़नेकी आवाज । ३ कंकरीलापन ।

किरकिरी (हि० स्त्री०) किरकिटी, गर्द या तिनके-
का छोटा टुकड़ा । २ अपमान, बेइज्जती, छेटी ।

किरकिल (हि० पु०) १ ककलाम, गिरदान् गिरगिट ।
(स्त्री०) २ शरीरका वायुविशेष, एक हवा । किर-
किल छींक लाती है ।

किरकिला (हि० पु०) पक्षिविशेष एक चिड़िया ।
किरकिला आकाशसे टूट मत्स्यको आक्रमण करता है ।

किरकी (हि० स्त्री०) अलङ्कार-विशेष, एक गहना ।

किरकी (खाड़की) पून जिलेकी हवेली तहसीलका एक
कस्बा । यह अक्षा० १८° ३४' ३०" और देशा० ७३° ५१'
५०" पर अवस्थित है । बंबईसे ११६ मील दक्षिणपूर्व और
पूनेसे ४ मील उत्तर-पश्चिम यह पड़ता है । लोकसंख्या
ग्यारह हजारके करीब है । युद्धास्त्र तयार करनेका
यहां बहुत बड़ा कारखाना है ।

किरच (हि० स्त्री०) १ अस्त्रविशेष, एक हथियार ।
किरच सीधी तलवार जैसी रहती है । उसे अग्रभागकी
और सीधे भोंक देते हैं । २ खण्डविशेष, नोकदार
टुकड़ा ।

किरचिया (हि० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया ।
किरचिया बगलेसे छोटा होता है । उसके पंजकी
भिक्षी सुनहली रहती है ।

किरची (हि० स्त्री०) १ किसी विस्मयका मुलायम रेशम ।
किरची बंगालमें उपजती है । २ रेशमकी लच्छी ।

किरटा (सं० स्त्री०) कुसुम्भवीज, कुसुमका बीज ।

किरण (सं० पु०) कीर्त्यन्ते विक्षिप्यन्ते रश्मयोऽस्मात्,
क-क्य, क इज्जन्निधायः कुः । उण् १।२ । १ सूर्य, सूरज ।
कीर्यन्ते परितः क्षिप्यन्ते असौ । २ सूर्यरश्मि, सूरजकी
किरण । ३ चन्द्ररश्मि, चांदकी किरण । ४ रत्नरश्मि,
जवाहरकी किरण । किरणका संस्कृत पर्याय—अभ्र,

मयूख, अंशु, गभस्ति, घृणि, धृष्णि, भागु, कर,
मरीचि, दोधितित्विट, द्युति, आभा, विभा, प्रभा,
रक्, हवि, भाः, हवि, दीप्ति, रश्मि, अभोषु, महः,
व्याप्तिः, सङ्, रोचिः, शोचिः, त्विषा, पृश्नि, प्रकाश,
आतप, द्योत, पाद, आलोक, वसु, ऋषि, भास, घर्म,
लोक, अर्चि, वीचि, हृति, धाम, वर्च, शुष्प, तैजः और
भोजः है ।

“ भवति विरलभक्तिस्त्रानुपुष्पोपहारः

स्त्रकिरणपरिवेषोद्दे दयन्त्याः प्रदीपाः ।” (रघु० ५। ७५)

किरणतन्त्र—माधवाचार्यने अपने सर्वदर्शनसंग्रहमें इस
नामके एक शैवतंत्रका उल्लेख किया है ।

किरणमय (सं० वि०) किरण-मयट् । १ किरणस्वरूप ।
२ किरणविशिष्ट ।

किरणमाली (सं० पु०) किरणानां माला अस्यस्य,
किरणमाला-इति । सूर्य, आफताब ।

किरणावली (सं० पु०) किरणानां आवली अणो । किरण-
अणो, किरनोंकी कतार । २ किरणावली नामके संस्कृत
भाषामें बहुतसे ग्रन्थ हैं । उनमें उदयनाचार्य-विर-
चित वैशेषिकसूत्रके प्रशस्तपादकी व्याख्या मुख्य है ।
फिर इसके ऊपर भी बहुतसी टीका हैं । जैसे—गङ्गाभ-
क्त किरणावलीभास्कर, वर्धमानकृत द्रव्यकिरणा-
वलीप्रकाश, चंद्रशेखरभारतीकृत द्रव्यकिरणावली-
शब्दविवरण, महादेवकृत गुणकिरणावलीरससार,
रामभद्रकृत गुणरहस्य, वरदराज और कृष्णकृत टीका
आदि । किरणावलीकी उन टीकाओं पर भी और
बहुतसे विवरण उपलब्ध होते हैं । उनमेंसे कुछके
नाम ये हैं—मिथुभगीरथकृत किरणावलीप्रकाशप्रका-
शिका, रुद्रन्यायवाचस्पतिकृत रघुनाथीय द्रव्यकिरणावली-
परोक्षा, माधवदेवकृत गुणरहस्यप्रकाश, रघुनाथकृत गुण-
प्रकाशविभूति, मथुरानाथकृत गुणप्रकाशदीधिति और
गुणप्रकाशदीधितिमंजरी नामकी विभूतिटीका । इनके
सिवा रुद्रभट्टाचार्यकृत गुणप्रकाशविभूति-भावप्रकाशिका,
रामकृष्णभट्टाचार्यविरचित गुणप्रकाशविभूतिप्रकाशिका
और जयरामभट्टाचार्यविरचित दीधितिप्रकाशिका भी
प्रचलित हैं ।

३ दादाभाई विरचित सूर्यसिद्धांतटीका । ४ शशधर-
कृत एक अलंकार निरूपक ग्रंथ ।

किरण (हिं० स्त्री०) १ किरण, रोशनीकी लकीर । २ चमकदार भास्वर । किरण कलावतून या बादलेकी बनती और वर्षी या औरतीके कपड़ोंमें लगती है ।

किरपा (हिं०) कपा देखो ।

किरपान (हिं०) कपाच देखो ।

किरम (हिं० पुं०) १ कृमि, कीड़ा । २ कीटविशेष, किरिमदाना ।

किरमई (हिं० स्त्री०) लाछाभेद, किसी किस्मकी लाह या लाख ।

किरमाल (सं० पुं०) चारग्वधवृक्ष, अमिलतासका पेड़ ।

किरमाला (हिं०) किरमाल देखो ।

किरमिच (हिं० पुं०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा । किरमिच वारीक टाट जैसे रहता और परदे, जूता, थैले वगैरह बनानेमें लगता है । उक्त शब्द अंगरेजीके कानवास (Canvas) शब्दका अपभ्रंश है ।

किरमिज (हिं० पुं०) १ किसी किस्मका रंग, किरमिजी, पीसा हुआ किरिमदाना । २ घोटकविशेष, किरमिजी घोड़ा ।

किरमिजी (हिं० वि०) किरमिजीका रंग रखनेवाला, मटमैला करौंदिया ।

किरयात (हिं० पुं०) किरात, चिरायता ।

किरराना (हिं० क्लि०) १ दन्तघर्षण करना, दांत पीसना । २ झूझना, गुस्सा आना । ३ किरकिर करना । किरवंत, किरवंत—दक्षिण प्रांतकी एक ब्राह्मण जाति । यह चितपावन ब्राह्मणोंकी एक शाखा है ।

किरवार (हिं० पुं०) करवाल, तलवार ।

किरवारा (हिं० पुं०) चारग्वध, अमिलतास ।

किरांची (हिं० स्त्री०) शकटविशेष, कोई गाड़ी । किरांची में दो या चार पहिये लगते हैं । वह माल असबाब ढोनेमें व्यवहृत होती है । किरांचीमें प्रायः अनाज और भूसा लादते हैं । रेलगाड़ीके पूरे डब्बेकी भी किरांची कहते हैं । यह अंगरेजीके कैरोच (Caroche) शब्दका अपभ्रंश है ।

किराटिका (सं० स्त्री०) किर पर्यन्त भूमि पटति, किर-पट-खुल-टाप अत इत्थम् । शारिका, सारस ।

किराड—एक ब्राह्मण जाति । यह पूना जिलेमें पायी

जाती है । ब्रिटिश राज्यके समय ग्वालियरकी तरफसे इस जातिके लोग यहां आये थे । इनमें शाखाभेद नहीं है सुतरां परस्परमें विवाह होता है । ये घरमें हिन्दी और बाहर मराठी बोलते हैं ।

किरात (सं० पुं०) किर अवस्कारादेर्निक्षेपभूमिं अत निरन्तरं भ्रमति, किर-अत-अच् । १ जाति-विशेष, कोई कीम । २ व्याध, बहेलिया । ३ भूमिस्थ, चिरायता । किरात—वातिक, तिक्त, कफपित्तज्वरघ्न, व्रणरोपण, पथ्य और कुष्ठकण्डूघोषघ्न होता है । (राजनिषध) ४ घोटकरक्षक, सईस । ५ मत्स्य, ब्रह्माण्ड, वामन प्रभृति पुराणोंके मतमें भारतकी पूर्वसीमा किरात है । महाभारतमें लिखा कि प्रागज्योतिषाधिप भगदत्तने चीन और किरातका सैन्य ला अर्जुनके साथ युद्ध किया था ।

“स किरातेषु चीनेषु अतः प्रागज्योतिषोऽभवत् ।

अन्येषु बहुभिर्गोषैः सागरानूपवासिभिः ॥”

(भारत० सभा० २६।८)

उक्त श्लोकसे समझ पड़ता है कि प्रागज्योतिषके निकट ही किरात और चीन था । प्रागज्योतिषका वर्तमान नाम आसाम है । अतएव किरात जनपदका पूर्वदिक् ही होना सम्भव है । सभापर्वके अपर स्थल पर कहा है—

“यि परार्धे हिमवतः सूर्योदयमिरी शृपाः ।

काश्चि च समुद्रान् लोहित्यमभितथ ये ॥ ८ ॥

फलमूलाशना ये च किराताश्चमैवाससः ।

क्रूरशस्त्राः क्रूरकृतकांस्य पश्याम्यहं प्रभो ॥ ९ ॥

चन्दनागुष्काष्ठानां भारान् कालीयकस्य च ।

चमैरवसुवर्णानां गन्धानाश्चैव राशयः ॥ १० ॥

कैरातकीनामयुतं दासीनाश्च विशाण्वते ।

आहत्य रमणीयार्थान् दूरजान् स्वगवचिणः ॥ ११ ॥

निचितं परंतेत्यथ किरणं सुरिवचंसम् ।

वल्लिख कर्तुममादाय वारि तिष्ठन्ति वारिताः ॥ १२ ॥

(सभा० ५२ अ०)

उक्त श्लोक द्वारा भी ज्ञात होता है कि हिमालयके पूर्व लोहित्यनदीके आगे किरात रहते थे । पाश्चात्य भौगोलिक टलेमिने Cirrhadae नामसे उक्त जाति को उल्लेख किया है । उनके मतमें किरात भारतके पूर्व प्रान्तवासी हैं । पुरातत्त्वविद् टलेमि-वर्चित उक्त

जातिका निवास वर्तमान आराकान बताते हैं ।

ब्रह्मदेश और कम्बोज (कम्बोडिया) से खड़ीय भूम ६४ शताब्दी की शिलालिपि आविष्कृत हुयी है । उसमें ब्रह्म और कम्बोजके आदिम अधिवासियों का किरात नाम लिखा है ।

उक्त सकल प्रमाणद्वारा समझ पड़ता है किसी समय हिमालयके पूर्वांशमें वर्तमान भूटान और आसामके पूर्वांश मणिपुर, ब्रह्मदेश तथा चीनसमुद्र कूलवर्ती कम्बोज तक किरात जातिका वास था । फिर उक्त समस्त स्थान समय समय पर किरातजनपद कड़े जाते थे । आज भी नेपालके पूर्वांशसे आसाम पश्चिमके पर्वत पर्यन्त किरात रहते हैं । नेपालमें उनको 'किराँति' कहते हैं । किन्तु वहाँ किरात अपनेको मोम्बो या किरावा बताते हैं । अद्यापि किरात जातिके नामानुसार नेपालका एक जिला 'किराँति' नामसे अभिहित है ।

वर्तमान किराँति जाति तीन भागमें विभक्त है—बक्को किराँति, माभ किराँति और पक्ष किराँति । बक्को किराँतोंमें लिम्बू, यख (यक्ष ?) और रयम् (रक्षस् ?) नामसे अंगीभेद है । लिम्बू किराँति पत्नी क्रय करते हैं । जिसके क्रय करनेको अर्थ नहीं रहता, वह श्वशुरके घर कुछ दिन नौकरी करता है । फिर पारिवर्त्मिक अर्थके परिवर्तनमें उसे पत्नी मिलती है । किरात पहाड़ पर शवदेहको ले जाकर जलाते हैं । पोछे उस शवके भस्म को समाधि दिया जाता है । समाधि पर ३४ हाथ पत्थरको एक छड़ बना कर रखनेको प्रथा है ।

नेपालका पार्वतीय वंशावली नामक इतिहास पढ़नेसे समझ पड़ता है कि आहिरवंशके पीछे किरातवंश २८ राजाशने नेपालमें राजत्व किया था । उसके पीछे भी बहुत दिन किरातोंकी चमता रही । अवशेषमें नेपालराज पृथ्वीनारायणने उन्हें एक बारगी भी नीचे गिरा दिया ।

सिकिम और नेपालके किरातोंमें कुछ लोग बौद्ध और कुछ हिन्दूधर्मावलम्बी हैं ।

बराहमिहिरकी छहत्संहितामें भारतके दक्षिण-

पश्चिम 'किरात' नामक किसी जनपदका उल्लेख है शक्तिसङ्गमतन्त्रके मतमें—

“तप्तकुण्डं समारम्भ रामसेवान्तर्कं शिवे ।

किरातदेशो देवेयि विन्ध्योऽन्तेऽवतिष्ठते ॥”

तप्तकुण्डमें लेकर रामसेवान्त पर्यन्त किरात देश है । वह विन्ध्यशैलमें अवस्थित है । (त्रि०) ७ अल्पशरीर, छोटे जिह्मवाला ।

किरात (हि० स्त्री०) परिमाणविशेष, एक तोल । किरात ४ यवके बराबर रहती और रत्नादि तौलनेमें लगती है । वह अरबीके 'केरात' शब्दका अपभ्रंश है । १ औंसका २४वां हिस्सा । २ मुद्राविशेष, एक सिक्का । वह बहुत छोटी और मूल्यमें पाईसे भी ग्यून होती थी ।

किरातक (सं० पु०) किरात एव स्वार्थे कन् । १ चिरायता । २ युद्धप्रिय जातिविशेष, एक लड़ाका कौम ।

किरातकान्त (सं० स्त्री०) कोष्णप्रसिद्ध शवरचन्दन, किसी किस्मका सन्दल ।

किराततिक्त (सं० पु०) किरातो भूनिम्बः स एव तिक्तः, कर्मधा० । भूनिम्ब, चिरायता । किराततिक्ताका संस्कृत पर्याय—भूनिम्ब, अनार्यतिक्त, केरात, काण्डतिक्तक, किरातक, चिरतिक्त, तिक्तक, सुतिक्तक, कटुतिक्त और रामसेनक है । भावप्रकाशके मतमें यह भेदक, कृच्छ, शीतल, तिक्तारस, लघु, एवं सन्निपात ज्वर, खास, कफ, पित्त, रक्त, दाह, कास, शोष, तृष्णा, कुष्ठ, ज्वर, व्रण और क्षमिरोगनाशक है ।

किराततिक्तक (सं० पु०) किराततिक्ता स्वार्थे कन् । भूनिम्ब, चिरायता ।

किराततिक्तादि, किरातादि शब्द ।

किरातपति (सं० पु०) शिशु, किरातोंके राजा महादेव ।

किरातपुर—विजनौर जिलेमें नजोबाबाद तहसीलका एक कसबा । यह अक्षा० २८° ३०' ४०" और देशा० ७८° १३' पू० पर विजनौरसे १० मील उत्तर अवस्थित है । जनसंख्या १५ हजारके करीब है । इसके दो विभाग हैं—किरातपुर खास और बनी ।

किरातसिंह—१ धौलपुर रियासतके सबसे प्रथम राणा ।

२ चंदेला वंशके अंतिम राजा ।

किरातादि (सं० पु०) वातपित्तज्वरका कषायविशेष, बुखारका एक काढ़ा । किराततिल, अमृता, द्राक्षा, आमलकी और शटीका काष्ठ बना गुहके साथ पीने पर वातपित्तज्वर छूट जाता है । इसकी चतुर्भद्रक भी कहते हैं । (भावप्रकाश) फिर किरातादि—किरातक, महानिख, कुसुम्बक, शतावरी, पटोल, चन्दन, पद्म, शाकली और सदुम्बरीजटासे भी बनता है । (रसचन्द्रिका) अन्य किरातादि—किरात, नागर, मुस्ता और गुडुकीके योगसे बनाया जाता है । वातज्वरमें किरात, मुस्ता, गुलेचोन, वाला, हहती, कण्टकारी, गंधुर, शालपर्णी, पुत्रिपर्णी और शुण्ठी प्रत्येक १६ रत्ती ३२ तोले जलमें पकाकर ८ तोले रज्जुसे पीते हैं । कण्टकुलसन्निपातमें चिरायिता, कटुकी, पिप्पली, कुटज, कण्टकारी, शटी, विभीतक, देवदारु, हरितकी, मरिच, मुस्ता, कटफल, अतिविषा, आमलकी, पुष्करमूल, चित्रक, कर्कटशृङ्गी, और वासकका २ तोले काष्ठ बना पाच तोला शुण्ठीचूर्ण डालकर पीनेसे लाभ पहुँचता है ।

किरातादिचूर्ण (सं० स्त्री०) चूर्णविशेष, एक शफूफ । चिरायिता, त्रिफला, वाय्वालक, पिप्पली, विडङ्ग, कटुकी और शुण्ठी सबका सम भागसे चूर्ण बना मधुके साथ सेवन करने पर दुर्जलदोषज्वर शांत हो जाता है । (भावप्रकाश)

किरातादितैल (सं० स्त्री०) तैलविशेष, एक तैल । मूर्च्छित कटुतैल ४ शरावक, दहीकी मलाई ४ शरावक, काष्ठीक ४ शरावक तथा किराततिल काष्ठ ४ शरावक एक साथ पकाने और उसमें मूर्धामूल, लाक्षा, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, मष्तिष्ठा, इन्द्रवारुणी, कुष्ठ, वालक, रास्ना, गजपिप्पली, त्रिकटु पाठा, इन्द्रियव, सैन्धव, सचललवण, विटलवण, वासात्वक, श्वेताकर्णमूलत्वक, श्यामालता, देवदारु और महाकालफलका मिलित १ शरावक कल्क मिला पकानेसे उक्त तैल प्रस्तुत होता है । किरातादितैल लगानेसे नाना ज्वर पारोग्य होते हैं ।

हृत् किरातादितैल ३५ प्रकार बनाया जाता है—कटुतैल ८ सेर, चिरायतका काष्ठ १२४ सेर,

मूर्धामूलका काष्ठ ८ सेर, लाक्षाका काष्ठ ८ सेर, काष्ठीक ८ सेर और दहीकी मलाई ८ सेर ३४ सेर जलमें पका १६ सेर अवशिष्ट रखना चाहिये । फिर चिरायता, गजपिप्पली, रास्ना, कुष्ठ, लाक्षा, इन्द्रवारुणी-मूल, मष्तिष्ठा, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, मूर्धामूल, यष्टो-मधु, मुस्ता, पुनर्नवा, सैन्धव, जटामांसी, हहती, विटलवण, वालक, शतमूली, रक्तचन्दन, कटुकी, अश्वगन्धा, शतपुष्पा, रेणुक, देवदारु, वेणामूल, पद्मकाष्ठ, धान्यक, पिप्पली, वचा, शटी, त्रिफला, यमानी, वनयमानो, कर्कटशृङ्गी, गोक्षुर, शालपर्णी, चक्रमर्द, दन्तीमूल, विडङ्ग, जीरक, कालजीरक, महानिखत्वक, हवुशा, यवचार और शुण्ठी प्रत्येक ४ तोला परिमाणसे वल्कार्थ डाल तैल प्रस्तुत करते हैं । उक्त तैल लगानेसे सकल प्रकार विषमज्वर, प्लीहाज्वर, शोथयुक्त ज्वर एवं प्रमेहज्वर मिटता और अग्नि, बल एवं वीर्य बढ़ता है ।

किराताजुनीय (सं० स्त्री०) किरातस्य अर्जुनस्य तयोर्हृत्तमधिष्ठित्य ज्ञतम्, किरात-अर्जुन छ । भारविऋषिप्रणीत एक महाकाव्य । साधारणतः लोग उक्त काव्यको 'भारवि' कहा करते हैं । दुर्योधनके साथ द्यूतक्रीडामें पराजित हो युधिष्ठिर प्रभृति पञ्चभ्राता वनमें रहते थे । उसी समय व्यासदेव उनके निकट जाकर उपस्थित हुये । पाण्डवको दुर्योधनके पक्षकी अपेक्षा अधिक बलशाली बनानेके लिये उन्होंने अर्जुनको परामर्श दिया—'तुम तपस्या द्वारा देवगणके निकट अस्त्र ग्रहण करो ।' तदनुसार अर्जुन हिमालयपर्वके निकट प्रथम इन्द्रकी तपस्या की थी । इन्द्रने उससे परितुष्ट हो अर्जुनको शिवकी तपस्या करनेके लिये उपदेश दिया । फिर वह महादेवकी ही तपस्या करने लगे । महादेव उनकी तपस्यासे 'भक्तुष्ट' हुये थे । किन्तु वे अर्जुनकी वीरताकी परीक्षाके लिये किरातके वेशमें एक प्रकाण्ड वराहके पीछे पीछे वहाँ जाकर उपस्थित हुये । वराहने निकट पहुँचते ही अर्जुनकी पाक्रमण किया था । सुतरां उन्हें भी उसके प्रति बाण चलाना पड़ा । किरातवेणी महादेवने भी अर्जुनके बाणपातके साथ अपर बाण निक्षेप किया था । अभयके

वाणसे विह्व हो वराह मर गया। किन्तु निश्चय न हुआ किसे वाणसे वराह मरा था। फिर दोनों 'हमने मारा है' कहते वादानुवाद करने लगे। क्रमसे उभो पर दोनोंमें युद्ध चलने लगा। उस युद्धमें महादेव अर्जुनका वीरत्व देख सन्तुष्ट हुवे। फिर उन्होंने अर्जुनको पाशुपत अस्त्र प्रदान किया। किरातार्जुनोयमें उक्त समस्त विषय विरहृतभावसे वर्णित है। काव्यकी रचनाप्रणाली अति निगूढ़ भावविशिष्ट है। लोग कहते हैं—

“उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम्।

नेषवे पदलालित्यं माघे सक्ति दयो गुणाः ॥”

किरातार्जुनोय काव्य १८ सर्गमें समाप्त हुआ है।
भारवि देखो।

किराताशी (सं० पु०) किरातान् निषादान् अग्राति, किरात-अश-णिनि। गरुड। महाभारतमें लिखा है— किसी समय गरुड माता घिनताका दासीत्व छुड़ानेके लिये अमृत खाने जाते थे। उस समय उन्होंने लुधार्त को मातासे खाद्य मांगा। माताने कह दिया—‘समुद्र तीर एक निषाददेश है। वहां सज्ज सज्ज निषाद रहते हैं। तुम उन्हें भक्षण कर लुधा निवारणपूर्वक अमृत ले आओ। गरुडने भी माताको आज्ञाके अनुसार किरातोको खाया था।

किराति (सं० स्त्री०) किरिण समस्तात् जलक्षेपेण अतति गच्छति, किर-अत-इन्। गङ्गा।

किरातिनी (सं० स्त्री०) किरातदेश उत्पत्तिस्थानत्वेन अस्त्यस्याः, किरात-इनि-ङोप्। १ जटामांसो। २ किरात जातिकी स्त्री।

किरातो (सं० स्त्री०) किरात किराति वा ङीप्। १ दुर्गा। जिस समय महादेव अर्जुनकी परीक्षाके लिये किरातवेष धारण कर उनके निकट जाते थे। दुर्गाने भी उसी समय किराती वेष बना उनका अनुगमन किया। २ किरातस्त्री। ३ स्वर्गगङ्गा। ४ कुट्टिनो, कुट्टनो। ५ चामरधारिणी, चंवर डुलानेवाली।

किरात (अ० क्रि० वि०) निकट, नज्दीक, पास।

किराता (हिं० पु०) लवण, हरिद्रादि नित्यव्यवहार्य द्रव्य, नमक हलदी वगैरह रोज काममें आनेवाला

चीज। किराता पंसारियोंके पास बिकता है।

(क्रि०) २ पछोरना, साफ करना, सूपसे बनाना।

किरातो (हिं० पु०) १ युरेशियन, कर्ंटा, दोगला युरोपियन। किरातो अंगरेजीके क्रिश्चियन (Christian) शब्दका अपभ्रंश है। २ लक, मुंशो।

किराया (अ० पु०) भाटक, भाड़ा। जो मूल्य अथवा वस्तुका कार्यमें लगानेके परिवर्त उस वस्तुके स्वामीको दिया जाता, वह किराया कहाता है।

किरायादार (फा० पु०) भडैतिया, किसीकी चीज भाड़े पर लेनेवाला।

किरार (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम।

किरारि (सं० पु०) लजितविस्तरोक्त कोर्ष व्यक्ति। विरारि पाठ भी मिलता है।

किराव (हिं० पु०) कलाय, मटर।

किरावल (हिं० पु०) १ युद्धक्षेत्र ठोक करनेके लिये अथगामी सैन्य, लड़ाईका मैदान दुरुस्त करनेके लिये आगे जानेवाला फौज। २ बन्दूकसे शिकार खेलनेवाला शखस। किरावल तुर्कीके ‘करावल’ शब्दका अपभ्रंश है।

किरासन (हिं० पु०) केरोसीन, मझोका तेल। किरासन अंगरेजीके केरोसीन। (Kerosene) शब्दका अपभ्रंश है।

किरि (सं० पु०) किरति समलभूमिमिति शेषः, क-इ। कृत्प्रकुटिभिदिष्टिदिभ्यः। उप् ४। १ शूकर, सूवर। २ वाराहीकन्द। किरति विक्षिपति जलम्। ३ मेघ, मेघ, बादल।

किरिक (सं० पु०) किरिमेंघ इव कायति प्रकाशते, किरि-कै-क। रुद्रविशेष। किरिक अग्नि, वायु और सूर्य मूर्तिधर रुद्र हैं। वह वृष्टि द्वारा जगत् पालन करते हैं।

“नमो वः किरिकेभ्यो देवानां वसुभ्यः॥” (यजुर्वेद, १६० ४६)

“किरिकेभ्य इति इष्ट्यादि द्वारा जगत् कुंलि किरिकाः तैभ्यः॥”

(नक्षीधरमाथ)

किरिकिच्छका (सं० स्त्री०) सङ्गीतविद्याविषयक यंत्र-विशेष, गाने बजानेका एक औजार।

किरिच (हिं० स्त्री०) कठोर वस्तुका लुद्र खण्ड, कड़ा

बोजका छोटा नोकदार टुकड़ा। जिस गोलेमें लोहेके छोटे छोटे टुकड़े, कौले या छर्रे भरते, उसे रच किसिका गोला कहते हैं। वह शत्रुके जहाजका पाल फाड़ने या रस्सियां और मरूख काट कर गिरानेके लिये मारा जाता है।

किरिटि (सं० क्लो०) किरिणा शूकरेण टन्यते विल्लथ्यते, किरि-टन-डि। १ हिमतालफल। (पु०) २ अर्जुन-वृक्ष। ३ खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़। ४ शंखपुष्पी, सखोलो।

किरिटो, किरिटि देखो।

किरिन (हिं०) किरण देखो।

किरिम (हिं०) कृमि देखो।

किरिमदाना (हिं० पु०) कृमिविशेष, किरिमजी कीड़ा। किरिमदाना किसी किसानका छोटा कीड़ा है। वह घूँघरके पेड़ पर फैल जाता है। प्रायः ७० हजार किरिमदाने तीलमें पाध सेरसे ज्यादा नहीं होते। मादा कीड़े उठा कर सुखाये और पीस कर रङ्गनेके काममें लाये जाते हैं। किरिमदानेकी बुकनी ही किरिमजी या हिरोमजी कहातो है। उसका रङ्ग हलका और मटमैलापन लिये लाल रहता है।

किरिया (हिं० स्त्री०) १ शपथ, कसम, सौगन्ध। २ फर्ज, कर्तव्यकाम। ३ मृतकमें, मुर्देके लिये किया जानेवाला काम काज।

किरोट (सं० पु०-क्लो०) किरति कीर्यते अनेन वा, क-कीटन्। कृतकपिभः कीटन्। उष्ण ४। १८४। १ सुकुट, ताज। २ शिरोवेष्टन, पगड़ी। ३ छन्दोविशेष। इसमें केवल भगवत् रहते हैं। ४ कुसुमवृक्ष, कुसुमका पेड़।

किरोटमाली (सं० पु०) किरोटस्य मालो सम्बन्धी, किरोट मल्लसम्बन्धे णिनि, इ-तत्। अर्जुन।

किरोटधारी (सं० पु०) किरोटं धरति धारयति वा, किरोट-ध-णिनि। १ अर्जुन। (त्रि०) २ सुकुटधारी, ताज लगाये हुये।

किरोटी (सं० पु०) किरोटीऽस्वास्ति, किरोट इनि। १ अर्जुन। उन्होंने जब स्वर्गलोकमें देवशत्रु दानवगणके साथ युद्ध किया, तब इन्द्रने उन्हें एक समुच्छल किरोट दिया था। उसीसे वह किरोटी नामसे प्रसिद्ध हुये।

(भारत, ४। ४२। १७) (त्रि०) २ सुकुटयुक्त, ताज पहने हुवा। “किरोटिनं गदिनं चक्रिष्वच तेजोरात्रिं सर्वतो दीप्तिमलम्।” (गीता, ११। १७)

किरोड़, करोड़ देखो।

किरोलना (हिं० क्लि०) कर्तन करना, खुरचना।

किरीना (हिं० पु०) कृमि, कीड़ा।

किचं, किरच देखो।

किर्मिज (हिं० पु०) १ हिरमिजी, किरिमदानेकी बुकनी, एक रंग। २ कृमिविशेष, किरिमजी कीड़ा।

किर्मिर (वै० त्रि०) विचित्रवर्ण, कबूर, कबरा।

“मन्त्रे भगः किर्मिरश्चन्द्रमसे किलासम्।” (प्रहलानु, १०। १०)

“मन्त्रे भगः किर्मिनं कबूरवर्णम्।” (महीधर)

किर्मो (सं० स्त्री०) क-कि-सुट् च निपातनात् ङीप्। १ पलाशवृक्ष, टाकका पेड़। २ गृह, घर। ३ स्वर्ण-पुत्तलिका, सोनेकी पुतली। ४ लौहपुत्तलिका, लोहेकी पुतली।

किर्मोर (सं० पु०) क-ईरान् निपातनात् माधुः। १ नागरङ्गवृक्ष, नीबूका पेड़। २ कोई राक्षस। (भारत, १। ११। २२) ३ विचित्रवर्ण, चितकबरा रङ्ग। (त्रि०) ४ विचित्रवर्ण युक्त, चितकबरा।

किर्मोरजित् (सं० पु०) किर्मोरं जितवान्, किर्मोर-जि-क्लिप्। भीमसेन। वन भ्रमणके समय किर्मोर राक्षसने युधिष्ठिरादिको आक्रमण किया था। भीमसेनने युद्ध कर उसे मार डाला। (भारत, १। ११)

किर्मोरत्वक् (सं० स्त्री०) किर्मोरा चित्वा त्वगस्याः, बहु-ब्री०। नागरङ्गवृक्ष, नीबूका पेड़।

किर्मोरनिसूदन, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरभित्, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरसूदन, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरिहा, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरारि, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरित (सं० त्रि०) किर्मोरं सञ्जातमस्य, किर्मोर-इतच्। विचित्रवर्ण युक्त, चितकबरा।

किर्याणी (सं० पु०) वनशूकर, जङ्गली सूँवर।

किर्रा (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, किसी किसानकी छेनी। किर्रासे धातु पर पत्र और ग्राखा खोद कर बनाते हैं।

किल (सं० अर्थ०) किल्-क। १ वास्तवमें, दरहकीकत असलमें। २ अर्थात्, यानो। ३ सम्भवतः, गालिबन् शायद।

“इदं किलान्याज समोहरं वपुसः क्लमं साधयितुं य इच्छति।”

(शाकुन्तल, १ अ०)

किलक (हिं० स्त्री०) १ हर्षध्वनि, खुशीकी आवाज। २ प्रसन्नता, खुशी। (फा०) ३ तृणविशेष, किसी किसका नरकट। किलकका कलम बना है।

किलकना (हिं० क्रि०) हर्षध्वनि करना, खुशीकी आवाज निकालना, किलकारना।

किलकार (हिं० स्त्री०) हर्षध्वनि, खुशीकी आवाज। किलकार गम्भीर तथा अस्पष्ट रहती और आनन्द एवं उत्साहके समय मुहसे निकलती है।

किलकारना, किलकना देखो।

किलकारी, किलकार देखो।

किलकिञ्चित् (सं० स्त्री०) किल अल्पीकेन किं ईषत् चितं रचितम्, इतत्। शृङ्गारभावजन्य क्रियाविशेष, एक अदा। “अतश्च किलकिञ्चित्चित्तवासक्रोधश्चमादौमात्।

साहचर्यं किलकिञ्चित्तमभीष्टतमसङ्गमादिजाह्वयम्॥”

(साहित्यदर्पण, २।१०८)

प्रियनायकके समागमसे अतिमात्र हृष्ट हो उसी नायकसे स्त्री शुष्कहास, रोदन, भय, क्रोध और आन्ति प्रभृति मिश्ररूपसे जो भावप्रकाश करती है, उसीको किलकिञ्चित् कहते हैं।

“लघु वीर विराजते परं दमयन्तीकिलकिञ्चित् किल।

तद्वशीकृत एव दीप्यते मणिशरावलिरामशौचकम्॥”

(मेघध, ५म सर्ग)

किलकिल (सं० पु०) १ महादेव। २ नगरविशेष, कोई शहर।

किलकिला (सं० स्त्री०) किल्-क प्रकारे वीप्सायां वा द्वित्वम् टाप्। १ हर्षध्वनि, किलकार। २ वीरोंका सिंहनाद, ललकार। ३ दिम्बिजयप्रकाशोक्त वङ्गदेशके अन्तर्गत सरस्वती और कालिन्दी नदीका मध्यवर्ती कोई जनपद, बंगालकी एक बस्ती। कलकत्ता देखो।

किलकिला (हिं० स्त्री०) १ पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

किलकिला छोटी रहती और मछली खाकर अपना

पेट भरती है। वह मछलियोंको देख पानीके ऊपर १० हाथ ऊंचे उड़ा करती है। घात लगते ही किलकिला मछली पर एकाएक टूट उसे पकड़ कर ले जाती है। (पु०) २ समुद्रका एक भाग। किलकिलाकी लहरें भयानक शब्द करती हैं।

किलकिलाना (हिं० क्रि०) १ हर्षध्वनि करना, किलकना। २ कोलाहल करना, शोर मचाना। ३ वाद-विवाद लगाना, झगड़ा उठाना। ४ खुजलाना। ५ क्रोध करना।

किलकिलाहट (हिं० स्त्री०) १ हर्षध्वनि, किलकार। २ कण्ड, खुजली। ३ क्रोध, गुस्सा। ४ वादविवाद, झगड़ा।

किलकी (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, एक चौजार। बटई किलकीसे नापके मुवाफिक लकड़ीपर चिह्न लगाते हैं।

किलकैया (हिं० पु०) १ रोगविशेष, एक बीमारी। किलकैयेमें पशुओंके खुरोंमें कीड़े पड़ जाते हैं। २ हर्षध्वनिकारी, किलकार लगानेवाला।

किलटा (हिं० पु०) करण्डविशेष, किसी किसका टोकरा। किलटा ऐसी युक्तिसे बनाया जाता है कि उसमें रखी हुयी चीजका भार टोनेवालेके कंधोंपर हो जाता है।

किलना (हिं० क्रि०) १ कोला जाना, अभिमन्त्रित होना। २ वशमें लाया जाना, ताबेदारोंमें आना।

किलनी (हिं० स्त्री०) कीटविशेष, एक कीड़ा। किलनी गाय, बैल, भैंस, कुत्ते, बिल्ली वगैरह जानवरोंके चिपटो रहती और उनका रक्त पान कर अपना शरीर पोषण करती है। उसे किल्ली और किलौनी भी कहते हैं।

किलपादिका (सं० स्त्री०) मुद्गलज्वालुका, छोटी साज-वंती।

किलबिलाना (हिं० क्रि०) कुलबुलाना, धीरे धीरे चलना फिरना।

किलमी (हिं० पु०) नौकाका पखाद्भाग, जहाजका पिछला हिस्सा। २ पिछले हिस्सेके मस्तकका वादवान।

किलमोरा (हिं० पु०) दाहडरिद्राविशेष, किसी

किष्मकी दाबहल्ली। किलमोराकी भाड़ियाँ हिमालय पर कीसी फेल जाती हैं।

किलवांक (हिं० पु०) अश्वविशेष, एक काबुकी घोड़ा।

किलवा (हिं० पु०) बड़ा फावड़ा। छोटे किलवेको किलैया कहते हैं।

किलवाई (हिं० स्त्री०) पाँचा, लकड़ीकी फरुई।

किलवाईसे सुखी घास या पयाल बटोरते हैं।

किलवान (हिं० क्लि०) १ कील लगवाना। २ अभि-
मन्यत कराना, जादूसे बंधाना।

किलवारी (हिं० स्त्री०) कन्ना, पतवार।

किलविष (हिं० पु०) किल्विष, पाप, इजाब।

किलहा (हिं० पु०) फाक, आमका तेलमें रखा हुआ अचार।

किला (अ० पु०) दुर्ग, गड़, बचावकी जगह।

किलाट (सं० पु०) शोषित क्षीरपिण्ड, छेना। किलाट गुरु, तृप्तिकारक, शुक्रवर्धक, पुष्टिकारक, वायुनाशक और दीप्ताग्नि एवं निद्राशून्य व्यक्तिके लिये हितकारक है। फिर वह श्लेष्मजनक, रुचिकारक और पित्त, विद्रधि, मुखशोष, दृष्ट्या, दाह, रक्तपित्त तथा ज्वर-नाशक भी होता है। (चरक) उसके बनानेकी प्रणाली इसप्रकार कही है—दधि वा घोलके संयोगसे दुग्धको विक्षतकर गर्म करते हैं। फिर वस्त्रसे निचोड़ उसका पानी निकालना पड़ता है। किलाट कई प्रकारका होता है—पीयूष, मोरट और क्षीरशक।

किलाटक (सं० पु०) किलाट एव स्वार्थ कन्। छेना, फटे हुये दूधका मावा। नष्ट पक्वदुग्धके पिण्डको किला-टक कहते हैं। जो दुग्ध अपक्व रहते ही फट जाता, वही क्षीरशक कहाता है। (भावप्रकाश)

किलाटी (सं० पु०) किलयासी पाटी जेति, कर्मधा०।
यद्वा किलं अटति, किल-अट्-णिनि। १ वंश, बांस।
२ एरण्डवृक्ष, रेड़का पेड़।

किलाटी (सं० स्त्री०) किलाट-ढाप्। दुग्धविकृति, कूर्चिका, छेना।

किलात (सं० पु०) किलं असति, किल-अत्-अण्।
१ ऋषिविशेष। २ राजसविशेष। (त्रि०) ३ वामन,
ऋष्य, बोना, छोटा।

किलाना, किलवाना देखो।

किलाबन्दो (फा० स्त्री०) १ दुर्गनिर्माण, किलेकी बंधाई। २ व्यूहरचना, फौजकी तरतीबसे खड़ा करनेका काम। ३ शतरंजमें बादशाहकी किला बांधकर उसके भीतर रखनेकी चाल।

किलाल (सं० क्लि०) गोमूत्र, गायका पेयाव।

किलावा (हिं० पु०) १ यन्त्रविशेष, एक औजार।
किलावा सोमारोंके काम आता है। २ हाथीके गलेका एक रस्सा। किलावेमें पेर डाल मड़ावत हाथीकी हांकता है।

किलास (सं० क्लि०) किलं वर्णं अस्यति क्षिपति विक्ष-
तिं कराति इति यावत्, किल-अस-अण्। सुद्रकुष्ठरोग-
भेद, किसी किष्मका हलका काढ़। मिथ्या वचन,
लतघ्नता, देवनिन्दा, गुरुजनके अपमान, पापकार्य,
पूर्वजन्मके कर्मफल और विरुद्ध अन्नपानादिके सेवनसे
उक्त रोग उत्पन्न होता है। (चरक)

वात, पित्त और श्लेष्मभेदसे किलास रोग भी तीन प्रकारका होता है। उसमें वायुजन्य किलास अक्षयवर्ण,
कर्कश और स्थान स्थान पर गालाकार होता है।
पित्तजन्य किलास ताम्रवर्ण, पद्मत्र तृण और दाह-
विशिष्ट होता है। श्लेष्मज किलास श्वेतवर्ण, स्निग्ध, घन
और कण्डूयुक्त रहता है। उक्त त्रिदोषजन्य किलास
यथाक्रम रक्त, मांस और मेदमें उत्पन्न होता है।
किन्तु सुश्रुत ऋषिने उसे केवलमात्र त्वग्गत बताया
है। वायुजन्य किलासकी अपेक्षा श्लेष्मजन्य किलास
काष्ठसाध्य है। उसके उपरिस्थ लाम रक्तवर्ण वा श्वेत-
वर्ण न होने, परस्पर पृथक् रहने, अल्पदिनजात ठहर-
ने और अग्निमें न जलनेसे किलास आरोग्य हो
जाता, नतुवा असाध्य देखाता है। (वाग्भट)

चिकित्सा—कुष्ठ, तमालपत्र, मरिच, मनःशिला और
हरिकाशीषका समभाग तैलके साथ ताम्रपात्रमें ७
दिन धूपसे उत्तप्त करते हैं। फिर उक्त तैल किलासके
स्थान पर लगानेसे आरोग्यलाभ होता है।

मूलोके बीज, सोमराजीबीज, लाला, गोरोचना,
सौवीराञ्जन, रसाञ्जन, पिप्पली और कालकौडचूर्ण
एकत्र पीसकर प्रलेप चढ़ानेसे किलास रोग दूर हो
जाता है।

हरौतकीकी एक बत्ती बना धाम्नुष्यके पत्र और वस्त्रके रसकी भावना देते हैं। फिर बटके दूधसे दूसरी भावना दे उसे ताम्रप्रदीपमें जलाना पड़ता है। उसकी मसीकी ग्रहण कर पुनर्वार हरौतकीकी कायकी भावना लगाते हैं। अन्तको उक्त मसी कटुतेजमें मिला अधिकतर मर्दन करनेसे किलास रोग आरोग्य होता है। (सुश्रुत)

किलासन्न (सं० पु०) किलासं इति, किलास-इन्-टक्। कर्कोटक, कांक्रोल। किलासन्नका संस्कृत पर्याय-कर्कोट, तिक्तपत्र और सुगन्धक है। कर्कोटक देखो।

किलासनाशन (सं० त्रि०) किलासं नाशयति किलास-नश्-णिच्-ल्य। किलासरोगनाशक।

किलासी (सं० त्रि०) किलासं अस्यास्ति, किलाम्-इनि। किलासरोगयुक्त, कोढ़ी।

किलि (सं० अथ०) कण्ठशूलित, किलकार।

किलिक (फा० स्त्री०) किलिक देखो।

किलिष्व (सं० स्त्री०) किल्यते अनेन, किल-इनि, किलिं चिनेति, किलि-चि-ड पृषादरादित्वात् साधुः। सूक्ष्मकाष्ठ, पतला तख्ता।

किलिष्वन (सं० पु०) १ राल, धूना। २ मीनभेद, एक मछली।

किलिष्व (सं० पु०) किलितं जायते, किलि-जन्-ङ-लुम् पृषादरादित्वात् साधुः। १ सूक्ष्मकाष्ठ, पतला तख्ता। २ वीरणादि कट, चटाई। ३ परदा। किसी किसी स्थान पर किलिष्व क्षोवलङ्ग भी देख पड़ता है।

किलिष्वक (सं० पु०) किलिष्व स्वार्थे कन्। १ कट, चटाई। २ काशादि निर्मित रज्जु, एक रस्सी। किलिष्वकसे धाम्यादि रखनेके मरार (कोठी) को बैठन करते हैं।

किलिन (हिं० पु०) नौस्थानविशेष, केदासकी मोड़, जहाजकी एक जगह। किलिन जहाजका वह पिछला हिस्सा है, जहाँ बाहरी तख्त मुड़कर मिलते हैं।

किलिनकिल (सं० पु०-स्त्री०) नगरविशेष, किसी शहरका नाम।

किलिम (सं० स्त्री०) किल-इमन्। १ देवदाह वृक्ष। २ धूनक।

किलोवा (हिं० पु०) वंशविशेष, किसी किष्मका बांस। किलोवा जङ्गलदेशमें पेगू और मतबानके वनमध्य उत्पन्न होता है। यह ६० से १२० फीट तक लम्बा और ५ से ८ इंच तक मोटा रहता है। उसका वर्ण धूसर होता है। उससे नावके मस्तूल बनाये जाते हैं।

किलोल (हिं०) कलोल देखो।

किलौनी, किलनी देखो।

किल्की (सं० पु०) घोटक, घोड़ा।

किरली—खानदेश जिलेका एक गांव। यहाँके राजा भील हैं, जिन्हें दत्तकपुत्र लेनेका अधिकार नहीं।

किल्लत (अ० स्त्री०) १ ग्यूनता, कमी। २ सङ्कोच, तंगी। ३ अड़चन।

किल्ला (हिं० पु०) १ मेख, खूँटा, कील। २ जातिकी मेख। किल्ला जातिके बीघमें गाड़ा जाता है। ३ नवीन शाखा, अङ्कुर।

किल्लाना, किलिल्लाना देखो।

किल्लो (हिं० स्त्री०) १ कील, मेख, खूँटी। २ बिल्ली, सिटकनी। ३ सुठिया या दस्ता। किल्लो घुमानसे कल या पेंच चलने लगता है। ४ कुइनी।

किल्किनेतर (कतावू) बेलगांवजिलेकी पशु रखने और चित्र दिखानेवाली जाति। यह सांपगांव, चिकोदी, पारसगढ़, गोकाक और अथनीमें मिलते हैं। किल्किनेतर मराठों जेसे ही होते और कोल्हापुर या सतारेसे आये समझ पड़ते हैं। प्रत्येक परिवारमें १ कुत्ता, २ या ४ भैंस, २ या ३ गाय और ४ या ५ बकरे रहते हैं। पुरुष स्वच्छ, सुथरे, भले, मितव्ययी और शान्त होते हैं। यह मृगछालापर बने पाण्डवों और कौरवोंके चित्र रातको दिखा जीविका निर्वाह करते हैं। एक मनुष्य चित्रके पीछे दीपक लेकर बैठता और दूसरा आगे उसकी घटना समझाता है। स्त्रियां बाजा बजाया करती हैं। यह प्रदर्शन रातको ८ या १० बजेसे आरम्भ हो ५ या ७ घण्टे चलता है। स्त्रियां गोदनेका काम प्रच्छा करती हैं। कन्याओंका विवाह ४ या ५ और बालकोंका १० और १२ वर्षके बीच होता है। इनमें विधवा-विवाह प्रचलित है। शवको समाधि दिया जाता है। निर्धन होते भी यह किसीके लक्ष्य नहीं।

किल्बिष (सं० स्त्री०) किल्-टिषच्-बुक् भागमन् ।

१ पाप, गुनाह । २ अपराध, जुर्म । ३ रोग, बीमारी ।

किल्बिषी (सं० स्त्री०) किल्बिषं अस्यस्य, किल्बिष-इनि । पापी, गुनाहगार ।

किल्बी (सं० पु०) किल् भावे किल्; किल्-अस्यस्य, किल्-विनि । छोटक, छोड़ा ।

किवांच (हिं० पु०) केवांच ।

किवाड़ (हिं० पु०) किपाट, दरवाजा बन्द करनेके लिये लगनेवाले लकड़ीके दो तख्ते ।

किशटा (हिं० पु०) किसी किस्मका शफताल । किश-टेका सुरक्षा बनाते हैं । और गुठलीसे चांदी चमकाते हैं । उक्त शब्द फारसीके 'किश्टा'से निकलता है ।

किशनतालू (हिं० पु०) हस्तिविशेष, किसी किस्मका हाथी । उसका तालू काला रहता है । किशानतालूको बहुत शुभ समझते हैं ।

किशमिश (फा० पु०) सुखाया हुआ अंगूर, सूखी दाख । अंगूर देखो ।

किशमिशी (फा० वि०) १ किशमिशवाला, जिसमें किशमिश रहें । २ किशमिशका रंग रखनेवाला । (पु०) ३ किसी किस्मका रंग । प्रथम वस्त्रको धोकर हरीतकीके जलमें धोकर देते हैं । फिर गेरिक डाल कर हरिद्रामें उसे रंगते हैं । अन्तको अनारकी छालमें रंगनेसे वस्त्रपर किशमिश रंग चढ़ जाता है । दूसरी रीतिपर प्रथम वस्त्रको ईंगुरमें रंगकर सुखा लेते हैं । फिर कटहलकी छाल, कुसुम, हरसिंगार और तुनके फूलमें रंगनेसे उसपर किशमिशी रंग चढ़ता है ।

किशर (सं० पु०-स्त्री०) किम्-शृ-अच्-पृषोदरादित्वात् साधुः । सुगन्धद्रव्यविशेष, एक खुशबूदार चीज ।

किशरा (सं० स्त्री०) किञ्चित् शृणाति हिनस्ति, किम्-शृ-अच्-टाप् पृषोदरादित्वात् साधुः । कशरा, खिचड़ी । किशरादि (सं० पु०) पाणिनिव्याकरणोक्त शब्दगण-विशेष । किशरादिमें किशर, नरद, नलद, स्यागल, तगर, गुग्गुलु, उशीर, हरिद्रा, हरिद्र और पर्णा शब्द सम्मिलित हैं । उक्त शब्दोंके उत्तर छन्द प्रत्यय होता है ।

किशरोमा (सं० स्त्री०) शुकशिखी, खजोहरा ।

किशल (सं० पु० स्त्री०) किञ्चित् शलति चलति, किम्-शल-अच्-मलोपः पञ्चव, नया पत्ता ।

किशलय (सं० पु०-स्त्री०) किञ्चित् शलति, किम्-शल-वाङ्मलकात् कयन् मलोपः पृषोदरादित्वात् साधुः । कोमल पञ्चव, सुलायम नया पत्ता ।

“अधरः किशलयरागः कोमलविटपातुकारिणी वाह ।”

(शुकतल, १ अ०)

किशलयतल्य (सं० पु०-स्त्री०) किशलयनिर्मितं तल्यम् मध्यपदलो० । पञ्चवनिर्मित शय्या, पत्तेका बिछौना ।

किशलयशयन, किशलयतल्य देखो ।

किशुनगर, कृष्णगढ़ देखो ।

किशुनचन्द—दिल्लीवाले अचलदास खत्रीके पुत्र । इनका उपनाम इखलास रहा । अचलदासके निकट अच्छे अच्छे विद्वान् आते थे । अपने पिताके मरने पर वह कविता बनानेमें लगे । १७७३ ई० की हमेशबहार नामक एक जीवन-वृत्तान्त इन्होंने लिखा था । इस पुस्तकमें २०० कवियोंका वर्णन है । वह भारतवर्षमें जहाँ-गीरके समयसे मुहम्मद शाहके समय तक हुये थे ।

किशुनसिंह—किशुनगढ़के एक राजा ।

किशुनसिंह—जोधपुर महाराज उदयसिंहके २५ पुत्र । इनका जन्म १५७५ ई० की हुआ था । यह १५८६ ई० तक अपनी मातृभूमिमें ही रहे, पीछे जोधपुर महाराज शूरसिंह अपने बड़े भाईसे कुछ भनघन होने पर अजमेरमें जा बसे । अकबरसे परिचय होने पर इन्होंने हिन्दूदौनका जिला पाया जो अब जयपुरमें लगता है । फिर मेरोसे सरकारी खजाना कुड़ाने पर इन्होंने सेथोलाव और कुछ दूसरे जिले माफी मिले । १६११ ई०को इन्होंने कृष्णगढ़ बसाया था । अकबरके समय इनका उपाधि राजा रहा, परन्तु जहाँगीराने इन्हें महाराजका उपाधि प्रदान किया । १६१५ ई०को यह खर्गवासी हुए ।

किशोर (सं० पु०) किञ्चित् शृणाति, किम्-शृ-ओरन् ।

किशोरादयश्च । उप् १ । ६६ । १ अश्वशिशु, बछेड़ा । २ तैल-पर्णी, एक वृटी । ३ सूर्य, सूरज । ४ तरुणावस्था, जवानी । एकादशसे पञ्चदश वर्ष पर्यन्त किशोर अवस्था रहती है । “वय किशोर सव भाति सुधाये” (तुलसी) ५ शिशु, लड़का । (टि०) ६ किशोरयुक्त, छोटी उम्रवाला ।

किशोरसिंह—कोटाराज माधवसिंहके कनिष्ठ पुत्र ।

१६५८ ई०को सज्जनके पास औरङ्गजेबके विरुद्ध युद्ध करनेमें यह घोररूपसे आहत हुये थे, परन्तु पीछे अच्छे हो गये । इन्होंने १६७०से १६८६ ई० तक राजत्व किया । यह औरङ्गजेबके बहुत चतुर सेनापति थे और अरकाटके अवरोधमें मारे गये ।

किशोरसूर—हिन्दोके एक कवि । इनका जन्म १७०४ ई० को हुआ । इन्होंने बहुतसे कृष्ण बनाये हैं । सरदार कवि और हरिसुन्दरने इनको कविता उद्धृत की है । किशोरिका (सं० स्त्री०) किशोरी स्त्रार्थ कम्-टाप् ईका रस्य फ्रस्त्वञ्च । किशोरी, ग्यारहसे १५ वर्ष तककी स्त्री ।

किशोरी (सं० स्त्री०) किशोर-डीष् । किशोरिका देखो ।

किश्ट (फा० स्त्री०) १ शतरंजके खेलमें बादशाहका किसी मोहरकी मारमें जानेको चाल ।

किश्टवार (हिं० पु०) पटवारीका एक कागज । किश्टवार में खेतका नक्शा, रकबा वगैरह लिखा रहता है ।

किश्टी (फा० स्त्री०) १ नौका, नाव । २ पात्रविशेष, किसी किस्मकी थाली या तश्तरी । किश्टीमें कोई उप-ढीकन रख कर दिया जाता है । ३ शतरंजका हाथी, मोहरा ।

किश्टीनुमा (फा० वि०) नौकासदृश, नाव जैसा ।

किष्किन्ध (सं० पु०) किं किं दधाति, किम्-धा क पूर्वस्य किमो मलोपः सुट् षत्वञ्च । १ महिसुरदेशीय एक पर्वत । २ उक्त पर्वतको गुहा ।

किष्किन्धा (सं० स्त्री०) किष्किन्ध देखो ।

किष्किन्धाकाण्ड (सं० स्त्री०) रामायणका ४४ काण्ड । किष्किन्धाकाण्डमें सुग्रीवादिके रामका मिलना और बालिवध प्रभृति विषय वर्णित हैं ।

किष्किन्धी (सं० स्त्री०) किष्किन्ध-डीष् । किष्किन्ध-पर्वतको गुहा ।

किष्किन्ध (सं० पु०) किष्किन्ध स्त्रार्थ यत् । किष्किन्ध-पर्वत ।

किष्किन्धा (सं० स्त्री०) किष्किन्ध-टाप् । किष्किन्ध-पर्वतको गुहा । किष्किन्धामें ही वालि राजाकी राज-धानी रही । पीछे रामने बालिको मार उक्त स्थान सुग्रीवको प्रदान किया ।

किष्किन्धाकाण्ड, किष्किन्धाका देखो ।

किष्किन्धाधिप (सं० पु०) किष्किन्धाया अधिपः, ई-तत् । १ किष्किन्धाके राजा बालि । २ सुग्रीव ।

किष्क (सं० पु०-स्त्री०) कै-कु पारस्करादित्वात् सुट् षत्वञ्च निपातनात् साधुः । १ हादशांगुल परिमाण, १२ अङ्गुलको नाप । २ हस्त, हाथ । ३ वितस्त, वित्त । ४ प्रकोष्ठ । ५ शालवृक्ष । ६ वंश, बांस । ७ इन्दुमेद, किसी किस्मकी जख । (त्रि०) ८ कुत्सित, खराब ।

किष्कपर्वी (सं० पु०) किष्कमितं पर्व यस्य, बहुव्री० ।

१ इक्षु, जख । २ वंश, बांस । ३ मल, एक घास ।

किस् (वे० अर्थ०) कर्त्ता, करनेवाला ।

“ यथे यो होता किस् सधमस्य कमप्ये यत् समञ्जति देवाः । ”

(अथ० १० । १५ । १)

किस (हिं० सर्व०) “कौन”-का रूपान्तर । विभक्ति लगनेसे ‘कौन’-का ‘किस’ हो जाता है । ‘किस’ में ‘हो’ लगानेसे दोनोंको मिलाकर ‘किसी’ हो जाता है ।

किस (सं० पु०) सूर्यके एक अनुचर ।

किसनई (हिं० स्त्री०) कृषि, खेती, किसानका काम ।

किसवत (सं० पु०) नापित, स्थूलविशेष, नाईका एक थैला । किसवतमें उत्तरा, कंबो आदि रखते हैं ।

किसमी (हिं० पु०) कसबी, अमजोबी, मजदूर ।

किसर (सं० पु०-स्त्री०) किञ्चित् सरति, किम्-स-कम्-अच् षष्ठादरादित्वात् साधुः । सुगन्धिद्रव्यविशेष, एक खुशबूदार बीज ।

किमरिक (सं० त्रि०) किसरं पण्य यस्य, बहुव्री०,

किमर-ठन् । किसर नामक सुगन्धि द्रव्य-विक्रेता ।

किमल, किमल देखो ।

किसलय, किमलय देखो ।

किमलयित (सं० त्रि०) किसलयं सञ्जातमस्य, किम-लय-इतच् । नूतनपल्लवविशेष, नये पत्तावाला ।

किसाल (हिं० पु०) १ कषक, खेतिहर । २ नाई, बारी वगैरहके कामनेका घर ।

किसानी (हिं० स्त्री०) १ कषिकम, खेतीका काम ।

(वि०) २ कषकसम्बन्धीय, खेतीके सुताङ्कक ।

किसी (हिं० सर्व० वि०) ‘काई’ का रूपान्तर ।

विभक्ति लगनेसे ‘काई’ का ‘किसी’ हो जाता है ।

किसू, किशो देखो ।

किस् (अ० स्त्री०) १ ऋण चुकानेकी एक रीति, कर्ज देनेका कोई तरीका। किस्में एक साथ न दे ऋण नियत समय थोड़ा थोड़ा चुकाया जाता है। २ निश्चित समय पर दिया जानेवाला ऋणका एक अंश, मुकरर वक्त पर अदा होनेवाला कर्जका हिस्सा। ३ ऋण प्रतिशोधका, निश्चित समय, कर्ज अदा करनेका मुकरर वक्त।

किस्त्वन्दी (फा० स्त्री०) अंशशः ऋण प्रतिशोध करनेका नियम, थोड़ा थोड़ा कर्ज अदा करनेका कायदा।

किस्त्वार (फा० क्रि० वि०) १ किस्त्के नियमानुसार, किस्त्के तौर पर। २ प्रत्येक किस्त् पर, ठरेक किस्त्के वक्त।

किस्म (अ० स्त्री०) १ प्रकार, तरह। २ रीति, चाल।

किस्मत (अ० स्त्री०) १ भाग्य, मसीब, तकदीर। २ कमिशनरी, प्रान्तका बड़ा विभाग। किस्मतमें कई जिले लगते, जो कमिशनरके अधीन रहते हैं।

किस्मतवर (फा० वि०) भाग्यशाली, तकदीरी।

किस्मा (अ० पु०) १ कथा, कहानी। २ समाचार, हाल। ३ विषम काण्ड, भगड़ा।

किङ्कल (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

की (हिं० पत्यय) १ 'का'का स्त्रीलिङ्ग। यथा—उसकी भाषा। 'की' सम्बन्ध कारकका चिह्न है। (क्रि०) २ 'किया'का स्त्रीलिङ्ग। यथा—रामने रणमें बड़ी वीरता की। (अव्य०) ३ क्या। ४ अथवा, या तो।

कीक (हिं० स्त्री०) १ चीतकार, शोर, हल्ला। २ वानर-रव, बन्दरकी आवाज।

कीकट (सं० पु०) की शनेर्द्धतं वा कटति गच्छति, कीकट-पच्। १ घोटक, घोड़ा। २ देशविशेष, कोई सुल्त। कीकट मगधका वेदोक्त नाम है।

“चरणाद्रिं समारभा गृध्रकूटान्तर्कं शिवे।

तावत् कीकटदेशः स्यात् तदन्तर्गम्यो भवेत् ॥” (शक्तिसङ्गतम्)

चरणाद्रि (बुना)से गृध्रकूट (गिहोर) पर्वत पर्यन्त कीकटदेश है। मगधदेश उसीके अन्तर्भूत है। ३ कीकटदेशज मगध, मगधका घोड़ा। ४ सङ्कट-पुत्र-विशेष। (भागवत, ६।१४) ५ अनार्य जातिविशेष, एक कौम। ६ ऋषभके एक पुत्र। (त्रि०) ७ निर्धन, गरीब। ८ लपण, बखील, कंजूस।

कीकटक, कीकट देखो।

कीकटी (सं० पु०) वन्यवराह, जंगली सूवर।

कीकना (हिं० क्रि०) चोत्कार करना, किंकियाना।

कीकर (सं० पु०-स्त्री०) ग्रामविशेष, एक गांव।

कीकर (हिं० पु०) ववूरहृत्, बबूलका पेड़।

कीकरी (हिं० स्त्री०) १ ववूरभेद, किसी किस्मका बबूल।

कीकरीके पत्रक बहुत सूखे होते हैं। २ किसी किस्मको दस्तकारी। कीकरीमें कपड़ा कतरकर लहरदार या कंगूरेदार बनाते हैं।

कीकश (सं० पु०-स्त्री०) कीति कशति शब्दायते, कीकश-अच्। १ चण्डाल, हत्यारा। (महाविष्णुतन्त्र, ३।८०)

२ कृमिजाति, कीड़ा मकोड़ा। ३ अस्थि, हड्डी।

कीकस (सं० पु०-स्त्री०) की कुत्सितं यथास्यात्तथा कसति गच्छति, की-कस्-अच्। १ कीटजाति, कीड़ा मकोड़ा। की कुत्सितेन रक्तादिना कसति उत्पद्यते। २ अस्थि, हड्डी। (त्रि०) ३ कर्कश, कड़ा।

कीकसमुख (सं० पु०) कीकसं चक्षुरूपं अस्थि मुखेऽस्य, बहुव्री०। पक्षी, चिड़िया।

कीकसास्य, कीकसमुख देखो।

कीकसेखर (सं० पु०) कीकसाया ईश्वरः, ई-तत्। शिव।

कीका (हिं० पु०) कीकट, घोड़ा।

कीकि (सं० पु०) कीति शब्दं कायति, की-कै बाहुल, कात् डि। चापपक्षी, नीलकण्ठ।

कीच (हिं० स्त्री०) कर्दम, कोचड़।

कीचक (सं० पु०) कीकयति शब्दायते कीक-बुन्।

आद्यन्तविपर्ययः। उण् ५। १६। १ वंशभेद, किसी किस्मका बांस, वायुप्रशंस कीचक शब्द करता है। २ रन्ध्रवंश, छेददार बांस। ३ राक्षसविशेष। ४ दैत्यविशेषः ५ नल, एक घास है। वृक्षविशेष, कोई पेड़। ७ विराट-राजाके श्यालक और सेनापति। कीचकके पिताका नाम केकयराज था। द्रौपदीके प्रति अत्याचार करनेकी इच्छा रखनेसे भीमसेनने उन्हें मार डाला। महाभारतमें उनकी मृत्यु कथा इसप्रकार लिखी है—“पञ्चपाण्डवके अज्ञात-वासका समय उपस्थित होनेपर वह हृष्टवेशसे विराट-राज्य पहुँचे और हृष्टवेशसे ही विविध कार्यमें नियुक्त

हो रहने लगे। उसी समय कीचक मेरिन्दो-रूपिणी द्रौपदीको देख प्रत्यन्त कामार्त हुवे और अन्य किसी प्रकार अभीष्ट निश्चाल न सकनेपर बलात्कार करने पर तुल गये। फिर उन्होंने भगिनीसे अनुरोध किया कि वह द्रौपदीको उनके घर भेज दे। भगिनीने सुरा मंगानेके बहाने द्रौपदीको कीचकके गृह पहुँचाया था। उनके उपस्थित होते ही कीचक उनको आक्रमण करनेके लिये सज्जत हुवे। किन्तु वह चौत्कारपूर्वक वहाँसे दौड़ कर राजसभाको भाग गयी और उनके हाथ न लगीं। पीछे भीमसेनसे परामर्शकर द्रौपदीने कीचकको सङ्केतस्थान माव्यशालामें बुलाया था। उसीके अनुसार वह वहाँ जाकर उपस्थित हुवे। परन्तु भीमसेन उक्त स्थानपर पहुँचनेसे ही नारीवेशमें बैठे थे। कीचकको देखते ही मार डाला। (भारत, विराट, १५ अ०) जैन हरिवंशपुराणमें इसकी कथा इस भाँति लिखी है—जिस समय कीचक द्रौपदी पर आसक्त हो संकेतस्थान पर पहुँचा तो उसे हृदयवशी भीमसेनने बहुत मारा और चमा याचना करते पर छोड़ दिया। इसके बाद विषयोसे विरक्त हो उसने एक दिगम्बर जैन मुनिसे दोक्षा ले तप किया एवं घोर तपस्वरण द्वारा कर्म नष्टकर मुक्ति पाई।

कीचकजित् (सं० पु०) कीचकं जितवान्, कीचक-जि प्रतीते क्रिप्। भीमसेन।

कीचकजिसूदन, कीचकजित् देखो।

कीचकभित्, कीचकजित् देखो।

कीचकवध (सं० पु०) कीचकस्य वधः मारणम्, ह-तत्।

१ कीचकका वध। कीचकस्य वधः विनाशकथा वर्णितो यत्न, बहुव्री०। २ कीचकवधके विवरणका पुस्तक।

कीचकाह्वय (सं० पु०) १ रम्भवंश, छिददार वांस।

२ नल, एक वांस।

कीचड (हि० पु०) कर्दम, कीच। २ शत्रुमल, आंखका मेल।

कीज (वे० पु०) कथं जातः पृषोदरादित्वात् साधुः।

अद्भुत, अनोखा। 'यः शक्रो यन्त्रो यः शक्रो यो यो कीजो विरचयः।

(अक्ष० ३। ५५। १) 'कीज इत्यद्भुतमाह।' (भाष्य)

कौट (सं० पु०) कौट-पच्। १ सुदृजवभेद, कीड़ा, मकाडा। कौट बहुविध और नाना प्रकार होता है। सुतरां उसे निर्देश कर नहीं सकते। सुश्रुतने कई कौटोंके दंशनसे उत्पन्न रोगोंको चिकित्साके लिये सर्प-समूहके शूक, मल, मूत्र एवं शव, पूति तथा चण्ड-जात कई कौटोंकी प्रकृति, दंशनजन्य रोग और उनकी चिकित्साका निर्देश किया है। उक्त सकल कौटोंके मध्य कुछ वायुप्रकृति, कुछ पित्तप्रकृति, कुछ श्लेष्म-प्रकृति और कुछ त्रिदोषप्रकृति होते हैं। सर्वापेक्षा त्रिदोषप्रकृति कौट ही भयङ्कर होता है।

कुम्भीनस, तुण्डिकेरी, शृङ्गी, शतकुक्षीरक, उच्छि-टिङ्ग, अग्निनामा, चिच्छिटिङ्ग, मयूरिका, आवर्तक, चरभ्र, सारिका, सुखवेदन, शरावकुर्द, चभीराजी, पक्षु, चित्रशीर्षक, शतबाहु और रत्नराजि—१८ प्रकार-के कौट वायुप्रकृति होते हैं। उनके दंशन करनेसे वायुजन्य रोग उत्पन्न होता है।

कौण्डिल्यक, कणभक, वरटी, पञ्चस्रिक, विना-सिका, ब्रह्मसिका, विन्दुल, भ्रमर, वाद्याकी, पिच्छिट, कुम्भी, वचःकौट, पाकमत्स्य, कण्ठतुण्ड, परिमेटक, पद्मकौट, दुन्दुभिक, मकर, शतपदिक, पञ्चानक, गर्द-भो, क्लोत, कर्मिसरारि और चट्केशक—२४ प्रकारके कौट पित्तप्रकृति होते हैं। उनके दंशनसे पित्तजन्य रोग उठता है।

विश्वम्भर, पञ्चशुक्ल, पञ्चकण्ठ, कोकिल, सौरयन्त्र, प्रचलक, वलभ, क्रिटिम, सूचोमुखा, कण्ठगोत्रा, कषाय-वासिक, कौटगर्दभक और त्रोटक—११ प्रकारके कौट श्लेष्मप्रकृति हैं। उनके दंशनसे श्लेष्मजन्य रोग लग जाता है।

तुङ्गीनास, विचिलक, तालक, वाहक, कीडा-गारो, कर्मिकर, मण्डलपुच्छक, तुङ्गनाभ, सर्वपिक, अवलासी, शम्भुक और अग्निकौट—१२ प्रकारके कौट सन्निपात-प्रकृति हैं। उनके दंशन करनेसे सर्प-दंशनकी भाँति तीव्र यातना उठती और सन्निपातिक रोग समूहकी उत्पत्ति होती है। उक्त कौटोंके काटनेसे दृष्टस्थान चार वा अग्निदग्धकी भाँति चिह्नयुक्त बन जाता और रक्त, पीत, श्वेत वा शरवण्य देखाता है।

ज्वर, अङ्गमर्द, रोमाञ्च, वमन, अतीसार, कृष्णा, दाह, मोह, जृम्भा, कम्प, श्वास, हिक्का, शीत, पिङ्कानिर्गम, शोथ, ग्रन्थि, चकता, दह, कर्णिका, वीसर्प, किटिम प्रभृति रोग भी उनके काटनेसे होते हैं। एतद्व्यतिरिक्त दूसरे भी कई कोट और उनके दंशनके चिन्हादि सुसुप्तमें उपादिष्ट हैं। यथा—

त्रिकण्टक, कुण्ठी, हस्तिकक्ष और अपराजित—चार प्रकारके कोटोंका नाम कर्णभ है। उनके काटनेसे तीव्रवेदना, शोथ, अङ्गमर्द एवं गात्रगौरव आता और दृष्टस्थान काला पड़ जाता है। प्रतिसूर्य, पिङ्गभास, बहुवर्ण, महाशिरा और निरूपम—पाँच प्रकारके कोट गौधेरक कहते हैं। उनके दंशनसे यातना आवेग, विविधरोग और भयङ्कर ग्रन्थि निकलती है। गलगोली, श्वेतकृष्ण, रक्तराजी, रक्तमण्डला, सर्वश्वेता और सर्पपिका छह प्रकारके कोटोंमें सर्पपिका व्यतीत अन्य पाँच प्रकारके कोटोंके दंशनसे दाह, शोथ और क्लेद आता है। फिर सर्पपिकाके काटनेसे हृदयपोड़ा और अतिसार रोग उपजता है। कर्कशस्पर्श, विचित्रवर्ण और कृष्ण, पीत, श्वेत, कपिल तथा अग्निवर्ण भेदसे शतपदी कोट ८ प्रकारका होता है। उसके दंशनसे दृष्ट स्थान पर शोथ एवं वेदना और हृदयमें दाह उठता है। विशेषतः श्वेतवर्ण और अग्निवर्ण शतपदी के काटनेसे दाह, मूर्च्छा और श्वेतवर्ण पिङ्क उत्पन्न होती है। कृष्णसार, कुङ्कुम, हरित, रक्त एवं यववर्ण और भृङ्गुतो तथा काटिक नाम भेदसे मण्डूक (मेंडूक) ८ प्रकारका है। उसमें फेण रहता है। दंशन करनेसे दृष्ट स्थान खुजलाने लगता और मुख निकल पड़ता है। विशेषतः भृङ्गुतो और कोटिक मण्डूकके काटनेसे हाफिका भिन्न दाह, वमन और अत्यन्त मूर्च्छा आया करती है।

विश्वम्भर नामक कोटके दंशनसे दृष्ट स्थान पर सर्पको भाँति छुद्र छुद्र पिङ्क पड़ती और शीत-ज्वर आता है।

अङ्गिण्डक नामक कोटके काटनेसे सूर्य उभरनेकी भाँति पोड़ा, दाह, कण्डू, शोथ और मोह होता है।

कण्डूमक नामक कोटके काटनेसे अङ्ग पीतवर्ण

पड़ जाता और वमन, अतीसार तथा ज्वररोगसे मृत्यु आता है।

शूकहन्त प्रभृति कोटके काटनेसे कण्डू होती शरीर में चकते और दृष्ट स्थानमें शूक भी दिखाई देता है।

पिपेलिका छह प्रकारकी होती है। यथा—स्थल-शोथ, सम्बाहिका, ब्राह्मणिका, अंगुलिका, कपिलिका और चित्रवर्णा। उसके काटनेसे दृष्टस्थान पर शोथ और अग्निस्पर्शकी भाँति दाह हुवा करता है।

कान्तारिका, कृष्णा, पिङ्गलिका, मधुलिका, काषायी और स्थलिका नामभेदसे मलिका भी छह प्रकारकी होती है। उसके काटनेसे दृष्ट स्थान पर दाह और शोथ उठता है। स्थलिका और काषायीके काटनेसे उल्लापद्रवके साथ साथ पिङ्क भी पड़ जाती है।

मशक पाँच प्रकार है—सामुद्र, परिमण्डली, हस्ति-मशक, कृष्ण और पार्वतीय। उसके काटनेसे दृष्ट स्थान पर शोथ और अत्यन्त कण्डू होती है। किन्तु पार्वतीय मशकके काटनेसे प्राणनाशक कोटदंशनसे जो समस्त लक्षण कहे गये हैं, वह समस्त देख पड़ते हैं। उक्त स्थान पर नख द्वारा छिन्न होनेसे अत्यन्त पिङ्क पड़ जाती और वह पक आती है।

वृश्चिक कीट मन्द, मध्य और महाविष भेदसे तीन प्रकारका होता है। पूति गोमयसे जो सकल वृश्चिक उपजते, वह मन्दविष रहते हैं। काष्ठ और इष्टकसे जन्म लेनेवाले मध्यविष होते हैं। फिर पूतिसर्पदेह और विषसे जो उपजते, उन्महाविष कहते हैं।

कृष्ण, श्याव, चित्र, पाण्डू, गोमूत्र, कर्कश, स्निग्ध, कृष्ण, श्वेत, रक्त एवं हरितवर्ण और रक्तलोमयुक्त वृश्चिक मन्दविष होता है। उसके काटनेसे वेदना, कम्प, गात्रस्तम्भ, दृष्ट स्थानमें कृष्णवर्ण, रक्तस्त्राव तथा शोथ, ज्वर एवं हस्तपादादिमें दंशन करनेसे यातना और वेगकी क्रमशः ऊर्ध्वगति देख पड़ती है।

रक्तवर्ण एवं पीतवर्ण, किन्तु सदरदेश कपिलवर्ण और सर्व शरीर धूस्रवर्ण वृश्चिक मध्यविष है। उसके शरीरका परिमाण ३ पत्र होता है। उसको उत्पत्ति सर्पकी पूति, मल मूत्र और पण्डसे है। उसके काटनेसे जिह्वा पर शोथ, कण्ठनालीमें भुक्त द्रव्यका अवरोध और अत्यन्त मूर्च्छा आती है।

श्वेतवर्ण, चित्रवर्ण, श्यामवर्ण, रक्ताभ, रक्तश्वेत, रक्तोदर, नासोदर, पीतरक्त, नीलपीत, रक्तनील, नीलशुक्ल एवं रक्तपिङ्गलवर्ण प्रकृति वर्णयुक्त और परिमाणमें एक पर्व, एक पर्वकी अपेक्षा भी कुछ अथवा दो पर्व वृद्धि-समूह महाविष तथा प्राणनाशक है। पूतिसर्पदेह वा सर्पदंष्ट व्यक्तिके देहसे उसका जन्म है। उसके काटनेसे सर्पविषकी भांति विषवेगकी प्रवृत्ति, स्फोट, भ्रम, दाह, ज्वर और शरीरस्थ छिद्रपथसे रक्तस्राव होनेपर प्राण छूट जाता है।

सुन्युतके मतमें—किसी समय राजा विश्वामित्रने वशिष्ठकी कामधेनु अपहरण की थी। उससे वह अत्यन्त क्रुपित हुवे। उसी समय उनके ललाटदेशसे अति-तेजस्वी स्वेदविन्दु निकला था। वह छिन्न स्थलमें गिर पड़ा। उससे लूता (मकड़ी) नामक कीट उत्पन्न हुआ। आकार, वर्ण और प्रकृतिभेदसे नानाविध लूता केवल षोडश प्रकारमें विभक्त किया गया है। सब प्रकारकी लूताका विष भयानक है। उसमें आठ प्रकारकी लूता कष्टसाध्य और आठ प्रकारकी एकवारगो हो असाध्य निर्दिष्ट हुये हैं। त्रिमण्डला, श्वेता, कपिला, पीतिका, बालविषा, मूत्रविषा, रक्ता और कसना लूताका विष कष्टसाध्य है। उसके दंशन करनेसे शिरोरोग, कण्ठ, दृष्टिस्थान पर वेदना और वातश्लेष्मिक रोग समूहकी उत्पत्ति होती है। सौवर्णिका, साजवर्णा जालिनी, एषोपदी, लण्णा, अग्निवर्णा, काकाण्डा और मासा-गुणा—आठ प्रकारकी लूताका विष असाध्य है। उसके दंशन पर दृष्टिस्थानसे रक्त निकलता, दृष्टिस्थान सड़ता और ज्वर, दाह, अतिसार प्रकृति त्रिदोषजात रोग, विविध पिड़का, गात्रमें बड़ा बड़ा चकता और रक्तवर्ण अथवा श्यामवर्ण एवं मृदु चक्षुष्य शोथ हुआ करता है। दंशनव्यतीत भी उक्त प्रकारकी लूताकी लाला, नखा-वात, दंष्ट्रावात, मूत्र, रजः, मल और इन्द्रियग्रस्त भा विष-वाहित जाना पड़ता है। लालाके विषसे कण्ठ एकस्थानस्थायी, अल्पमूलकोष्ठ और अल्प वेदना होती है। नखावातके विषसे शोथ, एवं कण्ठका वेग बढ़ता और मनुष्य अकड़ रहता है। दंष्ट्रावातके विषसे दृष्टिस्थान उग्र, कठिन एवं विषय पड़ जाता और शरीरमें

एकस्थानस्थायी मण्डल निक्षला पाता है। मूत्र-स्पर्शसे दृष्टिस्थान गलने लगता और उसका मध्यदेश कृष्णवर्ण तथा प्रान्तभाग रक्तवर्ण देख पड़ता है। रजः, मल एवं इन्द्रियके स्पर्शसे पक्कपितु फलको भांति पाण्डुवर्ण स्फोटक उठता है। लूताका किसी प्रकार विष-लक्षण एक ही वारमें समस्त प्रकाशित नहीं होता। दंशके पीछे पहले दिन अव्यक्तवर्ण और कण्ठ विविध चक्षुष्य चकते उभरा करते हैं। दूसरे दिन इन मण्डलोंका मध्यभाग, निम्न और चतुर्दिक्का प्रान्त-भाग फूल उठता है। तीसरे दिन विषका लक्षण देख पड़ता है। चतुर्थ दिन शरीरस्थ विष कुपित होता है। पञ्चम दिन विषकोपसे रोगसमूह उभर पाता है। षष्ठ दिन विष सर्वशरीरमें फैल विशेषरूपसे मर्मस्थान-समूहको आश्रय करता है। सप्तम दिन विषप्रकोप बहुत बढ़ जाता है। तीसरा या प्रचण्ड विष होनेसे उसी दिन रोगीका प्राण विनष्ट होता है। मध्यम-विषविशिष्ट लूताके दंशनसे सप्तम दिवसके पीछे और मन्द विषयुक्त लूताके दंशनसे एक पक्षकाल मध्य मृत्यु पा सकता है।

चिकित्सा—उपविष कोटो'के काटनेसे सर्पदंशनको भांति ही चिकित्सा करना पड़ती है। स्वेद, प्रलेप और जल-सेकादि उष्ण कर व्यवहार करना चाहिये। दृष्टिस्थान पक्क या सड़ जाने और मूर्च्छादि उपद्रव बढ़ पानेसे वमन विरेचनादि संशोधन कार्य और विनाशक क्रिया-समुदायसे लाभ होता है। उक्त सकल उपद्रवमें शिथिल, कुटकी, कुष्ठ, वचा, हरिद्रा, सैन्धवलवण, गन्धदुग्ध, मज्जा, वसा, गन्धघृत, गुण्ठो, पिप्पली और देवदारुका पुलटिस बांधना चाहिये। अथवा प्रथम शालपर्णीवूर्ण कर उसका स्वेद लगाना उचित है। किन्तु वृद्धिक दंशनमें स्वेद अहितकर है। त्रिकण्टकके विषमें कुष्ठ, अपक्क सिन्धुवार, वचा, विस्वमूल, विवकपर्णी, सुवटिका, कज्जल, हरिद्रा और दाहहरिद्राका प्रलेपदि हितकर है। गलगोलो (सर्पविष)के विषमें कज्जल, हरिद्रा, अपक्क सिन्धुवार, कुष्ठ और पलाशशर्जसे उपकार होता है। शतपदी (कानवज्रा)के विष पर कुङ्कुम, तगर-पादुका, शोभाञ्जन, पद्मकाष्ठ, हरिद्रा और दाहहरिद्रा

पानीमें पीस कर प्रलेप लगाना चाहिये। सकल प्रकार मण्डूक-विष, मेघमृद्धी, वचा, विषकर्णी, खलवेतस, मन्त्रिष्ठा और बालकके प्रयोगसे नष्ट हो जाता है। विषमभर कीटके काटनेसे वचा, पद्मगन्धा, पीतशालका, खेतवाद्यालका, सुद्रवक्रमर्द और शालपर्णी प्रयोग करना चाहिये। अङ्गुष्ठा कीटके दंशन करनेसे शिरीष, तगरपादुका, कुष्ठ, हरिद्रा, दाह-हरिद्रा, शालपर्णी, मुद्गपर्णी और माषपर्णी हितकर है। कण्टककी काट खानेसे राक्षसासकी शीतल क्रियासमूह करना पड़ता है। कारण दिनको सूर्यरश्मि द्वारा विष अधिक प्रकुपित होनेसे शीतल क्रियासे कोई फल नहीं मिलता। शूकवृत्त (भांभा) के विषमें कक्षा सिन्धुवार, कुष्ठ और अपामार्ग प्रयोग करते हैं। अथवा कृष्णवक्रकी मट्टी भृङ्गराजके रसमें पीस कर प्रलेप चढ़ाना चाहिये। पिपीलिका, मन्त्रिका और मशक दंशन पर कृष्णवक्रकी मट्टी गोमूत्रके साथ पीस कर प्रलेप देते हैं। प्रतिसूर्यक (गुहेरा)-के दंशन करने पर सर्पदंशनकी भांति चिकित्सा करना पड़ती है।

अथविष और मध्यविष वृश्चिकके दंशनमें सर्पदंशन की भांति चिकित्सा कर्तव्य है। मन्दविष वृश्चिकके काट खानेसे चक्रतैल अथवा विदार्यादि गणोक्त द्रव्य समूहके साथ सुसिद्ध लण जलका सेक देना चाहिये। अथवा विषघ्न द्रव्यसमूहके पुलटिससे खेद लगा दृष्टिस्थान पर हरिद्रा, सेन्धव, त्रिकटु, शिरीषवोज और शिरीष पुष्पके चूर्ण द्वारा घर्षण करते हैं। तुलसीकी मञ्जरी, विजोरा और गोमूत्रके साथ पीसकर प्रलेप करनेसे भी वृश्चिकके विषकी शान्ति होती है। उक्त विषमें ईष-दुग्धा गोमयका प्रलेप और खेद हितकर है।

कुसुमपुष्प तथा कीटव प्रत्येक १ भाग और हरिद्रा २ भाग घृतमें मिला गुह्यदेशमें धूप प्रदान करनेसे वृश्चिकविष सत्वर निवारित होता है।

लूता (मकड़ी)-के विभागानुसार प्रत्येक जातीय लूताविषमें पूर्वोक्त साधारण लक्षणकी अपेक्षा अनेक विभिन्न लक्षण देख पड़ते हैं।

त्रिमण्डला लूताके दंशनादिसे दृष्टिस्थान विदीर्ण

हो जाता है। उससे कृष्णवर्ण रक्त बहता है। फिर बधिरता, चक्षुकी आविर्लता और चक्षुद्वयका दाह होता है। उसमें चर्ममूल, हरिद्रा, नाकुली और चक्र-मर्दको अभ्यङ्ग, पान, अस्नान और नस्यरूपसे प्रयोग करना चाहिये।

खेतालूताके दंशन करनेसे खेतवर्ण और कण्डू-युक्त पिडका उत्पन्न होती है। दाह, मूर्च्छा, ज्वर, विसर्प, क्लेद और वेदना भी उठती है। उसपर चन्दन, रास्ना, एला, रेणुका, नल, अशोकत्वक्, कुष्ठ और चक्रमर्द—सकल द्रव्य प्रत्येक १ भाग एवं वेणामूल २ भाग एकत्र प्रलेपादिमें व्यवहार करना चाहिये।

कपिला लूताके काटनेसे ताम्रवर्ण एवं एकस्थान-स्थायी पिडका, मस्तक भार, दाह, अन्धकार दंशन और भ्रम होता है। उसमें पद्मकाष्ठ, कुष्ठ, एला, करञ्ज त्वक्, अर्जुनत्वक्, शालपर्णी, चर्म, अपामार्ग, दूर्वा और ब्राह्मी—सकल द्रव्य हितकर हैं।

पीतिकाके काटनेसे पिडका, वमि, ज्वर एवं शूल पाता और चक्षु रक्तवर्ण पड़ जाता है। उसपर कुटज-त्वक्, वेणामूल, पद्मकेशर, पद्मकाष्ठ, अशोक, शिरीष, अपामार्ग, लहसोडा, कदम्ब और अर्जुनत्वक् उप-कारक है।

पालविषाके दंशनसे दृष्टिस्थान पर रक्तवर्ण मण्डल (चक्रता), सर्पपक्षी भांति पिडका, तालुशोष और दाह होता है। उसपर पियंगु, बालक, कुष्ठ, वेणामूल एवं अशोक अथवा शतपुष्पा और अश्वत्थ तथा बट-का अङ्गुर एकत्र प्रयोग करनेसे उपकार पहुँचता है।

मूत्रविषके स्पर्शसे स्फुटस्थान सड़ जाता कृष्ण एवं रक्तवर्ण पिडका पड़ती और कास, श्वास, वमन, मूर्च्छा, ज्वर तथा दाह होता है। उसपर मनःशिला, हरिताल, यष्टिमधु, कुष्ठ, चन्दन, पद्मकाष्ठ और वेणामूल पीसकर मधुके साथ प्रलेप चढ़ाना चाहिये।

रक्तलूता काट खानेसे दृष्टिस्थानकी चतुर्दिक रक्तवर्ण हो जाती है और पाण्डूवर्णकी पिडका उठ पाती है। फिर क्लेद और दाह भी होता है। उस पर बाला, चन्दन, वेणामूल एवं पद्मकाष्ठ अथवा अर्जुन, लहसोडा तथा आम्नातककी त्वक्का प्रलेप लगाया जाता है।

कसनाके दंशनपर दृष्टिमानसे पिच्छिल एवं शीतल रक्त गिरता और कास तथा श्वासरोग उपजता है। उसमें रक्तलूताकी भांति हो चिकित्सा करना चाहिये।

कृष्णाके दंशनपर दृष्टिमानसे विष्ठाकी भांति गन्धयुक्त रक्तस्राव होता और ज्वर, मूर्च्छा, वमि, दाह, कास तथा श्वासरोग उठा करता है। उस पर एला, चक्रमर्द तथा चन्दन प्रत्येक १ भाग और गन्धनाकुलो १ भाग एकत्र पेयण कर प्रलेप चढ़ाते हैं।

अग्निवर्णाके दंशनसे अत्यन्त रक्तस्राव होता और ज्वर, यातना, कण्डू, रोमहर्ष, दाह तथा स्फोट उपजता है। उसपर कृष्णाविषाकी भांति चिकित्सा करना पड़ती है।

अनन्तमूल, वेणामूल, यष्टिमधु, रक्तचन्दन, सौगन्धिकपुष्प, पञ्चकाष्ठ, श्लेष्मातक और अश्वत्थत्वक, पूर्वोक्त समुदाय लूताविषपर प्रयोग करते हैं।

सौवर्णिकाके काटनेसे मत्स्यकी भांति गन्धयुक्त और फेनमिश्र रक्तादिस्त्राव होता है। फिर कास, श्वास, ज्वर, तृष्णा और मूर्च्छा रोग भी दबा बैठता है।

साजवर्णाके दंशनसे अपक्व प्रथवा पूति रक्तस्राव होता और दाह, मूर्च्छा, अतिसार, तथा शिरोरोग उपजता है।

जालिनीके काटने पर दृष्टिमान सूक्ष्म सूक्ष्म शिरा उठ आनेसे फट जाता और स्तम्भ, श्वास, अन्धकार-दर्शन तथा तालुगोष हृषा करता है।

एणीपदीके दंशनसे कृष्णतिलकी भांति चिद्र पड़ता और तृष्णा, मूर्च्छा, ज्वर, वमि, कास तथा श्वासरोग लगता है।

काकाण्डाके काटनेसे दृष्टिमान पाण्डु वा रक्तवर्ण पड़ जाता और उसमें अत्यन्त वेदना होती है।

मासागुणाके दंशनसे दृष्टिमानसे धूमकी भांति गन्ध निकलता, अत्यन्त वेदना होती, बहुतसा स्यान फट जाता और दाह, मूर्च्छा तथा ज्वर पाता है।

रक्त समस्त लूतावोंके काटने हो दृष्टिमान वृद्धिपक्ष अक्ष द्वारा एकबारगी ही काट कर अग्निमत्त जम्बीर शलाकासे जलाना पड़ता है। किन्तु मर्मस्थानमें काट खाते अथवा ज्वरादि उपद्रव बढ़ आनेसे और फाड़

करना न चाहिये। उस पर प्रियंगु, हरिद्रा, कुष्ठ, मञ्जिष्ठा और यष्टिमधु पीसकर मधु तथा सेन्धवकवणके साथ प्रलेप चढ़ाते हैं। वटादि क्षीरीवृक्षका काष्ठ बना शीतल होनेपर दृष्टिमान सेवन किया जाता है। फिर वमन विरेचन द्वारा संशोधन और जलौका द्वारा रक्त मोचण कर अन्धान्ध विषम प्रयोग करना चाहिये।

सर्वप्रकार कोट दंशनमें ब्रण तथा शोथ पारोग्य होने पर निम्बपत्र, त्रिहृत्, दन्तो, कुसुमवर्ज, हरिद्रा, मधु, गुग्गुलु, सेन्धव, सुराबीज और कपोतकी विष्ठा द्वारा दंष्ट्र (डंक) निकाल डालते हैं। (उद्धत)

युरोपीय प्राणितत्त्वविद्के मतमें—कोट स्वभावतः शिरदंष्ट्राकी प्रान्थियुक्त क्षुद्र जीव (Insects) हैं। इनके मस्तक, वक्षः, उदर, मस्तक पर दो अर्धेन्द्रिय और वक्षकोटरके छह पैर होते हैं। अधिकांश स्थलमें धात्री-कोटके पच रहते, किन्तु अति अल्पके हो देख पड़ते हैं।

वह प्रधानतः कोटजातिको १ श्रेणीमें भाग करते हैं। १ म श्रेणीके बहुतसे कोट जन्मसे मृत्यु, पर्यन्त रूपान्तर ग्रहण नहीं करते। छोटे बड़े सबका गठन एक प्रकार होता है। केवल वयोवृद्धिके अनुसार देह छोटा बड़ा रहता है। पच नहीं होते। अणु अति सामान्य लगते। कोई कोट अणुहीन भी होता है। (Ametabola)



१, शूक (कड़ावाल)

२, कोटकी शेष अवस्था।



३ मस्तक; २ वक्षकोटर (Thorax), ३ उदर; ४ पचमूल, ५ पच; ६ अर्धेन्द्रिय वा कोटकी सूँड।

२य श्रेणीके बहुतसे बड़े होने पर भी सम्पूर्ण रूपान्तर नहीं पाते। वह प्रथम शूक (कड़ावाल) की भांति देख पड़ते हैं। आकारमें भी कुछ पार्थक्य

रहता है। प्रायः पक्षमूक नहीं होते। अवशेषको वह कीचकी भांति ही जाते अथवा द्वितीय अवस्था (Pupa) पाते हैं। उक्त अवस्थामें गति रहते भी कीट नहीं चलते फिरते। (Hemimetabola)

इस श्रेणीके कीट सम्पूर्ण रूपान्तर प्राप्त होते हैं। मूक, द्वितीयावस्था और आयतन क्रमशः परिवर्तित हो नूतन आकार बन जाता है। (Holometabola)

उत्कुण (जू), पक्षीके गात्रका कृमि, शतपदी (कानखजूरा) प्रभृति कीट प्रथम श्रेणीके अन्तर्गत हैं।

इन्द्रगोप (वीरवङ्गटी), आम्रकृमि (आमका कीड़ा), भित्तिकृमि (दोवारका कीड़ा, चिनोहरी) चारकीट (खटमल), घुघुर (भोंगर), तिलचट, पिपीलिका, शलभ (टिछी) प्रभृति द्वितीय श्रेणीमें आते हैं।

मशक, मक्खिका, पिङ्गकपिशा (गुलुवा) प्रभृति तृतीय श्रेणीके कीट हैं।

प्राणितत्वविदने उक्त तीन श्रेणियोंको फिर नाना शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त किया है। उन्होंने आजतक १२५६ प्रकारके कीटोंका सन्धान पाया है।

भारतवर्ष एवं पूर्व उपद्वीपादिकी भूमि जिस प्रकार उष्ण तथा निम्न है और प्रत्येक स्थानमें शीत-तपका जैसा तारतम्य देख पड़ता, उससे उक्त सकल देशमें कीटोंकी नानाविध श्रेणो, जाति और प्रभेद मिलता है।

भारतीय कीटसमूहका जो विवरण देखनेमें आता, वह प्रायः एकरूप पाया जाता है। शीतमण्डल और सममण्डलमें समस्त कीटोंकी जो विभिन्न जाति और श्रेणो देख पड़ती, उसका गठन प्रभेद इतना मिश्रित रहता कि उनका प्रभेद निर्णय करना दुःसाध्य ठहरता है। हिमालयके स्थान स्थान, भारतके दक्षिणप्रान्त और भारतमहासागरके कई द्वीपोंमें शीतमण्डलके कीटोंकी ही श्रेणो पाई जाती है। फिर नेपाल, दक्षिण मद्रास, सिन्धु, बम्बई प्रदेश, मद्रास, कलकत्ता, दक्षिणबङ्ग, सिंगापुर, जापान और यवद्वीपमें भी उक्त श्रेणोके कीटोंके अधिक रहनेकी ही बात है।

इसी प्रकार एशियाके कीटसंस्थानसे अफ्रीकाका कीटसंस्थान मिलता है।

एशिया और अफ्रीकामें एक जातीय पिङ्गकपिशा (गुलुवा) होती है। (Ateuchus sanctus)। उसे मिस्र देशीय अति पवित्र और सुलक्षण समझते हैं। (The sacred beetle of the Egyptians.) वह कहते कि उक्त कीट भूमिकी उर्वरताका चिह्न स्वरूप है।

हिमालयके कीटराज्यमें युरोप और एशियाका कीटगठन देख पड़ता है। फिर उसके उत्पत्तिका प्रदेशमें दक्षिणाम्बलकी श्रेणो ही अधिक मिलती है। वहां शीतमण्डलकी भांति बहुतसे हिंस्र (मांस खानेवाले) कीट भी होते हैं।

कीटोंके मध्य बहुतोंसे मनुष्यका जो उपकार होता, वह कहनेमें नहीं आता। कितने ही उसी प्रकार अनिष्टकारो भी हैं। फिर बहुतसे कीट सर्वस्व नाश कर देते हैं। कितने ही देखनेमें अति सुन्दर और कितने ही कीटूहलजनक हैं। फिर बहुतसे कीटोंका आचार-व्यवहार और वासस्थानके निर्माणकी प्रणाली आश्चर्यजनक होती है।

कीटके भी इन्द्रिय रहते हैं। कीटस्त्री गर्भिणी होनेसे पुंकीट मर जाता और वह हिम्बप्रसव कर मरती है। कीटोंके असंख्य सन्तान उत्पन्न होते हैं। जगदीश्वरके राज्यमें यदि सब कीटोंके लिये जीनेका नियम रहता, तो अकेली कीट श्रेणीका स्थान भरनेमें ही समय पृथिवीका प्रयोजन पड़ता। वर्षमें जिस प्रकार कीट संख्या बढ़ती, वह यदि काटमुक् पक्षी, पशु वा वृक्षलतादि द्वारा विनष्ट न होती तो अनुमान किया जा नहीं सकता क्या हो जाता। यहो नहीं कि केवल कीटभुक् पशुपक्षी ही विद्यमान हैं। अनेक कीट मनुष्यभोज्य भी हैं। यूनानी पक्षी टिछी खाते, जिसे न्यू साउथ वेल्सके पादिम असभ्य आज भी खाते हैं। इलियास नामक कोई पत्रकार कहते हैं कि-सन्ध्यातः भारतमें भी कुछ लोग किसी किसी कीटके हिम्बसे सन्ध्यासूत शायक निकाल खा डालते हैं।

जामिकाहापके काफिर बुगङ्गा (Bugong Butt-

erflies) नामक एक चित्रपतङ्ग (तीतली) आहार करते हैं। चीनदेशके बड़े आदरसे रेशमका कीड़ा (रेशम निकाल लेने पर गुटीके मध्य मिलनेवाला हरिद्रावर्णका मृतकीट) खाते हैं। कपोतारिपतङ्ग (बाजकी पांखो) (Hawk-moth) का सखजात शावक भी चीनार्थको प्रतिप्रिय है।

कोई कोई असभ्य लम्बी शायनीके कीटका शावक खाते हैं। ब्रह्मदेशीय उसे प्रति उपादेय खाद्य समझते हैं। करेन लोग आम्ब्रकोटकी भांति एक जातीय कीटशावक आहार करते, जिसे मट्टीके नलमें भर कर रखते हैं।

मारविटन और मारगरेटार लोग पिपीलिका भक्षण करते हैं। इटेण्ट दोमक खा जाते हैं। ब्राउटन साहबने लिखा है कि महाराष्ट्रयुद्धके समय संधियाके मन्त्री सुरजोराव दुर्वेलतावश दीमक रोटीके साथ मिला कर आहार करते थे।

लाकूगिडकके लक्षक एक प्रकारके कीटकी देवताकी भांति मान्य करते और उसे प्रेगा-डेरी (Pre-ga-Deori) कहते हैं। हिन्दुस्थानी तुलसी वृक्षके कीटकी भक्ति करते और विश्वास रखते कि उसे स्वर्ण-रक्षाकरण (सोनेके ताबीज)-में धारण करनेसे श्वास, यक्ष्मा, रक्तवमन प्रभृति दुःसाध्य रोग आरोग्य होते हैं। गाल (Galls) नामक कीटसे औषध, वर्णक (रंग) और मसी (खाही) बनती है। किरिम-दाना (Cochineal) कीड़ेको सुखा लेनेसे अच्छा लाल रंग तैयार हो जाता है। वह जब मातृगर्भमें रहते, तब जरायुके मध्य एक नाड़ीमें परस्पर चिपट बैठते हैं। एक किरिमदानेके १०० शावक होते हैं। मध्यअमेरिकासे उनकी सर्वोत्कृष्ट औषधी इङ्गलेण्ड भेजी गयी है। स्त्रीजाति लाणा कीटसे सोलसाक, बटनसाक, टिकलाक और लाकड़ाई प्रभृति लाव बनती है।

काब्रिस प्रभृति जातीय कीटसे प्रलेप और औषधादि प्रस्तुत होते हैं।

क्रिसोब्रोवा (Chrysobroa) नामक कीटके पक्षमूलकी आवरणसे भारतवर्षमें एक प्रकार बढ़िया

हरा रंग बनाया जाता है। उसे यहाँसे यूरोप भेजते हैं।

उक्त जातीय एक प्रकार कीटके पक्षमूलकी आवरणसे ब्रह्मदेशीय स्त्री हार, कण्ठी और धुकधुकी बनाती हैं। वह लाल हरी धूपछाँहका रंग रखता है। फिर मानो उस पर सोनेका पानो चढ़ा रहता है। आवरणी देखनेमें सम्पूर्ण उज्ज्वल मणिकी भांति चमकती है।

पृथिवीके मध्य सर्वापिचा बृहदाकार कीट यव-हीपका पिङ्गकपिशा (Scarabaeus Atlas, गुजुवा) है।

मकड़ीके बड़े बड़े जालेसे आजकल बहुतसे लोग सूत और रेशम बनानेकी चेष्टा करते हैं। सुंगेरमें गङ्गातीर लाल और काले रंगकी मकड़ियोंके बड़े बड़े जाले देखनेमें आते हैं।

पिङ्गकपिशाके पक्षमूलकी आवरणकी खण्ड काट काट कर स्त्रियाँ टिकलियाँ तैयार करती हैं। प्रवाद है कि उक्त कीट तिलचटेकी पकड़ कर गुजुवा बना डालता है। वस्तुतः तिलचटा गुजुवाने छर जाता है।

बाला कीड़ा गेहूँकी बालको बिगाड़ देता है। गिरीया शस्यका वर्ण नष्ट कर धूलिमें मिलाता है। गिरण्डार नामक कीट कलायका विषम शत्रु है। बकाली और भीमा कीट धानको चाट जाता है। श्रेष्ठत तीन प्रकार कीट पश्चिममें अधिक पाये जाते हैं।

घुघूर नानाविध वृक्ष नष्ट करता है और खासकर दानापुरमें चफ़ीमकी खेतीको नष्ट करता है। हरखी नीलकी बिगाड़ता है।

नानाविध फलोंमें भी नानाविध कीट होते हैं। आम, अमरुद, बेगन, करेला, ककड़ी प्रभृति फलोंमें कई तरहके कीड़े देख पड़ते हैं।

गूलरमें प्रायः भुनभुने भरे रहते हैं। कहते हैं उनकी खानेसे आदमीकी पांख नहीं आती।

२ मागधजाति । ३ कौडकिट, सोड़ेकी जंग । ४ बिछा, नजिस । (जि०) ५ निष्ठुर, बिरहम, सख्त ।

कोट (हि० पु०) तेल वगैरहका नीचे बैठा हुआ मेल ।
कोटक (सं० पु०) कोट संज्ञायां स्वार्थे वा कन् । कोट देखो ।
कोटगर्दभक (सं० पु०) सौम्यकोटविशेष, गदहला ।
उसके दंशनसे स्नेहजन्य रोग उत्पन्न होते हैं ।

कोटज्ञ (सं० पु०) कीटं ज्ञत्ति, कीट-ज्ञन्-ठक् । गन्धक,
कीड़ोंको मारनेवाली चीज ।

कोटज (सं० स्त्री०) कीटात् जायते, कीट-जन्-ड ।
१ रेशम, टसर, कीड़ेसे पैदा होनेवाली चीज । (त्रि०)
२ कीटजात, कीड़ेसे पैदा । ३ रेशमका बना हुआ ।

“कीर्णेषु राक्षसेषु च पङ्क्तं कोटजलया ।” (भारत, २। ५। २१)

बोटजा (सं० स्त्री०) कीटेभ्यो जायते कीट-जन्-ड-टाप् ।
लाक्षा, लाह, लाख ।

कोटनामा (सं० स्त्री०) रक्तलज्जालुका, लाल लाज-
वन्ती ।

कोटपक्षोद्भव (सं० पु०) कोषकारसे चित्रपतङ्गके प्रति
परिवर्तन, तीतीरसे तितिलीकी तबदीली ।

कोटपादिका (सं० स्त्री०) कीटाः पादे मूलेऽस्याः,
बोट-पाद-कप्-टीप् अत इत्वम् । १ हंसपदीलता, एक
वेल । २ रक्तलज्जालुका, लाल लाजवन्ती ।

कोटपादी, कोटपादिका देखो ।

कोटभुक्-उद्भिद्—कोटकी आहार करनेवाले वृक्षादि,
कीड़ोंको खानेवाले पौधे । आजतक उक्त श्रेणीके जितने
उद्भिद् आविष्कृत हुये हैं, उनमें निम्नलिखित कई
एक प्रधान हैं ।

(१) बिहारप्रदेशके मैदानों और पर्वतके ढालू
स्थानोंपर सामान्यतः भारतवर्षके पार्वत्यप्रदेशमें
छुद्र वृक्ष होता है उसके पत्र कोटे, गोले और कुछ
कुछ लाल रहते हैं । उसके उपरल लम्बे और सुगठित
लगते हैं । दूरसे उक्त वृक्ष देखनेमें समझ पड़ता, मानो
भूमिपर कोई लाल चीज पड़ी है । पत्र बहुत घने होते
हैं । पत्रकी चारो दिक्-केशराकार कई पत्राण उत्पन्न
होते हैं । उक्त पत्राणके अग्रभागमें चिड़ी रंगकी भांति
एक घुण्ठी जैसी लगी रहती है । मूलपत्रांश द्रोण जैसा
होता है । उक्त द्रोणमें एक तरल पदार्थ रहता है ।
वह फिर सूर्यकिरणमें प्रति पर्यवसता धारण करता
है । पतङ्ग उड़ते उड़ते सम्भवतः उसे जल वा मधु समझ

कर पीनेके लिये उतर पड़ते हैं । उक्त रस गोदकी
तरह चिपचिपा होता है । पतङ्ग एक बार बैठ जानेसे
फिर किसी क्रममें उड़ नहीं सकता । उसके पीछे
क्रमशः पत्राण अपने आप चारो ओरसे सिकुड़ने
लगते हैं और छुद्र पतङ्ग उनमें जीता जागता आवद्ध
हो जाता है । परीक्षा द्वारा देखा गया है कि पतङ्ग
उस रसमें फंस क्रमशः बलहीन होते होते जीवनसे हाथ
धोता और अवशेषको उसी रसमें गलकर मिला करता
है । पत्राण इतने दैतन्यविशिष्ट हैं कि अपर किसी
सूक्ष्म वा कोमल वस्तु द्वारा पत्र स्पृष्ट होते ही वह
सिकुड़ जाते और प्रायः एक घण्टा सुदृढ़ रह खुल
आते हैं । उक्त जातीय उद्भिद्को अंगरेजी उद्भिद्शास्त्रमें
द्रोसैरा ब्रुमनी (Drosera Brumanni) कहते हैं ।

(२) हमारे देशके तलावोंमें जो कोई उपजती, वह
भी कोट भक्षण कर अपना निर्वाह करती है । हम
लोग जिन्हें कार्बिका पत्ता समझते, वह सूक्ष्म नलाकार
पत्राणमात्र ठहरते हैं । उक्त नलाकार पत्राणका मुख
सर्वथा खुला नहीं रहता । नलके मुख पर एक ढक्कन
होता है । वह भीतरकी ओर खुल जाता है । नलके
मध्य गोद जैसा रस रहता है । जो सकल जलीय
कीटाण यन्त्रके साहाय्य व्यतीत चक्षुसे देख नहीं पड़ते,
वह जलमें घूमते समय उक्त नलोंके सम्मुख पहुँचते
हैं । उसी समय नलका ढक्कन खुल जाता है । कोट
रसपानके लिये उसके भीतर प्रवेश करता है । उसके
घुसते ही ढक्कन लग और कोट क्रमशः सङ्ग गलकर
वृक्षके रसमें मिल जाता है ।

(३) अमेरिकामें एक प्रकारका वृक्ष होता है ।
अंगरेजीमें उसे वेनस फ्लाई-ट्राप (Venus fly-trap)
कहते हैं । उसके पत्र दो भागमें विभक्त हैं । पत्रके
अर्धभाग और निम्नभागके मध्यस्थलमें पत्रकी केवल
मध्यशिरा रहती है । अर्धखण्डकी चारो ओर सूक्ष्म
कण्टक वेष्टित होते हैं । फिर अर्धखण्डके पत्र पर भी
कई कण्टक निकलते हैं । उक्त कण्टकोंका मुख नाना
दिक्को मुड़ा रहता है । पत्रके निकट कोई पतङ्ग
उड़नेसे उसकी मध्यशिरा रक्तवर्ण हो जाती है । पतङ्ग
उस मनोहर वर्णके पत्रकी मधुपूर्ण पुष्प समझकर

उस पर बैठता है। उसके बैठते ही पत्र सिकुड़ता और कण्टकोंके आघातसे कीट मरता है। पीछे कीटकी गल जाने पर पत्र शोषण कर लेता है।

(४) हमारा चिरपरिचित तम्बाकूका पेड़ भी कीटभृङ्ग है। उसके पत्तों और कच्चे डण्डलोंमें चिपचिपा रस रहता है। उसमें एक अच्छा मधुवत् गंध उठता है। उक्त गन्धसे आकृष्ट हो अनेक कोट-पतङ्ग पत्तों और डण्डलमें जाकर चिपक जाते हैं। तम्बाकू रसमें कीड़ा न गलते भी जब वह उसके खोचनेकी शक्ति रखता, तब कीड़ेसे उसको अवश्य कोई न कोई उपकार पहुँचता है।

(५) रत्नैरण्ड भी उसी प्रकार गुणविशिष्ट है। उसपर कीटादि बैठते ही गात्रवर्ण काला पड़ जाता और केशरवत् पत्राणसे रस निकल आता है। फिर उक्त रस उसको गला डालता और वह वृक्ष शरीरको पासता है।

(६) कोई दूसरा वृक्ष भी होता है। उसके पत्रके अग्रभागसे किसी पेचीदा शीर्षके भागे एक भाण्डाकार पत्र रहता है। उक्त भाण्डाका मध्यभाग रससे पूर्ण और उसके मुख पर एक ढक्कन होता है। पूर्वकाल लोग विश्वास करते थे कि पशुओंकी पिपासा मिटानेकी भगवान् ने उक्त भाण्ड बना उसमें वृष्टिजल भरकरके रखा था। किन्तु अब परीक्षासे स्थिर हुआ है कि वह भाण्ड कोट-पतङ्गादि पकड़नेके लिये कौशलस्वरूप है। कीट-पतङ्ग उसके रसके गन्धसे मुग्ध हो भाण्ड-गर्भमें पतित होते हैं। उनके गिरते ही ढक्कन बन्द हो जाता और मध्यमें कीट गलकर अपना प्राण गंवाता है।

उक्त जातीय उद्भिदका मूल बहुत दीर्घ नहीं होता। किन्तु घासके मूलकी भांति संख्यामें आधिक्य पाता है।

अनेक लोग तर्ककर कहते हैं कि उक्त कीटादिसे वृक्षके शरीर-पोषणमें कोई साहाय्य नहीं पहुँचता। किन्तु यदि वैसा न होता, तो उसके गलनेसे रस क्यों वृक्षके शरीरमें जा पहुँचता। बहुविध परीक्षकोंने स्व स्व पाण्ड्यमें उक्त सकल उद्भिदोंका कलम लगा और

किसीकी कीट खिला तथा किसीकी न खिला वृक्षके लक्षणसे स्थिर किया है कि कीटभृङ्ग उद्भिदके लिये कीटादि भोजन एकान्त आवश्यक है, नहीं तो उनकी पूर्ण रूपसे वृद्धि होनेमें बाधा पहुँचती है।

बहुतसे लोगोंने इस प्रकार मीमांसा की है कि चाय, नील, इक्षु प्रभृतिके क्षेत्रमें तम्बाकूका पौदा लगा-नेसे उनमें कीड़ा नहीं लगता। क्योंकि तम्बाकूकी डालों और पत्तोंमें लगकर वह मर जाता है।

कोटभृङ्ग (सं० पु०) न्यायविशेष। अनेक वस्तु एक रूप ही जानसे कीटभृङ्ग न्याय लगता है। कहते हैं कि भृङ्ग दूसरे कीड़ोंकी पकड़ और बिलमें लेजाकर अपने ही रूपका बना डालता है।

कीटमणि (सं० पु०) कीटेषु मणिरिव, उपमि०।

१ खद्योत, लुगनू। २ पतङ्गभेद, तितकी।

कीटमर्दरस (सं० पु०) क्षम्यधिकारका रसविशेष, कीड़े पड़नेकी एक दवा। शुद्धसूत, शुद्धगन्धक, अजमोद, विडङ्गक, विषमुष्टि और ब्रह्मदण्डी यथाक्रम गुणोत्तर ले कूट पीसकर १ निष्क मधुके साथ खाने पर मनुष्य क्षमिजित् हो जाता है। पीछे मुस्ताका काष्ठ पीना चाहिये।

कीटमाता (सं० स्त्री०) कीटानां माता इव, उपमि०। हंसपदीक्षता, एक वेल। उसके मूलसे बहुसंख्यक कीट उत्पन्न होते हैं।

कीटमारी (सं० स्त्री०) काटं मारयति, कीट-मृ-णिच्-अण्-ङीष्। रत्न-लज्जालुका, काल साजवन्ती।

कीटमेष (सं० पु०) कीटो मेष इव, उपमि०। उच्च-टिङ्ग जातीय कीटविशेष, भौंगुरकी किस्मका एक कीड़ा। वह नदीतीर बाजुकाके मध्य गर्त बना वास करता है। आकारमें कीटमेष उच्चटिङ्ग जैसा रहता और उसी प्रकार कूद कूद कर चलता है। किन्तु उच्च-टिङ्गकी अपेक्षा उसकी आकृति कुछ बड़ी होती है। कीटमेष पृथक् पृथक् गर्तमें वास करते हैं। दो की एकत्र कर देनेसे उनमें भयङ्कर युद्ध आरम्भ होता है। दोनोंमें एकके निहत न होने तक युद्ध चलाकरता है।

तत्समैकमें एक कीटमेष तलकर व्यवहार करनेसे कण्डू रोग आरोप्य होता है।

कोटरिपु, कोटशब्द, देखो।

कोटशब्द (सं० पु०) काटानां शब्दः, ६-तत्। १ हस्तवि-
शेष, कोई पैड़। २ गन्धक। ३ विडङ्ग। (त्रि०)
४ कोटनाशक, कीड़े मारनेवाला।

कोटसंज्ञ (सं० पु०) कोटः संज्ञा यस्य, बहुव्री०। वृश्चिक-
राशि, बिच्छू का झुण्ड।

कोटारि, कोटशब्द, देखो।

कोटाण (सं० पु०) कोटेषु अणुः सूक्ष्मः, ७-तत्। कोट
समुह मध्य प्रति सूक्ष्म कोट, पाँचसे न देख पड़नेवाला
कीड़ा।

कोटाणकोट (सं० पु०) काटादपि अणुः सूक्ष्मः कोटः।
कोटकी अपेक्षा भी अति सूक्ष्म कोट, बारीकसे बारीक
कीड़ा।

कोटाद (सं० चि०) कोटान् अस्ति कोट-अद्-अण्। कोट-
भक्षक, कीड़े खानेवाला।

कोटारि (सं० पु०) कोटानां परिः शब्दः, ६-तत्।

कोटशब्द देखो।

कोटारिरस (सं० पु०) क्षमिन्न पीषधविशेष, कीड़े मारने-
वाली एक दवा। शूङ्गपारद, इन्द्रियव, अजमोदा, मन-
शिला, पलाशबीज और गन्धक समपरिमाणसे ले देव-
दानोके रससे समस्त दिन सान कर रत्ती रत्तीकी बटो
बनाना चाहिये। अनुपान चीनी और वनमुद्गका रस
है।

कोटारिष्ठ (सं० स्त्री०) अश्वका कीटवेधरोग, घोड़ेके
पेटमें कीड़े पड़नेकी बीमारी। शरद्, निदाघ और
घर्मके संवनसे निरूपचार वगैरे वाजियोंके कीटवेध
(कोटारिष्ठ) रोग हो जाता है। फिर घनकाल तोय
पीनेसे उनके जठरमें कीट-काण्ड पड़ते हैं। ज्येष्ठ
शुक्ल द्वितीयाको उनसे कीड़े निकलते हैं। (जयदल)

कीड़ा (हिं० पु०) १ उड़ने या रेंगनेवाला लघु कीट,
मकीड़ा, पतङ्गा। २ क्षमि, बारीक कीट। ३ सर्प,
साँप। ४ उल्क, ष मत्स्य प्रभृति, जूँ खटमल वगैरेह।
५ छोटा बच्चा।

कीड़ी (हिं० स्त्री०) १ लघुकीट, छोटा कीड़ा। २ पिपी-
लिका, चींटी।

कीड़ेर (सं० पु०) कोर-एणच् लस्य डः। तण्डुलीय-
शाक, एक सब्जी।

कीतनिका (सं० स्त्री०) यष्टिमधु, मुलहटी, मीरठी।
कीटक (सं० त्रि०) क इव दृश्यतेऽसौ, किम्-दृश्-क्विन्
क्यादेशः। इदं किमोरोश् को। पा१। ३। ८०। किस प्रकार,
किस तरह, क्योंकर।

“यद्येतानि जयन्ति इत परितः शस्त्राण्यमोषानि मे।

तद् भीः कीटगरी विवेकविभवः कीटक प्रबोधीदयः॥”

(प्रबोधचन्द्रोदय, ७।८)

कीटक (सं० त्रि०) कस्येव दर्शनं अस्ति, किम्-दृश्-
क्स क्यादेशश्च। किस प्रकारका, कैसा।

कीटग (सं० त्रि०) क इव दृश्यते असौ, किम्-दृश्-कङ्।
किस प्रकारका, कैसा।

“कीटगः साधवो विप्राः किम्यो दत्तं महाफलम्।

कीटगानाञ्च भोक्तव्यं तन्मे ब्रूहि पितामह॥”

(भारत, अनुशासन)

कीन (सं० स्त्री०) मांसधातु, गोश।

कीनखाव (हिं० स्त्री०) कमखाव, एक बढिया कपड़ा।

कीनना (हिं० क्ति०) क्रय करना, मोल लेना।

कीनराजवंश—राजविशेष, एक शाही खान्दान।
ख्रिष्टीय ८म शताब्दके मध्य उत्तम राजवंश पूर्वमांचुरिया,
कोरिया और चीनका उत्तरभाग अधिकार कर राजत्व
करता था। उस समय वह प्रबल पराक्रमी हो गया।
प्राधुनिक पाश्चात्य पण्डितोंके मतमें कीन राजवंशसे
ही मन्चूरियाके वर्तमान राजवंशकी उत्पत्ति है। कीना
तातार जातीय हैं। उनके गात्रका वर्ण ईषत् हरिद्राभ
होता है। उसीसे उन्हें ‘खर्णवर्ण’ तातार जाति’
कहते हैं। पाश्चात्य पण्डितोंने मांचूरियाके प्रवाद एवं
इतिहासादिके अनुसार नानाविध अनुसन्धानसे स्थिर
किया है कि वर्तमान मांचूर कीन-तातार जातिसे ही
उत्पन्न हुए हैं। कीना-तातारोंका आदिनिवास सुक्कारि
और चामूर नदीका तीर है। वहाँकी नावोंको
जुर्चि कहते हैं।

जिस समय ताङ्ग राजवंश उक्त सकल प्रदेशमें राजत्व
करता था, सुक्कारितीरस्थ जुर्चियोंने प्रबल हो
पोहाङ नामक तातार राजवंशका प्रभुत्व जमाया और
चामूरतीरस्थ जुर्चियोंको नीचा दिखाया। खितान
वंशने पाहाङ्योंका राजत्व उत्सन्न किया था। फिर
वह खितानवंशके अधीन हो सभ्य वा वशीभूत जुर्चि-

कहाने लगे। पोहाइयो'के अधीन दूसरे जुचिं स्वाधीन वा दुर्दम्य जुचिंके नामसे ख्यात थे। दुर्दम्य जुचिं तातारों'से ही कोना-तातारों'की उत्पत्ति है। वह उस समय माचूरियाके पूर्वांश, कोरियानिकटस्थ भूभाग और आमूर-तीरवर्ती जनपदमें स्वाधीनभावसे राजत्व करते थे। खितानों'ने पोहाइयो'को उत्प्रेद कर सर्व-प्रधान क्षमता पायी। दुर्दम्य जुचिं' उनको अधीनता स्वीकार तो करते, किन्तु उनके विधिनियम शासनादि मानते न थे।

कीन-राजवंशके आदिपुरुषका नाम पुखां वा कुखां था। उन्होंने कोरियामें जन्म ग्रहण किया। हियान-पु वा सियान-कु उनका उपाधि था। उन्होंने ६० वर्षके वयसमें अपने कनिष्ठ सहोदर पाओ-हो-सिके साथ पुकान नदीके तीर यि-लान नामक स्थानमें बनियान लोगों'के मध्य जाकर वास किया। पुकान नदीका आधुनिक नाम कानचुई है। वहां आज भी बनियान लोग रहते हैं।

पुखांके वहां जाने पर बनियान जातिके साथ फिर एक जातिका विवाद उठा था। उस समय बनियानों'ने उभय पक्ष पर पुखांको मध्यस्थ मान विवाद मिटाने कहा और स्वीकार किया यदि पुखां विवाद मिटा सकेगी, तो वही उनके सरदार बनेंगे और वह उन्हें एक पक्षौकिक बुद्धिमती साठ वर्षकी अनूठा कन्यादान करेंगे। क्रमसे वही हुआ। पुखां बनियानों'के सरदार बने और उनकी दो हुई षष्टिवर्षीया कन्यासे विवाह कर बु-लु तथा बु-मालु नामक २ पुत्र और चु-से पान नामक एक कन्याको उत्पादन किया। कीन-राज-वंश पुखांको आदिपुरुष (चि-त्सु) बताते हैं। पिताके मरने पर बुलु टे-वाङ्ग-टि नामसे राजा हुवे। बुलुके पुत्र पोहाई घन-वङ्गटी और पोहाईके पुत्र सुइखो जियेनत्सु थे। उनके राजत्वके समय भी दुर्दम्य जुचिं-यो'के गृहादि न थे। कोई गृहादि बनाना जानता भी न था। वह पर्वतकी मूल मृत्तिकाके मध्य गर्त बना घास फूससे ढांक शीतकालको रहते थे। फिर चीन-कालको गवादि पशु और स्त्रीपुत्रादि से वह घुमा करते थे। सुइखो राजाने उन्हें सर्वप्रथम इङ्कु नदी-

तीर गृहादि बना उनमें रहना और क्षयिकर्म द्वारा जीविका निर्वाह करना सिखाया था। क्रमशः वह पानचुइ नदी-(स्वर्णनदी, उसमें स्वर्णरेणु मिलती थी)-तीर पर्यन्त फैल गये। सुइखोके पुत्र सिलूने उनमें सर्वप्रथम कई राजविधि और समाजविधिका प्रचार किया। सिलूके पुत्र उकु-नाईने १०२१ ई०को जन्म लिया था। उन्होंने सर्वप्रथम जुचिंयो'को लौह-पद्म बनाना और चलाया सिखाया। उकु-नाईके पुत्र हिलि-पुने १०३२ ई० को जन्मग्रहण किया था। १०७४ ई० को पिताके मरने पर वह राजा हुवे। उनके भ्राता पुलासुने १०४२ ई० को जन्म लिया था। पुलासु पिता और ज्येष्ठ भ्राताके राज्यमें फुएसियान (प्रधान मन्त्री) थे। वही अपने समयकी घटनावाली लकड़ीके तख्ते या मट्टीके खपर पर स्वरूपार्थ लिख गये। उनके मरने पर कनिष्ठ इन्कु ४२ वर्षके वयसमें राजा हुवे। हिलिपुके एक पुत्र अगुट बड़े वीर थे। उन्होंने पिछ-व्यों'के अनेक ग्रन्थों'का दमन किया। उनके परामर्शसे राज्यमें अनेक व्यवस्थाएँ और शृङ्खलाएँ स्थापित हुईं। फिर उन्होंने नाना लुद्र लुद्र राज्यों'को वशीभूत किया था। ११०१ ई० को इन्कु मर गये। अगुटके ज्येष्ठ सखासु राजा हुवे। उनके राजत्वकाल खितान-साम्राज्य बिगड़ गया। ११११ ई० को ज्येष्ठका मृत्यु होनेसे अगुट राजा बने। उन्होंने खितान-साम्राज्यका पुनर्गठन और माचूरिया राज्यको स्थापन किया। अगुटने १०६८ ई० को जन्म लिया था। उन्होंने १११६ ई० को स्वर्णके पत्र पर राजसभाका आदेशादि चलाया और अपने राज्यकालको 'टिएनकु' (स्वर्णका साहाय्य काल) बताया। ११२७ ई० को उन्होंने नियम निकाला—कोई अपने वंशकी कन्यासे विवाह कर न सकेगा। उसी समय खितान-साम्राज्य पर चीनके शुङ्ग सम्राट्से अगुटका विवाद हुआ था। उसी विवादमें अगुटने समस्त खितान साम्राज्य पर अधिकार किया। पीछे चीनराजके साथ सन्धि हो गयी। ११३३ ई० को अगुटने पुटु-ऊदके तीर ५५ वर्षके वयसमें सूर्य-ग्रहणके दिन परलोक गमन किया। उनके स्वरूपार्थ पिकिं नगरमें एक स्मृतिस्तिपि स्थापित है।

अगुटके पीछे उनके कनिष्ठ उकिमाई राजा हुवे। उनके साथ चीनराजाका युद्ध छिड़ गया। युद्धसे उत्तर चीन उकिमाईके अधिकारमें चला गया और अपराधके लिये शुङ्ग सम्राट्को वार्षिक २५०००० चीनी रौप्य मुद्रा कर देना पड़ा। उसी समय होयाई नदी उभय राज्यकी सीमा ठहरायी गयी। कीनराजधानी येन-किङ्ग नगर (वर्तमान पिकिं)-में स्थापित हुयी। चीनकी राजधानी चिकियाङ्ग प्रदेशमें हङ्गचाङ्ग नगरको बढान गयी। किन्तु उसी समय कीनसाम्राज्यके उत्तरांशमें मुगलतातारोंने अपना अधिकार जमा लिया था।

शेषको मुगलोंके हाथसे १२३४ ई० को उक्त बल-शाली राजवंश नष्ट हो गया।

कीना (फा० पु०) ह्वे, बुगुज, दुश्मनी।

कीनार (वै० पु०) १ लक्षक, किसान। २ अमजीवी, मजदूर। “कीनारिन खेद साहित्यिदाना।” (अक १०। १०६। १०)

कीनाश (सं० पु०) क्षिप्रान्ति चिनप्ति क्षिप्र-कन् उपधाया ईत्वं लकारस्य लोपः नामागमश्च। क्षिप्रोत्थोपधायाः कन् लोपश्च लो नामच्। उष् ५। ५६। १ यम। २ वानर-विशेष, किसी किष्मका बन्दर। ३ राक्षसविशेष। (त्रि०) ४ लक्षक, किसान। ५ छुद्र, छोटा। ६ पशुघातक, जानवरोंको कटल करनेवाला। ७ लोभी, लालचो। ८ गुप्तहत्याकारो, छिपकर मार डालनेवाला।

कीप (हिं० स्त्री०) कीफ, कुच्छी, एक चोगी। वह छोटे मुँहके पात्रमें तैल आदि बाहर न गिरनेके लिये लगायी जाती है।

कीमत (अ० पु०) मूल्य, दाम, किसी चीजके बदले विक्राने पर मिलनेवाला रूपया पैसा।

कीमती (अ० वि०) बहुमूल्य, महंगा।

कीमा (अ० पु०) मांसविशेष, किसी किष्मका गोश्त। कीमा मांसको बारोक्त काटनेसे बनता है।

कीमिया (फा० स्त्री०) रसायन, रासायनिक क्रिया।

कीमियागर (फा० पु०) रसायन बनानेवाला, जो आदमी कीमियागरीमें होशियार हो।

कीमियागरी (फा० स्त्री०) रसायन प्रसूत करनेकी विद्या।

कीमुखत (अ० पु०) गर्दभ वा अश्वचर्म, गधे या घोड़ेका चमड़ा। कीमुखत डरा और दानेदार होता है। उसके अति बरसातमें पहने जाते हैं।

कीर (सं० स्त्री०) कोलति वध्नाति शरीरम्, कील-अच् लस्य रः। १ मांस, गोश्त। (पु०) कोति अव्यक्त शब्द ईरयति, की-ईर-णिच्-अच्। २ शुकपक्षी, तोता, सूवा।

“खगवानियमितोऽपि किं न मुदं प्राप्सति कीरगोरिव” (नेषध, २। १५)
३ काश्मीरदेश और काश्मीरवासी।

कीर—काहार देखो।

कीरक (सं० पु०) कीर मंज्राया कन्। १ वृक्षविशेष, एक पेड़। २ बौद्धसंन्यासी। ३ शुकपक्षी, तोता। ४ प्राप्ति, याफल।

कीरघाम—कीट-कांगडाका निकट एक प्राचीन ग्राम। आजकल उसे वैद्यनाथ कहते हैं। वहाँ वैद्यनाथ और सिद्धनाथका मन्दिर बना है। ८०४ ई०को उक्त मन्दिर बनाया गया था। अनेकांश नष्ट हो जानेसे १७८६ ई० को राजा संसारचन्दने उसे परवर्तित और परिवर्धित कर दिया।

कीरट (सं० पु०) वङ्गधातु, रांगा।

कीरटा (सं० स्त्री०) कीरट देखो।

कीरतनूफना (सं० स्त्री०) तूलकवृक्ष, कपासका पेड़। कीरति, (हिं०) कीर्ति देखो।

कीरनासा (सं० पु०) शुकनासा, तोतेकी नाक।

कीरमणि (सं० पु०) धूम्याटपक्षी, एक चिड़िया।

कीरवर्णक (सं० स्त्री०) कीरस्येव वर्णो यस्य, कीर-वर्ण-कप्। खीणियक नामक सुगन्धि द्रव्यविशेष, एक खुशबूदार चीज। खीणियक देखो।

कीरशब्दा (सं० स्त्री०) तालभेद। उसमें तीन भरे, एक खाली और फिर तीन भरे ताल आते हैं।

कीराः (सं० पु०) क-ईर-बिच् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ काश्मीरदेश। २ काश्मीरदेशीय व्यक्ति। उक्त शब्द नित्यबहुवचनान्त है।

कीरि (सं० पु०) कीर्यते विचिष्यते, कृ बाहुलकात् कि। १ स्त्रव, तारोफ।

“कौरिणा देवाग्रसोपविषन्” (ऋक् ५।४०।८)

‘कौरिणा सोमेण’ (सायण)

(त्रि०) २ स्तुवादिमें चासक्त, तारीफ करनेमें लगा हुआ ।

“यस्मा द्वाद कौरिणा मन्त्रमानः” (ऋक् ५।४।१०)

‘कौरिणा स्रुत्यादिषु विभिन्नेन द्वादः’ (सायण)

३ स्तोता, तारीफ करनेवाला ।

कौरिचोदन (सं० त्रि०) कीरीन् चोदयति प्रेरयति, कौरि-चुद्-णिच्-लु । स्तवकारकोंका प्रेरक ।

“सखायं कौरिचोदनम्” (ऋक्, ६।४५।१८)

‘कौरीणां कीर्तनां चोदनं प्रेरयितारम्’ (सायण)

कीरी (हिं० स्त्री०) १ कीटविशेष, एक महीन कीड़ा । कीरा गेहूँ, जो बगेरहकी बालमें घुस दूध पी जातो है । २ पिपीलिका, चीटी । ३ बहेलियेकी स्त्री । ४ सूक्ष्म कीट, बहुत बारीक कीड़ा ।

कीरेष्ट (सं० पु०) कीरस्य शुक्रस्य इष्टः, ६-तत् । १ चास्त्रवृक्ष, आमका पेड़ । २ पाखोटवृक्ष, पाखोटका दरखत । ३ जलमधूक । ४ निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ ।

कीर्ण (सं० त्रि०) कीर्यते स्मेति, कृ० कर्मणि क्त । १ पाच्छन्न, टूटा हुआ । २ विक्षिप्त, फैला हुआ । ३ निश्चित, छिपा हुआ । ४ हिंसित, मारा हुआ । ५ पूर्ण, भरा हुआ ।

कीर्णपुष्प (सं० पु०) कीरमोर, एक लता ।

कीर्ण (सं० स्त्री०) कृ० भावे क्तिन् निपातनात् साधुः । १ पाष्ठादन, ठक्कन, षोढ़ना । २ विक्षेप, फैलाव । ३ हिंसाकार्य, मार पीट । ४ व्याप्ति, भराव ।

कीर्तिक (सं० त्रि०) कीर्तयति, कृत्-णिच्-ण्व-ल । कीर्तन-कारक, बयान् करनेवाला ।

कीर्तन (सं० स्त्री०) कृत् भावे क्त्वाट् । १ वर्णन, बयान् । “रक्षां करोति भूतेभ्यो जन्मनां कीर्तनं मनः” (मार्कण्डेय-पुराण, २१।१२) २ यशःप्रकाश, शोहरतका इजहार । ३ गुणकथन, तारीफका बयान् । ४ कृष्णलोलाविषयक सङ्कोतविशेष ।

सकीर्तन देखो ।

कीर्तनिया (हिं० पु०) कीर्तनकारक, कृष्णलोला सम्बन्धी भजन गानेवाला ।

कीर्तनी (सं० स्त्री०) नीलीवृक्ष, नीलका पेड़ ।

कीर्तनीय (सं० त्रि०) कृत्-णिच्-ण्वनीयर् यद्वा कीर्तने गुणकथने साधुः, कीर्तन-कृ । १ वर्णनीय, बयान्के काविल । २ गणनीय, गिना जानेवाला ।

कीर्तन्य (त्रि० त्रि०) कीर्तनाय साधुः, कीर्तन-यत् ।

कीर्तनके उपयुक्त, जो गाये जानेके लायक हो ।

कीर्ति (सं० स्त्री०) कृत्-ण्व-ल इरादिस्य । इतिविशतिविदि द्विकीर्तिभास्य । उच्यते । १ पुण्य, सवाध । २ यशः, शोहरत । कीर्तिका संस्कृत पर्याय—यशः, समन्ता, समाज्ञा, समाख्या, समन्था, अभिख्या, श्लोक, वर्ण और कीर्तना है । कोई कोई यशः और कीर्तिमें यह भेद बताते हैं—“दानादिप्रमत्ता कीर्तिः शौर्यादिप्रमत्तं यशः ।”

दानादि कार्योंमें जो सुख्याति होती, वह कीर्ति कहलाती है । फिर वीरत्वादिके प्रकाशमें होनेवाली सुख्यातिको यशः कहते हैं ।

किसीके मतमें जीवित व्यक्तिकी प्रशंसाका नाम यशः और मृत व्यक्तिकी प्रशंसाका नाम कीर्ति है ।

किन्तु उक्त मत ठीक समझ नहीं पड़ता । अनेक स्थलपर जीवित व्यक्तिकी भी कीर्तिका वर्णन मिलता है— “इह कीर्तिसवाश्रिति प्रेत्य चागुप्तं सुखम्” (मनु० १।८)

३ प्रसाद, खुशी । ४ शब्द, अवाज । ५ दासि, चमक । ६ मादकाविशेष । ७ विस्तार, फैलाव । ८ कर्दम, कीचड़ । ९ सोताकी सखीविशेष, जानकीका एक सहेली । १० चार्याखन्दभेद । उसमें १४ गुरु और १८ लघुवर्ण लगते हैं । ११ दशाक्षरी वृत्तविशेष । उसके प्रत्येक चरणमें ३ सगण और १ गुरु वर्ण रखते हैं । १२ एकादशाक्षरी वृत्तविशेष । वह इन्द्रवज्राके संयोगसे उत्पन्न होता है । उसके प्रथम चरणका पहला अक्षर लघु रहता है । शेष तीन चरणोंमें पहले गुरु अक्षर ही लगते हैं । १३ तालविशेष । १४ दक्षकन्या-विशेष । वह धर्मकी पत्नी रहती ।

कीर्तिकर (सं० त्रि०) कीर्तिं करोति जनयति, कीर्ति-कृट् । कीर्तिकारक, शोहरत पैदा करनेवाला, जिससे नामवरी रहे ।

कीर्तिकूट—किसी पर्वतका नाम, एक पहाड़ ।

(जैनचरित्र, ५२।१।१०)

कीर्तिचन्द्र—१ वर्धमानके कोई राजा । (ईशावकी ।)

२ कुमारों के २ राजाओं का नाम। तान्त्रशासन द्वारा समझते कि उक्त २ राजाओं में एक १४२२ शक और दूसरा १७२७ शकको राजत्व करते थे।

कीर्ति (सं० चि०) कृत-क। १ कथित, कहा हुआ।

२ ख्यात, मशहूर। ३ निदिष्ट, ठहरा।

कीर्ति-तथ्य (सं० त्रि०) कृ-णिच्-तथ्य। कर्तन करने के उपयुक्त, जिसकी तारीफ गायी जा सके।

कीर्ति-देव—१म वाराणसीके कोई कादम्बरराजा, उनका अपर नाम कीर्तिवर्मा (२य) था। तैलके पुत्र। शिलालिपिसे समझ पड़ता कि उन्होंने १०६८से १०७७ ई० तक राजत्व किया था। वह चौलुक्यराज (षष्ठ) विक्रमादित्यके मित्रराज रहे।

२य कीर्तिदेव चामलादेवीके गर्भजात तथा तैलके पुत्र और दिग्विजयी कामदेवके भ्राता थे। कीर्तिधर (सं० त्रि०) कीर्ति धरति धारयति वा, कीर्ति-धृ-अच्। १ कीर्तिमान् मशहूर। (पु०) २ कोई सङ्गीत-शास्त्ररचयिता। शार्ङ्गधरने उनके श्लोक उद्धृत किये हैं।

कीर्तिपाल—राजपूतानेके नादीलवाले एक चौहान-राव। गत १२ वीं शताब्दीके अन्तमें इन्होंने योधपुरके जाखोर नगरको, परमारोंसे जीत अपनी राजधानी बनाया था।

कीर्तिपुर—पावर्तीय प्राचीन नगरविशेष, एक पुराना पहाड़ी शहर। कीर्तिपुर नेपालके अन्तर्गत पाटनसे छेड़ कोस पश्चिम सुदूर गोलाकार पर्वत पर अवस्थित है। वह चतुःपार्श्वस्य समतल भूमिसे २०० फीट ऊँचा है। कीर्तिपुर प्राचीर द्वारा इस प्रकार दुर्भेद्यभावसे वेष्टित है, कि सहसा शत्रु आक्रमण कर नहीं सकता।

आज कल वह सामान्य नगर होते भी पूर्वकालको एक स्वाधीन राज्यकी राजधानी गिना जाता था। उसके पीछे कीर्तिपुर पाटन राज्यके अधिकारमें आया था। पाटन राज्याधिकारसे पहले ही वह चारो ओर दुर्गादि द्वारा सुरक्षित था। भग्न नगर-प्राचीरके स्थान स्थान पर उक्त प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष देख पड़ता है।

१७६५ ई० को राजा पृथ्वीनारायण प्रवेश हो गये

थे। उन्होंने अनेक कष्ट और क्लेशवशसे ३ वर्ष पीछे कीर्तिपुरवासी दुर्धर्ष नेवार लोगोंको द्वारा नगर अधि-कार किया। तदवधि कीर्तिपुर उक्त राजवंशके ही अधिकारमें चला आता है।

कीर्तिपुर अधिकृत होनेके पीछे पृथ्वीनारायणके अधीनस्थ गोर्खा सिपाहियोंने मातृक्रोडस्थ शिशु और वाद्यकर व्यतीत नेवार जातीय बालक, युवक, वृद्ध प्रभात सबकी नाक काट डाली थी। उसी दिनसे कीर्तिपुरका दूसरा नाम 'नकटापुर' पड़ गया है।

कीर्तिपुरमें अब वह पूर्वजो नहीं चमकती। किन्तु आज भी उस पूर्व गौरवका क्रास नहीं हुआ है। उक्त वीरजन्मभूमिमें देखने योग्य अनेक प्राचीन मन्दिर हैं। उनमें कई भग्न और कई सम्पूर्ण हैं। नगरके उत्तरांशमें बाघभैरवका चौतल्ला मन्दिर प्रधान है। १५१३ ई० की कीर्तिपुरके किसी राजकुमारने उसे बनाया था। मन्दिरके मध्य बाघकी एक रङ्गी हुयी मूर्ति है। पदच्छिन्नाके निकट भैरवका एक स्वतन्त्र मन्दिर भी बना है। नेपालके अनेक तीर्थ बाघ भैरव दर्शन करने जाते हैं। नगरके उत्तर प्रान्तमें एक सुवृ-हत् गणेश-मन्दिर है। जोषीवंशीय शेरिस्ता नेवारने १६६५ ई० को बना उसे प्रतिष्ठित किया था। उसके सम्मुख तोरण और मध्यस्थल गणनाथका आराम है। उसकी दक्षिणदिक् मयूरोपरि कुमारी और वाम दिक् गरुडोपरि वैष्णवी हैं। कुमारोके पीछे बराह पर वाराही, वाराहोके पीछे श्वोपरि चामुण्डा, वैष्णवीके पार्श्वमें ऐरावत पर इन्द्राणी और इन्द्राणीके पीछे सिंह पर महालक्ष्मी विराजमान हैं। उक्त अष्ट नायिकाकी मूर्ति शोभा दे रही है। एतद्विषय सर्वापरि भैरवनाथ और कार्तिकेयकी मूर्ति है। नगरके दक्षिण पूर्वोर्ध्वमें 'चिलनदेव' नामक एक बौद्ध मन्दिर विद्यमान है। यह भी देखनेयोग्य समझा जाता है। वहाँ प्रायः सकल बौद्ध देवमूर्ति, बौद्धधर्मके सकल चिह्न और यन्त्रादिकी प्रतिष्ठाति देखनेमें आती है। कीर्तिपुरमें पहले जो प्रसिद्ध राजसभाभवन था। आज कल उसका ध्वंसावशेष पड़ा है। उससे थोड़ी दूर पर १५५५ ई० की इष्टक द्वारा निर्मित किसी मन्दिरका भी ध्वंसा-

वशेष मिलता है। पहाड़ पर वैसा दृष्टक-मन्दिर प्रायः देख नहीं पड़ता।

२ प्राचीन ग्रामविशेष, एक पुराना गांव। वह स्वर्गदेशके अन्तर्गत करहसि ग्रामसे उत्तर पाधाकास पर अवस्थित है। उसके पार्श्वमें दृष्टि और गङ्गा-नदीका सङ्गम है। चन्द्रवंशीय कीर्तिचन्द्र नामक किसी मण्डलेशने प्रतिष्ठानसे जाकर अपने नाम पर उक्त ग्राम स्थापन किया था। (भविष्य मण्डलखण्ड, ५८५६-६०) कीर्तिभाक् (सं० पु०) कीर्ति भजते, कीर्ति-भज-यिष। १ द्रोणाचार्य। (त्रि०) २ कीर्तियुक्त, मशहूर। कीर्तिमय (सं० त्रि०) कीर्ति-मयद्। कीर्तियुक्त, मशहूर।

कीर्तिमान् (सं० त्रि०) कीर्तिरस्यास्ति, कीर्ति-मत्पु। १ कीर्तियुक्त, मशहूर। (पु०) २ विश्वे देवान्तर्गत आद्यविशेष। (भारत, अनुशासन, १५९ अ०) विन्दे देवदेवो। ३ वसुदेवके ज्येष्ठपुत्र। (भागवत, ८।२४।५२)

कीर्तिरथ (सं० पु०) विदेहराज जनकवंशीय प्रती-न्धकराजाके पुत्र। (रामायण, १।०१।८)

कीर्तिराज (सं० पु०) कोलहापुरके शिलाहारवंशीय एक राजा। वह १०५८ ई० से पड़से राजत्व करते थे। कीर्तिरात (सं० पु०) मिथिलाराज महीधरके पुत्र।

(रामायण १ : ७१।११)

कीर्तिवर्धन (सं० पु०) कुलोत्तुङ्गवंशीय एक चौलराज। वह कार्तिकेयदेवके उपासक थे। (चौलनाहत्या)

कीर्तिवर्मा— १ तीन चौलुक्य राजाओंका नाम। १म कीर्तिवर्माका उपाधि पृथिवीवर्धन था, वह पुल्लिकेशि-वर्धनके पुत्र रहे। उन्होंने रणक्षेत्रमें नल, मोय और कदम्बरराजगणको पराजय किया था। राज्य-काल ४८८ शक रहा। २य कीर्तिवर्मा विक्रमादित्यके पुत्र थे। लोकमहादेवके गर्भसे उनका जन्म हुआ। उन्होंने पल्लवराजगणको जीता था। राज्यकाल ६५५-६६८ शक रहा। ३य कीर्तिवर्मा भीमराजके पुत्र थे।

२ वनशमीके दो कदम्बरराजाओंका नाम। उनमें प्रथम शास्तिवर्माके पुत्र एक महामण्डलेश्वर रहे। द्वितीय तैलपके पुत्र थे। चन्द्रमहादेवीके गर्भसे उनका

जन्म हुआ। राज्यकाल १०६८-१०७७ ई० था।

कीर्तिदेव देवी।

३ चन्द्रात्रेय (चंदेल)-वंशीय कालखराधिप विजयपालके पुत्र। उन्होंने अपने प्रधान सेनापति गोपालके साहाय्यसे चेदिराज कर्णको परास्त किया था। समस्त बुंदेलखण्ड और उसका चतुःपार्श्वस्थ स्थान उनके अधिकारभुक्त रहा। चंदेलराजाओंको शिला-लिपि पढ़नेसे समझ पड़ता कि कीर्तिवर्मने ११०७ संवत् (१०५० ई०) से ११५४ संवत् (१०८८ ई०) पर्यन्त राजत्व किया था। उनके भ्राताका नाम देववर्मा रहा। कीर्तिवर्माको सभामें प्रबोधचन्द्रोदय-प्रणेता विख्यात पण्डित क्षणमित्र रहते थे। सेनापति गोपाल-के आदेशसे उन्होंने प्रबोधचन्द्रोदय नाटक बनाया। उक्त ग्रन्थ पढ़नेसे ही मालूम पड़ता कि वह राजा कीर्ति-वर्माके समग्र ख अभिनीत हुआ था। राजा कीर्तिवर्मने महीवामें कीर्तिसागर नामक एक ठहरा जलाशय खुदाया था। उनके पुत्र वीरवर सप्तलक्षवर्मा रहे। पिता और पुत्रके समयकी अनेक शिलालिपि आविष्कृत हुयी हैं।

कीर्तिशेष (सं० पु०) कीर्तिः शेषो यस्य, बहुव्री०। मरण, मोत।

कीर्तिशाह—टेहरा राज्यके एक राजा। १८८४ ई० की सिंहासन पर बैठे थे। इन्होंने नेपालके महाराज जङ्ग-बहादुरकी एक पौत्रीका पाणिग्रहण किया।

कीर्तिसैन (सं० पु०) कीर्तिः सेनैव यस्य, बहुव्री०। वासुकिके भ्रातृपुत्र।

कीर्तिस्तम्भ (सं० पु०) कीर्तिस्थापकः स्तम्भः, मध्यपदलो०। कीर्तिविशेषके स्मरणार्थ निर्मित स्तम्भ।

कीर्ति (वै० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कौल (सं० पु०) क्लृप्ते दृश्यतेऽसौ अनेन अत्र वा, कौल कर्मणि करणे अधिकरणे वा घञ्। १ पत्नि-गिष्वा, लपट। २ शङ्ख, मेख, खूंटो, परेग। ३ स्तम्भ, सितून, खंभा। ४ लेश, बहुत बारीक टुकड़ा। ५ कफोणि, कुहनी। ६ कफोणिका निम्नदेश, कुहनीका निचला हिस्सा। ७ मृदगर्भविशेष, अटक रहनेवाला हमल।

जो मूढगर्भ हस्त, पद और मस्तक अर्ध दिक् उठा शङ्कुकी भांति योनिमुखको निरोधमें लाता, वह कील कहा जाता है। (संस्कृत) ८ काष्ठफलक, लकड़ीका पञ्चड़। ८ मुहंसाकी दंढ करनेवाली कील। १० रति-बन्धविशेष, एक डोला। ११ कुम्हारके चाककी खंटी। १२ जांतिके बीचकी खंटी। १३ भाला। १४ कुहनीकी मार। १५ शिव।

कील (हिं० स्त्री०) कार्पासभेद, किसी किस्म की कपास कीलखंगी या देवकपास कहाती और गारोकी पहाड़ियोंमें अधिक बोयी जाती है।

कीलक (सं० पु०) कीलति बन्धति अनेन, कील करणे चञ् स्वार्थे कन्। १ स्तम्भविशेष, किसी किस्मकी मेख। २ पशुओंके बांधनेका खंटा। ३ तन्त्रोक्त देवताविशेष। (स्त्री०) ४ मन्त्रविशेष। ५ ज्योतिषशास्त्रोक्त प्रभवादि ६० वर्षोंके अन्तर्गत एक वर्ष। सप्त वर्षमें यावतीय शस्य उपजता और देशसमूहमें दुर्भिक्ष, अनावृष्टि तथा उपद्रवादि नष्ट हो मङ्गल हुआ करता है। ६ स्तव-विशेष। समशतीके पाठकाल कीलकस्तव पढ़ना पड़ता है। ७ केतुविशेष।

कीलकाख्य कील देखो।

कीलन (सं० स्त्री०) कील-ल्यट्। १ बन्धन, बन्दिश। २ तन्त्रमन्त्रविशेष।

“तत् सङ्कटः महेच्छस्य कीलने परिभाषितम्।” (किन्कारिणीतक)

कीलना (हिं० क्ति०) १ कील लगाना, मेख ठोकना। २ कील देना, अभिमन्त्रित करना। ३ सर्पको वशमें करना। ४ वशीभूत करना, ताबेदार बना लेना।

कीलपादिका (सं० स्त्री०) हंसपादीकूप, एक भाड़ी।

कीलमुद्रा (सं० स्त्री०) लिपिभेद, एक प्रकारके अक्षर। उसके अक्षर कील-जैसे होते थे। उक्त लिपिके कई लेख हैं० से कतिपय शताब्द पूर्व पारसिक देशमें मिले थे।

कीलगायी (सं० पु०) कुकुर, कुत्ता।

कीलसंस्पर्श (सं० पु०) कीलं संस्पृशति, कील-सं-स्पृश् चच्। तिन्दुकहल, तेंदूका पेड़।

कीला (सं० स्त्री०) कील-टाप्। १ कील, मेख। २ रति-प्रहारविशेष। ३ रतिबन्धविशेष।

कीलाक्षर (सं० पु०) कीलमुद्रा देखो।

कीलाट (सं० पु०) शोधितक्षीरपिण्ड।

कीलाल (सं० स्त्री०) कीलं अग्निशिखां अलति वारयति, कील-अल्-अण्। १ जल, पानी। २ रक्त, खून। ३ अमृत। ४ मधु, शहद। ५ पशु, बांधा जानेवाला जानवर। ६ बन्धननिवारक, बन्दिश छोड़ानेवाला।

“ऊर्जं बह्मोरस्यते हृतं पयः कीलालं परिश्रुतम्।” (शतयजुः, २।१४)

“कीलो बन्धः तमलति वारयति, कीलालं सर्वबन्धनिवर्तकम्।” (महीधर)

७ शङ्खकीरस।

कीलालज (सं० स्त्री०) कीलालात् जायते, कीलाल-जन-उ। मांस, गोश।

“पादो न धावयेतावत् यावन्न निहतोऽङ्गुलः।

कीलालकं न खादितं करिष्ये चासुरव्रतम्॥” (भारत, वन)

कीलालधि (सं० पु०) कीलालं जलं धीयतेऽस्मिन् कीलाल-धा-कि। समुद्र, बहर।

कीलालप (सं० पु०) कीलालं रुधिरं पिबति, कीलाल-पा-क। १ राजस। २ जलाका, जोक।

कीलालपा (वै० पु०) कीलाल-पा-विच्। पाहता मन्त्र-कमिन्विपय। पा ३। २। १। १ अग्नि। २ यम।

कीलिका (सं० स्त्री०) नारचभेद, किसी किस्मका तीर। २ अस्थिभेद, किसी किस्मकी हड्डी। कीलिका कृषभ एवं नाराच व्यतीत अन्य स्त्रायु द्वारा आवह रहती है।

कीलित (सं० त्रि०) कोल्यतेऽस्मिन्, कील कर्मणि क्त। १ बह, बांधा हुआ।

“एभिः कामशेखरदुतमभूत् पण्डितैः कीलितम्।”

(गीतगोविन्द, १२। १२)

२ कीलरूपमें परिणत, मेख बना हुआ। (स्त्री०) भावे क्त। ३ बन्धन, कैद।

कीलिया (हिं० पु०) परहा, पुरबोला, जो मोटके बैलोंको डांकता हो।

कीली (हिं० स्त्री०) कीलविशेष, एक खंटी। वह किसी चक्रके मध्य लगायी जाती है। किसी पर ही चक्र घूमता है।

कीवत् (वै० त्रि०) कियत्, प्रवादरादित्वात् साधुः। कुछ, थोड़ा।

कीश (सं० पु०) की इति शब्द ईष्टे, की-ईश-क यद्वा कस्य वायोरपत्नम्, क-पत-इञ् किः हनुमान् स ईशो यस्य । वानर, बन्दर । के आकाशे ईष्टे प्रभवति, क-ईश-क । २ सूर्य, सूरज । ३ पत्नी, बिहिया । (त्रि०) ४ जन्म, जंगा ।

कीशपर्ण (सं० पु०) कीशं वानरः तस्य लोमेव पर्णं पचमस्य, बहुव्री० । अपामार्गं, लटजीरेका पेड़ ।

कीशपर्णी (सं० स्त्री०) कीशपर्णं जातौ ङीष् ।

कीशपर्ण देखो ।

कीशफल (सं० लो०) ककोल, शीतल चीनी ।

कीशरोमा (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, केवाच ।

कीशाण—जातिविशेष, एक कौम । कीशाणों को नागेश्वर भी कहते हैं । वह लोहारडांगा, पलामू, यशपुर और सरगुजा प्रभृति स्थानों में रहते हैं । वनके मध्य उनका वास और कृषि ही उनकी उपजीविका है । कीशाण बाघकी उपासना करते हैं । वह उसे वनके राजाकी भांति पूजते हैं । एतद्भिन्न सूर्य, महादेव, महीधुनिया, शिकरिया और मृत पिष्टगणके उद्देश भी पूजा की जाती है । शिकरिया देवताके आगे छाग और सूर्य देवताके उद्देश श्वेत हंस बलि देते हैं । उनके आभ्युदेवताका नाम दरजा है । उक्त आभ्युदेवके स्थानमें 'वामनो पाट' 'बन्दरीपाट' इत्यादि नामधेय कई पाट हैं । कीशाण कोलजातिकी भांति नाचते गाते हैं । उनकी स्त्रियां गोदना गोदानसे अपने समाज में डेय और समाजच्युत समझी जाती हैं ।

कीसा (हिं० पु०) १ कौसा, जरायुज, गर्भकी थैली । २ कीश, बन्दर ।

कीसा (फा० पु०) थैली, जेब ।

कीसा (वे० पु०) स्तव, स्तुति ।

“चितो यक्षे कीसासो अभिययो नमस्तन ।” (ऋक् १०१००)

कु (सं० अर्थ०) कुंड । १ पाप, इजाब, राम राम । २ निन्दा, छी छी । ३ ईषत्, थोड़ा । ४ निवारण, दूर दूर । ५ मन्द, धीरे धीरे । (त्रि०) ६ निन्दनीय, बदनाम ।

कु (सं० स्त्री०) कुंड । पृथिवी, जमीन ।

कुआशा (हिं० स्त्री०) दुराशा, ना उम्मेदी ।

कुंभर (हिं०) कुमार देखो ।

कुंभरपुरिया (हिं० पु०) हरिद्राभेद, किसी किसमकी हलदी । वह कटकके निकट कुंभरपुर राज्यमें उत्पन्न होता है । ५ वर्ष पोंके उसे क्षेत्रसे खोदते हैं । मूल और पत्र हलत् तथा दीर्घ होता है । भैंसके गोबरकी खाद देनेसे कुंभरपुरिया बहुत पनपता है ।

कुंभरविरास (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसमका चावल ।

कुंभरेटा (हिं० पु०) कुमार, छोटा कुंवर ।

कुंभा (हिं० पु०) कूप, चाड़, कुवां ।

कुंभारा (हिं० वि०) पवित्राहित, बेव्याह, जिसको शादी न हुई हो ।

कुंभरा (हिं० स्त्री०) सुद्र कूप, छोटा कुवां ।

कुंई (हिं० स्त्री०) १ सुद्र कूप, छोटा कुवां । २ कुसुदिनी ।

कुंकुमफल (हिं० पु०) पुष्पविशेष, दुपहरियाका फल ।

कुंकुमा (हिं० पु०) लाखका एक पोला गोसा । होलीको उसमें गुलाल डाल कर मारते हैं ।

कुंची (हिं०) कुचका देखो ।

कुंज (हिं० पु०) वृक्ष सतादि द्वारा आच्छादित स्थान, पौदों और बेलोंसे ढकी हुई जगह । २ हाथी दांत । ३ दुगालेके कोनेका बूटा । ४ कोनिया, बहरसे कोने पर मिलनेवाली खपरैल या छप्परकी छाजनकी एक लकड़ी ।

कुंजगी (हिं० स्त्री०) १ पादपसतादि द्वारा आच्छादित पथ, पौदों और बेलोंसे ढकी हुई राह । २ अप्रयस्तामार्ग, तङ्गकुचा ।

कुंजड़ (हिं० पु०) कुंदुर, पिस्तेका गोद । वह औषधमें पड़ता और कमीमसुगो—जैसा रहता है ।

कुंजड़ा (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम । कुंजड़ा तरकारी और फल बेचते हैं । वह सबके सब सुसलमान हैं ।

कुंजा (हिं० पु०) कूजा, पुरवा, सिकोरा ।

कुंड़ (हिं० पु०) वह चक्कनेसे पड़नेवाली खेतकी गहरी लकीर ।

कुंडपुजी (हिं० स्त्री०) कुंडमुदनी, कुंडकी पूजा।
वह लपकों का एक वार्षिकोत्सव है। रबी बोयो जा
चुकने पर कुंडपुजी होती है।

कुंडपुजी, कुंडपुजी देखो।

कुंडमुदनी, कुंडपुजी देखो।

कुंडरा (हिं० पु०) १ कुण्डल, मण्डलाकार रेखा।
२ गेड़री।

कुंडरा (हिं० पु०) कुंडा, मटका।

कुंडलिया (हिं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक बहुर।
वह दोहा और रोला छन्दके योगसे बनती है। दोहका
प्रथम शब्द रोलाके अन्तमें और दोहाका अन्तिम शब्द
रोलाके आदिमें आता है। गिरिधरदासकी कुण्डलियां
प्रसिद्ध हैं।

कुंडा (हिं० पु०) १ पात्रविशेष, एक बरतन। वह
मिट्टीका बनता और चौड़े मुँह गहरा रहता है।
२ कोढ़ा। उसमें सांकल लगा ताला डाला जाता है।
३ हस्त लाघवविशेष, कुशीका एक पेंच। नीचे गये
हुये पल्लवान् के दाहने खड़े हो अपने दाहनी टांग
उसकी गरदनमें बायीं ओरसे डाल उसकी दाहनी
बगलसे निकाली जाती है। फिर अपने बायें पैरके
घुटनेके भीतर मौजेको दबा उसके शिर पर बैठते और
बायें हाथसे उसका जाँघिया खींच उसे चित करते हैं।
४ निरकट, तावर डोल, जहाजके अगले मस्तूलका
चोथा हिस्सा।

कुंडला (हिं० पु०) पात्रविशेष, मट्टीकी कुंडी या
पथरी। उसमें कलाबत्तू बनानेवाले टिकुरियों पर
कलाबत्तू लपेट कर रखते हैं।

कुंडिया (हिं० स्त्री०) १ गर्तविशेष, एक चौखंडा
गड्ढा। वह शीरेके कारखानोंमें रहती है। कुंडिया
२ हाथ चौड़ी, ५ हाथ लंबी और १ हाथ गहरी
होती है। शीरा बनानेको उसमें नौना मिट्टी पानीके
साथ डालते हैं। २ पात्रविशेष, एक बरतन। उसमें
पीटनेके लिये वादला रखा जाता है। ३ पथरी, पत्थर
का कटोरी-जैसा छोटा बरतन। ४ कठोली, काठका
बरतन।

कुंडी (हिं० स्त्री०) पात्रविशेष, पत्थर या लकड़ीका

एक छोटा बरतन। वह कटोरी-जैसी बनती और
प्रायः खड़ी चीजें रखनेके काममें लगती है। २ जखीर
की कड़ी। ३ सांकल। ४ संगरका बड़ा छला। ५ सुरी
भैंसा। उसके गृह वेष्टित रहते हैं।

कुंडू (हिं० पु०) पत्रविशेष, एक चिड़िया। उसका
रंग काला होता है। किन्तु कण्ठ तथा मुख श्वेत और
पृच्छ पीतवर्ण रहता है। उसका दैर्घ्य प्रायः ११ इंच
है। काश्मीरसे आसाम तक कुंडू पाया जाता है।
उसे कस्तूरा भी कहते हैं।

कुंडवा (हिं० पु०) पात्रविशेष, मट्टीका सिकोरा या
पुरवा।

कुंतली (हिं० स्त्री०) मलिका भेद, एक छोटी मक्की।
उसके छत्तेमें 'डामर' नामका मोम होता है। कुंतली-
के डंक नहीं रहता। भारतमें कई स्थानोंमें वह पायी
जाती है।

कुंदन (हिं० पु०) १ स्वर्णपत्रविशेष, सोनेका एक
पत्तर। वह बहुत अच्छे और साफ सोनेसे बनता है।
कुंदन रख कर नगीना जड़ा जाता है। २ स्वर्ण,
खालिस सोना। (वि०) ३ स्वच्छ, खालिस, चोखा।

कुंदनसाज (हिं० पु०) १ स्वर्णपत्र प्रस्तुतकारक,
सोनेका बारीक पत्थर बनानेवाला। २ जड़िया, नगीना
जड़नेवाला।

कुंदना (हिं० पु०) बाजरेकी एक बीमारी।

कुंदरू (हिं० स्त्री०) रक्तफला, एक बेल। उसे हिन्दु-
स्थानमें विम्ब या कुंदरूकी बेल, पंजाबमें घोस, बंगाल-
में तिलाकूचा, सिन्धुमें गोलाकू, गुजरातमें गलेदू, बम्बई-
में तेंदुली, मारवाड़में जिददी, तामिलमें कोवई, तेलगु-
में दौद, मलयमें कवेल, कनारामें तौदेवलि, परबमें
कबार हिन्दी, ब्रह्ममें केनबंग और सिंधलमें कोवका
कहते हैं। (*Cephalandra indica*)

कुंदरू भारतवर्षमें साधारणतः पायी जाती है।
फल चार-पांच अङ्गुलि प्रमाण दीर्घ होते हैं। कुंदरू
को तरकारी बनाकर खाते हैं। फल पकने पर अधिक
रक्तवर्ण हो जाता है। उसीसे कवि कुंदरूसे भोष्ठकी
उपमा देते हैं। पत्र चार-पांच अङ्गुलिप्रमाण दीर्घ
और पञ्चकोणविशिष्ट रहते हैं। पुष्प श्वेत आते हैं।

वरई या तंबोली पानोंकी भीरमें कुंदरूकी बेल लगाते हैं। कहते हैं कुंदरू खानसे बुद्धि मारी जाती है। बहुमूल्य प्रमेहमें उसके मूलको बांट कर पीनेसे लाभ होता है। कुंदरूके मूलका रस जमकर गोद बन जाता है।

कुंदला (हिं० पु०) शिविरविशेष, किसी किस्मका खेमा या तंबू।

कुंदा (हिं० पु०) १ लकड़ा, लकड़ीका मोटा टुकड़ा। २ निहटा, लकड़ीका एक टुकड़ा। उसपर मढ़ाई पिटाई वगैरह होती है। ३ बन्दूकका पिछला हिस्सा। वह त्रिकोणाकार रहता है। कुंदामें ही छोड़ा और नली लगाते हैं। ४ अपराधीके पैर ठोकनेकी एक लकड़ी, काठ। ५ मुष्टि, मूठ, बेंट। ६ लकड़ीकी बड़ी मोगरी। उससे कपड़ोंपर कुंदी की जाती है। (पु०) ७ पञ्चमूल, डैना। ८ कुशीका कोई पेंच। उपा देखो। ९ रहा, घस्सा, एक मार। १० मावा, खोवा।

कुंदी (हिं० स्त्री०) १ कपड़े की कुटार। वह फुले और रङ्ग धुये कपड़ों पर तङ्ग करके की जाती है। कुंदीसे कपड़ेकी सिकुड़न और रखाई मिटती है। २ कड़ी मार।

कुंदीगर (हिं० पु०) कुंदी करनेवाला।

कुंदुर (अ० पु०) निर्धामविशेष, किसी किस्मका गोद। वह सुगन्धि और पोतवर्ण होता है। कुन्दुर किसी कंटीले पौदेसे निकाला जाता है। वह पौदा २ हाथ लंबा रहता और परबके यमन आदि पार्वत्य प्रदेशमें मिलता है। उसका फल तथा बीज कट होता है। सूर्यके कर्कराशि पर रहते गोद निकालते हैं। हकीमोंकी मतानुसार वह बलवीर्यवर्धक, हृद्य और रक्तसाधनाशक है।

कुंदेरना (हिं० क्रि०) खरोटना, छीलना।

कुंदेरा (हिं० पु०) कुनेरा, खरादी।

कुंबी (हिं०) उम्मा देखो।

कुम्भनदाम—ब्रजके एक कवि। वह अष्ट छापके कवियोंमें एक कवि रहे। कुम्भनदास सखाभावसे कृष्णकी उपासना करते थे।

कुंभिलाना (हिं० क्रि०) ज्ञान पढ़ना, सुरभाना।

कुंवर (हिं०) कुमार देखो।

कुंवरि (हिं० स्त्री०) राजकुमारी, बादशाहकी बेटी।

“कुंवरि मनोहर विजयवर्द्धि कोरति अति कमनीय।

पावनहार विरचि जगु, रचैत न भगु दमनीय।” (तुलसी)

कुहंकुहं (हिं० पु०) कङ्कम, जाफरान, केसर।

कुषा (हिं०) कुश देखो।

कुषाड़ी (हिं० स्त्री०) सङ्कोतकी एक लय। लसमें बराबर और छोटी दोनों लय रहती हैं।

कुषार (हिं० पु०) आश्विन मास।

कुषारा (हिं० वि०) आश्विनमन्वन्तीय।

कुंदर (हिं० पु०) गर्तविशेष, एक गड्ढा। वह कुयेके बैठ जानेसे बनता है।

कुइयां, कुइयां देखो।

कुएनलुन—तिब्बतकी एक पर्वतमाला। वह लंबी उपजाऊ भूमिकी उत्तर ओर अवस्थित है। निकटवर्ती अधिवासों उसे विभिन्न नामसे अभिहित करते हैं। यथा—बेलुर-ताग, (तुषार पर्वत), बुलुट-ताग (भिषपर्वत), मुषताग, कराकार कोरम (कृष्णपर्वत) टसुन-लुन (पण्नाण्ड पर्वत) और तियानशान (स्वर्गीय पर्वत)। वह समुद्रतलसे १४२१५ फीट लंबा है। जम्द-अवस्ता ग्रन्थमें उक्त पर्वतका नाम हरो-बेरेजइति लिखा है। वह प्रायः १५५० मील विस्तृत और मध्य एशियाकी उत्तर तथा दक्षिण अववाहिकाके मध्यखण्डमें दृष्टायमान है। दक्षिणकी अववाहिका सिन्धुनदादि एवं साम्बु (ब्रह्मपुत्र) और उत्तर अववाहिका गोवीमदी की ओर प्रवाहित है। उक्त पर्वतके गिरिवर्जसे ही तिब्बतकी उत्तरसोमा पतिका-मण करना पड़ती है। उसके मध्यखण्डमें खोट—जैसा प्रस्तरस्तर है। मरमर और पुडिङ्ग शैलकी भांति एक प्रकारका कठिन एवं खच्छ पत्थर भी मिलता है।

कुका (सं० त्रि०) कुक्क-क। १ समर्थ, ताकतवर। २ अदा करनेवाला, जो देता हो। ३ स्वीकार करनेवाला, जो मानता हो। (पु०) ४ चक्रवाकपक्षी।

कुकटी (हिं० स्त्री०) कार्पासभेद, किसी किस्मकी कपास। उसकी रुई लाली लिये संकेद होती है। उसे गोरखपुर, बख्शी प्रभृति जिलोंमें बोते हैं।

कुकड़ना (हिं० क्रि०) सङ्कुचित होना, सिङ्कुड़ना ।

कुकड़बिल (हिं० स्त्री०) बंङाल ।

कुकड़ी (हिं० स्त्री०) १ मुट्ठा, चंटी, तकलेसे कात कर उतारा हुआ कच्चे सूतका लपेटा हुआ लच्छा । २ मदारका फल, अकौड़े की बोड़ी । ३ खुण्डी ।

कुकथा (सं० स्त्री०) कु निन्दिता कथा, कर्मधा० ।
१ खराब बात ।

कुकनू (यू० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया । कहते हैं कि वह अकेले ही उपजता और अपना जोड़ा नहीं रखता । कुकनू गानेमें बहुत निपुण होता है । उसके चञ्चुमें अनेक छिद्र रहते, जिनसे विभिन्न स्वर निकलते हैं । उसके विलक्षण गानेसे अग्नि निर्गत होता है । पूर्ण युवा होनेपर कुकनू वर्षा ऋतुमें लकड़ियाँ एकत्र कर उनपर बैठता और गाया करता है । फारसी में उसे “आतशजन” कहते हैं ।

कुकभ (सं० स्त्री०) कुकेन आदानेन पानेन इत्यर्थः भाति, कुक-भा क । मध्य, शराब ।

कुकर (सं० त्रि०) कुक्षितः करो यस्य, बहुव्री० ।
कुक्षित इत्यविशेष, खराब हाथोंवाला । उसका संस्कृत पर्याय—कुणि, कूणि और कोणि है ।

कुकर—घोघड़ नामक शिवसम्प्रदायी एक शाखा । गुजरातमें कोई दशनामी संस्थासी रहे । उन्हें गोरक्षनाथके अनुग्रहसे ब्रह्मगिरि नाम मिला । वही ब्रह्मगिरि घोघड़ सम्प्रदायके प्रवर्तक थे । घोघड़ श्रेय कहते कि गोरक्षनाथने ब्रह्मगिरिको कानके सुंदरी (पलङ्कार) और कई चिह्न प्रदान किये । पीछे ब्रह्मगिरिने फिर वह गुदर, सुखर, बखर, भूखर और कुकरकी पाँच श्रियो को दे डाले । तदनन्तर उन पाँचों लोगोंने स्व स्व नाम पर एक एक दल बनाया था । उनके मध्य गुदर एक कानमें सुंदरा और दूसरे कानमें गोरक्षनाथका पदचिह्न एकलक्ष्य ताम्र पहनते हैं । सुखर और बखर दोनों कानोंमें पीतलका सुंदरा धारण करते हैं । कानका सुंदरा देखनेसे ही घोघड़के सम्प्रदायका पता लग जाता है । भूखर और कुकर दलकी संख्या अल्प है । प्रथम ३ दल अपने अपने भिक्षापात्रमें धूप नहीं बुझाते । किन्तु शेषोक्त २ दल उसे करते हैं ।

कुकर कालीजाँडी नामक नूतन मृत्तमय पात्रमें भिक्षा मांगते और उसीमें पकाते खाते हैं । सुखर नामक दलका भी नाम सुन पड़ता है । उक्त सब लोग श्रेय हैं । वह कभी अपना धर्म नहीं छोड़ते । प्रत्येक दलपति मठाध्यक्ष होता है ।

कुकरी (हिं० स्त्री०) १ सुरगी, जंगली सुरगी । २ पीड़ा, दर्द । ३ भिक्षु । ४ करोटि, खोपड़ी ।

कुकरौंधा (हिं० पु०) कुकरदु, एक छोटा पौदा । (Blumea Lacera) उसे हिन्दीमें ककरोँदा, कुकुरवन्दा या जंगली मूला, बंगलामें कुकुरशुंगा, बम्बेयामें निमूदि, दक्षिणीमें जंगली कासनी, तामिलमें कत्तुमुलांगि, तेलगुमें कारुपोगाकु, संस्कृतमें कुकुरदु, अरबीमें कमाफितूम, और ब्राह्मीमें मैयगान कहते हैं ।

कुकरौंधा साधारणतः भारतके मैदानोंमें होता है । वह उत्तर-पश्चिम (हिमालय पर २००० फीट ऊँचे तक)-से त्रिवाङ्गर, सिंगापुर और सिंहल तक पाया जाता है । पत्र बड़े होते हैं । उनसे एक प्रकारका गन्ध छूटता है । वर्षा ऋतु बीतने पर आर्द्र स्थानोंमें अथवा नालियोंके निकट कुकरौंधा उगता है । उसके सुदीर्घ पत्रशाखा निकलनेसे छोटे पड़ जाते हैं । शाखापत्र लुट्ट लुट्ट रोम द्वारा आच्छादित रहते हैं । हाथ डेढ़ हाथ बढ़ने पर मज्जरी जाती है, उसमें जो बीज होते, वह जलमें डालनेसे फूटते हैं । कुकरौंधा रक्तसाव रोकनेके लिये व्यवहार किया जाता है । ऐजमें काली मीच मिलाकर उसे पिलाने पर उपकार पहुँचता है । उसकी पांख धोनेका अच्छा पानी तैयार होता है । कोङ्कनके लोग उसे मक्खियों और कीड़ोंके भगानेमें व्यवहार करते हैं । कुकरौंधकी पत्तियोंसे तेल भी निकाल सकते हैं । क्षमिरोगमें उसके पत्रका रस निकाल कर पिलाया जाता है । नवीन मूलकी सुखमें डाल लेनेसे खुशकी दूर होती है । उसे कुकुरमुत्ता भी कहते हैं ।

कुकर्म (सं० स्त्री०) कुक्षितं कर्म, कर्मधा० । १ लोक-निन्दित और शास्त्रनिन्दित कर्म, बुरा काम । (त्रि०)
२ कुकर्मयुक्त, बुरा काम करनेवाला ।

कुकर्मकारो (सं० त्रि०) कुकर्म करोति, कु-कर्मन्-

कु-णिनि। कुकर्म करनेवाला, जो बुरा काम करता हो।
कुकर्मशाली (सं० त्रि०) कु कर्मणा शालते, कु-कर्मन्
शाल्-णिनि। कुकर्मयुक्त, जो बुरा काम करता हो।
कुकर्मा (सं० पु०) कुत्सितं कर्म यस्य, बहुव्री०।
कुत्सित कार्यकारी, बुरा काम करनेवाला शख्स।
कुकर्मी (सं० पु०) कु कुत्सितं कर्म कार्यत्वेन यस्यास्ति
कु-कर्मन्-इति। कुत्सित कार्यकारी, बुरा काम करनेवाला।
कुकाप्युन (सं० स्त्री०) पित्तल, पीतल।

कुकाप्यु—एक सिखसम्प्रदाय। लुधियानेसे साढ़े
तीन कोस दक्षिण-पूर्व भैणी नामक एक लुट्ट ग्राम है।
वहाँ रामसिंह नामक किसी बढईने जन्म लिया था।
वही रामसिंह उक्त सम्प्रदायके प्रवर्तक हुवे। १८४५
ई० को रामसिंह सिख-सैन्यमें कर्म करते थे। अंग-
रेजोंके कौशलसे सिखोंका प्रभाव खूब होने पर उन्हों-
ने युद्धवृत्ति परित्याग कर सिखधर्मके पुनः संस्कार पर
मन लगाया। अल्प दिनोंके मध्य ही धर्मोपदेशके गुणसे
सहस्र सहस्र व्यक्ति उनके शिष्य बनने लगे। यहाँ तक
कि १८६७ ई० तक जल्पाधिक लोग उनके अनुवर्ती हो
गये थे। मन्त्रीच्चारणके समय उक्त सम्प्रदायवालोंके मुख
से 'कुक्' 'कुक्' शब्द निकलता है। उसीसे उनका नाम
'कुकाप्यु' है।

अपर सिखसम्प्रदायको भांति कुका-गुरुके भी
१० आदेश हैं। उनमें पांच पालनीय और पांच निषिद्ध
हैं। पाण्य आदेशोंको 'क' विधि कहते हैं। यथा—करद,
काक, कपल, ककती और केश अर्थात् लोहभूषण,
छोटा जाघिया, लौहास्त्र, चिरुणि और केश। शेष
पांचको नरमार (नरहत्या करनेवाले), कुरिखार
(धूमपान करनेवाले), सिरकहा (मुण्डन कराने-
वाले), सुखत कहा (मुण्डितमस्तक रखनेवाले) और
धीरमालिया (कर्तारपुरवाले गुरुके शिष्य) कहते हैं।
प्रथम दो कार्य हैं और शेषोक्त तीन प्रकारके व्यक्तियोंके
कन्यादान निषिद्ध है।

मानकशाहियोंकी भांति कुकाप्यु भी कठिन नियम
में बद्ध है। सभी एकप्रकार निर्दिष्ट चिह्न व्यवहार करते
हैं। वह शवदेहका कोई यज्ञ नहीं करते। उनके कथ-
नानुसार जीवात्माने जब देह छोड़ दिया तब यथास-

भव शीघ्र उक्त वृथादेहको चक्रेसे चलग रखना ही
पच्छा है। उसे कोई देखने न पाये।

उनमें किसीका शासनकाल उपस्थित होनेसे बड़ी
धूम पड़ती है। वह बड़े सत्तासे मिष्टान्न खाते और
अपने धर्मका प्रतिपाद्य ग्रन्थ पढ़ते जाते हैं। मृत्यु
होनेसे किसीके लिये शोक नहीं करते। उस समय
१३ दिन दिवारात्र ग्रन्थ पाठ होता है। उसके पीछे
जाति कुटुम्ब सब मिलकर एक दिन पानभोजन और
भामोद प्रमोद करते हैं।

१८७२ ई० को विषनसिंह नामक किसी कुका-
दलपतिने धर्म प्रचार करने जा लोकोको उत्तेजित
किया था। उसीसे उन्हें फाँसी हुयो। पीछे उनके देह-
का सत्कार किया गया। उनके पुत्रने भस्मावशिष्ट देह-
का एक पत्थि हरिद्वार ले जाकर समाहित किया।
कुकार्य (सं० स्त्री०) कु कुत्सितं कार्यम्, कर्मधा०।
मन्दकार्य, बुरा काम।

कुकि—भारतको पूर्वप्रान्तवासी एक जाति। आसा-
मसे मणिपुर और चट्टग्रामसे त्रिपुराके मध्य पर्वत और
वनमें कुकिलोग रहते हैं। साधारणतः उन्हें 'लेकटा'
कहते हैं। कुकि अनेकश्रेणियोंमें विभक्त हैं—पुरातन कुकि,
नूतन कुकि और अन्य श्रेणीभूत कुकि। पुरातन कुकि
योंमें भी दूसरी कई शाखा हैं। उनसे कछारमें रङ्गकुल,
खेसमा तथा वेच और अन्योन्य स्थानोंमें छोटी, पाइमोल
रङ्गलङ्ग, पुदम, मन्तक, कोम, कोइरंग और कदम
प्रधान हैं। नूतन कुकि त्रिपुरा और चट्टग्रामसे जा
कर उत्तराञ्चलमें वास करते हैं। वहाँ ठदन, चक्रसेन,
शिङ्गसन और लङ्गम शाखा मिलती हैं। त्रिपुराके
पहाड़ी अञ्चलमें आमरई, सुत्तलङ्ग, हलम्, वरपई और
कोचक कुकि पाये जाते हैं।

कपुईके दक्षिण भाजकुल दुर्दीप्त खोज्जङ्ग कुकि
जाकर रहे हैं। उसके दक्षिण उक्त कुकियोंके मित्र
तथा एक वंशीय अथवा भिन्न शाखाभूत पई, शक्ति,
तौति एवं लुसाई प्रभृति पराक्रान्त कुकियोंका वास
है। मणिपुर और उत्तर तथा दक्षिण कछारको चारो
ओर भी खोज्जङ्ग कुकियोंका रहना होता है। आज
कल वह उक्त शाखासे भिन्न हो गये हैं। मणिपुरके

प्रतिनिकट बनस सम्पू नामक कुकियोंका एक दल रहता है। सिन्धु, शक्ति और लुसाई कुकि प्रति प्रबल और दुर्धर्म हैं। उनमें कोई लिखना पढ़ना न जानते भी सब लोग बन्दूक प्रभृति नानाप्रकार अस्त्रशस्त्र चला सकते हैं। निविड़ परम्परावासी कुकि आज भी विवस्त्र रहते हैं। किन्तु पासाम, ओरह प्रभृति कई स्थानों में चंगरेज गवर्नमेण्टके शासनसे उन्हींने कपड़ा पहनना सीख लिया है।

कुकि लोग स्वभावतः वलशाली हैं। देखनेमें वह मणिपुरवासी खसिया लोगोंसे मिलते जुलते हैं।

कुकि प्रति पक्षीमें प्रायः छेड़ सौ दो सौके हिसाबसे रहते हैं। उनका घर १४ हाथ मट्टी छोड़ माचे पर बांससे बनाया जाता है। पर्वतके उच्चस्थान पर तथा जलके निकट वह पक्षी निर्वाचन करते हैं।

नूतन कुकियोंके प्रत्येक दलमें राजा, मन्त्री प्रभृति पद विद्यमान हैं। दलपतिको वह 'शाल' कहते हैं। सकल दलों पर फिर एक अधिपति रहते हैं। उन्हें कुकि 'प्रथम' कह कर पुकारते हैं। नूतन कुकि कहते हैं कि उन्हीं और मगोंने एक पिताके औरससे जन्म लिया है। उनके आदिपुरुषके २ स्त्री रहीं। प्रथमाके गर्भसे मगों और द्वितीयाके गर्भसे कुकियोंका जन्म हुआ। जन्म होनेके पक्ष दिन पीछे ही कुकियोंको माता मर गयीं। विमाता उन्हें देख न सकती थीं। वह अपने पुत्रको कपड़े पहनातीं, किन्तु कुकिको नंगा ही रखती थीं। इसीसे कुकि वनमें जाकर रहने लगे।

कुकियोंमें प्रत्येक गृहस्थ अपने परिवारको ले स्वतन्त्र गृहमें वास करता है। उनकी विधवाके लिये पक्षग घर रहता है। सब लोग मिल कर विधवाके रहनेको पक्षग घर बना देते हैं। आजकल उनमें पुरुष बड़े बड़े कपड़े पहनते हैं। कोई एक वस्त्र पहन दूसरेको कमरमें बांधता, जिसका कुछ अंश लटका करता है। स्त्रियोंने अब कुरतीसे वस्त्र ठाकना सीखा है। विवाहित स्त्रीको वस्त्र खुला रखती, किन्तु अविवाहिता उसे ठाँक लेती है। स्त्रियोंकी केसोंकी चूड़ा बांधती है। दूसरे पहाड़ियोंको भाँति कुकि भी गात्र

नहीं धोते। १२।१२ वर्ष वयस होते ही वह रात्रिकालको गृहमें नहीं रहते, प्रहरीगृहमें रात्रियापन करते हैं। उसके पीछे वयस होने पर विवाह किया जाता है। फिर कुकि घरमें रातको रह सकते हैं। विवाहित व्यक्तिका मृत्यु, होनेसे उसके आत्मीय कुटुम्बी सब एकत्र हो दुःख प्रकाश करते हैं। मृतदेहके वाम पाखं तरकारी, भात और उसके साथ एक कैंटहर या मट्टीका बरतन रख दिया जाता है।

कुकियोंको धनसृष्टा नहीं होती। धनके लिये वह कभी लूटमार करना नहीं चाहते। फिर भी वह जो बीच बीच दलबद्ध हो निकटस्थ स्थान आक्रमण करते उसका अभिप्राय भिक्षा रखते हैं। कुकियोंका कोई राजा वा दलपति मरनेसे उसके प्रेतात्माकी तुष्टिके लिये नरवलि आवश्यक होता है। उसीसे वह मध्य मध्य किसी स्थानको आक्रमण कर वहाँसे कई अधिवासियोंको पकड़ लाते और उन्हें दुर्गम स्थानमें छिपाते हैं। प्रयोजन पड़नेसे उनमें एकको बलि दे अभीष्ट सिद्धि करते हैं। किसी अपर असभ्य जातिके साथ विवाद बढ़ने पर यदि शत्रु, गुप्तभावसे राजाको मार जाते, तो सब पावर्तीय कुकि एकत्र हो उसका प्रतिशोध लेनेकी चेष्टा करते हैं। वह आयोजन बहुत भयानक होता है। शत शत व्यक्तियोंके कार्यसाधन करने जा कालपासमें पड़ते भी कुकि पीछे नहीं हटते। यदि वह एक शत्रुको मार पाते, तो फिर फूले नहीं समाते। उक्त मृतव्यक्तिका सुण्ड सम्पूर्ण रख सब लोग पान भोजन और उन्हाससे मृत्यु गीत किया करते हैं। पीछे वही सुण्ड खण्ड विखण्ड कर पर्वतोंपर दलपतियोंके निकट भेजा जाता है।

कुकि अमन्वशील लोग हैं। वह अधिक काल एक स्थानमें वास नहीं करते। विजन जानन और दुर्गम पर्वतकी उपत्यकाभूमि उनका रम्यस्थान और कृषिकार्य उपजोविका है।

कुकियोंमें किसी किसीने हिन्दुधर्म ग्रहण किया है। आधिकांश लोग जड़ोपासक हैं।

मसुरी
MUSSOORIE.

This book is to be returned on the date last stamped.

[illegible]

R
039-914
Enc
वर्ग संख्या
Class No. _____
लेखक
Author _____
शीर्षक
Title हिन्दी विश्वकोष V. 4
प्रवाप्ति संख्या
Acc No. 118240
पुस्तक संख्या
Book No. 15

R
039-914
Enc
V-4
LIBRARY
LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No. 118240

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving